

LOS URBANITAS NECESITAN

NATURALEZA

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ JIMÉNEZ



MIAT

GRADO EN BELLAS ARTES
TRABAJO FIN DE GRADO
CURSO 2017-2018



LOS URBANITAS
NECESITAN
NATURALEZA

TRABAJO FIN DE GRADO.
AUTOR MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ JIMÉNEZ.
TUTOR FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ CONCHA.
CURSO 2017/2018.
GRADO EN BELLAS ARTES.

VºBº DEL TUTOR:|



FIRMA DEL AUTOR:|



“Cuando la tierra está enferma y contaminada, la salud humana es imposible. Para sanarnos a nosotros mismos, debemos sanar nuestro planeta y para sanar nuestro planeta, debemos sanarnos a nosotros mismos”.

(Carlos Pérez, 2010: 166)

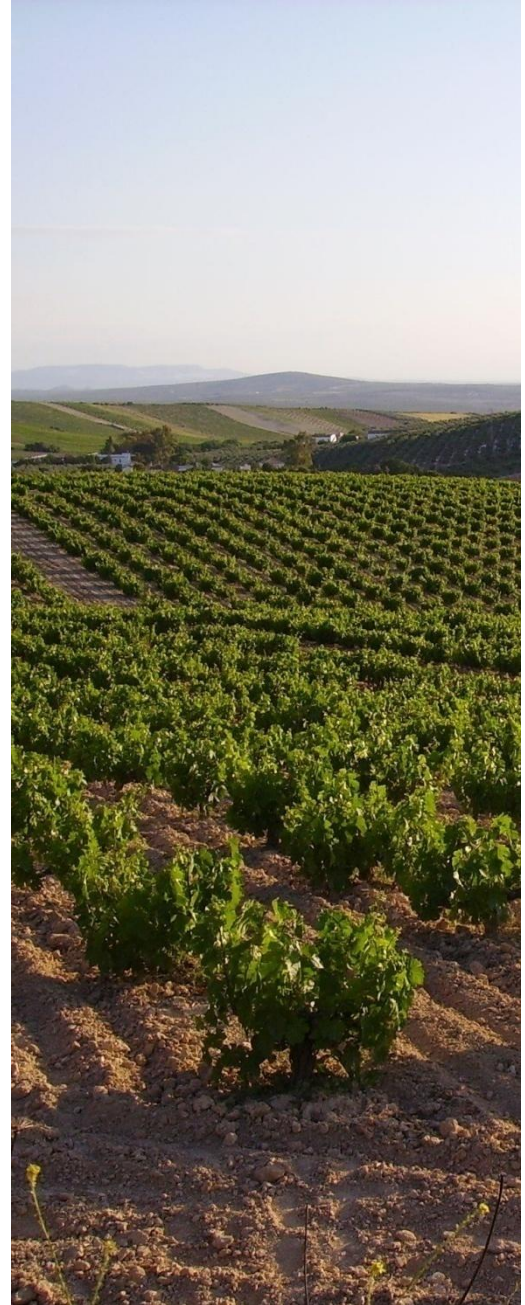


Figura 1. Paisaje de viñedo en Montilla. 2018. Recurso digital.

AGRADECIMIENTOS:

A Francisco José Sánchez Concha, por todo el trabajo realizado en la tutorización de mi TFG. Y por todas las enseñanzas que he recibido de él en esta carrera.

A mis Abuelos Manuel, Socorro y a mi tío Francisco Solano que desde el cielo me han apoyado a tirar hacia adelante en estos cuatro años y haber recibido de ellos el amor por la humildad y la Naturaleza. También a mis abuelos Francisco y Dolores por su ayuda, amigos y demás familia que sin ellos todo sería más difícil.

A mis padres, por toda la lucha empleada en mí para que yo llegara y realizara esta carrera, por el esfuerzo económico y físico.

A Manuel Espejo Mármol, por haber sido el pilar fundamental durante esta etapa de mi vida, por haber estado en los buenos momentos y en los más difíciles, por todos sus consejos personales y artísticos, por haber sido el mejor compañero de clase y el mejor amigo, gracias por tanto.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
I. DOSSIER ARTÍSTICO.....	3
II. ESTUDIO TEORÍCO.....	15
II.1 Factores de la vida en la ciudad.....	21
II.2 La salud mental en la ciudad.....	24
II.3 Artistas e interés por la naturaleza.....	27
III. CONCLUSIÓN	31
IV. PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL	35
BIBLIOGRAFÍA.....	39
Libros	39
Recursos electrónicos.....	39
Índice de figuras.....	41

INTRODUCCIÓN

De acuerdo a nuestra manera de ser y a nuestro modo de vivir, la Naturaleza es un bloque que ocupa un peso muy fuerte cada día, el amor y respeto por ella hace que gran parte de la temática de esta obra esté basada en la defensa y apoyo de la misma. Mirando hacia un terreno más personal y profundo de este proyecto podremos comprender mejor cuáles son nuestras intenciones y hacia donde queremos llegar.

Nuestros orígenes son simples y humildes, nacen en pleno corazón de la campiña cordobesa, concretamente en Montilla. Rodeados de verdes viñedos y respirando un perfumado aire a vino se fue forjando nuestro yo interior y exterior. Nuestra vida era feliz y la Naturaleza era algo cotidiano, todo era sencillo y tranquilo, era una vida sin prisas, todo el mundo nos conocíamos y las distancias lejanas no eran más de diez minutos.

Qué cerca quedaba la casa de la abuela y que lejos queda ya acallada por la muerte física, aunque viva en mi interior. Y así, empezamos a ver que las cosas más arraigadas en nuestra vida van desapareciendo, todo va cambiando.

Un día te levantas sobresaltado por el ruido de los coches, el barullo de la gente, nos asomamos a la ventana y nos damos de bruces con una masa gris de edificios que no nos dejan ver más allá de ellos, solo queda mirar hacia abajo y ver una masa de gente andando como hormigas hacia no sé donde, quizás se dirigen a un trabajo de excesivas horas para poder el fin de semana salir a un restaurante, pensamos nosotros.

En esos momentos nos miramos en el espejo y vemos que no somos el niño que éramos, sino unos principiantes adultos que se encuentran en una ciudad. Sin nadie, para poder estar en la Universidad y supuestamente convertirnos en alguien de provecho.

Pasa el tiempo e intentamos adaptarnos al mal humor de los ciudadanos, al estrés de la calle, al de los conductores que parecen fieras salvajes en busca de cualquier presa para descargar su ira matutina, e intentamos adaptarnos a no ver campo, a no ver nuestras calles. De aquí nace nuestro proyecto, de esta falta de Naturaleza que añoramos y que pretendemos tenerla presente a diario a través de la obra.



I.DOSSIER
ARTÍSTICO



Miguel Ángel Sánchez Jiménez.

Paisaje I.

Obra Gráfica, Monotipo.

Plancha: 40 X 75 cm.

2017.

Creación Abierta en Grabado, 4º curso.



Miguel Ángel Sánchez Jiménez.

Paisaje II.

Obra Gráfica, Monotipo.

Plancha: 40 X 75 cm.

Creación Abierta en Grabado, 4º curso.

2017.



Miguel Ángel Sánchez Jiménez.
Paisaje III.
Obra Gráfica, Monotipo.
Plancha: 40 X 75 cm.
Creación Abierta en Grabado, 4º curso.
2017.



Miguel Ángel Sánchez Jiménez.
Paisaje IV.
Obra Gráfica, Monotipo.
Plancha: 40 X 75 cm.
Creación Abierta en Grabado, 4º curso.
2017.



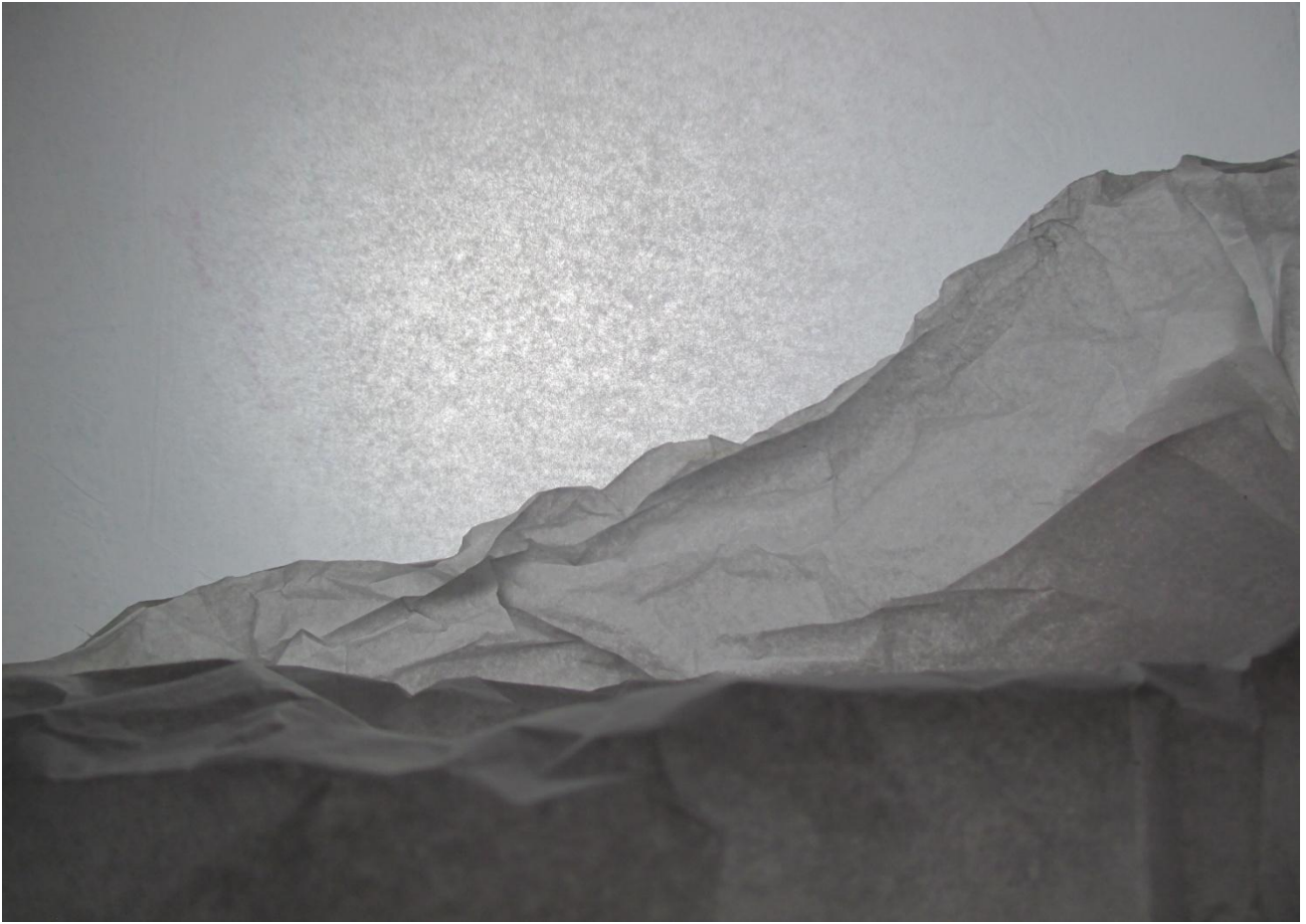
Miguel Ángel Sánchez Jiménez.
Paisaje V.
Obra Gráfica, Monotipo.
Plancha: 40 X 75 cm.
Creación Abierta en Grabado, 4º curso.
2017.



Miguel Ángel Sánchez Jiménez.
Paisaje VI.
Obra Gráfica, Monotipo.
Plancha: 40 X 75 cm.
Creación Abierta en Grabado, 4º curso.
2017.



Miguel Ángel Sánchez Jiménez.
Campaña Cordobesa.
Óleo sobre tabla.
Soporte: 40 X 60 cm.
Creación Abierta en Pintura, 4º curso.
2017.



Miguel Ángel Sánchez Jiménez.
Paraíso Inerte I.
Fotografía digital.
300 X 300 ppp.
Fotografía, 2º curso.
2016.



Miguel Ángel Sánchez Jiménez.

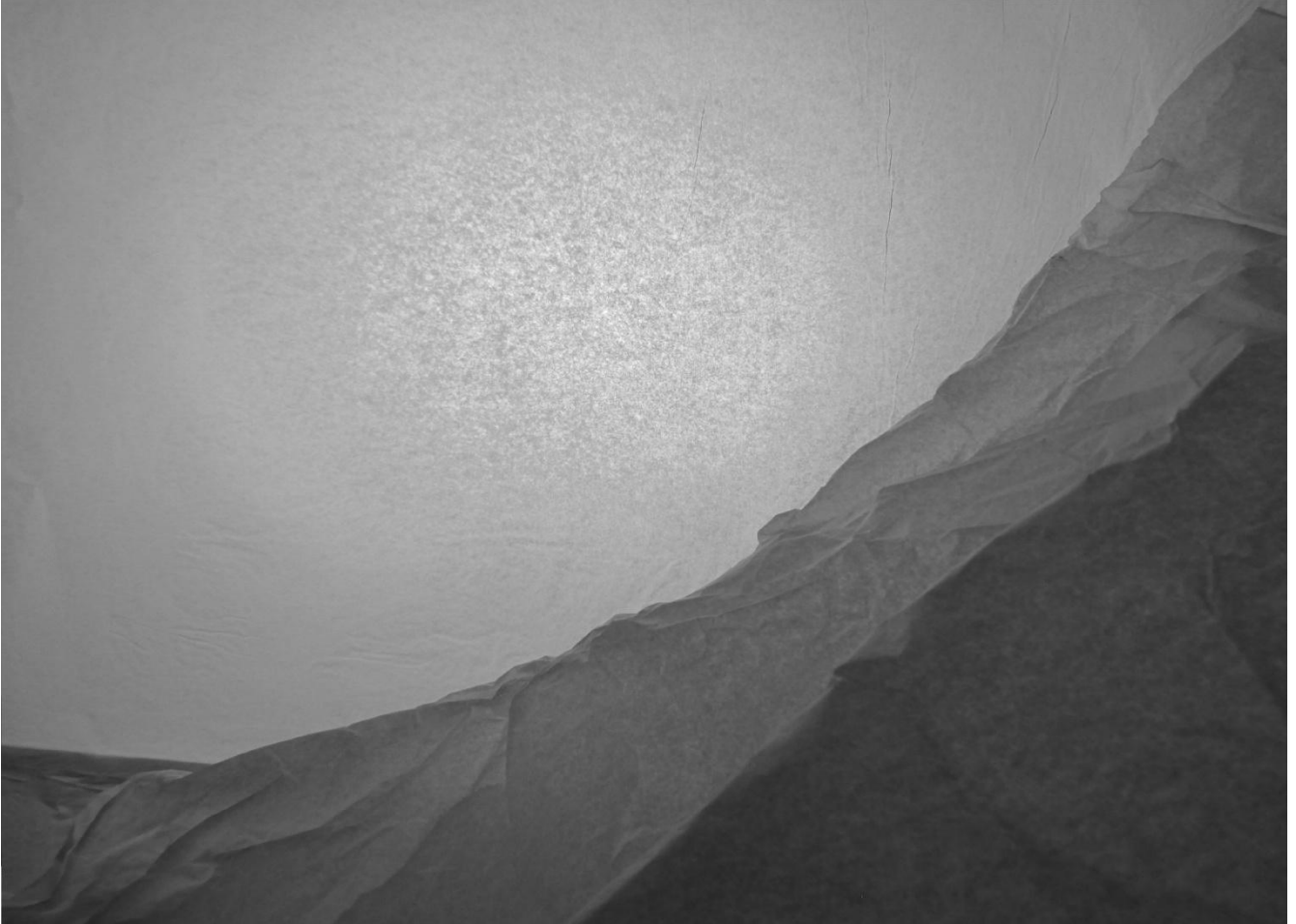
Paraíso II.

Fotografía digital.

300 X 300 ppp.

Fotografía, 2º curso.

2016.



Miguel Ángel Sánchez Jiménez.

Paraíso III.

Fotografía digital.

300 X 300 ppp.

Fotografía, 2º curso.

2016.



II. ESTUDIO
TEÓRICO

Esta búsqueda de paisaje en la ciudad nos llevó a no quedarnos solo en la superficie e investigar que al igual que nos estaba afectando esa falta de Naturaleza, a los ciudadanos, que viven siempre aquí les estaría físicamente y psicológicamente afectando aunque no estén siendo conscientes. Cada dos semanas podíamos volver a nuestra tierra y recargar pilas pero la mayoría de ciudadanos afincados en la ciudad no tenían esa posibilidad según nuestra opinión.

Pensamos que la falta de Naturaleza nos crea un vacío en el alma que las personas que habitan en la ciudad intentan llenarlo de mil formas posibles, posiblemente no sean conscientes de que ese hueco está ahí, el sistema de la ciudad está tan bien estructurado para sentirnos plenos y satisfechos y no darnos cuenta de la falta de Naturaleza. Esta plenitud es vacía, nos llenan nuestro camino de grandes avenidas, centros comerciales y abducidos por la publicidad y este sistema capitalista vamos todos en manada a dejarnos nuestro dinero, compramos objetos materiales contribuyendo así al enriquecimiento de los grandes magnates que nos dirigen desde la cúpula como marionetas según nuestro pensamiento.

Gastamos ese sueldo para poder contentarnos y suplir nuestros vacíos emocionales con lo material, esto provoca que nos encontremos una población alienada esclavos del trabajo para poder tener un piso, un coche y todas esas banalidades que nos exige este sistema. Para creer que teniendo eso tendremos el éxito y la felicidad conseguida y no es así.

Mientras tanto nuestra alma y cuerpo se está destruyendo porque están apartados de su origen que es lo natural, en la Naturaleza encontramos todo lo que una persona necesita porque ella es fuente de salud, encontramos miles de plantas medicinales que sanan nuestro cuerpo y este entorno natural es el que nos puede dar serenidad y calma a nuestra mente y alma. Lo más importante para encontrar la felicidad es la salud, si nos apartamos de esa fuente que nos sana de forma natural será difícil conseguir un bienestar completo.

Por ello consideramos que la ciudad hace que enfermemos tanto, cuando hablamos de enfermedad no solo nos referimos a la física sino que también encontramos la psíquica la cual es de las que más abunda según pensamos. Tapamos estos males con medicamentos químicos que no sabemos si nos hacen más bien que mal, estamos de acuerdo que son un adelanto y necesarios en la vida pero nos hemos hecho tan amigos de ellos que abusamos de estos en vez de buscar otros remedios en otras fuentes.

Mirando hacia el pasado encontramos como en épocas pasadas los núcleos rurales eran una fuente de desarrollo y habitaban un núcleo de personas que subsistían con los recursos que ellos mismos generaban, en la actualidad encontramos en España un número elevado de pueblos rurales y aldeas que se han convertido en fantasmas, quedan sus plazas, calles, iglesias pero no hay nadie que las habite. ¿Qué ha ocurrido?, pues bien para dar respuesta y origen a esta cuestión nos topamos con el “éxodo rural a las ciudades” y estudiaremos el porqué de este éxodo y el desligue humano de sus orígenes naturales hacía un lugar llamado ciudad.

Tras la lectura de *La despoblación rural en España* (Ceddar, 2017: 5), la despoblación se produce cuando hay un descenso de población en un territorio. Culpa de esta despoblación proviene del sector económico, este éxodo se produce en lugares de su mismo país, por ello marchan a esos nuevos lugares en busca de oportunidad y ascenso económico y social. La segunda mitad del siglo XX empieza a hacerse más fuerte este hecho migratorio a zonas urbanas en desarrollo. Este descenso fue cada vez a más, pero entre el 1950 y el 1975 se produce el declive demográfico brutal, este éxodo trae como consecuencias que se produzca un envejecimiento en la población rural y ésta no tenga sucesor, por lo que encontramos en estos núcleos una población anciana aunque más longeva que la de las ciudades, esto demuestra un beneficio de vivir entre la Naturaleza el de alcanzar una mayor longevidad.

Esta despoblación trae el crecimiento urbano y desarrollo de las ciudades pero es indudable que estas traerán y traen efectos perjudiciales para nuestra salud. En la actualidad la mitad de la población en la Tierra vive en zonas urbanas. El hecho de que la mitad de la población viva en áreas urbanas hace que esto tenga un impacto ambiental ya que agotan gran parte de la energía mundial y producen grandes desechos como la emisión de gases industriales o la de los vehículos provocando el efecto invernadero y creando un mayor agujero en la capa de ozono (Martina, 2016: s/p).

Aunque estos graves efectos se producen en las zonas urbanas y las consecuencias caen de forma más grave sobre la misma cabe decir que estos efectos se expanden a zonas naturales, a núcleos rurales sin tener estos nada de culpa, por ejemplo la lluvia ácida esta se produce por la contaminación del agua especialmente en la ciudad, esta se forma debido a la combinación de humedad en el aire con dióxido de azufre y óxidos de nitrógeno. Esta lluvia al precipitarse sobre tierras y cultivos vírgenes hace que poco a poco esta se vaya contaminando y la contaminación provoca la infección de nuestras hortalizas y demás plantaciones por lo que cada vez es más difícil conseguir alimentos de una ecología 100% (Yuste, 2018: s/p).

La ampliación de las ciudades trae consigo la pérdida de biodiversidad y demás especies autóctonas o migratorias, por lo que a mayor ampliación de la ciudad mayor consumo de tierra y no podemos olvidar que el terreno también es un recurso natural que se agota si seguimos extendiéndonos, esta extensión trae como hándicap principal la deforestación, ocasionada por el hombre a no ser que esta se produzca por un incendio fortuito, por desgracia estos también vienen dados en gran mayoría por parte del hombre.

Como consecuencias en un área deforestada es la degradación que se produce de la tierra, al no tener su capa forestal esta pierde calidad y puede convertirla en no fértil por lo que queda inservible, por lo tanto hemos destrozado una zona de hábitat donde ya no podrán crecer plantas y como es lógico sin plantas no tendremos pájaros y demás seres vivos.

Algunas especies tienen que emigrar, otras acaban extinguiéndose por ejemplo el Kokako, un ave extinta en Nueva Zelanda a causa de la deforestación. La última vez que se vió un ave de esta especie fue en 2007 (El Comercio, 2018: s/p).

La tierra al ser deforestada y perder esa cubierta vegetal hace que se vea directamente expuesta a la luz solar y la lluvia, dañándose así la superficie terrenal, también trae como consecuencias graves inundaciones ya que las raíces de árboles y plantas absorben de manera más rápida esta agua y estas inundaciones hacen que se erosione la tierra y la desplace a otros lugares.

Como hemos dicho la ampliación de la zona urbana trae consigo la conquista de nueva tierra y deforestación, no podemos olvidar que en este siglo XXI vivimos en un mundo globalizado, estamos conectados a casi todos los lugares a través de amplias redes conductivas como carreteras o vías de ferrocarril, tienen como ventaja la unión de ciudades, pueblos y demás comunidades según nuestra opinión. Estamos creando una red de separación en la Naturaleza, estas carreteras o raíles hacen que las tierras queden fragmentadas y divididas cortando el paso a los seres vivos que cada año pierden la vida cruzando estas vías y siendo atropellados por vehículos y trenes.

Emma Kisiel es una artista que ideó Roadkill memorials, una serie fotográfica donde cadáveres de animales situados en una carretera o cerca de ella, son el protagonista de hermosas ofrendas mortuorias.



Figura 2. At rest. Emma Kisiel. Performance. 2011. Recurso digital.

II.1 Factores de la vida en la ciudad.

En la ciudad encontramos factores que nos alteraban la vida, con nuestra no adaptación a la ciudad pronto llegó el malestar, ansiedad, depresión y demás problemas. En nuestra investigación para este proyecto descubrimos que no era el único ser al que le ocurría algo así en la ciudad. Encontramos estudios que avalan la cantidad de factores que hay en la ciudad para encontrarnos mal, según OSMAN Observatorio de Salud y Medio Ambiente de Andalucía la encuesta LARES Large Analysis and Review of European housing and health Status, realizada en ocho ciudades de Europa recoge el impacto de la vivienda en la ciudad y la vida en la ciudad sobre nuestra salud mental y física. En la figura nº 5 y nº 6 encontramos franjas geométricas que rompen la armonía orgánica del paisaje natural, representando así con estas franjas el mundo urbano tan artificial e inorgánico que nos impide ver la Naturaleza y estar en ella.

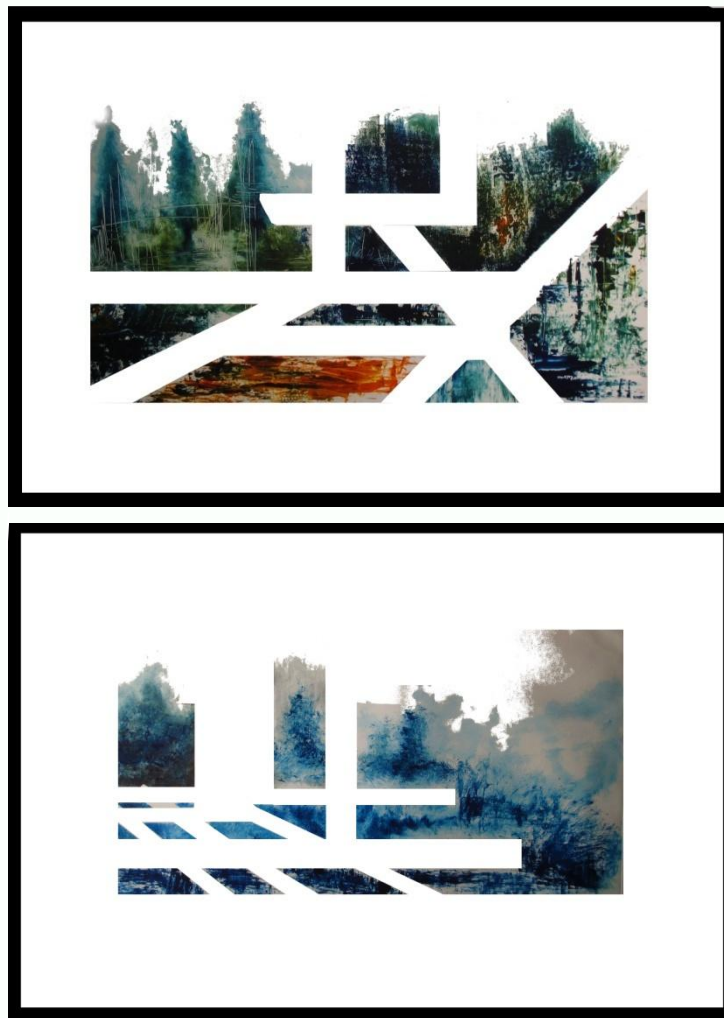


Figura 3 y 4. Miguel Ángel Sánchez. Paisaje IV y Paisaje V. Grabado. 2017.

Según OSMAN en la ciudad encontramos viviendas muy lúgubres, con humedad, falta de ventilación y unas problemáticas que terminan afectándonos. La continuación y apelmazamiento de elevados edificios hacen que sus calles sean muy oscuras y proyecten grandes sombras e impidan la entrada del sol por las ventanas para iluminar nuestros interiores, la falta de luz solar en nuestros interiores hacen que tengamos un 60% de sufrir una depresión. Otro factor en la vivienda que nos afecta es la ventilación al estar rodeados de edificios tan altos estos actúan como parapetos que cortan el aire y este no entra por nuestras ventanas, la falta de ventilación provoca la aparición de un ambiente húmedo y la formación de mohos, al igual que la falta de luz la falta de aire de calidad para la ventilación de nuestros hogares tiene en un 60% la posibilidad de desarrollar ansiedad o depresión.

Cuenta que dos factores más con los que nos encontramos los ciudadanos son el ruido de la calle y las vistas, estos actúan en un 40% la posibilidad de desarrollo de depresión y ansiedad. No es lo mismo asomarte a la ventana y encontrarnos con un entorno rural que enfrentarnos siempre al edificio que tenemos de frente estático y sin cambios.

OSMAN nos dice que en los encuestados por LARES encontramos un 30 % que echa en falta zonas verdes como parques para poder acudir allí como ocio y despejarse. El aire que respiramos en la ciudad también se encuentra muy contaminado y esto hace que tenga muy baja calidad elementos como lo siguientes hacen que el aire sea tan perjudicial el Dióxido de Azufre, Monóxido de Carbono, Dióxido de Carbono, humo de tabaco etc. Trae unos efectos perjudiciales sobre nuestra salud como conjuntivitis, congestión nasal, dolor de cabeza o estornudos entre otros. Por norma en la actualidad encontramos enfermedades novedosas debido al modo de vida tan complejo que le hacemos sufrir a nuestro cuerpo en la ciudad (OSMAN, 2016: 33-40).

Otra problemática encontrada en la ciudad es la diversidad que hay en ella, para algunos esto puede ser algo muy positivo para otros no tanto.

La diversidad trae consigo desigualdad y esta no es beneficiosa, el hecho de vivir en una ciudad no implica que vamos a gozar de todos los beneficios económicos que esta genera sino que vamos a encontrar gente muy acaudalada y también vamos a encontrar barrios con mucha pobreza e incluso niveles inferiores a esos barrios pobres pasando a zonas chabolistas y eso lo podemos encontrar aquí en la ciudad de Sevilla. Por ello cabe decir que vivir en una ciudad no es señal de buen nivel socioeconómico, en pueblos o zonas rurales es difícil encontrar una desigualdad tan grande aunque haya casos como en todos lados.



Figura 5. El Vacie. Fernando Ruso. 2016. Recurso digital.

II.2 La salud mental en la ciudad.

En 2016 la Universidad de Harvard publicó un estudio que muestra conclusiones muy diferenciadas en salud mental entre ciudadanos urbanos y habitantes de poblaciones rurales (Jones, 2016: s/p).

Es evidente y hay evidencias en que el paisaje y el medio natural influyen de manera muy positiva en nuestro bienestar mental. En las figuras de la 1 a 8 represento estos paisajes oníricos con los que pretendo transmitir ese bienestar que nos provocan la Naturaleza.



Figura 6. Paisaje Vi. Miguel Ángel Sánchez Jiménez. 2017. Propiedad del autor.

Hay un aspecto científico que se encuentra en la ciudad y en la Naturaleza que nos afecta de manera considerable a nuestra salud mental y física. La cuestión que provoca este hecho se debe a los “Iones”. Como hemos dicho estos se encuentran tanto en la Naturaleza como en la ciudad, en primer lugar vamos a ver su significado: el aire está formado por átomos, cada uno de los cuales tiene un núcleo o centro de protones-partículas de carga positiva alrededor del cual giran electrones de carga negativa (Gon, 2018: s/p).

La Naturaleza para encontrar el equilibrio busca que exista el mismo número de protones y electrones para que estos se anulen entre ellos y dar como resultado un ambiente estable, a esto se le conoce como “estado fundamental del átomo”. El ión nace a partir de los electrones que al tener una gran ligereza tienen un desplazamiento muy fácil que da lugar a la ruptura del equilibrio pasando a formarse una molécula conocida como ion.

Los iones tienen una carga positiva o negativa, este tipo de carga será la buena o mala para nosotros, los iones negativos son beneficiosos para nosotros y los solemos encontrar en la Naturaleza y los iones positivos son los perjudiciales y se dan en las ciudades. Los iones circulan por el aire, estos tienen una carga electrostática que aunque en proporciones muy bajas pero sino las tuviera los seres humanos no podríamos vivir. Decimos que en la ciudad encontramos iones positivos ya que el exceso de electricidad, el uso de aires acondicionados, las grandes fábricas, el uso de aparatos domésticos hacen que surjan estos iones positivos, esto trae consigo que nuestros hogares, lugares de trabajo y otros sitios se vuelvan asfixiantes. Al contrario de estos iones positivos tan perjudiciales tenemos los negativos que se crean gracias a las olas, a los relámpagos, a los ríos y a otros fenómenos naturales. Los iones negativos hacen que tengamos un mejor estado anímico, sentir bienestar físico y mental, calma en nuestra mente, por eso cuando vamos al campo nos sentimos tan bien (Llanes, 2015: s/p).

De gran ayuda y apoyo me ha sido el libro de Soyka y Edmonds titulado *El efecto de los iones*. En él encontramos de primera mano el desarrollo y las profundidades más científicas sobre los iones. Su historia comienza a partir de ser enviado por motivos de trabajo a Ginebra, allí en esta ciudad el empieza a sentirse cada vez peor, siente malestar físico y mental, el insomnio y los trastornos gastrointestinales se hicieron cotidianos, la ansiedad y depresión se convirtieron en sus compañeras. El comienza a buscar explicación por todos los medios a través de importantes médicos por los cuales fue llegando a la conclusión de que muchos de los ciudadanos extranjeros en Ginebra también sufrían trastornos similares, un doctor, le comentó que algo debía tener el aire de esa ciudad que tanto trastornaba a la gente de fuera que no estaban habituados a esa ciudad.

El protagonista vio que sus dolores y demás males desaparecían cuando viajaba a su ciudad de origen y que incluso pudo comer sin miedo porque su estomago lo permitió, a su regreso a Ginebra volvieron de nuevo los males, a través de científicos y médicos fueron descubriendo que todo vendría del exceso de electricidad contenida en el aire y esto era a causa de los iones positivos, tras muchos experimentos poco a poco fueron investigando que un exceso de iones positivos en el entorno era muy negativo para los humanos pero cuando estamos sometidos a un exceso de iones negativos es muy beneficioso para nosotros, en la literatura científica podemos ver un informe donde dice que colocaron a 40 voluntarios en una sala que contenía 32 millones de iones positivos por centímetro cúbico, todos se pusieron malos en menos de un minuto (Soyka y Edmonds, 1975: 32-107).

En la actualidad encontramos incluso generadores de iones positivos que purifican el aire y podemos obtenerlos para ser colocados en nuestros hogares. Estos aparatos emiten iones negativos que limpian el aire de ese exceso de electricidad, de bacterias virus y equilibrando en el aire la cantidad de iones positivos y negativos (Natalia, 2016: s/p).

II.3 Artistas e interés por la naturaleza.

A lo largo de la Historia del Arte, en la Pintura, también encontramos a artistas a favor de la ecología y en busca de un mayor conocimiento de la Naturaleza a través de sus obras, podemos encontrar desde Leonardo da Vinci (1452-1519) a artistas más recientes, en cuanto a Da Vinci nos dice Kennet Clark que sus pinturas y dibujos relacionados con la naturaleza pertenecen a la costumbre de enseñanza tradicional artística que había en Florencia.

El entusiasmo por esta práctica local le llevó a estudiar también lo herbarios medievales como podemos ver en la figura 9, su interés por la Naturaleza no quedó en eso sino que realizó numerosos estudios sobre el agua y la actividad de la misma dando incluso datos premonitorios de que el fin de la existencia sería por el agua que sea acabará agotando, dice así:

Y los ríos perderán sus aguas, y la fructuosa tierra no podrá impulsar desde sí ningún renuevo, y no crecerá sobre los campos la inclinada belleza de la espiga; y así morirán los animales, no pudiendo nutrirse con el fresco herbazal de los prados; (...) y los hombres, tras múltiples intentos, de igual manera perderán la vida, falleciendo por fin la especie humana. Y la tierra fértil, rica en frutos, quedará convertida en un desierto (Schirmer, 2012: 67).



Figura 7. Estrella de Belén. Leonardo Da Vinci. 1505. Recurso digital.

Otro artista relacionado con la ecología es el pintor inglés paisajista John Constable (1776-1837). Aunque para sobrevivir a través de la pintura tuvo que pintar retratos y obra religiosa, decidió dedicarse de lleno a su temática preferida que era el paisaje. Se le considera uno de los primeros pintores que salió al campo a pintar. Fue un pintor que sufrió el desprecio de sus paisanos porque intentó introducir en las viviendas inglesas un verde que para los ciudadanos lo consideraban horrible. Consideraban mal el hecho de que un caballero de ciudad pusiera ese color por añoranza a la Naturaleza ya que eso era de gente de menor nivel social como los campesinos o granjeros, no estaba bien visto en una ciudad como Londres el interés por la Naturaleza, en la actualidad lo podemos relacionar con el interés de las causas del ecologismo ya que se dedicó al estudio atmosférico en su pintura haciendo hincapié en el retrato de las nubes y relacionando la tipología de estas con una causa meteorológica o terrenal anexa (La Redacción, 2012: s/p).



Figura 8. Paisaje con cabrero. Jonh Constable. 1823. Recurso digital.

Por último cabe nombrar al pintor Francés Henri Rousseau (1884-1919), fue un pintor tardío, a la edad de 49 años se sumergió en la pintura, sin ninguna formación académica se dedicó de lleno a la pintura. Recibió la burla por aquellos entonces de los críticos de arte, su pintura fue siendo más valorada ya que la revista Scientific América editó un libro llamado La Biosfera el cual llevó como portada una de las pinturas de Henri, su pintura selvática se le considera un poco Naif pero su visión particular de la realidad natural al ser pasada al lienzo la hacen personal y reconocible al autor dentro de ella. En sus pinturas encontramos sobre todo representaciones de la fauna en las que introduce animales, todo tipo de plantas incluso a humanos, fue amigo de Picasso y reconocido por él, como anécdota se cuenta que en una fiesta Henri dijo a Picasso:

“Somos los dos pintores más grandes de nuestra época, tú en el estilo egipcio y yo en el moderno”

(Collins, Welchman, 1999: 44)

Su pintura fue absorbida por el mundo ecologista que la utilizó para todo tipo de publicidad ecologista.



Figura 9. Autorretrato sobre tigre. Henri Rousseau. 1920. Recurso digital.




III.CONCLUSIÓN

La vida de cada persona, puede ser corta para algunos y extensa para otros, se puede convertir en un camino de rosas o en una pesadilla. A través de este trabajo fruto de nuestra experiencia personal se inicia a través de un hecho, ver y sentir como de un día a otro se torna tu vida, caes y no eres capaz de salir adelante, sientes como el mundo se derrumba.

Tu mente toma las riendas de tu vida y ya no la puedes controlar haciéndote sufrir hasta el nivel más álgido. A esto sumamos nuestra vida en la ciudad, que nos ha traído aún más efectos negativos, las consecuencias de salud física y mentales que describimos en nuestro trabajo las hemos podido sufrir aunque no todas. El estar en la ciudad incrementó nuestros estados depresivos y de ansiedad, por ejemplo no encontrábamos consuelo en ningún lado, nuestro consuelo era no querer levantarnos de la cama cuando amanecía un nuevo día.

Empezamos a ver que cuando regresábamos al pueblo donde podíamos estar en contacto con la Naturaleza nos sentíamos más aliviados y mejor, este hecho nos llevó a investigar que bases científicas podría tener para nuestro estado anímico. Las ganas de dejar la ciudad y acercarnos de nuevo a la Naturaleza fueron a más ya que queríamos sentirnos mejor y como en la ciudad no teníamos acceso a ella empezamos a llevar nuestra obra hacia el paisaje. El llevar el paisaje a nuestra vida académica a hecho que no decayésemos la vida universitaria ya que al trabajar esta temática hacia que el levantarnos a diario y tener en la Facultad ese contacto personal con los paisajes era agradable y gratificante.

Cabe decir que hay personas que viven en las ciudades y desarrollan su vida de forma feliz y que este trabajo solo es una vivencia personal la cual muchos de los ciudadanos que viven en las ciudades pueden estar en la misma situación que yo, sobre todo, en caso de personas que proceda de núcleos rurales. A través de mi obra quiero conseguir que todo aquel que sienta ese estado de malestar se sienta reconfortado al ver nuestra obra, si conseguiremos que solo una persona se sienta bien con nuestro trabajo para nosotros será un triunfo porque toda ayuda es poca cuando pasamos por una enfermedad como la depresión.



IV. PROPUESTA DE
INTEGRACIÓN
PROFESIONAL

Nuestra propuesta profesional a través de este Grado de Bellas Artes será la docencia, para ello una vez finalizada la carrera nos realizaremos el MAES Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas para posteriormente opositar y poder ejercer en la docencia.

Otra propuesta que también tenemos en mente es la de poder estudiar Restauración y Conservación ya que pensamos que tenemos mucha vocación para ello. En cuanto al proyecto “Los urbanitas necesitan Naturaleza” queremos darle también un enfoque de salida profesional a través de Galerías de Arte, estas podrían ser un buen escenario para acoger a estas obras, las Galerías tienen como ventaja que podemos más fácilmente adaptarlas a nuestras necesidades, quiero que el espectador viva una experiencia multisensorial. Las obras irían acompañadas de sonidos grabados de la Naturaleza real y el suelo de la sala se llenaría de tierra para que cuando vayamos de una obra a otra al caminar podamos sentir la sensación de como es el caminar por el campo. En algunas galerías quizás no sería posible llenarla de tierra por lo que como solución se podrían añadir a la sala unos cajones de madera en el suelo llenos de tierra dispuestos en varios puntos de la sala para que el espectador pueda colocarse sobre esos banco terrosos y observar los paisajes .

Exposiciones en Centros Cívicos de auto ayuda y crecimiento personal, en estos centros no buscamos hacer negocio vendiendo nuestras obras sino que aquí tendrían un carácter terapéutico, a nivel económico se cobraría un precio simbólico para visitar la exposición y con ese dinero poder sufragar los gastos del montaje y lo que sobre donarlo a ese centro.

Conferencias dirigidas a personas en la misma situación o interesadas en el tema para poder desarrollar la investigación realizada, a nivel económico se cobraría la ponencia.

Venta directa a través de redes sociales y otras plataformas.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

-COLLINS, Judiht ; John WELCHMAN, 1999. *Técnicas de los artistas modernos*. Madrid: Tursen Hermann Blume.

-FUKUOKA, Masanobu, 1978. *La revolución de una brizna de paja*. Barcelona: Instituto Permacultura Montsant.

-PÉREZ, Carlos, 2006. *Justicia Indígena*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

-SOYKA, Fred ; Alan EDMONDS, 1990. *Los efectos de los iones*. Madrid: Edaf.

RECURSOS ELECTRÓNICOS:

-EL COMERCIO, 2018. "Ocho especies de animales que se extinguieron por actividad humana". En: *El Comercio* [en línea], [Consulta: 03 Mayo 2018]. Disponible en: <http://www.elcomercio.com/tendencias/especies-animales-extincion-sereshumanos-deforestacion.html/>

-JONES, L. 2016. "Estar en contacto con la Naturaleza mejora la salud mental". En: *Vice Channels* [en línea], [Consulta: 24 Marzo 2018]. Disponible en: https://www.vice.com/es_co/article/nnp4wg/la-naturaleza-mejora-tu-salud-mental/

-LA REDACCIÓN, 2012. "Artistas ecologistas". En: *Algarabía* [en línea], [Consulta: 25 Marzo 2018]. Disponible en: <http://algarabia.com/algarabia-topicos/artistas-y-ecologistas/>

-LLANES, G. 2015. "Es muy fácil prevenir un día triste de lluvia". En: *Quirón Prevención* [en línea], [Consulta: 16 Marzo 2018]. Disponible en: <https://www.quironprevencion.com/blogs/es/prevenidos/facil-prevenir-día-triste-lluvia/>

-MARTINA, 2016. "Contaminación del agua, aire, suelo, acústica y ambiental". En: *Ecología Hoy* [en línea], [Consulta: 12 Marzo 2018]. Disponible en: <https://ecologiahoy.net/medio-ambiente/contaminacion-agua-aire-suelo-acustica-ambiental/>

-NATALIA, 2018. *Ozono Hogar* [blog en línea], [Consulta: 22 Marzo 2018]. Disponible en: <https://ozonohogar.com/blog/que-son-los-iones-negativos/>

-OSMAN, 2016. "Urbanismo, medio ambiente y salud". En: *Osman* [en línea], [Consulta: 17 Abril 2018]. Disponible en: https://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=dd822d99-1865-4645-9bbf-6cb420bb3cae&groupId=7294824/

-YUSTE, M. 2018. "Lluvia ácida: definición, causas y consecuencias". En: *Ecología Verde* [en línea], [Consulta: 23 Abril 2018]. Disponible en: <https://www.ecologiaverde.com/lluvia-acida>

ÍNDICE DE FIGURAS:

-Figura 1. *Paisaje de viñedo en Montilla* [en línea], [consulta: 15 Abril 2018]. 2018. Pinterest. Obtenida en: <https://www.pinterest.es/pin/397090892116835429/?lp=true/>

-Figura 2. *At rest* [en línea], [consulta: 18 Abril 2018]. Emma Kisiel. Performance. 2011. Obtenida de: <http://www.emmakisiel.com/>

-Figura 3 y 4. *Paisaje IV y Paisaje V*. Miguel Ángel Sánchez. 2017. Propiedad del autor.

-Figura 5. *El Vacie* [en línea], [consulta: 5 Abril 2018]. Fernando Ruso. 2016. Obtenida en: https://www.elespanol.com/reportajes/grandeshistorias/20161015/163234078_0.html/

-Figura 6. Paisaje VI. Miguel Ángel Sánchez. 2017. Propiedad del autor.

-Figura 7. *Estrella de Belén* [en línea], [consulta: 7 Abril 2018]. Leonardo Da Vinci. 1505. Arتهistoria. Obtenida en: <https://www.artehistoria.com/es/obra/estrella-de-bel%C3%A9n/>

-Figura 8. *Paisaje con cabrero* [en línea], [consulta: 1 Mayo 2018]. Jonh Constable. 1823. Arتهistoria. Obtenida en: <https://www.artehistoria.com/es/obra/paisaje-con-cabrero/>

-Figura 9. *Autoretrato sobre tigre* [en línea], [consulta: 3 Mayo]. Henrri Rousseau. 1920. Descubrir el Arte. Obtenida en: <http://www.descubrirelarte.es/2015/09/06/el-aduanero-un-pintor-ingenuo.html/>

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DE TRABAJO ACADÉMICO
TRABAJO FIN DE GRADO.**

D. Miguel Ángel Sánchez Jiménez, con DNI 20226751E, Estudiante de Grado de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

DECLARA QUE:

El Trabajo Fin de Grado denominado, LOS URBANITAS NECESITAN NATURALEZA.

Es de mi exclusiva autoría y ha sido elaborado respetando los derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan en las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Por lo tanto asumo la responsabilidad de sus contenidos y elaboración, sin incurrir en fraude científico o plagio.

Para que así conste, firmo la presente declaración en Sevilla a 25 de Mayo de 2018.

Fdo.

A handwritten signature in blue ink, reading "Miguel Ángel Sánchez Jiménez". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping initial "M" and "A".

