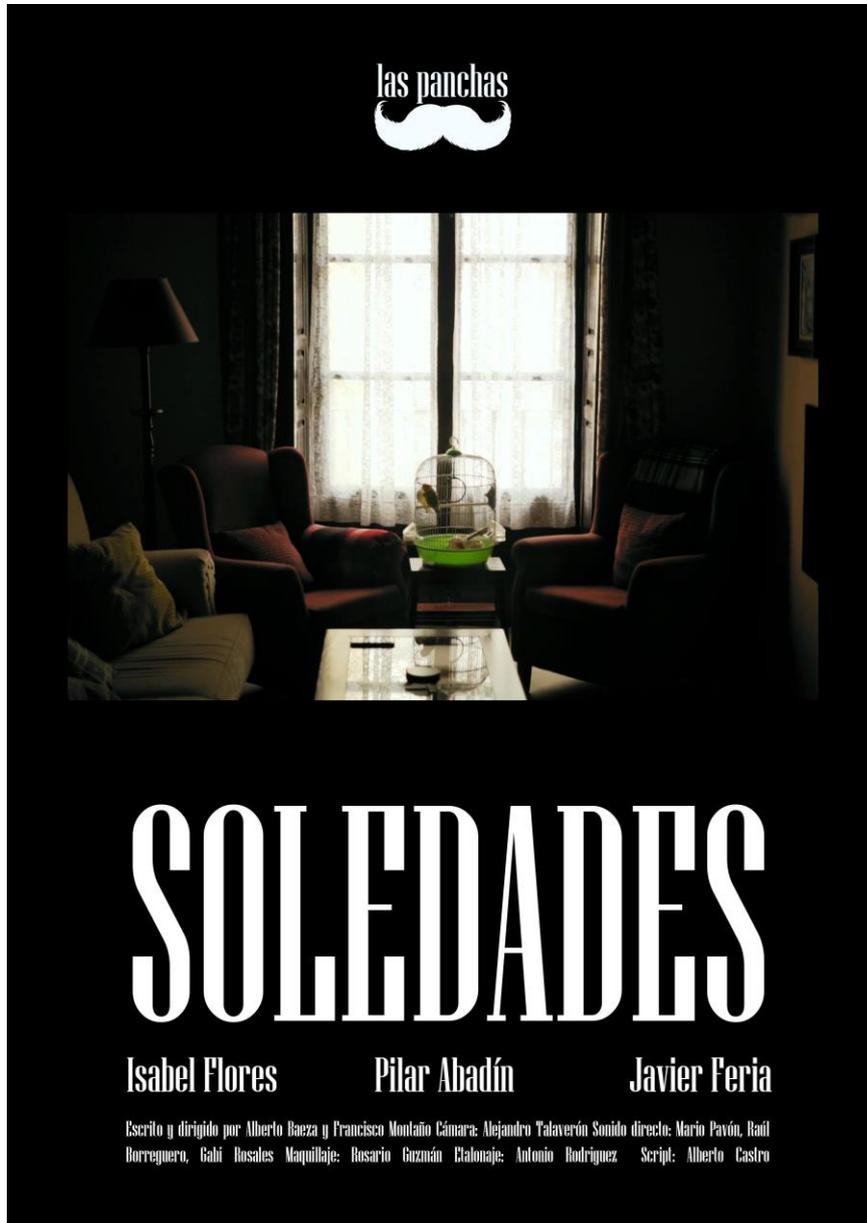




UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE COMUNICACIÓN.



Soledades: Cortometraje

LUIS ALBERTO BAEZA LÓPEZ
FRANCISCO MONTAÑO MÁRQUEZ



UNIVERSIDAD DE SEVILLA



TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad

Soledades: Cortometraje

LUIS ALBERTO BAEZA LÓPEZ

FRANCISCO MONTAÑO MÁRQUEZ

Facultad de Comunicación

Tutor:

Antonio Gómez Aguilar

-Trabajo de carácter creativo-

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Referencias	5
3. Guion literario	6
4. Guion técnico	16
5. Storyboard	21
6. Fichas de localizaciones	25
7. Desgloses de secuencias	36
8. Plan de rodaje	56
9. Presupuesto	58
10. Ficha artística	62
11. Conclusiones	64

1. Introducción

La idea principal del cortometraje era reflejar la soledad de las personas mayores y según fuimos avanzando en la idea supimos a quién queríamos que fuese dirigido el mensaje. Los auténticos destinatarios del mensaje del cortometraje son las personas que permiten que otras personas, mayores o no, vivan en soledad. A partir de aquí pensamos que cualquiera de nosotros podíamos vernos reflejados en este tipo de personas, es decir, todos en algún momento hemos preferido posponer una visita a la abuela o a los padres porque hemos tenido otros planes o simplemente, porque no nos apetecía y como sabemos que siempre están ahí ya habrá otro momento. Ese es el verdadero problema y a dónde hemos querido enfocar el punto de mira: el pensar que siempre van a estar ahí, creemos que la vida de las personas y la nuestra propia son ilimitadas, por eso no sabemos aprovechar los momentos y a menudo, en la escala de preferencias nos equivocamos, simplemente por no saber ver la vida con la perspectiva del tiempo y a menudo, cuando queremos recuperar el tiempo perdido ya es demasiado tarde. En ningún momento, la intención de los directores ha sido dar una lección de moral, simplemente queremos visualizar un problema de la sociedad actual que es el dar prioridad a cosas sin importancia frente a lo que de verdad importa como puede ser el amor de una madre o hacerle compañía a algún familiar que está solo. España, al estar inmersa en la cultura occidental se ha convertido en una patria que olvida a sus mayores. Hemos intentado que los personajes no sean ni mejores ni peores, solo personas corrientes. Con sus preocupaciones, sus problemas, sus alegrías y sus miserias.

En segundo lugar, hemos desarrollado este proyecto sobre la siguiente premisa: *Nadie conoce la soledad hasta que la experimenta, igualmente nadie conoce el dolor de la pérdida de una persona querida hasta que no la sufre*. De la misma manera, hemos querido mostrar las diferentes formas de encarar una situación como es la soledad, resaltar el valor de la amistad o de personas que están dispuestas a arrimar el hombro, cuando ven que alguien lo necesita. En el cortometraje se puede observar la importancia que tienen los espacios vacíos, los planos generales, silencios, el uso adecuado de la música y las conversaciones de tono costumbrista.

Finalmente, hemos querido reunir todas las piezas del proceso en este trabajo. Vamos a encontrar desde los diferentes guiones, hasta aspectos de producción pasando por el Storyboard de la obra. Cerraremos con las conclusiones de toda esta experiencia que nos ha llevado a obtener un cortometraje de siete minutos y medio.

2. Referencias

Cuando comenzamos a trabajar en el proyecto teníamos en la cabeza mil referentes, de los cuales muchos no llegaron a florecer en la obra. Estos referentes vamos a dividirlos en dos secciones:

2.1. Referentes argumentales

Como referente argumental e inspirador para el cortometraje tomamos de referencia *Cuentos de Tokio*, la aclamada y famosa obra del director nipón Yasuhiro Ozu. Si bien argumentalmente tiene pocas similitudes, trata sobre el abandono a los mayores de la familia. Desde este punto, quisimos trasladarlo a nuestros días, donde al igual que pasaba en el Tokio de los 50 las personas mayores de la sociedad siguen sin encontrar su encaje y viéndose de alguna manera apartados de la sociedad.

2.2. Referentes visuales

Como referente visual era inevitable no tomar como modelo *Carmina o revienta* y *Carmina y amén* por las edades parecidas de las protagonistas además de la proximidad temporal y geográfica con la obra del director sevillano Paco León. Por otra parte, otro referente visual para *Soledades*, ha sido *7 vírgenes*, película del director también sevillano, Alberto Rodríguez. En este caso, hemos tomado como referencia el tratamiento del color y la iluminación de los interiores.

3. Guion literario

SOLEDADES

Por Luis Alberto Baeza y Francisco Montaña

DÍA 1

ESC. 1 INTERIOR CASA JOSEFINA. DÍA

Suena el teléfono, el tono de llamada es una canción de Rocío Jurado, y Josefina se despierta sobresaltada. Lo coge una vez que lleva 8 segundos sonando: es una llamada de una compañía telefónica.

JOSEFINA

Buenos días... ¿Quién es?

OPERADORA

Hola buenos días, ¿hablo con Josefina Álvarez?

OPERADORA

Hola, mi nombre es Graciela. Le llamo del servicio de atención al cliente de Jazztel... ¿le interesaría conocer las nuevas ofertas de fibra óptica más teléfono en casa todo por 32,30 euros IVA incluido? La nueva promoción...

Cuelga de mal humor. Josefina está recién levantada, sale de su habitación al salón de su casa y le da los buenos días a su pajarito.

JOSEFINA

Joselito, buenos días cariño. ¿Qué pasa, que a ti también te ha despertado el teléfono no?

A continuación, prepara café y pone dos tazas. Cuando está dispuesta a servir la segunda taza se queda mirándola y recuerda que está sola. Al sentarse en la mesa, mira el asiento vacío.

ESC. 2. EXTERIOR CALLE. DÍA

Josefina sale del bloque y se aleja.

Esc 3. EXTERIOR HOSPITAL. DÍA

Llega a pie al hospital y entra.

ESC 4. INTERIOR HOSPITAL. DÍA

Vemos a Josefina sentada dentro de una consulta y como el médico le da una mala noticia y ella agacha la cabeza. En la puerta de la consulta podemos leer: CARDIOLOGÍA.

ESC. 5. EXTERIOR CALLE. DÍA

Josefina sale del hospital con un papel en la mano y con el semblante triste.

ESC. 6. INTERIOR CASA JOSEFINA. DÍA

Josefina está sentada en el sofá cerca del teléfono, lo coge e intenta llamar varias veces por teléfono, pero no se lo coge y finalmente desiste. Pasa el tiempo y está sentada en el mismo sitio, pero en esta ocasión duerme con la cabeza hacia arriba y la boca abierta. De repente suena el teléfono y la despierta, lo descuelga y comienza a hablar con su hijo.

JOSEFINA

Dígame.

HIJO

¿Mamá? ¿Me escuchas?

JOSEFINA

Ay, pero si es mi niño... ¿Qué pasa hijo?, ¿cómo ha ido el día?

HIJO

Muy cansado, mamá, acabo de salir de la oficina y encima he tenido todo el día reuniones, vamos que casi ni he podido comer. He tenido que llamar a Patricia para que fuera a por los niños porque no me daba tiempo. Y ahora cuando he llegado están ya en la cama.

JOSEFINA

Angelito...

HIJO

¿Y tú qué tal mamá? ¿No tenías que ir al médico esta semana?

JOSEFINA

¿Yo? (pausa) Muy bien, muy bien. Que va, era para la semana que viene, pero vamos, que yo me encuentro perfectamente.

HIJO

Pues mejor. Bueno, ¿mañana de quién es el cumpleaños?

JOSEFINA

Ni me lo recuerdes... Que vieja está una ya...

HIJO

Venga ya con lo guapa que estás... Mañana te voy a invitar a cafelito y lo celebramos.

Josefina sonríe de felicidad, aunque se resiste a mostrarlo del todo.

JOSEFINA

Bueno, vale, pero que tampoco hace falta que me invites, que la del cumpleaños soy yo.

HIJO

Muy bien, mamá, pues mañana a eso de las 6 te paso a recoger.

JOSEFINA

Muy bien, adiós guapísimo.

ESC. 7. EXTERIOR CALLE. DÍA

Josefina, en su camino hacia casa, cargada con la compra, se encuentra con su vecina Esperanza.

ESPERANZA

Josefina, ¿qué pasa hija? ¿A dónde vas?

JOSEFINA

Hola Esperancita, ahí vengo de comprar, de la droguería.

ESPERANZA

¿Te tomas un cafelito conmigo?

JOSEFINA

Que va, hija, ¡mira cómo vengo! Cargada con las bolsas.

ESPERANZA

Venga ya mujer, si es lejía y detergente lo que llevas. Yo te ayudo luego a subirlo.

JOSEFINA

Bueno, venga, un cafelito. Así me despejo.

Josefina y Esperanza caminan hacia la cafetería, se alejan lentamente.

ESC. 8. EXTERIOR CAFETERÍA. DÍA

Esperanza se interesa por el estado de Josefina, acerca de cómo lleva la viudedad, y de paso la anima a salir más y a vivir el tiempo que le queda. Hablan de las relaciones entre personas de avanzada edad. Es una conversación que le va a hacer pensar.

ESPERANZA

Niña, ¿te acuerdas del marido de Consuelo, la del bloque 7?

JOSEFINA

No me acuerdo...

ESPERANZA

Que sí mujer, que trabajaba en "el merca".

JOSEFINA

Ah sí, coño, el marido de Consuelo.

ESPERANZA

Niña, pues el otro día se lo tuvieron que llevar.

JOSEFINA

¿Y eso?

ESPERANZA

Desde que se murió Consuelo el hombre no levanta cabeza y ya se lo ha llevado la ambulancia unas pocas de veces.

JOSEFINA

¿Pero qué es lo que tiene?

ESPERANZA

Otra vez un infarto... Y ya con este van unos pocos.

JOSEFINA

Ojú que lástima, pobrecito.

ESPERANZA

Y tú niña, ¿cómo estás? ¿cómo te encuentras?

JOSEFINA

Bien, ahí con mis cosas... Pero poco a poco estoy mejorcita.

ESPERANZA

Claro hija, poco a poco. Es que hace muy poco tiempo todavía...

JOSEFINA

Es que la soledad es muy mala, ¿verdad?

ESPERANZA

Pues sí, pero que le vamos a hacer... No nos queda mucho tiempo y tendremos que aprovecharlo, ¿no? No va a ser todo llorar... Yo de vez en cuando en casa, tú no digas nada, me hecho una copita de wiski y más de una vez he cogido un taxi y he ido al baile...

JOSEFINA

Ay coñi, Esperanza, a estas alturas voy a ir yo al baile.
Además, si yo no he bebido en mi vida...

(RISAS)

ESPERANZA

Uy, ¿qué hora es Josefina? Al final se me hace tarde a mí, me voy, que empieza lo de las citas, el Fir Date ese, que lo presenta el Sobera, que anda que no es guapo...

JOSEFINA

Venga corre, anda, esto lo pago yo, tú me invitas al próximo.

Se despiden.

DÍA 2

ESC. 9. INTERIOR CASA. DÍA

Suena el teléfono, el tono de llamada es una canción de Rocío Jurado, y Josefina se despierta sobresaltada. Lo coge una vez que lleva 8 segundos sonando: es una llamada de una compañía telefónica.

OPERADORA

Hola buenos días, ¿Josefina Álvarez?

JOSEFINA

Buenos días... ¿Quién es?

OPERADORA

Mi nombre es Milton Palacios, le llamo de Vodafone para ofrecerle una promoción. Usted tendría una línea adicional en la que podrá tener uno ilimitado de datos...

Cuelga de mal humor. Josefina está recién levantada, sale de su habitación al salón de su casa y le da los buenos días a su pajarito.

JOSEFINA

¿Qué pasa, que no nos van a dejar dormir nunca los pesaos estos no Joselito? Ayyyyy...

A continuación, prepara café y pone dos tazas. Cuando está dispuesta a servir la segunda taza se queda mirándola y recuerda que está sola. Al sentarse en la mesa, mira el asiento vacío.

ESC. 10. EXTERIOR CALLE. DÍA

Josefina sale de la peluquería de su barrio. Se ha peinado para un día especial.

ESC. 10.2. EXTERIOR CALLE. DÍA

Se encuentra con Esperanza.

ESPERANZA

Niña que guapa vas.

JOSEFINA

Ahí vengo de la pelu que hoy es mi cumpleaños y me he dado el caprichito. Que esta tarde he quedado con mi hijo, el chico, para tomar un cafelito, como todos los años.

ESPERANZA

Felicidades hija, que no lo sabía... Yo te invitaba a una copita, pero si ya tienes planes...

(RISAS)

JOSEFINA

Uy Esperanza, menos mal que tengo planes...

ESC. 11. INTERIOR CASA. DÍA

Josefina está sentada en el sofá cerca del teléfono, lo coge e intenta llamar varias veces por teléfono, pero no se lo coge y finalmente desiste. Pasa el tiempo y está sentada en el mismo sitio y decide recostarse. Está pensativa. Harta de esperar la

llamada de sus hijos, Josefina recuerda la invitación de Esperanza y se dirige a su puerta.

ESC. 12. INTERIOR BLOQUE. TARDE

Josefina llama la puerta de Esperanza. Se abre la puerta.

ESPERANZA

¿Qué pasa?

Josefina hace un gesto de decepción.

ESPERANZA

Venga pasa, anda.

Esperanza le da un beso, y la empuja hacia dentro.

(Elipsis temporal)

ESC. 13. INTERIOR CASA ESPERANZA. TARDE/NOCHE

Josefina y Esperanza están charlando animadamente disfrutando de unas bebidas, Josefina toma un Trina de naranja y Esperanza un whisky con hielo.

ESPERANZA

¿A qué tú no eres capaz de venirte conmigo al baile?

Josefina piensa bien sobre la propuesta que le acaba de hacer Esperanza.

JOSEFINA

¿Al baile?

ESPERANZA

Tú no eres capaz...

JOSEFINA

¿Qué yo no soy capaz? ¡Venga, vámonos!

(Elipsis temporal)

ESC. 14. INTERIOR KARAOKE/PUB. NOCHE

Josefina y Esperanza se divierten dentro.

ESC. 15. EXTERIOR KARAOKE/PUB. NOCHE

Salen del local. Se ríen escandalosamente.

JOSEFINA

Que hartura de Trina de naranja, me va a salir por aquí (se señala el oído).

ESPERANZA

Niña, ¿has visto el tío ese? ¡Qué quería bailar conmigo! Si tendrá 40 años menos que yo...

JOSEFINA

Digo, ¡cómo se pegaba el tío verde!

(RISAS)

ESC. 16. INTERIOR BLOQUE JOSEFINA. NOCHE.

Josefina y Esperanza se despiden en las escaleras.

ESC. 17. INTERIOR CASA JOSEFINA. NOCHE

Josefina se sienta en el sofá, y su rostro va cambiando poco a poco. La alegría se torna rápidamente en tristeza y acaba llorando desconsoladamente. Otra vez está sola.

DÍA 3

ESC. 18. INTERIOR CASA JOSEFINA. DÍA

Suena el teléfono. El tono de llamada en esta ocasión dura hasta el final. En el salón no aparece nadie, el pájaro está inquieto y pasa el tiempo y no aparece Josefina.

Cuando termina el tono de llamada, escuchamos como salta el contestador, su hijo deja un mensaje. La imagen se va oscureciendo, hasta quedar totalmente en negro. Escuchamos el

mensaje con la distorsión normal de una llamada telefónica. Y cuando va acabando el mensaje comenzamos a escuchar unos pasos del fondo.

HIJO

"Mamá, que ayer se me pasó lo de tu cumpleaños, es que con tanto trabajo se me fue el santo al cielo... Y cuando me acordé ya era muy tarde y no te iba a despertar. Lo siento mamá, por no haberme acordado en un día tan especial, espero que no estés enfadada. Llámame y esta tarde merendamos, ¿no? Un beso mami..."

ESC. 19. EXTERIOR CEMENTERIO.

Escuchamos unos pasos, hasta que entran en la imagen unos pies que siguen avanzando. La imagen va subiendo mientras que el hombre se aleja adentrándose en el cementerio. Lleva flores. A continuación, está frente a una tumba que mira durante algunos segundos, hasta que se derrumba y rompe a llorar desconsoladamente.

4. Guion técnico

Escena	Plano	Tipo plano	Angulación/Descripción	Transición	Sonido	Duración
1	1		Negro	Corte	Tono de móvil	3''
	2	General	Frontal/Vemos el salón de Josefina	Corte	Tono de móvil	4''
	3	Primer	Picado a frontal/Vemos el móvil que suena, Josefina entra en plano y lo coge	Corte	Tono de móvil y Josefina respondiendo a la llamada. Al otro lado de la línea hay un operador de una compañía telefónica	16''
	4	General	Frontal/Se abre el plano y seguimos viendo la conversación de Josefina con el operador.	Corte	Josefina deja al operador que hable.	2''
	5	Primer	Frontal a picado/ Se cierra el plano. Se acompaña al móvil y se sigue con Josefina a la jaula del pájaro.	Corte	Se termina la llamada. Escuchamos al pájaro de Josefina y a ella dándole los buenos días.	9''
	6	General	Frontal/Josefina sale del salón	Corte	Entra música melancólica y escuchamos los ambientes.	6''
	7	Americano	Normal/Josefina pone unas tazas en la encimera de la cocina	Corte	Sigue música melancólica y escuchamos las tazas.	3''
	8	Primer	Picado/Sirve café en una taza y cuando se dispone a servir en la segunda taza recuerda que solo quería poner una y la que no usa la deja en el fregadero	Fundido	Sigue música melancólica y escuchamos las tazas.	7''
2	1	General	Frontal/Josefina sale del bloque y comienza a caminar hacia la izquierda	Corte	Música melancólica.	5''
3	1	General	Frontal/Una panorámica horizontal sigue a Josefina en su entrada al hospital.	Corte	Sigue música melancólica y escuchamos ambiente.	10''
4	1	Medio	Frontal./Travelling horizontal nos deja ver como el médico le da unas noticias a Josefina.	Corte	Fin Música melancólica.	4''

5	1	General	Frontal/ Un plano muy abierto en que vemos a Josefina salir del hospital y sale de plano por la izquierda.	Corte	Encabalgamiento de audio. Comienza una nueva pieza musical. Josefina comienza a hablar por teléfono con su hijo	12''
6	1	Americano	Frontal/Plano muy estático en la que la vemos hablar con su hijo.	Corte	Sigue conversación telefónica con su hijo hasta que termina.	30''
7	1	Medio	Frontal/Entra escorzo de Esperanza. Se empiezan a suceder plano-contra plano.	Corte	Comienza conversación con su vecina Esperanza.	5''
	2	Primero	Frontal/Escorzo de Josefina, siguen conversando.	Corte	Josefina y Esperanza conversan.	6''
	3	Medio	Frontal/Escorzo de Esperanza, siguen conversando y comienzan a andar juntas. Salen de plano por la derecha del mismo.	Corte	Josefina y Esperanza conversan.	5''
8	1	General	Frontal/Vemos a las dos amigas sentadas tomando café en una mesa que se sitúa en el centro del plano.	Corte	Escuchamos el ambiente de la plaza	3''
	2	Medio	Frontal/Escorzo de Josefina. Comienzan a conversar. Se suceden plano contra plano	Corte	Conversación entre Josefina y Esperanza.	4''
	3	Medio	Frontal/ Escorzo de Esperanza. Conversan.	Corte	Conversación entre Josefina y Esperanza.	3''
	4	General	Frontal/ Esperanza se levanta	Corte	Conversación entre Josefina y Esperanza.	2''
	5	Medio	Contrapicado./ Esperanza se despide	Corte	Conversación entre Josefina y Esperanza.	3''
	6	General	Frontal./ Josefina le dice adiós	Corte	Conversación entre Josefina y Esperanza.	2''
9	1	Primer a medio	Picado a frontal. Comenzamos viendo el móvil sonando, el movimiento de cámara acompaña a Josefina mientras coge el teléfono y conversa de nuevo con él.	Corte	Sonido de móvil. Josefina conversa con un tele operador.	4''

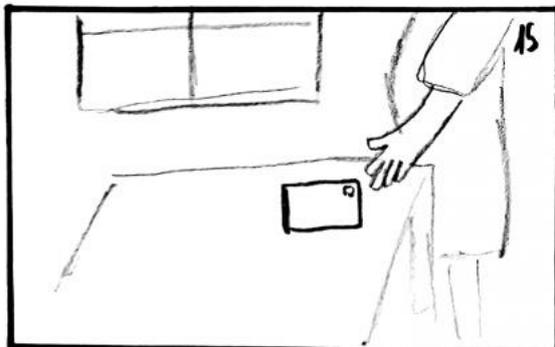
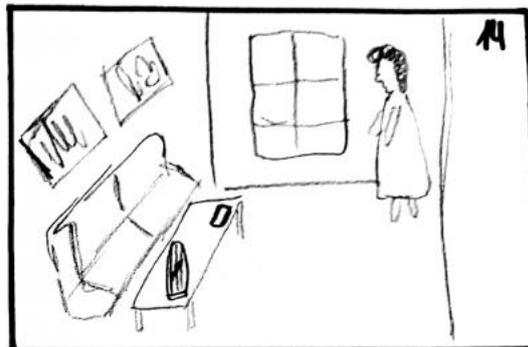
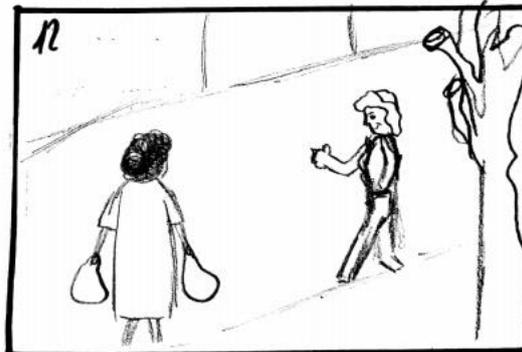
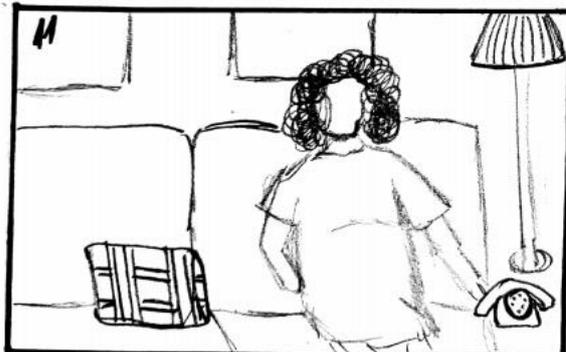
	2	general	Frontal/ Vemos a Josefina en su salón. Vuelve a colgar el teléfono.	Corte	Se corta la conversación y escuchamos el ambiente del salón.	16''
	3	Medio a primer	Frontal a picado./ Movimiento de cámara la acompaña hasta el saludo a su pájaro.	Corte	Cuelga la conversación y saluda a su pájaro. Ambiente de la estancia	2''
	4	General	Frontal./ Vemos a Josefina salir del salón por la derecha del plano.	Corte	Ambiente estancia.	3''
	5	Americano	Normal/Josefina pone unas tazas en la encimera de la cocina	Corte	Sigue música melancólica y escuchamos las tazas.	3''
	6	Primer	Picado/Sirve café en una taza y cuando se dispone a servir en la segunda taza recuerda que solo quería poner una y la que no usa la deja en el fregadero	Fundido	Sigue música melancólica y escuchamos las tazas.	4''
10	1	General	Frontal/Vemos a Josefina salir de la peluquería. Sale del plano por la derecha.	Corte.	Escuchamos como se despide de la peluquera y el ambiente de la calle.	3''
	2	Medio	Frontal. Josefina y Esperanza se encuentran en la calle y se saludan	Corte	Ambiente de la calle y saludo entre vecinas.	3''
	3	Medio	Frontal/Escorzo de Josefina. Comienzan a conversar. Se suceden plano contra plano	Corte	Conversan y ambiente de la calle	10''
	4	Medio	Frontal/ Escorzo de Esperanza. Conversan.	Corte	Conversan y ambiente de la calle	10''
	5	Medio	Contrapicado./ Esperanza se despide	Corte	Despedida y ambiente de la calle	4''
11	1	Medio a primer	Frontal/ Josefina coge el móvil en repetidas ocasiones intentando mantener una conversación telefónica,	Corte	Ambiente de la estancia.	6''
12	1	Americano	Frontal/ La puerta de Esperanza está situada en el medio del plano. Josefina la toca en 3 ocasiones.	Corte	Llamada a la puerta y ambiente estancia.	5''

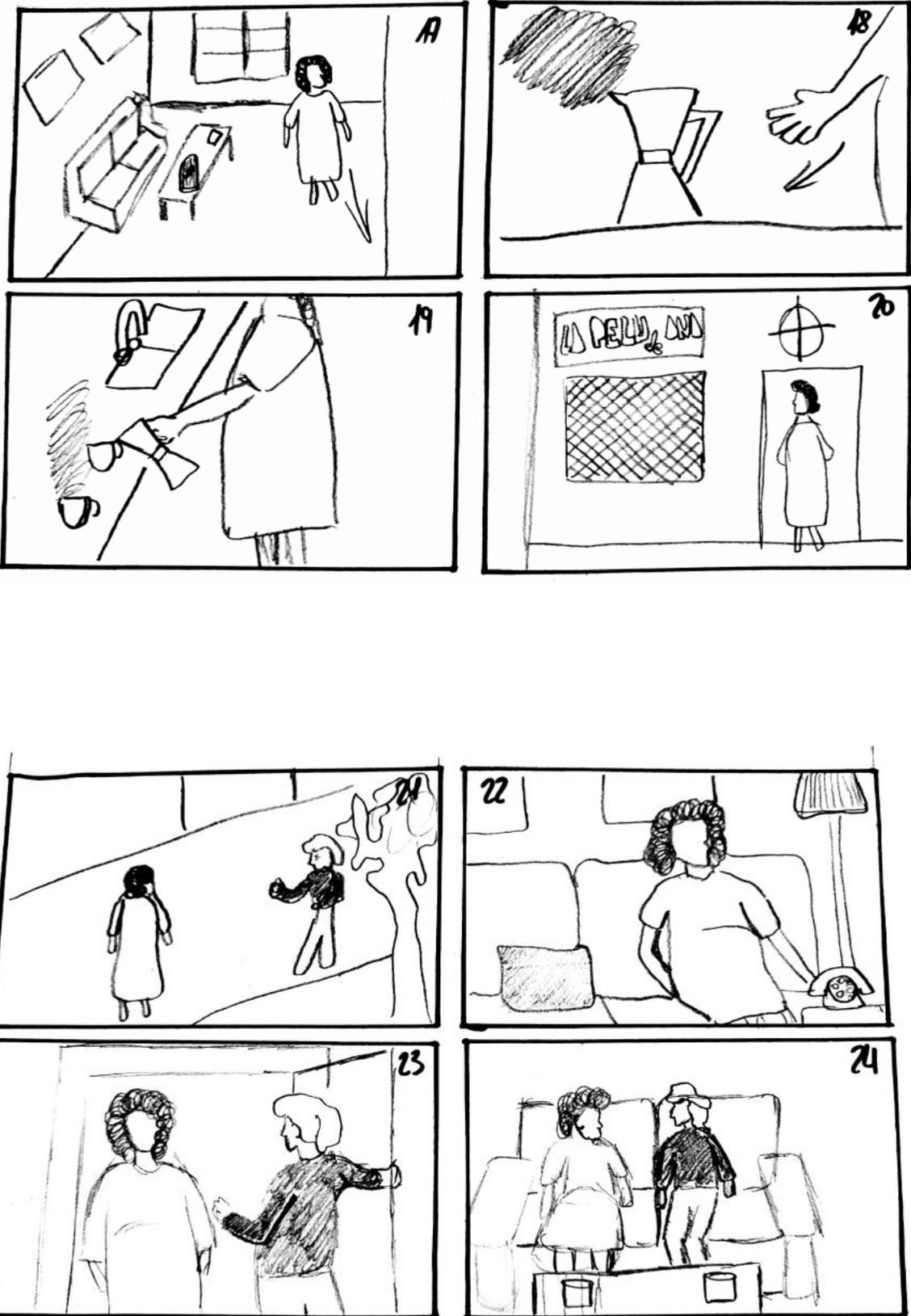
	2	Primer	Frontal/ La puerta se abre y vemos a Josefina. Escorzo de Esperanza	Corte	Esperanza le habla a Josefina.	3''
	3	General	Frontal. Esperanza abraza a Josefina y le hace pasar hacia dentro.	Corte	Conversación y ambiente estancia.	2''
	4	Primer	Frontal/ Vemos a Josefina con cara de tristeza. Escorzo de Esperanza	Corte	Conversación y puerta cerrándose.	2''
13	1	Americano	Frontal/Vemos a Esperanza y Josefina tomar un refresco en el sofá. Conversan.	Corte	Conversación entre las vecinas y ambiente. Justo al final comienza a sonar una canción de Los panchos.	30''
14	1	Variados	Varias angulaciones. Plano master de discoteca donde las vemos bailar y tomar un refresco.	Corte	Canción de Los panchos.	15''
15	1	General	Frontal/Las vecinas entran en plano por la derecha. Conversan sobre la noche y las vemos caminar.	Corte	Conversación entre las dos. Ambiente de la calle. Se funde la canción de Los Panchos	10''
16	1	Americano	Picado. Las vecinas se despiden en las escaleras. Cada una toma una dirección	Corte	Conversación entre las dos.	4''
17	1	Americano	Frontal/Vemos sonriendo a Josefina sentada en el sillón de su casa. A la izquierda del plano una lámpara encendida.	Corte	Ambiente de la estancia. Entra canción triste.	5''
	2	Primer	Picado. Vemos a Josefina mirar un marco con una foto y la abraza. Rompe a llorar.	Fundido	Llanto esperanza. Canción triste.	10''
18	1	Primer	Frontal. Vemos las cortinas de casa de Esperanza.	Corte	Continua canción triste. Escuchamos mensaje de su hijo en el contestador.	2''
	2	General	Travelling horizontal nos muestra casa de Esperanza vacía.	Corte	Termina canción triste. Escuchamos mensaje de su hijo en el contestador.	3''
	3	Primer	Frontal/Vemos al pájaro de Josefina en soledad.	Corte	Ambiente Escuchamos mensaje de su hijo en el contestador.	6''

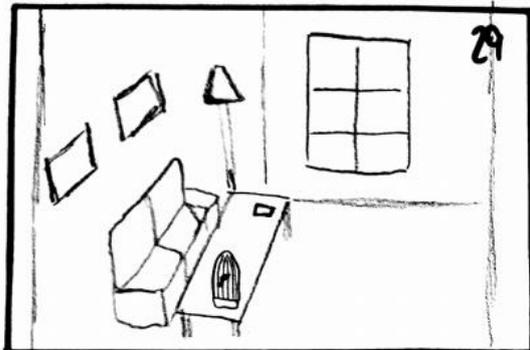
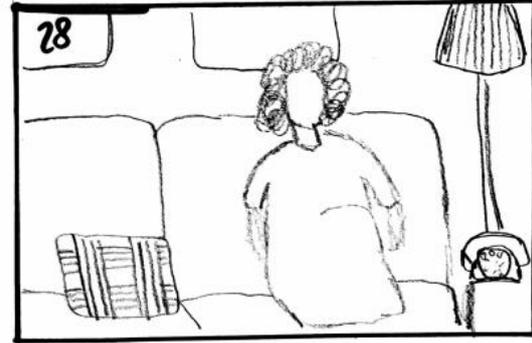
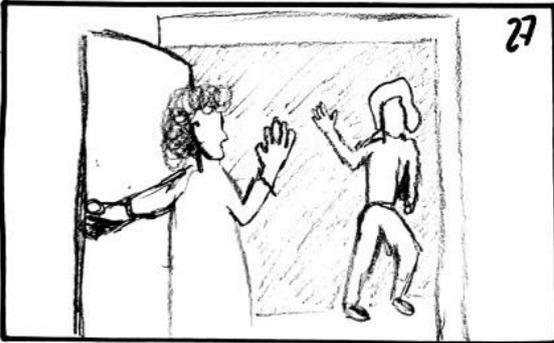
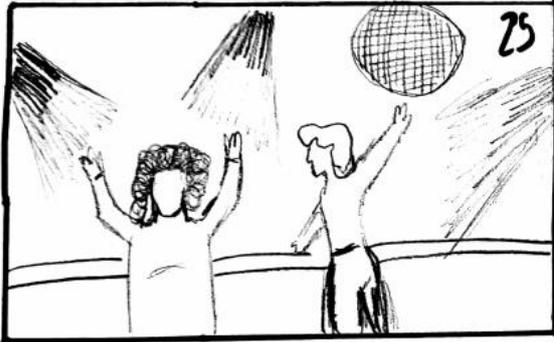
19	1	General	Frontal. Vemos al hijo de Josefina caminando en un cementerio.	Corte	Canción melancólica.	3''
	2	Primer plano	Frontal. Vemos algún detalle del cementerio	Corte	Canción melancólica.	1''
	3	Plano americano	Picado. Vemos al hijo de Josefina entrar en plano por la izquierda. Se sitúa frente a una lápida.	Corte	Canción melancólica.	2''
	4	Primer	Frontal. Vemos al hijo de Josefina muy afectado.	Fundido a negro	Fin canción. Se funde con los créditos	
Créditos						

5. Storyboard









6. Fichas de localizaciones

TITULO Casa Josefina		DÍA 1	
DECORADO Salón Josefina, Cocina Josefina			
INTERIOR		EXTERIOR	DIA
X			X
PROVINCIA Sevilla	LOCALIDAD Sevilla	CONTACTO Mercedes	CARGO DEL CONTACTO Dueña de la casa
DIRECCION DEL CONTACTO C/Santiago 17, Sevilla		TELEFONO DEL CONTACTO 615053362	
OTROS CONTACTOS -		TELEFONO -	
ESCENAS 1, 6, 9, 11, 16, 17			
AUTORIZACIONES Y PERMISOS Particular			
TOMAS DE ENERGIA 6		METROS DE MANGA -	
TOMAS DE AGUA -			
ASPECTOS DE SONIDO Obras en la casa de enfrente.			
APARCAMIENTOS, TRAFICO, CONTROL Parking Escuelas Pías muy cercano, mucho tráfico, no necesita control policial.			
SUMINISTROS DE ALIMENTOS A cargo de la productora.			
MEDIDAS 6m2 (Salón) 4m2 (Cocina)			
OBSERVACIONES -			

TITULO Bloque		DÍA 1	
DECORADO Interior bloque Josefina y Esperanza. Escaleras.			
INTERIOR		EXTERIOR	DIA
X			X
PROVINCIA Sevilla	LOCALIDAD Sevilla	CONTACTO Mercedes	CARGO DEL CONTACTO Dueña de la casa
DIRECCION DEL CONTACTO C/ Santiago, 17 Sevilla		TELEFONO DEL CONTACTO 615053362	
OTROS CONTACTOS -		TELEFONO -	
ESCENAS 12, 16			
AUTORIZACIONES Y PERMISOS Particular.			
TOMAS DE ENERGIA 6		METROS DE MANGA -	
TOMAS DE AGUA -			
ASPECTOS DE SONIDO No			
APARCAMIENTOS, TRAFICO, CONTROL Parking Escuelas Pías muy cercano, mucho tráfico, no necesita control policial.			
SUMINISTROS DE ALIMENTOS A cargo de la productora.			
MEDIDAS 1,5mx3m (Puerta Esperanza) 5m2			
OBSERVACIONES -			

TITULO Casa Esperanza		DÍA 1	
DECORADO Salón Esperanza			
INTERIOR		EXTERIOR	DIA
X			X
PROVINCIA Sevilla	LOCALIDAD Sevilla	CONTACTO Mercedes	CARGO DEL CONTACTO Dueña de la casa
DIRECCION DEL CONTACTO C/Santiago 17, Sevilla		TELEFONO DEL CONTACTO 615053362	
OTROS CONTACTOS -		TELEFONO -	
ESCENAS 13			
AUTORIZACIONES Y PERMISOS Particular			
TOMAS DE ENERGIA 6		METROS DE MANGA -	
TOMAS DE AGUA -			
ASPECTOS DE SONIDO Obras en la casa de enfrente.			
APARCAMIENTOS, TRAFICO, CONTROL Parking Escuelas Pías muy cercano, mucho tráfico, no necesita control policial.			
SUMINISTROS DE ALIMENTOS A cargo de la productora.			
MEDIDAS 6m2 (Salón) 4m2 (Cocina)			
OBSERVACIONES -			

TITULO Hospital Exterior		DÍA 2	
DECORADO Hospital San Lázaro			
INTERIOR		EXTERIOR	DIA
		X	X
PROVINCIA Sevilla	LOCALIDAD Sevilla	CONTACTO -	CARGO DEL CONTACTO -
DIRECCION DEL CONTACTO -		TELEFONO DEL CONTACTO -	
OTROS CONTACTOS -		TELEFONO -	
ESCENAS 3,5			
AUTORIZACIONES Y PERMISOS No requiere			
TOMAS DE ENERGIA 0			METROS DE MANGA -
TOMAS DE AGUA -			
ASPECTOS DE SONIDO -			
APARCAMIENTOS, TRAFICO, CONTROL Aparcamiento fácil cerca del tanatorio. Mucho tráfico, no necesario control policial			
SUMINISTROS DE ALIMENTOS A cargo de la productora.			
MEDIDAS 200m2			
OBSERVACIONES -			

TITULO Oficina Torneo Parque Empresarial		DÍA 2	
DECORADO Consulta			
INTERIOR		EXTERIOR	DIA
X			X
PROVINCIA Sevilla	LOCALIDAD Sevilla	CONTACTO Alberto Baeza	CARGO DEL CONTACTO Propietario
DIRECCION DEL CONTACTO -		TELEFONO DEL CONTACTO 637846929	
OTROS CONTACTOS -		TELEFONO -	
ESCENAS 4			
AUTORIZACIONES Y PERMISOS Particular			
TOMAS DE ENERGIA 0		METROS DE MANGA 0	
TOMAS DE AGUA -			
ASPECTOS DE SONIDO No requiere			
APARCAMIENTOS, TRAFICO, CONTROL Aparcamiento sencillo. No necesario control policial			
SUMINISTROS DE ALIMENTOS A cargo de la productora.			
MEDIDAS 10m2			
OBSERVACIONES -			

TITULO Barrio		Día 1	
DECORADO Barrio El Tardón			
INTERIOR		EXTERIOR	DIA
		X	X
PROVINCIA Sevilla	LOCALIDAD Sevilla	CONTACTO -	CARGO DEL CONTACTO -
DIRECCION DEL CONTACTO -		TELEFONO DEL CONTACTO -	
OTROS CONTACTOS -		TELEFONO -	
ESCENAS 2, 7, 10			
AUTORIZACIONES Y PERMISOS Autorización vecinal			
TOMAS DE ENERGIA -		METROS DE MANGA -	
TOMAS DE AGUA -			
ASPECTOS DE SONIDO Cuidado con el ruido ambiental.			
APARCAMIENTOS, TRAFICO, CONTROL Aparcamiento cercano, poco tráfico, sin necesidad de control policial.			
SUMINISTROS DE ALIMENTOS A cargo de la productora.			
MEDIDAS 2000m2			
OBSERVACIONES -			

TITULO Karaoke-Bar Ti Amo		Día 1	
DECORADO Discoteca- Karaoke			
INTERIOR		EXTERIOR	DIA
X			X
PROVINCIA Sevilla	LOCALIDAD Sevilla	CONTACTO Rocío	CARGO DEL CONTACTO Propietaria
DIRECCION DEL CONTACTO		TELEFONO DEL CONTACTO 638 863 645	
OTROS CONTACTOS		TELEFONO	
ESCENAS 14			
AUTORIZACIONES Y PERMISOS Autorización del propietario			
TOMAS DE ENERGIA			METROS DE MANGA
TOMAS DE AGUA			
ASPECTOS DE SONIDO Esta parte del metraje lleva sonido extradiegético.			
APARCAMIENTOS, TRAFICO, CONTROL Aparcamiento cercano, poco tráfico, sin necesidad de control policial.			
SUMINISTROS DE ALIMENTOS A cargo de la productora.			
MEDIDAS			
OBSERVACIONES -			

TITULO Exterior Discoteca		Día 1	
DECORADO			
INTERIOR		EXTERIOR	DIA
		x	
		NOCHE	
		x	
PROVINCIA Sevilla	LOCALIDAD Sevilla	CONTACTO	CARGO DEL CONTACTO
DIRECCION DEL CONTACTO		TELEFONO DEL CONTACTO	
OTROS CONTACTOS		TELEFONO	
ESCENAS 15			
AUTORIZACIONES Y PERMISOS			
TOMAS DE ENERGIA		METROS DE MANGA	
TOMAS DE AGUA			
ASPECTOS DE SONIDO -Mucho viento y aviones por la zona.			
APARCAMIENTOS, TRAFICO, CONTROL Aparcamiento cercano, poco tráfico, sin necesidad de control policial.			
SUMINISTROS DE ALIMENTOS A cargo de la productora.			
MEDIDAS			
OBSERVACIONES -			

TITULO Cementerio de San Fernando		Día 3	
DECORADO Cementerio			
INTERIOR		EXTERIOR	DIA
		x	x
PROVINCIA Sevilla	LOCALIDAD Sevilla	CONTACTO	CARGO DEL CONTACTO Responsable
DIRECCION DEL CONTACTO		TELEFONO DEL CONTACTO 955473275 / 955473276	
OTROS CONTACTOS		TELEFONO	
ESCENAS 19			
AUTORIZACIONES Y PERMISOS Oral			
TOMAS DE ENERGIA			METROS DE MANGA
TOMAS DE AGUA			
ASPECTOS DE SONIDO			
APARCAMIENTOS, TRAFICO, CONTROL Aparcamiento cercano, poco tráfico, sin necesidad de control policial.			
SUMINISTROS DE ALIMENTOS A cargo de la productora.			
MEDIDAS			
OBSERVACIONES -Estamos a la espera de recibir la autorización, no pudieron entregárnosla el día de la grabación			

TITULO Bar Zurbarán		Día 1	
DECORADO Cafetería			
INTERIOR		EXTERIOR	DIA
		x	x
PROVINCIA Sevilla	LOCALIDAD Sevilla	CONTACTO Antonio	CARGO DEL CONTACTO Propietario
DIRECCION DEL CONTACTO		TELEFONO DEL CONTACTO	
OTROS CONTACTOS		TELEFONO	
ESCENAS 8			
AUTORIZACIONES Y PERMISOS Permiso oral del propietario			
TOMAS DE ENERGIA			METROS DE MANGA
TOMAS DE AGUA			
ASPECTOS DE SONIDO Muchísimo ruido ambiental.			
APARCAMIENTOS, TRAFICO, CONTROL Aparcamiento cercano, poco tráfico, sin necesidad de control policial.			
SUMINISTROS DE ALIMENTOS A cargo de la productora.			
MEDIDAS			
OBSERVACIONES -			

TITULO Peluquería Ana		Día 1	
DECORADO Peluquería			
INTERIOR		EXTERIOR	DIA
		x	x
PROVINCIA Sevilla	LOCALIDAD Sevilla	CONTACTO Ana	CARGO DEL CONTACTO Propietaria
DIRECCION DEL CONTACTO		TELEFONO DEL CONTACTO	
OTROS CONTACTOS		TELEFONO	
ESCENAS 10			
AUTORIZACIONES Y PERMISOS Autorización oral de la propietaria			
TOMAS DE ENERGIA			METROS DE MANGA
TOMAS DE AGUA			
ASPECTOS DE SONIDO			
APARCAMIENTOS, TRAFICO, CONTROL Aparcamiento cercano, poco tráfico, sin necesidad de control policial.			
SUMINISTROS DE ALIMENTOS A cargo de la productora.			
MEDIDAS			
OBSERVACIONES -			

7. Desgloses de secuencias

CORTOMETRAJE: Soledades		
SEC Nº 1 EXT INT X DIA X NOCHE		
DECORADO: Salón Josefina		
LOCALIZACIÓN: Salón A C/Santiago 17		
SINOPSIS: Suena el teléfono y Josefina se despierta sobresaltada. Saluda a su pajarillo.		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES Josefina		Teléfono móvil
SECUNDARIOS Joselito (pájaro)		Jaula de pájaro
		MOBILIARIO
		Sofá, sillones, mesa baja
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
-		- Sonido del teléfono.
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
Maquillaje natural		Bata
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
		-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
Cuidado con el pájaro, taparlo al descansar.		Hay obras en el domicilio de enfrente. Cuidado con el ruido. Agilidad maquillaje.

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 2 EXT X INT DIA X NOCHE		
DECORADO: Portal Josefina		
LOCALIZACIÓN: Exterior portal El Tardón (Triana)		
SINOPSIS: Josefina sale de casa para dirigirse al hospital.		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES		
Josefina		
		MOBILIARIO
		-
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
-		-
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
Natural		Josefina día 1
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
-	-	-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
Tomar sonido ambiente.		Cuidado con los vecinos. Hay que evitar que entren en plano o miren a cámara.

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 3 EXT X INT DIA X NOCHE		
DECORADO: Exterior hospital		
LOCALIZACIÓN: Hospital San Lázaro		
SINOPSIS: Josefina llega al hospital		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES		
Josefina		MOBILIARIO
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
-		-
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
Natural		Josefina día 1
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
-	-	-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
-		Mucho tráfico. Paciencia.

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 4 EXT INT X DIA X NOCHE		
DECORADO: Consulta cardiología		
LOCALIZACIÓN: Oficina Nuevo Torneo		
SINOPSIS: Josefina recibe malas noticias por parte del médico.		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES Josefina		-Ordenador
SECUNDARIOS Médico		-Posters sanidad -Clasificador oficina -Informe
		MOBILIARIO
		Escritorio, sillas
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
Natural		Josefina día 1 Bata médico
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
		Objetivo 50 mm
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
No sonido		Importancia encuadre.

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC N° 5 EXT X INT DIA X NOCHE		
DECORADO: Exterior hospital		
LOCALIZACIÓN: Hospital San Lázaro		
SINOPSIS: Josefina sale del hospital		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES		
Josefina		MOBILIARIO
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
Natural		Josefina día 1
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
		-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
-		Atención con los peatones.

SEC N° 6 EXT INT X DIA X NOCHE		
DECORADO: Salón Josefina		
LOCALIZACIÓN: Salón A C/Santiago 17		
SINOPSIS: Josefina insiste en llamar a su hijo, pero no obtiene respuesta. Tras quedarse dormida su hijo le devuelve la llamada y conversan.		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES Josefina		Teléfono móvil
SECUNDARIOS Hijo Josefina		MOBILIARIO
		Sofá y mesa de centro.
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
-		-
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
Natural		Josefina día 1
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
-	-	-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
-		Hay obras en el domicilio de enfrente. Cuidado con el ruido.

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 7 EXT X INT DIA X NOCHE		
DECORADO: Calle barrio Josefina		
LOCALIZACIÓN: Barrio El Tardón		
SINOPSIS: Josefina y Esperanza se encuentran en el barrio y planean tomarse un café.		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES		
Josefina		Bolsas de la compra
Esperanza		Bolso de esperanza
		MOBILIARIO
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
-		-
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
Natural		Josefina día 1 Esperanza día 1
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
-	-	-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
		Explicar a vecinos si es necesario

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 8 EXT x INT DIA x NOCHE		
DECORADO: Cafetería		
LOCALIZACIÓN: Bar Zurbarán		
SINOPSIS: Josefina y Esperanza toman un café y hablan de la soledad que pueden sentir.		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES		
Josefina		Bolsas de la compra
Esperanza		Bolso de esperanza
		MOBILIARIO
		Mesa y sillas de bar.
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
-		-
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
Natural		Josefina día 1 Esperanza día 1
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
-	-	-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
Contrarrestar ruido ambiental. Demasiada luz natural?		Respetar el acuerdo con el local.

CORTOMETRAJE: Siempre es demasiado tarde**SEC Nº 9 EXT INT X DIA X NOCHE****DECORADO:** Salón Josefina**LOCALIZACIÓN:** Salón A C/Santiago 17**SINOPSIS:** Suena el teléfono y Josefina se despierta sobresaltada. Saluda a su pajarillo.

REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES Josefina		Teléfono móvil
SECUNDARIOS Joselito (pájaro)		Jaula de pájaro
		MOBILIARIO
		Sofá, sillones, mesa baja
EFECTOS ESPECIALES		EFECTOS DE SONIDO
-		- Sonido del teléfono.
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
Maquillaje natural		Bata
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
-	-	-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
Cuidado con el pájaro, tapanlo al descansar.		Hay obras en el domicilio de enfrente. Cuidado con el ruido. Agilidad maquillaje.

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 10 EXT X INT DIA X NOCHE		
DECORADO: Peluquería Ana		
LOCALIZACIÓN: Barrio El Tardón		
SINOPSIS: Josefina sale de la peluquería		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES Josefina		
		MOBILIARIO
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
-Elegante		Josefina día 2
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
-	-	-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
Grabar sonido desde dentro de la peluquería.		Agradecer la dueña de la peluquería, tratar de no interrumpir su trabajo.

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 10.2 EXT X INT DIA X NOCHE		
DECORADO: Calle barrio		
LOCALIZACIÓN: Barrio El Tardón		
SINOPSIS: Josefina y Esperanza se encuentran y mantienen una conversación		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES		
Josefina		MOBILIARIO
Esperanza		
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
Josefina elegante Esperanza natural		Josefina día 2 elegante Esperanza día 2
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
-	-	-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
Cambiar de lugar con respecto a la otra secuencia por las calles del barrio.		Intentar que los vecinos no entren en plano.

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 11 EXT INT X DIA X NOCHE		
DECORADO: Salón Josefina		
LOCALIZACIÓN: Salón A Calle Santiago, 17		
SINOPSIS: Josefina espera a que llegue su hijo sin éxito.		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES		
Josefina		Teléfono móvil
		MOBILIARIO
		Sofá
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
		-
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
-Elegante		Día 2 Josefina elegante
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
-	-	-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
Precaución con el cambio de luz.		

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 12 EXT INT x DIA x NOCHE		
DECORADO: Interior bloque Josefina		
LOCALIZACIÓN: C/Santiago, 17		
SINOPSIS: Josefina llama a la puerta de Esperanza		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES Josefina Esperanza		
		MOBILIARIO
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
-Josefina elegante -Esperanza informal casa		-Josefina día 2 elegante -Esperanza informal casa
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
-	-	-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
Precaución con la luz natural.		

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 13 EXT INT X DIA X NOCHE		
DECORADO: Salón Esperanza		
LOCALIZACIÓN: Salón B Calle Santiago, 17		
SINOPSIS: Esperanza trata de hacer que Josefina se alegre y la convence para ir a una discoteca.		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES Josefina Esperanza		-vasos
		MOBILIARIO
		-Sofá
EFECTOS ESPECIALES		EFECTOS DE SONIDO
-		-
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
-Josefina elegante -Esperanza informal casa		-Josefina día 2 elegante -Esperanza informal casa
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
		-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
Hay que tener cuidado con el salón, hay que diferenciarlo muy bien del salón de Josefina y que no parezca el mismo espacio.		

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 14 EXT INT x DIA NOCHE x		
DECORADO: Karaoke		
LOCALIZACIÓN: Karaoke Ti Amo Sevilla Este		
SINOPSIS: Las amigas toman un refresco y bailan en el karaoke.		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES Josefina Esperanza		-Finta de naranja -Vaso con hielo
		MOBILIARIO
		-Proporcionado por el local
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
-		-
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
-Josefina elegante -Esperanza elegante		-Josefina día 2 elegante -Esperanza elegante
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
-	-	-Cámara: objetivo 50 mm
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
Cuidado con las luces y con los extras.		Consumir las bebidas del propio karaoke.

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 15 EXT X INT DIA NOCHE X		
DECORADO: Exterior Karaoke		
LOCALIZACIÓN: Calles Sevilla Este		
SINOPSIS: Las amigas conversan sobre la noche.		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES		
Josefina		MOBILIARIO
Esperanza		
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
-Josefina elegante -Esperanza elegante		-Josefina día 2 elegante -Esperanza elegante
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
		-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES
Suele notarse mucho el viento en esa zona, tener cuidado con el sonido.		

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 16 EXT INT X DIA NOCHE X		
DECORADO: Interior bloque Josefina		
LOCALIZACIÓN: C/Santiago, 17		
SINOPSIS: Las vecinas se despiden.		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES		
Josefina		MOBILIARIO
Esperanza		
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
-Josefina elegante -Esperanza elegante		-Josefina día 2 elegante -Esperanza elegante
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
		-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 17 EXT INT x DIA NOCHE x		
DECORADO: Salón Josefina		
LOCALIZACIÓN: C/Santiago 17		
SINOPSIS: Josefina llora desconsolada abrazada a un marco.		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES		
Josefina		Marco
		MOBILIARIO
		Sillón Lámpara
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
-Josefina elegante		-Josefina día 2 elegante
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
		-Cámara: objetivo 50 mm -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 18 EXT INT x DIA x NOCHE		
DECORADO: Salón Josefina		
LOCALIZACIÓN: C/Santiago, 17		
SINOPSIS: Vemos el salón de Josefina vacío.		
REPARTO		ATREZZO
		-Jaula de pájaro
		MOBILIARIO
		Sillones, sofá, lámpara, mesa
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
		-Cámara: objetivo 50 mm y slider -Sonido: suspensión y anti-pop
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES

CORTOMETRAJE: Soledad		
SEC Nº 19 EXT X INT DIA X NOCHE		
DECORADO: Cementerio		
LOCALIZACIÓN: Cementerio de San Fernando		
SINOPSIS: Vemos al hijo de Josefina caminar en el cementerio. Va a visitar la tumba de su madre.		
REPARTO		ATREZZO
PRINCIPALES Hijo Josefina		
		MOBILIARIO
EFFECTOS ESPECIALES		EFFECTOS DE SONIDO
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN		VESTUARIO
-Natural, arreglado		-Casual
VEHÍCULOS	DRON	ACCESORIOS, CÁMARA Y SONIDO
		-Cámara: objetivo 50 mm
NOTAS DE PRODUCCIÓN		OBSERVACIONES

8. Plan de rodaje

Día 1 RODAJE

HORA	SECUENCIA	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
9:00 – 10:00	9.2	Ext. Calle	Esperanza intenta invitar a Josefina a salir esa noche. DÍA 2
10:00 – 10:30	9.1	Ext. Pelu	Josefina sale de la peluquería. DÍA 2
10:30 – 11:30	-	-	Desplazamiento y preparación secuencia 12.
11:30 – 12:45	12	Int. Casa Esperanza	Conversan y se deciden a salir. DÍA 2
12:45 – 12:55	-	-	Descanso y preparación secuencia 11.
12:55 – 13:15	11	Puerta casa Esperanza	Josefina llama y entra a casa de Esperanza. DÍA 2
13:15 – 13:30	-	-	Preparación secuencia 15.1
13:30 – 14:00	15.1	Bloque (simular noche)	Josefina y Esperanza se despiden y llegan a casa de la salida nocturna. DÍA 2
14:00 - 14:15	-	-	Preparación secuencia 2.1.
14:15 – 14:30	2.1	Calle	Esperanza sale de su casa dirección al hospital. DÍA 1
14:30 – 15:15	-	-	Comida y descanso equipo.
15:15 – 16:45	6	Calle	Josefina y Esperanza se encuentran y deciden tomar café. DÍA 1
16:45 – 17:45	-	-	Desplazamiento .
17:45 – 19:15	7	Bar	Toman café y conversan. DÍA 1
19:15 – 20:15	-	-	Desplazamiento y preparación secuencia 13.
20:15 – 21:15	13	Karaoke	Bailan y toman unas bebidas. DÍA 2
21:15 – 22:00	-	-	Desplazamiento, descanso equipo y preparación secuencia Sec. 14
21:45 – 22:45	14	Calle noche	Comentan la divertida noche. DÍA 2

Día 2 Rodaje

HORA	SECUENCIA	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
------	-----------	--------------	-------------

9:00 – 12:30	1, 8, 16	Int. Casa día	Preparación Josefina se despierta y desayuna. DÍA 1, 2 Y 3
13:30 – 13:45	-	-	Preparación planos secuencia 5 + descanso actriz.
13:45 – 14:30	5	Int. Casa día	Llamada telefónica DÍA 1
14:30 – 15:15	-	-	Comida y descanso actriz y equipo.
15:15 – 15:45	10	Int. Casa día	Josefina pensativa, desiste y se va en busca de Esperanza. DÍA 2
15:45 – 16:00			
16:00 – 16:30	15.2	Int casa (simular noche)	Josefina llora desconsolada echando de menos a su marido. DÍA 2
16:30 - 17:15	-	-	Desplazamiento y preparación secuencias 2.2 y 4
17:15 – 18:15	2.2, 4	Exterior hospital	Josefina entra y sale del hospital DÍA 1
18:15 – 18:45	-	-	Desplazamiento y preparación Secuencia 3
18:45 – 19:45	3	Int. Consulta	Josefina recibe la mala noticia y agacha la cabeza DÍA 1

Día 3

HORA	SECUENCIA	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
9:00 – 12:30	19	Ext. Cementerio . día	El hijo de Josefina va al cementerio a lamentar la muerte de su madre.

9. Presupuesto

PRESUPUESTO DESGLOSADO DE EJECUCIÓN DE PRODUCCIÓN FINANCIADA							
	TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN:	SOLEDADES					
	PRODUCTORA:	LAS PANCHAS					
	DURACIÓN DEL CORTOMETRAJE:	7:30min					
CAPÍTULO I "GUIÓN Y MÚSICA"							
CÓDIGO	TÍTULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO MERCADO	PRECIO REAL	DÍAS	TOTAL MERCADO	TOTAL REAL
1.1	DERECHOS GUIÓN	1	26,11	0	4	104,44	0
1.2	BANDA SONORA	1	75	0	1	75	0
1.3	TÍTULOS DE CRÉDITO	1	15	0	1	15	0
						194,44	0
CAPÍTULO II "PERSONAL TÉCNICO"							
CÓDIGO	TÍTULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO MERCADO	PRECIO REAL	DÍAS	TOTAL MERCADO	TOTAL REAL
2.1	DIRECTOR DE PRODUCCIÓN	1	40,85	0	60	2451	0
2.2	PRODUCTOR EJECUTIVO	1	46,41	0	60	2784,6	0
2.3	DIRECTOR	1	46,41	0	60	2784,6	0
2.4	OPERADOR DE CÁMARA	1	72,38	0	3	217,14	0
2.5	DIRECTOR DE CASTING	1	20,51	0	2	41,02	0
2.6	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	1	34,33	0	3	102,99	0
2.7	ILUMINADOR	1	15,24	0	3	45,72	0
2.8	DECORADOR	1	28,01	0	5	140,05	0
2.9	ESTILISTA	1	18,95	0	3	56,85	0
2.10	SCRIPT	1	18,95	0	3	56,85	0
2.11	MONTADOR	1	30,49	0	3	91,47	0
2.12	EDITOR AUDIO	1	48,16	0	2	96,32	0
						8868,61	0
CAPÍTULO III "PERSONAL ARTÍSTICO"							
CÓDIGO	TÍTULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO MERCADO	PRECIO REAL	DÍAS	TOTAL MERCADO	TOTAL REAL

3.1	PROTAGONISTA 2	1	176,24	0	2	352,48	0
3.2	PROTAGONISTA 3	1	176,24	0	2	352,48	0
3.3	PERSONAJE 1	1	155,69	0	1	155,69	0
3.4	SEG.SOC. COLABORADORES ARTIST.	3	29,77	0	3	267,93	0
						1128,58	0
CAPÍTULO IV	EQUIPAMIENTO						
CÓDIGO	TÍTULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO MERCADO	PRECIO REAL	DÍAS	TOTAL MERCADO	TOTAL REAL
4.1	CÁMARA PRINCIPAL	1	59	0	3	177	0
4.2	EQUIPO DE SONIDO	1	35	0	3	105	0
4.3	TRÍPODES	1	50	0	3	150	0
4.4	SALA DE EDICIÓN	1	125	0	3	375	0
4.5	ORDENADOR PORTÁTIL	1	39	0	3	117	0
4.6	MONITOR DE VÍDEO	1	15	0	3	45	0
4.7	FOCOS	1	29	0	1	29	0
4.8	DISCO DURO 2TB	1	85,95	0	1	85,95	0
4.9	TARJETAS SD	2	18,69	0	1	37,38	0
4.10	REFLECTORES	1	5	0	3	15	0
4.11	BATERÍAS Y CARGADORES	1	27,25	0	1	27,25	0
4.12	PILAS	1	6,99	0	1	6,99	0
4.13	CARGADOR DE PILAS	1	14,99	0	1	14,99	0
						1185,56	0
CAPÍTULO V	GASTOS DE RODAJE						
CÓDIGO	TÍTULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO MERCADO	PRECIO REAL	DÍAS	TOTAL MERCADO	TOTAL REAL
5.1	DIETAS (ACTORES)	3	28,48	3	3	256,32	27
5.2	COMIDAS (equipo)	6	19,24	2,5	3	346,32	45
5.3	GASOLINA TRANSPORTES	1	30	30	1	30	30
5.4	GASOLINA COCHE RODAJE	1	35	35	1	35	35
5.5	ALQUILER COCHES	1	30	0	2	60	0
5.6	ALQUILER COCHE RODAJE	1	88,16	0	2	176,32	0
						903,96	137
CAPÍTULO VI	OTROS GASTOS DE RODAJE						

TFG Luis Alberto Baeza López y Francisco Montaña Márquez

CÓDIGO	TÍTULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO MERCADO	PRECIO REAL	DÍAS	TOTAL MERCADO	TOTAL REAL
6.1	ALQUILER LOCALIZACIÓN	1	100	100	2	200	200
6.2	ATREZZO DECORADOS	2	20	0	2	80	0
6.3	VESTUARIO	6	30	0	1	180	0
6.4	RELACIONES PÚBLICAS	1	8	0	45	360	0
6.5	COPIAS/FOTOCOPIAS	50	0,05	0	1	2,5	0
6.6	CARTELERÍA/DISEÑADOR GRÁFICO	1	13,28	0	7	92,96	0
						915,46	200
						TOTAL MERCADO	TOTAL REAL
						13196,61	337
	TOTAL PRESUPUESTO EJECUCIÓN.....						
RESUMEN PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN FINANCIADA							
						TOTAL MERCADO	TOTAL REAL
	CAPÍTULO I "GUIÓN Y MÚSICA".....					194,44	0
	CAPÍTULO II "PERSONAL TÉCNICO".....					8868,61	0
	CAPÍTULO III "PERSONAL ARTÍSTICO".....					1128,58	0
	CAPÍTULO IV "EQUIPAMIENTO".....					1185,56	0

	CAPÍTULO V "GASTOS DE RODAJE"					903,96	137
	CAPÍTULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"					915,46	200
						13196,61	337

10. Ficha artística

Isabel Flores



Actriz sevillana amateur que, tras jubilarse, siguiendo la estela de actrices como María Galiana se ha iniciado en el teatro y en cortometrajes. Ha realizado numerosos trabajos de extra en la televisión. En *Soledades* interpreta a la protagonista: Josefina.

Pilar Abadín



Actriz sevillana amateur. Siempre interesada en el teatro, al igual que nuestra protagonista, se inicia en el mundo de la interpretación tras jubilarse y sigue la misma trayectoria. En *Soledades* interpreta a la vecina de Josefina: Esperanza.

Javier Feria



Actor onubense emergente que lleva varios años dedicándose al oficio. Ha tenido papeles en ficción televisiva y en cortometrajes. También escribe guiones. En *Soledades* interpreta al hijo de nuestra protagonista.

11. Conclusiones

Para sacar conclusiones, hemos decidido dividir la producción en sus tres fases:

A) Preproducción:

Antes de este cortometraje ninguno habíamos escrito un guion. EN esta ocasión y tras muchas correcciones creemos que para ser la primera vez que lo hacemos el guion es más que aceptable y el ejercicio de aprendizaje ha sido muy enriquecedor. La ventaja de escribir un guion entre ambos, es que a la hora de buscar tanto actores como localizaciones teníamos bastante claro que queríamos encontrar y entre ambos había mucha sintonía y compartíamos una misma visión.

B) Producción:

La etapa más corta y a la vez más intensa fue la producción incluyendo el rodaje. El rodaje podemos calificarlo como una batalla. La circunstancia de fechas y flexibilidad de actores unidas al hecho de que teníamos pagado el alquiler de una casa como localización principal y que el presupuesto solo nos permitía alquilarla un día nos presionaba durante el primer día de rodaje. Ese primer día duró desde las 9:00 hasta las 00:30 horas. Es justo decir que aprovechamos el tiempo y pudimos sacar buen jugo, pero también es justo decir que fue una locura. El cansancio de tantas horas hace mella en todo el equipo y más teniendo en cuenta que grabamos con actrices de más de 60 años y en varias localizaciones.

c) Postproducción:

El proceso de post-producción ha sido largo y arduo. Hemos estado realizando infinidad de sesiones de montaje para poder recortarle tiempo al metraje que teníamos rodado. Que era de casi 30 minutos. Una selección de lo mejor que teníamos era lo mejor que podíamos hacer. Para este proceso solo hemos tenido un apoyo externo, a la hora de tratar el color de la cinta que era sin duda para lo que no estábamos preparados ni formados. A veces menos es más y esa ha sido nuestra premisa en este proceso.

Podemos decir que ha sido una experiencia muy satisfactoria y enriquecedora como hemos expuesto anteriormente y ha sido una prueba para nosotros mismos ya que hemos tenido que llevar el proyecto hacia adelante con muy poco dinero y con poca experiencia más allá de la facultad. Estamos gratamente satisfechos con el resultado de Soledades porque, aunque admitimos que todo se puede mejorar, hemos conseguido ver en imágenes la idea que desde un principio teníamos en mente.