

*UNA GRAN AUSENCIA. LOS TESOROS TAURINOS DE
“THE HISPANIC SOCIETY” DE NUEVA YORK*

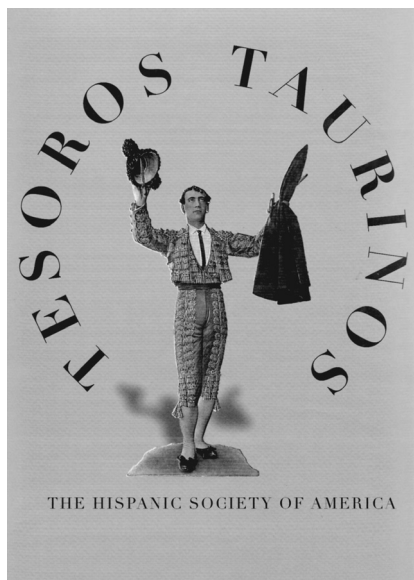


Fig. n.º 20.- Figueroa, Mencía (Ed.) (2005): *Tesoros Taurinos. The Hispanic Society of America*, Madrid, El Viso, 192 págs. + ils. Color y blanco y negro, en folio, pasta dura, encuadernación tela, sobrecubierta color.

Sin duda es un placer reseñar un libro de toros tan bello, tan bien editado por Mencía Figueroa, con una composición tan meridiana como la diseñada por Mauricio D’Ors, con una impresión tan precisa como la efectuada por Brizzolis y con unas fotografías de tanta de la calidad como las realizadas por Roberto Sandoval. Se trata de un contundente volumen de tama-

ño folio, encuadernado en tela negra con el título troquelado con letras rojas sobre cubierta de pasta dura; el libro se protege con una sobrecubierta en la que destaca la figura en color del célebre matador Reverte.

La obra consta de una presentación a cargo de Mitchell A. Godding, director ejecutivo de *The Hispanic Society*, seguida por una introducción general que trata del toreo y de las tauromaquias a cargo del crítico taurino Ignacio Álvarez Vara, *Barquerito*, cuya enjundia explica el prestigio del escritor, seguida de cuatro capítulos –Libros y Revistas, Fotografía, Grabado, Dibujo y Pintura y uno último que titula Miscelánea. En resumidas cuentas se trata de un Catálogo con reproducciones de piezas escogidas de la sección taurina del Museo de esta institución neoyorquina. *Barquerito* afirma, en su vertiginosa historia de la Tauromaquia, que «el toreo ha cambiado mucho desde 1850. Mucho, pero no tanto si se compara, por ejemplo, con la moda misma».

Los siguientes capítulos cuyos contenidos acabo de enumerar, contienen la selección de las piezas que la editora, Mencía Figueroa, ha considerado susceptibles de ser indicadoras de la importancia del fondo. Personalmente destacaría en el de Libros y Revistas el grabado relativo a una función real de toros en la Plaza Mayor de Madrid extraída del libro de James Salgado *Impartial and Brief Description of the Plaza or sumptuous Market Place of Madrid, and the Bull Baiting there* publicado en Londres en 1683 (Fig. n.º 21).

El capítulo dedicado a la Fotografía tiene el especialísimo interés de testimoniar la existencia en *The Hispanic Society* de una colección de fotografías cuando esta forma de representación aún no era considerada una obra de arte susceptible de merecer estar colgada en un museo de objetos artísticos pero que, sin embargo, los taurinos siempre habían incorporado, adelantándose con ello a lo que ocurre en la actualidad cuando las fotografías son de más en más estimadas. En este caso no nos merece duda

que se hallan allí por la mirada *antropológica* que el gran hispanista norteamericano, fundador de la Sociedad de Estudios Hispánicos, Archer Milton Huntington tenía sobre la sociedad española en general y la tauromaquia en particular (Fig. n.º 22).

En Grabado, Dibujo y Pintura figuran estampas y grabados producidos desde el siglo XVI, entre los que cabría destacar la serie completa de la *Tauromaquia* de Goya, estampas de Carnicero, Fernández Noseret, Victor Adam, Luis Ferrant,

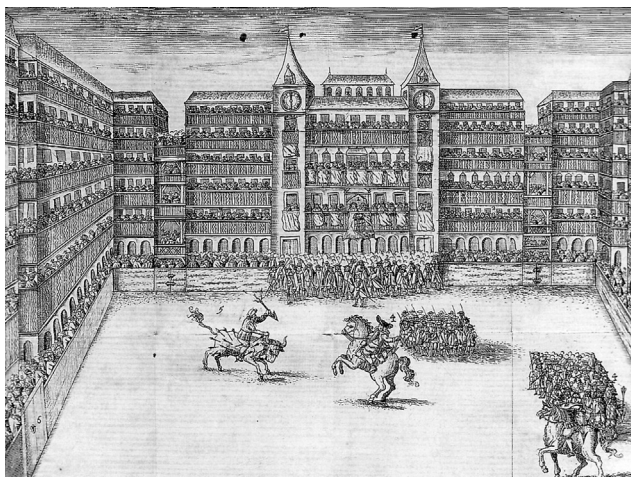


Fig. n.º 21.- *Corrida de Toros en la Plaza Mayor de Madrid*. Grabado publicado en el libro de James Salgado *Impartial and Brief Description of the Plaza or sumptuous Market Place of Madrid, and the Bull Baiting there* (Londres, 1683).

Francisco de Paula Van Halen, Antonio Chaman, Like Price, Laurent, Mariani, José Vallejo, Gustavo Doré, Daniel Perea, Marcelino Unzueta, así como series cromolitográficas que van de la muy buscada de la Industrial Quincallera a la exquisita de John Frederick Lewis. En este capítulo destaco aguadas expresionistas

como el *Caqueo a la Navarra* de Leonardo Alenza (Fig. n.º 23) o los magníficos óleos de Antonio de Brugada *Corrida de toros en Sevilla*, de Eugenio Lucas *Toros*, de Alfredo Perea *Picador* (1877), de Ignacio de Zuloaga *Gallito y su familia* y *La víctima de la fiesta* y el *Retrato de torero* de José María López Mezquita .

El capítulo cuarto, denominado Miscelánea, tiene un gran interés no sólo para los aficionados al arte taurómico sino para



Fig. n.º 22.- Composición funeraria con el traje de luces y los trastos de torear de José Rodríguez, *Pepete*, el día de su muerte (1862).

sociólogos y antropólogos, pues allí tienen cabida lo que en otras publicaciones he llamado el imaginario taurino, es decir, ese sin-fín de artefactos –desde partituras de música a botellas de anís, pasando por tejidos o carteles de toros– que están marcados por la presencia explícita de alguna faceta de la fiesta de toros. Es precisamente en esta parte donde más se hace evidente que la fiesta de toros pertenece al universo de la cultura popular (Fig. n.º 24).

El núcleo de esta espléndida colección taurina está formada por el Archivo y la Biblioteca de Luis Carmena y Millán, que adquirió el hispanista norteamericano Archer Milton Huntington por la cantidad de 30,000 reales en 1903. Al año siguiente, el mecenas creó *The Hispanic Society*. Sin embargo, la excelente colección de Carmena permaneció en sus manos y sólo pasó a la Fundación después de su muerte, con lo que estimo que así



Fig. n.º 23.- Leonardo Alenza: *Capeo a la Navarra*, aguada de sepia.

expresaba el mecenas sus preferencias. Con el fondo Carmena y las numerosas adquisiciones posteriores efectuadas por Huntington, *The Hispanic Society* logró reunir una de las colecciones taurinas más importantes del mundo. Como es sabido, el edificio que alberga *The Hispanic Society* está en proceso de restauración y por ese motivo este año de 2008 vino a Sevilla la serie dedicada a los pueblos de España pintada por Sorolla sobre lienzos de enorme tamaño que pudimos admirar en el Museo de

Bellas Artes y en la que destacaban algunos cuadros taurinos como *Sevilla. Los toreros* y *El Encierro*. El primero es uno de los lienzos con más color y luz que nunca hayamos visto de un paseíllo en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla y el segundo expresa un traslado de toros a la vieja usanza, es decir, con bueyes y vaqueros a caballo, representado en el momento en que atraviesa unas vías de ferrocarril, un símbolo de intersección del pasado y la modernidad que pronto asumirán los ganaderos, que



Fig. n.º 24.- *Toro y espada en la plaza*, fragmento de seda bordada, 1800.

aprovecharán la invención del tren para hacer llegar, en mucho menos tiempo y mucho más lejos, las corridas a las poblaciones de destino, multiplicándose así la celebración de festejos y dando a las ganaderías una presencia nacional.

Para finales del año 2008 está prevista la inauguración de una muestra con las piezas arqueológicas de las civilizaciones prerromanas de Iberia que custodia la institución norteamericana. Es posible que sean los taurinos los únicos fondos de *The Hispanic Society* que no veamos. Una lástima.

Pedro Romero de Solís
Fundación de Estudios Taurinos