



INVESTIGACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Universidad de Sevilla, Facultad Ciencias de la Educación

Titulación: Grado en Educación Primaria

Mención: Educación Especial

Curso: 4º

Tutor: José Clares López

Autora: Estela Corona Fernández

Fecha: 05/06/18

*A mi familia, por enseñarme la importancia
de luchar por mis sueños,
y a mi hermano, por ser mi compañero en la vida
y el motor de este sueño.*

RESUMEN

En la presente investigación nos hemos centrado en realizar un estudio sobre la expresión y la comunicación emocional a través del arte en alumnos de Educación Primaria. Esta intervención se ha llevado a cabo mediante el programa DISEMFE-Arte, en el que los alumnos realizan actividades para la mejora de esta expresión emocional y de sus habilidades artísticas. El programa DISEMFE-Arte fue desarrollado durante doce sesiones de media hora cada una en dos centros educativos de la provincia de Sevilla, realizando cada alumno un test y un cuestionario antes y después del programa, con el objetivo de averiguar si ha habido cambios en los mismos. Así, tras un análisis preciso de los resultados, se prueba cómo los alumnos realmente mejoran sus habilidades de comunicación emocional, además de aumentar el interés por el arte en los mismos.

PALABRAS CLAVE

Expresión y comunicación emocional, emociones, arte, expresión artística, programa DISEMFE-Arte.

ABSTRACT

In this research we will focus on conducting a study on the expression and emotional communication through art in primary school students. This intervention has been carried out through a program called DISEMFE-Arte, in which students perform activities to improve their emotional expression and their artistic abilities. The DISEMFE-Arte program was developed during twelve sessions of half an hour each, in two educational centers in Seville province. Each student performs a test and a questionnaire before and after the program, in order to find out if there was any progress in the students during the instruction of the mentioned program. Thus, after an accurate analysis of the results, it have proven how the students really improved their emotional communication skills, as well as they developed an interest for art.

KEYWORDS

Expression and emotional communication, emotions, art, artistic expression, program DISEMFE-Arte.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO	2
2.1. EMOCIONES	2
2.1.1. CONCEPTO EMOCIÓN	2
2.1.2. CONTROL Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES	3
2.1.2.1. EMOCIONES UNIVERSALES	4
2.1.3. LAS EMOCIONES EN EL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO.....	4
2.1.4. EDUCACIÓN EMOCIONAL	5
2.1.4.1. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INTEGRAL	6
2.1.5. EMOCIÓN Y MOTIVACIÓN.....	6
2.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA	8
2.2.1. ARTE Y EMOCIÓN	9
2.2.1.1. MÚSICA.....	9
2.2.1.1.1. <i>La musicoterapia</i>	11
2.2.1.1.2. <i>DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL</i>	12
2.2.1.1.2.1. <i>Danza y baile</i>	12
2.2.1.1.2.2. <i>Utilidades de la danza</i>	13
2.2.1.1.2.3. <i>La biodanza</i>	14
2.2.1.3. PINTURA	15
2.2.1.3.1. <i>Análisis de dibujos</i>	15
2.2.1.4. LITERATURA.....	16
2.2.1.4.1. <i>La escritura</i>	17
2.2.2. ARTE Y CREATIVIDAD	18
2.3. PROGRAMAS E INVESTIGACIONES DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE.....	19
2.3.1. MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL	19
2.3.2. EMOCIONES DERIVADAS DE LA LITERATURA.....	21
2.3.3. PINTURA Y ESCULTURA	22
2.3.3.1. <i>INTRODUCCIÓN DEL PROGRAMA</i>	22
2.3.3.2. <i>ARTETERAPIA</i>	23
3. INVESTIGACIÓN	24
3.1. INTRODUCCIÓN	24
3.2. CONTEXTO	25

3.3. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
3.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
3.5. PERSPECTIVA METODOLÓGICA	27
3.6. VARIABLES	28
3.7. MUESTRA.....	29
3.8. DISEÑO	30
3.9. FASES EN LA INVESTIGACIÓN	31
3.10. INSTRUMENTOS.....	32
3.11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	34
3.11.1. ANÁLISIS DEL PRIMER OBJETIVO	34
3.11.2. ANÁLISIS DEL SEGUNDO OBJETIVO.....	40
3.11.3. ANÁLISIS DEL TERCER OBJETIVO.....	41
3.11.4. ANÁLISIS DEL CUARTO OBJETIVO	44
3.11.5. ANÁLISIS DEL QUINTO OBJETIVO.....	46
4. BIBLIOGRAFÍA.....	53
5. ANEXOS.....	56
5.1. ANEXO 1.....	57
5.2. ANEXO 2.....	58
5.3. ANEXO 3.....	59
5.4. ANEXO 4.....	60
5.5. ANEXO 5.....	61

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, la comunicación emocional está teniendo una mayor acogida en los centros educativos, ya que cada vez son más las personas que apoyan la importancia de ésta en el desarrollo personal. Por otra parte, la expresión artística es uno de los grandes medios para trabajar esta expresión emocional, siendo el arte un recurso fundamental que logra la educación integral del alumno.

Así, en la presente investigación, se realiza un estudio sobre la expresión y comunicación emocional a través del arte en alumnos de Educación Primaria. Este proyecto se centra en el desarrollo del programa DISEMFE-Arte en dos centros educativos diferentes, y su correspondiente análisis e investigación de los resultados obtenidos con dicha intervención. El programa DISEMFE-Arte se centra en la realización de diversas actividades artísticas, centrándonos en la pintura, la escultura, la expresión corporal, la escritura y la música, así como, la realización de diferentes test que nos aportarán información sobre si se produce cambio o no en el alumnado mediante este programa, además de conocer la opinión de éstos y del profesorado.

Esta investigación se basa en trabajar con el alumnado la importancia que poseen las emociones en nuestro día a día, además de probar si aumenta el gusto por el arte en los alumnos, así como la visión de los estudiantes sobre la expresión emocional.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. EMOCIONES

Como punto de partida creemos conveniente expresar qué son las emociones, para lograr entender cómo éstas nos afectan en nuestro día a día, y el papel que desempeña la expresión emocional en nuestra vida.

2.1.1. CONCEPTO EMOCIÓN

Para definir el concepto de emoción, tenemos en cuenta las palabras expresadas por Preckler (2005), quien expone que la emoción hace que sintamos tanto felicidad como disgusto o tristeza, provocándonos así un estado de bienestar o por el contrario de sufrimiento emocional.

Así, el significado de emoción es el de “mover hacia”, proviene del latín, de la palabra “moveré” (López, 2005), y una de las definiciones de emoción que hemos encontrado más adecuada es la de Bisquerra, R (2000): “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”

Por otro lado, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua (2018), una emoción se puede considerar como una “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”, y como segunda definición como “un interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo”

Además, tal y como afirma el neurólogo Damasio (2006), las emociones y el funcionamiento cerebral no son independientes, de hecho están claramente conectados, por lo que trabajar las emociones lleva al desarrollo cerebral. Comprender las emociones y tener sensibilidad hacia ciertos aspectos desarrolla al individuo

cognitivamente, preparándolo para actuar en la vida real, tomando decisiones, así como resolviendo los conflictos que se puedan presentar, siendo por tanto muy importante trabajarlo en el aula.

2.1.2. CONTROL Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES

En lo que respecta al manejo de nuestras emociones y la comunicación y expresión de las mismas, debemos tener en cuenta una serie de aspectos:

En primer lugar, podemos comunicarnos con personas de todo el mundo si sabemos entender cómo a través de gestos, movimientos y expresiones faciales, podemos expresar nuestras emociones y estados de ánimo. No es necesario conocer todos los idiomas para saber si una persona de otro país, y hablante de una lengua que no conocemos, está feliz o triste. Por tanto, es importante conocer el funcionamiento de las emociones para poder comunicarnos. (Ekman, 1973)

Así, las emociones que sentimos cada día forman parte de las decisiones que tomamos en nuestra vida, de la forma de actuar y pensar que tenemos, ya que nos hace sentirnos de una cierta manera u otra en cuanto a las cosas que percibimos. El manejo y control de las emociones son importantes para nuestro bienestar personal. El ser humano posee numerosas habilidades y una de ellas es la habilidad emocional, capaz de ayudarnos a comprender nuestros sentimientos y emociones, y los de los demás, además de controlar sentimientos que aparecen en determinadas situaciones (De Rueda y López, 2013).

Finalmente, por este motivo, para lograr que los individuos sean capaces de controlar las emociones que les produce un estímulo, para evitar problemas y conflictos internos, debemos incrementar el conocimiento de la habilidad emocional (De Rueda y López, 2013).

2.1.2.1. EMOCIONES UNIVERSALES

¿Son las emociones universales?, Ekman (2004, pp. 17-34) realizó un estudio en el que caracterizaba a las emociones como “universales”, a través de una investigación, con personas de diferentes culturas procedentes de Nueva Guinea, Japón, EEUU, Brasil, Argentina, la antigua Unión Soviética e Indonesia. En esta investigación se mostraban a estas personas imágenes en las que aparecían emociones como la felicidad o la tristeza, y debían identificarlas, así como que fueran ellos quienes expresaran ciertas emociones a través de gestos y expresiones faciales. Con este estudio se comprobó que, independientemente de la cultura o procedencia de una persona, las emociones más básicas o comunes, no entienden de idiomas o culturas, sino que podían ser identificadas libremente sin necesidad de tener estos aspectos comunes, por lo que podrían considerarse universales, entendidas y utilizadas en todo el mundo.

Por ello, identificó, en un principio, seis emociones universales, que más tarde se convirtieron en siete, y que son las siguientes: alegría, arrogancia, asco, ira, sorpresa, miedo y tristeza.

2.1.3. LAS EMOCIONES EN EL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO

Según el artículo 7 del Boletín Oficial del Estado (Ministerio de Educación, 2014), los objetivos que se deben desarrollar en la educación primaria y que se encuentran estrechamente relacionados con la expresión de las emociones son los siguientes:

-“Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad”

-“Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas”

Además, podemos destacar otro objetivo fundamental por el que se deja constancia de la importancia de la expresión artística en la Educación Primaria:

-“Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales”

Por ello, podemos observar que en Educación Primaria, se tiene en cuenta aspectos como las capacidades afectivas, la multiculturalidad, las habilidades sociales, la importancia de respetar los derechos y de saber desenvolvernó en el día a día con pluralidad de opiniones y personas, la creatividad en el aprendizaje, etc. Todos estos términos se encuentran muy relacionados con la expresión y la comunicación de las emociones, por lo que integrar esto en el currículum y en las aulas no debería ser tan complejo.

2.1.4. EDUCACIÓN EMOCIONAL

La educación emocional consiste en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma educativa, prolongada y constante, cuyo objetivo es el de proporcionar un desarrollo emocional, ya que forma parte del desarrollo cognitivo, para que la persona pueda desarrollar su personalidad de forma global y completa. Esto se lleva a cabo a través de potenciar el conocimiento y las habilidades emocionales, para que el estudiante sea capaz de desenvolverse en su día a día, haciendo frente a las diversas situaciones y problemas que puedan presentarse. Así, se puede lograr un sentimiento de paz y tranquilidad, tanto personal e individual como con respecto a las relaciones sociales que establezca (Bisquerra, 2000).

Así, la educación emocional atiende a necesidades que no poseen tanta importancia en la educación tradicional. Estas necesidades sociales pueden ser diversos problemas del día a día en los que nos podemos encontrar al no poder controlar nuestras emociones: ansiedad, angustia, agresión, etc (Bisquerra, 2011).

2.1.4.1. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INTEGRAL

Las emociones se encuentran en nuestro día a día, forman parte de la mayoría de decisiones que tomamos, además de tener un papel importante en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, en el desarrollo social de la persona, en cómo percibimos la información e incluso en el crecimiento de la ética y moral del ser humano. Por ello, podemos decir que son esenciales a la hora de crear nuestra personalidad y relacionarnos con el entorno, ya que se encuentran en todas las relaciones personales que posee todo individuo, en casa, en la escuela, con nuestros compañeros de trabajo, de clase, etc. Así, podemos darnos cuenta de la importancia de trabajarla dentro de la escuela. Debemos tener en cuenta tanto las capacidades lingüísticas, cognitivas, físicas, éticas y, sin restar importancia, las habilidades emocionales (López, 2005).

Tradicionalmente se ha tenido más en cuenta en las escuelas el aprendizaje de lo teórico, de conceptos y hechos, que las emociones. Para enseñar y educar al alumnado debemos tener presente la importancia de educar de forma integral al individuo, por lo que las emociones poseen un papel fundamental en dicha educación (López, 2005).

2.1.5. EMOCIÓN Y MOTIVACIÓN

Según el diccionario de La Real Academia Española (2018), la motivación es la “acción y efecto de motivar”, o “un conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona”.

Sin embargo, para poder entender qué es motivación debemos tener en cuenta dos palabras fundamentales:

Por una parte, son motivos internos que nos llevan a la práctica de una acción, y por otro, es el motor que impulsa la consecución de unos objetivos (Gan y Triginé, 2012).

En cuanto a saber por qué existen cambios en el interés del alumnado ante una actividad, podemos tener en cuenta una serie de aspectos expuestos por Alonso (1998): En primer lugar, los objetivos que se proponen en una primera fase estos alumnos van a condicionar la motivación de éstos ante la actividad. Por ello, es importante que el profesor sea capaz de realizar una enseñanza que pueda tener en cuenta las diferentes

metas que poseen los estudiantes, así como conseguir que el proceso sea motivante y estimulante para los mismos. De este modo, si el proceso es motivador, los alumnos se implican en la tarea y los objetivos de éstos varían cuando se enfrentan a diferentes problemas y experiencias, cambiando la forma de actuar de éstos y así, las metas.

Esto se debe a que las experiencias de los alumnos a la hora de resolver problemas, dificultades y situaciones poco conocidas, llevan a aflorar diferentes emociones con las que hacer frente a dicha situación. Esta es la razón por la que se producen cambios motivacionales en el alumnado durante el desarrollo de las sesiones. Incrementando los cambios en metodologías, por tanto, podemos aumentar las posibilidades de que los alumnos se encuentren motivados y no disminuya el interés en la tarea (Alonso, 1998).

Pero, ¿siguen alguna norma fija estos cambios en la motivación del alumnado ante una tarea? La respuesta es afirmativa, ya que no se encuentran muchas diferencias en cuanto a las emociones y las formas de afrontar una tarea ante un mismo problema o situación entre el alumnado (Alonso, 1998).

En cuanto a la idea de que cada alumno actúe de una forma diferente a la hora de encontrarse motivado para el desarrollo de una actividad, que no todos adquieran las mismas metas, o que el papel de las ayudas que ofrezca el profesorado puede lograr una influencia positiva o negativa en los estudiantes tiene una serie de explicaciones lógicas (Alonso, 1998):

En primer lugar, esta motivación va a servirse de las singularidades de cada individuo, como puede ser el nivel intelectual o el empeño que se le presente. Esta explicación puede ser la más negativa de todas, ya que no ofrece tanta posibilidad de cambio en el alumnado. La segunda explicación posible es el convencimiento de la capacidad de alterar características personales, tales como el talento, las capacidades o las posibilidades propias. Sea cual sea la predisposición que tenga un individuo para realizar una tarea, si se promueven los métodos motivacionales indicados, se puede lograr una gran mejora en los resultados del estudiante. En tercer lugar, se tiene en cuenta que las diferentes aptitudes y actitudes a la hora de afrontar una tarea van a condicionar la motivación de la persona que ejecuta dicha actividad. Si un determinado alumno no conoce la forma de hacer frente a una actividad, no puede desarrollar dicho aprendizaje, lo que provoca un descenso de la motivación. Por último, nos centramos en

la frecuencia y las clases de apoyo que el alumno o alumna recibe, lo cual puede influir significativamente en la motivación del mismo (Alonso, 1998).

2.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Cuando hablamos de educación artística nos estamos refiriendo a la formación integral del individuo, teniendo en cuenta tanto los aspectos imaginativos como emocionales. El objetivo principal de la educación es que cada alumno pueda desarrollarse junto con el contexto en el que se encuentra, por lo que es necesario tener en cuenta tanto el plano social y comunicativo del individuo, como su capacidad de expresión, teniendo en cuenta no solo el plano intelectual, lógico, sino también los rasgos emocionales y creativos (Hervás, 2007).

La educación artística no es independiente, ya que se encuentra dentro del resto de asignaturas. Por ello, debemos verla desde una perspectiva integral, albergando junto a ella varias formas de expresión, la corporal, la musical, la plástica, la coreográfica y la poética. Trabajar todos estos caminos conlleva un crecimiento personal en el ser humano, convirtiéndonos en personas capaces de crear nuestras propias opiniones y adaptarnos a diversas circunstancias, ya que fomentando la curiosidad y la motivación en el alumnado, desarrollamos el interés por adecuarnos a nuestro entorno. Ante esto que estamos planteando, ¿cuál debe ser la posición del profesor/a? Lo más importante es conocer y respetar el proceso creativo del alumnado, además de fomentar la motivación y el interés por parte del mismo. Es así como se debe trabajar la educación artística, y no de forma independiente, sino en concordancia con el resto de las materias, proporcionando un aprendizaje integral de todas las competencias. Por otro lado, es importante que el educador posea verdadero interés por la educación artística, situándola en la actualidad y en el momento en el que se encuentra (Hervás, 2007).

2.2.1. ARTE Y EMOCIÓN

Es importante entender que el arte y la emoción son conceptos que se encuentran realmente conectados. Según Perckler (2005), la emoción artística solo puede transmitir alegría, satisfacción, y como sentimiento negativo el rechazo o el descontento.

Así, estudiaremos la relación entre arte y emoción mediante el análisis de cada una de las ramas artísticas: La música, la danza, la pintura y la literatura.

2.2.1.1. MÚSICA

Entre las numerosas definiciones del término “música” que podemos encontrar en el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2018), destacamos el siguiente, ya que tiene en cuenta el hecho de que la música nos puede transmitir sentimientos y emociones:

“Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente”.

No obstante, en este caso no nos estamos refiriendo a lo que viene siendo la música culta, la cual es descrita por Ortega (1979) como el resultado de adquirir destrezas y conocimientos musicales mediante la práctica musical de las habilidades del individuo, mediante la dedicación de tiempo y esfuerzo constante dirigido a conseguir dicho objetivo.

Sin embargo, debemos plantearnos una cuestión, ¿para qué usamos la música? Según Ducourneau (1988), a través de la misma podemos formar a los niños y niñas que se encuentran en el aula, utilizándola como medio de transmitir los conocimientos y de educar de forma integral y transversal. Para ello es importante definir, en primer lugar, los elementos de los que se compone la música:

-El ritmo, que a su vez está constituido por la medida y el tiempo.

-La melodía, compuesta por el sonido, los intervalos melódicos, las escalas y los modos.

-La armonía, caracterizada por la presencia de intervalos armónicos, acordes y cadencias.

Además, debemos dejar constancia de que la música no se puede entender sin estos tres elementos actuando conjuntamente. Hablamos de la visión de la música como un todo. Ante esto, encontramos nuevamente otros tres componentes: la sensorialidad sonora, la emoción por el sonido, y la toma de conciencia del mundo sonoro (Ducourneau 1988).

A continuación, una vez que conocemos esta información, podemos comenzar a estudiar cómo puede influir en la educación del alumnado. Para ello, debemos conocer el término “discriminación perceptiva”, que consiste en la capacidad de las personas para distinguir sonidos, duraciones y el resto de los componentes de la música. Esta capacidad se adquiere en los primeros años de edad. Ante esto, lo imprescindible es desarrollar la motricidad en el niño, para que se desarrolle en todas sus facetas (Ducourneau 1988).

La música y el lenguaje se encuentran estrechamente relacionados, por lo que, si queremos usar la música como medio para el aprendizaje, debemos hablar de la relación de ambos términos, ya que el lenguaje es un medio fundamental para el desarrollo de éste. En algunas tribus africanas se han comunicado a través de la música. Usaban el tambor como medio para transmitir palabras, a través de la percusión y el ritmo, permitiendo así comprender frases y oraciones. Por ello, debemos saber que la música y el lenguaje se encuentran muy unidos, lo que nos puede servir como instrumento para la comunicación en el aula (Ducourneau 1988).

Tanto en el lenguaje como en la música tenemos una serie de componentes: el timbre, la altura, la duración y la articulación. Por ello, el proceso de creación del pensamiento también es similar en ambos casos, cumpliendo cuatro fases:

1. La búsqueda de ideas.
2. Percepción de la idea.
3. Formulación de las frases y oraciones (búsqueda de palabras).
4. Exteriorización de estas frases.

Así, en el proceso de creación del pensamiento y del lenguaje, podemos utilizar la música para completar dicho desarrollo (Ducourneau, 1988).

Desde un sentido amplio, si tenemos en cuenta la relación entre lenguaje y música, podríamos usar esta última como medio de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier materia, así como para la expresión emocional (Ducourneau, 1988).

Finalmente, es importante destacar que la música es un medio para comunicarnos, puesto que usando diferentes parámetros como lo pueden ser la altura, la duración o la intensidad, se logra transmitir y expresar nuestros sentimientos y emociones. Además, podemos decir que la música posee dos finalidades: por un lado podemos transmitir emociones y por otro lado la música puede crear emociones. Sin embargo, éstas pueden ser tanto positivas como negativas, transmitiendo desde la tranquilidad hasta la excitación. (De Rueda y López, 2013)

2.2.1.1.1. La musicoterapia

Una vez expuesto el concepto de música podemos profundizar en la musicoterapia, ya que es una de las ramas de la música que se encuentra más relacionada con el aprendizaje de la comunicación emocional. Según Ducourneau (1988), la musicoterapia es un medio para desarrollar la comunicación, mediante los componentes de la música, como el movimiento, el sonido y el ritmo. El principal objetivo de ésta es ayudar a la comunicación en el ser humano a través de la música, por lo que encontramos que puede ser un gran recurso para utilizar en las aulas.

Por otro lado, Poch (1981) expone el siguiente concepto de musicoterapia: “la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta”

Así, Poch (1999) asume que la musicoterapia puede ser utilizada en nuestro país para:

1. Encontrar un diagnóstico mediante una expresión liberada del propio individuo.
2. Para tratar a niños y niñas con problemas psicóticos, neuróticos o con trastorno del espectro autista.
3. Individuos con dificultades orgánicas.

Los objetivos de la musicoterapia son tanto preventivos, en lo que respecta a la vida social del individuo, el ámbito educativo o familiares, además de tener un fin terapéutico, por lo que desde los primeros años podemos encontrarla en los centros educativos (Palacios Sanz, 2001).

Ya que nos hemos centrado en el ámbito de la educación, ¿pertenece la musicoterapia a este mismo campo? El objetivo principal de la musicoterapia no es enseñar destrezas musicales como el baile o el canto, sino buscar la expresión del individuo que se somete a dicha terapia. Es utilizar la música como medio para ayudar a las personas a través de la expresión de las emociones y la expresión corporal, por lo que se encontraría dentro del ámbito de la terapia. Sin embargo, la educación musical se centra, fundamentalmente, en el aprendizaje de ciertas capacidades musicales, además de fomentar la sensibilidad a la música (Poch, 2001).

2.2.1.2. DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

Otra de las manifestaciones artísticas que destacamos es la danza y la expresión corporal.

2.2.1.2.1. Danza y baile

Es fundamental que, en primer lugar, podamos diferenciar entre baile y danza, ya que no son exactamente lo mismo. Según De Rueda y López (2013), el baile tiene una estructura rítmica, además de un movimiento regulado que necesita la actividad de una o varias personas con conocimientos sobre una determinada técnica, y buenas condiciones físicas para llevarla a cabo. Sin embargo, la danza puede llevar consigo el baile, y además otros procedimientos para impulsar las habilidades motrices y

experimentar los sentimientos que se producen. Aun así, los dos tienen en común el hecho de que se usa tanto el cuerpo humano y su movimiento, como las emociones del individuo.

Pero, ¿qué aspectos se trabajan con la danza? Se fomenta el desarrollo de la coordinación, el ritmo, del eje corporal el equilibrio y la percepción, la expresividad, la originalidad y creatividad, y la memoria, y ayuda a comprender las emociones internas que poseemos. Además, la improvisación desarrolla la expresión de las emociones, siendo un método eficaz para incrementar y desarrollar la creatividad del ser humano (De Rueda y López, 2013).

Por otro lado, es importante destacar que hay varios tipos de danza, como la danza contemporánea o la danza moderna que posibilitan que todas las personas puedan practicarla, ya que lo importante en éstas no es la técnica o la belleza, sino la autonomía y la liberación que proporciona practicarla libremente y expresando las emociones que se producen al hacerlo. Por ello, independientemente de las condiciones físicas o psíquicas que posea una persona, ésta podrá expresarse a través de la misma (De Rueda y López, 2013).

2.2.1.2.2. Utilidades de la danza

Podemos decir que la música y la danza pueden ser útiles para desarrollar habilidades sociales, mejorando nuestra forma de percibir los hechos que nos ocurren, obteniendo un bienestar personal, y desarrollando buena salud tanto física como psíquica, conectando estas dos artes con las emociones y logrando una notable educación emocional que nos ayude a controlar nuestra forma de actuar ante las circunstancias que vivimos (De Rueda y López, 2013).

Finalmente, destacamos que tanto la música como la danza han sido producidas por el ser humano desde la antigüedad, pero éstas han estado en constante movimiento y evolución. Sea cual sea la cultura o la época estas expresiones artísticas han estado presentes, ya que funcionan como medio para la comunicación y la expresión emocional del ser humano. (De Rueda y López, 2013)

2.2.1.2.3. *La biodanza*

Conocer nuestro cuerpo no solo es importante para tomar consciencia nuestra silueta, movimientos o capacidades, sino que también lo es para conocer nuestras emociones y las formas en las que entendemos lo que nos rodea. Si conocemos nuestro cuerpo interior podremos conocer cómo nuestro cuerpo actúa ante las situaciones que vivimos, y cómo nos relacionamos. Dentro de la danza encontramos la biodanza, que es una práctica que produce una exploración de la persona de forma interna, ya que el cuerpo va a llevar consigo la vivencia, la música y el movimiento, lo que ayuda al conocimiento interno de nosotros mismos y nuestra forma de ver el mundo, y así, nos llegamos a conocer como seres humanos (Castañeda, 2004).

Castañeda (2004), en su artículo “Cuerpo y vivencia: un encuentro consigo mismo”, afirma que hay un vínculo entre la música, la vivencia y el movimiento en las personas que practican biodanza, generando un acercamiento con uno mismo, con las personas que nos rodean y con el contexto en el que nos situamos. Por ello, a través de la biodanza encontramos que el autoconocimiento está relacionado con el encuentro con nuestro interior y nuestro cuerpo, además de la expresión de las emociones y de nuestro interior, así como con el cambio de mentalidad y de forma de vivir los hechos que nos ocurren.

Sin embargo, para comprender esto, debemos exponer el significado de vivencia, ya que es un aspecto fundamental de la biodanza. Consiste en examinar y descubrir nuestro cuerpo mediante nuestras experiencias personales, consiguiendo el entendimiento de nuestro cuerpo, con el medio y con el resto de personas con las que vivimos diferentes situaciones, ya que nos encontramos expuestos a diversos estímulos y es algo que conecta con nuestro cuerpo (Castañeda, 2004).

Basar la educación en una metodología relacionada con la danza logra más capacidad de innovación, comunicación, sensibilidad, personalidad, etc, ayudando además a las habilidades para colaborar y cooperar en grupo, algo que será vital para el desarrollo del ser humano en relación con el resto.

2.2.1.3. PINTURA

El aspecto artístico que expondremos ahora es la pintura, por lo que el primer paso es definir dicho concepto. Así, el diccionario de La Real Academia Española de la Lengua (2018) define la pintura como “el arte de pintar”.

Según Rojas (2012), el dibujo nace de la voluntad del ser humano por comunicarse con aquellos que les rodean y por la necesidad de expresar emociones internas. Por ello, se considera una forma de expresión artística que las personas usamos para comunicar pensamientos internos, y para lograr el bienestar emocional y personal del hombre. Además, son los niños los que lo usan para expresar la realidad y los sentimientos personales que mediante otras formas sería difícil explicar. Los niños y niñas pueden formar algo novedoso y creativo a través del dibujo, que represente sus ideas y sentimientos, por lo que podemos comprender mucho sobre ellos a través del mismo.

Todos los niños y niñas necesitan comunicar aquellas emociones, deseos y pensamientos que tienen en durante toda la infancia, y un método eficaz es el dibujo, ya que no es necesario que éstos se expresen gramaticalmente, sino de forma no verbal, lo cual permite que lo hagan con mayor libertad, teniendo en cuenta todos y cada uno de sus sentimientos, siendo natural, sencillo y voluntario (Rojas, 2012).

2.2.1.3.1. Análisis de dibujos

Uno de los usos que podemos extraer de la pintura son los análisis de los dibujos que realizan los niños y las niñas en la escuela.

Catagnano (2017), afirma que, al manifestar la visión que éstos tienen del mundo, lo que hacemos es darle un valor y un significado a esta expresión, dándole un valor expresivo, proyectivo y narrativo. Pero, ¿qué valores son éstos?

El valor expresivo se basa en las emociones y sentimientos que posee el sujeto. Así, esta parte completa la personalidad del individuo. Por otro lado, el valor proyectivo, consiste en la personalidad del estudiante, desvelando, mediante la visión que los receptores adquieren mediante la observación general de la obra, la perspectiva

del niño sobre el mundo. Por último, el valor narrativo se centra en la creatividad y el pensamiento simbólico del individuo. Este último se encuentra condicionado por el día a día del alumno y por las situaciones que vive, así como sus miedos y sueños (Catagnano 2017).

El papel en blanco no solo expresa la mentalidad y las ideas internas del niño, sino que también manifiesta la forma de ser del autor, sus ambiciones, relaciones, problemas y su visión propia del mundo que le rodea. La pintura nos ayuda a comprender la visión del mundo del autor, las emociones que siente que no puede expresar a través de la palabra, así como las ilusiones, miedos y temores que posee (Catagnano 2017).

2.2.1.4. LITERATURA

El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2018) define el concepto de literatura, entre otras muchas definiciones, como el “Arte de la expresión verbal”.

Es importante no olvidar que el alumno no tiene su primer contacto con la literatura cuando entra en la escuela y lee una obra, sino que incluso antes de aprender a leer, estos niños y niñas han estado en contacto con el folclore literario, con la tradición oral, como pueden ser las nanas, los trabalenguas, o los cuentos maravillosos, entre otros (Cerillo y Yubero, 2005).

Investigaciones como la de Jiménez (2003) en Bogotá, que se inicia debido a las grandes dificultades que los profesores encontraban en la expresión emocional de los estudiantes de infantil, utiliza la literatura como medio de expresión y comunicación emocional. Por ello, se estudia aumentar el interés en el alumnado para expresar emociones y sentimientos internos, utilizando a los protagonistas de diversos cuentos. Así, se logró una mayor motivación en la expresión emocional de estos niños y niñas, además de permitir la variación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje que en el aula se desarrollaban. En definitiva, se reafirma la importancia de innovar en la

enseñanza, ya que mediante algunos recursos como la lectura, se puede lograr grandes cambios en el alumnado.

Por otro lado, la edad del lector, el nivel y la capacidad de entendimiento serán diversos, por lo que la literatura debe tener diferencias cuando va destinada a niños y cuando va destinada a adolescentes. El nivel de comprensión lectora o de respuesta que posee una persona cuando lee un texto varía en función de la etapa del desarrollo donde se encuentre. Por ello, se hace evidente la necesidad de que existan libros sencillos para un público de una edad menor, y ahí es donde situamos a la literatura infantil (Cerillo y Yubero, 2005).

Además, existe una diferencia fundamental entre la literatura para adultos y la literatura infantil, que es sin duda el mediador, ya que en ésta última, el lector es una figura muy importante y además puede ser un “agente de transformación”, siendo éste un primer receptor del texto (Cerillo y Yubero, 2005).

2.2.1.4.1. La escritura

Dentro de la literatura, es importante destacar la escritura como forma de expresión artística. Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2018), la escritura tiene varias definiciones, por un lado “la acción y efecto de escribir”, y por otro lado, la definición que nos resulta más interesante y adecuada es “el arte de escribir”.

Así, tal y como afirma Adela (2013), “la escritura es un lugar en el que puedes aposentarte, explayarte, confesarte; un mapa de emociones, de caminos a desandar y a descubrir”.

El hombre, desde sus inicios, ha inventado diferentes métodos para la supervivencia, por lo que comenzó a comunicarse a través de dibujos, más adelante creó el lenguaje oral, y finalmente, la escritura. Ésta se creó cuando el ser humano comenzó a ser más avanzado intelectualmente, aunque la comunicación ha existido siempre. En la actualidad, el hombre usa la escritura como medio para preservar la memoria histórica de las diferentes poblaciones, para expresar y comunicar sentimientos y emociones, así como para preservar el conocimiento de aquello que le rodea (Cárcamo, 2007).

Un escrito se compone de una serie de aspectos: la grafía, el vocabulario, la gramática y cohesión, y la estructura, además del estilo y el grado de ficción del texto (Morales, 2004). No obstante, muchos profesores y profesoras se centran en la calidad de la ortografía de un texto escrito para evaluar la calidad del mismo, pero esto se produce por ser lo primero que se detecta visualmente. La escritura va mucho más allá de la ortografía o la caligrafía.

Es mucho más que todos estos elementos, la escritura ayuda al ser humano a conectar los pensamientos con las emociones que sentimos, lo que provoca tanto que la situación personal cambie como la creación literaria. Expresar nuestros sentimientos de forma escrita puede lograr una mejora en el estado de ánimo de la persona, haciéndonos conscientes de lo que ocurre (Adela, 2013).

2.2.2. ARTE Y CREATIVIDAD

Como hemos expuesto anteriormente, el arte y las emociones se encuentran estrechamente relacionados. Sin embargo, la creatividad es un aspecto importante dentro del arte, por lo que debemos estudiar la relación entre ambos conceptos.

Así, según De la Herrán (2010), para poder comprender el concepto de creatividad, debemos contemplarlo desde una concepción holística: Debemos tener en cuenta que en la creatividad no puedan entenderse los prejuicios, entenderla dentro de lo interdisciplinar y, por último, ubicarla siempre dentro de una evolución, pues ésta no se mantiene estática.

Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2018), el término creatividad se corresponde con la “facultad de crear” y la “capacidad de creación”

Sin embargo, desde el punto de vista de Romo (1997) la creatividad es “una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor”.

Por otro lado, Gómez (2005) la invención de una idea creativa posee tres factores:

1. La idea surge dentro de las reglas simbólicas de la persona en cuestión.
2. Además, esta persona incorpora un factor propio y novedoso a estas reglas.
3. Otras personas debe valorar si realmente es una idea innovadora o no lo es.

2.2.2.1. FASES EN EL PROCESO CREATIVO

Tal y como afirma Csikszentmihalyi (1996) hay 5 fases en el proceso creativo:

-Fase previa de preparación, donde la persona encuentra cual es la situación que desea solucionar.

-Fase de incubación, donde tenemos un gran número de ideas y la comenzamos a unir por rasgos comunes.

-Creación de la idea, cuando surge una forma nueva de resolver dicha situación.

-Comprobar la validez de dicha idea. Tiene dos pasos: observar si ha habido algún fallo a la hora de crear la idea, es decir, que tenga o no un sentido lógico, y ver si dicha idea puede extenderse a otros ámbitos.

-Por último, la utilización de la idea para la resolución de la situación dada.

2.3. PROGRAMAS E INVESTIGACIONES DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE.

2.3.1. MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL

Tal y como expone Villodre (2017), un estudio sobre educación musical en contextos marginales de El Salvador, muestra como la música puede mejorar la salud socioemocional en los alumnos, además de prevenir la violencia, siendo ésta predominante en dicho lugar. El objetivo de esta investigación fue tratar la interculturalidad en los jóvenes, además de tratar la expresión y comunicación de las emociones a través de la música. Se utilizó el arte como medio para tratar las diversas

culturas que en el centro se encontraban, enseñándoles a conocer sus emociones y las de los demás.

El objeto de estudio fueron alumnos entre los 4 y los 20 años, aunque predominantemente alumnos de bachillerato, que se encontraban en El Salvador, quienes, debido a las guerras y conflictos del país, estaban en riesgo de exclusión social, además de vivir en un ambiente violento y conflictivo. Por ello, la intervención se centró en aprender a controlar y expresar las emociones, mediante el arte, en este caso la música. Para este estudio se realizaron diversos cambios, como lo pueden ser el uso de aulas con mayor tamaño, para poder realizar actividades más lúdicas, un incremento del tiempo de dedicación del profesorado al alumnado, y reuniones e intervención psicológica a los mismos (Villodre, 2017). Los objetivos de la intervención fueron los siguientes:

- Trabajar la conducta violenta del alumnado, mediante el fomento del respeto hacia los compañeros del aula.
- Aumento del valor de los compañeros por lo que éstos podían ofrecer, mediante movimientos de expresión corporal en canciones de diferentes tipos.
- Incrementar la afectividad mediante canciones y parámetros auditivos.
- El manejo y control de las emociones, a través de la escucha pasiva de melodías y diversos movimientos como acompañamiento (Villodre, 2017).

Finalmente, los resultados de la intervención fueron diversos. Por un lado, se comprobó que la educación artística era un método eficaz para el crecimiento personal y que fomentaba el respeto entre las diferentes culturas de las que procedían los alumnos. Por otro lado, la relación entre los estudiantes mejoró, conociéndose más no solo cómo personas sino como artistas, y por último, que tanto la música como la expresión corporal pueden contribuir a la mejora del autoconcepto en los individuos (Villodre, 2017).

2.3.2. EMOCIONES DERIVADAS DE LA LITERATURA

La literatura es otra de las formas de expresión artística, que puede aflorar emociones internas muy intensas en el lector. Por ello, tenemos en cuenta la siguiente investigación de Caño y Valls (2017): ¿Cuáles son las emociones que expresan los alumnos y alumnas de Bachillerato, derivadas de la Literatura?

Esta investigación se basa en realizar una intervención que tiene como principal objetivo la expresión de las emociones de una serie de alumnos con la lectura de diversas obras literarias. Se desarrolló en el curso 2014-2015, en el instituto Las Viñas de Santa Coloma de Gramenet. Se usaron técnicas de análisis y recogida de datos cualitativos, centrados en las respuestas de los alumnos tras la lectura de una serie de obras. La investigación se centra en alumnos de un centro de Educación Secundaria, más concretamente alumnos de primero y segundo de bachillerato, en la asignatura de Lengua Catalana. Se realiza dicho estudio basado en la expresión de las emociones a través del arte de la literatura ya que se tiene en cuenta la importancia de la competencia lectora y de motivar a los alumnos en la lectura, y para lograr esto es necesario tratar las emociones en los estudiantes, ya que no están acostumbrados a expresar los sentimientos, y aún menos los relacionados con la literatura. La investigación se centra en la lectura de una serie de obras literarias y sus correspondientes preguntas sobre las emociones que han sentido al leerlas (Caño y Valls, 2017).

Tras varios debates y preguntas, con este estudio se ha podido observar que los alumnos son capaces de transmitir emociones y sentimientos por la lectura de diferentes obras literarias. Se realizaron tanto lecturas como representaciones escénicas donde los alumnos han expresado diversas emociones. Estas emociones fueron categorizadas, según las respuestas de los estudiantes, en emociones negativas, positivas y estéticas. Así, los alumnos han respondido de forma variada y expresando sus sentimientos con respecto a las obras literarias (Caño y Valls, 2017).

En lo que respecta a las emociones estéticas, han respondido hablando del estilo de autor, expresando el placer que han sentido al leer la obra por cómo ha sido creada y estructurada. En cuanto a las emociones negativas, ha estado muy presente la tristeza en obras como *Mar i Cel*, al tener un final trágico e inesperado, provocando un sentimiento de dolor en la mayor parte del alumnado. Por último, si consideramos las emociones

positivas, los estudiantes han hablado sobre algunos aspectos como el sentido del humor de las obras, que les ha producido alegría y diversión, y el gusto que han experimentado al poder leerlas y descubrir el arte de la literatura. En estas respuestas se puede observar cómo realmente los alumnos han sido capaces de hablar de las emociones y los sentimientos que las obras literarias les han producido, evidenciando la capacidad que puede tener la literatura para crear diferentes sensaciones en los mismos (Caño y Valls, 2017).

2.3.3. PINTURA Y ESCULTURA

Otra de las formas que encontramos de expresión artística es la pintura y la escultura, por lo que nos centraremos en la exposición de una investigación basada en la misma.

2.3.3.1. INTRODUCCIÓN DEL PROGRAMA

Moreno (2010), fue la encargada de crear una nueva asignatura en la Universidad de Barcelona, en la Facultad de Bellas Artes, durante el curso 2004-2005, cuyo nombre sería “Intervención Educativa en Contexto Social”. Mediante esta asignatura, los estudiantes podrían acercarse a diversos núcleos sociales, como centros educativos, centros de personas mayores, cárceles, asociaciones y ONGs de víctimas de violencia de género, personas que han sufrido acoso o maltrato, etc. El objetivo principal de este programa de intervención, es realizar actividades artísticas para acabar con la exclusión social de dichos colectivos.

Además, cabe destacar el crecimiento del número de intervenciones de este tipo que se han realizado en los últimos años, tratando de facilitar la inclusión social de aquellas personas que puedan encontrarse en riesgo de exclusión social. Pero para que esto funcione es importante destacar la importancia de la formación de las personas que dirigen y guían estos talleres (Moreno, 2010).

Este proyecto promueve la expresión a través del arte, ya que puede fomentar una mejora del autoconcepto de toda persona, pudiendo representarse artísticamente,

abordando los problemas internos que puedan poseer. En estos talleres el arte funciona como ayuda a la creación de autonomía propia, trabajando con personas que se encuentran en situaciones de dificultad, fomentando la inclusión social (Moreno, 2010).

Esta profesora nos habla de cuatro tipos de educación artística: por un lado, encontramos la academicista, que se centra en el dibujo como medio de representación; la alfabetización visual, basada en entender el arte como una gramática, que nos puede transmitir un mensaje; la educación para la comprensión de la cultura visual, potenciando el juicio y el análisis del mundo; y por último, y en la que se centra esta intervención, la expresionista, centrada en la expresión y comunicación del ser humano mediante el arte, permitiendo al individuo reflejar sus sentimientos y emociones (Moreno, 2010).

2.3.3.2. *ARTETERAPIA*

Con esta intervención se fomenta la “arteterapia”, la cual tiene un inicio en otros países tras la Segunda Guerra Mundial, llegando a España a partir de los años 90. Esta terapia se basa en la expresión mediante el arte, en lugar de usar palabras como es el caso de las psicoterapias. No hay un objeto de estudio en concreto, puede realizarse con cualquier persona, y consiste en la creación de la obra artística y su posterior reflexión sobre los sentimientos y emociones que se han producido durante su desarrollo. Al tratarse de un modelo expresionista estamos hablando de un “modelo de mediación artística”, utilizando el arte como acceso a las emociones internas de la persona (Moreno, 2010).

Tal y como expone Moreno (2010), la mediación artística posee una serie de objetivos:

- Potenciar las capacidades internas del sujeto.
- Afrontar los problemas personales de cada individuo.
- Ser conscientes de cuál es la situación de la persona para posteriormente lograr un cambio en la misma.

Finalmente, en cuanto al desarrollo de los talleres, es importante destacar que están compuestos por dos fases, la primera se basa en la creación artística en sí, mediante los materiales que el profesor o profesora facilite, y la segunda fase, centrada en el desarrollo de la reflexión individual y común de los participantes a través de la palabra, comentado cuáles han sido los sentimientos que se han experimentado durante la creación de la obra, y el porqué de cada una de ellas. El papel del educador es el de observar la actuación de los componentes del taller, propiciar que el espacio y los materiales sean los más adecuados, y de facilitar la reflexión y puesta en común de los participantes (Moreno, 2010).

3. INVESTIGACIÓN

3.1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación se centra en el análisis de los resultados de la intervención DISEMFE-Arte, que es un programa cuyo fin se basa en mejorar las habilidades de expresión y comunicación emocional mediante el arte en alumnos de Educación Primaria.

En el programa DISEMFE-Arte se elaboran actividades artísticas donde los alumnos tienen que expresar y comunicar emociones y sentimientos. Se compone de doce sesiones, de entre treinta y cuarenta y cinco minutos cada una de ellas, donde se ejecutan diversas actividades, además de realizar una serie de tests antes y después de completar el programa, para poder medir si los alumnos han adquirido habilidades de expresión emocional y si el interés de los mismos por el arte ha aumentado. Además, al finalizar el programa DISEMFE-Arte, también se analiza la opinión tanto del alumnado como del profesorado sobre el mismo.

En lo que respecta al tipo de actividades que se llevan a cabo, destacamos que todas ellas se centran en la expresión emocional a través de la música, la escritura, la expresión corporal, la pintura y la escultura.

El propósito de este programa es que los alumnos puedan desarrollar diversas capacidades que no solo les serán útiles en el plano académico, sino también en la vida social del niño, introduciéndoles en un mundo en el que las emociones pueden ser expresadas adecuadamente.

Así, tras la finalización de dicho programa, en la presente investigación se analizarán los resultados obtenidos tras el mismo, para poder valorar si han existido cambios o no en las habilidades artísticas y de expresión emocional del alumnado.

3.2. CONTEXTO

Este programa de expresión y comunicación emocional a través del arte se ha llevado a cabo en dos centros de Educación Primaria diferentes, siendo éstos los siguientes:

-CEIP San Ignacio del Viar, situado en San Ignacio del Viar, Sevilla.

-CEIP San Isidro, que se encuentra en El Viar, Sevilla.

Ambos centros pertenecen al ayuntamiento de la localidad de Alcalá del Río, Sevilla, siendo los pueblos en los que se sitúan pedanías de éste debido al número tan limitado de habitantes que poseen, no superando los 1000 en ninguno de los casos.

Debido al número de habitantes de las pedanías donde se encuentran, posee pocos alumnos/as, siendo un colegio cercano y familiar, tanto para los estudiantes como para las familias y profesores/as de los mismos. Así, poseen una línea por cada curso, siendo además, aulas con pocos estudiantes.

En cuanto al contexto socio-económico de dichas pedanías, corresponde a uno medio-bajo, siendo la agricultura una de las principales fuentes económicas de las personas que viven en ambos pueblos. Con respecto a las posibilidades que tienen los centros por su localización, es importante destacar que todos sus alrededores son zonas verdes naturales, ofreciendo múltiples posibilidades a los colegios para realizar actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza. Por otro lado, para realizar excursiones culturales o de ocio, deben trasladarse mediante un autobús hasta Alcalá del Río o Sevilla, lo que dificulta que dichas actividades puedan realizarse con frecuencia.

Son centros que por la zona donde se encuentran, poseen características muy similares. Sin embargo, aunque la diferencia en el número de habitantes entre ambos es mínima, hay diferencias en cuanto a recursos espaciales y materiales. El CEIP San Ignacio del Viar se encuentra bien situado, con un patio para el recreo muy amplio, y un futuro huerto que está en pleno proceso de creación. Pero a pesar de ello, en lo que respecta a recursos materiales, no poseen demasiada variedad como puede ocurrir en un colegio con un mayor número de alumnos o de una localidad más grande. En lo que respecta a los recursos tecnológicos, la mayoría de las clases poseen pizarra digital, lo que puede favorecer el desarrollo de sesiones dinámicas. En cuanto al CEIP San Isidro, posee gran cantidad de recursos materiales y muy actuales, además de tener unas condiciones espaciales estupendas, con grandes extensiones para la realización de diferentes actividades.

3.3. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

Cuando hablamos de plantear las preguntas de la investigación nos estamos refiriendo a la búsqueda de las respuestas que se pretenden averiguar con la misma (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Así, con este trabajo hemos planteado una serie de metas, sin embargo, ¿qué preguntas nos han llevado a establecer estas metas u objetivos? Aquellos interrogantes que nos llevan a crear esta investigación son las siguientes cuestiones:

-¿Aumenta en los alumnos la capacidad de expresar y comunicar emociones y sentimientos mediante el programa DISEMFE-Arte?

-¿Cuál será la opinión del profesorado sobre el programa DISEMFE-Arte?

¿Cuál será la opinión del alumnado sobre el programa DISEMFE-Arte?

-¿Cuáles serán las dificultades y los inconvenientes de aplicar el programa DISEMFE-Arte?

-Tras el desarrollo de este programa, ¿aumentarán las habilidades artísticas de los alumnos y el interés de los mismos por el arte?

3.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Según González y Salido (2013), los objetivos en una investigación son aquellos propósitos y fines que el investigador pretende descubrir y explorar con la misma. Así, una vez formuladas las preguntas, establecemos los objetivos concretos del proyecto:

- Conocer si los alumnos mejoran en la expresión de sus emociones tras realizar el programa DISEMFE-Arte.
- Saber la opinión del alumnado acerca del programa DISEMFE-Arte.
- Conocer la opinión del profesorado acerca del programa DISEMFE-Arte
- Comprobar las dificultades y los inconvenientes que puede ocasionar la realización del programa DISEMFE-Arte en el aula.
- Conocer si tras el desarrollo de este programa aumenta el interés de los alumnos por el arte y mejoran sus habilidades para el mismo.

3.5. PERSPECTIVA METODOLÓGICA

Esta investigación se realizará con una metodología tanto cualitativa como cuantitativa, puesto que se basa en el análisis de textos, imágenes, palabras, etc, que nos llevan a conocer la situación social de las personas, así como en el análisis de resultados numéricos.

En cuanto a la metodología cualitativa, se encuentra dentro del paradigma interpretativo, debido a que trata de detallar y entender qué sienten y cómo se comportan los seres humanos ante una circunstancia o hecho (García, 2013).

Según el artículo “Introducción a la metodología de investigación cualitativa” de la Revista Psicodidáctica, la metodología cualitativa se puede definir como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (Quecedo y Castaño, 2002).

Por ello, este estudio utiliza dicha metodología, ya que nos centraremos en reflexionar, observar y detallar los aspectos que estudiaremos durante la intervención, y tras esto, la descripción de las conclusiones obtenidas.

Por otra parte, en lo que respecta al análisis cuantitativo, éste se basa en usar toda la información numérica que se encuentra resultante de la investigación dada (Sabino, 1992). Así, en esta investigación, también utilizaremos un enfoque cuantitativo, ya que realizaremos el análisis de diferentes resultados a través de gráficas y tablas, calculando sumas totales y medias aritméticas.

3.6. VARIABLES

Tal y como describe Sabino (1992), una variable es “cualquier característica o cualidad de la realidad que es susceptible de asumir diferentes valores”.

Dados los objetivos anteriormente expuestos, las variables con las que contaremos serán las siguientes:

- ❖ Objetivo número 1: *Conocer si los alumnos mejoran en la expresión de sus emociones tras realizar el programa DISEMFE-Arte.*
 - Variables:
 - Opinión del alumnado acerca de la expresión emocional.
 - Interés de los estudiantes por comunicar gustos, sentimientos y emociones.
- ❖ Objetivo número 2: *Saber la opinión del alumnado acerca del programa DISEMFE-Arte.*
 - Variables:
 - Opinión del alumnado sobre el programa DISEMFE-Arte.
- ❖ Objetivo número 3: *Conocer la opinión del profesorado acerca del programa DISEMFE-Arte:*
 - Variables:
 - Opinión del profesorado sobre el programa DISEMFE-Arte.

- ❖ *Objetivo número 4: Comprobar las dificultades y los inconvenientes que puede ocasionar la realización del programa DISEMFEE-Arte en el aula:*
 - Variables:
 - Dificultades encontradas.
 - Problemática en el desarrollo de las sesiones.
- ❖ *Objetivo número 5: Conocer si tras el desarrollo de este programa aumenta el interés de los alumnos por el arte y mejoran sus habilidades para el mismo:*
 - Variables:
 - Interés de los alumnos por el arte.
 - Motivación de los estudiantes con respecto al arte.
 - Gustos de los alumnos a la hora de hablar de experiencias y emociones propias.

3.7. MUESTRA

Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que: “La muestra es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia.” Así mismo, la muestra utilizada en esta investigación no ha sido estadística, sino de población objeto, ya que ha sido la que se encontraba a nuestro alcance, por ser donde me han permitido realizar esta intervención.

En esta investigación, hemos contado con dos aulas concretas, una de ellas situada en el CEIP San Ignacio del Viar, que cuenta con un total de nueve alumnos en dicha aula, y pertenecen a quinto curso de Educación Primaria. En este centro hemos podido contar con la participación de la tutora de este curso, quien ha participado respondiendo a uno de los cuestionarios y ayudando en la realización de los talleres. Por otro lado, el segundo colegio ha sido el CEIP San Isidro, cuya clase estaba compuesta por doce alumnos, pertenecientes a cuarto de Educación Primaria, y nuevamente hemos podido contar con la tutora de dicho grupo.

Es importante destacar la ayuda que supone tener grupos de alumnos tan reducidos, ya que el taller se puede desarrollar más libremente y con la participación de todos y cada uno de los alumnos que en el aula se encuentran, puesto que al ser pocos, es más fácil centrar la atención en cada uno de ellos y observar el grado de participación en la actividad, de expresión emocional, de interés, etc.

3.8. DISEÑO

Tal y como explica Sabino (1992), objetivo del diseño en una investigación es: “proporcionar un modelo de verificación que permita contrastar hechos con teorías, y su forma es la de una estrategia o plan general que determina las operaciones necesarias para hacerlo.”

Así, el diseño se refiere a cómo llevar a cabo o cómo se va a afrontar una investigación (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

En cuanto al diseño de esta investigación, se presenta la tabla nº 1, donde aparecen los diferentes centros que han sido partícipes de esta intervención mediante el programa DISEMFE-Arte:

CENTRO	RECOGIDA DE INFORMACIÓN PRETEST	IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA ACTIVIDADES	RECOGIDA DE INFORMACIÓN POSTEST
CEIP San Ignacio del Viar 5º Curso	O ₁	X ₁ /O ₂	O ₁
CEIP San Isidro 4º Curso	O ₁	X ₁ /O ₂	O ₁

Tabla nº 1: Participación de los centros en el programa DISEMFE-Arte.

En la tabla nº 1 aparecen los cursos que han realizado los cuestionarios “pretest” y “postest” como O₁, y aquellos cursos que han realizado las actividades del proyecto, siendo ambos grupos experimentales, que han realizado el programa DISEMFE-Arte.

3.9. FASES EN LA INVESTIGACIÓN

En lo que respecta a los pasos que se han seguido para la realización de esta investigación, encontramos los siguientes:

1. Búsqueda de centros donde realizar la intervención.

Este ha sido uno de los puntos más comprometidos de la investigación, ya que al conocer este programa hemos tenido que buscar aulas donde poder realizarlo y no todos los centros a los que fuimos estaban de acuerdo. Esto se debe a la falta de tiempo que tienen los profesores para abarcar todos los objetivos del currículum de cada curso, ya que son aulas muy numerosas y los tutores no estaban conformes con dedicar tiempo a esta intervención. Por ello, han sido los centros que poseen un alumnado minoritario donde me han permitido realizarla, además de ser éstos quienes han creído en los beneficios que puede ocasionar hacer un programa de estas características.

2. Ejecución del programa DISEMFE-Arte y recogida de datos.

Durante aproximadamente tres meses hemos realizado doce sesiones diferentes en cada uno de los centros anteriormente citados. En estas sesiones hemos contado con una serie de instrumentos a través de los cuales hemos recogido la información pertinente para realizar esta investigación mediante tablas del programa Excel, además del Registro de Incidentes Críticos (RIC), donde aparecen observaciones interesantes que hemos podido observar durante la ejecución de este programa.

3. Análisis de datos y resultados.

Una vez que el programa ha sido finalizado y se ha recogido la información necesaria, se analizan los datos y se elabora el análisis de los resultados del mismo, terminando así la investigación.

3.10. INSTRUMENTOS

Sabino (1992), expone que un instrumento es un recurso que nos permite una aproximación al objeto de estudio y su respectiva recogida de datos. En esta investigación se han usado los siguientes instrumentos:

1. *Cuestionario al alumnado*. Encontramos el pretest-1 y el posttest-1, siendo este cuestionario el mismo pero aplicándose en diferentes momentos de la intervención. Se compone de diecisiete preguntas tipo test, en la que hay cuatro opciones y cada alumno debe elegir la que más se adapte a sus propias experiencias y emociones. Por un lado, el Pretest-1 se realiza al principio para saber las destrezas iniciales de los alumnos en lo que respecta a la expresión y comunicación emocional, y el Posttest-1 se aplica al finalizar el programa para observar si hay una mejora en la expresión de las emociones del alumnado. Este cuestionario puede observarse en el **Anexo 1**.

2. *Cuestiones sobre arte*. Este cuestionario consiste en una serie de preguntas en las que se valora el nivel artístico de los alumnos, así como la creatividad de los mismos y el interés que poseen por el arte en todas sus vertientes. Para ello, la primera actividad consiste en dibujar con lápiz o bolígrafo un animal, y modelarlo después con plastilina para ver la diferencia entre ambos. A continuación, se compone de una serie de preguntas sobre arte y expresión emocional, finalizando con una pregunta en la que deben escribir un cuento sobre sus deseos, potenciando la creatividad del alumnado. Este cuestionario se realiza antes y después de aplicar el programa, para ver si los estudiantes han tenido algún cambio con la realización del mismo. Dicho cuestionario se encuentra en el **Anexo 2**.

3. *Cuestionario alumnado 2a*. Este cuestionario consiste en un cuadernillo que poseerá cada uno de los alumnos y donde deberán realizar las actividades del programa. Además de ser donde elaboran los ejercicios del taller, hay una sección en cada actividad para saber la opinión de los estudiantes acerca de dicha actividad, si les ha gustado o no, qué ha sido más sorprendente, etc, así como propuestas de mejoras u opiniones personales de la misma. Este cuestionario puede observarse en el **Anexo 3**.

4. *Cuestionario alumnado 2b*. Radica en una serie de preguntas que los alumnos deberán completar como último paso del programa, y todas ellas se basan en conocer la opinión del alumnado acerca de todas las actividades realizadas, además de incluir la oportunidad de obtener recomendaciones por parte de los mismos para mejorar el programa. El Cuestionario alumnado 2b se encuentra en el **Anexo 4**.

5. *Cuestionario profesorado*. Se basa en veinte preguntas tipo test que los profesores tutores de cada aula, así como de cualquier otro que haya sido partícipe de la experiencia, deberán responder, una vez finalizado el programa, para conocer cuál es su opinión sobre éste. Dicho cuestionario se encuentra en el **Anexo 5**.

6. *RIC (Registro de incidentes críticos)*. Se centra en recoger las dificultades e inconvenientes del programa, aquellos que hayan surgido durante el desarrollo del mismo.

Los resultados de todos estos instrumentos quedan recogidos en hojas Excel, para poder ejecutar la correspondiente valoración de los mismos.

Finalmente, cabe destacar la secuencia de cada uno de los instrumentos expuestos anteriormente: En primer lugar, las Cuestiones sobre arte, además del Cuestionario al alumnado (Pretest). A continuación, se realizan las actividades del programa, en diez sesiones diferentes, y se recogen los datos en el Cuestionario alumnado 2a. Una vez finalizadas todas las sesiones, se realiza de nuevo el Cuestionario al alumnado (Postest) y las Cuestiones sobre arte. Finalmente se recoge la opinión del alumnado mediante el Cuestionario alumnado 2b, y la opinión del profesorado a través del Cuestionario profesorado. El Registro de Incidentes Críticos será completado durante las sesiones según las dificultades que se vayan planteando.

3.11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El análisis de los resultados lo realizaremos teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, siendo éstos los diferentes puntos que se analizarán.

3.11.1. ANÁLISIS DEL PRIMER OBJETIVO

- ❖ *Conocer si los alumnos mejoran en la expresión de sus emociones tras realizar el programa DISEMFE-Arte.*

Para el análisis de este objetivo utilizaremos los resultados del Cuestionario al alumnado 1 (anexo 1). Como hemos explicado anteriormente, este cuestionario consta de 17 preguntas tipo test, con cuatro opciones en cada una de ellas, del 1 al 4, siendo el 4 el número mayor en cuanto a expresión emocional, y el número 1 el más bajo. En la tabla nº 2 podemos observar la diferencia de respuestas entre el cuestionario Pretest, realizado antes de comenzar el programa, y el cuestionario Postest, ejecutado una vez finalizado el programa. En ella aparece el número total de puntos según las respuestas de los alumnos en cada cuestión, además de la media aritmética de cada una de ellas. Por lo tanto, cuanto mayor sea el número total de la respuesta o la media aritmética de la misma, mayor nivel de expresión emocional.

PREGUNTA	PRETEST	MEDIA	POSTEST	MEDIA	DIFERENCIA
Pregunta número 6	64	3,0	70	3,3	6
Pregunta número 7	49	2,3	59	2,8	10
Pregunta número 8	46	2,2	50	2,4	4
Pregunta número 9	50	2,4	58	2,8	8
Pregunta número 10	56	2,7	60	2,8	4
Pregunta número 11	56	2,7	62	3,0	6
Pregunta número 12	42	2,0	53	2,5	11
Pregunta número 13	76	3,6	73	3,5	-3

Pregunta número 14	68	3,2	69	3,3	1
Pregunta número 15	68	3,2	68	3,2	0
Pregunta número 16	62	3,0	66	3,1	4
Pregunta número 17	71	3,4	73	3,5	2
Pregunta número 18	69	3,3	70	3,3	1
Pregunta número 19	55	2,6	68	3,2	13
Pregunta número 20	64	3,0	73	3,5	9
Pregunta número 21	47	2,2	61	2,9	14
Pregunta número 22	70	3,3	71	3,4	1

Tabla nº 2: Diferencias Pretest y Postest en los dos centros educativos.

Tal y como se observa en la tabla nº 2, solo en una pregunta, los niveles de expresión emocional han bajado, esta es la número 13, con una bajada en la media de 3,6 a 3,5:

“Cuando un niño de mi clase hace algo que crees que está bien, ¿qué harías?:

1. No decirle nada
2. Le diría: “No está mal”
3. Le diría: Está bien
4. Le diría: “Está muy bien”

Esta respuesta ha sido la única que ha bajado después de hacer el programa, pero es importante destacar que es una de las que poseen una mayor puntuación, tanto en el Pretest como en el Postest. Así, esta bajada no puede considerarse un aspecto negativo, ya que la puntuación de la misma es muy alta.

Por otro lado, la pregunta con un menor crecimiento, siendo éste inexistente, ha sido la número 15, cuya media ha sido 3,2 en ambos tests:

“Ante una fuerte discusión entre dos de tus compañeros, ¿qué harías?

1. Me apartaría, para no meterme en medio.
2. Miraría desde lejos lo que pasa.
3. Intentaría entender lo que está pasando.
4. Me acercaría para ayudar a que parasen de discutir.”

Esta pregunta no ha crecido ningún punto, y la suma total de sus respuestas está en la media, sin ser una de las más altas ni de las más bajas. Esto puede ser debido a que no ha ocurrido ningún incidente en clase que haya conllevado una discusión o un enfrentamiento por parte de los alumnos, por lo que éstos no han aprendido nada sobre ello.

En cuanto a la cuestión que ha tenido la puntuación más baja tanto en el Pretest como en el Postest, es la número 12:

“En cuanto a los sentimientos de mis compañeros...

1. No los conozco
2. Los conozco un poco
3. Los conozco de bastantes
4. Los conozco de casi todos.”

Sin embargo, esta cuestión ha crecido once puntos entre ambos tests, y de media de 2,0 a 2,5, lo que conlleva que, a pesar de haber sido baja, existe un cambio considerable en la misma.

Podemos entender que la puntuación sea baja ya que es un tema que en clase no suele tratarse, los alumnos no suelen hablar de los sentimientos de los compañeros, ni suelen compartirlos con los mismos. Por ello, que haya crecido tanto tras la realización del programa no lleva a comprobar que los objetivos del mismo se están logrando.

En cuanto a la pregunta que ha aumentado más el número en las respuestas es la cuestión número 21, de 47 puntos a 61, creciendo la media de 2,2, a 2,9. La pregunta es la siguiente:

“Cuando me dicen que tengo que escribir sobre mis sentimientos o emociones...

1. No me gusta porque me da vergüenza y no sé qué decir.
2. Me cuesta escribir sobre esto.
3. No me importa hacerlo
4. Me gusta escribir lo que siento, me ayuda a entenderlo mejor.

Comprendemos que este gran aumento se debe a que la mayoría de las actividades del programa DISEMFE-Arte se basan en la escritura de emociones, ya sean propias o ajenas.

Por último, la cuestión con el número más alto en cuanto a respuestas podríamos decir que se trata de la pregunta número 17, con valores altos tanto en el Pretest como en el Postest, siendo éstos 71 y 73 puntos, con una media de 3,4 y 3,5, respectivamente. Debido a ser un número tan alto ya en el Pretest, podemos afirmar que es normal que no encontremos cambios considerables de subida en el Postest. La cuestión es la siguiente:

“Si me dicen que tengo que escribir un texto

1. No sé por dónde empezar. No sé qué poner.
2. Pongo lo mismo que otras veces.
3. Pruebo a escribir un poco mejor
4. Intento mejorar mi escritura cada vez que escribo algo nuevo.”

La situación de esta cuestión es similar a la de la anteriormente expuesta, ya que al haber escrito tanto durante todas las sesiones, o la mayoría, de este programa, que los alumnos hayan mejorado es un aspecto fundamental para entender los avances que el programa DISEMFE-Arte puede ocasionar en el alumnado, en cuanto, no solo a expresión emocional oral, sino también en lo que respecta a la escritura de los sentimientos y las emociones.

A continuación, se observa el gráfico nº 1, donde aparece la diferencia entre las respuestas del Pretest y del Postest en cada una de las preguntas citadas anteriormente. Esta comparativa la realizamos mediante la diferencia entre las medias de cada una de las respuestas:

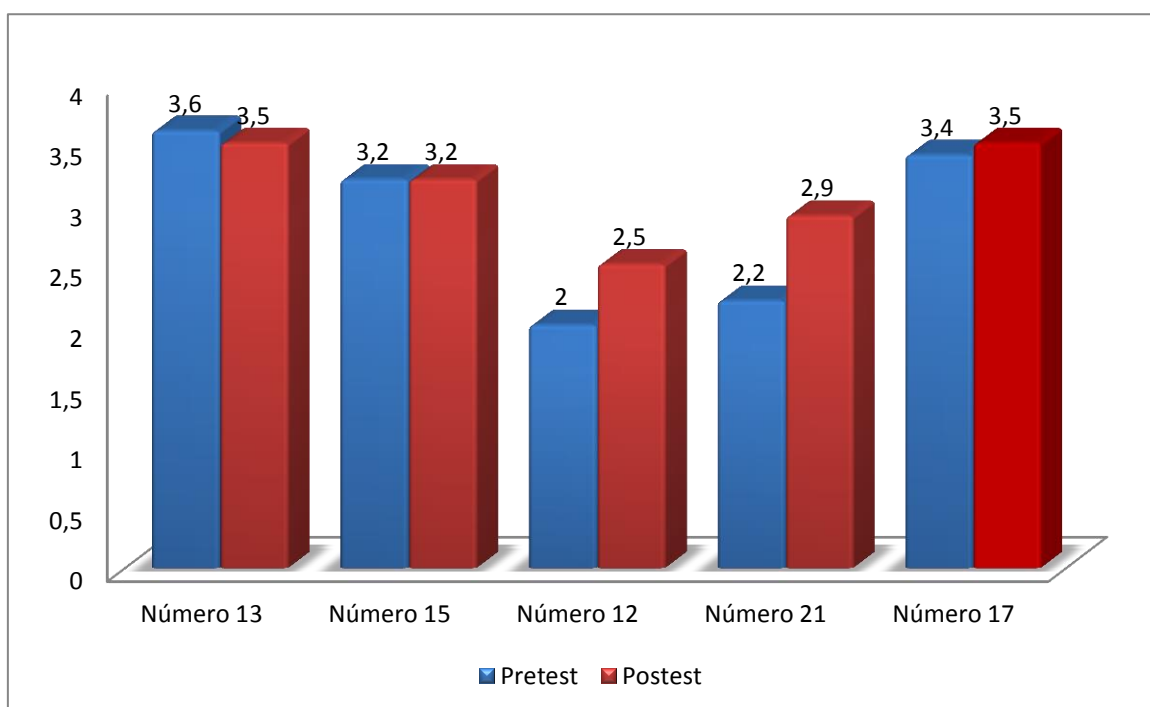


Gráfico N°1. Diferencias de los resultados entre Pretest y Postest en los dos centros educativos.

De esta forma, mediante el gráfico N°1, podemos observar los cambios citados anteriormente de manera gráfica y visual.

Por otra parte, en los gráficos N°2 y N°3 podremos observar el crecimiento producido en todas las cuestiones del Cuestionario Alumnado 1, según el centro escolar. En estos gráficos (N°2 y N°3) se presenta el número de veces que los alumnos han respondido cada opción (1,2,3,4) en el total de preguntas, lo cual es significativo teniendo en cuenta que cuanto mayor es el número en la respuesta, existe un mayor grado de expresión emocional. Esta comparativa la realizamos mediante la media aritmética del número de veces que se ha respondido cada una de las opciones de respuesta (1,2,3,4).

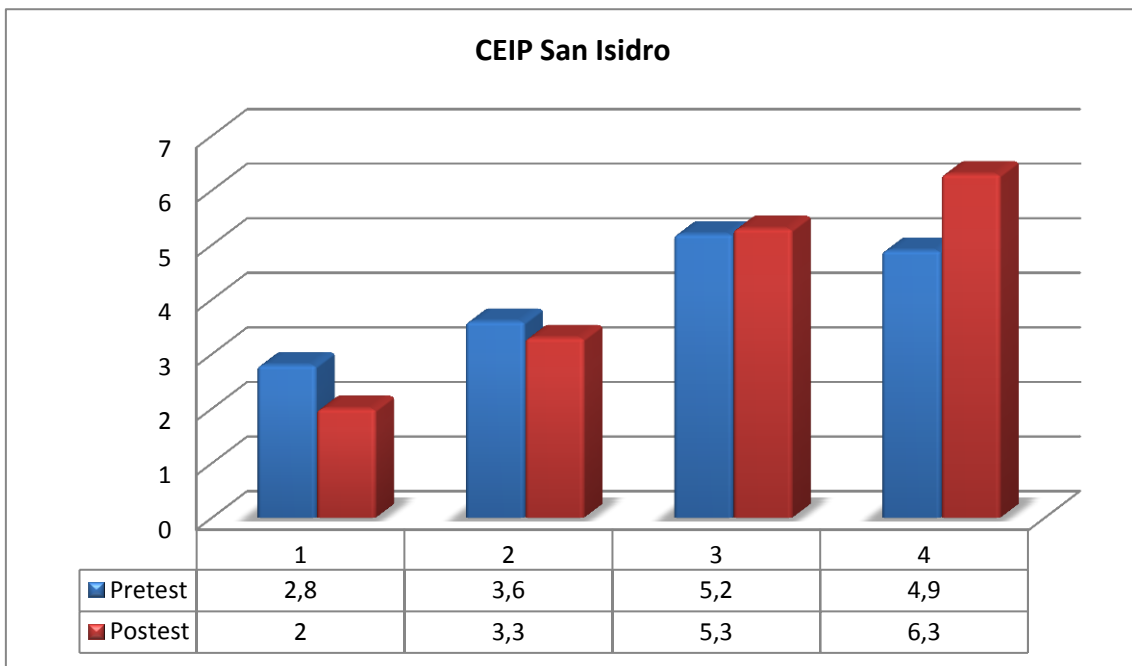


Gráfico N°2. Diferencias entre Pretest y Posttest en el CEIP San Isidro.

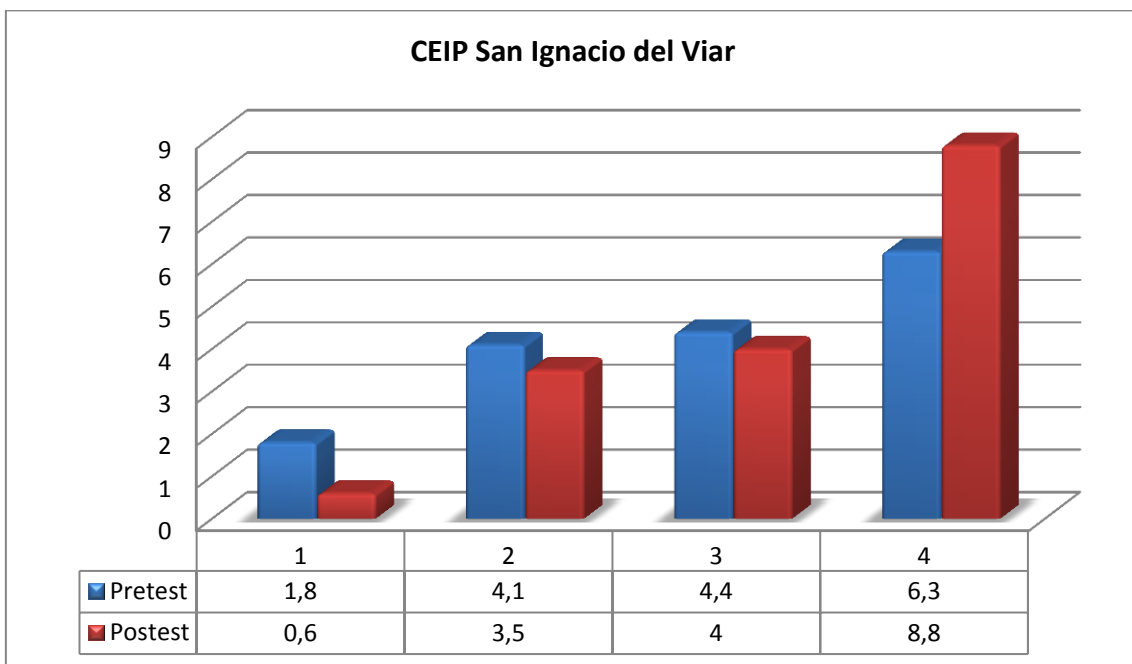


Gráfico N°3. Diferencias entre Pretest y Posttest en el CEIP San Ignacio del Viar.

Los gráficos N°2 y N°3 nos exponen que en el nivel más alto (respuesta 4) siempre ha aumentado el número de veces que se ha respondido, mientras que en los niveles más bajos (1 y 2) ha disminuido la frecuencia de éstos entre el Pretest y Posttest, por lo que podemos concluir que efectivamente el programa ha resultado útil en ambos

centros en lo que respecta a la mejora de la expresión y comunicación emocional. A pesar de ello, encontramos una diferencia entre ambos centros en el número 3, aunque no consideramos que sea un aspecto importante debido a que en el centro donde no ha crecido, CEIP San Ignacio del Viar, el número total de veces que se responde 4 es mayor que en el CEIP San Isidro, por lo que el crecimiento es observable en ambos centros educativos, a pesar de que el crecimiento de cada respuesta sea diferente.

3.11.2. ANÁLISIS DEL SEGUNDO OBJETIVO.

❖ *Saber la opinión del alumnado acerca del programa DISEMFE-Arte.*

En lo que respecta a la opinión del alumnado, se puede observar el gráfico N°4, el cual representa las respuestas de los alumnos de ambos centros al cuestionario al alumnado 2b (anexo 4), en el que se pregunta por el grado de dificultad, de agrado, de diversión y de querer volver a repetirlo. En esta gráfica N°4 se presenta el número de alumnos que ha respondido cada uno de los ítems (muy poco, poco, normal, mucho, muchísimo), de ambos centros educativos. Este cuestionario podemos encontrarlo en el anexo 2.

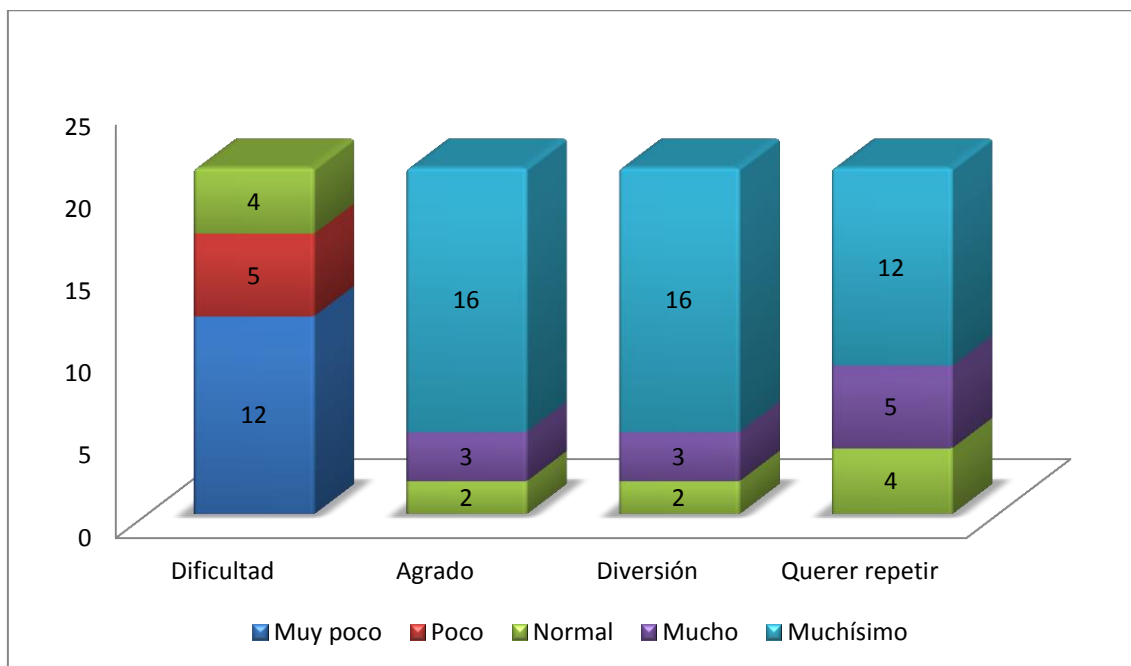


Gráfico N°4. Respuestas de los alumnos de ambos centros al Cuestionario 2b.

En el gráfico N°4 se observa cómo los alumnos, por un lado, no han encontrado gran dificultad en las actividades del programa. Por otro lado, las respuestas tanto al grado de diversión, de agrado y de querer volver a hacerlo, la mayoría han sido muchísimo, por lo que extraemos que la opinión del alumnado acerca del programa es positiva, no apareciendo ninguna respuesta negativa en cada uno de los ítems.

Por otro lado, tras las preguntas de respuesta abierta que aparecen después de las cuatro anteriores, las respuestas más destacadas en ambos centros han sido las siguientes:

1. **Juego favorito:** Los juegos favoritos han sido 3, “el mimo reproduce”, moldeando tu cuerpo” y “tu cara me suena”, siendo esta última actividad la que ha gustado más.
2. **Aquello que les ha gustado menos:** La mayoría los alumnos han respondido que les ha gustado todo, excepto dos alumnos que han contestado, uno de ellos que el juego número 4 “el guiñol de plastilina” y otro estudiante que el juego número 6 “la cara de mi compañero”, no les ha gustado.
3. **Aprendizaje tras realizar el programa:** Todos los alumnos coinciden en que han aprendido mucho sobre expresión emocional. Además, algunos de ellos afirman que han aprendido a hacer cosas relacionadas con los instrumentos y la plastilina, así como a trabajar en equipo.
4. **Aspectos que les hubiese gustado hacer:** Las respuestas han sido múltiples, pero las más repetidas han sido las relacionadas con llevar animales al aula y que éstos participaran en el taller, y aún más el haber realizado las actividades en un espacio mayor y al aire libre, como puede ser el parque o el patio.
5. **Explicar cómo reaccionan cuando se encuentran tristes o enfadados:** Casi todos los alumnos han respondido que lloran en estas situaciones. Sin embargo, algunos de ellos han respondido que se irían solos a su habitación, y no querrían hablar con nadie.

3.11.3. ANÁLISIS DEL TERCER OBJETIVO.

❖ *Conocer la opinión del profesorado acerca del programa DISEMFE-Arte.*

Este objetivo lo analizaremos a través del Cuestionario al profesorado (anexo 5), el cual, como hemos explicado anteriormente, posee 20 preguntas tipo test con cinco

opciones en cada una de ellas. En este análisis hemos realizado una comparativa entre las respuestas de cada profesor en todas y cada una de las cuestiones. Esto puede observarse en el gráfico N°5, donde encontramos la comparativa entre la opinión de los dos tutores de los diferentes centros, además de la mía propia, al haber llevado a cabo el taller. Las puntuaciones se encuentran entre el 1 y el 5, siendo éstas las siguientes:

1. Totalmente desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Indiferente
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

Así, dependiendo del número marcado por cada uno de los profesores, se expone el grado de acuerdo ante diferentes ítems que miden el programa, extraído de la experiencia de éstos presenciando las sesiones. El tutor número uno corresponde al CEIP San Isidro, el tutor número dos es del CEIP San Ignacio del Viar, y por último, el tutor número tres corresponde a quien realiza este proyecto.

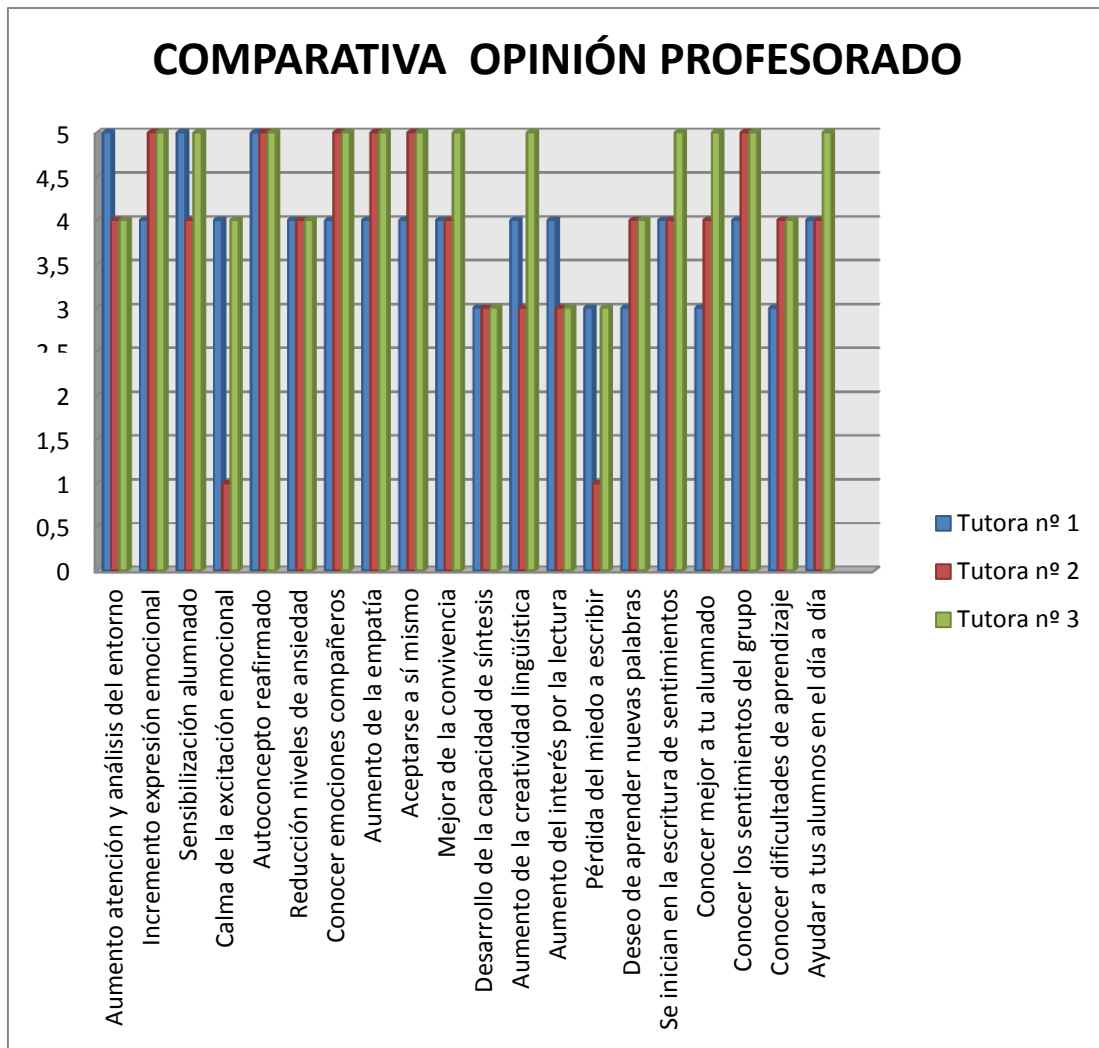


Gráfico N°5. Comparativa de respuestas entre las tres profesoras en el Cuestionario al profesorado.

Como podemos observar en el gráfico N°5, los valores más altos los ha dado la tutora número 3. Esto se debe a que es quien ha estado presente en el tiempo total de las actividades, por lo que ha presenciado los cambios de forma más completa y repetida. El resto de los profesores, se han encontrado entrando y saliendo del aula, además de que a pesar de estar o no presentes durante el desarrollo de las sesiones, éstos solo han observado, no han elaborado las actividades, solo han mediado entre los alumnos y la tutora número 3.

Finalmente, es importante destacar alguna de las preguntas de este test, puesto que aunque en la mayoría no encontramos que las tres tutoras puntúen lo mismo, podemos encontrar algunas coincidencias que nos resultan bastante llamativas:

Por un lado, la puntuación en la que ambas tres han coincidido y que ha sido baja es en la siguiente pregunta: “¿Al hacer estas actividades el alumnado desarrolla su capacidad de síntesis?”. Las respuestas han sido “indiferente” en las tres tutoras. Esto se debe a que realmente los alumnos han tenido que sintetizar lo suficiente como para que el cambio pueda producirse por el desarrollo del programa. Sin embargo, la puntuación más alta, y que ambas tres tutoras coinciden, está algo más relacionada con las emociones de los alumnos: “¿El autoconcepto del alumnado se ve reafirmado tras el desarrollo de estas actividades?”. En esta pregunta las tres respuestas han sido “Totalmente de acuerdo”, por lo que se puede afirmar que el programa DISEMFEE-Arte tiene consecuencias positivas según la opinión del profesorado. Además, destacamos que en la mayoría de las preguntas las respuestas han sido positivas, y en algunas otras indiferentes, pero en ninguna de las cuestiones ambas tres profesoras coinciden en ninguna respuesta negativa.

3.11.4. ANÁLISIS DEL CUARTO OBJETIVO

- ❖ *Comprobar las dificultades e inconvenientes que puede ocasionar la realización del programa DISEMFEE-Arte en el aula.*

Este objetivo lo hemos estudiado mediante el Registro de Incidentes Críticos (RIC), en el que en cada sesión se ha ido recogiendo aquellos datos relevantes acerca de dificultades que se pueden plantear a la hora de aplicar este programa. Estos inconvenientes los hemos agrupado en cuatro categorías: alumnado, profesorado, tiempo y recursos espaciales y materiales.

Debido a la gran extensión del mismo, a continuación presentaremos un resumen de cada una de las categorías:

1. Alumnado:

- **Problemas en la organización de los grupos de trabajo**, así como dificultades para trabajar de forma colaborativa. Normalmente los alumnos trabajan de forma independiente unos de otros, por lo que estas actividades grupales no suelen ser fáciles de llevar a cabo para los

mismos. Este problema se ocasionaba en todas y cada una de las actividades del programa.

- **Faltas de asistencia de algunos alumnos en las sesiones.** El hecho de no asistir a algunas de las sesiones hace que los estudiantes no puedan realizar el taller completo.
- **Cansancio del alumnado al tener que rellenar siempre los cuestionarios tras cada actividad,** así como de responder los cuestionarios de arte dos veces (una antes del programa y otra después), ya que recordaban la actividad y no ponían empeño en ella.

2. Profesorado:

- **No poder llevar a cabo ciertas actividades** por la negativa del profesor. Este programa posee actividades muy lúdicas y algunas de ellas se basan en el uso de instrumentos musicales, los cuales hacen ruido, podrían molestar, por lo que el profesor prefería no hacerlas.

3. Tiempo:

- **Realizar actividades después del recreo** perjudica a la ejecución de las mismas, ya que los alumnos salen del recreo con cansancio y ganas de irse a casa, por lo que la concentración que éstos poseen en las primeras horas del día es mayor que la que pueden tener en las últimas horas.
- **Tener un tiempo limitado para cada actividad** provoca que los alumnos no puedan realizarla de forma libre y adaptando el tiempo a las necesidades de cada uno de ellos, por lo que algunas de los juegos debían ser acabados rápidamente a pesar de necesitar más tiempo para poder finalizarlos.

4. Recursos materiales y espaciales:

- **Falta de instrumentos musicales** para poder realizar algunas de las actividades de la forma más creativa posible, así como de materiales como plastilina o decorativos para los ejercicios de interpretación.

- **Espacio pequeño para realizar las actividades** de forma grupal o para poder representar teatros, bailes, etc. Al impartir este programa en un aula ordinaria, el espacio era reducido y con demasiado mobiliario (mesas, sillas, armarios, etc.).

Podemos considerar que la mayoría de estas dificultades proceden más del centro que del programa en sí, por lo que podemos afirmar que el espacio, el tiempo, el tipo de alumnado y la recomendación del profesorado son criterios clave para que el programa pueda funcionar de la mejor forma posible.

3.11.5. ANÁLISIS DEL QUINTO OBJETIVO

- ❖ *Conocer si tras el desarrollo de este programa aumenta el interés de los alumnos por el arte y mejoran sus capacidades para el mismo.*

Para evaluar la consecución de este objetivo hemos utilizado el Cuestionario Arte (anexo 2), que lo hemos dividido en tres apartados: por un lado, evaluamos las capacidades en cuanto al dibujo con lápiz y colores y el dibujo con plastilina, por otro lado evaluamos el interés por el arte, usando las diferentes cuestiones que aparecen en este cuestionario, y por último, analizamos la escritura como medio de expresión emocional.

En lo que respecta al análisis de los dibujos, estudiamos la diferencia entre el cuestionario de Arte realizado antes del programa y el que se completó después del mismo, estableciendo cuatro ítems diferentes, elegidos tras observar las características de los dibujos y de las representaciones con plastilina. Además, nos hemos basado en el libro “El dibujo del niño”, escrito por Wallon, Cambier y Engelhart (1999).

Así, hemos creado cuatro ítems diferentes, debido a las diferencias más destacables que hemos encontrado al estudiar los dibujos, de modo que si se producen o no cambios, puedan ser analizados. Los ítems son los siguientes:

1. **Movimiento:** Evaluar si el animal se encuentra en movimiento, si realiza una acción, o si en cambio se mantiene estático.

2. Color: Si los alumnos han usado diferentes colores para expresar mejor los rasgos de estos animales, ya sea en el dibujo o en la figura de plastilina.
3. Figura completa: Aquellos dibujos que poseen todos los rasgos del cuerpo del animal, es decir, la cabeza, el tronco, las patas, las orejas, etc, o si por el contrario solo aparece la cara de los mismos.
4. Expresión de un estado de ánimo: Que los alumnos hayan expresado alguna emoción mediante el animal, si éste está triste, contento, enfadado, etc.

Ante estos ítems, hemos examinado cuántas veces aparece cada uno tanto en el cuestionario de arte antes de realizar el programa como después de hacerlo. Los resultados se exponen en el gráfico N°6:

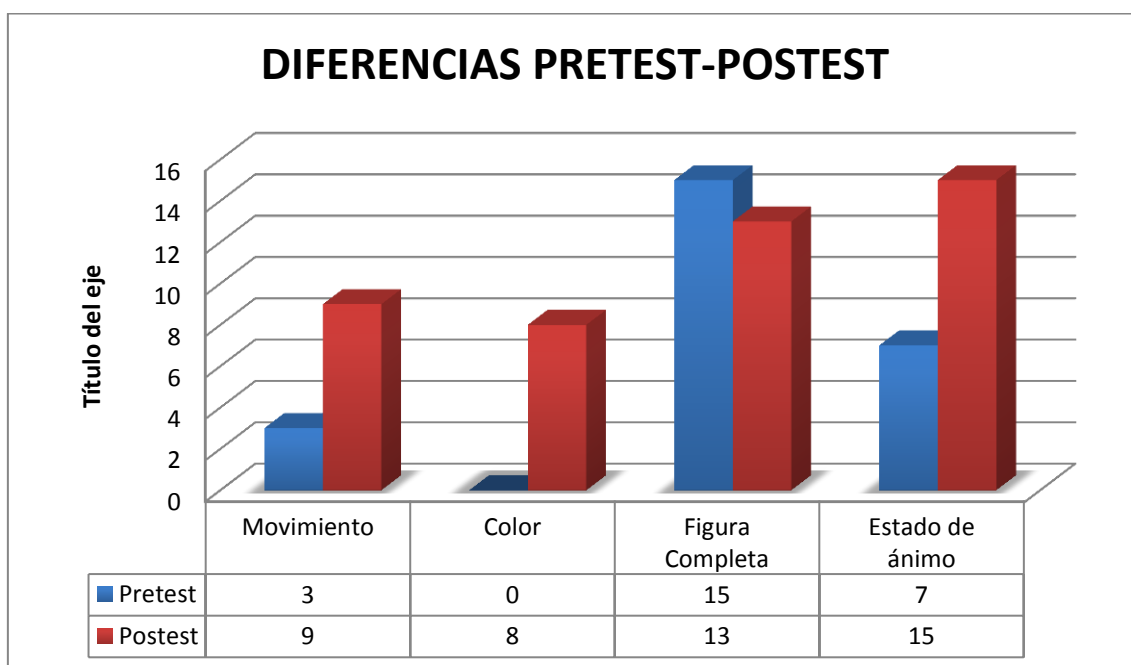


Gráfico N°6. Comparativa de resultados en el Cuestionario de Arte en ambos centros educativos antes y después de realizar el programa.

Como podemos observar, con la realización del programa DISEMFE-Arte, hay mejoras en los dibujos y en las figuras que producen los alumnos, ya que se identifica un crecimiento muy elevado en tres de los ítems. El único que ha bajado es el de “figura completa”, ya que los alumnos han realizado más figuras en las que solo aparece la cara del animal, lo cual puede deberse a que al hacer la actividad por segunda vez, quisieron acabar antes y no dedicar tanto tiempo.

En conclusión, se produce una mejora significativa en cuanto a añadir más detalles a la figura y utilizar la creatividad para ello, ya que en el Postest se observa cómo los alumnos añaden el movimiento, el color o las expresiones faciales en los animales.

En cuanto al segundo apartado, el que se centra en saber la opinión de los alumnos sobre el arte, más concretamente en la música y la expresión corporal, realizamos el siguiente análisis de los resultados:

1. Análisis de las preguntas tipo test relacionadas con cantar e imitar:

En los siguientes gráficos de barras realizamos una comparativa del cuestionario de arte antes (Pretest) y después (Postest) de implantar el programa DISEMFE-Arte, en el centro de San Ignacio del Viar y en el centro San Isidro, respectivamente. Las preguntas y sus respuestas son las siguientes:

1. ¿Te sientes mejor cuando cantas?
2. ¿Te gusta cantar en público?
3. ¿Te gusta imitar a los animales?
4. ¿Te gusta hacer de actriz o actor?

A todas estas cuestiones los alumnos deben responder “Nada”, “Muy poco”, “regular”, “bastante” o “muchísimo”. A cada una de estas respuestas se les ha asignado un número, el 1, 2, 3, 4 y 5, respectivamente.

Por ello, cuanto más alto sea el valor que aparece en el gráfico N°7 y el gráfico N°8, más positivas serán las respuestas en lo que respecta a la opinión del alumnado sobre el arte:

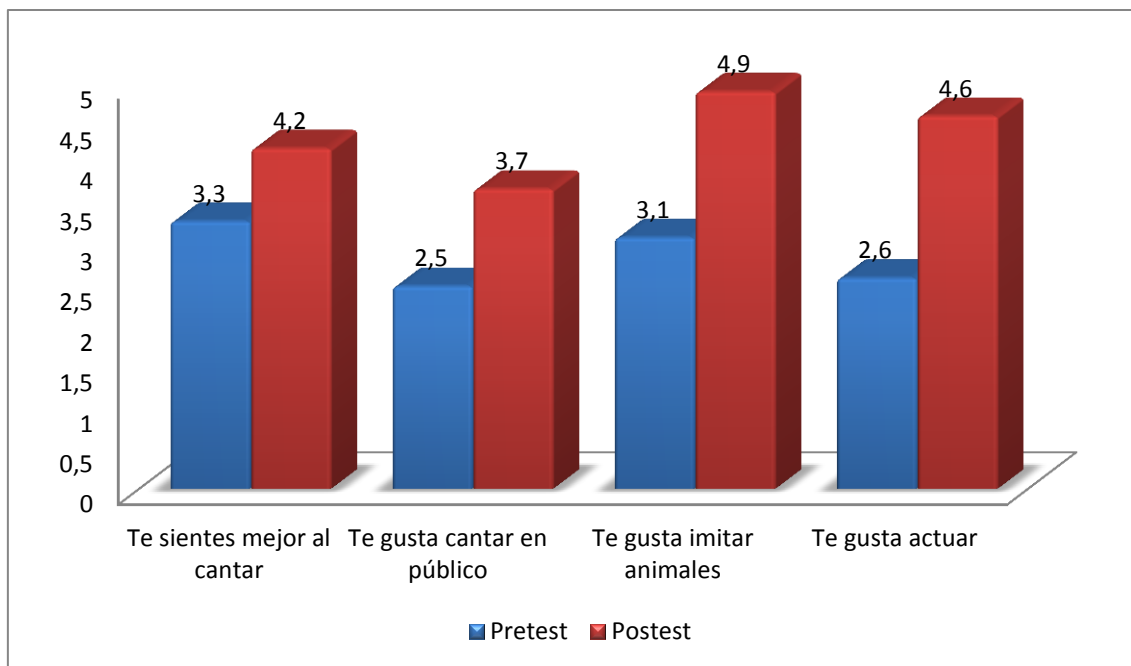


Gráfico N°7 comparativa cuestionario de arte antes y después del programa CEIP San Ignacio del Viar.

En lo que respecta al CEIP San Ignacio del Viar, los resultados han sido diversos. Por un lado, es importante destacar que en todas las cuestiones ha habido un aumento del interés por el arte, tanto en el Pretest, como en el Posttest.

Las dos cuestiones que han crecido más son las siguientes: “¿te gusta imitar animales?” y “¿Te gusta actuar?”, con un crecimiento en la media de 3,1 a 4,9 y de 2,6 a 4,6 puntos, respectivamente. La pregunta es, ¿por qué el crecimiento mayor se ha producido en las cuestiones de imitar y actuar? Esto puede deberse a que de las diez actividades que componen el programa DISEMFE-Arte, en cuatro de ellas la imitación y la actuación son acción principal, mientras que solo en una de ellas se canta una canción.

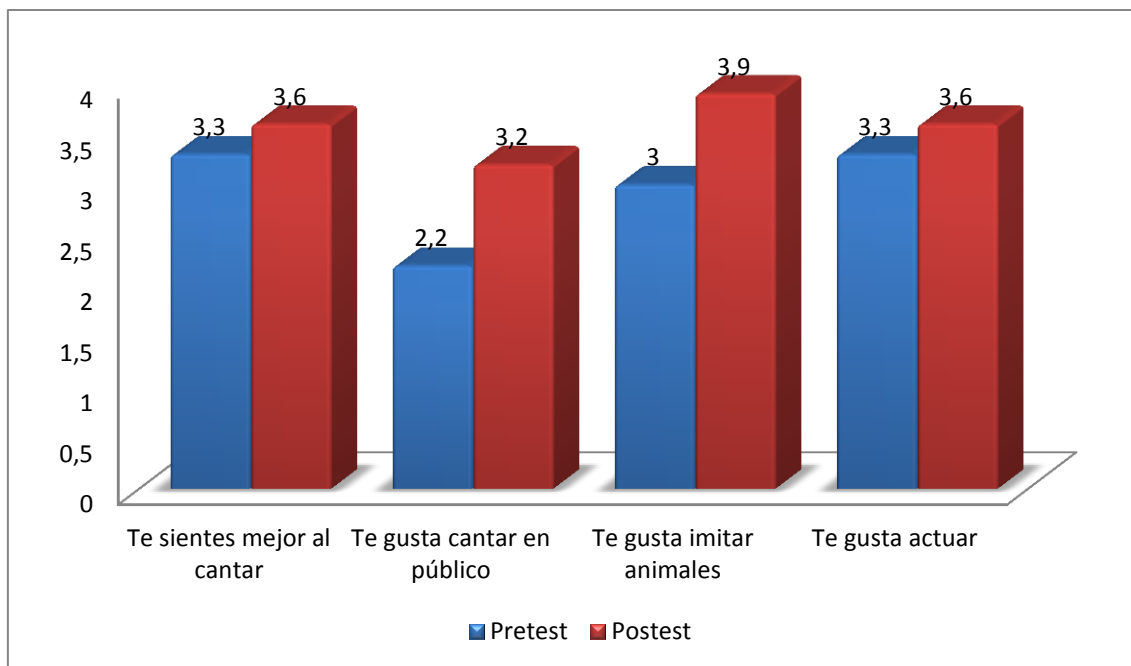


Gráfico N°8. Comparativa cuestionario de arte antes y después del programa CEIP San Isidro.

Por otro lado, en el gráfico N°8 se presentan las diferencias entre Pretest y Postest, al igual que en el anterior, pero en este caso sobre el CEIP San Isidro. Como podemos observar, hay valores muy altos en el pretest en todas las cuestiones, excepto en la pregunta “¿Te gusta cantar en público?” Este resultado puede deberse a que sin duda es el aspecto que puede producir más vergüenza en los niños y niñas de esta edad, ya que todo lo que tenga que ver con realizarlo públicamente suele producir un mayor temor. Además, los alumnos de este centro necesitaban mucho más apoyo para realizar las actividades debido a que sufrían mucha vergüenza, lo que nos hace plantearnos esta causa a estos valores. Sin embargo, el crecimiento que se produce en dicha cuestión al finalizar el programa es muy elevado, con una diferencia de 2,2 a 3,2 en total.

Finalmente, en lo que respecta a las cuestiones “¿Te sientes mejor al cantar?”, “¿Te gusta imitar animales?” y “¿Te gusta actuar?”, destacamos que todas ellas tienen un número elevado tanto antes de realizar el programa como después, al contrario que en el centro anterior, por lo que no se produce una gran subida en las mismas, lo cual no es relevante por el número tan alto que poseen. La respuesta a esto es que desde el primer momento ha sido un grupo muy participativo, que a pesar de la vergüenza, les han gustado mucho realizar este tipo de actividades.

Por último, centrándonos en el último apartado, el de escritura, no hemos podido realizar un análisis detallado del mismo debido a que la mayoría de los alumnos no quisieron realizar la actividad por segunda vez, por ser la más larga y estar cansados de completar cuestionarios. La cuestión es la siguiente: “Escribe una historia inventada de lo que pasaría si viajases al país donde los sueños se cumplen”.

Solo la contestaron algunos de los alumnos, y hemos recogido las respuestas más originales de los dos centros en la tabla N°3:

	CEIP SAN ISIDRO	CEIP SAN IGNACIO DEL VIAR
PRETEST	“Érase una vez en un país donde los sueños se cumplen. No había colegio y siempre era verano. Vivir en una mansión, y que no haya personas malas” (11 años)	“Estaría trabajando de bombero, sería feliz, me casaría y tendría un hijo” (12 años)
	“No tener deberes, ser millonario, que los asesinos estuvieran muertos, tener una gran familia y una mansión y que mis abuelos estuvieran vivos” (9 años)	“Conseguiría casarme con Mireya por fin, ella me querría y tendríamos muchos hijos” (11 años)
POSTEST	“Érase una vez una niña que se despertaba y se fue en autobús y se fue al país donde todos los sueños se cumplen” (9 años)	“Estaría en París, hablaría francés y sería maestra” (10 años)
	“Que no haya terrorismo y yo ser millonario” (10 años)	“Estaría en las nubes, viviría con un príncipe en un castillo” (10 años)

Tabla N°3. Respuestas a la pregunta de escritura en ambos centros educativos antes y después de realizar el programa.

Como podemos observar en la tabla N°3, no hay gran diferencia entre Pretest y Posttest, ya que los alumnos no han dedicado el tiempo necesario para realizarlo en ninguno de ellos. Sin embargo, a través de esta tabla se ven las diferentes respuestas que han tenido, ya que todas ellas son muy similares en cuanto a extensión y contenido.

3.11. CONCLUSIONES

Tras realizar el análisis de los resultados de la intervención, podemos extraer que los alumnos han demostrado un avance importante en lo que respecta a la expresión y comunicación emocional. Los datos demuestran que en la mayor parte de las cuestiones, los alumnos saben actuar mejor en diferentes situaciones en las que las emociones presentan un papel importante. Además de ello, los estudiantes han desarrollado un mayor interés por conocer a sus compañeros, ayudarlos y comunicarse con los mismos.

Realmente ha sido una experiencia enriquecedora para el alumnado, el cual ha disfrutado realizando las actividades. No obstante, algunos aspectos del programa no han sido del agrado de los mismos, como el no realizar actividades fuera del aula, no hacer actividades deportivas, etc. Pero a pesar de ello, el resultado final ha sido positivo y los alumnos, en su mayor parte, repetirían dicha experiencia.

En lo que respecta a la opinión del profesorado, éste ha tenido diferentes reacciones ante el programa. En los aspectos que engloban la expresión emocional y el desarrollo integral del alumno, todos los profesores están de acuerdo en que es positivo y eficaz. Sin embargo, en lo que respecta a las habilidades lingüísticas como la escritura, la síntesis o la lectura, la opinión general es que el programa no produce una mejora en dichas habilidades.

Sin embargo, es importante concluir que uno de los objetivos principales del programa DISEMFE-Arte, basado en la expresión emocional y las habilidades artísticas, ha resultado útil y enriquecedora para el profesorado que ha participado en esta investigación.

Por otro lado, las mayores dificultades del programa se encuentran en que los centros no están preparados para el mismo, además de que los alumnos no están acostumbrados a realizar este tipo de actividades por lo que puede ser complicado para éstos.

Por último, como hemos podido observar, hay una mejora en cuanto al interés del alumnado por el arte, además de aumentar la dedicación de los mismos a la hora de realizar actividades artísticas. Los alumnos han utilizado el arte como medio de expresión y esto ha sido placentero para los mismos, proporcionándoles un interés mayor por el arte, además de haber disfrutado enormemente de todas las sesiones. No observamos una gran mejora en cuanto a habilidades artísticas, pero sí un mayor empeño de los alumnos por conseguir resultados mejores, por lo que el interés de los mismos ha sido uno de los grandes logros del programa DISEMFE-Arte.

Finalmente, cabe destacar la importancia que posee aprender a expresar y comunicar nuestras emociones y sentimientos a través del arte, lo que puede beneficiar a todo el alumnado, no solo en el plano académico, sino en múltiples aspectos de su día a día, logrando un aprendizaje integral de los mismos.

4. BIBLIOGRAFÍA

Adela, S. (2013). *La escritura terapéutica. Claves para escribir la vida y la creación literaria*. ALBA Editorial.

Alonso, J. (1998). *Motivar para el aprendizaje*. Barcelona: edebé.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. (2011). La educación emocional. *Padres Y Maestros*, 337, 5–8. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>.

Caño, R. & Valls, M. N. (2017). ¿Cuáles son las emociones que expresan los alumnos y alumnas de Bachillerato, derivadas de la Literatura? *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 1-9.

Cárcamo, J. (Diciembre de 2007). La escritura: constructo social. *Psicoespacios: Revista virtual de la Institución Universitaria de Envigado*, 2(2), 192-204.

Castañeda Clavijo, G. M. (2004). Cuerpo y vivencia: Un encuentro consigo mismo. Un acercamiento desde la biodanza. *Educación Física y Deporte*, 61-77.

Castaño, C.M., y Quecedo, M.R. (2002). Introducción a la Metodología de investigación cualitativa. *Revista psicodidáctica* (nº 14), 5-40.

Catagnano, F. (2017). Los dibujos nos hablan. Dinámicas familiares diversas: análisis psicológico de las emociones (Tesis doctoral). Recuperado de http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6174/TDUEX_2017_Catagnano.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cerillo, P. & Yubero, S. (2005). *La Formación de mediadores para la promoción de la lectura*. Universidad de Castilla-La Mancha.

Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: Harper Collins.

Damasio, A. (2006). *El error de Descartes*. Barcelona: Crítica.

De la Herrán, A. (2010). Contribución al concepto de creatividad: un enfoque paquidérmico (3ª parte). *Educación Y Futuro: Revista de Investigación Aplicada Y Experiencias Educativas*, 23, 129–162.

De Rueda, B., & López, C. E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos*, 2041, 141-148.

Ducorneau, G. (1988). *Musicoterapia. La comunicación musical: su función y sus métodos en terapia y reeducación*. Madrid: EDAF.

Ekman, P. (1973). *Darwin and facial expression; A century of research in review*. New York: Academic Press.

Ekman, P. (2004). *¿Qué dice ese gesto?* Barcelona: RBA Libros.

Gan, F., & Triginé, J. (2012). *Motivación*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.

García, C. (2013). La investigación cualitativa en Enfermería del Trabajo. *Revista Enfermería Del Trabajo*, 3(1), 5–11. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4217058>

Gómez, J. (2005). Educación y creatividad. *Estudios Sobre Educación ESE*, 9(1578–7001), 79–105. Recuperado de: <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8908/1/NA.PDF>

González, A., & Salido, G. (2013). *Diseño de un proyecto de investigación básico*. Cáceres: Universidad de Extremadura.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. P. (2010). *Metodología del la Investigación*. México: McGRAW-HILL.

- Hervás, Á. (2007). La educación artística en la escuela. *Aula Abierta*.
- Jiménez, N. (2003). Desarrollo de la Expresión Gestual y Corporal a través de la Literatura Infantil. Universidad de la Sabana, Chía Colombia.
- López, Á., & Cao, F. (2008). *Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte*. 31, 221-232.
- López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 19(54), 153–168. <https://doi.org/10.3989/rdtp.2015.01.006>.
- Ministerio de Educación, C. y D. (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial Del Estado*, 19349–19420. <https://doi.org/BOE-A-2012-5403>.
- Morales, F. (Noviembre de 2004). Evaluar la escritura, sí... Pero ¿Qué y cómo evaluar? *Acción pedagógica*.
- Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, ISSN-E 1681-5653, Vol. 52, N.º. 2, 2010, 52(2), 8.
- Ortega Ricaurte, C. (1979). ¿Música clásica?, ¿Música culta?, ¿Música erudita? *Boletín Cultural Y Bibliográfico Del Banco de La República de Colombia*, 16, 50–53. Recuperado de: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/3570
- Palacios Sanz, J. I. (2001). El concepto de Musicoterapia a través de la Historia. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, ISSN 0213-8646, No 42, 2001 (Ejemplar Dedicado a: Musicoterapia / Coord. Por Amalia Rodríguez Espinilla), Págs. 19-31, (42), 19–31.
- Poch, S. (1981). «Musicoterapia» En: *Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical*. N.º 2. Madrid, 29.
- Poch, S. (1999). *Compendio de Musicoterapia*. Barcelona: Biblioteca de Psicología, Textos Universitarios, Ed. Herder.
- Poch, S. (2001). Importancia de la Musicoterapia en el Área Emocional del Ser Humano. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, ISSN 0213-8646, No 42, 2001 (Ejemplar Dedicado a: Musicoterapia / Coord. Por Amalia Rodríguez Espinilla), Págs. 91-113, (42), 91–113.
- Preckler, A.M. (2005). La emoción del arte. *Cuenta y razón*, 139, pp. 93-107.
- Puleo Rojas, E. M. (enero-abril de 2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 16(53), 157-170.

Real Academia Española. Diccionario. (2018). Disponible en: (www.rae.es)

Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.

Villodre, M. del M. B. (2017). Music Education as a Tool to Improve Socio-emotional and Intercultural Health within Adverse Contexts in El Salvador. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 237(June 2016), 499–504. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.098>

Wallon, P., Cambier, A., & Engelhart, D. (1999). *El dibujo del niño*. México: siglo veintiuno editores, s.a. de c.v.

5. ANEXOS

5.1. ANEXO 1

CUESTIONARIO ALUMNADO 1 PRIMARIA (8-12 años)

ANTES() DESPUÉS()

Dpto. MIDE Facultad de CC. De la Educación, Universidad de Sevilla. Cooor. José Clares L.

El cuestionario se pretende valorar las actividades hechas para ver si se producen cambios en el alumnado.

1. Nombre..... 2. Edad..... 3. Nivel.....

4. Colegio 5. Localidad.....

Para responder marca con una X el número entre paréntesis con el que estés más de acuerdo.

Para responder marca con una X el	número entre paréntesis con el que	estés más de acuerdo.
6.- Cuando alguna cosa me interesa. (1) En cuanto la veo se me pasa el interés. (2) La veo un poco y es suficiente. (3) Me fijo bastante para ver cómo es. (4) La estudio todo lo que puedo para enterarme muy bien	7.- ¿Tienes en clase oportunidad de hablar de tus sentimientos y emociones? (1) Nunca (2) Pocas veces (3) Algunas veces (4) Muchas veces	8.- Las cosas que pasan a mi alrededor... (1) No me afectan, estoy en lo mío. (2) Me intereso un poco. (3) Suelen interesarme casi todo. (4) Me interesa bastante todo lo que ocurre.
9.- Cuando me dicen que hable de mis emociones y sentimientos... (1) Me pongo muy nervioso/a y quiero dejar de hacerlo cuanto antes. (2) No me gusta mucho hacerlo. (3) Si lo tengo que hacer lo hago, no me importa. (4) Me gusta hacerlo, me siento mejor.	10.- Cuando hablas en clase, ¿sientes que los demás respetan lo que piensas? (1) No me respetan. (2) Me respetan un poco. (3) Me respetan bastante. (4) Me respetan mucho.	11.- ¿Cómo te sientes cuando expones un trabajo en clase? (1) Me siento mal, porque pienso que no estará bien y no gustará. (2) Me siento nervioso/a por si no les gusta a mis compañeros/as. (3) Me siento tranquilo/a porque mis compañeros no suelen criticarme si fallo. (4) Muy bien porque las cosas las hago bien, y si me equivoco mis compañeros lo entienden.
12.- En cuanto a los sentimientos de mis compañeros/as,.... (1) No los conozco. (2) Conozco un poco lo que sienten mis compañeros/as. (3) Conozco los sentimientos de bastantes compañeros. (4) Conozco lo que sienten casi todos mis compañeros/as.	13.- Cuando un niño/a en mi clase hace algo que crees que está muy bien... ¿qué harías? (1) No decirle nada (2) Le diría: "No está mal". (3) Le diría: Está bien. (4) Le diría: "Está muy bien".	14.- Te has enterado que hay otro niño/a que no se encuentra bien, ¿qué harías? (1) Como no es mi amigo/a no le digo nada. (2) Le pregunto que qué le pasa. (3) Intento ayudarle si puedo. (4) Me preocupa y le diría que como puedo ayudarle.
15.- Ante una fuerte discusión entre dos de tus compañeros, ¿qué harías? (1) Me apartaría, para no meterme en medio. (2) Miraría desde lejos lo que pasa. (3) Intentaría entender lo que está pasando. (4) Me acercaría para ayudar a que parasen de discutir.	16.- Ante la tarea de sacar las ideas más importantes de una lectura.... (1) No me gusta hacerlo porque no sé. (2) Me cuesta un poco, pero lo hago. (3) Lo hago sin grandes problemas. (4) Me gusta hacerlo porque lo hago fácilmente	17. Si me dicen que tengo que escribir un texto. (1) No sé por dónde empezar. No sé qué poner. (2) Pongo lo mismo que pongo otras veces. (3) Pruebo a escribir un poco mejor. (4) Intento mejorar mi escritura cada vez que escribo algo nuevo.
18.- Cuando me dicen que tengo que leer algo... (1) No me hace mucha gracia y si puedo no lo hago. (2) Lo hago porque me lo han dicho. (3) No me importa tener que leer lo que me dicen. (4) Me gusta leerlo y si puedo leo otras cosas.	19.- Cuando me dicen que tengo que escribir una redacción... (1) No me gusta nada porque no sé. (2) Lo hago porque es una tarea. (3) No me supone un gran esfuerzo hacerlo. (4) Me gusta porque para mí es fácil escribir.	20.- Cuando hay alguna palabra que no entiendo al leer, yo... (1) No digo nada y espero a que me lo expliquen. (2) Algunas veces pregunto lo que significa. (3) Suelo preguntar lo que significa. (4) Siempre lo pregunto o busco por mi cuenta el que significa.
21.- Cuando me dicen que tengo que escribir sobre mis sentimientos o emociones.... (1) No me gusta porque me da vergüenza y no sé qué decir. (2) Me cuesta escribir sobre esto. (3) No me importa hacerlo. (4) Me gusta escribir lo que siento, me ayuda a	22.- Después de escribir sobre mis emociones... (1) Me siento angustiado/a (2) Me siento triste (3) Estoy más tranquilo/a (4) Me siento más feliz	

5.2. ANEXO 2

1	CUESTIONES SOBRE ARTE	Pre _____	Post _____
	El objetivo es conocer como responde a diversas manifestaciones artísticas. Coord. José Clares L. Facultad de CC. de la Educación. Universidad de Sevilla.		
No hay respuestas erróneas, todas son correctas si sois sinceros/as.			
Nombre _____		Apellidos _____	
Edad _____		Nivel _____	
Centro/Colegio _____		Pueblo/ciudad _____	
Fecha _____			
A. Dibuja un gato lo mejor que puedas		B. Haz con la plastilina un gato (se fotografiará)	

C. Responde a las siguientes preguntas

1¿Sabes tocar algún instrumento musical? _____ 2¿Te gustaría aprender a tocar alguno? ¿cuál? _____

3¿Cuántas canciones te sabes? _____

4¿Te sientes mejor cuando cantas? Nunca(), muy poco(), regular(), bastante(), muchísimo().

5¿Te gusta cantar en público? Nada(), muy poco(), regular(), bastante(), muchísimo().

6¿Te gusta imitar a los animales? Nada(), muy poco(), regular(), bastante(), muchísimo().

7¿Te gusta hacer de actriz o actor? Nada(), muy poco(), regular(), bastante(), muchísimo().

8¿Qué haces cuando estás muy triste?__

9¿Qué haces cuando estás muy contento/a?__

D. Escribe una historia inventada de lo que le pasaría si viajases al país donde los sueños se cumplen. (Sigue escribiendo por detrás de la hoja)

5.3. ANEXO 3

CUESTIONARIO ALUMNADO 2A +Act. en cada sesión.

Cuaderno de trabajo

Programa DISEMFE. Dpto. MIDE Facultad de CC. De la Educación. Universidad de Sevilla. Coord. José Clares L.

Con este cuestionario pretendemos saber tu opinión breve sobre cada una de las sesiones del programa, además de servir para escribir las actividades que se van haciendo.

1. Nombre..... 2. Edad.....3. Nivel.....

4. Colegio 5. Localidad.....

Juego nº. . . 1 . . . Nombre de la sesión:.....

Esta es una actividad que estarás haciéndola hasta el final del programa. Aquí intenta hacer una prueba, escribiendo algunas cosas que te hayan pasado últimamente pasado y que han sido importantes para ti....

Valoración..

Rodea con un círculo el valor que elijas

6. ¿Te ha parecido difícil o fácil el juego?	(Muy difícil)	0	1	2	3	4	5	6	(Muy fácil)
7. ¿Te ha gustado el juego?	(Nada)	0	1	2	3	4	5	6	(Mucho)
8. ¿Te ha parecido divertido el juego?	(Muy aburrido)	0	1	2	3	4	5	6	(Muy divertido)
9. ¿Volverías a hacer el juego?	(Nunca)	0	1	2	3	4	5	6	(Siempre)

Para mi este juego...Escribir mi diario de emociones ha sido...(Puedes poner **lo que has aprendido, lo que más te ha gustado, lo que cambiarías, lo que te ha sorprendido, lo que ha significado para ti la actividad....**)

5.4. ANEXO 4

CUESTIONARIO ALUMNADO 2b. Al final del programa. PRIMARIA

Programa DISEMFE Dpto. MIDE Facultad de CC. De la Educación. Universidad de Sevilla. Coord. José Clares L.

Con este cuestionario pretendemos saber tu opinión sobre el programa que acabas de hacer para poder mejorarlo.

1. Nombre..... 2. Edad.....3. Nivel.....

4. Colegio 5. Localidad.....

Lee despacio cada pregunta, y después lee todas las posibles respuestas, entonces haz una cruz delante de la respuesta con la que estés más de acuerdo, así [X]. Recuerda que sólo puedes marcar una de las opciones.

6. ¿Cómo te han parecido en general las actividades del programa que has hecho, difíciles o fáciles?	<input type="checkbox"/> Me han parecido Muy Difíciles, <input type="checkbox"/> Me han parecido Difíciles, <input type="checkbox"/> Me han parecido Normales, <input type="checkbox"/> Me han parecido Fáciles, <input type="checkbox"/> Me han parecido Muy Fáciles,	7. ¿Te han gustado las actividades y los juegos que has hecho durante el programa?	<input type="checkbox"/> No me ha gustado Nada <input type="checkbox"/> Me han gustado Muy Poco <input type="checkbox"/> Normales <input type="checkbox"/> Me han gustado <input type="checkbox"/> Me han gustado Mucho
8. ¿Te han parecido divertidos los juegos y actividades que has hecho?	<input type="checkbox"/> Me he aburrido mucho. <input type="checkbox"/> Me he aburrido un poco <input type="checkbox"/> Normal. <input type="checkbox"/> Me he divertido <input type="checkbox"/> Me he divertido mucho.	9. ¿Te gustaría volver a hacer actividades de este tipo?	<input type="checkbox"/> Nunca. <input type="checkbox"/> Pocas veces <input type="checkbox"/> De vez en cuando <input type="checkbox"/> Muchas veces <input type="checkbox"/> Siempre

10. Escribe aquí las actividades o juegos que más te han gustado y porqué. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 10)

11. Explica que ha sido lo que menos te ha gustado o que cambiarías de las actividades que has hecho y por qué. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 11)

12. Di lo que crees que has aprendido al hacer las actividades y los juegos del programa. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 12)

13. ¿Qué no has hecho durante el programa y te hubiese gustado hacer? Explicalo. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 13)

14. Explica lo que haces cuando te sientes triste o enfadado. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 14)

5.5. ANEXO 5

CUESTIONARIO al profesorado. Después de las actividades

Dpto. MIDE Facultad de CC. De la Educación. Universidad de Sevilla. Coor. José Clares L.

El cuestionario se pasaría después de hacer las dos actividades previstas con el alumnado.

Tutor() Tutora() Otro, indicar() Edad: Nivel: Grupo: curso: Años Experienc. Docente

Centro: Localidad:

Marca con una X sobre el número de la respuesta con la que esté más de acuerdo.

1.- Cuando el alumnado hace estas actividades aumenta la atención y el análisis que hace de su entorno. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
2.- El alumnado, al hacer las actividades, tienen la oportunidad de incrementar la expresión de sus sentimientos y emociones. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
3.- Estas actividades ayudan a sensibilizar al alumnado ante los acontecimientos diarios. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
4.- El alumnado calma su posible excitación emocional cuando hace estas actividades. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
5.- El autoconcepto del alumnado se ve reafirmado después de hacer estas actividades. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
6.- Después de hacer las actividades se reduce los niveles de ansiedad en el alumnado. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
7.- La implementación de estas actividades en el aula lleva a conocer los sentimientos y emociones de los compañeros. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
8.- Estas actividades hacen que aumente entre el alumnado el respeto a lo que sienten y piensan los demás. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
9.- Al desarrollar en clase estas actividades el alumnado se conoce mejor y se acepta más a sí mismo. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
10.- Con estas actividades se mejora el clima de convivencia en el aula. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
11.- Al hacer estas actividades el alumnado desarrolla su capacidad de síntesis. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.1)
12.- Estas actividades pueden hacer aumentar la creatividad lingüística del alumnado. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
13.- Actividades como las desarrolladas hacen que aumente el interés por la lectura. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
14.- Después de actividades como las llevadas a cabo el alumnado pierde el miedo a escribir 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
15.- Este tipo de actividades fomentan en el alumnado el deseo de aprender nuevas palabras... 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
16.- Como resultado de las actividades desarrolladas, el alumnado se inicia en la expresión escrita de sus sentimientos. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
17.- Con las actividades desarrolladas has llegado a conocer mejor a tu alumnado. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
18.- Con las actividades llevadas a cabo conoce mejor los sentimientos y emociones del grupo. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
19.- Estas actividades permiten conocer algunas situaciones en las que había, o habría, riesgo de que produjeran dificultades de aprendizaje. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
20.- Las actividades de expresión emocional te han servido para conocer mejor a los alumnos/as y poder ayudarles mejor en tu labor de tutoría. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.

