

EL RETORNO ESPECTACULAR DE CUADERNOS DE TAUROMAQUIA

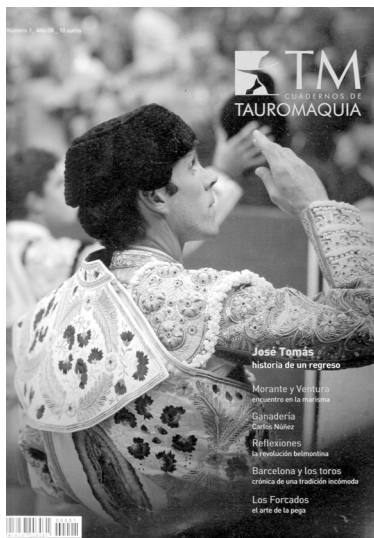


Fig. n.º 25.- Álvaro Acevedo (dr.): *Cuadernos de Tauromaquia*, n.º 1, año 1 (cuarto trimestre de 2008), 122 págs. + ilustraciones en color.

Celebramos el retorno de *Cuadernos de Tauromaquia*, una revista de especial calidad en el panorama de las publicaciones periódicas taurinas que había sido pilotada por Álvaro Acevedo, novillero y licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla y que vuelve tras el paréntesis abierto por estar ocupado su director en el proyecto taurino de la plaza de toros de Espartinas.

La publicación, como escriben los editores, «es una revista que pretende ocupar un espacio vacío en la oferta taurina de

los medios de comunicación». En efecto, se trata de una publicación de gran formato (30 x 23 cm.), ilustrada con fotografías de gran calidad y cuyos textos pertenecen a firmas muy consolidadas. *Cuadernos de Tauromaquia* trasciende las revistas de actualidad y, por la extensión y profundidad de sus artículos, se puede situar próxima al campo ensayístico. Rescata la experiencia de su primera época y declara proseguir en la misma línea de analizar detenidamente los espacios fundamentales sobre los que se erige la fiesta de toros: en primer lugar, el campo bravo con las ganaderías y el ecosistema que las sustenta —la dehesa—, la reflexión sobre las figuras del toreo tanto actuales como históricas, el análisis multidisciplinar de determinadas cuestiones claves de la tauromaquia, la apertura a temas taurinos de otros países donde está arraigada la fiesta, las plazas de toros, etc. Para *Cuadernos de Tauromaquia* la observación de las distintas facetas de la fiesta de toros no puede cumplirse sin relacionar la Tauromaquia «con otras disciplinas del arte, la cultura, las ciencias y la Historia».

Regresa Acevedo, según lo expresan los propios editores, «como lo hizo José Tomás a Madrid; como la ganadería de Carlos Núñez vuelve en busca de su sitio; regresamos como Morante y Ventura vuelven a la marisma para encontrar su centro; como vuelven a recuperarse plazas históricas y bellas como la de Toro; como vuelve la Barcelona taurina a plantar cara a los enemigos de la libertad; como siempre vuelve a estar vigente el inventor del toreo, que fue Juan Belmonte; y como se vuelven a recordar faenas que marcaron un hito en la evolución de la Tauromaquia, como aquella de Paco Ojeda en Sevilla hace veinte años». Así es. Si observamos el índice de los artículos de este número, constatamos que incluye un análisis de la ganadería de Carlos Núñez, un encaste mítico que estuvo en el cenit a lo largo del periodo de 1970-1990 y que alcanzó un prestigio tan grande como para dar sangre a muchísimas ganaderías de su época y

para que Antonio Ordóñez la eligiera para sus célebres «sobrerros», aquellos que le permitían, una vez retirado, mostrar en la corrida goyesca de Ronda, todos los años, la excelsitud de su toreo. El artículo “Carlos Núñez: la historia os pertenece” está ilustrado con fotografías del propio Carlos Núñez y de Arjona. La sección de textos rescatados está ocupada por el artículo “Dédalo, Ícaro y Teseo”, escrito hace 20 años por José Carlos Arévalo y que conmemora aquella portentosa faena que Paco Ojeda le hizo al cuatreño Dédalo de Juan Pedro Domecq Solís y que marcó «un antes y un después de la evolución de la Tauromaquia». Francisco March nos entrega un texto donde se analiza, en términos sociales, económicos y, por supuesto, taurinos, la situación crítica que padece desde la perspectiva taurina Cataluña y, en particular, Barcelona. Muchas veces nos habíamos preguntado, sobre todo a raíz de los triunfos de Tomás en la Monumental de Barcelona, cómo era posible que Barcelona, una ciudad tan cosmopolita, con una tradición taurina tan fuerte y con la proximidad del *mercado* francés, perdiera su liderazgo. Firmado por el propio director y situado en el centro de la revista bajo el epígrafe “en portada” leemos con satisfacción un largo artículo, ilustrado con instantáneas de Alberto Simón y Miguel López, titulado “Nacido el 5 de junio” y que aborda la importancia del retorno de José Tomás a Madrid y su éxito al cortar nada menos que cuatro orejas. El artículo viene seguido de un cuadernillo recordando aquella gesta con 11 fotos del acontecimiento que van desde el paseíllo a su salida a hombros por la puerta grande. Juan Carlos Gil, también novillero, doctor en Ciencias de la Información y director de la Cátedra de Tauromaquia de la Universidad de Sevilla, publica dos importantes artículos, respectivamente uno sobre “La influencia de las fiestas de toros en la historia cultural de España” y otro sobre “Los forcados o la metafísica del héroe romántico”, con el que *Cuadernos* se abre a problemáticas taurinas allende nuestras

fronteras. Finalmente, Santi Ortíz, colaborador de 6TOROS6, proyecta su sabiduría en una reflexión “Sobre la revolución belmontiana” y, por último, Ana Pedrero, con fotos de José Antonio Pascual, con “Toro: testigo de la historia”, llama la atención sobre el estado crítico en que se encontraba su plaza de toros, erigida en 1828, y la feliz decisión de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León de restaurarla. Enhorabuena a la Junta y enhorabuena a Álvaro Acevedo y a Juan Carlos Gil por ofrecernos el hermoso regalo de la revista *Cuadernos de Tauromaquia*.

Pedro Romero de Solís
Fundación de Estudios Taurinos

