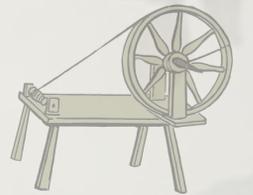




# SIMBOLOGÍA Y FEMINISMO EN DISNEY:



## ESTUDIO DE *LA BELLA DURMIENTE* Y SU REESCRITURA *MALÉFICA*

### OBJETIVOS

-  TRANSFONDO PSICOANALÍTICO DE *LA BELLA DURMIENTE*
-  ANÁLISIS Y TRANSFORMACIÓN DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES
-  *MALÉFICA* (2014) COMO REESCRITURA FEMINISTA

### METODOLOGÍA

-  ESTUDIO DEL CONTEXTO Y LOS ORÍGENES DEL CUENTO
-  ANÁLISIS DE AMBAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS A PARTIR DE DISTINTAS FUENTES DE INFORMACIÓN
-  DESARROLLO DE LAS CONCLUSIONES

### *LA BELLA DURMIENTE* (1959)



PERSONAJE PASIVO  
RELACIÓN CON EL PRÍNCIPE  
FINALIDAD MATRIMONIO

HÉROE  
LUCHA CONTRA EL MAL  
SALVA A LA PRINCESA



PERSONAJE ANTAGONISTA  
REPRESENTACIÓN DE LA MUJER COMO EL MAL



ES LA PROTAGONISTA  
DUALIDAD HÉROE/VILLANO  
MUJER EMPODERADA

ES EL ANTAGONISTA  
PERSONAJE OPRESOR  
VILLANO CON ANSIAS DE PODER



### *MALÉFICA* (2014)



PERSONAJE ACTIVO  
NO TIENE COMO FIN EL MATRIMONIO NI BUSCA EL AMOR VERDADERO

NO ADQUIERE EL ROL DE HÉROE NI SALVA A LA DONCELLA



### CONCLUSIONES

✿ EL PASO DE LA INFANCIA A LA MADUREZ EN LAS NIÑAS Y LOS CICLOS SEXUALES

✿ SE ESTABLECE UN CAMBIO DE ROLES ENTRE LOS PRINCIPALES PERSONAJES ARQUETÍPICOS

✿ *MALÉFICA* (2014) ROMPE EL MOLDE CLÁSICO PRESENTANDO EL EMPODERAMIENTO FEMENINO

✿ LA GRAN INFLUENCIA DE DISNEY PUEDE DESTINARSE PARA REALIZAR NUEVAS PRODUCCIONES QUE PROPICIEN CAMBIOS SOCIALES