

Revista de Estudios Taurinos
Nº 17, Sevilla, 2003, págs. 259-262

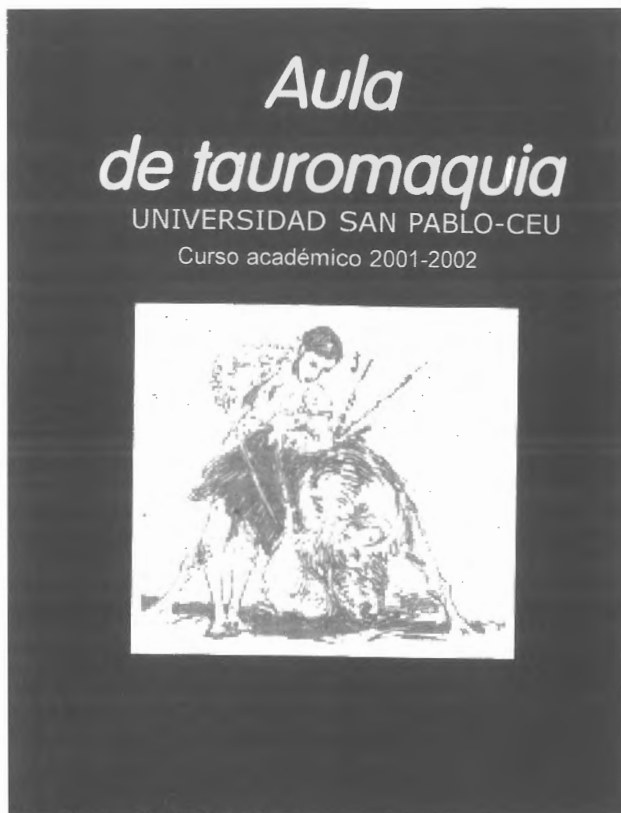


Fig. n.º 84.- Cabrera Bonet, Rafael (Coord.) (2003): *Aula de tauromaquia*. Curso 2001-2002, Madrid, Universidad San Pablo-CEU, 218 págs.

Celebro la llegada de la publicación del ambicioso ciclo de conferencias *Aula de tauromaquia* por tres razones evidentes, primero, por estar seguro de su interés dado que fue coordinado por el Dr. Cabrera Bazán uno de los escasos especialistas españoles en estudios de tauromaquia que tiene entre sus numerosos méritos haber sido responsable de la publicación de un millar de páginas (sí; no estoy seguro de no equivocarme) dedicadas a rescatar de los Archivos Nacionales noticias y documentos de extraordinario interés que encontraron acogida, al hilo del tiempo, en la célebre publicación periódica de la Unión de Bibliófilos Taurinos de Madrid, *Papeles de Toros*, bajo el epígrafe “Un rincón de un archivo”. Desde este inagotable rincón ha contribuido a desentrañar el misterio de los orígenes de la tauromaquia moderna ocupándose, entre otras cuestiones, de la historia de la construcción de plazas de toros, y también de la programación de las pocas corridas de toros que se celebraron a principios del siglo XVIII en aquellos años oscuros donde triunfa el toreo a pie y conquista las plazas de toros de España¹.

La relación de conferenciantes que acuden en virtud de su capacidad de convocatoria al *Aula de tauromaquia* es suficiente para darnos idea de la calidad y el interés de la compilación: Tomás Romero, José Pons, Guillermo Boto, Laura del Rey, Antonio Luis López Martínez, Manuel Martín, Alejandro Pizarroso, Álvaro Martínez-Novillo, Beatriz Bodorrey y Begoña Torres, entre otros². Las conferencias abordaron temas tan dispares como la suerte de varas, la reglamentación, Cádiz

¹ Ver, p. ej., “Nueva luz sobre una época oscura. Datos para la historia de las plazas de toros de la Puerta de Alcalá (1739-1755)” o “Apuntes sobre la Fiesta de Toros en Valencia en el siglo XVIII”, respectivamente, en *Papeles de Toros* (1995, n.º 5, págs. 51-94 y 2000, n.º 9, págs. 33-132).

² El autor de esta mínima reseña también lo está pero, ténganlo los lectores por seguro, es la de menos interés.

como el origen del toreó a pie, las primeras tauromaquias, el cartel taurino, etc.

Son, asimismo, muy interesantes las palabras del rector de la Universidad de San Pablo -Alfonso Coronel de Palma- cuando, refiriéndose al gesto del Dr. Cabrera de dirigir una asignatura tan extracurricular como son los toros en la Universidad española, afirma que la tauromaquia ha sido siempre «una de las manifestaciones más particulares del carácter español durante, al menos, los cuatro últimos siglos de la vida nacional», por eso la fiesta de toros en nuestro país constituye un indicador insustituible para estimar la situación real de España. Y, a pesar de ello, como afirma Coronel de Palma, «la Universidad le ha dado tradicionalmente la espalda» y en cierta manera es responsable de que la tauromaquia aun se encuentre ayuna de una visión de conjunto». Sin ser una obra de conjunto el *Aula de tauromaquia* constituye, por las distintas miradas que proyecta sobre la corrida, una de las obras más abiertas de Tauromaquia que he tenido la suerte de leer. Mi felicitación, desde aquí, con la esperanza de que esta interesante experiencia se repita en el próximo curso.

Pedro Romero de Solís

Fundación de Estudios Taurinos

