

El derecho al descanso del trabajador: la Ciudad Sindical de Vacaciones de Marbella

Workers' right to rest: the 'Ciudad Sindical de Vacaciones' of Marbella

Mar Loren-Méndez

Universidad de Sevilla. marloren@us.es

Daniel Pinzón-Ayala

Universidad de Sevilla. pinzonayala@gmail.com

Received 2017.11.04

Accepted 2018.08.31



To cite this article: Loren-Méndez, Mar and Daniel Pinzón-Ayala. "Workers' right to rest: the 'Ciudad Sindical de Vacaciones' of Marbella". *VLC arquitectura* Vol. 5, Issue 2 (October 2018): 91-126. ISSN: 2341-3050. <https://doi.org/10.4995/vlc.2018.8901>



Resumen: El descanso del trabajador constituye un nuevo derecho para la construcción de la paz universal a partir de la Primera Guerra Mundial. Comenzando con una revisión legislativa en fuentes primarias que transita desde la regulación del descanso semanal de *week-end* al descanso anual de las vacaciones, la investigación analiza en primer lugar las propuestas vacacionales públicas europeas de entreguerras, distinguiendo específicamente aquellas pensadas para el descanso del trabajador y teniendo en la relación con la ciudad su principal argumento. Este nuevo derecho tendrá en los regímenes totalitarios su mejor acogida, convirtiéndose en premio, caridad u oportunidad de adoctrinamiento y control. Centrándose en el caso español, la investigación presenta las Ciudades Sindicales de Vacaciones como la culminación de la promoción pública del descanso del trabajador por parte del Régimen franquista, y que luego daría paso a la iniciativa privada y al turismo de masas. La investigación presenta la Ciudad Sindical de Marbella como el modelo *último* de una tipología, analizando sus valores desde su abordaje proyectual y del territorio, aportando documentación inédita de su evolución y estado actual y ofreciendo una reflexión sobre la pérdida de sus valores en relación a dichas transformaciones al hilo de los hallazgos realizados.

Palabras clave: Historia de la arquitectura; arquitectura social del ocio; patrimonio contemporáneo; arquitectura franquista; Obra Sindical "Educación y Descanso".

Abstract: *The worker's right to rest constituted a new right in the construction of world peace after the First World War. Drawing on primary sources, the study begins with an overview of legislation ranging from the regulation of weekly weekend rest to annual holidays, analyzing public European proposals for holidays in the interwar years, distinguishing those designed to ensure rest for workers specifically within the context of the city. The newly acquired right was most warmly embraced by totalitarian regimes, converted into a prize, a charitable act, or an opportunity for indoctrination and control. Focusing on the case of Spain, the research presents the Ciudades Sindicales de Vacaciones, Trade Union Holiday Towns, as the culmination of the public promotion of rest for workers under Franco's regime, subsequently giving way to private initiative and mass tourism. The research presents the Trade Union Holiday Town of Marbella as the ultimate prototype for a specific typology, analyzing its values through a projective approach to territory, providing new documentary evidence of its evolution and current status, and offering a reflection on the loss of values brought about by such transformations in light of findings made.*

Keywords: *History of architecture; social and leisure architecture; contemporary heritage; Francoist architecture; Trade Union Welfare Fund for 'Education and Rest'.*

EL DERECHO AL DESCANSO DEL TRABAJADOR EN EUROPA

El derecho al descanso del trabajador constituye uno de los avances legislativos más relevantes del primer tercio del siglo XX en Europa. Esta regulación del descanso se formalizará en arquitecturas concretas pero diferenciadas según las características sociopolíticas de cada país. Los regímenes totalitarios asumieron un mayor protagonismo en esta labor, como así ocurrió en España. Con antecedentes realizados desde los años veinte, serán las ciudades sindicales de vacaciones (CSV) la formalización pública más completa y, prácticamente última, del concepto vacacional de los trabajadores en nuestro país, antes de la llegada del turismo de masas de iniciativa privada con consecuencias para el urbanismo y el paisaje del litoral español.

Del descanso dominical a las vacaciones anuales. La evolución de un derecho laboral

El Tratado de Versalles (1919) será el hito histórico que marque un punto de inflexión en la evolución legislativa del descanso laboral. Durante los años 20 y 30 varios países aprobarán el descanso dominical para posteriormente regular las vacaciones anuales, comenzando por descansos de una semana.¹ Las Naciones Unidas lo declaran un Derecho Humano Universal en 1948.²

En entreguerras los países dictatoriales formalizan los primeros programas asociados al descanso del trabajador, como el que se producirá en la Unión Soviética a finales de los años veinte. Pensados desde la eficiencia y la productividad laboral, esta apuesta se fundamentó en el control y adoctrinamiento del ciudadano, a través de instituciones públicas como la Opera Nazionale Dopolavoro

WORKERS' RIGHT TO REST IN EUROPE

The worker's right to rest constitutes one of the most relevant advances in legislation in the first third of the twentieth century in Europe. The regulation of holidays was formalized by specific structures that differed according to the socio-political characteristics of each country. The totalitarian regimes were most prominent in this field, as was the case of Spain. With precedents created since the 1920s, the Ciudad Sindical de Vacaciones [the Trade Union Holiday Town (TUHT)] would be the most complete and virtually the last public formalization of the concept of holidays for workers in Spain before the arrival of mass tourism, spearheaded by private initiative with huge consequences for urban development and its dramatic impact on the Spanish coast.

From Sunday as a day of rest to annual holiday entitlement. The development of a worker's right

The Treaty of Versailles (1919) represents a historical milestone marking a turning point in the evolution of legislation-regulating workers' entitlement to leisure and free time. In the 1920s and 1930s, a number of countries approved Sunday as a day of rest, and would subsequently regulate annual holidays, beginning with periods of one week.¹ This was endorsed by the United Nations with the declaration of the right to rest as a Universal Human Right in 1948.²

In the interwar years, dictatorial countries formalized the first programs associated with holidays for workers, as occurred in the Soviet Union towards the end of the 1920s. Conceived of on the basis of efficiency and work productivity, such investment was founded on the control and indoctrination of citizens, through public institutions such as the Opera Nazionale Dopolavoro in Italy [National Recreational Club] under

en Italia (1925) bajo el régimen de Mussolini; la Kraft Durch Freude [Fuerza por la Alegría] del gobierno nazi (1933); la Fundação Nacional para a Alegria no Traballo (FNAT) –actual Fundação INATEL– en la dictadura de Salazar (1935); Ergatiki Estia [Hogar de los Trabajadores] en Grecia (1937) y agencias similares en Bulgaria y Rumanía.³

En España, si bien en noviembre de 1931 la Segunda República reconoció el derecho a una semana de vacaciones, será en la Guerra Civil cuando la Jefatura del Estado estableciera que “todo trabajador tendrá derecho a unas vacaciones anuales retribuidas para proporcionarle un merecido reposo, organizándose al efecto las instituciones que aseguren el mejor cumplimiento de esta disposición”.⁴ Estas intenciones se canalizaron a través de las Obras Sindicales, entre las que destacaría la de Educación y Descanso, en línea con los regímenes dictatoriales europeos.⁵ Se constata que “si bien es cierto que su labor generó importantes beneficios entre la población para la que iba destinada, no lo es menos que respondía a un claro objetivo de encuadrar y adoctrinar a la masa en un clima de conformidad y aquiescencia”.⁶

La formalización del descanso: entre la construcción de la ciudad y el control del trabajador

Los primeros espacios de vacaciones serán una muestra de esa evolución legislativa en torno al derecho del descanso, tanto en su carácter retributivo como en su duración.⁷ En todas ellas prima la eficiencia, la relevancia de las infraestructuras, la aproximación racional al descanso laboral, la visión higienista de las nuevas funciones de la ciudad. Sus arquitecturas incorporaron las aspiraciones de la Modernidad: la Carta de Atenas identificaría el descanso como función del Urbanismo Moderno.

the Mussolini regime (1925); the Nazi government's Kraft Durch Freude [Strength through Joy] (1933); the Fundação Nacional para a Alegria no Traballo [National Foundation for Joy at Work] (FNAT) –currently named the Fundação INATEL– during Salazar's dictatorship (1935); Ergatiki Estia [Home for Workers] in Greece (1937), and similar agencies in Bulgaria and Rumania.³

In Spain, while in November 1931 the Second Republic had recognized the right to one week's holiday, it was during the Civil War that the Office of the Head of State established that ‘all workers have the right to annual paid holidays to provide well deserved rest, with all institutions responsible for its incorporation to ensure the best implementation of this order’.⁴ These intentions were channeled through Trade Union Welfare Funds, among which ‘Education and Rest’ can be highlighted, in line with other European dictatorial regimes.⁵ It can be observed that: ‘while it is true that their work generated significant benefits among the population it was intended for, it is also true that it responded to a clear objective to position and indoctrinate the masses in a climate of conformity and acquiescence’.⁶

The formalization of rest: from the construction of the city to control over workers

The first holiday destinations were indicative of developments in legislation on the right to rest with regard to both pay and duration.⁷ All of them prioritized efficiency, infrastructural relevance, a rational approach to work holidays, as well as the hygienist vision of the new functions of the city. Their architectures incorporated the aspirations of Modernity: the Athens Charter would qualify holidays as a function of Modern Urbanism. The incapacity of the inherited city to offer space for rest and leisure was

La incapacidad de la ciudad heredada de ofrecer espacios para el ocio o el descanso es interpretada negativamente: “Este desalojo de la ciudad es una prueba evidente de su fracaso para proporcionar espacios de recreo para el disfrute de las masas”.⁸

Se generaliza una implantación vinculada pero diferenciada de la ciudad, a una distancia entre 20 y 40 kilómetros, donde la accesibilidad se convierte en argumento de proyecto. Predomina un enfoque sanitario del descanso: su implantación permitía alejarse de sus condiciones insalubres y beneficiarse del contacto con la naturaleza. Se centra el descanso en la salud y reposo del trabajador, en la recuperación de fuerzas para asegurar su producción, en la puesta a punto del individuo como identificación moderna última con la máquina. Este enfoque profiláctico se iría complementando y sustituyendo con el ocio activo, integrando el disfrute de la naturaleza, la cultura y el deporte –todo ello desde la experiencia colectiva del descanso–. Este carácter se torna a veces oportunidad de pensar la ciudad ideal obrera, incorporando reflexiones sobre su expansión suburbana.

En esta línea se sitúa el proyecto no construido de Ciudad Jardín de Moscú (1929). En ella se recogen las aspiraciones del Estado ruso de una ciudad satélite para los trabajadores de la capital en contacto con la naturaleza.⁹ Localizada a unos 35 kilómetros al Norte de Moscú, la elección del lugar se rige por la accesibilidad efectiva, conectada con un tren eléctrico suburbano cada cinco minutos.¹⁰ Aunque el proyecto comienza como lugar de descanso semanal, estación sanitaria y de veraneo, evoluciona recogiendo las investigaciones contemporáneas en torno a la ciudad socialista. La aproximación infraestructural de la propuesta de N. A. Ladovski se basa en una autopista, elemento vertebrador del proyecto, donde enganchan los distintos sectores

*interpreted negatively: ‘This evacuation of the city is living evidence of its failure to provide space for recreation for the enjoyment of the many’.*⁸

Implantations that were linked to but separated from the city, at a distance of between 20 and 40 kilometers, became generalized, with accessibility becoming a central concern of the project. The main angle on rest was health: such implantations enabled a distance to be created from the insalubrious conditions of the city, and provided benefits from the contact with nature. The notion of rest centered on the health and repose of workers, allowing them to recuperate energy to ensure production, the latest modern fine-tuning of man and machine. Such precautions would be complemented and substituted by active forms of leisure, integrating the enjoyment of nature and sport –all this as a collective experience of rest and leisure. These characteristics would at times become opportunities to evoke the utopic workers’ town, incorporating reflections on its suburban expansion.

The un-built Garden City of Moscow (1929) was a project created along these lines. It assembled the aspirations of the Russian state for satellite cities for workers in the capital, providing contact with nature.⁹ Situated 35 kilometers to the north of Moscow, the choice of site was based on its effective accessibility, connected by an electric suburban train running every five minutes.¹⁰ Although the project began as a place for weekly holidays, a health and summer resort, it developed by incorporating contemporary research on the socialist city. The infrastructural approach of N. A. Ladovski’s proposal was based on a motorway, as backbone to the project, allowing distinct sectors to connect, excluding factories and industry, and

salvo la fábrica y la industria, abordando las necesidades de una ciudad completa y saludable.¹¹

En cuanto al enfoque social laboral del desarrollo de espacios vacacionales, en el caso italiano serán los niños los que reciban la atención, organizados según la empresa en la que trabajaban sus padres. Excepcionalmente, las colonias también acogerán a los trabajadores más necesitados, enfocándose desde la caridad y no desde el derecho. Los proyectos se centrarán en la escala arquitectónica, con un especial énfasis formal: bellos artefactos que se posan en la playa, sin referencias urbanas o infraestructurales o reflexiones sobre la vivienda mínima.¹²

La organización alemana Kraft Durch Freude optó así mismo por la escala de la arquitectura para desarrollar su visión social del descanso, aunque para el estado nazi esta tuviera un alcance territorial. El proyecto de Prora, comenzado en 1936, coloniza más de cuatro kilómetros del litoral báltico a unos 150 metros de la costa. A pesar de su extensión, no se piensa como una ciudad, sino como una estructura en peine, compuesta por ocho edificios idénticos. Se dirige a las familias del trabajador aunque sin incorporar ninguna reflexión sobre la vivienda. El comienzo de la Segunda Guerra Mundial interrumpió su construcción, reutilizándose para usos militares.

El régimen portugués del Estado Novo también pondrá, al igual que los italianos, un especial énfasis en las colonias infantiles, junto con las denominadas “colónias de férias” para trabajadores.¹³ Su disfrute estaba limitado a sus “socios efectivos”, estableciéndose condiciones y criterios entre estos.¹⁴ La FNAT utilizó generalmente edificios preexistentes, aunque en 1938 construye, excepcionalmente, la “colônia” para trabajadores “Um lugar ao Sol”, en Mata da Caparica a 20 kilómetros de Lisboa, destinándose a familias con hijos como

thus addressing the needs of a fully functional, healthy town.¹¹

As for the social labor leanings of the development of spaces for holidays, in the case of Italy, attention was focused on the children, organized according to the company for which their parents worked. In exceptional cases, the holiday centers also welcomed the most needy workers, as a charitable act rather than as the fulfillment of a right. The projects were based on large-scale architecture, giving emphasis to form: handsome artifacts set on the beach, far from urban or infrastructural references, or reflections on minimum housing needs.¹²

The German organization Kraft Durch Freude also opted for large-scale architecture in the development of its social vision of rest, while for the Nazi state, this had territorial reach. The Prora Project, begun in 1936, colonized more than 4 kilometers of the Baltic coast, set back approximately 150 meters from the seashore. Despite its amplitude, the site was not conceived of as a town, but as a comb-like structure, composed of eight identical buildings. Designed for the families of workers without incorporating, however, any reflection on housing. The Second World War interrupted its construction, and the site was repurposed for military use.

Like the Italians, Portugal's Estado Novo regime would also put special emphasis on holiday camps for children as well as holiday centers for workers known as 'colónias de férias'.¹³ Their enjoyment was limited to 'dues-paying members' meeting established conditions with specific criteria that discriminated between them.¹⁴ The FNAT generally made use of existing buildings, although in 1938 it built, exceptionally, the 'colony' for workers 'Um lugar ao Sol' [A Place in the Sun], in Mata da Caparica, 20 kilometers from Lisbon, designed

principal usuario.¹⁵ La implantación se basa en la escala arquitectónica del pabellón que agrupa a las unidades habitacionales, no contemplándose la vivienda unifamiliar. Las ideas modernas de vivienda mínima entran en sintonía con la visión estatal de la arquitectura de Salazar: “simple, despretensiosa, agradable, higiénica e confortable”.¹⁶ Esta ideología de la austeridad se traslada también a una arquitectura tradicional con volúmenes sencillos y cubiertas de teja en cuya implantación prevalece el soporte natural del pinar.¹⁷

Las arquitecturas del descanso en España en periodo de entreguerras

Durante la Segunda República se pensaron en España diversos complejos para el tiempo libre de la población. La interrupción de este periodo, junto con los problemas del planeamiento, impidieron un mayor desarrollo cuando no la construcción de las propuestas. El Complejo Deportivo Playa de Madrid, proyectado por Manuel Muñoz Monasterio (1932), se convierte en uno de los proyectos de entreguerras para el ocio más reconocidos, aunque sin incorporar uso residencial.¹⁸

Serán los arquitectos del GATEPAC, tanto en su demarcación este como centro, los que plantearían los proyectos más interesantes. En Madrid, la propuesta liderada por Fernando García Mercadal se localizaba en los márgenes del Jarama, planteándose como parte de la ciudad.¹⁹ Mediante un sistema de embalses, se establecían tres zonas de actuación que aglutinaban una serie de construcciones para actividades acuáticas, así como restaurantes, comedores y viviendas. Una intervención que partía desde la ordenación de un uso existente, atendiendo a los medios de transporte para su accesibilidad desde Madrid.

*for families with children as main users.*¹⁵ *The implantation was based on the architectural scale of a pavilion, assembling living quarters, without contemplating the single-family unit. Modern ideas on minimum dwelling entered into harmony with the state vision of Salazar's architecture: 'simple, unpretentious, agreeable, hygienic, and comfortable'.*¹⁶ *This ideology of austerity merged with the traditional architecture to create simple volumes covered in tiles, and implanted in a predominantly natural pinewood setting.*¹⁷

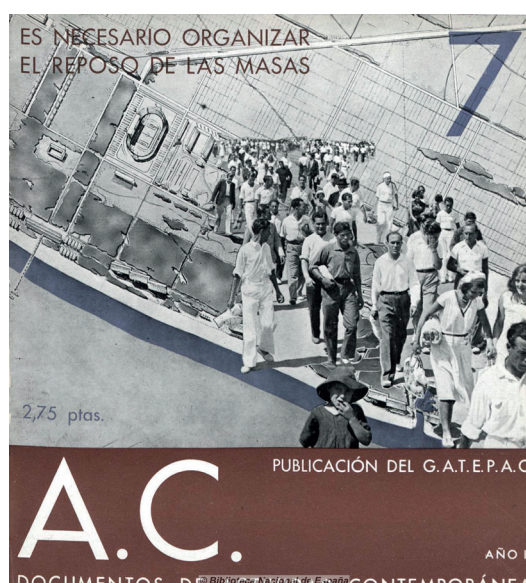
The architectures for rest and leisure in Spain during the interwar period

*During the Second Republic, a number of complexes were proposed for the recreational use of the population. Planning problems and interruptions in the Republic due to the Civil War put a stop to further developments including the actual construction of these proposals. The Complejo Deportivo Playa de Madrid [Madrid Beach Sports Complex], a project created by Manuel Muñoz Monasterio (1932), became one of the most acclaimed interwar leisure projects, although it did not incorporate residential use.*¹⁸

*The projects of greatest interest were put forward by the GATEPAC architects, both in their easterly and central branches in Spain. In Madrid, the proposal spearheaded by Fernando García Mercadal was located on the banks of the river Jarama and considered part of the town.*¹⁹ *By means of a system of reservoirs, three action zones were established that assembled a series of constructions for aquatic activities, as well as restaurants, dining rooms, and housing. The intervention proceeded on the basis of a regulated established use, taking advantage of the existing means of transport from Madrid for easy access.*

Figura 1. Portada de la Revista AC, Documentos de Actividad Contemporánea nº 7 (1932).

Figure 1. Cover of the magazine: Revista AC, Documentos de Actividad Contemporánea nº 7 (1932).



En el ámbito catalán, destaca la *Ciutat de Repòs i de Vacances*, que comenzó a gestarse a partir de 1931, impulsada principalmente por los arquitectos Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé.²⁰ Situada a 20 kilómetros al Suroeste de Barcelona, tiene en el trabajador de la ciudad a su principal usuario.²¹ Concebido en régimen cooperativo, con más de ochocientos mil asociados, la intervención se planteaba sobre un territorio apenas explotado para el que se preveía un acceso directo desde la capital (Figura 1).²²

En contraste con la Ciudad Jardín de Moscú, no se pretende la construcción ideológica y física de un núcleo satélite permanente del trabajador: la definición de las zonas para el descanso es más un crecimiento planeado de la ciudad que una propuesta de ciudad proletaria. La prolongación de la Gran Vía de las Cortes Catalanas formaliza, no sólo la accesibilidad y el argumento infraestructural, sino su pertenencia a Barcelona y a su

In the case of Catalonia, the Ciutat de Repòs i de Vacances [Town for Rest and Holidays], which began to develop in 1931, can be highlighted, launched principally by the architects Josep Lluís Sert and Josep Torres Clavé.²⁰ Situated 20 kilometers south-east of Barcelona, its main users were workers from the city.²¹ Conceived of as a cooperative, with more than eight hundred members, the intervention was based on barely exploited land, and envisioned direct access from the capital (Figure 1).²²

Unlike Moscow's Garden City, there was no intention of building a permanent satellite nucleus for workers: the definition of zones for rest and leisure was rather a development plan for the city than a proposal for a proletarian town. The prolongation of the Gran Vía de las Cortes Catalanas formalized not only the accessibility and the infrastructural argument, but also secured jurisdiction and regulation by Barcelona.²³ The low population density,

ordenación.²³ La baja densidad, los valores naturales y la minimización de infraestructuras viarias para preservar la experiencia del lugar,²⁴ hacen compatible la voluntad de zonificación urbana con la oferta de un escenario diferenciado de la ciudad para el descanso del trabajador.²⁵

El proyecto se dividía en cuatro zonas: baños, fin de semana, residencia y cura de reposo; contemplando conjuntamente el fin de semana y estancias más prolongadas junto con diferentes equipamientos.²⁶ La escala de la vivienda suprime cualquier idea de lujo,²⁷ como la casa desmontable para playa, caso "excepcional porque afrontó la industrialización de la arquitectura e innovador por constituir la primera reflexión española sobre la vivienda moderna".²⁸

LAS VACACIONES DEL TRABAJADOR EN EL RÉGIMEN DE FRANCO: DE LAS RESIDENCIAS A LAS CIUDADES SINDICALES DE VACACIONES

Organismos estatales y evolución de su propuesta de alojamiento

La Obra Sindical "Educación y Descanso" se fragmentaba en departamentos, entre los que se encontraba el de Viajes, Vacaciones y Excursiones, subdividido en dos secciones: Transporte junto con Residencias y Albergues.²⁹ Ésta última se encargaría de gestionar el alojamiento de los trabajadores. Estos equipamientos se resolvieron inicialmente acudiendo a hospedajes privados, para posteriormente llevar a cabo la labor constructiva de la Obra Sindical del Hogar. Progresivamente se abordaron infraestructuras y programas más ambiciosos acordes con el ideal familiar del Régimen. En un principio se llevaron a cabo residencias que se distinguían por sexo,³⁰ pero no será hasta 1948

natural values, and minimization of transportation infrastructures had preserved the integrity of the place;²⁴ such characteristics rendered a project for a differentiated area dedicated to the free time and leisure of workers compatible with a plan for urban zoning.²⁵

The project was divided into four zones: bathing areas, weekend, residential and retreat; both weekend and longer stays were contemplated as well as a number of facilities.²⁶ The scale of the housing precluded any notion of luxury,²⁷ like the beach house that can be disassembled, 'exceptional because it confronted the industrialization of architecture, and innovative as it represented the first Spanish reflection on modern housing'.²⁸

HOLIDAYS FOR WORKERS DURING FRANCO'S REGIME: FROM RESIDENTIAL FACILITIES TO TRADE UNION HOLIDAY TOWNS

State organisms and the evolution of their proposal for accommodation

The 'Obra Sindical de Educación y Descanso' [Trade Union Welfare Fund for 'Education and Rest'] was divided into departments, including Trips, Vacations and Excursions, subdivided into two sections: Transport, and Residences and Hostels.²⁹ The latter section was responsible for managing the accommodation for workers. These facilities were initially resolved by resorting to private lodgings, before the completion of construction work for the Obra Sindical del Hogar [Trade Union Welfare Fund for the Home]. More ambitious programs and infrastructures were later addressed, in accordance with the family ideals of the regime. At first, gender-differentiated residences were established,³⁰ while

cuando comiencen a efectuarse con carácter familiar, con la construida en San Rafael (Segovia).³¹

El último paso consistió en ampliar el concepto de residencia familiar a las denominadas ciudades residenciales, amplios complejos autosuficientes con capacidad para varios cientos de visitantes. De éstas sólo se realizaron tres: Tarragona, Perlora (Asturias) y Marbella (Málaga). Esta última nació como la última CSV que se construye, alcanzando la talla de modelo programático y arquitectónico nunca aplicado. Si bien en la década de los sesenta se propusieron otras dos CSV en Punta Umbría (Huelva) y Guardamar del Segura (Alicante), ninguna se llegaría a realizar, a pesar de concebirse desde los nuevos parámetros del turismo que la iniciativa privada, con el apoyo estatal, estaba ya implantando en el litoral español.³²

Las CSV se reafirman en la concepción del descanso vacacional como actividad familiar, consolidando la estructura social del Régimen basada en los valores religiosos y el adoctrinamiento.³³ Estos complejos permitían definir las actividades a realizar durante las vacaciones, asegurando la interacción social de sus habitantes en turnos fraccionados cada 15 días. La ocupación no sólo se reservaba para los denominados productores españoles,³⁴ sino también para trabajadores de otros países, sirviendo así para fomentar las relaciones internacionales del Franquismo.³⁵ Por otro lado, el entendimiento de las vacaciones como sinónimo de descanso en un entorno natural privilegiado, desvinculado de la ciudad, se fundamentará en la reflexión arquitectónica de unidades habitacionales mínimas y sencillas.

La ciudad residencial de Tarragona

Las CSV llevadas a cabo por la Obra Sindical "Educación y Descanso" se proyectaron en la década de los años 50. Con claras diferencias en

residences designed for families were not built until 1948, with the completion of San Rafael (Segovia).³¹

The last step consisted in broadening the concept of the family residence to develop what became known as Residential Towns, large self-sufficient complexes with a capacity for several hundred visitors. Of these, only three reached completion: Tarragona (Catalonia), Perlora (Asturias) and Marbella (Malaga). The latter was the last TUHT to be built, becoming a programmatic and architectural model, although never further developed. In the 1960s, two more TUHTs were proposed, in Punta Umbría (Huelva) and Guardamar del Segura (Alicante); neither materialized however, despite being conceived of within the new parameters of tourism, which private initiative, with state backing, was already implanting on the Spanish coast.³²

The TUHTs reaffirmed the concept of rest and holidays as a family activity, consolidating the social structure of the regime based on religious values and indoctrination.³³ These rest and leisure complexes facilitated the definition of activities to be carried out during the holiday, ensuring the social interaction of its inhabitants in fifteen-day relays. Occupation was not only reserved for the so-called Spanish producers,³⁴ but also for foreign workers, serving thus to encourage international relations under Franco's regime.³⁵ At the same time, an understanding of holidays as synonymous with rest in a privileged setting surrounded by nature, disconnected from the city, was based on an architectural reflection on simple, minimalist living units.

The Residential Town of Tarragona

The Residential Towns built by the Trade Union Fund for 'Education and Rest' were projected in the 1950s. Despite clear differences in their esthetic

cuanto a sus soluciones estéticas, todas se basaron en programas similares: con una amplia zona de apartamentos, edificios comunitarios, espacios deportivos y una ubicación próxima al mar. El programa es fruto de la propuesta que los arquitectos Antonio Pujol Sevil y Josep María Monravà i López formalizaron para crear la primera ciudad en Tarragona.³⁶ A partir de ese momento se oficializó como régimen de necesidades mínimo.

El proyecto catalán data de 1955, procediendo a su inauguración el 6 de julio de 1957.³⁷ Las comparaciones con el precedente de la *Ciutat de Repòs i Vacances* son continuas, ya que Josep María Monravà fue miembro del GATCPAC y, por tanto, conecedor de dicha propuesta.³⁸ Aunque existen diferencias conceptuales, de escala y de implantación, desapareciendo ya la identificación con el descanso semanal y por tanto su vinculación con la ciudad; también se aprecian similitudes en cuanto a la implantación de viviendas mínimas o al lenguaje moderno de diferentes elementos del complejo.

Situada a 4 kilómetros de la capital en el km 284 de la N-340, se desarrolla en una parcela en pendiente hasta la playa, atravesada por dicha carretera y la vía del tren. Estas discontinuidades provocan que el programa se divida en tres zonas: residencial, deportiva y marítima (Figura 2). Su implantación procura adaptarse a la realidad natural de la parcela, evitando desarrollar “una urbanización muy severa o rígida”.³⁹ Se respetan las pendientes del terreno, y los apartamentos “quedan estrechamente vinculados con el paisaje”.⁴⁰ La Ciudad se proyectó para unos 180 apartamentos, aunque finalmente se construyeron 200, según cuatro tipologías y diferentes capacidades. La estética del conjunto, en la que destaca una importante presencia del color, transita entre el monumentalismo característico de los proyectos del Régimen y algunos gestos organicistas, como los voladizos ondulados de las boleras,

resolutions, all were based on similar programs: located by the sea, with a wide zone for apartments, communal buildings, and sports areas. The program was the outcome of a proposal formalized by the architects Antonio Pujol Sevil and Josep María Monravà i López in Tarragona to create the first Residential Town or TUHT.³⁶ Henceforth, the Tarragona TUTH would be officially recognized as the standard model setting the basic requirements.

The Catalan project dates from 1955, proceeding to its inauguration on the 6th July 1957.³⁷ It is constantly compared to its precedent, the Ciutat de Repòs i Vacances [Town for Rest and Holidays] in Tarragona, as Monravà i López was a member of GATCPAC, and therefore familiar with the proposal.³⁸ Although conceptual differences exist regarding scale and implantation, their association as a place for weekly rest diminishing and, with it, their link to the city, similarities can also be observed regarding the implantation of minimal housing or the modern language of different elements of the complex.

Situated four kilometers from the capital at km 40 of the N-340, it is developed on a plot that slopes down to the beach, with the railway tracks and afore-mentioned road running through it. Such discontinuities result in the division of the program into three zones: residential, sports, and maritime (Figure 2). Its implantation attempts to adapt to the natural conditions of the plot, avoiding ‘a very severe or rigid development’.³⁹ The slopes of the terrain are respected, and the apartments ‘remain closely connected to the landscape’.⁴⁰ The residential holiday town was designed for 180 apartments, although 200 were actually built, with four typologies and various capacities. The esthetic of the complex, in which color has significant presence, transits between a monumentalism characteristic of the regime’s projects, and certain organic-style gestures, the undulating cantilevered form of the



Figura 2. Antonio Pujol Sevil y Josep María Monravà i López. Ciudad Residencial de Tarragona. Plano General y de Servicios, mayo 1955.

Figure 2. Antonio Pujol Sevil and Josep María Monravà i López. Residential Town of Tarragona [Ciudad Residencial de Tarragona]. General Plan Including Services [Plano General y de Servicios], May 1955.

la pieza cilíndrica de las tiendas o los gruesos pilares troncocónicos.

A finales de los años ochenta se acometieron diversas reformas que acabaron con la demolición de los apartamentos (1993) y la construcción de otros nuevos. Desde el 2011 se encuentra cerrada y sin perspectiva de posibles reutilizaciones futuras.⁴¹

La ciudad residencial de Perlora

La Ciudad Residencial de Perlora es un caso excepcional, formalizando tanto la transformación de residencias en ciudades como la introducción de la iniciativa privada en la conformación de la oferta turística del país. Se inició con la residencia "Jacobo Campuzano" (1952/1954), proyectada por Federico Somolinos Cuesta. Entre 1956 y 1967 se construyeron el resto de edificaciones para adaptarse a la categoría de CSV,⁴² en la que participaron diversos arquitectos y empresas asturianas.⁴³ Se localiza en un terreno rocoso saliente entre dos playas y limitado por la vía del tren al Sur, donde las calles asumen la curvatura del borde costero. En el interior de la zona residencial se establecerá la deportiva, distribuyendo la marítima entre las dos playas adyacentes. Los arquitectos involucrados desarrollaron un variado catálogo con un total de 273 chalets. La estética general oscila entre las referencias regionalistas con el empleo de materiales locales, sin renunciar a gestos más contemporáneos como los planos quebrados o elementos curvos.

Esta actuación se dilató varios años y produjo un programa muy amplio que requirió de la duplicidad de algunos equipamientos como el comedor o los situados en las playas. Actualmente estas instalaciones se encuentran cerradas y con un alto grado de deterioro, como muestra la demolición de la residencia original en 2005.⁴⁴

bowling alleys, the cylindrical element of the shops, or the thick truncated cone-shaped pillars.

At the end of the 1980s, various renovation projects were undertaken which culminated in the demolition of the apartments (1993) and the construction of new ones. From 2011, it has been closed without plans for repurposing in view.⁴¹

The Residential Town of Perlora

The Residential Town of Perlora is an exceptional case, formalizing both the transformation of city residences and the introduction of private initiative in the configuration of the country's tourist offer. Its origins were the residence named 'Jacobo Campuzano' (1952/1954), designed by Federico Somolinos Cuesta. Between 1956 and 1967, the remainder of the buildings was constructed to adapt to TUHT standards,⁴² with the participation of various architects and companies from Asturias.⁴³ Situated on an outcrop of rocky terrain between 2 beaches and delimited by the rail tracks to the south, its roads follow the curve of the shoreline. The sports zone was established inside the residential zone, while the maritime zone was distributed between the two adjoining beaches. The architects involved developed a varied catalogue with a total of 273 chalets. The general aesthetic swings between regionalist references, with the use of local materials, and more contemporary gestures, which it does not forego, such as split-levels or curved elements.

This intervention was prolonged over several years and resulted in a wide-ranging program that required the duplication of certain facilities such as the dining room or those located on the beaches. These installations are currently closed and in a severe state of deterioration, as the demolition of the original residence revealed in 2005.⁴⁴

La Ciudad Residencial de Marbella

El caso de la Ciudad Residencial de Marbella constituye la última construcción que responde al programa más ambicioso de la Obra Sindical "Educación y Descanso". El hecho de ubicarse a más de 50 kilómetros de Málaga, supondrá una desvinculación definitiva con respecto a la ciudad, confirmando sus aspiraciones de autosuficiencia: "La ciudad ha sido proyectada de forma que los residentes puedan ver colmadas todas sus apetencias y necesidades, tanto materiales como deportivas, de relación e, incluso, religiosas".⁴⁵ La distancia así mismo de Marbella provocó que fuera utilizada por la pedanía cercana de Las Chapas ante la ausencia de equipamientos.⁴⁶ Esta separación de los núcleos urbanos preexistentes se convirtió, en la época posterior del desarrollismo, en una exigencia legal para los nuevos Centros de Interés Turístico Nacional (CITN).⁴⁷ Coinciden, por un lado, en la implantación en áreas de especial valor natural, aunque la regulación para la preservación de sus valores llegó más tarde, con daños irreversibles,⁴⁸ por otro, el objetivo de dispersar la demanda turística de masas con el fin de equilibrar la concentración geográfica ya existente.⁴⁹

El proyecto de Marbella fue fruto de un concurso convocado el 30 de enero de 1956, comenzándose las obras el 10 de julio de 1959, para inaugurarse el 15 de julio de 1962.⁵⁰ El proceso concursal llevó aparejado una exposición de los tres proyectos presentados.⁵¹ Se ha detectado que en prensa, si bien a fecha de 20 de noviembre no se había efectuado el fallo del jurado, unos meses antes la revista Hogar y Arquitectura "ofreció a la consideración de sus lectores" el proyecto que a la postre se acabaría construyendo, sin mención de los otros dos.⁵²

La CSV fue proyectada por los arquitectos Manuel Aymerich Amadiós y Ángel Cadarso del Pueyo.⁵³

The Residential Town of Marbella

The case of the Residential Town of Marbella constitutes the last construction to be associated with the Trade Union Fund for 'Education and Rest' program. Its location 50 kilometers from Malaga led to a complete break with the city, and affirmed its aspirations for self-sufficiency: 'The town has been planned to meet the needs and appetites of the residents, whether material, such as sports, relational, or even religious'.⁴⁵ Its distance from Marbella also led to its use by the local district of Las Chapas that suffered from a lack of facilities.⁴⁶ Such distancing from existing urban nuclei became, in the era after developmentalism, a legal requirement for the new Centers of National Tourist Interest [Centros de Interés Turístico Nacional].⁴⁷ They also opted for implantations in areas of special natural value, with regulations for their preservation arriving later, once irreversible damage had already occurred.⁴⁸ In addition, they also aimed to disperse the demands of mass tourism, with the objective of redressing the imbalance caused by existing geographical concentrations.⁴⁹

The Marbella project was the outcome of a competition announced on the 30th January 1956, with construction work beginning on the 10th July 1959, culminating in its inauguration on the 15th July 1962.⁵⁰ The competition was accompanied by an exhibition of the three projects submitted.⁵¹ It has been detected in the press that on November 20th, few months earlier before the jury announced their decision, the magazine Hogar y Arquitectura 'offered for the consideration of its readers' the project that would subsequently be built, making no mention of the other two projects.⁵²

The Marbella TUHT was designed by the architects Manuel Aymerich Amadiós and Ángel Cadarso del



Figura 3. La relación entre lo construido y su entorno (2007).

Figure 3. The relation between buildings and their environment (2007).

La parcela se encuentra entre la N-340, en su kilómetro 197, y el mar Mediterráneo, con forma trapezoidal perpendicular a la costa, en un tramo ocupado por el cordón dunar, teniendo la parcela una pendiente suave descendiente hacia su límite marítimo, donde su topografía ofrece un acentuado desnivel.⁵⁴

La implantación de las tres zonas heredadas del programa de Tarragona no se realiza con los mismos condicionantes infraestructurales. Los arquitectos apuestan por respetar las características originales del lugar. Así, por un lado, el proyecto no contempla construir sobre el cordón dunar. En contraste con los proyectos que se realizarían a partir de los años sesenta cuyas ordenaciones residenciales densificarían la primera línea de playa, el proyecto de la CSV se concentra en la zona próxima a la carretera, respetando el límite con el mar y sus formaciones dunares, que aparecen en los distintos planos como prueba gráfica de su incorporación a la reflexión proyectual. Únicamente la denominada zona marítima –bar de playa y vestuarios– se ubicará en el límite con las dunas (Figura 4, Figura 5). Por otro, la implantación arquitectónica respeta la topografía sobre la que la arquitectura parece posarse. Este principio de

*Pueyo.*⁵³ The plot is situated between the N-340, at kilometer 197, and the Mediterranean Sea, trapezoidal in shape and perpendicular to the coast, on one section of the area occupied by the Marbella dune ridge, with the plot gently sloping down to its maritime limit, where its topography presents an abrupt incline.⁵⁴

The implantation of the three zones inherited from the Tarragona program was not carried out under the same infrastructural conditions. The architects decided to respect the original characteristics of the environment. Thus, for instance, the project does not contemplate building on the dune ridge. Unlike projects carried out since the 1960s whose residential developments led to an increase in density at sea-front level, the Marbella TUHT project was concentrated in the area closest to the road, at a distance from the sea and its dune formations, which appear marked in the various plans giving graphic proof of their incorporation in the reflection process of the project. Only the designated maritime zone –beach bar and changing rooms– would be located at the limit with the dunes (Figure 4, Figure 5). The architectural implantation respects the topography on which it appears to rest. Such a principle of action manages to minimize the impact of the complex



Figura 4. Ciudad Residencial de Marbella. Planos de ordenación publicados por la revista *Hogar y Arquitectura* (1956 y 1962).

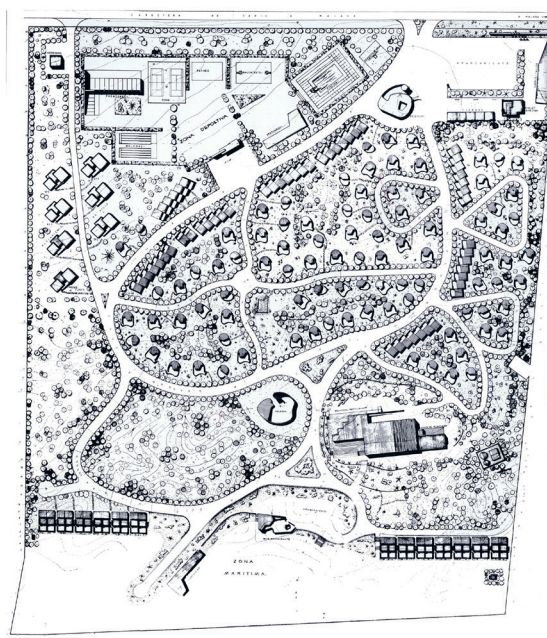


Figure 4. Marbella Trade Union Holiday Town [Ciudad Sindical de Vacaciones de Marbella]. Master Plans published by the magazine *Hogar y Arquitectura* (1956 and 1962).

actuación consigue minimizar el impacto del complejo, de modo que “la arquitectura se entiende casi como un mobiliario urbano, unas esculturas en un gran parque marítimo” (Figura 3).⁵⁵ El proyecto incorpora, en contraste con el programa de Tarragona, una zona a modo de parque, con especies como los cactus, que remiten al componente exótico y, por tanto, paradisiaco del conjunto.⁵⁶ Una vez consolidada la plantación extensiva de árboles se ha minimizado aún más si cabe el impacto de la intervención, pasando de ese parque escultórico a un bosque donde las viviendas parecen posteriores a la vegetación.

so that the ‘architecture is understood almost as urban furniture, sculptures set in a large maritime park’ (Figure 3).⁵⁵ Unlike the Tarragona project, the Marbella project incorporates a zone that serves as a park, including species such as cacti, which account for the exotic, and, as a result, paradisiacal component of the complex.⁵⁶ Once the extensive plantation of trees had consolidated, the impact of the intervention was even further reduced, as the sculpture park progressively transformed into woodland, with the buildings appearing older than the vegetation.

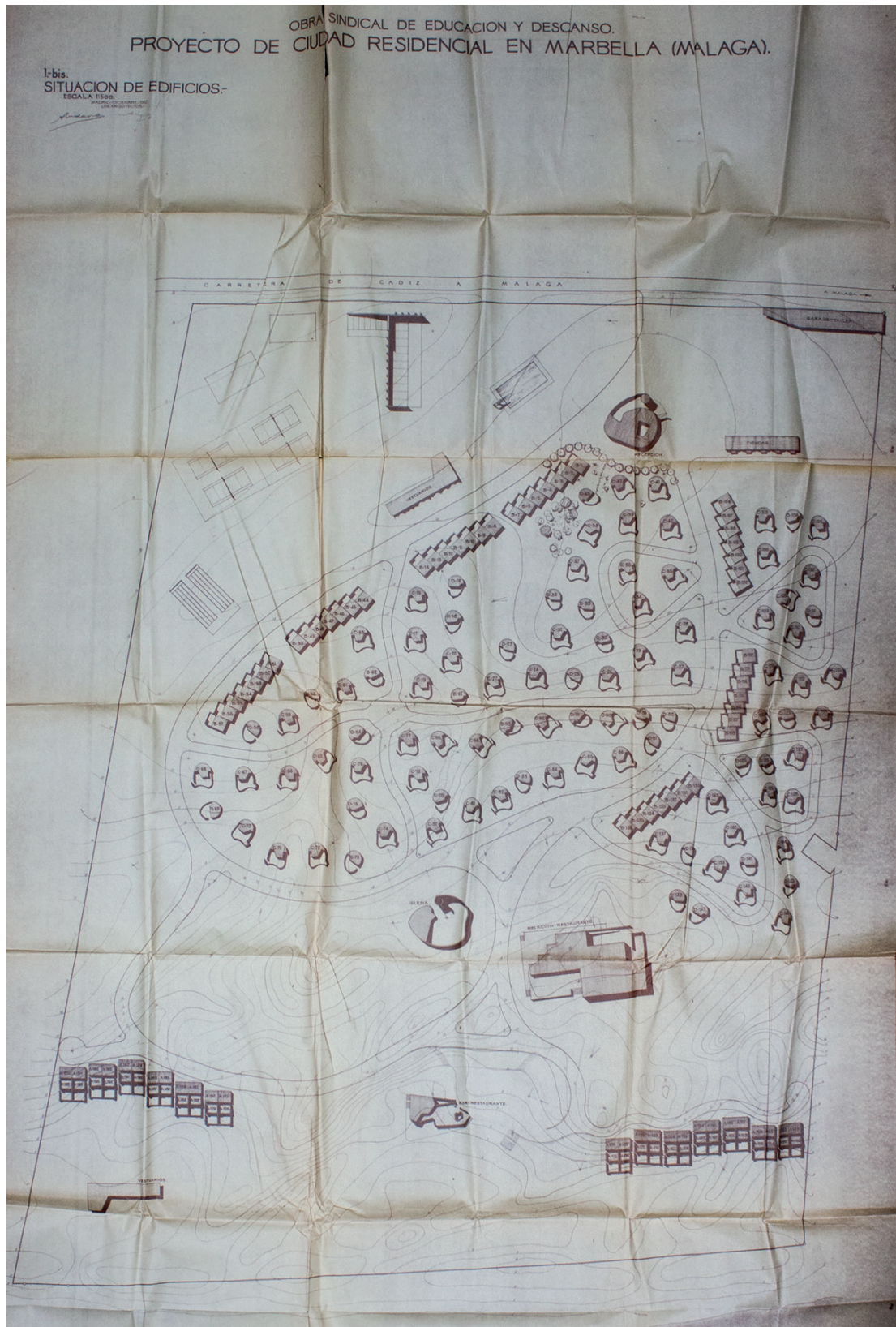


Figura 5. Ciudad Residencial en Marbella. Plano General (1957).

Figure 5. Marbella Trade Union Holiday Town [Ciudad Sindical de Vacaciones de Marbella]. General Plan (1957).

La sinuosidad que caracteriza a este proyecto, tanto en su implantación urbanística como en sus edificios curvilíneos, genera una arquitectura escultórica muy característica de los años cincuenta,⁵⁷ aunque los arquitectos justificarían su propuesta desde narrativas vernaculares:⁵⁸ “A fin de que la construcción se adapte a las características arquitectónicas andaluzas, los chalets y demás edificios tendrán un sello netamente local. Predominará la línea curva por entenderse que es más acogedora, más expresiva y más adaptable a las exigencias de la ciudad. Las superficies curvas proporcionan sombras suaves y difuminadas, dando una sensación de tranquilidad en medio de una luz fuerte y agresiva como es la de la Costa del Sol”.⁵⁹ El uso de la arquitectura local continuaría siendo un objetivo del Régimen en el período desarrollista, aunque combinada con la modernidad en un intento de mostrarse al mundo como un país desarrollado.⁶⁰

La CSV experimentará progresivos cambios entre la propuesta de concurso y lo finalmente construido. A los planos publicados en 1956 y 1962, sumamos uno no publicado de 1957, con el que se corrobora la transición efectuada en algunas de las modificaciones realizadas (Figuras 4 y 5).⁶¹ En el proyecto construido se altera sensiblemente la ordenación, reorganizando algunas zonas como la deportiva, cambiando el diseño de algunos de sus edificios o añadiendo incluso una nueva tipología residencial (Figura 7). Así mismo se reincide en su carácter autosuficiente, incorporando usos comerciales en la zona norte, la vivienda del director y áreas de servicio con alojamientos para el personal, centro sanitario y estación de recogida de basuras. Otro edificio que sufrió una notoria modificación fue el de restaurante-relación, situado próximo a la iglesia: de una solución original más plástica con planta triangular, a una más convencional en forma de L.⁶²

The sinuous character of this project, both regarding its urban-like implantation and its curvilinear buildings, generates a sculptural architecture very characteristic of the 1950s,⁵⁷ although the architects justified their proposal on the basis of vernacular narratives:⁵⁸ ‘To adapt the construction to the characteristics of Andalusian architecture, the chalets and other buildings will clearly bear the local stamp. The curved line will predominate, interpreted as more welcoming, expressive, and adaptable to the demands of the town. Curved surfaces cast soft blurry shadows, giving the sensation of tranquility amid the strong aggressive light of the Costa del Sol’.⁵⁹ The use of local architecture would continue to be an objective of the regime in its developmentalist period, albeit in combination with modernity in an attempt to show Spain to the world as a developed country.⁶⁰

The Marbella TUHT would experience progressive modifications from the original competition proposal to its final construction. A hitherto unpublished plan dating from 1957 is added to the published plans of 1956 and 1962, allowing corroboration of the transitions that took place in some of the modifications that were carried out (Figures 4 and 5).⁶¹ In the constructed project the layout is noticeably altered, with the reorganization of certain zones such as the sports area, modifications to the design of some of its buildings, and even the addition of a new residential typology (Figure 7). It is reaffirmed in its self-sufficient character, incorporating commercial uses in the northern zone, the director’s house and service areas with accommodation for personnel, a health center and a refuse center. Another building that would undergo obvious modification was the relational/social-restaurant, situated near the church: from the greater plasticity of the original solution with its triangular ground plan, to a more conventional L-shape.⁶²

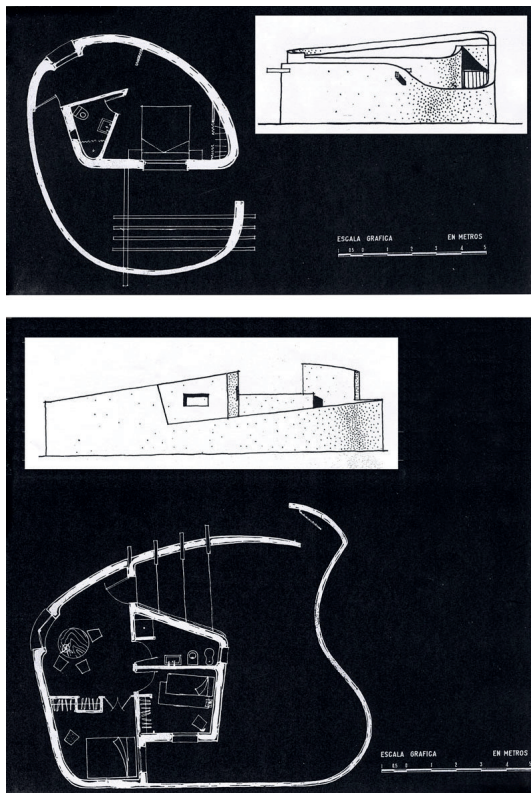


Figura 6. Arriba Izquierda: "Alzado y planta del hotel Tipo A". Proyecto original (1956). Abajo Izquierda: "Planta y alzado del hotel Tipo B". Proyecto original (1956). Derecha: "Planta del hotel Tipo C". Proyecto original (1956).

En cuanto a las viviendas, la construcción contempló finalmente 199, frente a las 200 previstas en las bases del concurso.⁶³ En el proyecto original se establecieron tres tipos (Figura 6), pero se construyeron cuatro: dos aisladas y dos adosadas (Figura 7). Todas presentan pequeños espacios de cocina, algo no previsto inicialmente, aunque su pequeño tamaño y mínimo equipamiento venía a complementar y no a sustituir el uso del comedor comunitario.⁶⁴

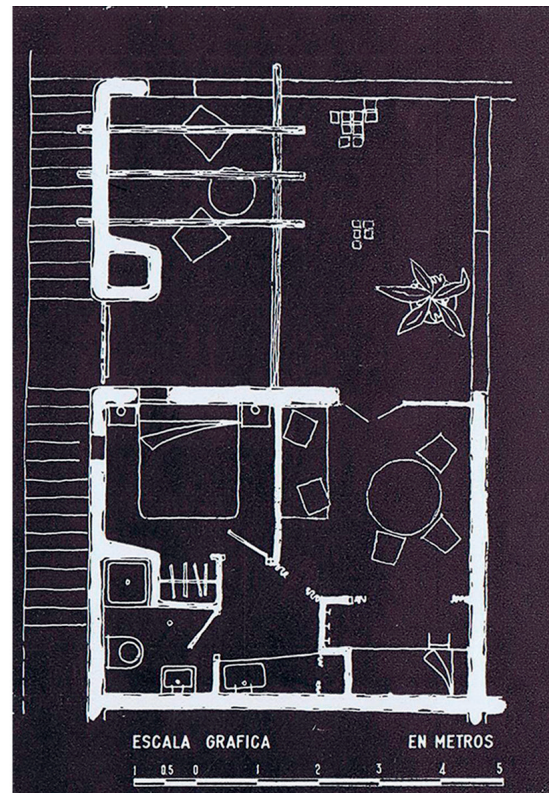


Figure 6. Top Left: Floor plan and elevation of Type A apartment. Original project (1956). Bottom Left: Floor plan and elevation of Type B apartment. Original Project (1956). Right: Floor plan of Type C apartment. Original Project (1956).

As for the housing, the construction finally contemplated 199 units, as opposed to the 200 anticipated in the competition rules.⁶³ In the original project, three types were established (Figure 6), although four were built: two detached and two terraced (Figure 7). All present a small cooking area, something that was not anticipated initially, although its reduced size and basic appliances were designed to complement rather than substitute the communal dining room.⁶⁴

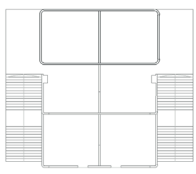
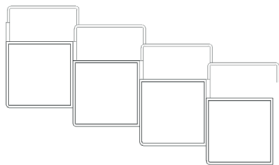


PROYECTO / PROJECT				EJECUCIÓN / EXECUTION				
Tipo / Type	Uds. / Units	Programa / Program	m ²	Tipo / Type	Uds. / Units	Programa / Program	m ²	PLANTA / Floor
Tipo A, Aislada <i>Type A, Detached</i>	50	Dormitorio, Baño, Zona de Vestíbulo, Patio <i>Bedroom, Bathroom, Hall Area, Patio</i>	46	Tipo d, Aislada <i>Type d, Detached</i>	32	Dormitorio, Baño, Zona de Vestíbulo, Patio, Office <i>Bedroom, Bathroom, Entrance Hall Area, Patio, Office</i>	46	
Tipo B, Aislada <i>Type B, Detached</i>	54	Dos dormitorios, Baño, Salón, Patio <i>Two bedrooms, Bathroom, Sitting Room, Patio</i>	96	Tipo c Aislada <i>Type c, Detached</i>	60	Dos dormitorios, Baño, Salón, Patio, Office <i>Two bedrooms, Bathroom, Sitting Room, Patio, Office</i>	96	
Tipo C, Pareada <i>Type C Semi-detached</i>	96	Un dormitorio, Baño Lavadero, Vestíbulo-dormitorio, Terraza <i>One bedroom, Bathroom, Laundry Room, Entrance Hall/bedroom, Terrace</i>	62	Tipo a Adosada <i>Type a Terraced</i>	52	Un dormitorio, Baño Lavadero, Vestíbulo-dormitorio, Terraza, Office <i>One bedroom, Bathroom, Laundry Room, Entrance Hall/Bedroom, Terrace, Office</i>	62	
				Tipo b Adosada <i>Type a Terraced</i>	55	Dos dormitorios, Baño Salón, Patio, Office <i>Two bedrooms, Bathroom, Sitting Room, Patio, Office</i>	78	
	200				199			

Figura 7. Resumen de las tipologías de viviendas, unidades, programas y metros cuadrados.

Figure 7. Summary of housing typology, units, programs and square meters.

La curvatura de los muros se erige como el elemento principal del conjunto, especialmente de las viviendas aisladas. Esta solución permite delimitar los espacios interiores y exteriores, generando un patio privado que supone casi la mitad de la superficie total asignada, mostrando una altura variable que ofrece continuidad con el entorno. La geometría irregular de muros blancos a la tirolesa produce una serie de efectos frente a la luz, gracias a su orientación sur, que permite entenderlos como piezas

The curvature of the walls constitutes the principle element of the complex, especially that of the detached houses. Such a solution facilitates the delimitation of the interior and exterior spaces, generating a private patio that occupies almost half of the designated surface, of variable height and blending in with the surroundings. The irregular geometry of the white walls resembling zip-wires produces a series of effects in the light, thanks to its southerly aspect, suggesting a series of unique

escultóricas únicas, a pesar de obedecer a un claro criterio de estandarización. Las viviendas tipo d son las que han sufrido las transformaciones más importantes, ya que han sido profundamente modificadas en su geometría, aunque bajo los mismos criterios compositivos originales.⁶⁵

Frente al modelo abierto de organización territorial de estas viviendas, el nuevo tipo adosado⁶⁶ –tipo b– se sitúa definiendo los bordes de los dos viales principales, estableciendo unos límites más nítidos. Escalonadas y giradas levemente con respecto al vial, mantienen ese efecto plástico en el que la luz, la textura y el trazado del muro individualizan las piezas otorgándole un patio privado. En cambio, las adosadas situadas en el borde sur –tipo a–, se ordenan en terrazas escalonadas, planteando una relación más directa con la costa. En el proyecto original el aterrazamiento situaba viviendas en tres y cuatro niveles organizados en siete pastillas. En el plano de 1957 ya se aglutinan en dos únicos grupos con 24 y 28 apartamentos en dos niveles. Al comparar las distintas versiones del proyecto confirmamos que dichas viviendas siempre tienen en cuenta la topografía litoral, alejándose finalmente del cordón dunar.

En la franja de equipamientos que delimitan las viviendas aterrazadas del resto del complejo, la iglesia se convierte en el centro de la composición y es el punto de confluencia de los viales principales. Con una aproximación monumental al muro que “origina una atrevida torre espiraliforme”, dejaba gran parte de la superficie al aire libre, conectando con el criterio proyectual de las viviendas y permitiendo aumentar el aforo (Figura 8).⁶⁷ Esta solución formalizaba tanto los valores familiares cristianos del Régimen como los criterios propios de las iglesias preconciariales, aunque posteriores modificaciones llevaron a la cubrición total y, en época actual, a su desacralización y conversión en salones comunitarios.⁶⁸

*sculptural forms, while clearly respecting standardization criteria. Type d houses have undergone the greatest transformation, having been radically altered in their geometry, while respecting the original compositional criteria.*⁶⁵

As against open model of territorial organization for such housing, the positioning of a new type of row house⁶⁶ – type b – defines the borders of the main roads, establishing clearer limits. Staggered and at a slight angle from the road, an artistic effect is created where the light, texture and layout of the walls individualize the units and provide a private patio. By comparison, the row houses situated on the southern edge – type a – are organized along staggered terraces, benefiting from greater direct contact with the coast. In the original project, the terracing consisted of rows of seven multifamily housing units each having three or four floors. In the 1957 plan, these are compacted into two groups with 24 and 28 apartments on two levels. When comparing the different versions of the project, it can be observed how the housing project always takes the coastal topography into account, and ultimately distances itself from the ridge of dunes.

On the edge of the facilities that delimit the row houses from the rest of the complex, the church becomes the center of the composition and the convergence point for main roads. The monumental approach to the wall that ‘originates a daring spiral tower’, left much of the area in the open air, meeting the housing project criteria, and allowing for a potential increase in capacity (Figure 8).⁶⁷ Such a solution gave form to both the Christian (Roman Catholic) family values of the regime as well as the specific criteria of the Pre-Conciliar church. It would later be modified, the entire area covered and converted to its current use as communal sitting rooms, following de-consecration.⁶⁸



Figura 8. Izquierda: Maqueta de la iglesia. Derecha: Postal de la iglesia. Detalle de la Ciudad Residencial (1974).

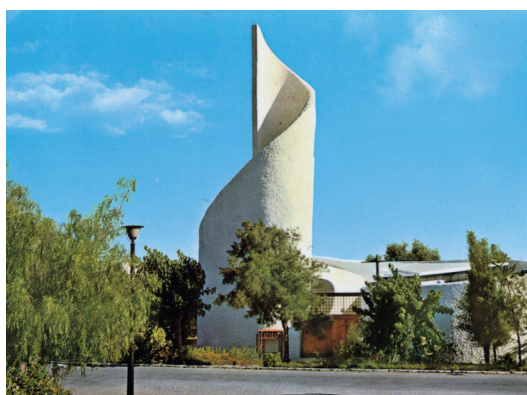


Figure 8. Left: Model of the church. Right: Postcard of the church. Detail of the Marbella Trade Union Holiday Town (1974).

En la zona del acceso se sitúa el edificio de recepción y dirección,⁶⁹ en el que sus elementos más funcionales, pero hoy en desuso –el depósito de agua y la rampa para descargar el equipaje–, se han convertido en elementos escultóricos de gran plasticidad, solamente ensombrecidos por la construcción del antiguo despacho del director que imita toscamente la estética y volumetría del depósito (Figura 11). De las edificaciones originales, las piezas elevadas de la recepción y el antiguo campanario de la iglesia –como referentes de los dos elementos de control– se erigen como hitos de una intervención que se oculta y asume un rol secundario frente al crecimiento de la arboleda, acorde con el papel protagonista que los propios arquitectos querían dar a la naturaleza.⁷⁰

En la versión definitiva se incluyó en la zona de acceso un volumen comercial, cubierto con láminas de hormigón, cuya geometría regular establece formalmente un límite entre el aparcamiento y las áreas residenciales, aunque modificaciones posteriores, como la inclusión de una gran pérgola y zonas ajardinadas delante de la pieza, han

The building containing the reception area and direction is located in the access zone,⁶⁹ where its most functional elements –the water deposit and a ramp for unloading luggage– have transformed into sculptural elements of great plasticity, only overshadowed by the building containing the former director's office, which crudely imitates the esthetic and volumetric of the water deposit (Figure 11). Of the original buildings, the raised elements containing the reception area and the old bell tower –as referents of two control elements– constitute landmarks demarcating an intervention that assumes a secondary role amid the growing woodland that surrounds it, reflecting the predominant role of nature intended by the architects.⁷⁰

In the definitive version, a commercial block⁷¹ covered by concrete sheets was included in the access zone; its regular geometry formally establishes a solid limit between the parking lot and the residential zones, although later modifications, such as the inclusion of a large pergola and garden areas in front of the element (Figure 11), have devalued this

ACTUACIÓN / INTERVENTION	FECHA / DATE
Pabellón con 36 apartamentos para empleados y salas de reunión / <i>Pavilion with 36 apartments for employees and meeting rooms</i>	1975
Obras de mejora y acondicionamiento / <i>Improvement work and refurbishment</i>	1975
Obras de construcción de edificio de usos recreativos varios y adaptación de comedor / <i>Construction work of the building for various recreational uses and adaptation of the dining room</i>	1986
Remodelación de las instalaciones deportivas / <i>Remodeling of sports facilities</i>	1988
Cerramiento de parcela / <i>Closure of plot</i>	1991
Reforma interior del comedor / <i>Interior refurbishment of dining room</i>	1992
Construcción de cinco viviendas para personas con movilidad reducida / <i>Construction of five housing units for the disabled</i>	1993
Remodelación de 24 apartamentos tipo A de playa / <i>Remodeling of 24 type A beach apartments</i>	1998
Remodelación de 28 apartamentos tipo A de playa (núms. 125 al 152) / <i>Remodeling of 28 type A beach apartments (nos. 125 to 152)</i>	2000
Demolición y nueva construcción de nave / <i>Demolition and new construction of warehouse</i>	2000
Obras de reforma de 10 bungalows / <i>Renovation work on 10 bungalows</i>	2000
Reforma de 10 bungalows / <i>Renovation of 10 bungalows</i>	2001
Reforma de los bungalows tipo único núms. 61 al 67 / <i>Renovation of single type bungalows numbers 61 to 67</i>	2001
Reforma de los bungalows tipo único núms. 54 al 60 / <i>Renovation of single type numbers 54 to 60</i>	2002
Reforma de los bungalows tipo único núms. 190 al 195 / <i>Renovation of single type bungalows numbers 190 al 195</i>	2002
Obra de demolición parcial, saneamiento de cubierta y refuerzo de estructura de la Iglesia / <i>Partial demolition work, roof repair and structural reinforcement of church</i>	2002
Reforma de 104 bungalows (tipos b, c y d) / <i>Renovation of 104 bungalows (types b, c and d)</i>	2004
Construcción de plaza frente a recepción / <i>Construction of a plaza in front of reception</i>	2006
Reforma de bungalow 200 para uso de almacén y taller de mantenimiento / <i>Conversion of bungalow 200 for use as storage area and maintenance workshop</i>	2007
Reforma de los bungalows 201 al 205 / <i>Renovation of bungalows 201 to 205</i>	2007
Reforma de los apartamentos 206 al 210 / <i>Renovation of apartments/flats 206 to 210</i>	2007
Reforma de los apartamentos 211 al 215 / <i>Renovation of apartments/flats 211 al 215</i>	2007
Reforma de los apartamentos 216 al 220 / <i>Renovation of apartments/flats 216 to 220</i>	2008

Figura 9. Intervenciones de reforma, demolición y nueva planta efectuadas en la CSV de Marbella, actual Residencia de Tiempo Libre.

Figure 9. Interventions for reconditioning, demolition and new buildings carried out at the Marbella TUHT, currently named the Residencia de Tiempo Libre [Free Time Residence].

desvirtuado este espacio (Figura 11).⁷¹ En la zona de playa se ubicaron el edificio de vestuarios con almacén –actualmente demolido– y el bar-restaurante –en desuso– que respondían a las geometrías propias del complejo.

space. The building containing the changing rooms with store-room –currently demolished– were located in the beach area, and the bar/restaurant –not in use– corresponded to the specific geometries of the complex.

Residencia de Tiempo Libre de Marbella. Estado actual. Datación de las intervenciones de nuevas construcciones, ampliaciones y demoliciones
Trade Union Holiday City "Residence for Free Time". Current state. Dating of the interventions of new constructions, extensions and demolitions

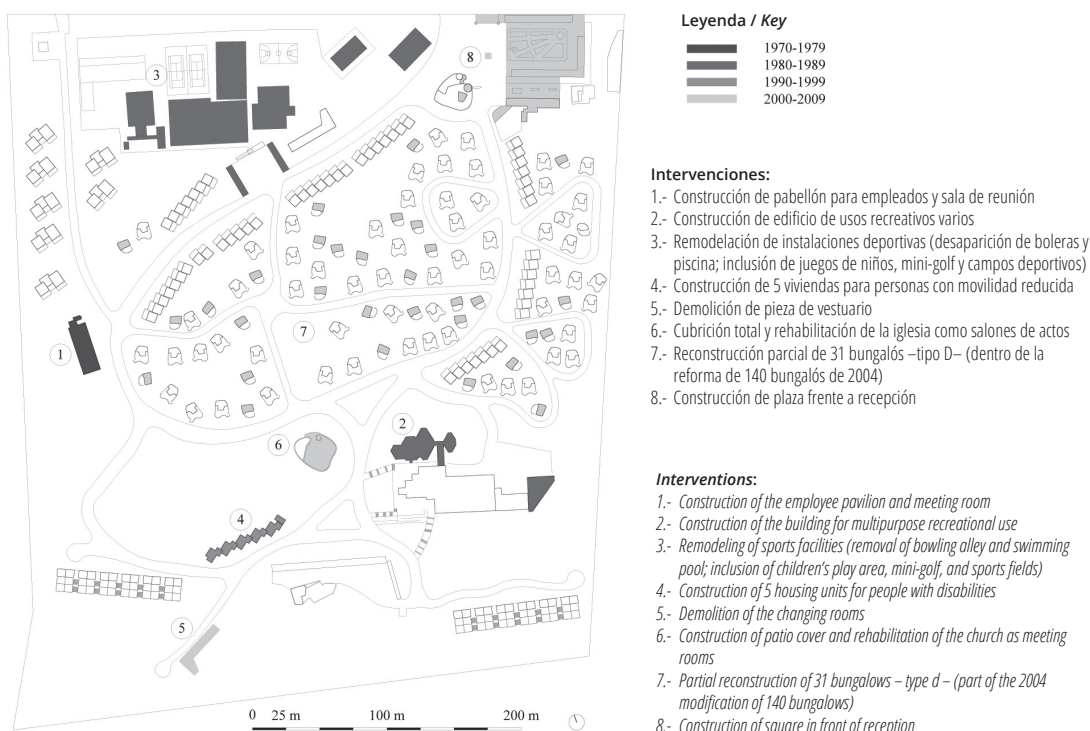


Figura 10. Planimetría actualizada de la Residencia de Tiempo Libre de Marbella con datación de las intervenciones de nuevas construcciones, ampliaciones y demoliciones (2018).

Figure 10. Updated planimetric of the Residence for Free Time in Marbella (formerly the Marbella TUHT) including dates of the interventions for new constructions, extensions, and demolitions (2018).

El paso del tiempo ha mostrado que estas CSV se llevaron a cabo "con significativas carencias de calidad constructiva, lo cual ha generado importantes problemas de conservación".⁷² La de Marbella ha conseguido mantenerse operativa con sucesivas obras de mantenimiento, transformación y ampliación de las instalaciones existentes, tanto al poco de inaugurarse como en años recientes, así como a construcciones de nueva planta (Figura 9,

The passing of time has demonstrated that the TUHTs were completed 'with significant deficiencies in the quality of construction, which has generated serious problems for their conservation'.⁷² The Marbella THUT has managed to stay operational after successive maintenance work, the transformation and extension of existing installations, both just after its inauguration and in more recent years, as well as the construction of a new floor (Figure 9, Figure 10).⁷³ The



Figura 11. Ampliaciones e intervenciones. Arriba Izquierda: Antiguo despacho del director imitando al depósito. Arriba Centro: Cubrición de la iglesia y cambio de color. Arriba Derecha: Pabellón de apartamentos para empleados. Abajo Izquierda: Reforma en la plaza de acceso. Abajo Centro: Cambio de tectónica en la terraza del comedor. Abajo Derecha: Cubrición de piscina y conversión en aljibe (2018).

Figure 11. Extensions and interventions. Top Left: Former director's office imitating the water deposit. Top Center: Church patio cover and color change. Top Right: Pavilion for employee apartments. Bottom Left: remodeling the access plaza. Bottom Center: Tectonic change of the dining room terrace. Bottom Right: Swimming pool covering and conversion into a water deposit (2018).

Figura 10).⁷³ El nuevo edificio de usos recreativos es sin duda la intervención más agresiva a escala arquitectónica: ajena al conjunto en implantación, geometría y tectónica, se localiza además en un espacio central y junto a la pieza del comedor (Figura 12). En cambio, el bloque de apartamentos para empleados en el borde oeste, a pesar de que rompe con la horizontalidad del conjunto, plantea con sus formas curvas de color blanco una reflexión interesante sobre el uso residencial en altura (Figura 11). A nivel arquitectónico, la pérdida de valores es más obvia en la intervención de la capilla, con un cambio drástico en su lógica tipológica con la ocupación intensiva de su patio, así como el preocupante uso del color salmón en el exterior (Figura 11).

new building for recreational use is without a doubt the most aggressive intervention from an architectural point of view: it differs from the rest of the complex in its implantation, geometry and tectonics, occupying moreover a central position next to the dining room block (Figure 12). By contrast, the apartment block for employees situated on the western border, despite breaking with the horizontality of the complex, presents an interesting reflection on high-rise residential use through the white curves of its forms (Figure 11). At an architectural level, the loss of values is most obvious in the chapel intervention, with drastic changes to its typological logic after the intensive occupation of its patio, as well as the worrying use of the color salmon on the exterior (Figure 11).



Figura 12. Izquierda: Edificio de usos recreativos varios junto al comedor. Derecha: Cinco viviendas para personas con movilidad reducida (2018).

Figure 12. Left: Building for multiple recreational uses, adjacent to the dining room. Right: five housing units for people with disabilities (2018).

En el otro extremo del espectro, las intervenciones miméticas son así mismo preocupantes, dificultando la comprensión de las piezas originales. Este es el caso de los elementos que flanquean la entrada que remedan la torre de la iglesia y que de hecho sustituyen una puerta anterior de factura moderna. Debemos también destacar la inclusión de mobiliario urbano ajeno al conjunto –bancos y fuentes– así como el cambio de tectónica en la búsqueda de un tipismo global con la inclusión de azulejos y ladrillos en la fachada del comedor comunitario (Figura 11).

At the other end of the spectrum, the mimetic interventions are also of concern, hindering an understanding of original elements. This is the case of the elements on either side of the entrance that imitate the church tower, in fact substituting a former door of modern design. It is equally necessary to highlight the inclusion of street furniture in the outdoor areas of the complex – benches and fountains – as well as the tectonic changes in seeking to render an overall style, with the inclusion of tiles and bricks on the façade of the communal dining room (Figure 11).

CONCLUSIONES

Las CSV marcan la culminación arquitectónica de un concepto de vacaciones desde lo público, en un intento de organizar el derecho al descanso de los trabajadores por parte del Estado, aunque desde la tergiversación propia de una dictadura. Tras el papel pionero de España en materia de regulación del descanso, resulta revelador que, actualmente, cuando esa idea del descanso como servicio público tiene mayor cabida, solamente sea la CSV de Marbella la que siga en funcionamiento.⁷⁴

CONCLUSIONS

The TUHTs mark the architectural culmination of the concept of holidays in the public sphere, an attempt by the state to organize the worker's right to rest, albeit conditioned by the distortions implicit in a dictatorship. Following on from Spain's pioneering role regarding the regulation of rest, it is revealing that, currently, at a time when the concept of rest as a public service receives greater attention, only the Marbella TUHT is still operational.⁷⁴

De las tres realizadas, la de Tarragona se erige como referente programático, la de Marbella como solución más completa y “mediática” y la de Perlorá como precursora de un nuevo modelo de explotación turística.⁷⁵ Estos proyectos mostraron una arquitectura a medio camino entre las referencias regionalistas y la justificación de un estado moderno a través de la arquitectura, como instrumento publicitario internacional. Estas actuaciones dieron paso a una nueva etapa, protagonizada por la iniciativa privada, el turismo de masas y la sobre explotación del litoral. Aunque persiguiendo distintos objetivos, la nueva arquitectura compartiría con las CSV la desvinculación de las ciudades preexistentes y, por tanto, la vocación de autosuficiencia, así como la implantación en áreas de valor natural. En el caso de Marbella, sus formas vernaculares anuncian además una de las líneas arquitectónicas más recurrentes en la Costa del Sol, especialmente a partir de 1963, aunque combinándolas con un alto nivel de confort, acordes con los intereses privados y las aspiraciones de modernidad en este momento de aperturismo.

A nivel territorial, podemos concluir que paradójicamente la temprana urbanización del espacio costero ocupado por la CSV de Marbella ha sido clave para preservar los valores naturales de este tramo litoral, especialmente de su cordón dunar. Su abordaje proyectual, partiendo del respeto al lugar, cobra mayor relevancia en tanto en cuanto esto no fue posible en las actuaciones posteriores, sometidas a un marco de requerimientos intensivos de carácter infraestructural y programático.⁷⁶

A pesar de la cantidad de transformaciones que hemos documentado podemos afirmar que la imagen del conjunto sigue siendo reconocible, habiendo preservado los valores de implantación y respeto al soporte natural y a la densidad; la vegetación que

Of the three TUHTs that were built, only Tarragona constitutes a programmatic referent, whereas Marbella constitutes the most complete and ‘news-worthy’ solution, and Perlorá constitutes a precursor for a new model of exploitation in tourism.⁷⁵ Such projects presented a typology in architecture that fell somewhere between regionalist references and a desire to justify the modern state through architecture, as a tool for international promotion. These interventions gave way to a new phase, facilitated by private initiative, leading to mass tourism and the over-exploitation of the coast. Although pursuing a different set of objectives, the new architectures would share the TUHTs’ disconnection from existing urban centers and, as a result, their self-sufficient status, as well as favor implantations in areas of natural values. In the case of Marbella, its vernacular forms herald one of the most recurring architectural styles on the Costa del Sol, especially from 1963, henceforth combined with a high level of comfort, in accordance with the private interests and aspirations of modernity at this time of increasing openness.

At the territorial level, it can be concluded that, paradoxically, the early urbanization of the coastal area occupied by the Marbella THUT has been key in preserving the natural values of this section of the coast, especially its ridge of dunes. The approach underlying the project, with its emphasis on safeguarding the natural environment, assumes greater relevance when considering that its application was not possible in subsequent interventions, submitted to a normative framework of intensive requirements, both infrastructural and programmatic in character.⁷⁶

It can be observed that, despite the extent of the transformations, as documented above, the overall image of the complex is still recognizable, due to the preservation of certain values, including the implantation, the density, and the natural environment.

aún permite percibirlo como una ciudad camuflada en un bosque; así como el carácter escultórico de sus muros blancos curvos. A pesar de la intervención en las viviendas tipo d, no se ha alterado la percepción general, aunque podemos hablar de una pérdida histórica de piezas originales.

Este grado de intervención ha sido posible debido a su bajo nivel de protección.⁷⁷ Por un lado, podemos afirmar que el hecho de que siga activo junto con la escala del proyecto y el respeto a los valores vertebradores, ha contribuido a que las transformaciones no hayan sido más traumáticas. Sin embargo, las intervenciones no deben replicarse en el futuro, debiendo esta investigación servir, por un lado, para reflexionar sobre el grado y criterios de protección del conjunto, y por otro, dado su gran escala y sus valores, para formar parte de una reflexión futura en cuanto a la necesidad de elaborar unas recomendaciones de buenas prácticas y estrategias de corrección.

The vegetation still conveys the image of a town submerged in woodland, and the sculptural character of its curved white walls persists. Despite the intervention in the type d housing units, the overall impression has not been altered, nevertheless the historical loss of original elements could be evoked.

Such a degree of intervention occurred due to the low level of protection measures in place.⁷⁷ That the project continues to be operational on such a scale while maintaining its foundational values has certainly contributed to minimizing the impact of transformations. It is strongly recommended, however, that no future interventions take place. This research serves to reflect upon the degree of protection required and the relevant criteria. Given the scale and values of the project, the research is also intended to substantiate future reflections on recommendations for good practice and strategies for rectification.

Notas y Referencias

- ¹ No será hasta 1936 cuando se produzcan los avances más importantes y con carácter de continuidad, como la regulación realizada en Francia cuando se aprobaron las primeras vacaciones pagadas de los trabajadores, a las que se acogieron en el primer verano más de medio millón de franceses.
- ² United Nations, *Universal Declaration of Human Rights* (Paris: United Nations, 1948), art. 24.
- ³ M^a Silvia López Gallegos, "El control del ocio en Italia y España: de la Opera Nazionale Dopolavoro a la Obra Sindical de Educación y Descanso," *Investigaciones Históricas: Época moderna y contemporánea* n.º 24 (2004), 215.
Victoria de Grazia, *The culture of consent. Mass organization of leisure in fascist Italy* (Cambridge: Cambridge University Press, 1^a ed. 1981, 2002), 239.
- ⁴ Jefatura del Estado, "Decreto aprobando el Fuero del Trabajo formulado por el Consejo Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.," *Boletín Oficial del Estado* n.º 505 (10 marzo 1938), 6179.
- ⁵ Originalmente se estableció bajo la denominación de Obra Sindical de Alegría y Descanso, como así se recogió en la Circular de 14 de diciembre de 1939 del Boletín de la Delegación Nacional de Sindicatos.
- ⁶ María Díaz Bello, "En busca del obrero: la organización del consentimiento en la España franquista," en *Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España: actas del II Congreso de Historia Local de Aragón*, coord. Miguel Ángel Ruiz Carnicer y Carmen Frías Corredor (Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses, Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, 2001), 245.

Notes and References

- ¹ *Major advances of a permanent nature did not occur until 1936, including the regulation of the first paid holidays in France, benefiting over half a million French workers in the first summer.*
- ² United Nations, *Universal Declaration of Human Rights* (Paris: United Nations, 1948), art. 24.
- ³ M^a Silvia López Gallegos, "El control del ocio en Italia y España: de la Opera Nazionale Dopolavoro a la Obra Sindical de Educación y Descanso," *Investigaciones Históricas: Época moderna y contemporánea* n.º 24 (2004), 215.
Victoria de Grazia, *The culture of consent. Mass organization of leisure in fascist Italy* (Cambridge: Cambridge University Press, 1^a ed. 1981, 2002), 239.
- ⁴ Jefatura del Estado [Office of the Head of State], "Decreto aprobando el Fuero del Trabajo formulado por el Consejo Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.," [Decree approving the Labor Charter formulated by the National Councils of the Traditionalist Spanish Falange and of the J.O.N.S. (Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista: a national syndicalist movement)] *Boletín Oficial del Estado* [Official State Bulletin] n.º 505 (10th March 1938), 6179.
- ⁵ *Originally established under the denomination: Obra Sindical de Alegría y Descanso [Trade Union Welfare Fund for Joy and Rest], as registered in the Circular de 14 de diciembre de 1939 del Boletín de la Delegación Nacional de Sindicatos [Circular of the 14th December 1939 of the Bulletin of the National Delegation of Trade Unions].*
- ⁶ María Díaz Bello, "En busca del obrero: la organización del consentimiento en la España franquista," in *Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España: actas del II Congreso de Historia Local de Aragón*, coord. Miguel Ángel Ruiz Carnicer and Carmen Frías Corredor (Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses, Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, 2001), 245.

- ⁷ Ricard Pié i Ninot, "Las arquitecturas del turismo: las piezas mínimas," en *Turismo líquido*, eds. Ricard Pié i Ninot y Carlos J. Rosa Jiménez (Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya; Universidad de Málaga, 2013), 22. El desarrollo legislativo del descanso laboral de entreguerras como una nueva variable en transformación puede explicar que algunos autores hayan visto en las primeras propuestas modernas de ciudad turística una falta de claridad en su definición.
- ⁸ "This evacuation of the city is living evidence of its failure to provide space for recreation for the enjoyment of the many". Congrès Internationaux d'Architecture Moderne (CIAM), 1933, "La Charte d'Athènes or The Athens Charter," en *Can our cities survive? An ABC of urban problems, their analysis, their solutions*, ed. Josep Lluís Sert (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press; London: Humphrey Milford; Oxford: Oxford University Press, 1942), 95.
- ⁹ Roger Sauquet Llonch, "La Ciutat de Repòs i Vacances del Gatspac (1931-1938). Un paisatge pel descans" (Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2012), 248. En la publicación en España del número 1 de la revista AC (1931) se le cambió el nombre intencionadamente al título original *The soviet garden-city* publicado en la revista rusa VOKS, debido a las connotaciones anti modernas que Le Corbusier identificó con el concepto de ciudad jardín.
- ¹⁰ "La Ciudad Verde de Moscú," *AC Documentos de Actividad Contemporánea* nº 1 (1931), 30.
- ¹¹ Se establecían siete zonas: 1. Dirección de la ciudad, con instituciones de utilidad pública (correos, telégrafos, teléfonos y radio, estaciones de autobuses de ferrocarril, instituciones comerciales y aprovisionamiento e instituciones auxiliares como granja, aeródromo o garajes). 2. Cultura y educación; 3. Cultura física deporte; 4. Grupo de viviendas; 5. Instalaciones sanitarias 6. Equipamientos para niños 7. Espacios para la instalación de cooperativas.
- ¹² Monica Gentile, "Il restauro del moderno. La colonia marina 'XXVIII Ottobre' per i figli degli italiani all'estero a Cattolica" (Tesis doctoral, Università degli Studi di Palermo, 2011).
- ¹³ M^a Silvia López Gallegos, op. cit., 216.
- ¹⁴ Se establecían hasta 7 criterios y condiciones para el acceso al servicio dentro del grupo elegible: 1. Sólo para profesionales de categorías inferiores al jefe de sección; 2. El número de hijos; 3. El nivel de ingresos; 4. La prescripción médica del mar; 5. La antigüedad de los socios; 6. La lejanía al litoral de la residencia habitual; 7. No haber disfrutado de las vacaciones con anterioridad.
- ¹⁵ M^a Silvia López Gallegos, op. cit., 221. Susana Luísa Mexia Lobo, "Arquitectura e turismo: planos e projectos. As cenografias do lazer na costa portuguesa, da 1ª República à Democracia" (Tesis doctoral, Universidade de Coimbra, 2012). En edificios preexistentes se realizaron la Colonia Balnear Infantil Doutor Oliveira Salazar en Vila Nova de Gaia (1940) –cerrada en 1947–; la colonia de ferias Antonio Correia de Oliveira (1960), destinada para la rehabilitación de trabajadores accidentados; o la de Dr. Pedro Teotónio Pereira (1960). En 1958 incluso se rehabilita una colonia infantil, la Colonia Balnear infantil Marechal Carmona (1940), para dedicarla a trabajadores.
- ¹⁶ Susana Luísa Mexia Lobo, op. cit., 943.
- ¹⁷ Esta propuesta contrasta con la realizada por el arquitecto Cassiano Branco en el mismo lugar en 1930. El proyecto recuerda tanto a los proyectos urbanos utópicos de los futuristas como a los complejos turísticos más especulativos.
- ¹⁸ Fundación Arquitectura COAM, "Complejo Deportivo Playa de Madrid" *Guía de Arquitectura de Madrid*, febrero 2014, <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.473>, acceso 13 octubre 2017. Manuel Muñoz Monasterio fue el encargado, tras la Guerra Civil, de llevar a cabo la reconstrucción de la presa que permitía generar el complejo, junto con el ingeniero Ramón Beamonte. En 1954 firmaría otro proyecto similar junto con el ingeniero Alfredo Semelas Arroyo, denominado Parque Sindical Puerta de Hierro, con intervención posterior en 1956 de Francisco Asís Cabrero. Manuel Muñoz Monasterio, "Playa de Madrid," *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración* nº 2 (1934), 57-63.
- ⁷ Ricard Pié i Ninot, "Las arquitecturas del turismo: las piezas mínimas," en *Turismo líquido*, eds. Ricard Pié i Ninot y Carlos J. Rosa Jiménez (Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya; Universidad de Málaga, 2013), 22. *Advances in legislation for paid holidays in the interwar years as a new variable in transformation could explain why certain authors have interpreted the first modern proposals for tourist towns as having a lack of clarity in their definition.*
- ⁸ Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM), 1933, "La Charte d'Athènes or The Athens Charter," in *Can our cities survive? An ABC of urban problems, their analysis, their solutions*, ed. Josep Lluís Sert (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press; London: Humphrey Milford; Oxford: Oxford University Press, 1942), 95.
- ⁹ Roger Sauquet Llonch, "La Ciutat de Repòs i Vacances del Gatspac (1931-1938). Un paisatge pel descans" (Doctoral Thesis, Universitat Politècnica de Catalunya, 2012), 248. *In the article on the project that appeared in the first edition of the Spanish magazine AC (1931), the original name 'The Garden City' (as published in the Russian magazine VOKS) was changed to 'The Green City', in line with Le Corbusier's objections to anti-modern connotations associated with the concept of garden city.*
- ¹⁰ "La Ciudad Verde de Moscú," *AC Documentos de Actividad Contemporánea* nº 1 (1931), 30.
- ¹¹ Seven zones were established: 1. Town direction with public utility buildings (post office, telegraph, telephone, and radio posts, bus and train stations, commercial and supply facilities, auxiliary institutions such as farm, aerodrome or garages). 2. Culture and education. 3. Physical education and sport; 4. Housing complex; 5. Sanitary facilities; 6. Facilities for children; 7. Areas for the installation of co-operatives.
- ¹² Monica Gentile, "Il restauro del moderno. La colonia marina 'XXVIII Ottobre' per i figli degli italiani all'estero a Cattolica" (Doctoral Thesis, Università degli Studi di Palermo, 2011).
- ¹³ M^a Silvia López Gallegos, op. cit., 216.
- ¹⁴ Up to seven criteria and conditions were established to qualify for the service within the chosen group: 1 Reserved for professionals in categories below head of section, 2 Number of children, 3 Income level, 4 Medical prescription for sea air, 5 Length of membership, 6 Distance from the coast of habitual residence 7 Not having benefited from such holidays before.
- ¹⁵ M^a Silvia López Gallegos, op. cit., 221. Susana Luísa Mexia Lobo, "Arquitectura e turismo: planos e projectos. As cenografias do lazer na costa portuguesa, da 1ª República à Democracia" (Doctoral Thesis, Universidade de Coimbra, 2012). Existing buildings were adapted to create the seaside holiday center for children Colonia Balnear Infantil Doutor Oliveira Salazar in Vila Nova de Gaia (1940) – closed in 1947; the holiday center Antonio Correia de Oliveira (1960), intended for the rehabilitation of injured workers; or that of Dr Pedro Teotónio Pereira (1960). The Colonia Balnear Infantil Marechal Carmona (1940), a children's holiday center, was even rehabilitated in 1958, to be destined for workers instead.
- ¹⁶ Susana Luísa Mexia Lobo, op. cit., 943.
- ¹⁷ This proposal contrasts with the architect Cassiano Branco's project executed in the same place in 1930. His work evokes both the utopian urban projects of the futurists and the more speculative tourist complexes.
- ¹⁸ Fundación Arquitectura COAM, "Complejo Deportivo Playa de Madrid" *Guía de Arquitectura de Madrid*, febrero 2014, <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.473>, accessed on 13th October 2017. After the Civil War, Manuel Muñoz Monasterio was responsible for carrying out the reconstruction of the reservoir, facilitating the creation of the complex, along with the engineer Ramon Beamonte. In 1954, Monasterio would sign a similar project with the engineer Alfredo Semelas Arroyo, named the Puerta de Hierro Trade Union Park, with a subsequent intervention in 1956 by Francisco Asís Cabrero. Manuel Muñoz Monasterio, "Playa de Madrid," *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración* nº 2 (1934), 57-63.

- ¹⁹ Con la colaboración de Santiago Esteban de la Mora, José María Rivas Eulate, Manuel Martínez Chumillas, Ramón Aníbal Álvarez, Felipe López Delgado y Joan Baptista Subirana, proveniente del Grupo Este. En 1933 se incorporó al Plan de Extensión de Madrid. La vinculación de García Mercedal con el ayuntamiento de Madrid como jefe de la Oficina de Urbanismo es clave para entender esta incorporación.
- ²⁰ Roger Sauquet Llonch, op. cit.
- ²¹ Los 11 kilómetros de costa afectaban a los términos municipales del Prat de Llobregat, Gavá, Viladecans y Castelldefels.
- ²² En 1929, Sert y Torres Clavé presentan como Proyecto Fin de Carrera una propuesta centrada en el descanso. *El Pueblo de veraneo en la Costa Brava*. En contraste con lo planteado en la Ciutat de Repòs i de Vacances, su ordenación simétrica dibuja una parcelación reticulada más urbanizada y de pequeña escala para los espacios más cercanos al litoral.
- ²³ La propuesta llega a incluirse en el Pla Macià, plan director de Barcelona.
- ²⁴ "La ciudad de reposo que necesita Barcelona," *AC. Documentos de Actividad Contemporánea* nº 7 (1932), 27. El atractivo natural urgía a su planeamiento, para que las autoridades no "dejasen que se transformase esta zona en un conjunto inorgánico de urbanizaciones parciales a capricho de los distintos municipios".
- ²⁵ Roger Sauquet Llonch, "¿Existe un urbanismo del GATCPAC sin Le Corbusier?," *Proyecto, Progreso, Arquitectura* nº 11 (2014), 20-21. Aunque algunos autores lo han considerado como un ejercicio de desurbanización por la ausencia de construcciones en la franja más cercana a la playa y de un paseo marítimo, tanto la planta de la ordenación como las perspectivas presentan un espacio ordenado y planeado a través de calles en retícula, con una presencia relevante de las arquitecturas en complemento con los bosques de pinos existentes.
- ²⁶ Para la práctica deportiva, viviendas, camping, hoteles, cines al aire libre y hoteles sanatorios.
- ²⁷ Josep Llinàs Carmona, *Ciudad del Reposo y las Vacaciones y la Caseta Desmontable, 1931-1935*, G.A.T.C.P.A.C. (Madrid: Ed. Rueda S.L., 2004).
- ²⁸ Carlos Sambricio, "Las playas del Jarama, proyecto del GATEPAC, Grupo Centro," en *Arquitectura moderna y turismo: 1925-1965: Actas IV Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico*, dir. Carmen Jordá Such, Nuno Portas y José Antonio Sosa Díaz-Saavedra (Valencia: Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2004), 58.
- ²⁹ Viajes, Vacaciones y Excursiones, Belleza en el Trabajo, Deportes, Cultura y Arte, Administración Financiera y Propaganda.
- ³⁰ María Díaz Bello, op. cit., 249. "Durante 1940 y 1941 se establecieron doce residencias de Educación y Descanso, cifra que fue en aumento, llegando a las 28 en 1948 y a las 43 en 1965". Según otras fuentes, como el periódico ABC, estos números se matizan, aunque con datos que resultan contradictorios, de modo que en 1941 había 11 residencias operativas, en 1961 son 37 y en 1967 se desgranaban en 25 las familiares, 10 las femeninas y 3 las masculinas.
- ³¹ "'Ciudad Residencial' de Tarragona," *Hogar y Arquitectura*, nº 13 (1957), 19. Esta división "propiciaba la extraña situación de que un padre de familia disfrutara de sus días libres sin la compañía de su mujer e hijos".
- ³² En Punta Umbría únicamente se construyó un camping (1970) y una residencia (1971). El primero se desmanteló por completo y la segunda se ha incorporado a la red de Residencias de Tiempo Libre de la Junta de Andalucía. Ricardo Carcelén-González, "Migraciones proletarias estacionales. Un acercamiento a las ciudades sindicales de vacaciones a través de la prensa," en *I Congreso Internacional de migraciones contemporáneas, territorio y urbanismo. Libro de Actas* (Cartagena: Consejería de Industria, Turismo, Empresa e Innovación, Región de Murcia y Fundación Séneca, 2015), 111. Las propias propuestas de Punta Umbría y Guardamar del Segura acaban adquiriendo una mayor envergadura, más cercana a las propuestas turísticas asociadas a los centros de Interés Turístico Nacional que al programa de las ciudades sindicales. Ricardo Carcelén-González, "Arquitectura y urbanismo al servicio del reposo obrero durante el régimen franquista en España. Ciudades de vacaciones al alba del desarrollismo," en *Actas I Congreso AHAU Los años CIAM en España: la otra Modernidad* (Madrid: AHAU, 2017), 452-465.
- ¹⁹ *With the collaboration of Santiago Esteban de la Mora, José María Rivas Eulate, Manuel Martínez Chumillas, Ramón Aníbal Álvarez, Felipe López Delgado and Joan Baptista Subirana, members of Grupo Este. In 1933, it was incorporated into the Madrid Extension Plan [Plan de Extensión de Madrid]. García Mercedal's connection to Madrid City Council as head of Town Planning is key to understanding the incorporation.*
- ²⁰ *Roger Sauquet Llonch, op. cit.*
- ²¹ *The 11 kilometers of coast affected the municipal districts of Prat de Llobregat, Gavá, Viladecans and Castelldefels.*
- ²² *In 1929, Sert and Torres Clavé submitted their final year project as a proposal centered on rest: El Pueblo de veraneo en la Costa Brava. Unlike the design for the Ciutat de Repòs i de Vacances, its symmetrical distribution results in a grid pattern that is more urban in character and smaller in scale for sites nearer the coast.*
- ²³ *The proposal was even included in the Pla March, the master plan for Barcelona.*
- ²⁴ *"La ciudad de reposo que necesita Barcelona," AC. Documentos de Actividad Contemporánea nº 7 (1932), 27. The appeal of the natural environment required planning, to prevent authorities from "allowing the area to transform into an inorganic complex of partial urban developments at the whim of the local district councils".*
- ²⁵ *Roger Sauquet Llonch, "¿Existe un urbanismo del GATCPAC sin Le Corbusier?," Proyecto, Progreso, Arquitectura nº 11 (2014), 20-21. Although certain authors have considered this project an exercise in dis-urbanization, given the absence of constructions along the border nearest to the beach, and the lack of a promenade on the sea front, both the views and site layout present a space that is ordered and planned into a grid pattern of streets, with the relevant presence of architecture that complements the existing pinewood setting.*
- ²⁶ *For the practice of sport, housing, camping, hotels, open air cinemas and hotel/sanatoriums.*
- ²⁷ *Josep Llinàs Carmona, Ciudad del Reposo y las Vacaciones y la Caseta Desmontable, 1931-1935, G.A.T.C.P.A.C. (Madrid: Ed. Rueda S.L., 2004).*
- ²⁸ *Carlos Sambricio, "Las playas del Jarama, proyecto del GATEPAC, Grupo Centro," in Arquitectura moderna y turismo: 1925-1965: Actas IV Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico, dir. Carmen Jordá Such, Nuno Portas and José Antonio Sosa Díaz-Saavedra (Valencia: Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2004), 58.*
- ²⁹ *Trips, Holidays and Excursions, Beauty at Work, Sports, Arts and Culture, Administration of Finance and Propaganda.*
- ³⁰ *María Díaz Bello, op. cit., 249. "From 1940 to 1941, twelve residences for Education and Rest were established, with the figure increasing, reaching 28 in 1948, and 43 in 1965". According to other sources, such as the ABC newspaper, these figures can be refined, on the basis, however, of contradictory data, showing that in 1941 there were 41 operational residences, in 1967 there were 37, and in 1967 the figure breaks down into 25 residences for families, 10 for women and 3 for men.*
- ³¹ *"Ciudad Residencial" de Tarragona," Hogar y Arquitectura, nº 13 (1957), 19. This division "gave rise to the odd situation where the father of a family may have had to spend his free days without the company of his wife and children".*
- ³² *In Punta Umbría only a campsite was built (1970), followed by a residence (1971). The first was completely dismantled and the second has been incorporated into the network of Residences for Free Time of the Junta de Andalucía. [Residencias de Tiempo Libre de la Junta de Andalucía]. Ricardo Carcelén-González, "Migraciones proletarias estacionales. Un acercamiento a las ciudades sindicales de vacaciones a través de la prensa," in I Congreso Internacional de migraciones contemporáneas, territorio y urbanismo. Libro de Actas (Cartagena: Consejería de Industria, Turismo, Empresa e Innovación, Región de Murcia y Fundación Séneca, 2015), 111. The proposals themselves for Punta Umbría and Guardamar del Segura would eventually acquire greater significance, more relevant to the tourist proposals associated with the Centers of National Tourist Interest (CNTIs) [Centros de Interés Turístico Nacional (CITNs)] than the TUHTs. Ricardo Carcelén-González, "Arquitectura y urbanismo al servicio del reposo obrero durante el régimen franquista en España. Ciudades de vacaciones al alba del desarrollismo," in Actas I Congreso AHAU Los años CIAM en España: la otra Modernidad (Madrid: AHAU, 2017), 452-465.*

- ³³ Ricardo Carcelén-González, "La ordenación del reposo en la España del régimen franquista: las ciudades sindicales y la cualificación para el descanso," en *VIII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo* (Barcelona-Balneario Camboriú: Universitat Politècnica de Catalunya, 2016).
- ³⁴ Jefatura del Estado, "Ley de Bases de la Organización Sindical," *Boletín Oficial del Estado* n° 342 (7 diciembre 1940), 8389. En la Ley de Bases de la Organización Sindical de 6 de diciembre de 1940 se recoge la obligación de las Centrales Nacional-Sindicalistas de reunir en "hermandad cristiana y falangista las diversas categorías sociales del trabajo [...], productor, empresario, técnico y obrero en la disciplina sindical".
- ³⁵ M^a Silvia López Gallegos, op. cit., 224. En un principio fueron italianos y alemanes los invitados más usuales, finalmente, tras la II Guerra Mundial, los portugueses serían los máximos beneficiarios de estos espacios vacacionales.
- ³⁶ Jordi Guerrero Fernández, "Ciudad residencial de educación y descanso de Tarragona, 1954-1959: la organización del ocio obrero en la posguerra española," Trabajo Fin de Máster, Universitat Politècnica de Catalunya, 2016, 142.
- ³⁷ *Ibid.*, 91. Tras un primer anteproyecto firmado en febrero de 1955, el proyecto definitivo se firmaría poco después en mayo de ese mismo año.
- Ibid.*, 103. Esta inauguración se haría con el conjunto aún por terminar, ya que no todos los apartamentos se encontraban construidos. Sería en 1959 cuando se entregarían las obras completas.
- ³⁸ En la década de los ochenta cambiaría la denominación de Ciudad Residencial por la de Ciutat Residencial del Repòs i Vacances de Tarragona.
- ³⁹ Antonio Pujol Sevill y Josep M^a Monravà López, *Proyecto Ciudad Residencial de Tarragona* (Tarragona: Obra Sindical "Educación y Descanso", 1955), 3.
- ⁴⁰ *Ibid.*, 8.
- ⁴¹ Jordi Guerrero Fernández, op. cit., 103.
- ⁴² Federico Somolinos Cuesta, Francisco Somolinos Cuesta y Francisco Zubillaga, "Hogares del productor en Asturias," *Hogar y Arquitectura* n° 6 (1956), 38.
- ⁴³ Francisco Somolinos Cuesta, José Antonio Muñiz Muñiz, Celso García González, Francisco González Villamil, Juan José Suárez Aller, Félix Cortina Prieto, Julio Galán Gómez, Fernando Cavanilles Batalla, Miguel Díaz Negrete y Juan Manuel del Busto.
- ⁴⁴ Jordi Guerrero Fernández, "Las ciudades sindicales de vacaciones...al rescate de la memoria del lugar," en *Actas I Congreso AHAU Los años CIAM en España: la otra Modernidad* (Madrid: AHAU, 2017), 466-479. Para más información sobre el presente reciente de las antiguas ciudades sindicales.
- ⁴⁵ Manuel Aymerich Amadiós y Ángel Cadarso del Pueyo, "Ciudad para vacaciones en Marbella, España," *Informes de la construcción* n° 157 (1964), 48.
- ⁴⁶ Entrevista realizada a la actual directora de la Residencia de Tiempo Libre de Marbella, Reyes Urquizar (4 mayo 2018). Su población utilizaba asiduamente tiendas y servicios, además, los niños acudían a su consultorio médico en época de vacunación.
- ⁴⁷ Jefatura del Estado, "Ley 197/1963, de 28 de diciembre, sobre Centros y Zonas de Interés Turístico Nacional." *Boletín Oficial del Estado* n° 313 (31 diciembre 1963), art. 2., 18227.
- ⁴⁸ *Ibid.*, 18226.
Ministerio de Información y Turismo, "Decreto 2482/1974, de 9 de agosto, sobre medidas de ordenación de la oferta turística." *Boletín Oficial del Estado* n° 217 (10 septiembre 1974), 18685-18687.
- ⁴⁹ Jefatura del Estado, "Ley 194/1963, de 28 de diciembre, por la que se aprueba el Plan de Desarrollo Económico y Social para el periodo 1964/1967 y se dictan las normas relativas a su ejecución." *Boletín Oficial del Estado* n° 312 (30 diciembre 1963), 18190-18198.
- ⁵⁰ Ricardo Carcelén-González, "La ordenación del reposo en la España del régimen franquista: las ciudades sindicales y la cualificación para el descanso," in VIII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo (Barcelona-Balneario Camboriú: Universitat Politècnica de Catalunya, 2016).
- ⁵¹ Office of the Head of State [Jefatura del Estado], "Ley de Bases de la Organización Sindical," *Boletín Oficial del Estado* n° 342 (7 December 1940), 8389. *The Law regulating the Basis for the Organization of Trade Unions [Ley de Bases de la Organización Sindical] of the 6th December 1940 includes the obligation of the National Syndical Centers [Centrales Nacional-Sindicalistas] to unite across "the different social categories of labor [...], producer, business man, technician, and worker in Christian and Falangist brotherhood through trade union discipline".*
- ⁵² M^a Silvia López Gallegos, op. cit., 224. *At first, the most common foreign visitors were Italian and German, while after the Second World War the Portuguese became the maximum beneficiaries of these holiday centers.*
- ⁵³ Jordi Guerrero Fernández, "Ciudad residencial de educación y descanso de Tarragona, 1954-1959: la organización del ocio obrero en la posguerra española" (MA Final Project, Universitat Politècnica de Catalunya, 2016), 142.
- ⁵⁴ *Ibid.*, 91. *After a draft version was signed in February 1955, the final project was signed shortly after, in May of the same year.*
- Ibid.*, 103. *This inauguration occurred before completion of the complex, as not all the apartments had been built. Work was officially completed in 1959.*
- ⁵⁵ *In the 1980s, the denomination of the Tarragona TUHT would change from Castilian [Ciudad Residencial] to Catalan [Ciutat Residencial del Repòs i Vacances de Tarragona].*
- ⁵⁶ Antonio Pujol Sevill and Josep M^a Monravà López, *Proyecto Ciudad Residencial de Tarragona* (Tarragona: Obra Sindical "Educación y Descanso", 1955), 3.
- ⁵⁷ *Ibid.*, 8.
- ⁵⁸ Jordi Guerrero Fernández, op. cit., 103.
- ⁵⁹ Federico Somolinos Cuesta, Francisco Somolinos Cuesta and Francisco Zubillaga, "Hogares del productor en Asturias," *Hogar y Arquitectura* n° 6 (1956), 38.
- ⁶⁰ Francisco Somolinos Cuesta, José Antonio Muñiz Muñiz, Celso García González, Francisco González Villamil, Juan José Suárez Aller, Félix Cortina Prieto, Julio Galán Gómez, Fernando Cavanilles Batalla, Miguel Díaz Negrete and Juan Manuel del Busto.
- ⁶¹ Jordi Guerrero Fernández, "Las ciudades sindicales de vacaciones...al rescate de la memoria del lugar," en *Actas I Congreso AHAU Los años CIAM en España: la otra Modernidad* (Madrid: AHAU, 2017), 466-479. *For further information about the current situation of former Trade Union towns.*
- ⁶² Manuel Aymerich Amadiós y Ángel Cadarso del Pueyo, "Ciudad para vacaciones en Marbella, España," *Informes de la construcción* n° 157 (1964), 48.
- ⁶³ *Interview with the current director of the Residencia de Tiempo Libre de Marbella, Reyes Urquizar (4th May 2018). Its population would assiduously use the shops and services, and, in addition, the children attended the medical center at times of vaccinations.*
- ⁶⁴ Jefatura del Estado [Office of the Head of State], "Ley 197/1963, de 28 de diciembre, sobre Centros y Zonas de Interés Turístico Nacional." [Law regulating the Centers and Zones of National Tourist Interest] *Boletín Oficial del Estado* n° 313 (31st December 1963), art. 2., 18227.
- ⁶⁵ *Ibid.*, 18226.
Ministerio de Información y Turismo [Ministry of Information and Tourism], "Decreto 2482/1974, de 9 de agosto, sobre medidas de ordenación de la oferta turística." [Decree regulating the tourist offer] *Boletín Oficial del Estado* n° 217 (10th September 1974), 18685-18687.
- ⁶⁶ Jefatura del Estado [Office of the Head of State], "Ley 194/1963, de 28 de diciembre, por la que se aprueba el Plan de Desarrollo Económico y Social para el periodo 1964/1967 y se dictan las normas relativas a su ejecución." [Law approving the Economic and Social Development Plan for the period 1964/1967 including norms for its execution] *Boletín Oficial del Estado* n° 312 (30th December 1963), 18190-18198.

- ⁵⁰ El plazo estipulado se estableció en un principio en el 30 de abril, aunque fue ampliado al 20 de junio. Las obras fueron adjudicadas a la empresa Construcciones Hidráulicas y Cíviles, S.A., estableciéndose como fecha de terminación el 10 de julio de 1961. La recepción provisional de las obras se efectuó el 29 de agosto de 1963 y la definitiva el 18 de enero de 1965. La primera fecha es la que más ha trascendido en diferentes publicaciones como final de obra, a pesar de que un año antes se realizó la apertura del complejo.
- ⁵¹ "La futura ciudad residencial de Educación y Descanso en Marbella," *ABC* (3 agosto 1956), 14.
- ⁵² "Proyectos para la Ciudad Residencial de Marbella," *La Vanguardia* (20 noviembre 1956), 7.
"Ciudad Residencial para productores en Marbella (Málaga)," *Hogar y Arquitectura* nº 5 (julio-agosto 1956), 38.
- ⁵³ "Ciudad Sindical para vacaciones en Marbella," *Hogar y Arquitectura* nº 41 (1962), 3. En el anteproyecto colaboraron los entonces estudiantes de arquitectura Ignacio Gárate y Alfonso Crespo. El mobiliario también corrió a cargo de los arquitectos en colaboración con José M. Arangüena y Calixto del Barrio.
- ⁵⁴ Mar Loren-Méndez, Rafael Mata-Olmo, Rita Ruiz, y Daniel Pinzón-Ayala, "An Interdisciplinary Methodology for the Characterization and Visualization of the Heritage of Roadway Corridors," *Geographical Review* nº 4 (2016), 489-515; Mar Loren-Méndez (Investigador Principal) et al., "El corredor de la carretera n.340 como eje histórico del litoral andaluz." (Proyecto de Investigación, Universidad de Sevilla y Consejería de Fomento y Vivienda, Junta de Andalucía, 2015), <https://n-340.org>, acceso 13 noviembre 2017.
- ⁵⁵ Mar Loren-Méndez, "La modernidad española como relato de las periferias. Laboratorio arquitectónico y visiones urbanas en el alejado sur ibero," *Apuntes* Vol. 21, nº 2 (2008), 243.
- ⁵⁶ "Ciudad Residencial para productores en Marbella (Málaga)", op. cit., 38.
- ⁵⁷ Íñigo Beguiristáin Repáraz, "La vivienda unifamiliar y la búsqueda del ideal orgánico: una experiencia truncada," en *Actas del Congreso Internacional: Los años 50: la arquitectura española y su compromiso con la historia* (Pamplona: T6 Ediciones, 2000), 181-193.
"La Cité de Week-end," *L'Architecture d'aujourd'hui* nº 1 (1936), 8-20. En 1936 se planteó desde la revista un concurso para la Cité de Week-end con la que se establecen importantes paralelismos en cuanto a la escala de intervención, el programa, el número de viviendas, el carácter orgánico de su ordenación y la reflexión en torno a la vivienda mínima.
- ⁵⁸ Félix Mesalles y Lluc Sumoy (coords.), *La arquitectura del sol. Sunland architecture*. (Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya; Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana; Col·legi d'Arquitectes de les Illes Balears; Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia; Colegio Oficial de Arquitectos de Almería; Colegio Oficial de Arquitectos de Granada; Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga; Colegio de Arquitectos de Canarias, 2002), 261. En este estudio se califica como de "difícil encasillamiento estilístico".
- ⁵⁹ "Ciudad Residencial en Marbella," *La Vanguardia* (16 noviembre 1957), 9.
- ⁶⁰ Carlos Herrera Gil, "Andalucía la Nueva: la herencia urbanística de la ciudad zonificada," *Baético* 34 (2012), 23-48; Carlos Herrera Gil, "Banús (1960-1980): De la ciudad imposible al valor de lo propio" (Tesis doctoral, Universidad de Málaga, 2013). El caso de Marbella sería de nuevo especialmente significativo, con ejemplos como el CITN de Nueva Andalucía y su puerto deportivo de Banús.
- ⁶¹ José Miguel Morales Folguera, *La arquitectura del ocio en la Costa del Sol* (Málaga: Universidad de Málaga; Excmo. Ayuntamiento de Marbella, 1982), 44. Se publica el Plano General del mismo proyecto de 1957. Ricardo Carcelén-González, "Cuando la clase obrera se hizo turista. Las ciudades de vacaciones de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Estudio de un modelo inacabado 1955-1975" (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cartagena, 2017), 438-439. Se referencia este plano y se presenta redibujado.
- ⁵⁰ *The deadline was first stipulated as the 30th April, but later extended to the 20th June. The contract for construction work was awarded to the company Construcciones Hidráulicas y Cíviles, S.A., with the completion date established as the 10th July 1961. The official reception of the constructed work took place on the 29th August 1963 and the definitive reception on the 18th January 1965. The former date is the one that transpired in the press with greater frequency as the date of end of works, despite the inauguration of the complex the previous year.*
- ⁵¹ "La futura ciudad residencial de Educación y Descanso en Marbella," *ABC* (3rd August 1956), 14.
- ⁵² "Proyectos para la Ciudad Residencial de Marbella," *La Vanguardia* (20th November 1956), 7.
"Ciudad Residencial para productores en Marbella (Málaga)," *Hogar y Arquitectura* nº 5 (July-August 1956), 38.
- ⁵³ "Ciudad Sindical para vacaciones en Marbella," *Hogar y Arquitectura* nº 41 (1962), 3. Ignacio Gárate and Alfonso Crespo, both students of architecture at the time, collaborated in the draft project. They were also responsible for the furnishings in collaboration with José M. Arangüena and Calixto del Barrio.
- ⁵⁴ Mar Loren-Méndez, Rafael Mata-Olmo, Rita Ruiz, and Daniel Pinzón-Ayala, "An Interdisciplinary Methodology for the Characterization and Visualization of the Heritage of Roadway Corridors," *Geographical Review* nº 4 (2016), 489-515; Mar Loren-Méndez (Principal Researcher) et al., "El corredor de la carretera n.340 como eje histórico del litoral andaluz." (Research Project), Universidad de Sevilla y Consejería de Fomento y Vivienda, Junta de Andalucía, 2015), <https://n-340.org>, accessed on 13th November 2017.
- ⁵⁵ Mar Loren-Méndez, "La modernidad española como relato de las periferias. Laboratorio arquitectónico y visiones urbanas en el alejado sur ibero," *Apuntes* Vol. 21, nº 2 (2008), 243.
- ⁵⁶ "Ciudad Residencial para productores en Marbella (Málaga)", op. cit., 38.
- ⁵⁷ Íñigo Beguiristáin Repáraz, "La vivienda unifamiliar y la búsqueda del ideal orgánico: una experiencia truncada," in *Actas del Congreso Internacional: Los años 50: la arquitectura española y su compromiso con la historia* (Pamplona: T6 Ediciones, 2000), 181-193.
"La Cité de Week-end," *L'Architecture d'aujourd'hui* nº 1 (1936), 8-20. In 1936, a competition was launched through the magazine for a Weekend Town [La Cité de Week-end], with which important parallels can be established regarding the scale of the intervention, the program, the number of houses, the organic character of its organization, and the reflections on housing itself.
- ⁵⁸ Félix Mesalles and Lluc Sumoy (coords.), *La arquitectura del sol. Sunland architecture*. (Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya; Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana; Col·legi d'Arquitectes de les Illes Balears; Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia; Colegio Oficial de Arquitectos de Almería; Colegio Oficial de Arquitectos de Granada; Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga; Colegio de Arquitectos de Canarias, 2002), 261. In this study, it is described as "difficult to categorize stylistically".
- ⁵⁹ "Ciudad Residencial en Marbella," *La Vanguardia* (16th November 1957), 9.
- ⁶⁰ Carlos Herrera Gil, "Andalucía la Nueva: la herencia urbanística de la ciudad zonificada," *Baético* 34 (2012) 23-48; Carlos Herrera Gil, "Banús (1960-1980): De la ciudad imposible al valor de lo propio" (Doctoral Thesis, Universidad de Málaga, 2013). The case of Marbella would again be particularly significant, with examples such as the CNTI of New Andalucía [el CITN de Nueva Andalucía] and its marina in Puerto Banús.
- ⁶¹ José Miguel Morales Folguera, *La arquitectura del ocio en la Costa del Sol* (Málaga: Universidad de Málaga; Excmo. Ayuntamiento de Marbella, 1982), 44. The Master Plan of the same Project was published in 1957. Ricardo Carcelén-González, "Cuando la clase obrera se hizo turista. Las ciudades de vacaciones de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Estudio de un modelo inacabado 1955-1975" (Doctoral Thesis, Universidad Politécnica de Cartagena, 2017), 438-439. This plan is referenced and redrawn for presentation here.

- ⁶² "Ciudad Sindical para vacaciones en Marbella," op. cit.; "Ciudad sindical de vacaciones en Marbella: arquitecto, Manuel Aymerich, Ángel Cadarso," *Arquitectura* nº 58 (1963), 40-42. Este edificio fue totalmente vaciado en 1992 y reconstruido tal y como se encuentra en la actualidad.
- ⁶³ VV.AA., *MOMO Andalucía. Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965* (Sevilla: Consejería de Cultura y Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1999), 266. Este dato se recoge en el texto, aunque el plano de ordenación publicado no lo refleja correctamente. En cambio, sí se corrobora en el plano de 1957 (Figura 5) en el que se enumeran todas las viviendas.
- ⁶⁴ En la Ciudad Residencial de Tarragona apenas se contemplaron los denominados armarios-office.
- ⁶⁵ Se ha documentado la transformación de 31 de las 32 unidades.
- ⁶⁶ Ya aparece en el plano de 1957.
- ⁶⁷ José Antonio Ramírez, Diego Santos y Carlos Canal, *El Estilo del Relax, N-340, Málaga, h. 1953-1965* (Málaga: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, 1987), 59.
- ⁶⁸ José Miguel Morales Folguera, op. cit., 196-198.
- ⁶⁹ El uso incluía oficinas de dirección, sala de visitas, sala de espera, local para equipajes, cuartos de baño, bar y un depósito de agua de 50 m³.
- ⁷⁰ "Ciudad Sindical para vacaciones en Marbella," op. cit., 4.
- ⁷¹ Esta zona incluía farmacia, supermercado, peluquería, que vinieron a reforzar el carácter autosuficiente de la ciudad. Sin embargo, estos espacios se ocuparon con el tiempo por despachos y áreas de administración.
- ⁷² Arturo Tomillo Castillo, "La dialéctica entre progreso y desarrollo en la arquitectura moderna española. El caso de las Ciudades Sindicales," en *I Congreso Pioneros de la Arquitectura Española: Vigencia de su pensamiento y obra. Actas digitales de las comunicaciones aceptadas al Congreso*, coord. Teresa Couceiro Núñez (Madrid: Fundación Alejandro de la Sota, 2014), 967.
- ⁷³ Las primeras intervenciones comenzaron tras el temporal que asoló a la costa malagueña en el invierno de 1963. En 1964 se procedió a intervenir en diferentes zonas de la ciudad tras la experiencia de dos años de actividad.
- Agradecemos a Manuel Jesús Cansino Conejero, arquitecto técnico, la información facilitada sobre las intervenciones realizadas en 2004.
- ⁷⁴ Con la transferencia de competencias por parte de la Administración del Estado, se incorporó a la red de Residencias de Tiempo Libre de la Junta de Andalucía, gestionada por la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio.
- ⁷⁵ Ricardo Carcelén-González, "Cuando la clase obrera se hizo turista. Las ciudades de vacaciones de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Estudio de un modelo inacabado 1955-1975" (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cartagena, 2017), 218.
- ⁷⁶ Maitte Baiges (ed.), *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga (1900-2011)* (Málaga: Geometría Asociación Cultural, 2012), 196.
- Lourdes Royo, *Turismo, desarrollo, arquitectura: la aventura de la modernidad* (Sevilla: Consejería de Fomento y Vivienda, Junta de Andalucía, 2013), 247. "La Ciudad Sindical de Vacaciones supo responder en una relación de ciudad y paisaje a las exigencias del turismo en una perfecta unión y relación con el territorio".
- ⁷⁷ Consejería de Cultura, "Resolución de 19 de septiembre de 2006," *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía* nº 200 (16 octubre 2006), 34-40. Se encuentra en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. La anulación reciente, por parte del Tribunal Supremo, de la revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Marbella de 2010 obliga a retrotraerse al aprobado en 1986, en el que no se recoge ningún tipo de protección para este conjunto.
- ⁶² "Ciudad Sindical para vacaciones en Marbella," op. cit.; "Ciudad sindical de vacaciones en Marbella: arquitecto, Manuel Aymerich, Ángel Cadarso," *Arquitectura* nº 58 (1963), 40-42. This building was completely emptied in 1992, then rebuilt as it stands today.
- ⁶³ VV.AA., *MOMO Andalucía. Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965* (Sevilla: Consejería de Cultura y Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1999), 266. This information is extracted from the text, whereas it is incorrectly reflected in the published master plan. However, the Figure is corroborated in the 1957 plan (Figure 5), which itemizes all the houses.
- ⁶⁴ The so-called cupboard-offices were given little attention for the Residential Town of Tarragona.
- ⁶⁵ The transformation of 31 of the 32 units has been documented.
- ⁶⁶ It already appears in the 1957 plan.
- ⁶⁷ José Antonio Ramírez, Diego Santos y Carlos Canal, *El Estilo del Relax, N-340, Málaga, h. 1953-1965* (Málaga: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, 1987), 59.
- ⁶⁸ José Miguel Morales Folguera, op. cit., 196-198.
- ⁶⁹ Uses included offices for the direction, a visitors' room, a waiting room, a luggage area, bathrooms, a bar, and a 50m³ water deposit.
- ⁷⁰ "Ciudad Sindical para vacaciones en Marbella," op. cit., 4.
- ⁷¹ This zone included a pharmacy, a supermarket, and a hairdresser, reinforcing the self-sufficient character of the town. However, these spaces were with time occupied by offices and administrative departments.
- ⁷² Arturo Tomillo Castillo, "La dialéctica entre progreso y desarrollo en la arquitectura moderna española. El caso de las Ciudades Sindicales," en *I Congreso Pioneros de la Arquitectura Española: Vigencia de su pensamiento y obra. Actas digitales de las comunicaciones aceptadas al Congreso*, coord. Teresa Couceiro Núñez (Madrid: Fundación Alejandro de la Sota, 2014), 967.
- ⁷³ The first interventions began after the storm that devastated the Malaga coast in the winter of 1963. In 1964, after experiencing two years of activities, it was decided to proceed with further interventions in different zones of the city.
- We would like to thank the arquitecto técnico (quantity surveyor) Manuel Jesús Cansino Conejero, for providing information on interventions carried out in 2004.
- ⁷⁴ After the State transferred its competences, it was included in the network of Residencias de Tiempo Libre [Residences for Free Time], managed by the Consejería de Empleo, Empresa y Comercio [Council for Employment, Enterprise and Trade] of the Junta de Andalucía [Andalucian Regional Council].
- ⁷⁵ Ricardo Carcelén-González, "Cuando la clase obrera se hizo turista. Las ciudades de vacaciones de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Estudio de un modelo inacabado 1955-1975" (Doctoral Thesis, Universidad Politécnica de Cartagena, 2017), 218.
- ⁷⁶ Maitte Baiges (ed.), *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga (1900-2011)* (Málaga: Geometría Asociación Cultural, 2012), 196.
- Lourdes Royo, *Turismo, desarrollo, arquitectura: la aventura de la modernidad* (Sevilla: Consejería de Fomento y Vivienda, Junta de Andalucía, 2013), 247. "Regarding the interplay between city and landscape, The Trade Union Holiday Towns knew how to respond to the demands of tourism by connecting in perfect union with the territory".
- ⁷⁷ Consejería de Cultura [Department of Culture of the Regional Government of Andalucía], "Resolución de 19 de septiembre de 2006," *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía* nº 200 (16 octubre 2006), 34-40. Available in the Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz [General Catalogue of Historical Heritage for Andalucía]. The recent cancellation by the Supreme Court of the revised 2010 General Plan for Urban Planning in Marbella has led to a reversion to the 1986 Plan, which presents no measures for the protection of the Marbella TUHT complex.

BIBLIOGRAPHY

- Aymerich Amadiós, M. and Á. Cadarso del Pueyo, "Ciudad para vacaciones en Marbella, España." *Informes de la construcción* nº 157 (1964), 46-59.
- Beguiristáin Repáraz, I. "La vivienda unifamiliar y la búsqueda del ideal orgánico: una experiencia truncada." In *Actas del Congreso Internacional: Los años 50: la arquitectura española y su compromiso con la historia*. Pamplona: T6 Ediciones, 2000, 181-193.
- Carcelén-González, R. "Migraciones proletarias estacionales. Un acercamiento a las ciudades sindicales de vacaciones a través de la prensa." In *I Congreso Internacional de migraciones contemporáneas, territorio y urbanismo. Libro de Actas*. Cartagena: Consejería de Industria, Turismo, Empresa e Innovación, Región de Murcia y Fundación Séneca, 2015, 107-122.
- Carcelén-González, R. "La ordenación del reposo en la España del régimen franquista: las ciudades sindicales y la cualificación para el descanso." In *VIII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*. Barcelona-Balneario Camboriú: Universitat Politècnica de Catalunya, 2016.
- Carcelén-González, R. "Cuando la clase obrera se hizo turista. Las ciudades de vacaciones de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Estudio de un modelo inacabado 1955-1975." Doctoral Thesis, Universidad Politécnica de Cartagena, 2017.
- Carcelén-González, R. "Arquitectura y urbanismo al servicio del reposo obrero durante el régimen franquista en España. Ciudades de vacaciones al alba del desarrollismo." In *Actas I Congreso AhAU Los años CIAM en España: la otra Modernidad*. Madrid: AhAU, 2017, 452-465.
- "Ciudad Residencial' de Tarragona." *Hogar y Arquitectura* nº 13 (1957), 19-48.
- "Ciudad Residencial en Marbella." *La Vanguardia* (16th November 1957), 9.
- "Ciudad Residencial para productores en Marbella (Málaga)." *Hogar y Arquitectura* nº 5 (July-August 1956), 38-50.
- "Ciudad sindical de vacaciones en Marbella: arquitecto, Manuel Aymerich, Ángel Cadarso." *Arquitectura* nº 58 (1963), 40-42.
- "Ciudad Sindical para vacaciones en Marbella." *Hogar y Arquitectura* nº 41 (1962), 2-17.
- Congrès International d'Architecture moderne (CIAM), 1933. "La Charte d'Athènes or The Athens Charter." In *Can our cities survive? An ABC of urban problems, their analysis, their solutions*. Josep Lluís Sert. Cambridge, Massachusetts: Harvard university Press; London: Humphrey Milford; Oxford: Oxford University Press, 1942.
- Consejería de Cultura. "Resolución de 19 de septiembre de 2006." *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía* nº 200 (16 octubre 2006), 34-40.
- Díaz Bello, M. "En busca del obrero: la organización del consentimiento en la España franquista." In *Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España: actas del II Congreso de Historia Local de Aragón*. Coord. Miguel Ángel Ruiz Carnicer and Carmen Frías Corredor. Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses, Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, 2001, 241-254.
- Fundación Arquitectura COAM. "Complejo Deportivo Playa de Madrid." *Guía de Arquitectura de Madrid*. February 2014. <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.473>. Access 13 October 2017.

- Gentile, M. "Il restauro del moderno. La colonia marina 'XXVIII Ottobre' per i figli degli italiani all'estero a Cattolica." Doctoral Thesis, Università degli Studi di Palermo, 2011.
- Grazia, V. de. *The culture of consent. Mass organization of leisure in fascist Italy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1st ed. 1981, 2002.
- Guerrero Fernández, J. "*Ciudad residencial de educación y descanso de Tarragona, 1954-1959: la organización del ocio obrero en la posguerra española*." MA Final Project, Universitat Politècnica de Catalunya, 2016.
- Guerrero Fernández, J. "Las ciudades sindicales de vacaciones...al rescate de la memoria del lugar." En *Actas I Congreso AhAU Los años CIAM en España: la otra Modernidad*. Madrid: AhAU, 2017, 466-479.
- Herrera Gil, C. "Andalucía la Nueva: la herencia urbanística de la ciudad zonificada," *Baética* nº 34 (2012), 23-48.
- Herrera Gil, C. "Banús (1960-1980): De la ciudad imposible al valor de lo propio." Doctoral Thesis, Universidad de Málaga, 2013.
- Jefatura del Estado [Office of the Head of State]. "Decreto aprobando el Fuero del Trabajo formulado por el Consejo Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S." *Boletín Oficial del Estado* nº 505 (10th March 1938), 6178-6181.
- Jefatura del Estado. "Ley de Bases de la Organización Sindical." *Boletín Oficial del Estado* nº 342 (7th December 1940), 8388-8392.
- Jefatura del Estado. "Ley 194/1963, de 28 de diciembre, por la que se aprueba el Plan de Desarrollo Económico y Social para el periodo 1964/1967 y se dictan las normas relativas a su ejecución." *Boletín Oficial del Estado* nº 312 (30th December 1963), 18190-18198.
- Jefatura del Estado. "Ley 197/1963, de 28 de diciembre, sobre Centros y Zonas de Interés Turístico Nacional." *Boletín Oficial del Estado* nº 313 (31st December 1963), 18226-18230.
- "La Cité de Week-end." *L'Architecture d'aujourd'hui* nº 1 (1936), 8-20.
- "La ciudad de reposo que necesita Barcelona." *AC. Documentos de Actividad Contemporánea* nº 7 (1932), 24-31.
- "La Ciudad Verde de Moscú." *AC. Documentos de Actividad Contemporánea* nº 1 (1931), 30-32.
- "La futura ciudad residencial de Educación y Descanso en Marbella." *ABC* (3rd August 1956), 14.
- Llinàs Carmona, J. *Ciudad del Reposo y las Vacaciones y la Caseta Desmontable, 1931-1935*, G.A.T.C.P.A.C. Madrid: Ed. Rueda S.L., 2004.
- Lobo, S. L. M. "Arquitectura e turismo: planos e proyectos. As cenografias do lazer na costa portuguesa, da 1ª República à Democracia." Doctoral Thesis, Universidade de Coimbra, 2012.
- López Gallegos, M. S. "El control del ocio en Italia y España: de la Opera Nazionale Dopolavoro a la Obra Sindical de Educación y Descanso." *Investigaciones Históricas: Época moderna y contemporánea* nº 24 (2004).
- Loren-Méndez, M. "La modernidad española como relato de las periferias. Laboratorio arquitectónico y visiones urbanas en el alejado sur íbero." *Apuntes* Vol. 21, nº 2 (2008), 234-251.
- Loren-Méndez, M. (Principal Researcher) et al. "El corredor de la carretera n.340 como eje histórico del litoral andaluz." ["The N340 roadway corridor as historical axis of the Andalusian coast."] Research Project, Universidad de Sevilla y Consejería de Fomento y Vivienda, Junta de Andalucía, 2015. <https://n-340.org>. Access on 13th November 2017.

- Loren-Méndez, M., Mata-Olmo, R., Ruiz, R., and Pinzón-Ayala, D. "An Interdisciplinary Methodology for the Characterization and Visualization of the Heritage of Roadway Corridors." *Geographical Review* n° 4 (2016), 489–515.
- Méndez Baiges, M. (ed.). *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga (1900-2011)*. Málaga: Geometría Asociación Cultural, 2012.
- Mesalles, F. and Sumoy, L. (coords.). *La arquitectura del sol. Sunland architecture*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya; Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana; Col·legi d'Arquitectes de les Illes Balears; Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia; Colegio Oficial de Arquitectos de Almería; Colegio Oficial de Arquitectos de Granada; Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga; Colegio de Arquitectos de Canarias, 2002.
- Ministerio de Información y Turismo, "Decreto 2482/1974, de 9 de agosto, sobre medidas de ordenación de la oferta turística." *Boletín Oficial del Estado* n° 217 (10th September 1974), 18685-18687.
- Morales Folguera, J. M. *La arquitectura del ocio en la Costa del Sol*. Málaga: Universidad de Málaga; Excmo. Ayuntamiento de Marbella, 1982.
- Muñoz Monasterio, M. "Playa de Madrid." *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración* n° 2 (1934), 57-63.
- Pié i Ninot, R. "Las arquitecturas del turismo: las piezas mínimas." In *Turismo líquido*. Eds. Ricard Pié i Ninot and Carlos J. Rosa Jiménez. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya; Universidad de Málaga, 2013.
- "Proyectos para la Ciudad Residencial de Marbella." *La Vanguardia* (20th November 1956), 7.
- Pujol Sevil, A. and Monravà López, J. M. *Proyecto Ciudad Residencial de Tarragona*. Tarragona: Obra Sindical "Educación y Descanso", 1955.
- Ramírez, J.A., Santos, D. and Canal, C. *El Estilo del Relax, N-340, Málaga, h. 1953-1965*. Málaga: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, 1987.
- Royo, L. *Turismo, desarrollo, arquitectura: la aventura de la modernidad*. Sevilla: Consejería de Fomento y Vivienda, Junta de Andalucía, 2013.
- Sambricio, C. "Las playas del Jarama, proyecto del GATEPAC, Grupo Centro." In *Arquitectura moderna y turismo: 1925-1965: Actas IV Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico*. Dir. Carmen Jordá Such, Nuno Portas and José Antonio Sosa Díaz-Saavedra. Valencia: Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2004, 55-61.
- Sauquet Llonch, R. "La Ciutat de Repòs i Vacances del Gatcpac (1931-1938). Un paisatge pel descans." Doctoral Thesis, Universitat Politècnica de Catalunya, 2012.
- Sauquet Llonch, R. "¿Existe un urbanismo del GATCPAC sin Le Corbusier?" *Proyecto, Progreso, Arquitectura* n° 11 (2014), 16-25.
- Somolinos Cuesta, F., Somolinos Cuesta, F. and Zubillaga, F. "Hogares del productor en Asturias." *Hogar y Arquitectura* n° 6 (1956), 37-49.
- Tomillo Castillo, A. "La dialéctica entre progreso y desarrollo en la arquitectura moderna española. El caso de las Ciudades Sindicales." In *I Congreso Pioneros de la Arquitectura Española: Vigencia de su pensamiento y obra. Actas digitales de las comunicaciones aceptadas al Congreso*. Coord. Teresa Couceiro Núñez. Madrid: Fundación Alejandro de la Sota, 2014, 964-974.
- United Nations. *Universal Declaration of Human Rights*. París: United Nations, 1948.
- VV.AA. *MOMO Andalucía. Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965*. Sevilla: Consejería de Cultura y Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1999.

IMAGES SOURCES

1. Digital Collections of the National Library of Spain [Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España]. **2.** Antonio Pujol Sevil Fund, Archive of the district of Tarragona, Official Board of Architects of Catalonia [Fondo Antonio Pujol Sevil. Archivo de la demarcación de Tarragona del COAC]. **3.** Photographs by Mar Loren-Méndez. **4.** Left: 'Residential Town for producers in Marbella (Malaga)' ["Ciudad Residencial para productores en Marbella (Málaga)"]. *Hogar y Arquitectura* nº 5 (July-August 1956), 39. Right: 'Trade Union Town for holidays in Marbella' ["Ciudad Sindical para vacaciones en Marbella"]. *Hogar y Arquitectura* nº 41 (1962), 2. **5.** Central Archives of the Ministry of Employment, Migration and Social Security [Archivo Central del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social]. **6.** Top Left: 'Residential Town for producers in Marbella (Malaga)' ["Ciudad Residencial para productores en Marbella (Málaga)"]. *Hogar y Arquitectura* nº 5 (July-August 1956), 41. Bottom Left: *Ibid.*, 43. Right: *Ibid.*, 45. **7.** Authors' own compilation. **8.** Top: Use of image granted by the architect Manuel Aymerich Huyghues-Despointes, son of Manuel Aymerich Amadiós. Bottom: Use of postcard image granted by Luis Casado. **9.** Authors' own compilation based on data from the Official Bulletin of the Regional Autonomous Government of Andalucía [Boletín Oficial de la Junta de Andalucía – BOJA], and consultation at the Central Archives of the Ministry of Employment, Migration and Social Security [Archivo Central del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social]. **10.** Authors' own compilation based on various sources. Drawing by Roberto Alonso Jiménez, research collaborator. **11.** Photographs by Mar Loren-Méndez. **12.** Photographs by Mar Loren-Méndez.