



Fig. n.º 12.- González Viñas, Fernando (2007): *Sol y sombra de Manolete. Leyenda y realidad del mito de la posguerra*. Berenice, Barcelona.

Por fortuna, no todas las recientes aproximaciones biográficas a *Manolete* responden al mismo afán oportunista de airear facetas personales y amorosas antes ocultas o silenciadas. Para contrarrestar esa tendencia, en general poco rigurosa, Fernando González Viñas se ha propuesto acercarse al personaje provisto de una intención mucho más exigente y ambiciosa, fundada en un buen conocimiento de las fuentes y documentos disponibles. Su obra es el resultado de un proyecto madurado, debatido y reflexionado durante largo tiempo, al calor de un ambiente intelectual cordobés que ha mantenido latente la necesidad de confrontarse con el héroe sin caer en las

tradicionales hagiografías localistas, distanciándose lo más posible de los muchos prejuicios y convencionalismos que han envuelto su vida y su trayectoria taurina. Este aspecto, el de ser un libro escrito desde Córdoba, merece ser resaltado, porque rompe con el maleficio de la casi imposibilidad de escribir, *desde dentro*, con una perspectiva abierta y crítica. Pero también conviene añadir que, si bien este libro es el laborioso resultado personal de Fernando González Viñas, su trabajo está inmerso en el de un grupo de aficionados y escritores que ya, desde hace bastante tiempo, llevan a cabo una apreciable tarea de debate y difusión de la historia de la tauromaquia cordobesa.

A pesar de su apariencia de libro de bolsillo, en estas trescientas páginas se reúne cuánto mejor se ha escrito hasta ahora sobre *Manolete*. Por el propio enfoque dado por González Viñas, pero también porque el libro es un recorrido fiscalizador por las opiniones más llamativas que se han expuesto sobre el torero, el hombre y el mito. Este debate y diálogo con lo ya publicado muestra a un investigador y lector apasionado, que ha pretendido que todas las cuestiones vinculadas con el diestro cordobés pasasen por el filtro de su matizada interpretación. Los sesenta años transcurridos desde la muerte de *Manolete* obligan a establecer nuevas valoraciones y a situar más ajustadamente la aportación de su toreo, con sus luces y sus sombras. Pero, con todo, lo que presta su calidad singular a la obra de González Viñas es haber sabido apoyarse en una serie de obras literarias, sociológicas y antropológicas que le han permitido extraer a su biografiado del exclusivo terreno taurino para verlo como representativo de un fenómeno histórico más complejo y sustancial.

El hecho de que este sea el mejor libro editado sobre *Manolete* es un elogio que, en justicia, cabe aplicarle. Mas debe añadirse que sólo tenía contrincantes menores. Sobre todo, porque pocos de los autores precedentes habían sabido o querido abandonar la senda apologética del simple periodismo, coleccio-

nador de fechas, anécdotas y lugares comunes. González Viñas abre, con creces, otros cauces. Por eso mismo, su logro se convierte en una exigencia, que debe obligarle a continuar insistiendo y reelaborando. *Manolete* –el héroe, el torero, el mito– aún pide mucho más y él es el autor, en estos momentos, en mejores condiciones para proporcionarle las nuevas páginas que necesita.

Alberto González Troyano
Fundación de Estudios Taurinos

