

Annie Molinié-Bertrand, Jean-Paul Duviols y Araceli Guillaume-Alonso (Editores): *Des taureux et des hommes*, Colección Ibéricas, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne.

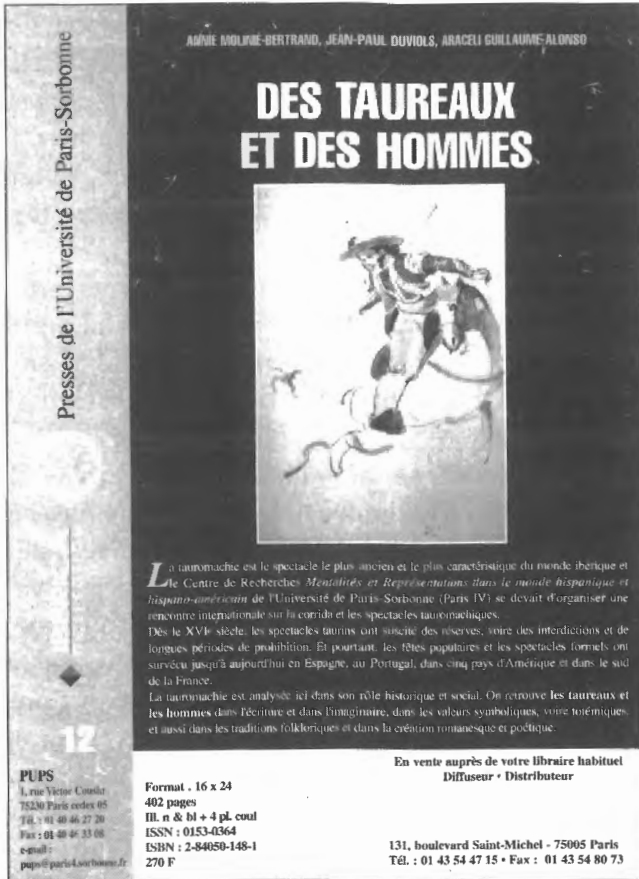


Fig. n.º 44 – Cubierta del libro *Des taureux et des hommes*, París, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne, 2000.

La Universidad de la Sorbona (Paris IV) y más concretamente su centro de investigación “*Mentalités et Représentations dans le monde hispanique et hispano-américain*” organizó en febrero de 1999 un encuentro internacional sobre la corrida y los espectáculos de toros. En este libro se recogen las actas de dicho encuentro, en las distintas ponencias se analiza la tauromaquia en sus aspectos históricos y sociales estudiando imágenes y escritos, así como los valores simbólicos, la creación literaria y las tradiciones folklóricas. En los trabajos se plantean interrogantes de orden ético, religioso y dogmático y en definitiva a quien y para que sirve la tauromaquia y sus implicaciones.

Las distintas aportaciones aparecen en francés (13) en español (12) y en portugués (1), se encuentran agrupadas en 5 apartados 1 Sol y sombra, 2 El toro y sus lidias en España y Portugal 3 id. En Hispanoamérica 4 el espectáculo ritual y su público y 5 el toro y sus representaciones.

El primer bloque, sol y sombra consta de 5 artículos, el primero de ellos de A. Guillaume trata de la oposición a las fiestas de toros en los siglos XVI y XVII. Resulta interesante constatar como varían los argumentos antitaurinos según va cambiando el marco sociopolítico. No solo es la fiesta la que se va adaptando a los tiempos, también se adaptan sus detractores.

En el segundo artículo F. Wolf muestra los valores que representa el toro en la tauromaquia moderna, para ello lo analiza desde cuatro tipos de ética: vitalista, pateista, medioambiental o ecologista y contractual.

El siguiente es un trabajo de A. Merle, Tauromaquia e identidad nacional en las mentalidades españolas y extranjeras en la época moderna, en el se analiza como la corrida de

toros se utiliza como emblema de la identidad española en las discusiones entre partidarios de la europeización y defensores de las tradiciones.

La aportación de C Serrano, *Del traje de luces a la España negra*, trata de cómo la utilización de la corrida como símbolo de la España negra trasciende en las manifestaciones artísticas, jugando al final un papel revulsivo y modernizador del arte.

González Troyano indaga en el equilibrio de tres fuerzas mantenedoras e innovadoras de la fiesta, el público, el ganadero y el torero. En cualquier frontera de tres estructuras asimétricas el único equilibrio posible es inestable y por tanto cambiante, que es lo que demuestra el autor que ocurre con la tauromaquia.

El segundo apartado "Le taureau et ses combats en Espagne et au Portugal" consta de seis aportaciones, la primera de ellas es de V. Graullera, recoge innumerables datos de las fiestas de toros en Valencia desde 1392 a 1691, estudia el desarrollo de los festejos, los ganaderos y la ubicación de la plaza.

El segundo artículo de J.R. Armogathe estudia los juegos de toros en Nápoles centrándose básicamente en el siglo XVII. A pesar de la escasez de festejos existe una buena documentación y sobre todo un grabado de 1690 donde aparecen descritos y dibujados de manera muy minuciosa muchos aspectos de la fiesta

En la siguiente aportación Del Rey, L. Analiza la repercusión económica y social de los festejos taurinos en el Bilbao del XVIII. El interés comercial de las corridas aparece recogido en muchos escritos, lo que pone en relieve la gran vocación comercial de la ciudad.

Cabrera Bonet R. investiga que fuerzas pudieron mantener las corridas en Madrid durante el primer tercio del siglo XVIII haciendo hincapié en el papel jugado por la iniciativa privada

García Baquero A. Analiza las algaradas que tuvieron lugar en Sevilla en 1748 y 1798. En este artículo se destaca como los rectores políticos tenían la sensación permanente de que las corridas de toros contenían en sí mismas las mayores posibilidades de desorden social, el público taurino era un sospechoso promotor de cometer desmanes y desafiar a la autoridad

Capucha L. En su aportación "Historia da tauromaquia em Portugal: Cavaleiros, forcados, matadores e festas populares" analiza la dialéctica entre los festejos populares y profesionales en Portugal.

El tercer apartado el toro y sus lidias en la América Española consta de cuatro aportaciones.

En la primera de ellas Rhose S.V. estudia las fiestas en Lima por el nacimiento de Baltasar Carlos, el principal interrogante es ¿cómo se actualiza la fiesta y que función cumple en una situación colonial? Estas fiestas tuvieron lugar en un periodo de angustia (1629-1646), ataques de holandeses, temblores de tierra. Los festejos los utilizó la nobleza local no solo para brillar y destacar en su territorio sino también para llamar la atención de la Metrópoli hacia esta cabeza de reino.

En la siguiente ponencia Las fiestas de toros en Colombia siglos XIV a XIX de P. Rodríguez destaca el arraigo y significado que han tenido los festejos taurinos en los colombianos, este artículo nos permite explicarnos el arraigo de la fiesta en la Colombia actual.

Eurasquin E. estudia la desaparición de las corridas en Buenos Aires con el análisis del derribo de su plaza de toros y el interés del gobierno independentista en que no se celebren este tipo de espectáculos. Así junto al flujo de inmigrantes italianos en el XIX las corridas desaparecen totalmente de Argentina.

D. Fournier en "Corrida, charreado y jaripeo, identidad taurina mejicana y mestizaje cultural" muestra un gradiente de mestizaje desde la fiesta del torito hasta la corrida clásica. La fiesta del torito es la que tiene más elementos autóctonos, en ella no participan toros de verdad, un figurante lo representa; el jaripeo es propio de zonas agrícolas participan toros brahma o cebues; el charreado es un proceso de domesticación con lucimiento de caballos, la corrida clásica es el festejo más urbano y con más componentes de la metrópoli.

El espectáculo ritual y su público es el cuarto apartado y lo forman cinco ponencias. En la primera F. Saumade realiza un estudio de los distintos juegos de toros que se oponen a la corrida tradicional. Compara varias regiones con tradiciones taurónomas distintas de la corrida (Cataluña, Camarga, Navarra, Portugal etc.) los diferentes juegos de toros aparecen muy influenciados por las características históricas, geográficas y socioeconómicas propias de cada región. manteniendo Existe una confrontación entre particularidades regionales y reglamentaciones de ámbito más nacional.

B. Benassar muestra la enorme atracción que ejerció Antonio Reverte sobre el público, analiza la correspondencia de los aficionados franceses con su ídolo.

Pizarroso, A. estudia el papel de los periodistas y críticos en el desarrollo y evolución de la tauromaquia. Desde los

orígenes de la fiesta como espectáculo urbano la crítica periodística ha jugado su papel al igual que los tres motores básicos público, torero y ganaderos.

La ponencia de A.C. Saiz Valdivieso, trata del prestigio social del torero para ello utiliza las figuras de Luis Mazzantini y de Ignacio Sánchez Mejías la proyección social de estas dos figuras es particularmente interesante al tratarse de dos casos atípicos, estos dos diestros triunfaron también plenamente en campos muy alejados de la tauromaquia.

Peroz A. Presenta una ponencia sobre tauromaquia y derecho penal en Francia, en ella analiza la casuística que va apareciendo al interpretar las leyes sobre la crueldad con los animales e intentar aplicarlas a los festejos tradicionales

El último apartado, "El toro y sus representaciones" lo forman 6 ponencias. La primera de ellas de C. Alvarez Santaló, en ella se presenta la narración de dos milagros relacionados con la fiesta de toros, en uno de ellos el toro actúa como vehículo de la justicia y en el otro la fiesta es la causa de pecado, a pesar de ser tan diferentes presentan una serie de características comunes, como por ejemplo La ocurrencia de los dos milagros en Jueves Santo y el resaltar en los dos la apatencia de las gentes por los espectáculos de toros.

En la ponencia de F. Delpech se hace un análisis crítico de la obra de Alvarez de Miranda "Ritos y Juegos del toro". Utiliza principalmente un cuento "el toro de oro" para revisar los mitos y códigos mitológicos de tema taurino.

Psicología y simbología del color del mundo taurino en la sociedad industrial, de L Balosa Conill es un ensayo que utiliza los colores que aparecen en una corrida de toros para analizar la tauromaquia en la sociedad cibernética-postindustrial.

La ponencia de L. Close estudia todas las referencias taurinas que aparecen en la novela "Almahile ou l'esclave reine". Esta novela la escribió George de Scudery en 1660-1663, es una obra larga, de 500 pp, de género morisco o granadino.

H. Larose analiza el poema de Rafael Alberti "Joselito en su gloria" poema a la muerte de Joselito, el ponente lo utiliza como ejemplo de representación de mitos en poesía. Romero de Solís P estudia el fenómeno del "Toro de Osborne". Muestra como un elemento publicitario se convierte en una señal de identidad de un país.

El libro finaliza con la transcripción de una mesa redonda titulada Toreros de ayer y de Hoy, en esta mesa participaron, Ángel Luis Bienvenida, Conchita Citron, Santiago Martín el Viti y José Arroyo Joselito.

Como se puede observar el libro es muy completo, en el congreso se trataron todos los temas relacionados con la tauromaquia, excepto los muy técnicos y directos tales como aspectos veterinarios, de gestión de fincas, de plazas etc. que por otra parte suelen tener sus congresos específicos.

Este libro se convierte en un libro de consulta obligado para cualquier estudioso del fenómeno taurino en cualquiera de sus aproximaciones e incluso para el simple aficionado.

El que la Sorbona patrocine un congreso sobre tauromaquia parece indicar que las investigaciones sobre estos temas empiezan a tomarse en serio por la comunidad científica. Resulta interesante cotejar la lista de autores de este libro con los apéndices del artículo "Las Revistas culturales de toros en España..", En estos apéndices aparece la mayoría de estudiosos de temas como los tratados en el libro. Lo nor-

mal y esperable sería que prácticamente la totalidad de los autores apareciera por los apendices, no es así, aunque la mayoría son autores habituales aparece un gran numero de debutantes en estos temas,por tanto, el panorama de la investigación sobre tauramaquias es muy esperanzador,

Ángel Martín Vicente  
Fundación de Estudios Taurinos

