

# PRINCESA EN BLANCO Y NEGRO

UN VIDEOCLIP DE DANI BOTILLO

PRODUCIDO POR THOT FILMS





## **TRABAJO FIN DE GRADO**

**Grado en Comunicación Audiovisual  
2014-2018**

Silva Pérez, Cristian  
Vargas Cabello, Miriam  
Villanueva Rodríguez, Manuel

Tutora: Carreras Lario, Cristina

Sevilla, 11 de septiembre de 2018

# CONTENIDO

---

Ficha técnica	<b>6</b>	Dani Botillo: estilo musical y género	<b>10</b>
Introducción	<b>8</b>		
a) Idea original		Interpretación de la canción	<b>12</b>
b) El por qué			
c) Objetivos e intención audiovisual			
Referencias visuales	<b>14</b>	Conclusión	<b>22</b>
Proceso y calendario de trabajo	<b>16</b>	Videografía	<b>24</b>

## TÍTULO

Princesa en blanco y negro

## ARTISTA

Dani Botillo

## DURACIÓN

03:25

## AÑO

2018

## DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

Thot Films

Cristian Silva, Miriam Vargas, Manuel Villanueva

## REPARTO

Dani Botillo

Ana Canca



Thot Films es una productora que nace en enero de 2018 gracias a la ilusión de tres jóvenes estudiantes con las mismas aspiraciones e inquietudes en referencia al mundo del audiovisual. Tras realizar diversos trabajos en grupo durante nuestros cuatro años de preparación en la universidad de Sevilla, decidimos poner en conjunto lo mejor de cada uno y llevar a cabo este proyecto que esperamos nos sirva como iniciación y acercamiento al mundo real que nos espera en un futuro próximo. A raíz de esto, surge la intención de elaborar un Trabajo Final de Grado totalmente práctico, ya que consideramos que es la mejor forma de plasmar todas y cada una de las capacidades adquiridas a lo largo de estos años de aprendizaje. Además, es una buena forma de conseguir aún más experiencia en la práctica, que como bien sabemos, es la base primordial de esta carrera y nuestra mejor baza para enfrentarnos al mundo laboral.

## Idea original

En un principio, barajamos la idea de realizar un cortometraje a partir de un guion propio de uno de los componentes del grupo. Dado que ya habíamos adquirido experiencia previa a lo largo de la carrera elaborando varios de ellos, sopesamos que era la mejor de nuestras opciones. Sin embargo, un cortometraje es una pieza que comparada con el resto de obras audiovisuales, nos ofrecía más limitaciones a la hora de dar rienda suelta a nuestra creatividad. Por este motivo, decidimos elaborar un videoclip, ya que en la actualidad, es algo que cada vez va cogiendo mayor popularidad entre el público, tiene detrás una impresionante producción, y es innegable la calidad visual casi cinematográfica que poseen muchos de ellos.

## El por qué

Un videoclip es una especie de cortometraje realizado para su difusión en video, televisión e Internet, el cual proporciona una representación e interpretación visual de una canción en concreto. Se trata de producciones dinámicas que tienen como objetivo llamar la atención del espectador, que como bien se dijo anteriormente, es el género audiovisual en el que más creatividad y experimentación se permite. Estos videos musicales se crean y se utilizan como técnicas de marketing con la intención de promocionar e incitar al espectador a la compra del disco de un cantante o grupo. Incluso llegan a determinar la imagen y el estilo del cantante. Nosotros como productora, queríamos crear algo más allá de un simple trabajo final que se quedara guardado en un cajón. Queríamos además de demostrar todo lo aprendido, tomar un primer contacto con el mundo real y crear un producto del que sentirnos orgullosos y que nos sirviera tanto a nosotros como a otras personas.

## Objetivos e intención audiovisual

Para conseguir nuestro objetivo, nos pusimos en contacto con diversos cantantes a nivel nacional, los cuales estuvieran dispuestos a colaborar con nosotros de una manera desinteresada y que nos beneficiara a ambas partes. Tras varios días de deliberación, nos decantamos finalmente por el cantautor onubense Dani Botillo. Su primer disco se titula “Aprender a vivir” el cual saldrá a la venta a finales de junio de 2018 de la mano de la discográfica Sonografic. Su primer videoclip, y por tanto, su primer single se llamará Princesa en blanco y negro, lo cual nos sitúa en una parte importantísima y fundamental del proyecto, ya que su primer videoclip determinará una parte de su imagen de marca. No obstante, nuestra intención ha sido siempre respetar su estética y estilo, sabiendo reflejarlo lo más fielmente posible en nuestro videoclip.

# DANI BOTILLO

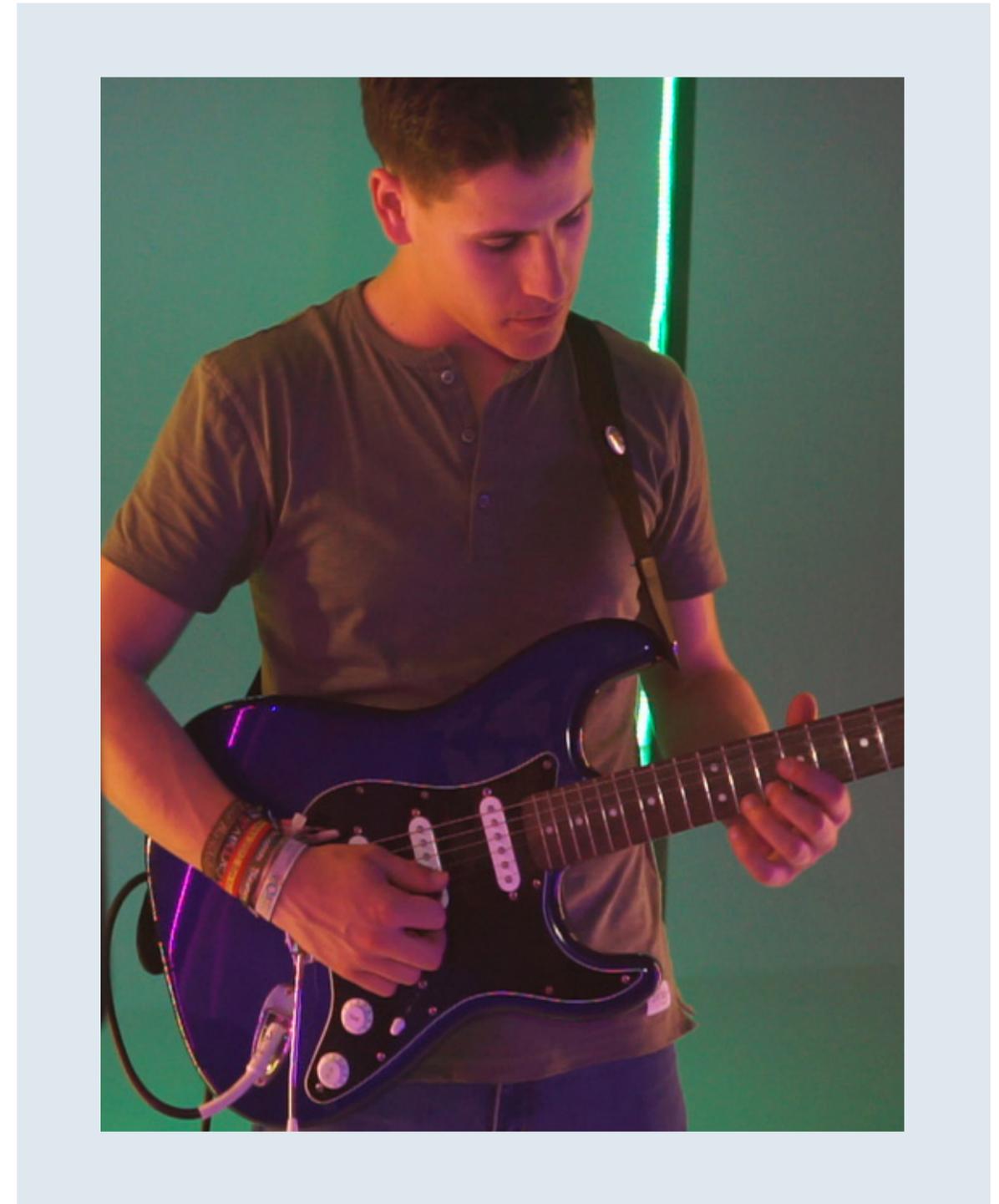
## ESTILO MUSICAL Y GÉNERO

---

Daniel Botillo Fernández es un joven cantante que destaca por la cualidad de ser autodidacta en su aprendizaje. Desde muy joven ha mostrado interés por el mundo de la música, además de hacerlo también por distintos estilos musicales. Entre sus referentes más directos se encuentran Manuel Carrasco, David de María, y comparistas como Martínez Ares y Juan Carlos Aragón en lo que a profundidad de letras se refiere. Su música se ubica dentro del género pop pese a que por momentos su voz parezca procedente del flamenco, y así lo demuestra con su single Princesa en blanco y negro.

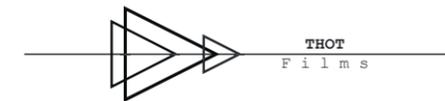
Este género se caracteriza por su carácter ecléctico, tomando prestado elementos de otros estilos como el rock. Sin embargo, hay elementos esenciales que definen al pop y que podemos apreciar en su canción. Algunos de estos elementos son las canciones de corta a media duración, escritas en un formato básico con una estructura verso-estribillo, junto con el uso de temas melódicos y ganchos, cuya instrumentación se compone habitualmente de guitarra, batería y guitarra eléctrica, entre otros.

Aunque no le gusta encasillarse, el artista asegura que con esta canción -y en especial con la maqueta- su estilo podría considerarse como pop con pequeños toques de flamenco, un tipo de música con la que se siente muy a gusto y cercano con las personas que le escuchan. Transmitir mensajes positivos es lo que busca el cantautor mediante su primer disco.



# INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN

---



Princesa en blanco y negro es el single del primer disco de nuestro cantautor Dani Botillo. Su letra representa un desamor vivido desde la propia experiencia del artista, como así nos comentó cuando le preguntamos acerca de lo que escondían sus letras. Es una de las canciones más movidas del disco y la que mayor importancia tiene para él, ya que de esta canción, sacará su primer videoclip a la luz.

Dado que cuenta con bastantes seguidores en redes sociales y esperan con expectación cualquier contenido del artista, era innegable la gran importancia y el gran peso que tenía para nosotros que este proyecto saliera correctamente hacia adelante para estar a la altura de las circunstancias. Por ello, nos pusimos manos a la obra en cuanto la canción llegó a nosotros. No fue una tarea sencilla, puesto que la canción tiene partes más lentas y partes más movidas que nos impedían en ocasiones ver la totalidad del videoclip. Tras un exhaustivo día de análisis de la letra, conseguimos pactar una visión conjunta de lo que queríamos proyectar.

La canción trata sobre una bonita relación de amor adolescente que termina por culpa de una traición por parte de la chica. Esto propicia que el chico despierte de la burbuja en la que se encontraba y decida seguir su propio camino alejado de ella. Para ello, queríamos hacer un videoclip descriptivo-narrativo, que mezclara una historia en pasado junto con partes cantadas por el artista en el presente.

El hecho de que la historia la protagonice el propio Dani Botillo, es en parte porque la historia, de una forma u otra, le pertenece, y nadie mejor que él podría interpretarla. En el caso de la chica, a petición del cantante, escogimos a una amiga suya con la que mantiene una buena relación y una magnífica conexión, tal y como podemos observar en las imágenes.

El eje principal del videoclip se basa en la playa, donde el cantante, nos cuenta su historia. A lo largo de la canción, veremos que aparecen escenas en un bosque y una habitación de hotel, que funcionaran como escenarios para contar la relación entre la pareja, que se irán intercalando con un Dani solitario que se encuentra cantando en el mismo lugar donde una vez fue feliz.

Por otro lado, tenemos un escenario de estudio con distinta escenografía, uno con fondo blanco y otro con fondo negro, en el que solo aparecerá el artista. La fusión de dos escenarios tan radicales, lo justificamos en las distintas fases por las que tuvo que pasar Dani. Por una parte, en el estudio con fondo negro, tenemos al antiguo Dani, al Dani acabado y dolido tras haber terminado con su relación. Este sentimiento lo reflejamos en cierta manera en su vestuario y en la escenografía. El vestuario con el que aparece es totalmente negro, el cual simboliza el luto de esa pérdida. Y la escenografía del mismo color con una luz azul fría y algo de humo, representa esa añoranza por su identidad y confusión que todos sentimos cuando perdemos a alguien a quién amamos.

Por otra parte, en el estudio con fondo blanco, nos encontramos al nuevo Dani, al Dani que resurge de sus cenizas y sigue su camino habiendo aprendido la lección de lo vivido. En esta ocasión, le vestimos con una camiseta color ocre. Un color cálido totalmente opuesto a la escena contraria, que aporta luz, y que representa y transmite fuerza e independencia.

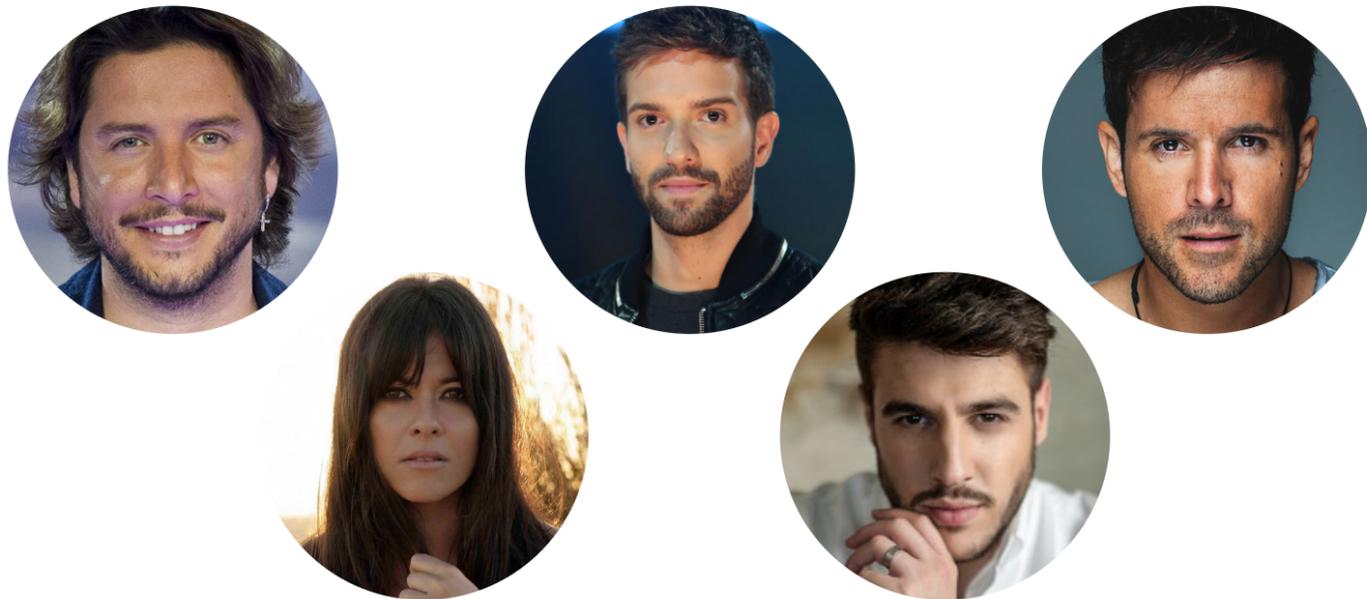
En cuanto a la escenografía, decidimos poner en pie diversas estructuras de madera que, aparte de otorgar profundidad en la imagen, simbolizan los barrotes en los que se encontraba sometido el artista en su antigua relación, y que en este contexto, se interpreta como una ruptura de esas barreras que le impedían acabar y romper con todo.

Sin embargo, en las partes instrumentales de la canción, quisimos cambiarle la camiseta por una verde esperanza. Además, añadimos iluminación de colores en las estructuras de madera para representar la ilusión y la alegría que implica empezar un nuevo camino, ya que por muy negro que se vea todo en algunas situaciones, siempre hay luces que te guiarán en el camino.

# REFERENCIAS VISUALES

Para sacar adelante nuestro proyecto, tuvimos como referentes a artistas nacionales que se parecieran al estilo musical en el que se cataloga nuestro artista. Para indagar un poco más en el asunto, preguntamos a nuestro cantante cuáles eran sus referentes a la hora de inspirarse para componer sus canciones. Él mismo hizo hincapié en artistas de la talla de Manuel Carrasco, Pablo Alborán, Pablo López e incluso Vanesa Martín. Dichos artistas fueron una pieza fundamental para armar nuestro puzzle audiovisual y tener una base de la que partir. Además de estos reconocidos artistas de nuestro país, buscamos algún que otro referente en la figura de Antonio José, ya que tanto por edad como por estilo musical, se asemeja bastante a Dani Botillo.

Una vez que tuvimos claro el tipo de videoclip que queríamos, buscamos inspiración en cuanto a escenografía, en videoclips internacionales como los de Sebastián Yatra y el grupo británico The 1975. De este modo, hemos creado una pieza audiovisual impecable dentro del marco en el que se desenvuelve el artista. Gracias a la mezcla de referencias que algunas nada tienen que ver con el estilo musical del cantante, creemos que hemos conseguido plasmar y reflejar en las imágenes una idea concreta de lo que el artista quiere transmitirnos con su música.



A continuación, mostramos algunas imágenes de videoclips, las cuales fueron nuestras fuentes principales de inspiración a la hora de realizarlo.



Manuel Carrasco - No dejes de soñar



Cepeda - Esta vez



Melendi - Mi código postal

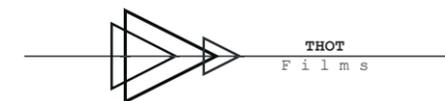


Antonio José - De qué manera



The 1975 - Girls

# PROCESO Y CALENDARIO DE TRABAJO



FEBRERO 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15 TUTORÍA Elección videoclip	16 Búsqueda de artistas	17 Búsqueda de artistas	18 Elección final: Dani Botillo
19	20 Creación de Thot Films	21	22	23	24	25

MARZO 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1 TUTORÍA	2	3	4
5 Primer borrador de guion técnico	6	7 Segundo borrador de guion técnico	8	9	10	11
12	13 Tercer borrador de guion técnico	14	15	16 Revisión del contrato con la tutora	17	18
19	20	21 Guion técnico definitivo	22	23	24 Primer contacto con el artista. Firma del contrato	

ABRIL 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
2 Elaboración de documento de ventas	3	4	5	6	7 Viaje fin de carrera	8
9	10	11	12	13	14	15 Feria de Sevilla
16	17	18	19	20	21	22 Activación crowdfunding (Verkami)
23	24	25 Elaboración plan de rodaje	26	27	28	

MAYO 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
7 Inicio del casting online para elegir actriz	8	9 Reunión para trabajar en la memoria explicativa	10	11	12	13
14 TUTORÍA Problemas con el contrato inicial	15	16	17	18	19	20
21	22 GRABACIÓN Estudio Aldebarán	23	24 Elección de la actriz	25	26	27
28 Visita al hotel para ver las instalaciones	29	30	31 GRABACIÓN Hotel Alcora			

JUNIO 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
4	5 TUTORÍA Revisión del contrato de Sonografic	6	7 GRABACIÓN Plató FCOM	8	9	10
11 GRABACIÓN Playa/Bosque (Huelva)	12 Problemas con la tarjeta de memoria	13	14	15 Comunicado a la tutora de dejarlo para septiembre	16	17
18 Petición a Sonografic la modificación de cláusulas en el contrato	19	20 GRABACIÓN Playa/Bosque (Huelva) -Repetición-	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
2 Maquetación memoria	3	4	5	6	7	8
9	10 Impresión de todo el material	11	12	13	14	15

SEPTIEMBRE 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
3	4	5	6	7	8	9
10	11 Entrega TFG	12	13	14	15	16

El 15 de febrero de 2018, llevamos a cabo nuestra primera tutoría con Cristina para comunicarle la elección del trabajo práctico: un videoclip. Durante esa semana, estuvimos buscando artistas nacionales que quisieran colaborar con nosotros. Contactamos con artistas de la talla de Carmen Boza o el sevillano Berret, pero al tener cierta trayectoria profesional, era más complicado llegar hasta ellos. Por lo tanto, contactamos con diferentes cantantes andaluces que están empezando en la industria de la música, y el que más nos llamó la atención fue Dani Botillo. Lo elegimos por varias razones, la primera, que su disco estaba a punto de lanzarse, y la segunda, que era de Huelva y nos venía bastante bien que estuviéramos cerca para facilitar los rodajes. El día 18 de febrero el artista nos confirmó su colaboración y nos pusimos en marcha con la creación de nuestra productora Thot Films.

¿Por qué Thot Films? El nombre de la productora nos llevó conseguirlo alrededor de una semana, ya que no había ninguno que nos gustara a los tres. Finalmente, nos decantamos por Thot porque en la mitología egipcia, era el dios de la sabiduría y la música, y consideramos que nos pegaba bastante en relación al objeto de nuestro proyecto.

El jueves 1 de marzo, tuvimos nuestro segundo contacto con la tutora para enseñarle el logo de la productora e informarle acerca del artista, y las semanas siguientes nos pusimos a trabajar en el guion técnico y en el contrato, siendo este último revisado previamente por la tutora.

El miércoles 21 de marzo ya contábamos con el guion técnico definitivo, por lo que el sábado de esa misma semana, viajamos hasta Cartaya (Huelva) para conocer al artista y que nos firmara el contrato que nosotros como productora le planteamos inicialmente.

El lunes 2 de abril retomamos de nuevo nuestro trabajo debido a las vacaciones de Semana Santa, y decidimos elaborar un pequeño documento de ventas que nos permitiese buscar algunos colaboradores, el cual le mostramos a Cristina en una de las tutorías. Las dos semanas siguientes estuvimos inactivos debido al periodo vacacional fin de carrera y la Feria de Abril.

El domingo 22 de abril pusimos en marcha un crowdfunding a través de la plataforma Verkami para poder financiar nuestro proyecto, pero por unos problemas con la discográfica, la cual no se mostraba muy partícipe, no conseguimos llegar a nuestro objetivo. Este hecho ha supuesto que el videoclip haya sido totalmente financiado con dinero propio de cada uno de los integrantes de la productora, habiendo gastado aproximadamente entre 500 y 600€.

El miércoles 25 de abril ya estaba todo preparado para los días de grabación tras la elaboración del plan de rodaje. La primera semana de mayo llevamos a cabo un casting online a través del instagram de la productora para elegir a una actriz. Aunque tuvo éxito, finalmente nos decantamos por una amiga del artista, ya que encajaba a la perfección con el perfil que buscábamos. El hecho de que ambos se conocieran fue un punto a nuestro favor, ya que fue todo mucho más sencillo y había mucho más feeling entre ellos.

Durante dichos días, llevamos a cabo la búsqueda de un estudio y un hotel para nuestros primeros días de rodaje, por lo que usamos nuestro dossier de presentación de la productora, el cual adjuntábamos por correo a los posible patrocinadores tras hablarles del proyecto por teléfono. Así, podríamos conseguir el espacio adecuado para llevar a cabo nuestras ideas.

La segunda semana de mayo empezamos a concretar algunos puntos de la memoria explicativa para ir trabajando en ella. El 14 de mayo tuvimos una tutoría con Cristina para comunicarle el descontento de la discográfica con el contrato inicial que la productora propuso.

Durante esa semana, las dos entidades llegamos a un acuerdo y dejamos que las cláusulas del contrato estuvieran a cargo totalmente de la discográfica.

El martes 22 de mayo se llevó a cabo el primer día de grabación en Aldebarán Estudio Sunlight (Santiponce), gracias a una colaboración que su director Jesús, quiso hacer con nosotros. A principios de la semana siguiente, concertamos una cita con María, una trabajadora del Hotel Alcora (San Juan de Aznalfarache), para visitar las instalaciones y comprobar que la habitación se adaptara a lo que pedíamos. La visita fue todo un éxito y el jueves 31 de mayo, nos cedieron una habitación durante toda la mañana para nuestro segundo día de grabación.

El martes 5 de junio, acordamos una tutoría para enseñarle a Cristina el contrato que nos planteaba Sonografic, con el cual no estábamos demasiado conformes. El jueves 7 de junio grabamos en un plató de la Facultad de Comunicación (Sevilla), y durante toda esa semana, estuvimos planificando nuestro tercer día de rodaje para la semana siguiente en la playa de El Portil (Huelva); alquilamos un coche familiar, contactamos con un técnico de dron y nos encargamos de las dietas. El lunes siguiente, se llevó a cabo el rodaje en dicha playa y en un bosque de los alrededores y, un día después, tuvimos problemas con la tarjeta de memoria, la cual estaba dañada, y no la reconocía ningún tipo de dispositivo. Intentamos esa misma tarde llevarla a una tienda informática y las noticias no fueron positivas.

Había un 50% de probabilidad de recuperar los archivos, como un 50% de que no fuera posible. Esperamos durante dos días noticias del vendedor informático, y dos días después, quedando un par de días para la entrega definitiva del TFG, le comunicamos a nuestra tutora la decisión de dejar nuestro trabajo para septiembre, debido a la falta de tiempo y a la imposibilidad de cuadrar horarios por parte del equipo y del artista para repetir la grabación de los planos que nos faltaban.

El lunes 18 de junio pedimos a Sonografic la modificación de algunos puntos del contrato, casi dos meses después, firmamos y lo enviamos a la discográfica. El miércoles 20 de junio se dio el cuarto día de grabación, en el que repetimos todos los planos de playa y bosque que se perdieron debido a la tarjeta dañada. Durante los siguientes días, estuvimos perfeccionando la memoria del proyecto, y el lunes 2 de julio procedimos a su maquetación definitiva. A la semana siguiente, imprimimos todos los documentos. El videoclip definitivo se le entregó al artista a mediados del mes de agosto, el cual se muestra muy satisfecho y agradecido con el resultado.

El día 11 de septiembre el Trabajo Final de Grado titulado *Princesa en blanco y negro*, fue entregado en la secretaría de la Facultad de Comunicación de la universidad de Sevilla, para días más tarde, concretamente el día 17, poder realizar su defensa ante nuestra tutora Cristina Carreras Lario.

# CONCLUSIÓN

La realización de este videoclip ha sido un gran reto para nosotros. Pese al esfuerzo que ha supuesto y todos los problemas ocasionados (especialmente durante el rodaje), el resultado ha sido satisfactorio y ha cumplido nuestras expectativas. El motivo por el cual quisimos realizar un videoclip se debe principalmente, a la libertad creativa y técnica que ofrece. De este modo, para nosotros se abría un abanico de posibilidades cuyo objetivo principal era sintetizar los conocimientos que durante cuatro años fuimos adquiriendo desde la preproducción hasta la postproducción pasando por la propia producción de la obra. Los tres integrantes del grupo supimos en todo momento buscar soluciones a las dificultades que se presentaron en las diferentes etapas de la producción, de hecho, la coordinación con el resto de equipo técnico/artístico fue muy buena. En todo momento como equipo estuvimos muy motivados, ya que realizar el videoclip promocional de *Princesa en blanco y negro*, nos ofrece una posibilidad de darnos a conocer en la industria.

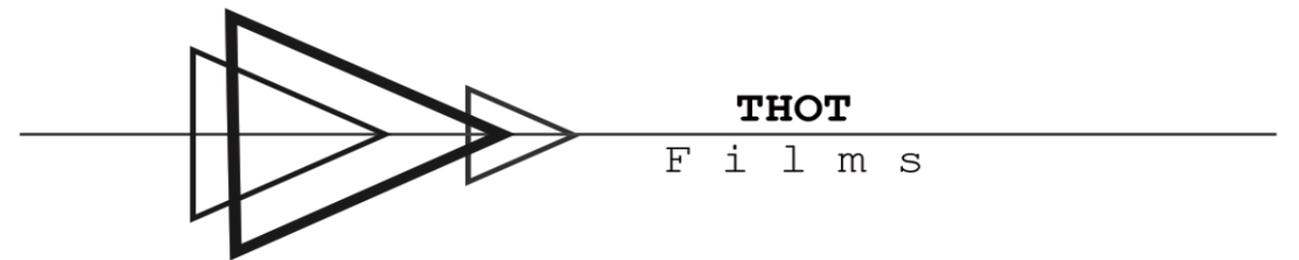
La interpretación de la canción fue quizás el punto más complicado, ya que ninguno de los tres integrantes del grupo, escuchamos con frecuencia ese estilo de música. Tras varios días escuchando artistas parecidos, pudimos empezar a plantear un guion técnico. En esta etapa, la comunicación con el artista fue de vital importancia ya que queríamos que el videoclip transmitiese en la medida de lo posible todos los sentimientos que quiso reflejar en la letra que él mismo compuso. El videoclip contiene numerosos planos que hacen un pequeño tributo a videoclips de artistas nacionales que el propio Dani Botillo tiene como referentes.

A lo largo de todo el proceso de creación, estuvimos sometidos a bastante presión, ya que la envergadura del proyecto es mucho más amplia que la de cualquier otro realizado anteriormente. Nuestro artista cuenta con una elevada cantidad de seguidores en redes sociales y, desde un principio, supimos que el videoclip estaría en el punto de mira de todos ellos. Además, el trabajar con una discográfica de verdad, como es Sonografic, nos puso en varias ocasiones en situaciones tensas, en especial en lo que a asuntos jurídicos se refiere. El presente trabajo es esa delgada línea que separa nuestros estudios de lo que ahora en adelante será nuestro entorno laboral. Por eso, todo lo dicho anteriormente, lejos de parecer una desventaja, nos parece algo positivo, ya que en cierto modo, este trabajo nos ha enseñado el funcionamiento de la industria audiovisual. Sin duda alguna, la experiencia siempre es el mejor de los aprendizajes.



- 1975, The. [the1975]. (2013, Octubre 23). Girls [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QkubQCI4Fxo>
- 1975, The. [the1975]. (2016, Febrero 25). The sound [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FSnAllHtG70>
- Alborán, P. [trinifernandezaragones]. (2012, Septiembre 8). Te he echado de menos videoclip en la playa HD [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=vKQ\\_LQOfnCc&t=78s](https://www.youtube.com/watch?v=vKQ_LQOfnCc&t=78s)
- Basarte, B. [belybasartevevo]. (2018, Enero 19). Mariposas [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=M44uhXNEZ1U>
- Carrasco, M. [manuelcarrascovevo]. (2013, Octubre 21). No dejes de soñar [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gg7odj4FpVE>
- Cantó, B. [blascanto]. (2018, Marzo 9). Él no soy yo videoclip oficial [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yIg0uKHK8JU>
- Cepeda, L. [cepedavevo]. (2018, Junio 1). Esta vez [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZGIHDAuN1tA>
- Gallardo, C. [camilagallardovevo]. (2017, Abril 6). Abrázame [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UnLKo0EGfuk>
- Josef, M. [mikolasjosef]. (2017, Noviembre 19). Lie to me oficial music video [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DLGfxc3eTNw>
- López, P. [pablolopezvevo]. (2015, Junio 3). El mundo [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SA7Y8EM7g44>
- López, P. [pablolopezvevo]. (2015, Septiembre 4). Tu enemigo ft. Juanes [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cKjUALPwNBU>
- Martín, D. [danimartin]. (2014, Febrero 24). Emocional [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=U0-iZ-MXM34>
- Martín, V. [vanesamartin]. (2014, Agosto 7). Sin saber por qué videoclip oficial [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=td8Xa8X1EkA>
- Melendi, R. [melendi]. (2018, Febrero 23). Mi código postal [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=RAKO\\_mte\\_f4](https://www.youtube.com/watch?v=RAKO_mte_f4)
- Méndez, K. [karenmendezkm]. (2018, Mayo 18). Llamada perdida [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Kt2jOv6rs9A>
- Sanz, A. [alejandrosanztv]. (2015, Marzo 2). Un zombie a la intemperie [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=x0n3JKL7Qkc>
- Sánchez, A. J. [antoniojose]. (2015, Julio 31). De qué manera [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RZz6JlbvhvQ>
- Sánchez, A. J. [antoniojose]. (2017, Octubre 27). Me haces falta [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=DcI76DGy\\_jw](https://www.youtube.com/watch?v=DcI76DGy_jw)
- Smith, S. [samsmith]. (2017, Septiembre 18). Too good at goodbyes oficial video [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=J\\_ub7Etch2U](https://www.youtube.com/watch?v=J_ub7Etch2U)
- Steinfeld, H. [fiftyshadesvevo]. (2018, Enero 31). Capital letters ft. BloodPop [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pj6k-EFqxqAI>
- Yatra, S. [sebastianyatra]. (2018, Enero 25). No hay nadie más [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=sD9\\_l3oDOag](https://www.youtube.com/watch?v=sD9_l3oDOag)

UNA PRODUCCIÓN DE



 [www.facebook.com/th0tfilms](https://www.facebook.com/th0tfilms)

 [www.instagram.com/th0tfilms](https://www.instagram.com/th0tfilms)

 [thotfilmsvisual@gmail.com](mailto:thotfilmsvisual@gmail.com)

