

MUJERES PIONERAS DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA

González de León, Isabel
Núñez Valdés, Juan

RESUMEN

Con el objetivo de sacar a la luz las biografías de mujeres españolas que hayan sido pioneras en sus respectivos campos, una vez superadas las grandes dificultades de todo tipo, fundamentalmente de género, que tuvieron que sufrir para conseguir ese hito y que, sin embargo, son prácticamente desconocidas para la sociedad en general, esta comunicación está dedicada a recordar la vida e historia de las mujeres españolas que destacaron por ser las primeras en conseguir alguna distinción en el campo de la Arquitectura. Se muestran así, entre otras, de forma breve, las biografías de las primeras mujeres españolas tituladas en esa disciplina y las primeras catedráticas universitarias relacionadas con la misma. También, y a efectos de contextualización, se dan unas breves pinceladas de las biografías de las primeras mujeres arquitectas no españolas.

PALABRAS CLAVE

Mujeres españolas pioneras; Arquitectura; dificultades de género.

ABSTRACT

With the aim of exposing the biographies of Spanish women who have been pioneers in their respective fields, once overcome the great difficulties of all kinds, mainly gender, who she had to suffer to achieve that milestone and that, however, they are practically unknown to society in general, this communication is dedicated to remember the life and history of the first Spanish women who stood out for being the first to get some distinction in the field of Architecture. In this way, the biographies of the first Spanish women with a degree in that discipline and of the first university professors related to it are shown. Also, and for the purposes of contextualization, brief strokes of the biographies of the first non-Spanish women architects are given.

KEYWORDS

Spanish pioneer women; Architecture; gender difficulties.

INTRODUCCIÓN

Aunque existe alguna discrepancia entre distintas fuentes, se puede afirmar con bastante seguridad que los estudios de Arquitectura en España se inician durante el reinado de Carlos III, en el siglo XVIII. En ese tiempo se implantaron las enseñanzas de la mayoría de los Centros y durante años, esos centros, denominados Escuelas, fueron prácticamente los únicos en nuestro país vinculados a las enseñanzas de Arquitectura e Ingenierías.

La primera Escuela de Arquitectura en España se creó en Madrid, en 1844, bajo el nombre de Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. Esta fue el germen de la actual Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), que es la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Esto explica que los primeros estudios de la UPM en iniciar su andadura docente específica en el ámbito civil fueran los de Arquitectura.

Figura 1. ETSAM (izada) y ETSAB (dcha.)



Fuente: Imágenes de wikipedia

Actualmente, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) es la primera escuela española y la segunda de Europa, tras la de Montpellier, en recibir la acreditación internacional de la UNESCO y la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) en 2017.

Por otra parte, por lo que se refiere a la mujer y a los estudios universitarios, es importante destacar que a mediados del siglo XIX y hasta casi la primera mitad del siglo XX la educación era un derecho masculino. Así, en concreto, el 71% de mujeres eran analfabetas y aunque en 1910 se permite a la mujer la entrada a la Universidad, en el curso 1919-20 sólo hay 429 mujeres en la Universidad (un 2%) y prácticamente todas se encontraban en la carrera de Filosofía y Letras.

Y por lo que respecta a los estudios de la mujer en las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura e Ingenieros, el panorama ha sido incluso peor. Como se ha indicado, hasta 1929 no se licenció en España la primera ingeniera industrial, Pilar Careaga Basabe, y después hay que esperar a 1931, para que tres mujeres ingresen en la Escuela de Arquitectura, Matilde Ucelay, Maria Cristina Gonzalo y Rita Fernández-Queimadelos, finalizando sus estudios en 1936 la primera arquitecta, Matilde Ucelay.

Así, concretamente en el ámbito de la Arquitectura, en (López-González, 2013, pag. 38) puede leerse lo siguiente:

“... Pocas mujeres estudiaron en España antes de la guerra civil, y menos aún en las que entonces se denominaban escuelas especiales, como eran las escuelas de arquitectura y de Ingeniería en la época. De hecho, junto a Ucelay, sólo otras tres mujeres estudiaban arquitectura en España antes de la guerra, todas ellas en Madrid: Lali Úrcola, que no terminó la carrera al casarse con un compañero, Cristina Gonzalo, titulada en 1940, y Rita Fernández-Queimadelos, en 1941. En las dos décadas siguientes, sólo otras cinco mujeres estudiaron arquitectura: en 1945 se tituló Cruz López Muller, en 1949 Juana Ontañón, en 1956 Margarita Mendizábal), en 1957 María Eugenia Pérez Clemente y en 1958, Elena Arregui, todas ellas en Madrid”.

Con respecto al planteamiento metodológico seguido en la comunicación, tanto desde el punto de vista histórico como del biográfico propios de este tipo de investigación, este ha sido el siguiente: En primer lugar, se ha realizado una ingente búsqueda y contraste de información en diversos archivos y fuentes, que han permitido completar las biografías existentes de las diferentes mujeres arquitectas que se citan en la comunicación, fundamentalmente de las

españolas. En segundo lugar, se han tratado de contextualizar tanto el momento como el lugar y la realidad social de la vida en la que se desenvolvían, para tomarlas como ejemplos con el objetivo de promover las vocaciones científicas entre las mujeres, presentando la trayectoria vital de las citadas, que pueden ser tomadas como modelos a imitar, dadas las enormes dificultades de todo tipo que tuvieron que superar para poder conseguir sus objetivos.

HITOS RELEVANTES DE LAS PRIMERAS MUJERES ARQUITECTAS NO ESPAÑOLAS

Aunque pudiera pensarse que la mujer no ha tenido gran influencia en la Arquitectura, esto es totalmente erróneo. Grandes arquitectos como Le Corbusier, Mies, Wright y Kahn estuvieron acompañados en sus tiempos por mujeres arquitectas de gran relevancia, si bien la rígida estructura de la sociedad sobre la mujer hizo que las aportaciones de estas no fuesen reconocidas y por tanto pasaran desapercibidas. Entre estas mujeres pueden citarse las siguientes (véase (Rackard, 2013) para mayor información de todas ellas).

- Sabine de Pierrefonds

La primera mujer que aparece en la literatura relacionada con la construcción de edificios es Sabine de Pierrefonds, hija de Hervé de Pierrefonds, el arquitecto que trabajó en la construcción de la catedral gótica de Estrasburgo. De ella se dice que tuvo su propio taller y participó en la construcción de las catedrales de Amiens y París, sin embargo, su figura está a medio camino entre la historia y la leyenda.

- Plautilla Bricci

Muchos historiadores consideran a la italiana Plautilla Bricci (Roma, 1616-1690) como la primera mujer que ejerció la Arquitectura (Hernández, 2015).

Nacida en el seno de una familia de artistas, realizó dos obras importantes en Roma. La primera fue la Villa Benedetti, por encargo de Elpidio Benedetti, agente del Cardenal Mazarin, en 1663. La segunda, por encargo del Abate Benedetti, la capilla de San Luis, en la iglesia de San Luis de los Franceses, inaugurada en 1680.

Figura 2. Cúpula de la capilla de San Luis rey de Francia (Roma)



Fuente: Fotografía de Gonzalo Durán

- Sophia Hayden Bennett

Chilena (Santiago de Chile, 1869), fue la primera mujer en recibir un título de Arquitectura en el MIT, cuando se graduó en 1890. Con 21 años, presentó un diseño (un edificio de tres pisos de estilo renacentista italiano), basado en su Tesis, para el Fortalecimiento de la Mujer, que formaría parte del World's Columbian Exposition en Chicago. Sophia ganó el primer premio, recibiendo por ello mil dólares, una décima parte de lo que los hombres recibían por los suyos.

- Marion Mahony Griffin

Marion, nacida en 1871 y estudiante de Arquitectura en el MIT no solo fue la primera mujer licenciada en Arquitectura en el mundo, sino que fue también la primera mujer empleada por Frank Lloyd Wright (en 1895). Sin embargo, y a pesar de su trabajo, Wright no la acreditó por ninguno de ellos.

Su colaboración con Wright terminó en 1909 cuando este se fue a Europa, aunque fue contratada posteriormente por el sucesor de Wright, bajo la condición de que ella tenía el control completo del diseño.

- Julia Morgan

La estadounidense Julia Morgan (San Francisco, 1872 – 1957) fue la primera mujer admitida en la Escuela de Bellas Artes de París. En 1902, se convirtió en la primera mujer arquitecta titulada a nivel mundial y dos años después, tras haber regresado a su país, fue también fue la primera mujer que obtuvo la licencia como arquitecta en California.

No obstante, no todos estos logros fueron sencillos para ella. Julia realizó primero estudios de Ingeniería, graduándose por la Universidad de California en 1894, siendo la única mujer egresada en ese año. En 1896 viajó a Europa para estudiar Arquitectura en la Ecole des Beaux-Arts de París, en la que logró entrar luego de tres intentos, debido la regla, tal vez no escrita pero ejercida, según la cual las mujeres no estudiaban esta carrera. Finalmente se tituló en 1902.

Entre sus proyectos, nos encontramos más de setecientos edificios, siendo el más célebre de sus trabajos la residencia de la familia del magnate William Randolph Hearst, conocida como Hearst Castle, cuya construcción duraría 20 años. Otra de sus grandes obras fue la iglesia presbiteriana de San Juan.

Para Julia, su labor era la de satisfacer las necesidades de sus clientes, atendiendo también a sus preferencias estéticas. No desdeñaba trabajos ni pequeños ni faltos de presupuesto. Se ganó así el apodo de "The Client's Architect" pues consideraba que se debía construir desde dentro de la familia hacia fuera, haciendo participe a los usuarios. Eso le llevó a perder dinero en numerosos encargos que recibía de organizaciones feministas y que a pesar de ello asumía.

Julia se jubiló a los 79 años, falleciendo en 1957. En 2014, se le otorgó a título póstumo la medalla de oro del Instituto Americano de Arquitectos (IAA), siendo esta la primera vez que se le concedió tal distinción a una mujer.

Figura 3. Julia Morgan y un boceto de una de sus obras



Fuente: web Wordpress

- Eileen Gray

Eileen Gray (Enniscorthy, Irlanda, 1878 – 1976) estudió arte en Londres y después se mudó a París en 1902 para continuar sus estudios. Sus diseños, notablemente arquitectónicos, utilizan pantallas de laca para dividir el espacio, borrando los límites entre los muebles y la Arquitectura.

Diseñó el E-1027, una casa de vacaciones en el sur de Francia con la que se obsesionó. A Le Corbusier le gustó tanto que construyó una casa similar para sí mismo en un lugar cercano.

- Lilly Reich

Muchas de las obras más famosas del conocido arquitecto Mies Van der Rohe, particularmente en el área del diseño de mobiliario, no habrían sido posible sin Lilly. Se comenta que rara vez Mies pedía la opinión de alguien, pero siempre estaba dispuesto a escuchar la de Lilly Reich.

Lilly (Berlín, 1885 – 1947) trabajó desde 1911 como diseñadora de moda y muebles en Berlín, tras haber estudiado en Viena, y ese trabajo como diseñadora la llevó a Frankfurt, donde conoció a Mies Van der Rohe y comenzó a trabajar en su oficina.

- Charlotte Perriand

Tras haber estudiado diseño de muebles en París, Charlotte Perriand (París, 1903 - 1999) solicitó un trabajo en el estudio de Le Corbusier en 1927. Este denegó primero su solicitud aunque tiempo más tarde, cuando su trabajo de Charlotte fue exhibido en el Salón de Otoño, Le Corbusier se impresionó por su trabajo y le ofreció un puesto en diseño de muebles.

En 1940 fue invitada a viajar a Japón para convertirse en asesora para el Ministerio de Comercio e Industria. Dos años después, la guerra la obligó a salir del país y al regresar a Europa fue detenida y obligada a exiliarse en Vietnam, donde estudió diseño oriental.

- Jane Drew

Jane Beverly Drew (Thornton Heath, Inglaterra, 1911 - 1996) fue una de las autoras del modernismo temprano en Inglaterra y también responsable de llevar la obra de Le Corbusier a la India.

Arquitecta y urbanista, Jane estudió en Londres y junto a su esposo Maxwell Fry realizó muchos proyectos de viviendas asequibles en Inglaterra, África Occidental e Irán.

Impresionado por su trabajo en África Occidental, el primer ministro indio le pidió que diseñara Chandigarh, la nueva capital del Punjab. Como ella no estaba segura de poder llevar sola ese proyecto, convenció a su compañero modernista Le Corbusier para contribuir, creándose de esta forma una estrecha colaboración entre los dos.

- Lina Bo Bardi

Realizando la gran mayoría de su trabajo en el Brasil de postguerra, la arquitecta italiana Lina Bo Bardi (de nombre Achillina Bo, Roma, 1914 - São Paulo, Brasil, 1992), se graduó en la Escuela Superior de Arquitectura de Roma en 1939 y tras trasladarse a Milán, donde creó su propio estudio en 1942, se trasladó a Brasil en 1946, donde se convirtió en ciudadana naturalizada cinco años después.

En 1951 terminó la casa de cristal, su residencia privada, pieza clave del modernismo en Brasil.

- Anne Tyng

La arquitecta china Anne Griswold Tyng (Lushan, China, 1920 - California, 2011) se convirtió en el centro de los diseños de Louis Kahn, con quien también tuvo una hija.

En 1942 consiguió ser en una de las primeras mujeres admitidas en el Harvard Graduate School of Design. Tras graduarse, se fue a trabajar a Nueva York antes de trasladarse a Filadelfia para unirse a la firma de Louis Kahn, "Stonorov & Kahn".

- Norma Merrick Sklarek

Norma Merrick Sklarek (Harlem, Nueva York, 1926 - California, 2012) fue una arquitecta afroamericana que obtuvo logros para las mujeres negras en la Arquitectura. Así, fue la primera mujer afroamericana en poseer una licencia en Arquitectura, la primera en obtener una licencia en California y la primera mujer afro-americano en ser elegida miembro del Instituto Americano de Arquitectos. Y todo ello a pesar de que le resultó difícil encontrar trabajo con las empresas de Nueva York, pese a tener un título de la Universidad de Columbia. Como ella dijo, "*Ellos no estaban contratando mujeres o afroamericanos, y yo no sabía cual se aplicaba en mi caso.*"

En 1960 se mudó a California para trabajar con Gruen Associates, donde declaró sentirse bajo presión debido a su género y etnia, aunque logró ser nombrada directora de la firma en 1966. En 1980 dejó de trabajar en esa firma y poco después fundó Sklarek, Siegel y Diamond, que se convirtió en la firma más grande de mujeres en el país.

- Denise Scott Brown

Denise (nacida Denise Lakofski en Nkana, Zambia, 1931) es una arquitecta postmoderna, urbanista, escritora y profesora. Experta en planificación urbana, fue docente en las universidades de Berkeley, Yale y Harvard. En 1972 escribió, en colaboración con Robert Venturi (con quien se había casado en 1967) y Steven Izenour, "Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica", uno de los libros más influyentes en Arquitectura en la segunda mitad del siglo XX.

Denise está considerada como la arquitecta más famosa de la segunda mitad del siglo XX. Se casó con Robert Venturi en 1967 y trabajaron juntos desde 1969. Sin embargo, en 1991 fue excluida del premio Pritzker concedido a su marido, lo que provocó su protesta y el debate sobre las dificultades de las mujeres arquitectas para ser reconocidas en su profesión. Pese a que su marido reconoció que sus trabajos estaban realizados por ambos al cincuenta por ciento, ella no obtuvo ningún tipo de reconocimiento por el jurado del premio. Finalmente, se les otorgó de manera conjunta la Medalla de Oro del AIA 2016, convirtiéndose ella así en la segunda mujer de la Historia que gana el galardón más prestigioso del mundo de la Arquitectura y en la primera mujer viva que lo recibe.

Figura 4. Denise Scott, en su juventud y en su madurez



Fuente: Imágenes de wikipedia

- Zaha Hadid

Zaha Hadid (Bagdad, Irak, 1950 - Miami, Florida, Estados Unidos, 2016) se licenció en Matemáticas en la Universidad Americana de Beirut, antes de estudiar Arquitectura en la Architectural Association of London. Una vez graduada se hizo socia y trabajadora del despacho de Remo Koolhaas, que había sido profesor suyo.

Figura 5. Zaha Hadid



Fuente: Zabalbeascoa, 2016

El 1979 creó su propio despacho en Londres. Durante los años 80 impartió clases en la misma escuela donde había estudiado en Londres, la Architectural Association.

Por aquellas fechas, su estilo arquitectónico ya había alcanzado su máxima definición. Obras señeras en la primera mitad de la década de 1990 son el cuartel de bomberos de la fábrica Vitra en Weil am Rhein (Alemania) y el diseño del Bar Moonsoon de Sapporo (Japón). En la segunda mitad de esa década, Zada proyectó en 1998 el Centro de Arte Contemporáneo Rosenthal de Cincinnati (EEUU). Otro de sus proyectos fue la Mind Zone de Greenwich, en Londres, en 1999.

Con el cambio de milenio comenzó el período más prolífico de Zada, quien ya había alcanzado un gran renombre internacional, como ponían de manifiesto los numerosos premios y reconocimientos: miembro honorario de la Academia de las Artes y las Letras de Estados Unidos e integrante del Instituto Americano de Arquitectura (2000), entre otros.

Figura 6. Centro Cultural Heydar Aliyev, en Bakú (Azerbaiyán)



Fuente: Zabalbeascoa, 2016

En 2003, Zada recibió un nuevo galardón de carácter internacional, el Premio de Arquitectura Contemporánea Mies Van Der Rohe de la Unión Europea, concedido por el proyecto para la estación de Estrasburgo, pero fue un año más tarde, en 2004, cuando la arquitecta alcanzó el máximo reconocimiento a nivel mundial con la consecución del Premio Pritzker, siendo ella la primera mujer que mereció tal distinción. Anteriormente también había obtenido el premio de la Orden del Imperio Británico por los servicios a la Arquitectura, el British Architecture Gold Medal for Architectural Design (1982) y el premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea (2003) y posteriormente, el premio Deutsche Architecture (2005) y varios otros más.

Zada continuó recibiendo encargos de todas partes del mundo hasta su fallecimiento, acaecido el 31 de marzo de 2016, a los 65 años. Algunos de sus proyectos en España fueron el cine de la plaza de Les Arts y la Spiralling Tower en Barcelona, los interiores del Hotel Puerta América de Madrid, la biblioteca de la Universidad de Sevilla (finalmente no construida) y los rascacielos de Durango (Vizcaya). (Véase (Zabalbeascoa, 2016) para mayor información).

LAS PRIMERAS MUJERES ARQUITECTAS ESPAÑOLAS

En esta sección mostramos las biografías de las primeras mujeres arquitectas españolas, en general de forma escueta debido tanto a la inexistencia de muchos datos de ellas en la literatura como a razones de extensión de este documento.

En 1910 se permitió el acceso de la mujer a la universidad en España, aunque fue un proceso lento. En Arquitectura no fue hasta 1931-1932, tres años después que la primera titulada en Ingeniería, cuando se produce el ingreso efectivo de las primeras mujeres (Bugallal, 2016). Estas pioneras fueron Matilde Ucelay Maortúa, Rita Fernández Queimadelos y María Cristina Gonzalo, quiénes estudiaron en la Escuela de Arquitectura de Madrid teniendo por compañeros a Fernando Chueca Goitia, Alejandro de la Sota, Miguel Fisac y Félix Candela entre otros. Ellas conforman la triada de arquitectas españolas de las cuatro primeras décadas del siglo XX. (López-González, 2013).

“Al principio parece que los chicos nos miraron con un poco de sorna, parecían cohibidos ellos más que nosotras. Sólo un profesor prohibió silbar cuando pasábamos, y una vez dirigió una bronca al curso por estas bromas de jóvenes. Después, nada especial. Resultó, eso sí, un poco raro. No eran tiempos de mujer en la Universidad ni en este tipo de carreras, hasta el punto que me hizo un reportaje Blanco y Negro por estas fechas. Pero la verdad es que nos trataron exactamente igual que a los hombres” María Cristina Gonzalo (web1).

- La primera arquitecta española: Matilde Ucelay Maortúa

Matilde Ucelay fue primera mujer arquitecta de nuestro país (Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid, 1936).

Matilde Ucelay Maortúa nació en Madrid en 1912 en el seno de una familia con inquietudes artísticas. Fue una estudiante brillante que mostró una firme vocación para estudiar Arquitectura desde joven. En 1931 comenzó sus estudios en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid. En 1936, justo antes del comienzo de la Guerra Civil, Matilde se convierte en la primera mujer española que obtiene el título de Arquitectura.

Al año siguiente se casa en Valencia, donde pasó la guerra, y es nombrada Secretaria del Colegio de Arquitectos de Madrid, ciudad a la que regresa en 1939.

Tuvo dificultades políticas al ser depurada profesionalmente y condenada en Consejo de Guerra a no ejercer su profesión, por lo que no pudo aceptar encargos públicos y sus primeros proyectos no pudieron llevar su firma, siendo sus amigos arquitectos los que lo firmaban.

A pesar de ello, Matilde realizó unos 120 proyectos entre 1945 y 1981. Entre sus obras arquitectónicas destacan la Casa Oswald en Puerta de Hierro en Madrid, la Casa Benítez de Lugo en las Palmas de Gran Canaria, la Casa de Guillermo Bernstein, la Casa de Teresa Marichalar, la Casa de Ortega Espotorno, la Casa Simone Ortega, la Casa de Margarita Ucelay en Long Island, así como las librerías Turner e Hispano-Argentina en Madrid.

Figura 7. Matilde Ucelay trabajando en su casa y distintos proyectos suyos construidos.



Fuente: Imágenes de wikipedia

En 2004, en reconocimiento a su trabajo, le es concedido el Premio Nacional de Arquitectura, que sin embargo no pudo pasar a recogerlo dada su avanzada edad. Matilde falleció en Madrid el 24 de noviembre de 2008. Pueden consultarse más datos sobre su biografía en las numerosas referencias existentes en la literatura (véanse (Durán et al., 2011 y 2013), por ejemplo).

- La segunda arquitecta española: Rita Fernández Queimadelos

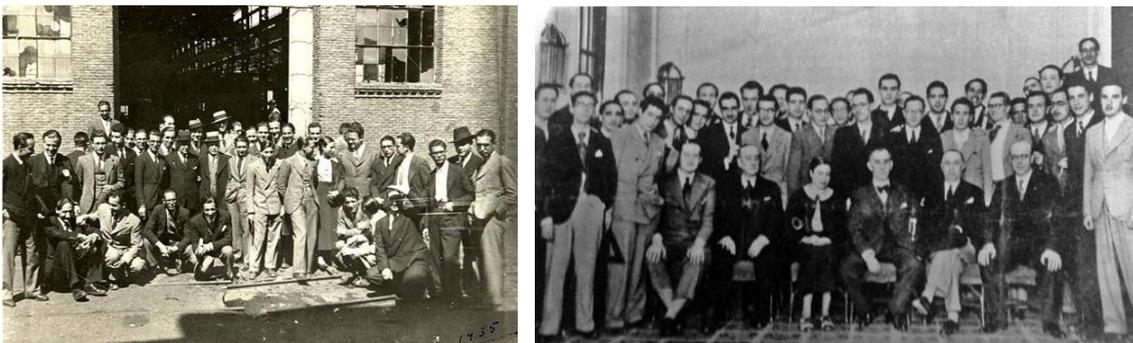
Rita Fernández Queimadelos fue la segunda mujer titulada en Arquitectura en España, la primera arquitecta gallega y la primera en ejercer la profesión (López-González et al., 2017, pag. 7).

Rita Eugenia Benedicta Fernández Queimadelos nació en la aldea de La Torre, en el municipio de La Cañiza, Pontevedra, el 12 de abril de 1911. Desde muy joven tuvo una clara vocación por la Arquitectura, en contra de la voluntad de su padre que prefería que estudiase piano y que no se fuera de casa (López-González et al., 2017).

Animada por su abuela paterna, con la que apenas tuvo relación pero sí mucha sintonía, ya que esta era una mujer intelectual muy adelantada a su época, y gracias a su abuela materna que la acompañó, Rita estudió dos cursos preparatorios de Ciencias Químicas en Santiago entre 1928 y 1930, que simultaneó con clases de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios. El profesor de esta, al ver las capacidades artísticas y la inteligencia de Rita, convenció al padre para que su hija estudiase Arquitectura (Iranzo Fernández et al., 2017).

Para preparar los exámenes de ingreso en la Escuela de Arquitectura, en octubre de 1930, Rita se traslada a Madrid donde se aloja en la "Residencia de Señoritas" de la Institución Libre de Enseñanza, dirigida por María de Maeztu. En este ambiente elitista e intelectual coincide con Matilde Ucelay.

Figura 8. Rita junto a sus compañeros de la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1935 (izq.) y en clase de proyectos de segundo curso (dcha.) Fuente: web2



Rita ingresa en la Escuela de Arquitectura de Madrid en el curso 1932-1933. Su vida de estudiante universitaria se dilatará hasta 1940 debido a la interrupción de tres años que supuso la Guerra Civil. Se tituló en Arquitectura en 26 de agosto de 1940.

Rita tuvo una actividad profesional muy intensa durante más de tres décadas, en las cuales realizó tareas de proyectista y directora de obra tanto en el ámbito privado como público. Su labor para la administración divide su vida profesional en dos periodos. El primero, trabajando en el área de Proyectos de la Sección de Reconstrucción de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones en Madrid (DGRDR), y el segundo trabajando como arquitecta escolar provincial en Murcia y como técnica municipal de Mula.

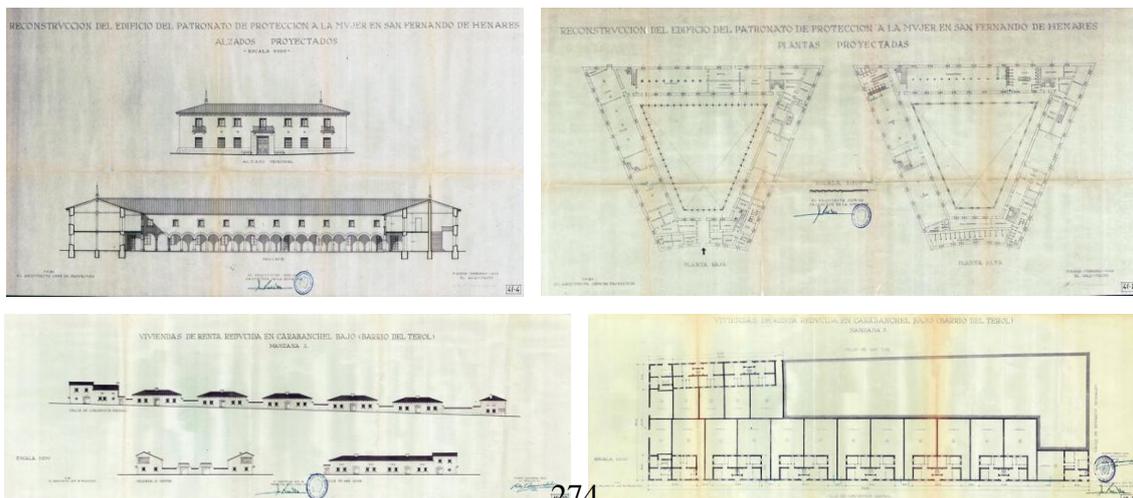
Figura 9. Rita Fernández en los años 40.



Fuente: web2

Rita se colegia en Madrid en el año 1941 con el número de colegiado 651 y comienza a trabajar en el área de Proyectos de la DGRDR, animada por el que había sido su profesor, Modesto López Otero y Bravo, siendo la única mujer arquitecta aquí. Así, entre 1941 y 1946, trabajó principalmente en proyectos de reconstrucción, entre los que destacan la rehabilitación del Patronato de Protección de la Mujer en San Fernando de Henares en 1944 y la reconstrucción del Ayuntamiento de Fuenlabrada en 1946. También firmó distintos proyectos de nueva planta en zonas totalmente destruidas por la guerra, entre los que destaca la Colonia Tercio y Terol en 1946 y un conjunto de viviendas unifamiliares en hilera en Carabanchel ejecutadas entre 1942 y 1951 (López-González et al., 2017).

Figura 10. Patronato de Protección de la Mujer en San Fernando de Henares (sup.) y Viviendas unifamiliares en Carabanchel (inf.). Fuente: web2



En 1942 se casó con Vicente Iranzo, profesor de la facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid. Tuvieron seis hijos, motivo por el cual ella interrumpió su trabajo temporalmente en 1947. En 1945 su marido obtuvo la cátedra de Química Inorgánica en la Universidad de Murcia, pero Rita, reacia a abandonar Madrid, no se traslada a Murcia hasta 1955, año en el que retoma su vida profesional, trabajando para el ámbito privado durante cinco años.

Desde 1960 hasta 1967, Rita trabajó como arquitecto escolar de la provincia de Murcia, respaldada por Francisco Navarro Tomás, antiguo profesor suyo en la Escuela de Arquitectura y director de la Oficina Técnica de Construcciones Escolares del MEC. y representante en la Comisión de Arquitectura Escolar de la Unión Nacional de Arquitectos (UIA). Simultaneará este trabajo con el de Arquitecta Municipal de Mula (1962-1967) y encargos privados para la inmobiliaria CRISA.

Su trabajo durante estos años está marcado por largas jornadas en las que tuvo que adaptar los proyectos tipos del Ministerio a la economía y las precariedades que existían en la década de los 60 en Murcia. En su estudio, anexo a la vivienda, tenía a su cargo a dos arquitectos técnicos, un aparejador y una secretaria. A pesar de la convulsión política, su trabajo como arquitecta escolar le era especialmente gratificante, ya que creía firmemente que la autonomía de la mujer empezaba por la económica y que la educación debía ser un derecho universal (Iranzo Fernández et al., 2017).

En 1973 se trasladó junto a su marido a Barcelona, tras este obtener la plaza de catedrático de Química Inorgánica Aplicada en la Facultad de Farmacia de la Universidad Central de Barcelona. Esta última mudanza coincide con su jubilación ya que, exceptuando la rehabilitación de su propia casa y la de uno de sus hijos, no volvió a ejercer profesionalmente. Falleció el 26 de septiembre de 2008 en la Ciudad Condal (López-González et al., 2017).

- La tercera arquitecta española: María Cristina Gonzalo Pintor

M^a Cristina Gonzalo Pintor fue la tercera mujer titulada en Arquitectura en España y una de las primeras doctoras en Arquitectura de nuestro país. Además fue una de las primeras meteorólogas españolas.

M^a Cristina nació el 8 de junio de 1913 en Santander, aunque existen referencias que ubican Madrid como su ciudad natal efectiva ya que se trasladó a la capital al poco de nacer.

Comenzó sus estudios de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Madrid en 1932. Simultáneamente estudió Ciencias Físicas y Matemáticas en la Universidad de Madrid, carrera por la que sentía una especial vocación y en la que se licenció antes de la Guerra Civil. Ingresó por oposición en el Cuerpo Superior del Instituto Nacional de Meteorología, siendo la segunda mujer en conseguirlo. Además, accedió al grado militar de Comandante de Aviación y en noviembre de 1935 fue trasladada del Centro Meteorológico del Guadalquivir en Sevilla al del Cantábrico en Santander, donde le sorprendió la Guerra Civil (Río Merino, 2009).

Tras finalizar la Guerra Civil, María Cristina retoma sus estudios de Arquitectura y obtiene el título en agosto de 1940, al igual que Rita Fernández Queimadelos. Acto seguido se inscribe en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, donde permanece de alta hasta 1984.

Tras titularse trabajó durante algún tiempo para la Dirección de Ciudades Devastadas en Madrid, si bien su actividad profesional, tanto como arquitecta como meteoróloga, la desarrolló prácticamente en Cantabria. Así, en 1946 fue nombrada arquitecto de control del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. Igualmente, desarrolló el trabajo de arquitecto municipal de Los Corrales de Buelna y construyó muchas viviendas en la provincia de Cantabria. Y es que ella pensaba que las mujeres estaban mejor capacitadas para resolver los problemas de distribución de espacios y la complejidad del hogar: *“Yo, por ejemplo, he seguido llevando mi casa a pesar de ejercer mis profesiones, y eso da un conocimiento experimental y directo muy interesante”* (web1).

Prosiguió sus estudios para obtener el Doctorado, titulación que consiguió en febrero de 1967. Puesto que solo cinco mujeres finalizaron sus estudios de Arquitectura antes de 1960 y de ellas no existen evidencias en la literatura de que obtuvieran el doctorado anteriormente, es muy probable que María Cristina sea la primera arquitecta doctora en Arquitectura de España (López Apolo, 2013).

Como mujer también fue una pionera en la Meteorología, titulación a la que ascendió en 1966. Además de trabajar en el Observatorio Meteorológico de Santander desde la década de los 30, fue responsable del servicio meteorológico del Aeropuerto de Parayas hasta finales de 1978, fecha de su jubilación.

María Cristina, al igual de que sus compañeras Matilde Ucelay y Rita Fernández, fue una mujer muy inteligente y una trabajadora incansable. Tanto en Arquitectura como en Urbanismo, consideraba que *“las soluciones no deben ser ni razonables ni sentimentales, sino muy meditadas”* (web1).

Se caracterizaba por una actitud determinante y no le importó lo que la sociedad pensara de ella. Conducía vehículos y practicaba esquí, a pesar de que eso implicaba llevar pantalones, lo cual no estaba bien visto en la época, llegando a competir en el certamen nacional de esquí en Candanchú con Lili Álvarez, una de las pioneras del deporte en España. Se casó con un maestro y tuvo tres hijos. Polifacética, también trabajó esporádicamente como profesora en el colegio de las Mercedarias de Santander, cerca del Observatorio. Falleció en noviembre de 2005 en Madrid, a los 92 años de edad.

Figura 11. María Cristina en los años 40 (izq.) y vestida de negro junto a la promoción de meteorólogos de 1969 (dcha.)



Fuente: Agencia Española de Meteorología

- La cuarta arquitecta española: María Juana Ontañón

María Juana Ontañón es considerada la cuarta mujer arquitecta española.

Nacida en 1931, se formó en la Institución Libre de Enseñanza y se tituló en Arquitectura en 1949. Compartió estudio junto a su marido, el arquitecto Manuel López Mateos, siendo una de las primeras parejas profesionales españolas en el área de la Arquitectura. Junto a él tuvo dos hijos.

Figura 12. María Juana Ontañón, autorretrato.



Fuente: web3

María era una gran apasionada de su profesión, muy creativa, trabajadora y positiva. Entre su obra destaca el proyecto de la Universidad Laboral de Gijón, en el que colaboró con el que fue su profesor, Luis Moya. Como urbanista, participó en el diseño del Plan General de San Sebastián y en el Plan Vidagor de Madrid. También proyectó numerosos edificios residenciales del Levante.

Figura 13. Paraninfo de la Universidad Laboral de Gijón.



Fuente: web4

Además, María era aficionada a viajar y a dibujar y estaba muy interesada en el deporte, concretamente en el rugby. Esta pasión le llevó a ella y a su marido a fundar en 1977 el boletín Arquirugby. En reconocimiento a su labor, María es presidente de honor de la Sección de Rugby

del Club Deportivo Arquitectura de Madrid, fundado en 1970. Falleció en Madrid el 13 de febrero de 2002 (web4).

- La primera catedrática en Arquitectura pese a no ser titulada en esta disciplina: María Alicia Crespí González

María Alicia Crespí González ganó en 1975 la cátedra de Electrotecnia en la Escuela de Arquitectura de Madrid, lo que la convirtió en la primera catedrática de una Escuela Técnica Superior en España.

María Alicia nació en Pontevedra en 1922. Procedía de una familia intelectual y artística, de orígenes italianos. Su abuelo, que estudió Farmacia en Barcelona y se licenció en Ciencias en la Universidad de Barcelona, fue años más tarde catedrático de Ciencias de la Agricultura en el Instituto de Pontevedra. Su abuela, por otra parte, fue la primera mujer directora de Escuelas Normales en España. Sus tíos se licenciaron en estudios dispares (Historia Natural, Bellas Artes, Química, Oftalmología), alcanzando tres de ellos la categoría de catedráticos. Su padre fue topógrafo y artista.

Tras realizar el Bachillerato, María Alicia estudió Químicas en Santiago, a pesar de que no sentía una especial vocación. Realizó su tesis doctoral en la Facultad de Ciencias sobre Ingeniería Química y nada más doctorarse, comenzó a trabajar en Piritas Españolas del Instituto Nacional de Industria, donde llegó a desempeñar el papel de jefa de la Sección de Procedimientos de la División de Investigación Industrial. Seguidamente, desde 1957 a 1984 fue responsable de investigaciones y proyectos sobre prevención de contaminación en instalaciones nucleares en la Junta de Energía Nuclear, hoy en día CIEMAT.

En la Escuela de Arquitectura de Madrid llegó a dirigir el departamento de Electrotecnia, Luminotecnia y Técnicas de Acondicionamiento Térmico y Acústico. Entre sus rehabilitaciones y proyectos de iluminación y acondicionamiento ambiental más relevantes se encuentran los realizados para el Louvre y el Prado. Durante toda su vida se mostró crítica con la educación y con la investigación. En una entrevista en el diario ABC, el 28/04/1977, llegó a decir: «*La enseñanza está totalmente degradada, deteriorada*» y «*nos falta una política seria de investigación, conectada con la industria*».

Figura 14. Retrato de María Alicia, 1977.



Fuente: Hemeroteca ABC

María Alicia Crespí González falleció en Madrid en 2012. Casada pero sin descendencia, legó gran parte de sus bienes a cuatro instituciones de Pontevedra. Las instituciones elegidas fueron el Museo Provincial; Cáritas Española, Escuela Normal de Maestras del Universidad de Vigo y la

Congregación de Religiosas de la Santa Dorotea en cuyo colegio fue educada, muestras del apego que sentía hacia su ciudad natal y de su compromiso con la cultura, la educación y los más necesitados (Márquez, 2014).

- La primera catedrática en Arquitectura: Pascuala Campos de Michelena

Pascuala Campos de Michelena fue la primera catedrática de Proyectos Arquitectónicos de una universidad española, categoría que obtuvo en 1995.

Pascuala nació en Sabiote, provincia de Jaén, en 1938. Aunque comenzó a estudiar en Madrid, obtuvo el título de Arquitecto por la Universidad Politécnica de Cataluña en 1966, solo dos años después de Mercedes Serra Barenys, quien es considerada la primera arquitecta de la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

Figura 15. Pascuala Campos de Michelena.



Fuente: web5

Pascuala se casó con el arquitecto César Portela y tuvo dos hijos y una hija, también arquitecta. Establecieron su estudio en Pontevedra y juntos realizaron proyectos de gran repercusión. Así, desde 1965 hasta 1980, destacan la casa del párroco de Marín (1968), las viviendas para gitanos en Campañó (1971-1973), la lonja de Bueu (1971-1972), viviendas en el polígono de Campolongo y varios ayuntamientos en las provincias de La Coruña y Pontevedra.

Figura 16. Vivienda rectoral en Marín 1968-1969 (izq.) y viviendas para gitanos en Campañó, 1970-1972 (dcha.)



Fuente: web5

Tras divorciarse, Pascuala continuó desarrollando su trabajo en Galicia. Entre las obras de este periodo destaca la Escuela de formación pesquera en Arousa en 1990, que resultó ganadora de un concurso nacional. Aparte de otras obras, en 2005 colaboró en la proyectación de un centro para enfermos de alzheimer en La Coruña.

Figura 17. Escuela de formación pesquera, Isla de Arousa, 1990-1992 (izq.) y restauración de la iglesia de Sabucedo y su entorno, 1998 (dcha.)



Fuentes: web5 y web6

Durante gran parte de su vida laboral, Pascuala compaginó el ejercicio libre de su profesión con la docencia. En 1982 comenzó a dar clases en el departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de La Coruña. En 1995 se convirtió en la primera catedrática de "Proyectos Arquitectónicos", de una universidad española con el trabajo "Espazo e Xénero", categoría en la que seguía siendo la única mujer cuando se jubiló en 2008, tras más de veinte años de docencia.

Figura 18. Pascuala Campos con sus alumnos en la E.T.S.A. de A Coruña, 1982.



Fuente: web5

Gran defensora del movimiento feminista, Pascuala ha sido, además, una de las primeras mujeres en incorporar la perspectiva de género a la Arquitectura, no sólo en sus clases como profesora de Proyectos, sino también en numerosos foros, cursos y congresos en los que ha participado o dirigido.

CONCLUSIONES

En esta comunicación se ha mostrado la vida y obra de aquellas mujeres españolas pioneras de la Arquitectura, sobre las cuales no existen muchas referencias en la literatura e incluso la información existente es confusa. No obstante, al objeto de contextualizar la situación también se ha hecho referencia a las primeras mujeres extranjeras que ejercieron su profesión dentro del campo de la Arquitectura.

Como consecuencia del estudio realizado, a los autores nos gustaría comentar dos reflexiones. La primera de ellas es que consideramos que elaborar una relación de mujeres arquitectas es fundamental para reivindicar el papel de la mujer trabajadora y científica dentro de la sociedad. Sirva por tanto esta contribución para ofrecer referentes femeninos que en la actualidad son necesarios para romper el denominado “*techo de cristal*” (ver (web7) para mayor información).

Y la segunda, nuestra idea de que mostrar las biografías de estas mujeres es muy conveniente para que la sociedad en general conozca las dificultades que tuvieron que vencer, entre ellas el denominado “*Efecto Matilda*”, introducido a finales del siglo XIX por la socióloga M. J. Gage (González-Sinde, 2017) que recoge la discriminación que las científicas han sufrido por ser mujeres, así como la negación y no reconocimiento de sus logros y contribuciones, llegándose a otorgar su plena autoría a compañeros de investigación (varones) en bastantes casos.

BIBLIOGRAFÍA

Bugallal, Isabel (2016): “Una gallega pionera de la arquitectura”. Ver en: <http://www.laopinioncoruna.es/contraportada/2015/12/27/gallega-pionera-arquitectura/1026981.html>
Consultado: 01/04/2018.

Durán, María José; Escudero, Ana María; Núñez, Juan y Regodón, Elena (2011): “Una mujer española arquitecta de fama: Matilde Ucelay”, *Vía Construcción*, Vol. Nº 93, 11.

Durán, María José; Escudero, Ana María; Núñez, Juan y Regodón, Elena (2013): “Matilde Ucelay, la primera mujer española arquitecta de la historia”, *Cuaderno de Notas*, Vol. Nº 14, 1-17.

González-Sinde, A. (2017): “El efecto Matilda”. Ver en <http://www.elperiodico.com/es/opinion/20170211/el-efecto-matilda-articulo-gonzalez-sinde-5801634>
Consultado: 01/04/2018.

Hernández, Hortensia. (2015): “Plautilla Bricci considerada la primera mujer en ejercer la arquitectura”. Ver en <http://www.heroinas.net/2015/09/plautilla-bricci.html>
Consultado: 01/04/2018.

Iranzo Fernández, Rita et al. (2017): “Entrevista realizada a la arquitecta Rita Iranzo Fernández” el 11/03/2013. Ver en: <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/17989>
Consultado: 01/04/2018.

López-González, Cándido (coordinador). (2013). Jornadas mujer y arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional. ETS de Arquitectura, A Coruña, 26/27 noviembre 2012. Ver http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9986/JMA_26_27_nov12_ruc.pdf?sequence=6&isAllowed=y

López-González, Cándido et al. (2017): “Los proyectos de reconstrucción en los Carabancheles, 1943-1945”, *Arenal, Revista de historia de las mujeres*, Vol N° 24, No 1.

Márquez, B. (2014). Artículo en Faro de Vigo: “Una pontevedresa lega bienes por valor de 3,4 millones de euros a cuatro instituciones”. Ver en <http://www.farodevigo.es/portada-pontevedra/2014/01/18/pontevedresa-lega-bienes-3-millones/950311.html>
Consultado: 01/04/2018.

Rackard, Nicky. (2013): “10 Mujeres que no Recibieron su Reconocimiento en la Historia de la Arquitectura”. Ver en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-243375/10-mujeres-que-no-recipienton-su-reconocimiento-en-la-historia-de-la-arquitectura>
Consultado: 01/04/2018.

Río Merino, Mercedes. (2009): Logros de las mujeres en la Arquitectura y la Ingeniería. Universidad Politécnica de Madrid. Ver en upm.es/1895/1/RIO_CL_2009_01.pdf
Consultado: 01/04/2018.

Zabalbeascoa, Anaxu (2016): “Muere Zaha Hadid, estrella de la arquitectura mundial”, *Diario El País*. Ver en https://elpais.com/cultura/2016/03/31/actualidad/1459436737_304244.html
Consultado: 01/04/2018.

web1: Damas ilustres y mujeres dignas (2009): “Algunas historias extraordinarias del siglo XX en Cantabria”. *Mujeres y Ciencia*. Ver en <http://www.rsme.es/comis/mujmat/documentos/DAMAS%20ILUSTRES.%20CIENCIA%20def.%201.2.07.pdf>
Consultado: 01/04/2018.

web2: <http://culturagalega.gal/album/detalle.php?id=1030> Consultado: 01/04/2018.

web3: <http://lamujerconstruye.blogspot.com.es/2013/12/> Consultado: 01/04/2018.

web4: <http://patrimonioarquitectonicodeasturias.blogspot.com.es/2014/03/maria-juana-ontanon-arquitecta-el-rugby.html> Consultado: 01/04/2018.

web5: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/07/05/pascuala-campos-de-michelena-1938/> Consultado: 01/04/2018.

web6: <http://arquitecturadegalicia.eu/blog/tag/pascuala-campos/>
Consultado: 01/04/2018.

web7: <http://genero.ues.edu.sv/index.php/reportajes/208-rompiendo-el-techo-de-cristal-mujeres-al-poder>
Consultado: 01/04/2018.