



# **TRABAJO FIN DE GRADO**

Grado en Comunicación Audiovisual

Septiembre, 2018

## **AGAINST MY MIND**

UN VIDEOCLIP DE FIREGROWTH

PRODUCIDO Y REALIZADO POR ANTONIO MANUEL ESPINOSA ALBALÁ

TUTORIZADO POR SEBASTIÁN TALAVERA SERRANO

## ÍNDICE

1. FICHA TÉCNICA.....	3
2. INTRODUCCIÓN.....	4
3. OBJETIVO E INTENCIÓN.....	5
4. SOBRE FIREGROWTH, ESTILO.....	7
5. REFERENCIAS AUDIOVISUALES.....	8
6. ANEXOS	
6.1 PLANTEAMIENTO DE IDEAS.....	12
6.2 GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO.....	16
6.3 ILUMINACIÓN Y PUESTA EN ESCENA.....	30
6.4 PLAN DE RODAJE.....	47
6.5 DESGLOSES POR ESCENAS.....	49
6.6 MATERIAL UTILIZADO.....	66

## 1. FICHA TÉCNICA

### TÍTULO

"Against my Mind"

### DURACIÓN

(05:13)

### DIRECCIÓN

Antonio Manuel Espinosa Albalá

### PRODUCCIÓN

AKNOF STUDIO

### AÑO

2018

### ARTISTA

"Firegrowth"

Clara Regina García (vocalista)

José Alberto Marrón (guitarra y coros)

Miguel Ruíz (guitarra)

Joaquín Borrego (bajo)

Francisco Javier Páez (batería)

### REPARTO

Clara Regina García

José Alberto Marrón Mairén

Miguel Ruíz Cruz

Joaquín Borrego Chía

Francisco Javier Páez Sánchez

Javier Fernández Caro

Luis Calzado Reina

## 2. INTRODUCCIÓN

Realizar un trabajo creativo en vez de una investigación ha sido una decisión basada en una combinación de azar, suerte, ambición, practicidad y ganas de poner en práctica una serie de conocimientos teóricos adquiridos durante los cuatro años que hemos estado cursando el Grado en Comunicación Audiovisual.

Menciono el azar y la suerte ya que la oportunidad de realizar esta producción ha sido posible gracias a que Joaquín Borrego Chía, bajista de la banda, es compañero de clase y de productora, haciendo así posible esta colaboración.

En cuanto a la ambición, bajo mi punto de vista, creo que es el motor que hace posible cualquier proyecto audiovisual. Las ganas de poner en práctica todo lo que se son las que me mueven y hacen que busque este tipo de oportunidades con las que poder desafiarme a mí mismo, creciendo, así como profesional del sector.

Además, debido a la orientación que me gustaría darle a mi carrera profesional tras acabar el grado, creo que la realización de un proyecto creativo me será de mayor utilidad, tanto a nivel de aprendizaje como de acumulación de proyectos con los que poder elaborar un "Reel" que me abra nuevas oportunidades en el sector.

Sumado a esto, creo que el videoclip es el formato perfecto para este tipo de proyectos, ya que, bajo mi punto de vista, su inclinación natural hacia la experimentación visual y su hibridación de técnicas y lenguajes propias de otros formatos lo hacen un desafío en el cual poder demostrar que he aprendido durante estos cuatro años.

### 3. OBJETIVO E INTENCIÓN

Firegrowth es un grupo de Metal español formado en 2018 en el municipio sevillano de Estepa. Este está compuesto por Clara Regina en las vocales, José Alberto Marrón en la guitarra y coros, Miguel Ruíz en la guitarra, Joaquín Borrego al bajo y Javier Páez en la batería.

Tras una serie de teasers visuales publicados en redes sociales, el 31 de mayo de 2018 ve la luz su primer EP, titulado "Dawn of the Flame". Producido por ellos mismos y mezclado y masterizado por Alfonso Tovaes de "Extrarradio Records". Este puede ser escuchado en plataformas de streaming como pueden ser Spotify o YouTube. Con un total de seis temas, es toda una declaración de intenciones de lo que la banda es capaz de hacer.

Tras debutar algunas de sus canciones en directo, la banda se encuentra en un periodo de crecimiento, tanto creativo (ya que están componiendo nuevos temas para un futuro nuevo EP) como comercial (expansión en redes y nuevas actuaciones programadas).

De este afán de expansión surge, en gran medida, este proyecto. El videoclip serviría tanto como estrategia publicitaria para volver a guiar la atención del público hacia "Dawn of the Flame" como para atraer a nuevos oyentes y crear una imagen de marca de la banda, presentando así a los diferentes miembros de esta al público.

Para cumplir este objetivo, tan solo se establecieron una serie de directrices iniciales que debería de tener en cuenta a lo largo del proyecto (de las que hablaremos más en profundidad en el apartado de referencias audiovisuales). Brevemente, estas serían la necesidad de realizar un videoclip con cierto marco narrativo, pulcro y atractivo a nivel de realización y que se adecuase a su filosofía como banda (siendo esta el nacimiento de algo nuevo que les ayudará a crecer creativamente tanto a nivel individual como a nivel colectivo).

Estas ideas han servido para guiar todo el proceso de producción, confeccionando así un guion literario que cumpla todos los requisitos e intenciones de la banda e intentando realizar una serie de decisiones artísticas que potencien y refuercen de manera efectiva el mensaje que se intenta transmitir. Etalonaje, vestuario, puesta en escena, iluminación preproducción, composición, elección de lentes... Todo ha sido pensado previamente para intentar conseguir un

resultado profesional y que cumplan las expectativas creativas tanto de la banda como mías.

#### 4. SOBRE FIREGROWTH, ESTILO

Al escuchar su primer EP, encontramos una combinación de pasajes melódicos propios de géneros como pueden ser el rock progresivo, el pop o el blues, mezclados con la dureza y agresividad del metal más contemporáneo. Esto es conseguido mediante una inteligente unión de elementos sónicos como pueden ser vocales femeninas limpias y melódicas, coros guturales más propios del género, "riffs" duros y pesados, ritmos de batería efectivos e influencias del folklore andaluz.

No obstante, confiesan que tampoco les gustaría "cerrarse en banda a nada", estando así abiertos a la experimentación en sus composiciones. Tal y como ellos mismos declaran: "Queremos escribir la música que nos guste y apetezca en el momento".

En cuanto a las implicaciones que su estilo conlleva, se podría decir que en lo que al nivel musical respecta hace que sus canciones sean capaces de llegar a un público más variado, siendo bastante más accesibles que la media del género y, hasta cierto extenso, ayudan a romper la barrera de entrada que este tiene (pero sin desvirtuarlo y convertirlo en un mero producto).

Por otro lado, encontramos que a nivel visual el sonido de la banda nos proporciona una serie de contrastes dentro de una misma pieza que dan mucho "juego" a la hora de producir y realizar un clip musical. Su sonido se presta a la separación de espacios y al videoclip mixto, combinando narración con actuación.

En cuanto a las letras de sus canciones, estas tratan diversos temas, entre los que podemos encontrar protestas contra la situación actual de los inmigrantes llegados a costas europeas, la alienación a la que nos vemos sometidos por culpa de la tecnología o conflictos inspirados por las vivencias personales de Clara Regina, vocalista de la banda.

Para terminar, cuando preguntamos a la banda sobre sus influencias musicales, estos mencionan grupos como Ghost, Gojira, The Pretty Reckless, Porcupine Tree, Avenged Sevenfold, Megara, Lamb of God, The Charm The Fury, Metallica, System of a Down u Opeth, entre otros muchos.

## 5. REFERENCIAS AUDIOVISUALES

En cuanto a lo que la búsqueda de referencias audiovisuales respecta, encontrar inspiración o referencias en la obra ajena ha sido una ardua tarea.

En primer lugar, la mayoría de los videoclips recientes del género se centran en la banda tocando el tema en concreto. Esto se debe a que, por lo general, es un estilo musical en el que la importancia de la música prima sobre lo visual o lo narrativo. Generalizando, tan solo las bandas que han alcanzado un éxito equitativo al de los artistas más populares se atreven con producciones más exigentes, tanto a nivel estético como a nivel de historia.

Desde que nos reunimos por primera vez, se estableció como esencial la necesidad de realizar un videoclip que, dentro de las posibilidades, tuviese cierto marco narrativo, a la par que un apartado visual pulcro y pulido y que se acercase lo más posible a esta serie de bandas que según nuestro criterio, están haciendo un trabajo audiovisual fresco, relevante, atractivo y diferente.

Esto, como ya he comentado en apartados previos, ayudaría a crear imagen de marca, a presentar la banda al público y a mantener el EP relevante hasta que saliese material nuevo.

Y es que, desde "Firegrowth" quieren que su música sea algo nuevo y diferente que venga a cambiar el panorama (de ahí el nombre del EP, "Amanecer de la llama"), buscando a su vez que esta les ayude a crecer musicalmente tanto a nivel individual como colectivo.

Con estos conceptos y directrices en mente, y teniendo en cuenta las limitaciones que nos encontrábamos, decidimos abrir nuestro abanico y no limitarnos al videoclip canónico del género. Así, nuestras referencias visuales varían desde videoclips de metal a videoclips de música indie, electrónica, hip - hop o pop.

Esto ha convertido el trabajo en una experiencia muy enriquecedora, ya que observando el trabajo ajeno y no limitándome a un género en concreto he aprendido sobre diversas técnicas que diferentes directores y realizadores emplean para crear sus videos musicales. Cómo mantener la narración interesante, cómo dirigir a los miembros del grupo, conceptos más técnicos - estéticos como pueden ser esquemas de iluminación, tratamiento del color, focales empleadas,



movimientos de cámara, técnicas de montaje para mantener el interés visual, puesta en escena, vestuario, etc.

Dicho esto, me gustaría adjuntar una lista con todas las referencias e influencias visuales, acompañadas de las personas que han trabajado en ellas y de los elementos en concreto que han sido extraídos de cada una de ellas para así inspirar y enriquecer el resultado final:

TÍTULO	DIRECCIÓN	PRODUCCIÓN	FOTOGRAFÍA	INSPIRACIÓN
<b>AVENGED SEVENFOLD</b> GODDAMN	ANDERS ROSTAD	LAUREN SOLIE	X	TRANSICIONES MOVIMIENTO DE CÁMARA
<b>MUSE</b> MERCY	SING J LEE	RAFFI ADLAN JON MEALING CLAIRE STUBBS	X	NARRATIVIDAD TÍTULOS ILUMINACIÓN BANDA
<b>FIVE FINGER DEATH PUNCH</b> MY NEMESIS	NICHOLAS PETERSON	X	X	NARRATIVIDAD ILUMINACIÓN
<b>FIVE FINGER DEATH PUNCH</b> I APOLOGISE	X	X	X	PLANOS VOCALISTA SEPARACIÓN ESPACIOS ILUMINACIÓN
<b>GOJIRA</b> SILVERA	DREW COX	X	X	PLANOS BANDA ABSTRACCIÓN
<b>BLACK PEAKS</b> SAVIOUR	X	X	X	PLANOS MACRO PLANOS BANDA
<b>ARCH ENEMY</b> THE EAGLE FLIES ALONE	PATRIC ULLAEUS	PATRIC ULLAEUS	PATRIC ULLAEUS	USO DE OVERLAYS

<b>MEGARA</b> BIENVENIDO AL DESASTRE	JORGE GUASCH	REMNANT LIGHT STUDIO	X	ILUMINACIÓN NARRATIVIDAD
<b>SONS OF APOLLO</b> COMING HOME	X	X	X	PLANOS BANDA
<b>AŞAP ROCKY</b> PRAISE THE LORD	DEXTER NAVY	DIVISION PARIS	DEXTER NAVY	TRANSICIONES INSERTOS LOCALIZACIÓN
<b>GHOST</b> RATS	ROBOSHOBO	KILEY COLEMAN	X	MOVIMIENTOS DE CÁMARA TRANSICIONES SEPARACIÓN DE ESPACIOS
<b>THE ZEPHYR BONES</b> TELEPHONE	ROGER GUÀRDIA	CANADA	PAU MUÑOZ	ILUMINACIÓN DISTRIBUCIÓN BANDA TÍTULOS DE CRÉDITO
<b>NOTHING BUT THIEVES</b> ITCH	ROGER GUÀRDIA	CANADA	DANIEL F. ABELLÓ	PRESENTAR HISTORIA HISTORIA EN GENERAL PLANOS BANDA
<b>NOTHING BUT THIEVES</b> SORRY	THOMAS JAMES	BLACK DOG FILMS / SAN HOLMES	BENJAMIN WEARING	PLANOS VOCALISTA ANDANDO MÚLTIPLES HISTORIAS
<b>NOTHING BUT THIEVES</b> AMSTERDAM	THOMAS JAMES	BLACK DOG FILMS / AMBER MILLINGTON	BENJAMIN WEARING	PLANOS

<b>ZEDD</b> BEAUTIFUL NOW	JODEB	JAMEE RANTA	KRISTOF BRANDL	MULTIPLES HISTORIAS CINEMATOGRAFÍA ACTUACIÓN
<b>ROSALÍA</b> DE PLATA	MANSON	CANADA	ARNAU VALLS	MOVIMIENTOS DE CÁMARA PLANOS
<b>MOURN</b> IRRATIONAL FRIEND	ROGER GUÀRDIA	CANADA	DANIEL FERNÁNDEZ ABELLÓ	MOVIMIENTOS CÁMARA TRANSICIONES
<b>EL ÚLTIMO VECINO</b> TU CASA NUEVA	GERSON AGUERRI	CANADA	ORIO BARCELONA	TRANSICIONES
<b>MOURN</b> YOUR BRAIN IS MAIN OF CANDY	ROGER GUÀRDIA	CANADA	DANIEL FERNÁNDEZ ABELLÓ	PLANOS

## 6. ANEXOS

### 6.1 PLANTEAMIENTO DE IDEAS

Como ya hemos comentado previamente, debido a la duración y variedad sónica de los pasajes encontrados dentro de las composiciones del grupo, he creído conveniente el comenzar creando secciones dentro de la propia canción para así poder determinar qué motivos visuales y narrativos encajarían mejor en cada lugar.

SECCIÓN	MINUTOS
INTRO RIFF (X2)	00:00 - 00:24
CAFFEINE	00:24 - 00:46
COMIENZA BATERÍA	00:46 - 00:58
THE BLUR IN MY VISION	00:58 - 01:19
ESTRIBILLO 1	01:19 - 01:41
TRYING NOT TO STARE	01:41 - 02:02
THE SIGNS IN THE DISTANCE	02:02 - 02:25
ESTRIBILLO 2	02:25 - 02:48
SOLO GUITARRA	02:48 - 03:34

SOLO BAJO	03:34 - 04:18
ESTRIBILLO 3	04:18 - 04:40
OUTRO	04:40 - 05:13

Una vez seccionada la canción, y teniendo en mente la estructura de esta, la segunda consideración a tener en cuenta son las directrices del grupo (realizar una presentación de banda y que tuviese cierto marco narrativo) y la explicación de la letra que Clara Regina, la vocalista, me proporcionó.

Además, desde la banda me comunican que el batería del grupo (Francisco Javier Páez) no va a poder estar presente durante la grabación del videoclip, estableciéndose de última hora la necesidad de encontrar una solución que no afecte al resultado final.

A grosso modo, la canción narra el cómo las opiniones ajenas pueden afectar a la salud mental de una persona en un periodo de debilidad. Cuenta esos momentos en los que buscamos respuestas y señales que nos indiquen que vamos por el buen camino y en los que en su lugar encontramos contradicciones, juicios y falta de comprensión y empatía.

Para representar este conflicto personal, he decido extraer las dos emociones principales que Clara sentía en ese momento de su vida, las cuales serían pérdida existencial y sensación de ansiedad - agobio - presión social. Una vez hecho esto, he decidido convertirlas en el motivo principal del videoclip.

Dicho esto, me parece una decisión coherente el que el videoclip no siga ninguna estructura narrativa lineal, ya que creo que el que el espectador se sienta tan perdido como Clara puede contribuir de manera positiva a la estética y al mensaje de este, que explicaremos a continuación.

Por un lado, encontramos una serie de fragmentos visuales con sus propias atmósferas que representarían la sensación de pérdida existencial. Así, se mostrará a Clara en

diferentes situaciones que, de manera metafórica, expresen incomprensión, duda y soledad. Los movimientos de cámara serán más suaves, predominará lo estático y la iluminación adoptará un carácter más onírico.

Por otro lado, encontramos otra serie de fragmentos visuales que contando también con sus propias atmósferas singulares y que representarían la sensación de agobio. Para ello nos ayudaremos de luces que parpadean, gritos, movimientos de cámara bruscos, tomas macro y siluetas.

Juntos cumplirían el requisito de insertar cierto componente narrativo en la obra, ya que estamos exponiendo y representando visual y metafóricamente lo que Clara quiso plasmar en el papel a la hora de escribir la letra de "Against my Mind", haciendo participe al espectador de ello.

A parte de estas dos representaciones visuales de la letra de la canción, he querido añadir una serie de espacios tangibles en los cuales la banda la interprete. Estos se irían intercalando con los anteriores y cumplirían la función de presentar la banda al público.

En primer lugar, encontramos un espacio en el cual Clara interpretaría la canción de manera independiente. Este tomaría lugar en una localización amplia, en el que combinaríamos planos generales, con medios y largos y encontraríamos una iluminación efectista.

A parte, encontramos otro espacio en el cual mostraremos los instrumentos de mientras que la canción es interpretada. Estos serán recogidos en planos cortos, dejando a los miembros de la banda como una incógnita a lo largo del videoclip, siendo presentados al final de este y centrando así la atención en Clara.

Finalmente, encontramos un espacio con una ambientación mucho más íntima, en el cual Clara interpretaría también la canción. No obstante, este contaría con una iluminación más propensa al espacio negativo y al contraste y con planos más cerrados. En este mismo lugar tendría lugar el sólo de bajo que hay en la segunda mitad de la canción.

Por un lado, el centrar la atención en Clara y dejarla sola interpretando la canción reforzaría el motivo de la perdida existencial.

Por otro, el excluir a los miembros de la banda y fijarnos tan sólo en sus instrumentos (combinado con los movimientos de cámara bruscos y transiciones) da una sensación claustrofóbica a los espectadores, simulando la ansiedad y

agobio del cual también hablábamos antes. Esta idea, inspirada por el videoclip de la banda Slipknot titulado "Before I forget" soluciona la problemática de disponibilidad con el batería de una manera metafórica y creativa.

Así, dichos espacios servirían para cumplir el requisito de presentación al público, añadiendo a la vez un componente creativo que una vez más, refuerce el mensaje.

## 6.2 GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO

### ESCENA 1

(INT. SALA / NOCHE)

Aparece una cerilla encendida, en primer plano y con efecto de video en baja obturación. Se escucha un reloj, el sonido de la propia cerilla ardiendo y el de un rollo de película. Se corta la imagen.

### ESCENA 2

(EXT. CARRETERA / ATARDECER)

Comienza la canción. Nos encontramos a Clara en mitad de una carretera vacía, andando. Parece estar perdida y desorientada. Aparecen fragmentos de video en los que aparece gritando. Sobre estos vemos el título del clip.

### ESCENA 3

(INT. SALA / DÍA)

Aparece José Alberto, Miguel y Joaquín tocando la introducción de la canción. En ningún momento se distingue quien es quien, centrándonos solamente en sus instrumentos.

### ESCENA 4

(INT. ESPACIO 1 / NOCHE)

Comienzan las vocales, y con ellas, nos encontramos a Clara cantando. Se encuentra en un espacio amplio y con un esquema de iluminación efectista.

### ESCENA 5

(INT. HABITACIÓN / ATARDECER)

Clara está sentada en su habitación, con luz natural de contra entrando por la ventana. Se encuentra en un estado de reflexión, visualmente entristecida por algún suceso que queda a la imaginación del espectador. Hay folios esparcidos en el suelo.



**ESCENA 6**

**(INT. ESPACIO 2 / NOCHE)**

Nos encontramos a Clara interpretando la canción en otro espacio, con una iluminación más íntima y con planos más cortos.

**ESCENA 7**

**(INT. SALA / NOCHE)**

Aparece una sucesión de imágenes con ritmo rápido, en las que, entre otros, encontramos a Clara gritando. Debido al tipo de iluminación empleada, sólo podemos ver su silueta.

**ESCENA 8**

**(EXT. BOSQUE / ATARDECER)**

Clara corre de algo, no se sabe en ningún momento de que o quien.

**ESCENA 9**

**(INT. HABITACIÓN / ATARDECER)**

Clara se encuentra en una habitación en penumbra, rodeado de siluetas de personas. Algunas de ellas tienen instrumentos de música, vasos, etc. Ella se muestra ajena al resto.

**ESCENA 10**

**(EXT. PISCINA - LAGO - BOSQUE / ATARDECER)**

Aparece Clara frente a un lago, mirando a cámara. Se encuentra estática, con la mirada perdida. Más adelante, en este mismo lugar, la cámara girará alrededor de ella, cambiando la ambientación de día a noche.

**ESCENA 11**

**(INT. SALA / NOCHE)**

Un ojo se mueve, de manera nerviosa, buscando algo. Este tiene un triángulo dentro de la pupila a modo de referencia al símbolo alquímico del fuego, actuando como "guiño" al nombre del grupo.

**ESCENA 12**

**(INT. COCHE / NOCHE)**

Clara discutiendo con alguien en el interior de un coche. Se va de este, y la seguimos yéndose.

**ESCENA 13**

**(INT. SALA / NOCHE)**

Clara sentada de espaldas. De repente, un conjunto de manos se abalanza sobre ella.

**ESCENA 14**

**(INT. SALA / NOCHE)**

José Alberto y Miguel Ángel interpretan el sólo de guitarra. La cámara va alternando entre uno y otro en moción circular.

**ESCENA 15**

**(INT. SALA / NOCHE)**

Joaquín interpreta el sólo de bajo. Poco a poco, la cámara va revelando a Clara, que se encuentra en la misma estancia. Esta escena toma lugar en el espacio 2, por lo tanto, se tratará de un ambiente íntimo, propenso al contraste y al espacio negativo.

**ESCENA 16**

**(EXT. CARRETERA / ATARDECER)**

Clara interpreta la canción en la misma carretera vacía en la que comenzamos el videoclip. Poco a poco, va avanzando, hasta llegar a la banda, que se encuentran estáticos e iluminados con luces de contra. Al llegar, Clara cogerá el micro que se encuentra esperándola y junto a la banda, interpretarán la canción hasta que esta acabe. Tras esto, se apagará la cerilla del principio del videoclip.

Memoria "Against my Mind"

N.º PLANO	DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN	TIPO DE PLANO	ANGULACIÓN VÉRTICAL	ANGULACIÓN HORIZONTAL	MOVIMIENTO DE CÁMARA	SONIDO / MARCA DE TIEMPO
1	Cerilla encendida (Estética formato Super 16) (Obturación baja)	PD	Normal	Frontal	Cámara en mano	Reloj Sonido fuego Rollo película
2	Aparece clara en mitad de una carretera vacía (Transición con speed ramp)	PM	Normal	Frontal	Travelling AVAN	Intro (00:00 – 00:04)
3	Título del clip (Sobre varios vídeo con baja obturación) (Mucho movimiento, Clara gritando)	PM y PP	Normal	Frontal / ¾	Cámara en mano	Intro (00:04 – 00:06)
4	Clara andando	PM	Normal	Trasera	Seguimiento estabilizador	Intro Pasos (00:06 – 00:09)
5	Clara andando	PM	Normal	Frontal ¾	Seguimiento estabilizador	Intro Pasos (00:09 – 00:11)

Memoria "Against my Mind"

6	Fragmentos en baja obturación.  (Guitarras, lugar, gritos)  Movimiento cámara de izquierda a derecha en el "pam – pam".	PD	Abierta a improvisación	Frontal	Cámara en mano	Intro (00:11 – 00:13)
7	Guitarras desde muy cerca	PD	Normal	Frontal	Cámara en mano	Intro (Guitarras enfrentadas) (00:13 – 00:20)
8	Clara cantando en espacio 1	PM	Normal	Frontal	Travelling AVAN Estabilizador	Caffeine
9	Clara cantando en espacio 1	PP	Normal	Frontal	Travelling lateral Estabilizador	Caffeine is my veins
10	Clara sentada en su cuarto  (Contraluz ventana)	PP	Normal	$\frac{3}{4}$ Frontal	Cámara en mano	Craving

Memoria "Against my Mind"

11	Clara sentada en su cuarto (Contraluz ventana)	PG	Normal	Frontal	Cámara en mano	I don't feel the same
12	Clara cantando en espacio 2	PM	Normal	Frontal	Travelling lateral Estabilizador	Too tired, to sleep
13	Folios en mesa esparcidos (S16)	PP / PD	Picado / Normal	Frontal	Cámara en mano	Too tired, to write
14	Clara cantando espacio 1 (Transición con movimiento)	PG a PM	Normal	Frontal	Travelling AVAN (Vértigo) (Dutch angle)	Too mad for your love, too wrong to be right
15	Planos Banda (Durante todo el puente) (Movimientos de cámara) (Parpadeo Luces)	PP / PD	Normal / Picado / Contrapicado	Frontal/Trasera	Cámara en mano	PUENTE GUITARRA
16	Clara en espacio 1 (Durante todo el puente)	PG / PM / PP	Normal / Contrapicado	Frontal/Trasera	Cámara en mano	PUENTE GUITARRA

Memoria "Against my Mind"

17	Luces desenfocadas y lugar <b>(Durante todo el puente)</b>  (Cámara lenta)	PD / PG	Normal	Frontal	Cámara en mano	<b>PUENTE GUITARRA</b>
18	Clara gritando <b>(Durante todo el puente)</b>  (Transición con desenfoque) (Movimientos de cámara)	PP	Normal	Frontal	Cámara en mano	<b>PUENTE GUITARRA</b>
	Clara corriendo <b>(Durante todo el puente)</b>  (Transición con desenfoque) (Movimientos de cámara)	PP	Normal	Frontal	Seguimiento estabilizador	<b>PUENTE GUITARRA</b>
19	Clara en camino  (Blue hour, farolas de fondo) (Cámara lenta)	PM	Normal	Trasera	Seguimiento estabilizador	The blur in my vision
20	Cantando en espacio 2	PP	Normal	Frontal	Cámara en mano	Starts to come

Memoria "Against my Mind"

21	Clara en habitación con gente tocando la guitarra (Entrando luz por ventana, siluetas)	PG	Normal	Frontal	Cámara en mano	The light in my windows
	Clara en esta habitación, mira a cámara y canta la letra (Mitad de la cara iluminada nada más) (Se apaga y transicionamos)'	PP	Normal	Frontal o ¾	Cámara en mano	Is already gone
22	Clara cantando en espacio 1	PP	Normal	Lateral	Travelling media luna Estabilizador	And as the air all around, is tearing up
23	Clara mirando a cámara, agua de fondo (S16, Pequeño zoom in)	PM	Picado	Frontal	Cámara en mano	The doors of my soul
24	Clara cantando en espacio 2	PM	Normal	Frontal	Cámara en mano	My soul

Memoria "Against my Mind"

25	<p>Planos banda (Durante todo el estribillo)</p> <p>(Transiciones con movimiento y parpadeos)</p>	PP / PD	Normal	Frontal	Cámara en mano	ESTRIBILLO 1
26	<p>Planos Clara luces colores y silueta (Durante todo el estribillo)</p> <p>(Transiciones con movimiento y parpadeos)</p>	PP / PM	Normal	Lateral	Cámara en mano	ESTRIBILLO 1
27	<p>Clara en lugar "x" Plano Gira y cambia de día a noche (Durante todo el estribillo)</p>	PM	Plano giratorio	Plano Giratorio	Travelling circular Estabilizador	ESTRIBILLO 1
28	<p>Clara en espacio 1 (Durante todo el estribillo)</p>	PM	Normal	Frontal	Travelling (IN Y OUT)	ESTRIBILLO 1
29	<p>Planos banda (transición a negro)</p>	PP / PD	Normal	Frontal	Cámara en mano	Puente Guitarras



Memoria "Against my Mind"

30	Macro ojo moviéndose Triángulo dentro	PD	Normal	Frontal	Trípode	Triying, triying not to stare
31	Peleándose con alguien (En silueta)	PG a PM	Normal	Frontal	Cámara en mano	At the devil inside your head
32	Clara en espacio 1 (Insertos banda)	PM	Normal	Frontal	Cámara en mano	Right here, Right now
33	Cantado en ventana, luz contra (Insertos banda)	PM	Normal	Frontal ¾	Cámara en mano	Too blind, too dumb
34	Seguimiento desde atrás en silueta	PM	Normal	Trasero	Cámara en mano	Can you look around?
35	Cantando en espacio 1 (Insertos banda)	PP	Normal	Frontal	Cámara en mano	And what's it all about?

Memoria "Against my Mind"

36	Se va de x lugar (Transición con la pared)	PM	Normal	Lateral	Estabilizador	The signs in the distance
37	Cantando en espacio 2 (Transición con luz)	PM	Normal	Frontal ¾	Cámara en mano	Begins to shine
38	Clara andando en silueta (Contra luz sol, atardecer)	PG	Normal / Contrapicado	Lateral	Cámara en mano	They are writing your name
39	Clara andando en silueta (Contra luz sol, atardecer)	PM	Normal / Contrapicado	Lateral	Cámara en mano	Outside the line
40	Cantando en espacio 2 (Insertos banda)	PM	Normal	Lateral	Cámara en mano	But don't read, don't read
41	Clara contra luz, foto Ana (ya os lo explico)	PM	Normal	Frontal	Cámara en mano	Between the lines

Memoria "Against my Mind"

42	Cantando en espacio 2 (Insertos banda)	PM	Normal	Lateral	Cámara en mano	Cause you are gonna regret your life
43	Planosbanda (Durante todo el estribillo)  (Transiciones con movimiento y parpadeos)	PP / PD	Normal	Frontal /Trasera	Cámara en mano	ESTRIBILLO 2
44	Clara luces colores y silueta (Durante todo el estribillo)  (Transiciones con movimiento y parpadeos)	PP / PM	Normal	Lateral	Cámara en mano	ESTRIBILLO 2
45	Clara de espaldas, muchas manos van hacia ella (Durante todo el estribillo)	PM	Normal	Trasera ¾	Cámara en mano	ESTRIBILLO 2
46	Insertos Clara en espacio 1 (Durante todo el estribillo)  (Transición moviendo cámara hacia la derecha)	PM	Normal	Frontal	Travelling (IN Y OUT)	ESTRIBILLO 2

Memoria "Against my Mind"

47	Aparecen los dos guitarristas En un espacio oscuro, Cambiamos entre uno y otro girando la cámara  (Irrational friend círculo) (Transición a NEGRO)	PG A PM	Normal	Frontal	Travelling (IN Y OUT)	SOLO DE GUITARRA
48	PP del bajo en espacio 2. Se va echando hacia atrás la cámara hasta revelar al bajista sentado tocando y Clara sentada al lado.	PP A PG	Normal	Frontal	Travelling OUT	PUENTE (PARTE SIN VOCALES)
49	Clara cantando en camino del principio.  (Grabado en secuencia).	PM	Normal	Frontal	Seguimiento	PUENTE CON VOCALES
50	Joaquín y Clara  (OPCIONAL)	PP y PM	Abierta a improvisación	Frontal, 3/4	Cámara en mano	PUENTE CON VOCALES
51	Llega a la banda  (Transición)	PG	Normal	Frontal	Seguimiento estabilizador	Pequeña parte con guitarras

Memoria "Against my Mind"

52	<p>Planos banda (Durante todo el estribillo)</p> <p>(Transiciones con movimiento y parpadeos) (Iluminación de contra)</p>	PP / PD	Normal	Frontal /Trasera	Cámara en mano	ESTRIBILLO 3
53	<p>Planos Clara luces colores y silueta (Durante todo el estribillo)</p> <p>(Transiciones con movimiento y parpadeos)</p>	PP / PM	Normal	Lateral	Cámara en mano	ESTRIBILLO 3
54	<p>Planos banda con Clara</p> <p>(Transiciones con movimiento y parpadeos)</p>	PP / PD	Normal	Frontal /Trasera	Cámara en mano	Parte Final
	<p>Cerilla encendida Se apaga</p> <p>(Estética formato Super 16) (Obturación baja)</p>	PD	Normal	Frontal	Cámara en mano	Sonido fuego Rollo película

### 6.3 ILUMINACIÓN Y PUESTA EN ESCENA

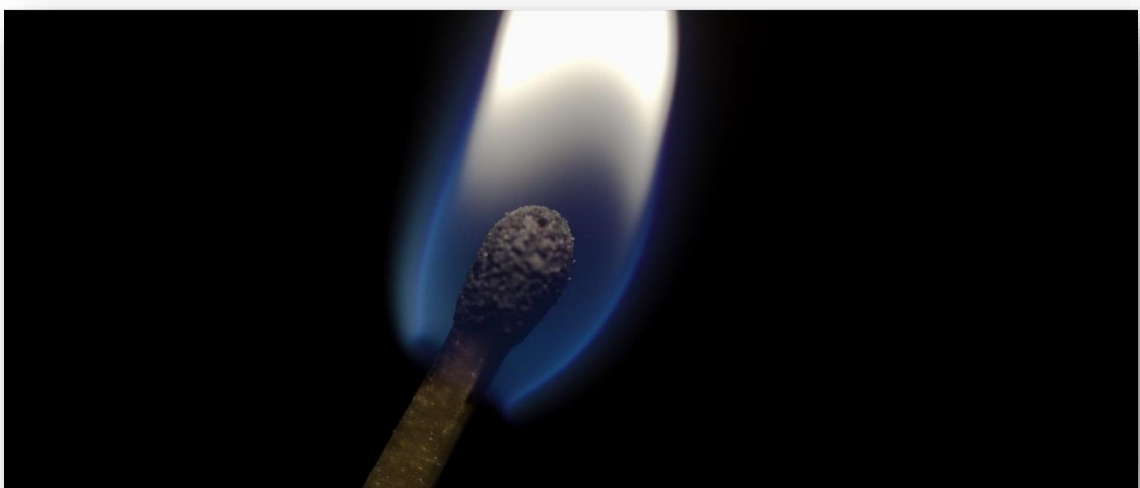
#### ESCENA 1

(INT. SALA / NOCHE)

Para esta escena, se utilizará luz suave, con una temperatura de color de 5600°K y situada por encima del sujeto.

En caso de que no se logre conseguir el efecto deseado, la propia luz de la cerilla será la que ilumine la escena.

En cuanto a la puesta en escena, intentaremos que tan sólo se vea la cerilla sobre un fondo negro.



**ESCENA 2**

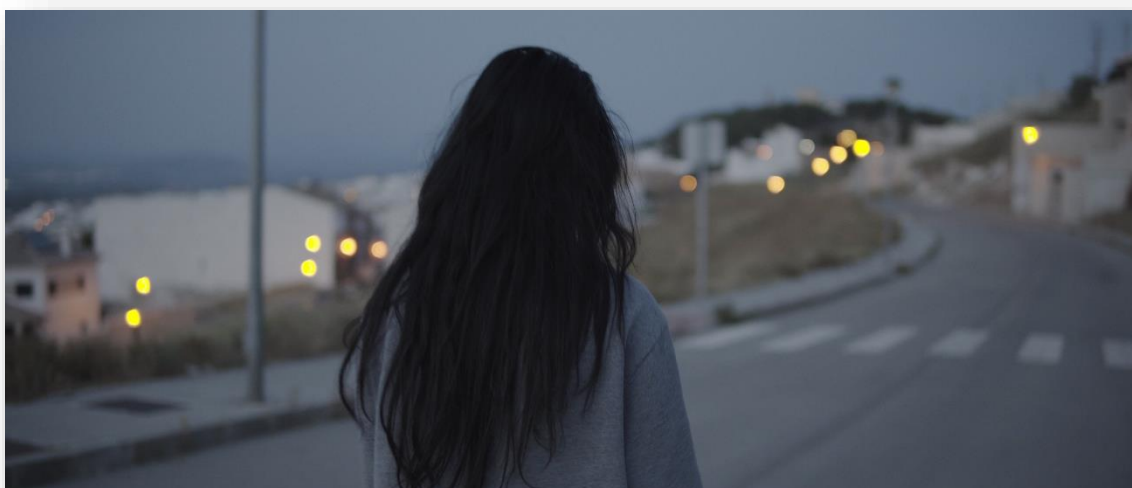
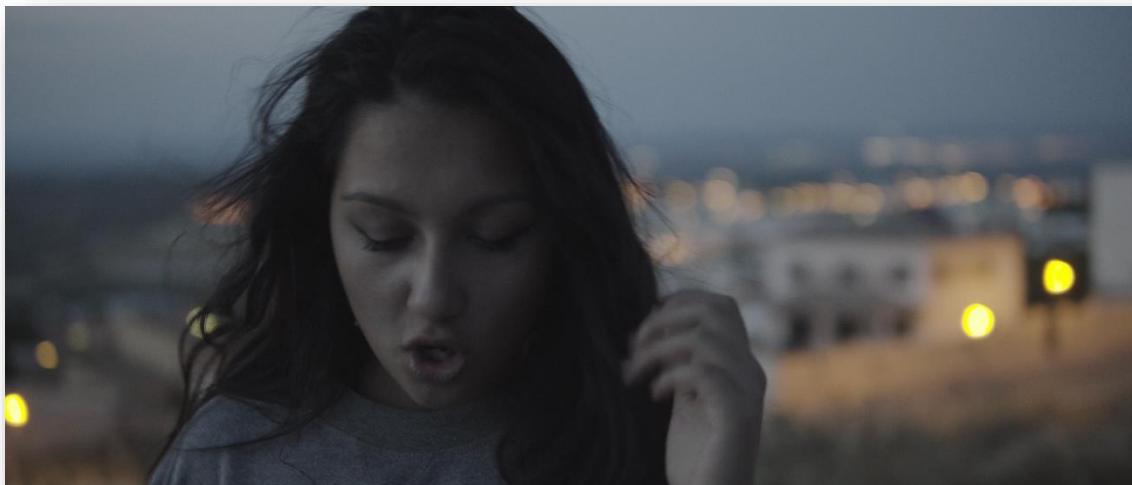
**(EXT. CARRETERA / ATARDECER)**

No se empleará ningún tipo de iluminación externa, a no ser que sea estrictamente necesario por cuestiones técnicas.

En caso de serlo, se intentará reflejar luz natural con la ayuda de un "reflector 5 en 1", siendo el uso de focos externos la última de las medidas.

Se grabará durante la "golden" y la "blue hour", en una carretera a las afueras de Estepa. Se intentará que las farolas en segundo plano creen esferas de luz en el fondo desenfocado.







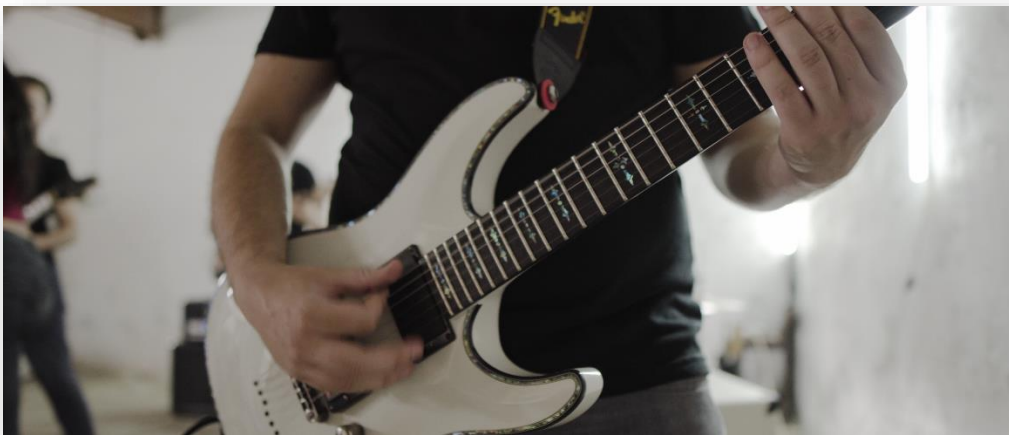
**ESCENA 3**

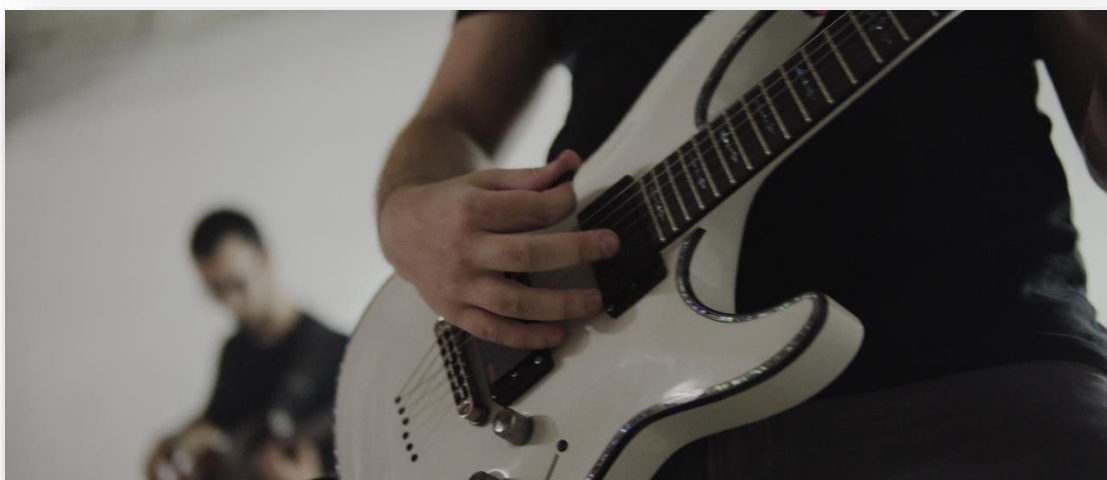
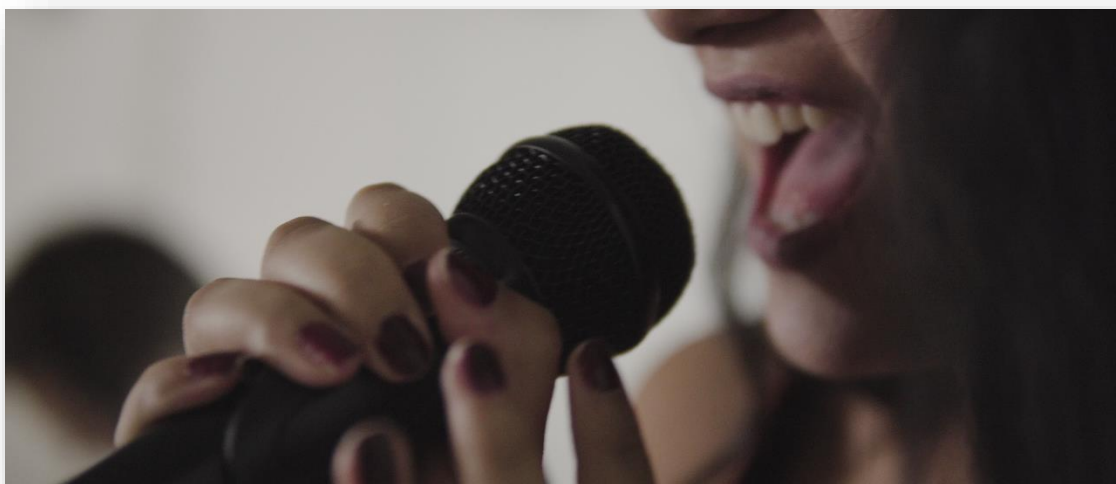
**(INT. SALA / DÍA)**

Se utilizará nada más que un foco con temperatura de color 5600°K que se situará en uno de los laterales de la banda, dejando así zonas de contraste. Este será de carácter difuso y sustituirá a la luz natural que entra por un patio de luces (la cual cortaremos con paneles de corcho).

En cuanto a las luces de contra, situaremos tres tubos led con temperatura de color 6000°K que se pegarán a la pared con cinta americana y se situarán a espaldas del batería.

Se grabará en una antigua carpintería, retirando la maquinaria que sea necesaria para hacer espacio. La propia apariencia "descuidada" del lugar le dará la estética que buscamos.





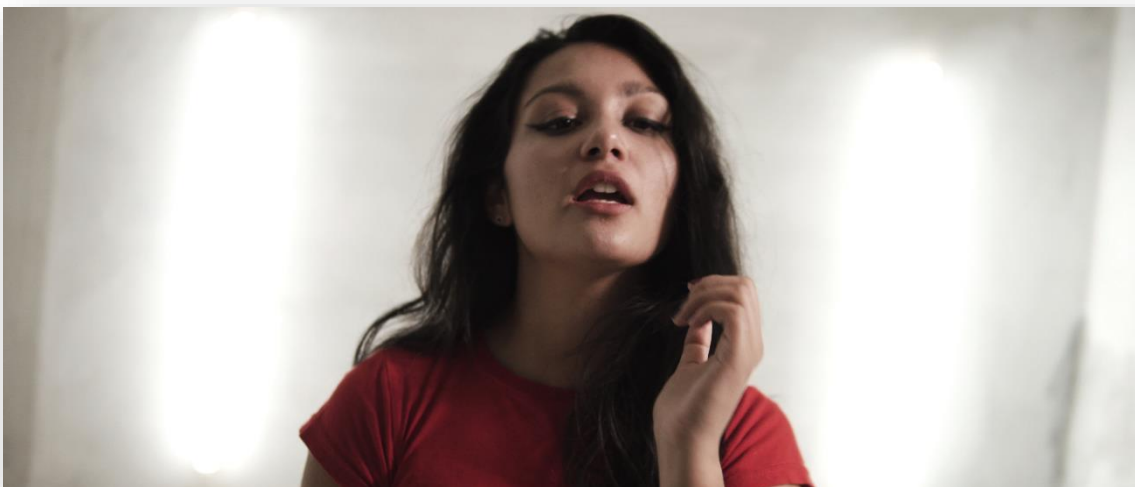
**ESCENA 4**

**(INT. ESPACIO 1 / NOCHE)**

Se utilizará una iluminación de carácter efectista, colocando dos tubos led con temperatura de color 6000°K tras Clara, actuando como luz de contra.

Si dejásemos estos como única fuente de luz, la cara de Clara quedaría en penumbra, por lo que para rellenarla situaremos un panel led con temperatura de color 5600°K a su izquierda, con altura y angulación suficiente para crear iluminación de carácter Rembrandt.

Se grabará en otra habitación de la misma carpintería, con menos carácter y más estéril (destacando así a Clara).



**ESCENA 5**

**(INT. HABITACIÓN / ATARDECER)**

Para esta escena, aplicaremos luz natural a modo de contra. Esta entrará por una ventana, creando así un ambiente íntimo en el interior de la sala.

Se utilizará una máquina de niebla para inundar la habitación, creando halos de luz y difuminando la luz de dos focos leds con temperatura 5600°K que se situarán en el suelo.

Se grabará en una habitación, decorada con instrumentos musicales y papeles esparcidos por el lugar.



**ESCENA 6**

**(INT. ESPACIO 2 / NOCHE)**

La intención de esta escena es la de crear un ambiente contrastado, íntimo y propenso al espacio negativo.

Para ello, utilizaremos dos tubos led con temperatura 6000°K, los cuales se acoplarán a una ventana horizontalmente. Estos se encontrarán tras Clara, proporcionando así luz de contra.

En segundo lugar, situaremos un foco led con difusor como luz de relleno. Este estará situado en un lateral de Clara, en el suelo. Se regulará la potencia mediante el "dimmer" que trae incluido y se cortará algo de su sangrado con el difusor 5 en 1, evitando así el que entre en conflicto con las luces de contra. Finalmente, ajustaremos su temperatura de color a 5600°K.

Configuraremos la cámara a la temperatura de color de este foco de relleno (5600°K), haciendo que los tubos led que situamos de contra añadan cierta gradiente azul (debido a su temperatura de color). Así lograremos crear, contraste visual.

Se grabará en otra de las salas de la carpintería, la cual cuenta con una ventana de fondo y paredes con texturas rugosas y desgastadas.

Estas potenciarán ese contraste visual que estábamos buscando, además de añadir profundidad e interés visual a la imagen. Una vez más, la propia estética del lugar facilita la puesta en escena, la cual resulta ser mínima debido al encanto propio de la sala.

Para finalizar, se colocará un metrónomo en el mueble situado tras Clara, a modo de "guiño" hacia los componentes de la banda, no presentes en esta escena.



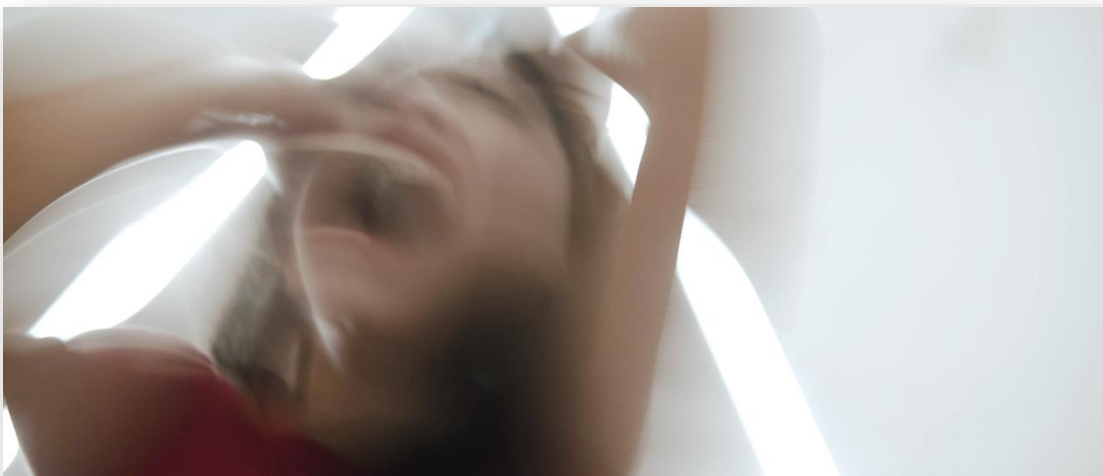
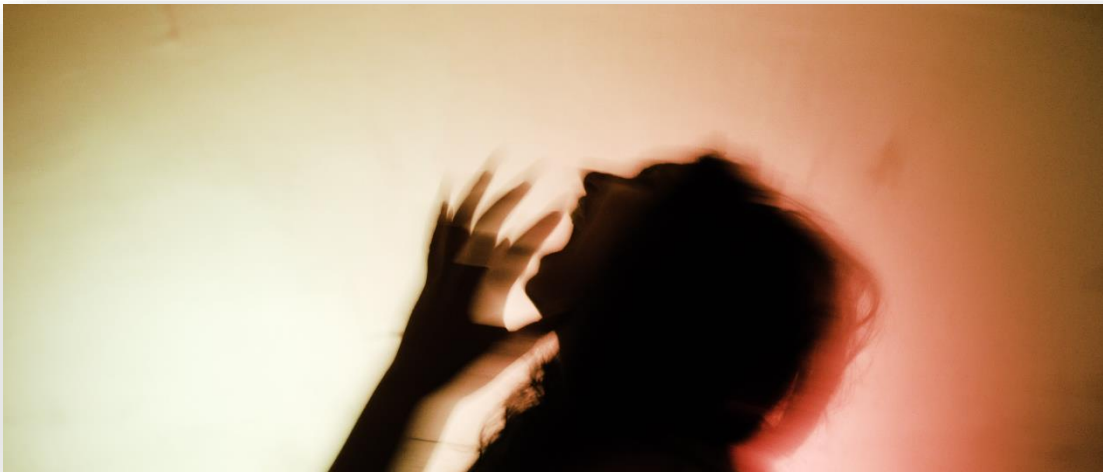
**ESCENA 7**

**(INT. SALA / NOCHE)**

Para esta escena, emplearemos dos tipos diferentes de esquemas de iluminación.

En primer lugar, situaremos a Clara frente a una pared blanca, la cual será iluminada con dos focos LED con temperatura de color 5600°K. La intención es "clipear" los blancos y subexponer a Clara, dejando un fondo blanco y una silueta.

En segundo lugar, colocaremos a Clara entre dos focos led, en los cuales pondremos filtros de colores (rojo y verde, respectivamente). La temperatura de color volverá a ser de 5600°K.



**ESCENA 8**

**(EXT. BOSQUE / ATARDECER)**

Para conseguir la iluminación deseada para esta escena, intentaremos rodar entre las 20:30 y las 21:00 de la tarde - noche, aprovechando así la característica luz natural propia de esta franja horaria.

La única modificación de la luz que se hará, en caso necesario, será o aplicando luz mediante el uso de un reflector o difuminándola con la ayuda de un difusor.

La puesta en escena será proporcionada por el propio lugar, un bosque a las afueras de Estepa.





**ESCENA 9**

**(INT. HABITACIÓN / ATARDECER)**

La iluminación y puesta en escena serán idénticas a la de la 5.

**ESCENA 10**

**(EXT. PISCINA - LAGO - BOSQUE / ATARDECER)**

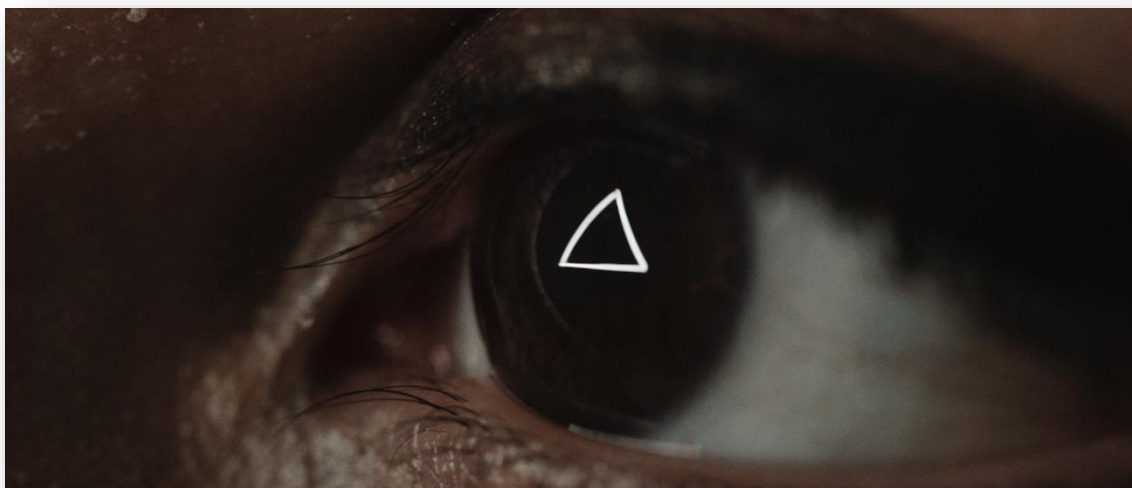
La iluminación y puesta en escena serán idéntica a la de la 8.



**ESCENA 11**

**(INT. SALA / NOCHE)**

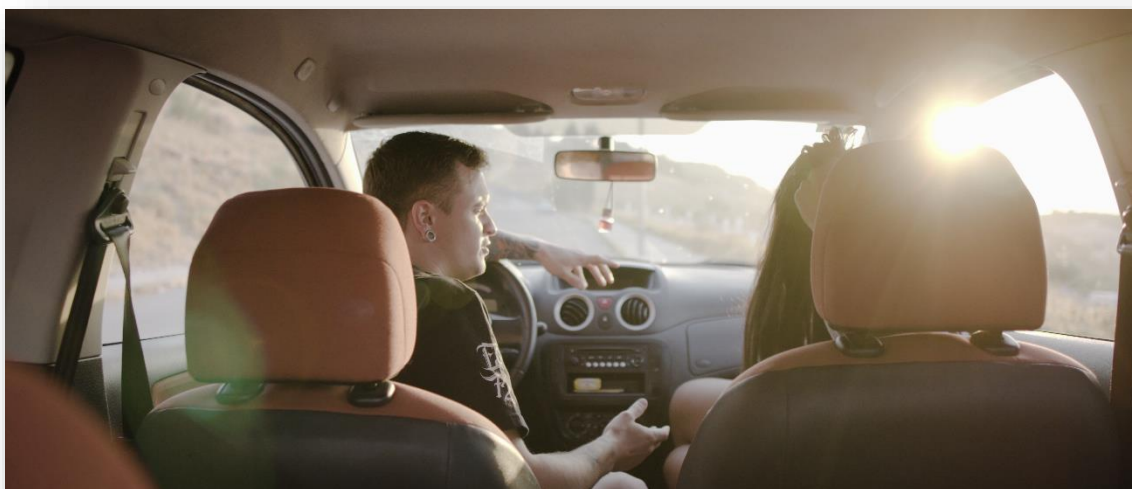
Para esta escena, iluminaremos el ojo de Clara con tres tubos leds, los cuales colocaremos en forma de triángulo y se situarán justo delante de ella. Cuando la luz se refleje en su ojo, en su pupila se verá este triángulo.



**ESCENA 12**

**(INT. COCHE / NOCHE)**

Se utilizará luz natural, ajustando los parámetros de la cámara a la luz exterior y rellenando la cabina del coche con luz reflejada por el reflector 5 en 1.

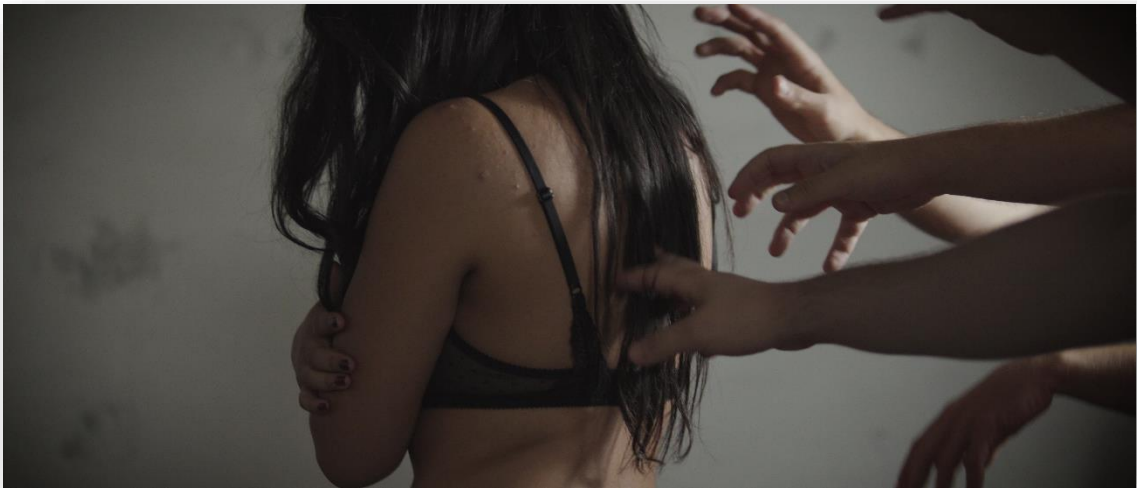
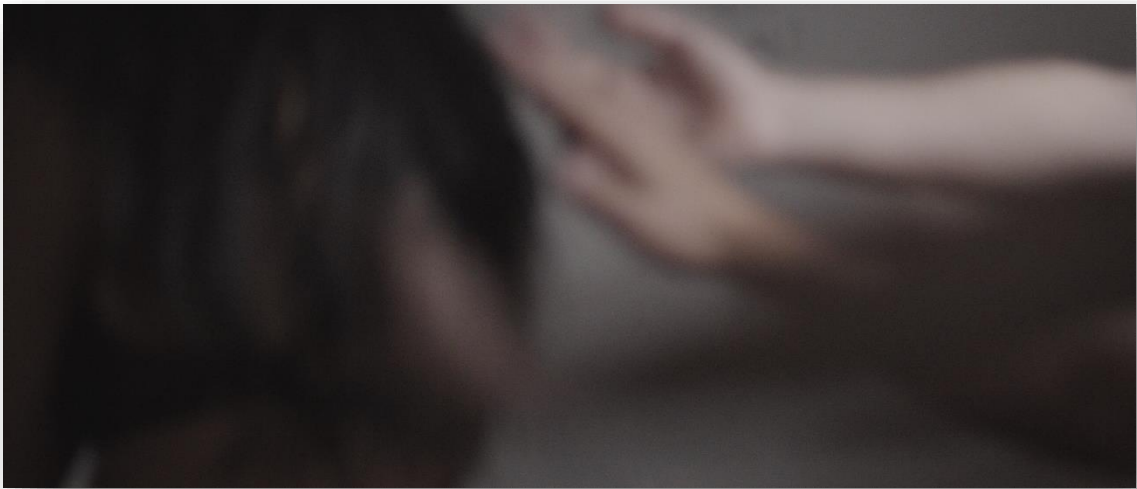


**ESCENA 13**

**(INT. SALA / NOCHE)**

La escena será iluminada por un único foco LED, con temperatura de color 5600°K y difusión aplicada. Este se situará a espaldas de clara (o como luz de contra en caso de que, en la propia grabación, no veamos satisfactorio el efecto).

En cuanto a la puesta en escena, se rodará frente a una pared deteriorada, añadiendo carácter a la imagen.



**ESCENA 14**

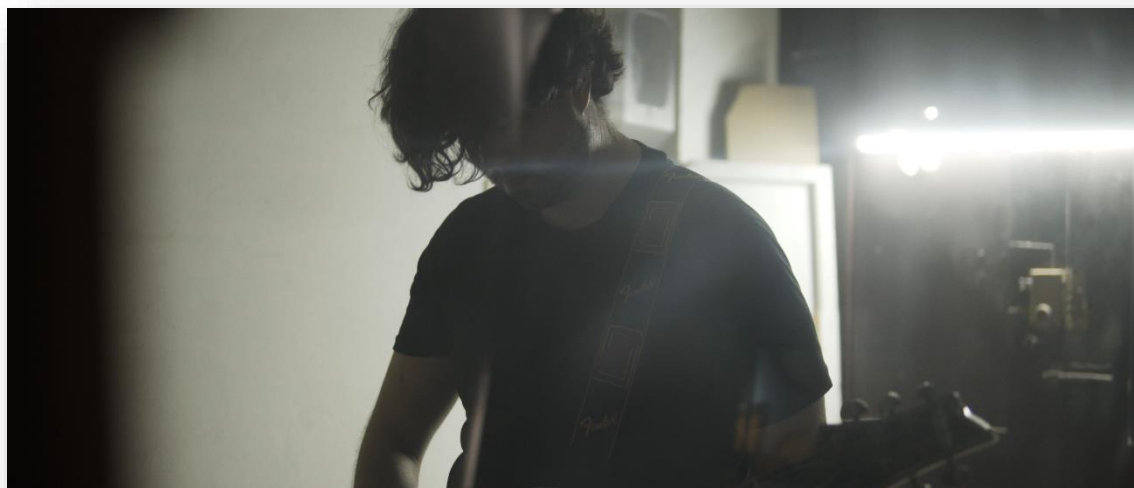
**(INT. SALA / NOCHE)**

Colocaremos un solo tubo led con temperatura de color 6000°K a espaldas de José Alberto, proporcionando luz de contra.

Esta se verá potenciada por halos de luz que entran por la puerta de madera en la que colocaremos este tubo led.

Además, cortaremos luz de una ventana que se encuentra situada a su derecha, con la ayuda del reflector 5 en 1.

Una vez más, la puesta en escena será proporcionada por el propio lugar (otra de los espacios de la antigua carpintería). Este aportará un toque "grunge" y de desolación.



**ESCENA 15**

**(INT. SALA / NOCHE)**

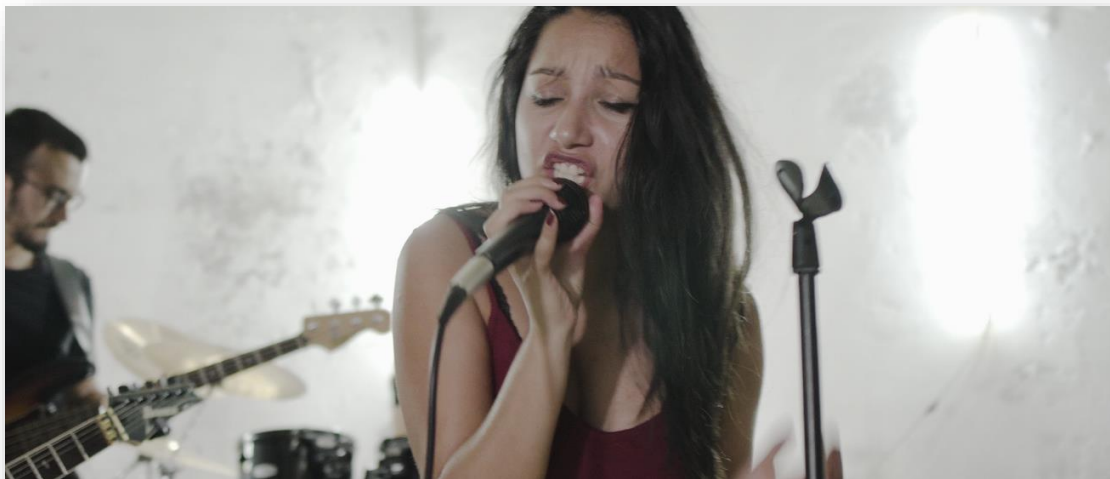
La iluminación y puesta en escena serán idénticas a la de la 6.

**ESCENA 16**

**(EXT. CARRETERA / ATARDECER)**

La iluminación y puesta en escena serán idénticas a la de la escena 1.





Memoria "Against my Mind"

6.4 PLAN DE RODAJE

FECHA	HORARIO	EFEECTO	DECORADOS	ESCENAS	Nº PLANOS	DISPONIBILIDAD	OBSERVACIONES
MIÉRCOLES 15	TARDE	NADA	NADA	NADA	NADA	NADA	VISITA LOCALIZACIONES
JUEVES 16	MAÑANA	NOCHE/INT	ESPACIO OSCURO	PARTE 14	7	JOAQUÍN JOSE ALBERTO	VISITA LOCALIZACIONES <b>POSIBILIDAD GRABAR PARTE 14</b>
	TARDE	NOCHE/INT	ESPACIO OSCURO	4,7 y 13	16	CLARA EXTRAS	NADA

Memoria "Against my Mind"

VIERNES 17	MAÑANA	NOCHE/INT	ESPACIO OSCURO	4,7 y 13	16	CLARA EXTRAS	NADA
	TARDE	DÍA / INT Y EXT	HABITACIÓN CAMINO BOSQUE	5,8,9 Y 10	8	CLARA	NADA
SÁBADO 18	MAÑANA Y TARDE	NOCHE/INT	ESPACIO LÚGUBRE	3 y 15 +PARTE 14	MUCHOS	TODOS	<p>POR LA MAÑANA TODA LA BANDA</p> <p>POR LA TARDE, ESCENA FINAL (DEJA DECORADO)</p> <p>POSIBILIDAD GRABAR PARTE 14</p>



6.5 DESGLOSES POR ESCENAS

<b>ESCENA 1</b> <b>SINOPSIS:</b> Una cerilla arde.		<b>PÁGINA GUIÓN: 1</b>
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
		Fondo negro
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
	Video baja obturación	Rollo película Cerilla Reloj
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
<b>OBSERVACIONES:</b> Si no se puede grabar dentro de los márgenes del Plan de rodaje, se filmará más tarde.		

<b>ESCENA 2</b>		<b>PÁGINA GUIÓN: 1</b>
<b>SINOPSIS:</b> Clara, perdida, anda por una carretera.		
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
		Campo
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
		Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
<b>OBSERVACIONES:</b>		
Llevar reflector 5 en 1.		
Insertos del lugar.		

<p><b><u>ESCENA 3</u></b></p> <p><b>SINOPSIS:</b> Los diferentes miembros de la banda interpretan la canción.</p>		<p><b>PÁGINA GUIÓN: 1</b></p>
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
José Alberto Joaquín Miguel Batería figurante	Amplificadores de guitarra	Espacio industrial
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
		Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
	Steadycam	
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Llevar reflector 5 en 1.</p> <p>Insertos del lugar.</p>		

<b>ESCENA 4</b>		<b>PÁGINA GUION: 1</b>
<b>SINOPSIS:</b> Clara, interpreta la canción.		
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
José Alberto Joaquín Miguel Batería figurante		Set de grabación 1  Iluminación efectista
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
		Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
	Steadycam	
<b>OBSERVACIONES:</b> Intentar llevar tubos LED.		

<p><b>ESCENA 4</b></p> <p><b>SINOPSIS:</b> Clara, interpreta la canción.</p>		<p><b>PÁGINA GUION: 1</b></p>
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
<p>José Alberto</p> <p>Joaquín</p> <p>Miguel</p> <p>Batería figurante</p>		<p>Set de grabación 1</p> <p>Iluminación efectista</p>
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
		Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
	Steadycam	
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Intentar llevar tubos LED.</p>		

<b>ESCENA 5</b>		<b>PÁGINA GUIÓN: 1</b>
<b>SINOPSIS:</b> Clara se encuentra en una habitación en penumbra.		
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
José Alberto Joaquín Miguel Batería figurante	Folios Mesa Taburete Instrumentos	Habitación
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
		Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
	Steadycam	
<b>OBSERVACIONES:</b>		
No olvidar llevar folios, mesa, taburete, e instrumentos.		

<b>ESCENA 5</b>		<b>PÁGINA GUIÓN: 1</b>
<b>SINOPSIS:</b> Clara se encuentra en una habitación en penumbra.		
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
Clara	Folios Mesa Taburete Instrumentos	Habitación
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
	Espacio lúgubre	Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
	Steadycam	
<b>OBSERVACIONES:</b> No olvidar llevar folios, mesa, taburete, e instrumentos.		

<b>ESCENA 6</b> <b>SINOPSIS:</b> Clara interpreta la canción en otro espacio.		<b>PÁGINA GUIÓN: 1</b>
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
Clara		Set de grabación 2
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
	Espacio lúgubre	Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
	Steadycam	
<b>OBSERVACIONES:</b> No olvidar llevar folios, mesa, taburete, e instrumentos.		



<b>ESCENA 7</b> <b>SINOPSIS:</b> Clara gritando.		<b>PÁGINA GUION: 2</b>
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
Clara		Pared blanca Luces
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
	Parpadeos luces Obturación baja Movimientos de cámara	Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
	Steadycam	
<b>OBSERVACIONES:</b> No olvidar llevar filtros de color Grabar con y sin obturación baja Grabar a 120fps también Cambiar angulaciones (por si acaso)		

<b>ESCENA 8</b> <b>SINOPSIS:</b> Clara corriendo.		<b>PÁGINA GUIÓN:</b> 2
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
Clara		Bosque camino
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
		Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
	Steadycam	
<b>OBSERVACIONES:</b> Grabar a 24 y 120fps		

<b>ESCENA 9</b>		<b>PÁGINA GUIÓN: 2</b>
<b>SINOPSIS:</b> Clara se encuentra en una habitación en penumbra.		
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
Clara Extras varios	Folios	Habitación
	Mesa	
	Taburete	
	Instrumentos	
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
	Espacio lúgubre	Canción
<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>		
Steadycam		
<b>OBSERVACIONES:</b>		
No olvidar llevar folios, mesa, taburete, e instrumentos.		

<b>ESCENA 10</b>		<b>PÁGINA GUIÓN: 2</b>
<b>SINOPSIS:</b> Clara en campo, mirando a cámara.		
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
Clara		Campo Lago
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
		Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
	Steadycam	
<b>OBSERVACIONES:</b>		
No olvidar giratorio.		
Llevar algo para marcar el suelo.		

<b>ESCENA 11</b>		<b>PÁGINA GUIÓN: 2</b>
<b>SINOPSIS:</b> Un ojo se mueve, de manera nerviosa.		
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
Clara		Fondo negro
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
		Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
	Trípode	
<b>OBSERVACIONES:</b>		
En caso de no disponer de tiempo, rodar aparte.		

<b>ESCENA 12</b> <b>SINOPSIS:</b> Clara discutiendo con alguien en el interior de un coche.		<b>PÁGINA GUIÓN: 2</b>
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
Clara Extra		Coche
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
	Humo	Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
	Steadycam	
<b>OBSERVACIONES:</b> Intentar llevar alguna fuente externa de luz.		

<p><b>ESCENA 13</b></p> <p><b>SINOPSIS:</b> Clara sentada, varios manos se abalanzan sobre ella.</p>		<p><b>PÁGINA GUIÓN: 2</b></p>
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
Clara		Espacio oscuro
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
	Espacio lúgubre	Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
	Steadycam	
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Necesitamos mínimo 4 personas.</p> <p>Taburete algo para que se siente.</p>		

<b>ESCENA 14</b>		<b>PÁGINA GUIÓN: 3</b>
<b>SINOPSIS:</b> Dos guitarristas interpretan el sólo.		
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
José Alberto Miguel	Amplificadores	Espacio oscuro
	Guitarras	
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
	Espacio lúgubre	Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
Steadycam		
<b>OBSERVACIONES:</b>		



<b>ESCENA 15</b>		<b>PÁGINA GUIÓN: 3</b>
<b>SINOPSIS:</b> Clara y Joaquín interpretan el sólo de bajo.		
<b>REPARTO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
Clara Joaquín José Alberto Miguel	Amplificadores Guitarras	Habitación lúgubre
	<b>VESTUARIO/MAQUILLAJE</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa de calle	
	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>SONIDO</b>
	Espacio lúgubre	Canción
	<b>MATERIAL TÉCNICO ESPECIAL</b>	
	Steadycam	
	<b>OBSERVACIONES :</b>	

**6.6 MATERIAL UTILIZADO**

<b>UNIDADES</b>	<b>MATERIAL</b>
1	Cuerpo Sony A6500
1	Cuerpo Sony A6300
1	Cuerpo Canon 5D MKI
1	Objetivo Sigma 16MM F/1.4 CONTEMPORARY
1	Objetivo Sigma 30MM F/1.4 CONTEMPORARY
1	Objetivo Canon 50MM F/1.8 USM
1	Objetivo Minolta MC-ROKKOR PF 50MM F/1.7
1	Objetivo HELIOS 44M-4 58MM F/2
1	Objetivo Canon 100MM F/2.8 MACRO USM
1	K&F CONCEPT MINOLTA MD/MC TO SONY E ADAPTER
1	K&F CONCEPT M42 TO SONY E ADAPTER
1	COMMLITE CANON EF/EF-S TO SONY E ADAPTER
2	PANEL LED NEEWER 3200-5600K
3	TUBOS LED 6400K
1	REFLECTOR 5 EN 1
1	CARTA DE GRISES
1	HOYA ND6 PRO-FILTRO DE DENSIDAD NEUTRA

1	STEADYCAM NEEWER
1	TRÍPODE K&F CONCEPT
2	TARJETA SANDISK EXTREME 90MB/s
1	TOSHIBA 3TB HDD EXTERNO
1	PC INTEL I72600