

## RESEÑAS

C. ALFARO GINER, M. TELLENBACH Y J. ORTIZ (eds.), *Production and Trade of Textiles and Dyes in the Roman Empire and Neighbouring Regions*, Valencia, Universitat de València, 2014, 235 pp.

Después de que haya sido subestimado durante mucho tiempo por los historiadores de la Antigüedad, el estudio de los tejidos, vestimentas y tintes ha adquirido un notable auge. Lejos quedan ya las aproximaciones a estos elementos desde un punto de vista descriptivo y morfológico. Se ha venido demostrando que el análisis del textil, en un sentido amplio, ofrece interesantes datos de carácter tecnológico y económico, pero, sobre todo, de corte social e identitario. Al mismo tiempo, las nuevas metodologías han permitido abrir el campo de estudio hasta alcanzar aspectos tales como materias primas, técnicas textiles, redes comerciales y centros productivos. Un peso importante en la renovación de esta línea de investigación corresponde al Proyecto Internacional de la Comunidad Europea Dress ID (*Clothing and Identities: new perspectives on textiles in the Roman Empire*), prolífico equipo que acoge a investigadores de diferentes procedencias y campos del saber.

La obra que nos ocupa constituye el IV volumen de la colección *Purpureae Vestes*. De hecho, tiene su origen en uno de los seminarios organizados por este grupo: el IV *Symposium* Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo (Valencia, noviembre de 2010). Los trabajos, reunidos por Carmen Alfaro, Michael Tellenbach y Jónatan Ortiz, han sido divididos en dos apartados en los que se congregan diecinueve artículos. Abre el volumen un prefacio y la correspondiente introducción, junto con un breve texto que glosa la colección de textiles coptos conservados en la sede del congreso, el Museo Nacional de Cerámica González Martí.

El primer bloque gira en torno al estudio genérico de los textiles y recoge un total de once contribuciones. En la primera de ellas, “From stone to textile: the Dama de Baza”, I. Demant narra la reproducción experimental del hábito que porta esta conocida escultura ibérica. Dicha labor fue llevada a cabo en un taller textil artesanal de Sagnlandet Lejre (Dinamarca) y brindó la oportunidad de recrear el proceso de confección y el aspecto original de estos tejidos. C. Alfaro, B. Costa y J. Ortiz presentan “La producción de lana en la Ibiza antigua: el proyecto Timeo”. A pesar de que la producción de lana fue uno de los principales recursos de la isla, como afirma Diodoro de Sicilia (5.16. 3-5), se conoce realmente poco acerca del desarrollo de esta actividad. El trabajo pretende demostrar que la producción de lana y púrpura ibicencas estuvieron interrelacionadas, esto es, que los

tejidos de este género se exportarían ya tintados. En la contribución que sigue, “The restriction of luxury clothing in the Law of the Twelve Tables”, J. Casinos analiza el punto 10.4 de la citada ley donde se intenta poner coto a los *funera sumptuosa*. En este sentido, se citan ciertas prohibiciones con respecto al vestido, en concreto, el difunto solo podría portar tres *recinia* y una *tunica purpurea*. El autor repara en la naturaleza jurídica de estas restricciones y en el objeto de las mismas. F. Lettelier-Willemin presenta en “A sheepskin with its wool, from a Christian tomb, Kharga oasis, Occidental desert, Egypt” los ropajes que envolvían a un varón sepultado según el rito cristiano. La singularidad del hallazgo radica en la piel de oveja que cubría los pies del finado, ya que el vellón es realmente excepcional en las necrópolis egipcias del siglo IV d. C. En la siguiente aportación, “*Luxuria et mollitia*: Rome’s textile raw material trade with the East”, M. Albaladejo y M. García Sánchez profundizan en el comercio de tejidos (algodón, lino y seda) y materias tintóreas (indigo y cinabrio) que sostuvo Roma desde época augustea con India y China. Dicho flujo comercial se acrecentó con el tiempo y conoció un gran auge en época tardía, curiosamente en un momento de grandes tensiones fronterizas en la parte oriental del Imperio. Estos productos exóticos, ajenos al *mos maiorum*, desencadenaron una reacción adversa entre los autores moralistas que vieron en ellos un signo de decadencia y extravagancia.

El carácter multidisciplinar de la monografía queda patente en el siguiente trabajo “Provenance studies of ancient textiles, a new method base on the strontium isotope system” firmado por K. M. Frei. En él encontramos un método químico basado en la medición de isótopos de estroncio que permite rastrear el origen de los tejidos elaborados con lana. El artículo, quizás poco accesible para el lector no especializado, se cierra con un estudio de casos donde se aplica este novedoso procedimiento. Por su parte, E. Gutiérrez, J. A. Hierro y C. Alfaro ofrecen el análisis de una pieza textil hallada en contexto arqueológico en “Restos textiles de la cueva de Riocueva, Hoznayo (Entrambasaguas, Cantabria)”. Se trata de un fragmento de tela procedente de una cueva empleada como necrópolis en época visigoda, periodo del que se conservan contadas muestras de tejido, de ahí la importancia del estudio. De la misma naturaleza es la siguiente contribución, “Emballage d’un dépôt d’argenterie d’époque romaine sur le site de Reims-Tramway (France, Marne)”, de F. Médard y S. Sindonino. En este caso, se analizan los paños, con un grado de conservación extraordinario, que recubrían una vajilla de plata atesorada en una *domus* de *Durocortorum* a finales del siglo III d. C.

Una forma de abordar este campo de estudio desde un enfoque antropológico-comparativo lo constituye el trabajo de M. Antón, “Pastoralismo y trabajo de la lana en Ibiza. Una aproximación etnográfica”. Así, este examen de la ganadería y el hilado tradicionales en la isla atenúa la falta de registro material sobre esta actividad y abre una vía para interpretar cómo se desarrollaría la producción de lana en época púnica y romana. L. Rodríguez Peinado y A. Cabrera ofrecen una revisión de los tejidos egipcios de la Antigüedad Tardía conservados en colecciones públicas de nuestro país en “Investigaciones de tejidos coptos en las colecciones españolas: estado de la cuestión”. De esta forma, el examen de cerca de setecientos ejemplares ha permitido indagar en aspectos como técnicas de fabricación, contexto, iconografía, cronología o materias primas. Por tanto, se trata de una aportación valiosa teniendo en cuenta que no existe apenas información sobre la procedencia y el contexto histórico de las piezas. A. Ferrer Abárzuza, por su parte, diserta sobre “La producción de tejidos y tintes en Eivissa en las edades Media, Moderna y Contemporánea: las posibilidades de investigación en las fuentes escritas”. Este escueto

trabajo constituye una aproximación preliminar a la documentación escrita de cronología medieval y postmedieval referente a la industria textil y los tintes de las islas Pitiusas.

Los siguientes ocho capítulos forman parte del segundo bloque del libro, dedicado a los tintes. El primero de ellos, “Krokotos and crocota vestis: Saffron-coloured clothes and muliebrity”, se debe a I. Wenda-Weber. Esta investigadora profundiza en la aplicación del azafrán como tinte, cuyo uso se remonta a época micénica. Dicha coloración estaba relacionada con la esfera de la mujer y aparece reflejada en el arte y la literatura como un atributo femenino. De hecho, su empleo estaba vetado a los hombres en época romana. Seguidamente, encontramos cuatro aportaciones centradas en la púrpura. Por un lado, D. Constantinidis y L. Karali presentan “Designing a database to trace purple dye trade routes during the historical period in Greece”. Aportación que, tomando como argumento la gran cantidad de centros de procesamiento de *muricidae* conocidos en el país heleno, propone el diseño de una base de datos en la que conjugar esta información con otras fuentes arqueológicas y literarias, para así poder establecer posibles rutas comerciales del tinte púrpura durante la época histórica en Grecia.

C. Alfaro y D. Mylona abordan un tema de la más sugestivo en “Fishing for purple shellfish (Muricidae) in ancient Greece: acquisition technology and first steps in purple dye production”. Si la simbología, elaboración y empleo de la púrpura se conocen relativamente bien, existen determinados aspectos del proceso productivo del tinte de los que no existe prácticamente ninguna referencia. Uno de estos campos lo constituye la obtención de la materia prima. Las autoras tratan la pesca de los gasterópodos marinos a partir del registro arqueológico y la experimentación actual. De esta forma, concluyen que estas especies fueron capturadas con cestas, nasas y, también, mediante el buceo. La participación de M. Gleba e I. Vanden Berghe “Textiles from Strozacapponi (Perugia/Corciano): New evidence of purple production in pre-Roman Italy” brinda una interesante novedad arqueológica en el campo de los tejidos teñidos. A pesar de que existen bastantes concheros de múrices en la Italia prerromana, hasta el momento, no había pervivido ningún tejido con restos de púrpura de este periodo. Este panorama ha cambiado gracias al descubrimiento de varios fragmentos de lienzo datados en los siglos II-I a. C. que presentan trazas de este producto. En “De la producción de púrpura getúlica. Arqueomalaología en la cetaria altoimperial de Metrouna”, D. Bernal y su equipo se ocupan de los testimonios arqueológicos y zoológicos de la producción de púrpura hallados en el contexto de un taller salazonero situado en Metrouna (*Mauritania Tingitana*).

De nuevo volvemos a encontrar un trabajo de arqueología experimental en “Le blue Pompéien: V 1, 4, un atelier antique pratiquant la teinture de cuve”. En él P. Borgard, M. P. Puybaret y M. J. Martínez, ante la ausencia de información documental sobre la confección del tinte azul, ensayan cómo pudo elaborarse dicha tintura, analizando y reproduciendo para ello la cuba de una *officina infectoria* de Pompeya. A continuación, P. Flemestad explora la *Historia Plantarum* de Teofrasto de Eresos y recopila aquellas plantas expresamente recomendadas para teñir en “Teophrastos of Eresos on plants for dyeing and tanning”. Clausura el volumen “El entorno agropastoril del Pou des Lleó (Sant Carles de Peralta, Ibiza) y su riqueza actual en plantas tintóreas” a cargo de J. Martínez García. Artículo en el que se presentan los resultados de una “prospección botánica” en busca de especies tintóreas en el entorno del taller de púrpura de Pous des Lleó. La investigadora estima que estas plantas, muy abundantes en el territorio ibicenco, debieron de ser empleadas en la Antigüedad para obtener tintes asequibles.

Nos encontramos, pues, ante una nueva entrega de la colección *Purpureae Vestes*. En este caso, se trata de una obra meritoria cuyas contribuciones ofrecen nuevos modos de acercamiento a los tintes y tejidos, entre las que destacan las aproximaciones de carácter etnográfico y experimental. El único defecto de carácter formal que encontramos es la discordancia entre el marco cronológico que propone el libro, el Imperio Romano, y el que realmente presentan buena parte de los trabajos, centrados en época prerromana y medieval. No obstante, en su favor hay que señalar que cada artículo viene precedido de un resumen en inglés y en otra lengua científica, circunstancia que permite un acercamiento preliminar a cada aportación. Gracias a estas publicaciones el estudio de los textiles está adquiriendo una nueva dimensión, lo que hace justicia a la importancia que tuvo el atuendo en la Antigüedad en general y, particularmente, en el mundo romano.

DIEGO ROMERO VERA

A. CABALLOS RUFINO, E. MELCHOR GIL (eds.), *De Roma a las provincias: las elites como instrumento de proyección de Roma*. Juan Francisco Rodríguez Neila in honorem, Sevilla, Universidad de Sevilla-Universidad de Córdoba, 2014, 668 pp.

El presente volumen reúne las 28 contribuciones al homenaje que el grupo de Investigación ORDO (“Oligarquías romanas de Occidente”) ofreció por su jubilación administrativa al profesor y maestro J. F. Rodríguez Neila, uno de sus miembros más relevantes. El libro se abre precisamente con una semblanza del recorrido académico y de investigación del homenajeado, cuya autoridad en múltiples campos de la sociedad municipal romana es bien conocida por todos, incluyendo un completo listado de sus publicaciones desde 1972 hasta las que se encuentran aún en prensa. El argumento central de la obra viene expuesto en el mismo título de la monografía y constituye además el objetivo fundamental de los trabajos del equipo que patrocina la publicación: el estudio de las elites provinciales y los sectores superiores de la sociedad romana mediante el análisis integrado de complejos y variados fenómenos vinculados a ellos entre los que se cuentan, por ejemplo, los mecanismos de extracción, composición y vertebración, los procesos de promoción social, o los fundamentos ideológicos y los valores que sustentaban la integración socio-política y la gestión administrativa del Imperio.

La obra se estructura en tres grandes bloques temáticos. El primero de ellos, bajo el epígrafe *Identidades y valores*, recoge solo cuatro contribuciones. F. Wulff (“Pertencencias e identidades en la Italia del siglo I a. C.: el concepto de ‘itálico’ como problema”, pp. 39-68) se ocupa del problema de la identidad “italiana” partiendo de la crítica al paradigma mommseniano, de la revisión del concepto *italicus* en las fuentes y de la asunción de las nuevas perspectivas que ofrecen conceptos como autopercepción o autoidentidad, concluyendo con la escasa trascendencia política y emocional de la pretendida identidad itálica, que fue realmente secundaria o subordinada. R. Buono-Core V. (“Algunos alcances al problema de la guerra y la diplomacia durante la Roma republicana”, pp. 69-84) analiza la evolución de la diplomacia romana en época republicana a la luz de mecanismos como la *deditio* y la *capitulatio*. F. J. Navarro (“Expansión e identidad: ideas y valores del imperialismo romano”, pp. 85-99) ofrece una reflexión sobre los valores e ideas que condicionaron el imperialismo romano y el modelo romano de conquista, sobre la base de tres elementos ideológicos fundamentales: una clara distinción entre lo público y