

*LAS REVISTAS CULTURALES DE TOROS EN ESPAÑA.
TAUROLOGÍA (Madrid, 1989-1991)*

Pedro Romero de Solís¹
Fundación de Estudios Taurinos



1.- DE LA *LIDIA* AL *Cossío*

De la lectura de las cabeceras de los periódicos y revistas taurinas que se publicaron en España durante el siglo XIX es posible deducir una aspiración a unir los toros, de una parte, con el teatro y con la poesía, es decir, con la cultura y, de otro, con las apuestas, en especial, con la lotería, esto es, con la suerte. Algunas otras publicaciones, de manera testimonial y sin mayor éxito, pretendieron un acercamiento de los toros con el *sport*. Sin duda alguna, aquella tendencia se concretó de una manera brillante, diríamos excepcional, con la publicación de

¹ Una primera versión de este artículo fue publicada en Bernal, M. y Espejo, C. (Eds.), *Actas del II Seminario sobre Periodismo Taurino*, (Sevilla, Facultad de CC. de la Información, Padilla Libros, 2000, págs. 53-108) y la presente ha sido revisada por Lourdes Romero, María Salinas y Cristina Santiago, alumnas de la asignatura «Sociología del Arte de la Tauromaquia» que imparto en la Facultad arriba mencionada de la Universidad de Sevilla. Las correcciones finales y puesta en página han corrido a cargo de Nicol Izquierdo, secretaria de la **Revista de Estudios Taurinos**.

La Lidia, fundada en Madrid el año 1882 por Julián Palacios que se editó con un lujo tipográfico sin precedentes, en una primera etapa, a lo largo de 20 años, reapareciendo en 1914 para volver a ser editada a lo largo de algunos años más. En *La Lidia* colaboraron excelentes escritores que eran, a la vez, aficionados a toros, dándole a la revista, desde el punto de vista literario y ensayístico, un alto nivel, del que sería imposible desdeñar los dibujantes e ilustradores que la dotaron de una singular vistosidad, una belleza de la que tampoco fueron ajenos los impresores españoles que, en aquella época y para esta revista, así como para la confección de los carteles murales anunciadores de las corridas y ferias de toros, imprimieron con una calidad que fue envidiada a nivel mundial².

Por otra parte, la irrupción en los ruedos ibéricos del extraordinario matador sevillano José Gómez Ortega, *Joselito*, con alternativa en Sevilla el año 1912, seguido al siguiente por Belmonte, constituyeron un dúo que logra interpretar la forma más alta de tauromaquia realizada hasta ese momento. La rivalidad, mejor dicho, la escenificación dramática de las distintas expresiones artísticas que representaban ambos matadores, tuvo una repercusión enorme en los públicos españoles

² En esta excepcional revista se produjo la colaboración ejemplar entre escritores de primera fila –Cármena y Millán, Pedro de Figueroa (*Doctor Thebussen*), Sánchez de Neira, Pascual Millán, etc.– con los más destacados ilustradores de la época entre los que cabe recordar a Chaves, Lizcano, Ferrant y Perea. Ver un estudio general en L. Nieto, *La Lidia. Modelo de periodismo* (Madrid, 1993, Col. «La Tauromaquia») y de su principal ilustrador –David Perea– en A. González Troyano, “La corrida de toros desde el tendido del sol” introducción a la reedición facsimilar del album de 28 acuarelas de Daniel Perea, *A los toros* (Barcelona, Hermenegildo Miralles, 1910, 2.^a ed.) patrocinada por la Fundación El Monte (Sevilla, 1996).

que fueron movilizados y volvieron a acudir en masa a las fiestas de toros. Es el momento en que Ortega y Gasset, escribe, respecto a la fiesta de toros, que «es una cuestión de honor para un hombre de pensamiento explicarse su origen, su desarrollo, su porvenir, las fuerzas y resortes que las engendraron y las han sostenido», lo cual, teniendo en cuenta la influencia del filósofo en aquel momento, actúa como un llamamiento a los intelectuales que termina siendo escuchado y atendido por numerosos y destacados hombres de letras. Sin lugar a dudas, salvo honrosas excepciones, todo cuando había sido escrito de toros, *grosso modo*, no respondía a las exigencias críticas de la época. Por eso Ortega y Gasset pensó que era preciso plantearse las corridas de toros desde una perspectiva científica. La gran respuesta la dio José María Cossío. En efecto, Ortega estaba convencido que Cossío era el estudioso que reunía las condiciones apropiadas para elevar el fenómeno taurino a la máxima expresión científica. Estas fueron las circunstancias, a juicio de Ignacio de Cossío, que movieron a Ortega, entonces consejero de la editorial Espasa-Calpe, a proponer a José María Cossío para que se pusiera al frente de un proyecto de investigación de largo alcance cuyos frutos, a pesar de tener pronto un siglo, no han podido ser sobrepasados³.

La pasión por los toros y el don de gente que enriquecían la personalidad de José María Cossío lograron que reuniera, alrededor del proyecto de Espasa Calpe, a multitud de intelectuales que, en ese momento, ya estaban convirtiendo la tauromaquia en una fuente de inspiración. Culto

³ Ver Cossío, I. de: *Cossío y los toros*, Madrid, Espasa, 1999, Col. «La Tauromaquia».

a la belleza, entrega a la pasión, conmoción poética y exaltación de la vida fueron los hitos que señalarán el espacio de sensibilidad donde se produjo la aproximación de los intelectuales y la fiesta de los toros.

2.— UN RENACIMIENTO EN VALENCIA: *QUITES* (1982-1993)

Es posible que, después de la publicación del primer tomo de *Los Toros. Tratado técnico e histórico* realizado en 1943, viera la luz alguna publicación periódica que prolongara, en un mismo soporte, la vieja aspiración de editar una «revista de toros» que estuviera vinculada a otros aspectos de la cultura, pero parece claro que, en el caso de que alguna hubiese visto la luz, no debió dejar huellas profundas puesto que no recuerdo haber encontrado señal al interior de las obras conocidas de materia taurina que vengo, desde hace años, manejando.

Para el presente texto, voy a tratar de analizar las únicas revistas culturales de toros que existen en la actualidad o han existido en este último cuarto de siglo, concretamente, sobre *Qutes* (Valencia), *Clarín Taurino* (Bilbao), *Boletín de Loterías y Toros* (Córdoba) y *Revista de Estudios Taurinos* (Sevilla), con la intención de descubrir posibles vinculaciones de estas revistas con *Taurología*.

En el aspecto que nos interesa, sin duda alguna, la revista *Qutes entre Sol y Sombra*, aparecida en Valencia, 1982, fue un acontecimiento cultural y taurómico de primera magnitud (Fig. n.º 29). Dirigida por Tomás March, coordinada por Salvador Domínguez y Carlos Marzal y publicada por la Diputación Provincial de Valencia, aparecerá

con una cadencia de un número anual editado con motivo de la Feria de Julio y manteniendo la costumbre de terminar de imprimir en la víspera de la festividad de San Jaime. *Qutes*



Fig. n.º 29.— Sobrecubierta del n.º 9, último de los publicados, de *Qutes entre sol y sombra* con ilustración de Ramón Gaya uno de los más asiduos colaboradores de esta excepcional revista (Valencia, Diputación Provincial, 1982-1992).

—como solemos llamarla— se mantuvo sin cambios hasta el cuarto número, esto es, hasta 1985, año en el que Antonio Doménech se une a la coordinación y parece marcar su estilo. En efecto, el nuevo número sale a la luz con algunas novedades formales. Estos cambios, muy pocos, suponen una depuración casi imperceptible de la imagen de la revista a favor de una nueva variedad de papel algo más ligera, una mayor

nitidez tipográfica de la cabecera y una simplificación de la contracubierta. La revista encuadernaba un mazo de 70 a 80 páginas compuestas en tipo Garamond impreso sobre papel registro ahuesado. El contenido, sin embargo, sufrió una

transformación más profunda porque si, en un principio, la revista reclamó la colaboración de todos aquellos que de alguna manera, bien por ser críticos taurinos profesionales, bien porque investigaban en la memoria histórica de la fiesta, se ocupaban profesionalmente de materia taurina, ahora va a ir más allá y se va a dirigir a un público más amplio, a todos cuantos, de alguna manera, «se habían mostrado atraídos por el indudable poder de un antiguo culto que con el tiempo ha ido refinándose, configurándose como un arte en escena sin perder su crueldad». No obstante y rodados algunos números,



Fig. n.º 30.– Antonio Doménech: *Sin título* (*Quites*, Valencia, 1985, n.º 4, pág. 23). Con el n.º 4 de *Quites*, A. Doménech se une a la coordinación de esta ejemplar revista taurina valenciana.

la publicación se concentraría solamente en el aspecto más sublime de su programa, en el Arte, ya fuera en su aspecto literario ya en el plástico, logrando una belleza y unidad

excepcionales en lo que respecta a publicaciones periódicas taurinas (Fig. n.º 30).

El proyecto que sustentó la creación de *Quites* se adecuó a las necesidades generadas por la política taurina de la Diputación pero, más allá, como se percataría Tomás March, la acogida favorable fue el resultado de una sintonía muy intere-

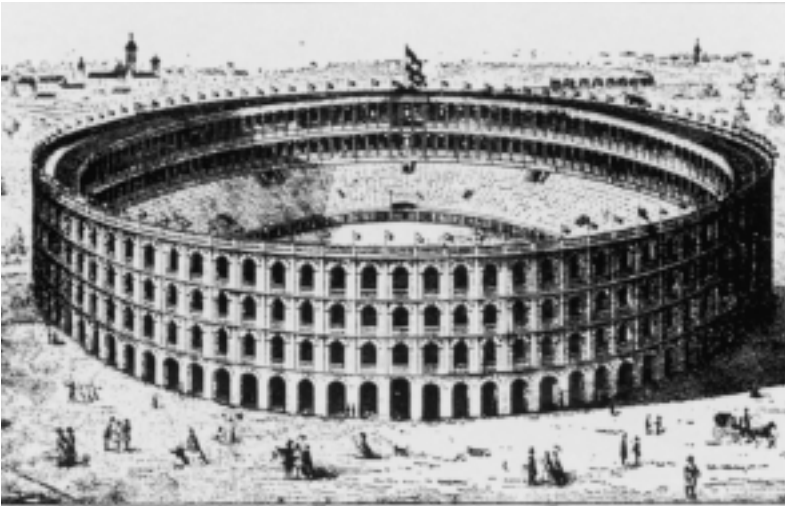


Fig. n.º 31.– L. Monneret: *Plaza de Toros de Valencia*, estampa del siglo XIX realizada en La Litografía Francesa, sucursal de París, Porches 12, Valencia (*Quites*, Valencia, 1982, n.º 1, pág. 73).

sante y eficaz con el medio social, «con una colectividad que está sintiendo la necesidad de volver la atención hacia un antiguo hecho cultural, suyo y único, que la identifica como tal, y cuyo significado, cuyo verdadero sentido, trasciende cualquier identificación con ideologías o políticas determinadas». En realidad, la Diputación era consciente de que, deja-

da atrás una época en que la dimensión agraria y patriarcal dominaba las expresiones colectivas de la cultura ciudadana, era necesario acudir a un sector social, de constitución mucho más moderna, que sólo podría acercarse a los toros por una vía bien distinta a la trazada por la exaltación de los valores tradicionales. En realidad, *Qutes* se convirtió en el manifiesto de existencia de un nuevo público potencial y la Diputación, con su patrocinio, hacía suyo ese instrumento en la esperanza de que sirviera para atraer a nuevos espectadores hasta el corazón de la fiesta urbana, hasta la espectacular e hiperclasicista plaza de toros de Valencia (Fig. n.º 31). No me parece ajeno al éxito el hecho de que Salomé March, Carmen Alborg, Antoni Domínguez, Carlos Marzal, etc., hubieran sido asiduos del bar de Tomás March donde las tertulias, prolongadas muchas veces hasta el amanecer, se centraban en el arte moderno y se cruzaban con copiosas raciones de comentarios taurinos.

La publicación de *Qutes* no fue un hecho aislado en el panorama taurino de Valencia sino que es preciso comprenderla como un momento de una política mucho más amplia diseñada por la Diputación para recuperar la fiesta nacional que intereses privados y una gestión económica inadecuada la habían arrastrado a una crisis muy grave.

Pasado un tiempo y constatado el éxito de la publicación Tomás March, el virtual director de la revista, lo atribuyó al acierto en el análisis social que habían hecho los promotores del proyecto: se estaba en una sociedad más culta donde se empezaba «a comprender que el toreo no es sólo un espectáculo típico, folclórico, sino una extraordinaria ceremonia de una profunda simbología, llena de complicados matices» (March en la “Presentación” de *Qutes*, 1983: 11).

CUADRO 1
REVISTAS CULTURALES TAURINAS
 Número de colaboradores y de artículos por cabecera

Cabecera	Colaboradores	Artículos	Págs.
<i>Quites</i>	57	79	500
<i>Taurología</i>	52	113	600
<i>Clarín Taurino</i>	69	185	840
<i>Boletín de Loterías y Toros</i>	54	104	500
<i>Revista de Estudios Taurinos</i>	74	164	3.300
Total	306	645	5.740

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

Las 500 páginas producidas, en total, por la revista valenciana fueron redactadas por 57 colaboradores dando forma a 79 artículos (Cuadro 1 y consultar, en el *Anexo*, la Tabla I). La característica cuantitativa más relevante es que pocos fueron los autores que escribieron más de un artículo. Con 4 artículos, el número máximo, sólo contabilizo a Felipe Benítez Reyes y a Francisco Brines, con 3 al director de la publicación, Tomás March y a Carlos Marzal, otro de los intelectuales que fue, desde el primer momento, cómplice del proyecto. Los que participaron con 2 artículos fueron nada más que 5 escritores, a saber, F. Bergamín, Cortés, Domínguez, Duque y, el que suscribe este artículo, Romero de Solís*. Así pues, la política editorial de *Quites* estuvo desde el primer momento muy clara: llevar la preocupación cultural taurina lo más lejos posible y a un grupo de individuos lo más amplio posible.

* Pedro Romero de Solís, publicó un artículo y la versión de un texto de Sánchez Mejías.

CUADRO 2
Quites entre Sol y Sombra
 DISTRIBUCIÓN DE LOS ARTÍCULOS POR TEMAS

I.	Toros y Sociedad	3
II.	Toros y Mitología	–
III.	Toros y Arte	4
IV.	Toros y Literatura	39
V.	Toros, Filosofía y Ética	1
VI.	Toros y Religión	–
VII.	Toros, Ecología y Ganadería	3
VIII.	Toros y Economía	–
IX.	La Corrida de Toros	14
X.	Sobre Toreros	12
XI.	Escritos de Toreros	3
XII.	La muerte del Matador	–
XIII.	Psicología	3
XIV.	Indumentaria	–
XV.	Fiestas populares	1
XVI.	Antitaurinismo	–
XVII.	Toros y Música	–
XVIII.	Toros y Humor	–
XIX.	Toros y Gastronomía	–
XX.	Toros y Portugal	–
XXI.	Toros y Francia	1
XXII.	Toros y América	–
XXIII.	Toros y el Mundo Árabe	–
XXIV.	Toros y Otros países	–
XXV.	Toros y Mujer	–
XXVI.	Historia	15
XXVII.	Toros y Sexualidad	–
XXVIII.	Opinión	8
XXIX.	Bibliografía y Recensiones	2
XXX.	Obituarios	–

Nota: Algunos artículos han sido clasificados en dos apartados pues tratan ambos temas.

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

El panorama general de las materias abordadas por *Quites* puede establecerse a partir del índice general de todos los números (Ver en *Anexo* la Tabla I que recoge el índice de los autores y títulos de sus artículos publicados en *Quites*). A partir de la mencionada Tabla I hemos elaborado la primera columna de la Tabla VI (incluida, asimismo, en el *Anexo*) donde queda cuantificada la distribución de los artículos por temas⁴. De esta última tabla se deduce objetivamente las preocupaciones fundamentales que parecen animar a sus colaboradores, en general, y a la dirección y consejo de redacción de las distintas revistas en particular. Para analizar cuáles fueron las preocupaciones principales de *Quites entre Sol y Sombra* nos traemos la primera columna de la Tabla VI del *Anexo* hasta aquí y elaboramos el Cuadro 2. El tema más ampliamente abordado por *Quites*, con 41 artículos, fue la Literatura. Retornando a la Tabla VI y si atendemos a las numerosas divisiones que incorpora el epígrafe «Literatura y Toros» (por ejemplo: «Memorias», 14; «Creación prosística y poética», respectivamente, 7 artículos; «Crónicas», 4; «Cuentos», 3; «Ensayos», 2; y «Entrevistas» 1) se deduce que la tendencia dominante de la revista fue la creación literaria. Siguiendo el criterio de la frecuencia con que aparecen los temas abordados por *Quites*, a la «Literatura» le sigue, inmediatamente, la «Historia de la Tauromaquia» con 17 artículos. Esta partida puede llamar a engaño pues se trata de una «historia» muy particular: en efecto, muchos de estos 17 artículos son relatos que muestran más un interés por expresar las primeras experiencias de los autores, como espectadores, ante el fenómeno de la Tauromaquia que a tratar de ella con criterios cientí-

⁴ Esta misma operación realizada sobre los índices del resto de las revistas estudiadas (Tablas II, III, IV y V) permite elaborar la Tabla VI.

ficos. Puede parecer extraño que haya seleccionado 12 artículos bajo el epígrafe «Sobre toreros» y no aparezcan colocado en «Historia». Una vez más recuerdo el carácter «literario» de los escritos de esta revista y aviso que cuando sus autores de un torero el artículo deriva, casi siempre, hacia territorios ajenos a lo que entendemos por historia de la tauromaquia. Algo semejante ocurrirá con el apartado «La Corrida de Toros» que con 14 entradas es, sin duda, uno de los temas de más general preocupación pero si vamos a la Tabla VI observaremos que estos autores no están, ni mucho menos, tan interesados por las cuestiones técnicas (la lidia en sí misma) u organizativas (los reglamentos) como por sus distintas «interpretaciones» donde, claro está, caben con más soltura la imaginación y la creación formal: por eso se archivan 10 artículos en «Interpretación» frente a 17 en los otros dos items. de la «Corrida»). Relatos, recuerdos sobre toreros ya sean matadores o subalternos es junto con artículos de opinión los que finalmente tienen más seguidores con doce autores cada uno.

CUADRO 3
PERMANENCIA DE AUTORES DESDE *QUITES* A *TAUROLOGÍA*

Autores	<i>Qutes</i>	<i>Taurología</i>
Benítez Reyes	*	*
Gonz. Troyano	*	*
Grande	*	*
Romero de Solís	*	*
Saumade	*	*

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

He señalado la importancia que tuvo la aparición de *Qutes* en la preocupación por la fiesta y, más allá, en la

necesidad de reflexión sobre ella. Sin embargo, en el caso de estimar la influencia, por la continuidad de sus mismos colaboradores en la siguiente revista aparecida –*Taurología*– a partir de la exploración de la Tabla VII del *Anexo* (Cuadro 3), obtenemos sólo un 10% de permanencia de los mismos escritores, lo que es, sin duda, una cantidad no relevante pero sí reveladora del interés desencadenado por *Quites*.

3.– EL EXTRAÑO CASO DE *TAUROLOGÍA* (Madrid, 1989-1991). UN MODELO POPULAR DE REVISTA CULTURAL TAURINA

Cuando *Quites* se hallaba en plena apoteosis y los iniciados en esta literatura taurómaca nos rifábamos los números surgió en Madrid *Taurología* publicación que por primera vez –que sepamos– añade al título –por si alguien abrigara alguna duda– *Revista Cultural Taurina* (Fig. n.º 1). *Taurología* cruzó, vertiginosa, el paisaje del taurinismo «letrado» español –¡sólo duró dos años!– pero dejó una huella imborrable así como fecundas consecuencias. Sin duda alguna, los proyectos que desembocaron en el *Boletín de Loterías y Toros* de Córdoba y en la *Revista de Estudios Taurinos* de Sevilla no fueron ajenos a la aparición de *Quites* pero con toda certeza se inspiraron más en *Taurología*. En Bilbao, *Clarín Taurino* tuvo, como después expongo, una génesis distinta pero el número de autores comunes es suficiente, como se verá más adelante, para revelar su parentesco. Por eso no es exagerado afirmar que la aparición de *Taurología* fue otro de los hitos memorables para todos aquellos que nos interesamos no sólo en las fiestas de toros sino también en los múltiples discursos –ya

sean literarios, científicos o artísticos— que aquéllas desencadenan e inspiran. No obstante, el número de aficionados capaces de compromiso con este nivel de apertura ideológica, por desgracia, ha sido y sigue siendo muy reducido. Incluso somos conscientes de que en determinados medios «taurinos» la intervención discursiva de los intelectuales resulta incómoda y, por consiguiente, padece cierto rechazo. Como por todas partes, aquí también, la conciencia libre tiende a ser silenciada.

Taurología ha sido el proyecto de privado más generoso y entusiasta de publicación «cultural» taurina que ha existido. La revista fue promovida por Ana Cortina Muguruza —historiadora bilbaína y aficionada a los toros— que ejerció de directora mientras que de editor y financiero actuaba, el Dr. Dan Harlap, economista canadiense dedicado a la bolsa de valores, sobre todo, a mercados de futuro. *Taurología* fue la plataforma donde muchos nos conocimos y todos cuantos estábamos, separados, aquí y allá, pero empeñados en reflexionar sobre las fiestas de toros, nos encontramos. Personalmente, la considero la «iskra» —la chispa— que prendió entre los que estaban convencidos de que la tauromaquia no se agotaba en su momento fundamental, esto es, en la lidia técnica y artística de un toro bravo por un hombre en posesión de destreza y dotado de inspiración. Cortina y Harlap opinaban con contundencia que las fiestas de toros debían estar acompañadas de un órgano de expresión donde colaboraran «los cerebros más destacados en materia taurina dentro de los campos de las Ciencias Sociales, Literatura y del Arte»⁵.

⁵ Del editorial, firmado por Ana Cortina Muguruza y Dan Harlap, donde se presenta el primer número de *Taurología* (Madrid, otoño de 1989).



Fig. n.º 32.– Cubierta del n.º 2 –invierno de 1990– de *Taurología. Revista Cultural Taurina* con la reproducción del lienzo. *El miedo* de Francisco Borrás, óleo, 146 x 114 cm, Fot. de A. Acosta, Sevilla, Museo de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Sus 600 páginas editadas –un centenar por número– dieron acogida a 108 artículos que supusieron autores procedentes de Francia –como Domingo Fournier, Araceli Guillaume-Alonso, Frédéric Saumade, Francis Wolff o François Zumbiehl–, portugueses –como Fernando Teixeira–, ingleses –como Julien Pitt-Rivers–, canadienses como Dan Harlap –el editor de la revista– y, sobre todo, españoles como, por ejemplo, Santiago Araúz de Robles y Alberto González Troyano que escribieron en todos los números y, por ello mismo, compartieron ciertas complicidades con Ana Cortina y Dan Harlap a la hora de perfilar la «tendencia» de la revista (Cuadro 4). Se deja ver, asimismo, cierta influencia de Luis Badosa (citado en el pie de la Fig. n.º 32) y de Álvaro Martínez-Novillo en la selección de ilustraciones⁶. Ahora bien, si Araúz y Harlap se circunscribieron a *Taurología*, González Troyano y Martínez-Novillo, como expondré más adelante, tendrán, una presencia más amplia en el panorama cultural taurino posterior (Ver, de nuevo, Cuadro 5).

Además de González Troyano, otros articulistas de *Quites*, como Benítez Reyes, Grande, Romero de Solís y Saumade estuvieron en *Taurología* pero, como se verá más adelante, sólo Troyano, Saumade y Romero prosiguieron con sus colaboraciones en la sevillana *Revista de Estudios Tauri-*

⁶ Además de Araúz, González Troyano y Martínez Novillo los editorialistas agradecieron, muy especialmente, «a Andrés Amorós y a Fernando Claramunt por su ayuda, sus sugerencias y su disposición siempre que fueron requeridos» (*Taurología*, otoño de 1989, n.º 1).



Fig. n.º 33.– La cubierta del número 3 de *Taurología*. *Revista Cultural Taurina* (Madrid, primavera 1990) reproduce una composición de Manuel Alcorlo titulada *Saltando de noche con Tancredo en el muro*, carbón, sanguina y acuarela, 1984, 79 x 106 cm., Madrid, Archivo Mapfre Vida.

nos⁷. Numerosos autores que habían colaborado con artículos en revistas locales y especializadas adquirieron en *Taurología* un renombre que permitió que fueran leídos por círculos de lectores taurófilos más amplios: así ocurrió con Albendea, García-Baquero, Martínez-Novillo, Martínez Shaw, Romero de Solís, etc. En fin, de los 52 autores que colaboraron en *Taurología*, diez y nueve prosiguieron escribiendo en las revistas taurinas culturales que se fundaron posteriormente –*Boletín de Loterías y Toros*, *Clarín Taurino* y la *Revista de Estudios Taurinos*– aportando, entre todos, alrededor de 150 artículos. ¡Todo un record!

Taurología fue una revista trimestral que editó un total de seis números que fueron apareciendo en Madrid, desde el otoño de 1989 en que sale el n.º 1 hasta la primavera de 1991 en que se distribuye el sexto y último número (Figs. n.ºs. 33, 34, y 36). A diferencia de sus anteriores y posteriores revistas, su distribución sobrepasó el mero círculo de los escritores y articulistas vendiéndose no sólo fuera de nuestras fronteras –en Francia y en Portugal que yo sepa– sino también haciéndolo, por primera vez, en el medio popular de los quioscos. Con 98 páginas, aproximadamente, por ejemplar, en ella encontramos muy poca publicidad (no más de dos a tres anuncios por revista), una publicidad que aparece a página entera y casi siempre en el reverso de la portada o/y en la contraportada. Se ilustra con

⁷ Ver la distribución de frecuencias de participación de autores/artículos por revistas en la tabla VII del presente texto. F. Benítez Reyes se incorporó a la **Revista de Estudios Taurinos**, en el n.º 11 (2000) y M. Benítez ilustrará el próximo y aún no publicado n.º 13 quedando, éste último por consiguiente, fuera de los márgenes del presente estudio.



Fig. n.º 34.- Cubierta del n.º 4 de *Taurología*. *Revista Cultural Taurina* (Madrid, verano de 1990) realizada a partir de un óleo/lienzo de Javier Clavo, *Coleo*, 114 x 146 cm, 1981.

creaciones de artistas y estilos diversos, desde Fernando Botero a Francisco Borrás, muy llamativas y coloristas pero también con severos dibujos y grabados, por supuesto inspirados y de materia taurina, como la extraordinaria *Tau-*



Fig. n.º 35.– José Hernández: *Faena de capa*, aguafuerte, 35 x 30 cm. sobre papel de 60 x 46, 1989 (Apud *Taurología*, 1990, n.º 2, pág. 22).

romaquia de José Hernández algunas de cuyas estampas fueron reproducidas en un artículo de Martínez-Novillo publicado en *Taurología* (1990, n.º 2) (Fig. n.º 35).

Taurología

Revista
Cultural
Taurina

Septiembre / Octubre 1990 - Primavera 1991 Precio: España 250 pes. Francia 75 Ft. Suiza 130' Ls.

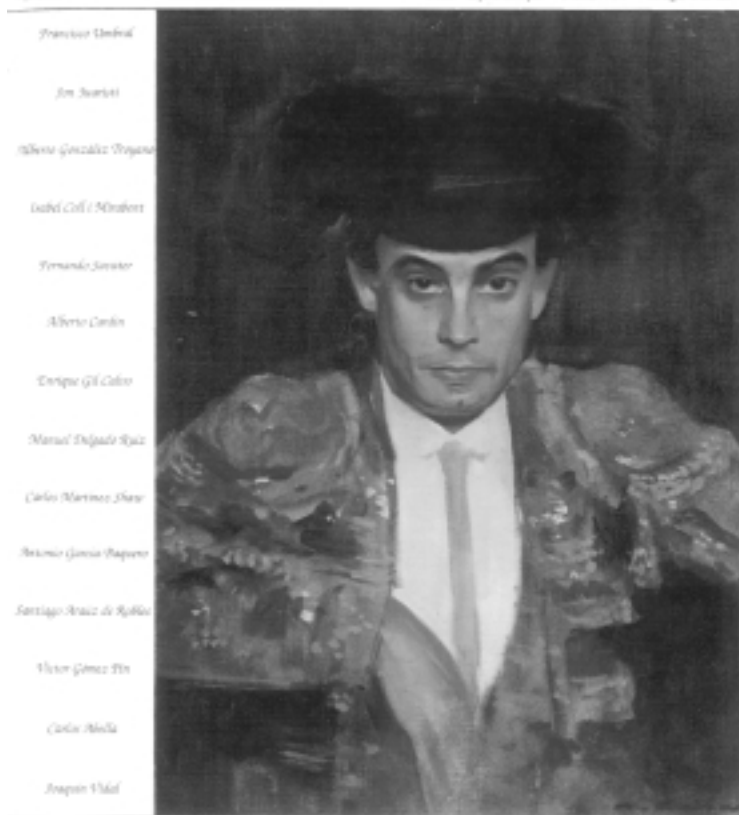


Fig. n.º 36.— Cubierta del n.º 5 de *Taurología*. *Revista Cultural Taurina* (Madrid, otoño de 1990-invierno de 1991) que reproduce el óleo de Ramón Casas, *Retrato de Enrique Vargas «Minuto»*, 61 x 50 cm., 1906.

CUADRO 4
Taurológia
DISTRIBUCIÓN DE LOS ARTÍCULOS POR TEMAS

		<i>Qutes</i>	<i>Taurológia</i>
I.	Toros y Sociedad	3	6
II.	Toros y Mitología	–	3
III.	Toros y Arte	4	15
IV.	Toros y Literatura	39	13
V.	Toros, Filosofía y Ética	1	3
VI.	Toros y Religión	–	1
VII.	Toros, Ecología y Ganadería	3	4
VIII.	Toros y Economía	–	1
IX.	La Corrida de Toros	14	9
X.	Sobre Toreros	12	9
XI.	Escritos de Toreros	3	–
XII.	La muerte del Matador	–	–
XIII.	Psicología	3	5
XIV.	Indumentaria	–	4
XV.	Fiestas populares	1	2
XVI.	Antitaurinismo	–	3
XVII.	Toros y Música	–	1
XVIII.	Toros y Humor	–	–
XIX.	Toros y Gastronomía	–	–
XX.	Toros y Portugal	–	1
XXI.	Toros y Francia	1	1
XXII.	Toros y América	–	2
XXIII.	Toros y el Mundo Árabe	–	–
XXIV.	Toros y Otros países	–	–
XXV.	Toros y Mujer	–	–
XXVI.	Historia	15	16
XXVII.	Toros y Sexualidad	–	4
XXVIII.	Opinión	8	5
XXIX.	Bibliografía y Recensiones	2	2
XXX.	Obituarios	–	–

Nota: Algunos artículos han sido clasificados en dos apartados pues tratan ambos temas.

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

Taurología

Revista
Cultural
Taurina

Año IV - Primavera 1991 Precio: España 1200 pts. Francia 75 Fr. Portugal 1200 Esc.



Fig. n.º 37.- Cubierta del n.º 6 y último de *Taurología*. *Revista Cultural Taurina* (Madrid, primavera de 1991) que reproduce la pintura de Fernando Botero *En la arena*, óleo/ lienzo, 40 x 50 cm, 1986, Madrid, Col. Lerne.

La distribución por temas del contenido de *Taurología* arroja luz sobre las diferencias que la separaban de *Quites entre Sol y Sombra* (Cuadro 4). Si *Quites* tenía una vocación más literaria *Taurología* se abrió a una temática más próxima a las Ciencias Sociales: a la Sociología, Antropología, Psicología, Indumentaria, Sexualidad, etc. sin abandonar, por supuesto, la Corrida y la Historia de la Tauromaquia a las que dedicó numerosos artículos.

CUADRO 5
PERMANENCIA DE AUTORES DESDE *TAUROLOGÍA* A *CLARÍN*

Autores/Cabeceras	<i>Taurología</i>	<i>Clarín</i>
Bengoechea	*	*
Claramunt	*	*
Guillaume-Alonso	*	*
Martínez-Novillo	*	*
Posada	*	*
Saiz Valdivielso	*	*
Sotomayor	*	*
Teixeira	*	*
Wolff	*	*
Zumbiehl	*	*

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

A mi juicio, la gran diferencia entre *Quites* y *Taurología* estriba en que si el resultado de la primera fue la confección de un medio exquisito y elitista y, por consiguiente, de exclusiva circulación entre intelectuales, la segunda, *Taurología*, se propuso desde el principio como un medio de comunicación de masas y sus responsables abrigaron la esperanza de conseguir tiradas de decenas de miles de ejem-

plares que la convirtieran en una revista de circulación suficiente como para que la fiesta de toros se convirtiera en un motivo de reflexión nacional. Estuvieron a punto de conseguirlo ¿Quién es capaz, hoy, de alzarse con el testigo?

4.- EL *CLARÍN TAURINO* DE ALFONSO CARLOS SAIZ VALDIVIELSO

Clarín Taurino, la voluminosa publicación anual que dirige en Bilbao Alfonso Carlos Saiz Valdivielso, se declara heredera de otra homónima fundada por Antonio Saiz Navas un prestigioso crítico taurino que, en la primera mitad del Siglo XX, firmó con el seudónimo *Claridades*⁸ que, además el padre del mencionado director (Fig. n.º 38). A Saiz Valdivielso lo conocemos en Sevilla, entre otras cosas, por haber montado, en el que fuera edificio del Museo sevillano de Arte Contemporáneo y con el patrocinio del Banco de Bilbao-Vizcaya, la exposición de plástica taurina más importante después de la que organizara, en 1945, Luis Toro en el Ayuntamiento de Sevilla. Saiz, poco después, completó aquella con una nueva exposición dedicada a la escultura taurina. También habíamos leído sus

¹. Para Luján el *Tío Campani*, *Uno al Sesgo*, *Corinto y Oro*, *Don Ventura*, *Don Criterio* y, por supuesto, *Claridades*, «formaron una brillante preya de en el primer cuarto de nuestro siglo XX» (Cf. Luján en *Los toros. Tratado técnico e histórico*: VII, 305). Aprovecho para agradecer a Covadonga Saiz Bernuy las informaciones y documentación sobre *Clarín Taurino* que ha tenido la gentileza de comunicarme.

colaboraciones en *Taurología*. Después de una época oscura para la Tauromaquia en Bilbao causada, en palabras de Saiz Valdivielso, por «un desinterés, socialmente, generalizado hacia los toros», al que añado la reacción en contra de la fiesta «nacional» activada desde las ideologías nacionalistas, *Clarín Taurino* se vio obligado a cerrar pero renació al socaire, por una parte, de la fecha mágica del 92 y, por otra, de la presión de la afición francesa que de manera creciente se hacía sentir en el País Vasco. Ese fue el momento en que Saiz Valdivielso, un «crítico finamente literario» –en frase feliz de *Tabaco y Oro*⁹– pero, también, catedrático de Derecho de la Universidad de Deusto (Bilbao), aprovechó para reflotar su cabecera y, con ello, poner a disposición de los lectores interesados una aportación cultural de primer orden donde habrían de participar, como era su deseo expresado en el primer editorial, «los mejores escritores y los más acreditados artistas plásticos»¹⁰, es decir, el proyecto, de palpable éxito, consistió en dotar al diálogo entre el arte

⁹ Bajo este seudónimo se oculta el nombre del crítico y escritor de toros Javier de Bengoechea que resultará ser uno de los principales colaboradores de la moderna trayectoria de *Clarín*. En efecto, después del director que firma 13 escritos y de Araceli Guillaume-Alonso que aporta siete, Covadonga Saiz Bernuy y Javier de Bengoechea, son los más prolíficos, con seis artículos cada uno. Covadonga Saiz firma, en el n.º 1 del *nuevo Clarín Taurino* un emotivo artículo –“Y fue hace diez años... (Un mensaje para *Claridades*)” (1992, I, 11-12)– en el que narra las vicisitudes de la refundación de la revista en «una oscura y pequeña estancia de la plaza de toros de Vista Alegre» de Bilbao.

¹⁰ Saiz Valdivielso, A. C.: “Diez años después...” en *Clarín Taurino* (1992: I, 7). Saiz Valdivielso, A. C. (Com.): *Toros y toreros en la pintura española* (Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo, 1984) y, con Á. Martínez-Novillo, *Toros y toreros en la escultura española* (Sevilla, s. f.).

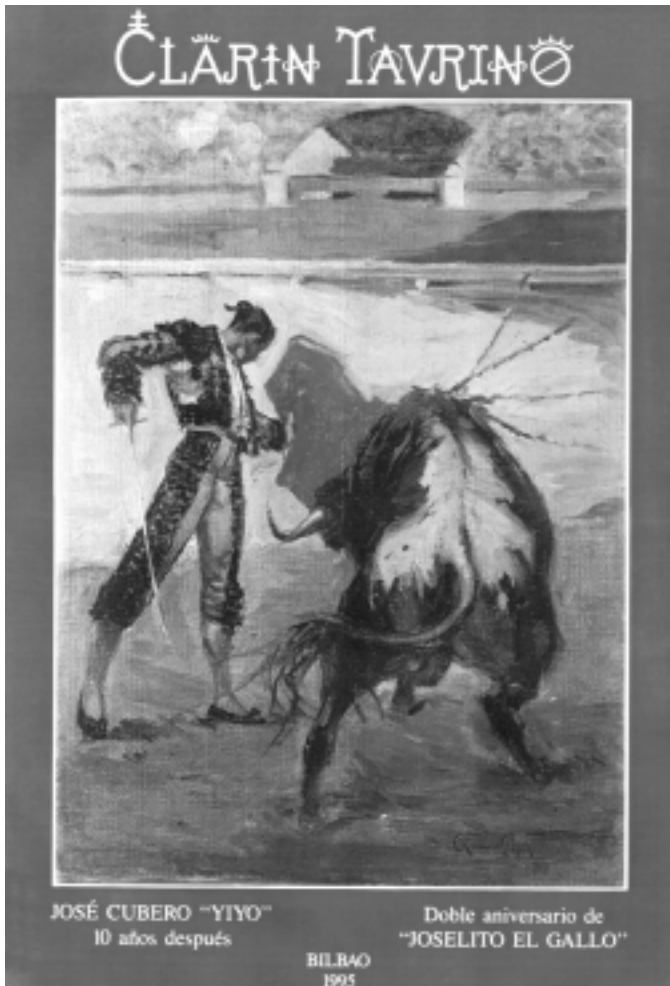


Fig. n.º 38.— Cubierta de la revista anual *Clarín Taurino. Revista cultural...*(Bilbao, 1995) dirigida y editada por Alfonso Carlos Saiz Valdivielso. La publicación ostenta un tamaño folio y más de 150 págs. En la portada *Un natural de «Gallito»*, óleo de Carlos Ruano Llopis, 1917 (Sevilla, Colección particular).

del toreo y las bellas artes de una plataforma común donde pudieran establecerse relaciones nuevas, inéditas, desde la firme convicción de que es, en esa aproximación, donde se funda buena parte del futuro de la fiesta.

Además de la riqueza de su contenido –han colaborado hasta la fecha 70 firmas y publicado 185 artículos que se extienden a lo largo de más de 800 páginas (Cuadro 1) lo que sitúa a esta revista a la cabeza por número de colaboradores y colaboraciones entre las cinco que analizamos en este modesto ensayo (Ver Tabla III)– *Clarín Taurino*, de periodicidad anual, se distingue por la regularidad de sus apariciones anuales, coincidiendo con la feria taurina de Bilbao que se celebra en agosto, puesto que, desde el año 1992 hasta 1999, no ha faltado una sola vez a la cita con sus lectores. Por otro lado, esa regularidad también la ha tenido en el terreno estético. Desde un principio, la revista ha mantenido la misma presentación en el sentido de formato, cabecera, tipología de letras, estructura... y calidad formal (color, textura de páginas, etc.). Habría que hacer, en este momento, referencia, para explicar esa continuidad, a la eficaz gestión de la empresa como parece atestiguar la presencia de publicidad.

En cuanto a la identificación de la tendencia dominante de la revista, la lectura del Cuadro 6 «Distribución de los artículos por temas» me permite deducirla: en efecto, en la columna correspondiente a *Clarín*, son los items «Historia de la Tauromaquia», con 47 entradas, y «Toros y Literatura», con 46, los temas más frecuentados por los colaboradores de esta potente publicación.

CUADRO 6
De *Quites* a *Clarín Taurino*
DISTRIBUCIÓN DE LOS ARTÍCULOS POR TEMAS

	<i>Quites</i>	<i>Taurología</i>	<i>Clarín</i>
I. Toros y Sociedad	3	6	7
II. Toros y Mitología	–	3	5
III. Toros y Arte	4	15	20
IV. Toros y Literatura	39	13	46
V. Toros, Filosofía y Ética	1	3	3
VI. Toros y Religión	–	1	4
VII. Toros, Ecología y Ganadería	3	4	3
VIII. Toros y Economía	–	1	1
IX. La Corrida de Toros	14	9	7
X. Sobre Toreros	12	9	46
XI. Escritos de Toreros	3	–	4
XII. La muerte del Matador	–	–	1
XIII. Psicología	3	5	1
XIV. Indumentaria	–	4	–
XV. Fiestas populares	1	2	1
XVI. Antitaurinismo	–	3	1
XVII. Toros y Música	–	1	1
XVIII. Toros y Humor	–	–	–
XIX. Toros y Gastronomía	–	–	–
XX. Toros y Portugal	–	1	5
XXI. Toros y Francia	1	1	8
XXII. Toros y América	–	2	–
XXIII. Toros y el Mundo Árabe	–	–	–
XXIV. Toros y Otros países	–	–	1
XXV. Toros y Mujer	–	–	1
XXVI. Historia	15	16	47
XXVII. Toros y Sexualidad	–	4	–
XXVIII. Opinión	8	5	18
XXIX. Bibliografía y Recensiones	2	2	2
XXX. Obituarios	–	–	5

Nota: Algunos artículos han sido clasificados en dos apartados pues tratan ambos temas.

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

Dado que el origen y la génesis de *Clarín Taurino* es independiente de *Quites entre Sol y Sombra*, existen, como he mostrado, pocos colaboradores comunes. Pero sí, en cambio, los tendrá con *Taurología* pues, además del director, Alfonso Carlos Saiz Valdivielso que, como ya avisé, colaboró en *Taurología* publicando dos artículos, otros autores de *Clarín* también publicaron en la revista de Cortina y Harlap: por ejemplo, Bengoechea (*Tabaco y Oro*), Claramunt, Guillaume-Alonso, Posada, Martínez-Novillo, Sotomayor, Teixeira, Wolff y Zumbiehl (Cuadro 5). Es decir, una tupida red formada por los mismos autores participan en una y otra publicación asegurando su continuidad, profundizando en temas que son, una y otra vez, retomados para ser mejor conceptualizados.

5.- EL RENACIMIENTO CORDOBÉS CON *EL BOLETÍN DE LOTERÍAS Y TOROS* DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

En los nueve años (1992-2001) que viene editándose el *Boletín de Loterías y Toros*, desde el comienzo hasta 1997, lo fue como revista taurina perteneciente al Aula de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba y, de esa fecha hasta la actualidad, una vez emancipada de la casa madre por haber egresado los fundadores, como revista de un grupo de aficionados. Esta publicación, de tan curioso nombre, fue impulsada por unos estudiantes entusiastas que, por el momento, han publicado doce números con 54 autores, 104 artículos, a lo largo, aproximadamente, de 500 páginas. La publicación cordobesa, desde su primer

número, de confección artesanal, hasta el último, de delicado diseño, han seguido una evolución ascendente¹¹.

En el grupo fundador cabe destacar a Fernando González Viñas –hoy, director del *Boletín*–, Agustín Jurado Sánchez, Nuria Estrada Jiménez, Jorge Paniagua, Luis Esteban Risueño, etc. Con en este grupo muy pronto colaboraron estudiantes de tercer ciclo extranjeros como el holandés Marco Legemaate y la inglesa Sara Pink, la cual, recientemente según he oído decir ha publicado su tesis en Inglaterra sobre los conflictos de género que se producen en el mundo social del toro, trabajo que lamentablemente no he tenido oportunidad de consultar. Ciertamente, desde el primer número, el *Boletín* encontró la simpatía y la colaboración de algunos profesores de la Universidad de Córdoba entre los que nos gustaría recordar a Bartolomé Valle, entonces vicedecano de Extensión Universitaria y a Luis Palacios, catedrático de H.^a Contemporánea: el primero, por brindar ayuda institucional y, el segundo, por sus sucesivas colaboraciones en el *Boletín* sobre la historia del toreo cordobés. Me consta que Rafael Portillo, ex-director de los Museos Municipales de Córdoba y, en particular del Taurino de esa ciudad, fue también un apoyo y un colaborador inestimable.

Aunque estrenada en factura artesana –por otra parte ¡tan elocuente! de los escasos medios con que se inició sustituidos por ingenio y creatividad– a partir del n.º 3, publicado en julio de 1992, gana la revista en presentación, saca una portada a

¹¹ Para nuestro estudio sólo contemplamos hasta el n.º 11 publicado en el año 2000.

todo color y fija, en buena medida, lo que será su aspecto definitivo introduciendo la imprenta para su confección. Este nuevo formato se estrena con una cubierta que reproduce un óleo de Zuloaga: el *Chepa de Carabanchel* (Fig. n.º 40).

El pintoresco título de esta publicación –*Boletín de Loterías y Toros*– rescata el de una antigua revista que se editó en España a lo largo de treinta años y que sucedió a otra anterior denominada *El Enano*, ambas, dirigidas por el que fuera gran aficionado José Carmona Jiménez y propietario de una de las mejores colecciones que lograron reunirse en España de estampa taurina.

La evolución gráfica del actual *Boletín* ha ido superándose y, a partir del n.º 5 de cuya fotocomposición se encarga M. A. Gómez Núñez, el



Fig. n.º 39.– Cubierta del n.º 3 de la revista taurina *Boletín de Loterías y Toros* publicada en julio de 1992 por los alumnos del Aula Taurina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. En la imagen una reproducción del lienzo de I. Zuloaga denominado *El Chepa*.

diseño de la publicación se hace más profesional aproximándose a lo que será, con el n.º 9, obra de Ignacio Collado y Elisa Romero, el soporte definitivo. El n.º 5, de gran impacto formal,

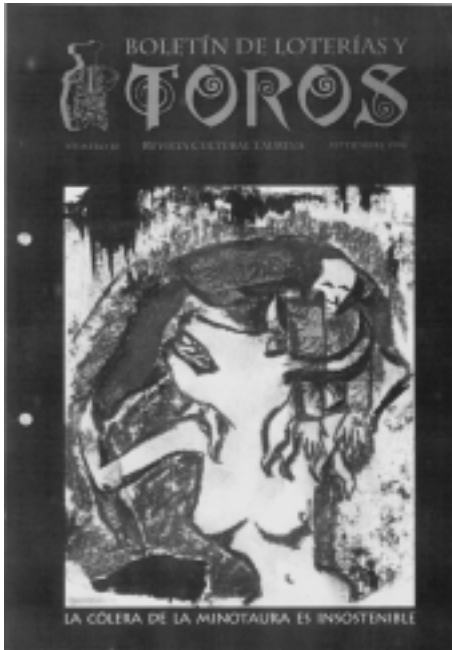


Fig. n.º 40.– Cubierta del *Boletín de Loterías y Toros*, n.º 10 (1998) que dirigen en Córdoba Fernando González Viñas y Agustín Jurado Sánchez, realizada a partir de una composición de González Viñas titulada *La cólera de la Minotaura es insostenible*.

–en portada los ojos de Manolete enmarcados en un rostro de sombras realizada a partir de un fotograma del film de Abel Gance sobre este mismo torero, y en contraportada la montera, la nuca, la trenza, de Cristina Sánchez sensiblemente captada por la lente de la antropóloga inglesa Sara Pink–, consolida el *Boletín de Loterías y de Toros* como «revista cultural taurina» repartiéndose este espacio, desde entonces, en Andalucía, con la sevillana **Revista de Estudios Taurinos**.

El n.º 3 es preciso considerarlo como la frontera a partir de la cual el *Boletín* pasa a una nueva dimensión y

comienza a atraer artículos de firmas ya consagradas en el mundo cultural de la tauromaquia, como las de Andrés Amorós, Alberto González Troyano, etc. Ahora bien, un análisis más detenido de los autores (Ver Tabla IV) del *Boletín* revela, bajo aquella apariencia, una continuidad «interna» de firmas –Fernando González Viñas con dieciseis artículos, Agustín Jurado Sánchez con ocho y, por último, Juan José Fernández Palomo con cinco, seguidos por Juan C. Cabrera, Carlos Clementson y Luis Palacios con tres artículos respectivamente que permite, de una parte, descubrir al grupo de intelectuales que sustenta la revista y, de otra, constatar la independencia, la autonomía de la misma. Estas firmas, que corresponden a las de los propios refundadores del *Boletín*, prueba la existencia en Córdoba de un sólido núcleo de jóvenes analistas de la tauromaquia que si lo ponemos en relación con la distribución de temas abordados en los sucesivos números podemos calibrar la magnitud de la labor realizada por estos aficionados así como la variedad de cuestiones que han sido sometidas a la crítica y a la reflexión; es así que, por una y otra razón, podemos asegurar que la revista goza de coherencia y de una notable originalidad intelectual, virtudes que posiblemente constituyan las bases objetivas para que pueda permanecer en este efímero y proceloso mundo de las revistas culturales taurinas. A partir del número 4 la redacción –entiéndase, la dirección– pasa definitivamente a estar bajo la responsabilidad de Fernando González Viñas y Agustín Jurado Sánchez que, como vimos, resultan ser, también, los dos autores con el mayor número de artículos publicados en dicha revista.

CUADRO 7
DISTRIBUCIÓN DE LOS ARTÍCULOS POR TEMAS
De *Taurología* al *Boletín de Loterías y Toros*

	<i>Taurología</i>	<i>Boletín</i>
I. Toros y Sociedad	6	6
II. Toros y Mitología	3	4
III. Toros y Arte	15	15
IV. Toros y Literatura	13	8
V. Toros, Filosofía y Ética	3	2
VI. Toros y Religión	1	4
VII. Toros, Ecología y Ganadería	4	7
VIII. Toros y Economía	1	—
IX. La Corrida de Toros	9	21
X. Sobre Toreros	9	7
XI. Escritos de Toreros	—	—
XII. La muerte del Matador	—	—
XIII. Psicología	5	—
XIV. Indumentaria	4	1
XV. Fiestas populares	2	—
XVI. Antitaurinismo	3	—
XVII. Toros y Música	1	1
XVIII. Toros y Humor	—	—
XIX. Toros y Gastronomía	—	3
XX. Toros y Portugal	1	—
XXI. Toros y Francia	1	—
XXII. Toros y América	2	2
XXIII. Toros y el Mundo Árabe	—	—
XXIV. Toros y Otros países	—	—
XXV. Toros y Mujer	—	4
XXVI. Historia	16	23
XXVII. Toros y Sexualidad	4	—
XXVIII. Opinión	5	5
XXIX. Bibliografía y Recensiones	2	—
XXX. Obituarios	—	—

Nota: Algunos artículos han sido clasificados en dos apartados pues tratan ambos temas.

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

Los once números del *Boletín*, con 45 páginas de media cada uno, de tamaño folio suman un conjunto de casi 500 páginas¹². Los temas abordados por la revista se pueden agrupar de modo semejante a los ya realizados para las anteriores publicaciones porque entendemos que así se muestran de la manera más clara y objetiva posible los intereses que movilizaron, primero, a los estudiantes del Aula de Cultura de la Facultad cordobesa de Filosofía y Letras y, posteriormente, como grupo de opinión cultural taurina una vez ya licenciados de la Universidad (Cuadro 7).

Boletín de Loterías y Toros, como he dicho anteriormente, surge a la vida de la mano de un grupo de estudiantes y desde el Aula de Cultura de una Facultad cordobesa. No son las relaciones sociales, ni el manejo de influencias en el mundo cultural las que hacen la revista sino el entusiasmo y la afición de unos jóvenes inquietos. Son muy pocos, por consiguiente, los autores que pasarán de *Taurología* a prolongar las reflexiones en este medio entrañable. Andrés Amorós, Alberto González Troyano, Pedro Romero de Solís y Frédéric Saumade son los únicos autores que comparten ambas cabeceras.

Los temas más veces tratados son, como en las otras publicaciones, «Los Toros y el Arte» (en 15 artículos), «Los Toros y la Literatura» (en 8 artículos), «La Corrida de Toros» (21 arts.) e «Historia de la Tauromaquia» (23 títulos) aún cuando se puede matizar diciendo que el peso de los apartados «Toros y Arte» –sobre todo a causa de la preocupación de la revista por las plazas de toros (8 arts.)– y «La Corrida de Toros» y sobre todo en sus aspectos «inter-

¹² No he contabilizado el n.º 12 de *Boletín de Loterías y Toros* ya publicado por quedar fuera de la fecha tope que nos hemos dado para este trabajo.

pretativos» (12 arts.) los que marcan con un sello especulativo al *Boletín*. Me permito avisar que esta revista es la única en publicar algunos artículos de gastronomía de carne de toro lo que tiene doble valor pues, por una parte, ninguna de las otras incluye esta preocupación y, de otra, porque es preciso recordar que la carne de toro está considerada una carne de «avería» y, por consiguiente, despreciable, socialmente marginada, golpeada, diría yo, por un tabú que impide su consumo abierto: es muy difícil encontrar recetas de carne de toro¹³.

Una mirada sobre el conjunto de los números de la revista cordobesa descubre, muy pronto, la importancia que tienen las ilustraciones y reconoce la voluntad de su director —él mismo pintor— de darle una dimensión estética contemporánea.

6.— LA TAUROMAQUIA UN «HECHO SOCIAL TOTAL». LA REVISTA DE ESTUDIOS TAURINOS, UNA PUBLICACIÓN DE ETNO-CULTURA TAURINA

Hemos podido ver cómo, a través de las sucesivas editoriales de esta modalidad de revistas culturales de toros, que comienzan a principios de la década de los 80, con *Quites entre Sol y Sombra*, se inaugura una corriente de pensamiento que, comenzando por aproximar lo más posible las corridas de toros al Arte y la literatura, se abre hasta situar la Tauromaquia

¹³ La **Revista de Estudios Taurinos** de Sevilla acoge la recensión escrita por la antropóloga Isabel González Turmo del libro de R. G. Audraban, *El cuerno tercio: del ruedo a la cocina* (1998, VIII, 201-214).

en el centro de numerosas dimensiones interrogativas de la Cultura. Lo que fue un esbozo en *Quites*, conscientemente más interesada en dotar a la Tauromaquia de un rango artístico que de interpretaciones de carácter antropológico o de reconstrucciones de índole histórico, terminaron por consolidarse tres publicaciones que siguen activas: *Clarín Taurino*, *Boletín de Loterías y Toros* y, la más reciente de todas, la **Revista de Estudios Taurinos**, patrocinada por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y que acoge el siguiente trabajo (Fig. n.º 41).

Entre los proyectos que se impuso en 1992 la Fundación de Estudios Taurinos, en la época en que estuvo bajo la presidencia del que suscribe, fue publicar una revista de estudios donde la Tauromaquia, concebida como un hecho social total, fuera abordada desde las perspectivas científicas que le son propias, esto es desde la Antropología, la Sociología, la Literatura, la Historia, el Derecho, la Zoología, la Ecología, la Etología, el Arte, la Genética, la Veterinaria, la Arqueología, la Música, etc. Esta tarea se inicia en 1993 con la publicación de su número 0, hoy día totalmente agotado¹⁴.

¹⁴ El índice del n.º 0 de la **Revista de Estudios Taurinos** (1993) contiene los artículos siguientes: Romero de Solís. P.: "Picasso y los Minotauros (pp. 17-101); Albendea, J. M.: "La Iglesia y los toros" (pp. 103-130); Díaz Yanes, A.: "Belmonte en Joselito" (pp. 131-153); García-Baquero González, A.: "Sevilla y la Reglamentación taurina: Documentos para su historia" (pp. 157-189) y, por último, de González Troyano, A.: "Aproximación bibliográfica al mundo de la Tauromaquia" (pp. 193-215). Ya se ve: pocos artículos pero sin limitación de páginas con lo que se intenta, dentro de la fragmentación que obliga el medio concreto de expresión –la revista–, tocar los temas sin excesivas restricciones de espacio.

CUADRO 8
DISTRIBUCIÓN DE LOS ARTÍCULOS POR TEMAS
Taurología y Revista de Estudios Taurinos

Temas	<i>Taurología</i>	<i>R.E.T</i>
I. Toros y Sociedad	6	9
II. Toros y Mitología	3	4
III. Toros y Arte	15	37
IV. Toros y Literatura	13	34
V. Toros, Filosofía y Ética	3	4
VI. Toros y Religión	1	1
VII. Toros, Ecología y Gan.	4	5
VIII. Toros y Economía	1	2
IX. La Corrida de Toros	9	24
X. Sobre toreros	9	18
XI. Escritos de toreros	–	–
XII. La muerte del matador	–	–
XIII. Psicología	5	–
XIV. Indumentaria	4	–
XV. Fiestas populares	2	2
XVI. Antitaurinismo	3	3
XVII. Toros y Música	1	1
XVIII. Toros y Humor	–	–
XIX. Toros y Gastronomía	–	1
XX. Toros y Portugal	1	1
XXI. Toros y Francia	1	3
XXII. Toros y América	2	3
XXIII. Toros y el m. árabe	–	1
XXIV. Toros y otros países	–	–
XXV. Toros y mujeres	–	1
XXVI. Historia	16	33
XXVII. Toros y Sexualidad	4	–
XXVIII. Opinión	5	4
XXIX. Bibliog. y Recensiones	2	55
XXX. Obituarios	–	2

Nota: Algunos artículos han sido clasificados en dos apartados pues tratan ambos temas.

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

El proyecto de la **Revista de Estudios Taurinos** partía, sobre toda otra consideración, de una idea de Tauromaquia que, más que un momento del Arte, es un hecho de Cultura, entendiendo esta última según el concepto ampliado que proponen las Ciencias Sociales. El proyecto teórico pasaba, en primer lugar, por el reconocimiento de que las fiestas de toros tienen una profunda «raíz sacrificial» y, en segundo lugar, por considerar a la Tauromaquia como un «hecho social total». Esta expresión, forjada por el célebre sociólogo francés Marcel Mauss, designa los fenómenos sociales en los que «se expresan a la vez y de golpe toda clase de instituciones». Cuando decimos instituciones nos estamos refiriendo a organizaciones materiales y espirituales, religiosas y jurídicas, morales y económicas, etc. que, a su vez, producen fenómenos morfológicos entre los que, por supuesto, caben contar los estéticos. Esta noción del hecho social total recuerda, en todo momento, que allí donde se producen y manifiestan está contenida la sociedad en su totalidad y que las divisiones de la realidad que el sociólogo se ve obligado a hacer para profundizar el análisis son solamente elementos metodológicos necesarios para la investigación, más a la hora de concluir ésta, el soporte retórico debe restablecer la unidad para restaurar la realidad. En suma, un «hecho social» sólo es real cuando está integrado en un sistema.

Si redistribuimos los artículos y trabajos publicados por los hasta ahora doce números editados, siguiendo el mismo modelo que he utilizado con las otras publicaciones taurinas, esto es, agrupándolos bajo análogos epígrafes, constataremos, en primer lugar, cómo, en esta revista, son muchos los enfoques con que el conjunto de los distintos

autores han trabajado la materia taurina y, en segundo, que nos permite obtener una idea bastante aproximada de cuáles

han sido sus temas dominantes en estos ocho años de andadura. (Ver Tablas V y VI y Cuadro 8).

Lo que destaca a primera vista es el número alcanzado por el apartado «Recensiones y Bibliografía» (55 frente a 2 *Taurología*) diferencia que revela hasta qué punto la **Revista** sevillana ha seguido el panorama editorial y se ha hecho eco de las principales publicaciones de toros llevadas a cabo en España y el extranjero. Desde esos artículos, precisamente, es de



Fig. n.º 41.- Cubierta del n.º 1 de la **Revista de Estudios Taurinos** que edita la Fundación de Estudios Taurinos y patrocina la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. La viñeta representa a Mitra, según E. Úrculo pintor y miembro de la mencionada Fundación, una divinidad sacrificial y táurica, que tuvo culto en la Bética romana.

donde la **Revista** ha polemizado con otros individuos y otros grupos de estudiosos. Le siguen los temas de «Arte» que si en

Taurología alcanzaron 15 la **Revista** sube a 37 artículos. A continuación, por orden descendente, se sitúan «Los Toros y la Literatura» con 33 arts., la «Historia de la Tauromaquia» cuya importancia se duplica pues allí registraron 16 y aquí 33 arts. La **Revista de Estudios Taurinos** a lo largo de sus años de presencia ha reflexionado sobre temas inéditos para las otras revistas: por ejemplo, «Los Toros y el Cine», «Toros y el Mundo árabe», «Toros y Mujer» (Ver, además del Cuadro, la Tabla VI). La **R.E.T.** ha publicado y comentado numerosos documentos históricos, unos inéditos, otros ya publicados pero, en cualquier caso, olvidados¹⁵. Desde luego, aunque no hay que olvidar que *Taurología* imprimía en tamaño holandesa y la **Revista de Estudios Taurinos** lo hace en 4.º, aquella publicó, en total, alrededor de 600 páginas, mientras que ésta, con sus 11 números más el número cero y 275 páginas por publicación, ha alcanzado la respetable cifra de 3.300 páginas de materia taurina, lo que perturba la homogeneidad de las comparaciones.

Sin embargo, por deficiente que sea, esta distribución de los artículos señala con cierta nitidez cuáles han sido los intereses prioritarios de la **Revista de Estudios Taurinos**, hasta donde ha llegado su análisis, además de dejar claro cuáles son los espacios donde debe insistir e, incluso, por ausencia, los temas que los próximos números debería plantearse. Noto vacíos en cuestiones relativas a la «Psi-

¹⁵ A este respecto es de todo punto obligado citar los *Papeles de Toros. Sus Libros. Su Historia*, una publicación periódica que saca la Unión de Bibliófilos Taurinos que ya ha publicado 8 números cada uno de más de 100 págs. Publicación de gran calidad a cargo de Diego Ruiz Morales y Rafael Cabrera a quienes, desde aquí, felicito por tan interesante publicación y la hago extensiva a Salvador Ferrer Irurzun, presidente de la *Unión de Bibliófilos Taurinos*, de quién celebro, además, su proverbial generosidad.

cología» o la «Sexualidad», entre otras, que fueron, sin embargo, abordadas en *Taurología* (Cuadro 8).

CUADRO 9
PERMANENCIA DE AUTORES
De *Taurología* a la *Revista de Estudios Taurinos*

Autor	<i>Taurología</i>	R.E.T.
Albendea	*	*
Benítez, Reyes	*	*
Echeverría	*	*
Fournier	*	*
García-Baquero	*	*
Gómez Pin	*	*
Glz. Troyano, A.	*	*
Mtz. Shaw	*	*
Mtz. Novillo, A.	*	*
Romero de Solís, P.	*	*
Saumade	*	*
Vázquez Parladé, J.	*	*

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

Una vez más quisiera hacer explícita la continuidad que existe entre las sucesivas publicaciones al menos en su momento subjetivo pues muchos de los que escribimos actualmente en la **Revista** resulta que ya lo habíamos hecho en alguna de las anteriores, así de las 255 firmas que, hasta el momento, sabemos que han escrito en revistas culturales de toros, 34 de ellas estuvieron presentes en otra publicación, dándose la circunstancia de que de esas 34, una alta proporción son miembros de la Fundación que edita la **Revista de Estudios Taurinos** (Ver Tabla VII); es más, de los 14 miembros que constituyen el Consejo de Redacción de la revista sevillana 5 han

escrito en otro de los medios que venimos comparando (Volver al Cuadro 5). Datos que revelan a la R.E.T. como resultado y síntesis de las anteriores publicaciones.

Se pueden disponer los datos de modo a estimar qué autores de *Taurología* posteriormente han escrito en la **Revista de Estudios Taurinos** (Cuadro 9) dando un total de 12: Albendea, Benítez Reyes, Echeverría, Fournier, García-Baquero, Gómez Pin, González Troyano, Martínez Shaw, Martínez Novillo, Romero de Solís, Saumade y J. Vázquez Parladé. Quizá pueda parecerle a algún lector un pobre resultado que los inclinaría, todo lo más, a reconocer una influencia muy moderada de la revista de Harlap en la patrocinada por la Real Maestranza de Sevilla. Sin embargo, esto no es más que una primera impresión puesto que pronto averiguamos que Albendea, González Troyano, Martínez Shaw y Romero de Solís son miembros del Consejo de Redacción de la **Revista de Estudios Taurinos**. Así pues, traídos hasta aquí todas las conexiones, continuidades, repeticiones con las otras revistas, estimo que son lo suficientemente elocuentes sobre la indiscutible e inolvidable influencia de *Taurología* en la literatura y en la concepción de las revistas culturales de toros contemporáneas.

ANEXO

TABLE I
QUITES DE SOL Y SOMBRA (1982-1990)

RELACION DE AUTORES Y TÍTULOS, EXTENSIÓN Y TEMAS DE SUS ARTÍCULOS

Frec.	Autor	Título	Año	N.º	Páginas	Tema
1	Aranaz, Ignacio	"Lalo el breve"	1987	VI	53	Sobre toreros. Historia
1	Arnal, José Miguel	"Suerte de muerte"	1987	VI	75	Poesía
1	Benavent, Enrique	"Torero de salón"	1987	VI	75-80	Interpretación
4	Benítez Reyes, F.	"Desde un tendido de niebla"	1984	III	67-71	Memorias. Creación
id.	id.	"Ser Rafael de Paula"	1986	VI	51-58	Sobre toreros. Historia
id.	id.	"Diario de sombra I"	1989	VII	51-66	Literatura
id.	id.	"Diario de sombra II"	1990	VIII	19-28	Literatura
1	Benlloch, Juan L.	"Banderillero valenciano: mitos de seda y plata"	1982	I	51-61	Historia. Subalternos
2	Bergamín, Fdo.	"El valor de R. de Paula"	1987	VI	49-52	Sobre toreros. Hist. Psico.
id.	id.	"Entendimiento del toro"	1983	II	15-20	Interpretación
1	<i>Bienvenida</i> , A.	"La salida del toro"	1990	VIII	29-31	Escritos de toreros
4	Brines, Francisco	"La larga añoranza de un torero"	1982	I	35-40	Memorias. Historia
id.	id.	"Reflexiones taurinas de un convaleciente"	1983	II	29-45	Memorias. Tauromaquia
id.	id.	"El arte del toro: razonamiento de una mirada"	1986	V	13-34	Arte. Interpretación
id.	id.	"Gerardo Diego testigo del toro del siglo XX"	1984	III	19-24	Entrevistas
1	Caballero B., J. A.	"Del ritual al miedo"	1983	II	21-25	Psicología
1	Cabrera Bazán, J.	"Frio de cuello"	1992	IX	49-66	Creación
1	Cano Ballesta, J.	"Miguel Hernández, biógrafo de toreros"	1983	II	21-25	Biografías. Bibliografía. Hist.

2	Cortés, Blas:	“Emoción y crónica en el toro”	1983	II	71-79	Literatura. Interpretación
	id.	“El antagonismo en el toro”	1985	IV	67-73	Psicología. Interpretación
1	Cortines, Jacobo	“Pretexto de una tarde”	1983	II	59-64	Poesía
1	Cremades i A.	“Cogida de amor”	1987	VI	63-74	Creación
1	Chacel, Rosa	“Los toros. Hoy, ayer y mañana”	1992	IX	13-24	Ética. Interpretación
1	Cuenca, de	“Recortables taurinos”	1986	V	85-88	Obituario
1	Diego, Gerardo	“Poema de la suerte o la muerte”	1984	III	25-36	Poesía
2	Domínguez, Salv.	“Acuarela taurina”	1982	I	41-44	Poesía
	id.	“Respuesta del toro”	1985	IV	63-64	Interpretación
2	Duque, Aquilino	“Epitafio para Juan Belmonte”	1983	IV	49	Poesía
	id.	“Oda a la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda”	1986	V	81-84	Poesía
1	Esplá, Luis F.	“Mi concepción del toro”	1984	III	53-62	Interpretación
1	Fuenmayor, V.	“La suerte del arte”	1984	III	73-78	Ensayo
1	Gallego, Vicente	“Sobre una manera de sentir”	1987	VI	83-88	Memorias
1	García Baena, P.	“Largos clarines”	1985	IV	13-20	Memorias
1	García Berlanga, L.	“Mis avisos”	1992	IX	25-34	Memorias. Cine
1	Gayá, Ramón	<i>Manolete</i>	1982	I	31-34	Crónica
1	Gil-Albert, Juan	“Taurina (Crónica)”	1982	I	13-30	Crónica
1	Gómez, <i>el Gallo</i> , R.	“El Aviso”	1984	III	37-38	Sobre toreros. Reglamento
1	Gómez de la Serna, R.	“Las cuarenta en espadas (Fantasmagoría taurina)”	1990	VIII	13-18	Cuento
1	Gonzalez Troyano, A.	“Faena ideal para un bibliófilo”	1984	III	43-45	Bibliografía
1	Grande, Félix	“Chenel”	1985	IV	35-39	Opinión. Historia
1	Hernández, Miguel	“José Ulloa, <i>Tragabuches</i> ”	1985	IV	26-31	Sobre toreros. Historia
1	Jericó, Juan A.	“El trágico sino de los fabrilos”	1982	I	63-68	Historia
1	Lamillar, Juan	“Divagaciones sobre un desco-				

	nocimiento”	1986	V	89-93	Memorias
1	Linares, Abelardo	1986	V	49-50	Ensayo
1	Máñez, Julio A.	1985	IV	77-84	Opinión. Sociedad
3	March, Tomás	1982	I	9-12	Opinión. Medios
	id.	1983	II	11	Opinión. Medios
	id. y Brines, F.				
	“Gerardo Diego testigo del torero del siglo XX”	1984	III	19-24	Opinión
1	Martín del Burgo, L.	1989	VII	67-71	Literatura. Sociedad
1	Martínez Mesanza, J.	1992	IX	45-47	Creación
3	Marzal, Carlos N.	1982	I	45-46	Ganadería. Opinión
	id.	1984	III	9	Opinión. Medios
	id.	1989	VII	45-48	Crónica
1	Memba, Javier	1990	VIII	47-56	Historia. Sobre toreros
1	Moreno, Pepe	1982	I	71-74	Arquitectura
1	Nieva, Francisco	1984	III	13-18	Creación. Memorias
1	Osório, Antónío	1989	VII	37-44	Ganadería. Opinión
3	Panero, Juan L.				
	“Tarde de Toros. Antonio <i>Bienvenida</i> ”	1984	III	65	Sobre toreros. Hist. Memorias
	id.	1985	IV	43-48	Cuestiones técnicas
	id.	1989	VII	13-18	Sobre toreros. Hist. Memorias
1	Paula, Rafael de	1986	V	39-50	Interpretación. Sobre toreros
	“Anotaciones de torero y de aficionado”	1986	V	59-66	Sobre toreros. Hist. Memorias
3	Quiñones, F.	1986	V	67-80	Cuento
	id.	1989	VII	19-36	Cuento
1	Rodríguez, C.				
	“Entre la magia y la sabiduría (<i>Antoñete</i>)”	1986	V	35-38	Sobre toreros. Poesía
1	Rdz...Santerbás, Sant.	1990	VIII	57-65	Opinión. Memorias

1	Romero de Solís, P.	“Un torero en Nueva York”	1987	VI	13-22	Sobre toreros. Interpr. Hist.
1	Sánchez Durá, N.	“La guerra, siempre”	1992	IX	67-74	Interpretación. Sociedad
1	Sánchez Ferlosio, R.	“El as de espadas”	1987	VI	39-48	Opinión. Sobre toreros. Hist.
1	Sánchez Mejías, I.	“La Tauromaquia”	1987	VI	23-38	Interpretación. Historia
1	Saumade, Fédéric	“La tauromaquia camarguesa”	1989	VII	49 (XIX)	Toros y Francia. Fiestas pop.
3	Trapiello, Andrés	“El entendido en el tendido”	1983	II	49-53	Memorias
	id.	“Nadie es menos que nadie”	1990	VIII	35-46	Memorias. Ganadería
	id.	“Una fotografía”	1992	IX	35-44	Fotografía. Literatura
1	Vázquez, Manolo	“Querer y poder ser torero”	1985	IV	49-54	Opinión. Escritos de toreros

Nota: Algunos artículos han sido clasificados en dos apartados pues tratan ambos temas.

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

TABLA II
 TAUROLOGÍA (1989-1991)

RELACION DE AUTORES Y TÍTULOS, EXTENSIÓN Y TEMAS DE SUS ARTÍCULOS

Frec.	Autor	Título	Año	N.º	Páginas	Tema
5	Abella, C.	“La autenticidad de los toreros artistas”	1989	I	88-92	Interpreta. Sobre toreros
id.		“Aspectos inéditos de la personalidad de <i>Manolete</i> ”	1990	II	76-79	Historia. Sobre Toreros
id.		“Los colores del traje de luces: un cromatismo inédito”	1990	III	37-41	Indumentaria
id.		“Evocación de <i>El Ruedo</i> ”	1990	IV	93-96	Opinión. Historia. Medios
id.		“Evocación del torero mexicano”	1990	V	78-80	América
1	Aguilar A., Ignacio	“Predicción de la bravura y comportamientos en campo del toro de lidia”	1991	VI	77-82	Ganadería
5	Albendea, J. M.	“Arte y técnica”	1989	I	21-23	Arte. Interpretación
id.		“Reflexiones sobre una nueva Ordenación Legal de los toros (1)”	1990	II	29-32	Reglamentación
id.		“Reflexiones sobre una nueva Ordenación Legal de los toros (2)”	1990	III	90-96	Reglamentación
1	Alvz. Romero, Ig.	“Pepe Luis Vázquez”	1990	IV	6	Sobre Toreros. Historia
4	Amorós, A.	“Memoria breve de seis sobrerros”	1991	VI	89-90	Crónicas
id.		“Sobre <i>Sangre y Arena</i> ”	1989	I	13-16	Literatura
id.		“Cuento taurino: Una incógnita”	1990	II	14-17	Literatura
id.		“La tauromaquia de Antonio Gala”	1990	III	59-61	Literatura. Interpretación
id.		“Cuatro naturales de Manolo Vázquez”	1990	IV	14-15	Sobre Toreros. Crónicas
6	Araúz de Robles, S.	“La Psicología del «Siete»”	1989	I	17-20	Sociología. Psicología
id.		“El Picador”	1990	II	5-11	Sociología. Psicología

id.	“A la espera de <i>La Tauromaquia</i> de Alcorlo”	1990	III	8-17	Arte
id.	“Muerte de <i>Joselito</i> del otro lado del espejo”	1990	IV	73-80	Sobre Toreros
id.	“El ganadero”	1990	V	41-49	Ganadería
id.	“¿Por qué un hombre se hace torero?”	1991	VI	12-18	Interpreta. Sobre toreros
1	“Tauromaquia veneciana”	1990	IV	43-46	Otros países. Fiestas pop.
1	“(Tabaco y Oro) Tauromaquia poética”	1990	II	61	Poesía
1	“Diario de Sombras (Fragmentos)”	1990	III	4-7	Creación
1	“Ambigüedades sexuales del torero”	1990	V	54-60	Sexualidad
1	“Tremendistas y Epígonos”	1991	VI	83-88	Historia. Interpretación
4	Claramunt, Fdo. “Psiquiatras en el tendido”	1989	I	27-31	Opinión. Psicología
id.	“Sentir el toreo (una experiencia mexicana)”	1990	II	91-94	América
id.	“Taurofobias: el caso de Juan Ramón Jiménez”	1990	III	45-49	Literatura. Antitaurismo
id.	“Taurobias y Franciscanismos”	1990	IV	7-15	Sobre toreros
1	“La tauromaquia en la obra de R. Casas”	1990	V	10-21	Arte
3	Cortina M., A. id.	1990	III	96	Medios
id.	“Panorama Cultural Taurino”	1990	IV	4-5	Historia. Medios
id.	“Panorama Cultural Taurino”	1990	V	95-96	Historia. Medios
2	Cruz, M. de la id.	1990	IV	85-88	Psicología. Sobre toreros
3	Delgado Ruiz, M. id.	1991	VI	72-76	Fotografía
3	“El toreo como arte o cómo se desactiva un rito”	1989	I	32-40	Interpretación. Sociedad
id.	“Kazantzakis y Gabinete Caligari: Apostillas a <i>De la Muerte de</i>				

	<i>un Dios</i> "		1990	III	80-84	Sociedad
id.	"La tauromaquia de Leiris hecha carne entre nosotros"		1990	V	25-33	Sociedad
2	Echeverría, Javier	"Correr toros en el encierro de Pamplona"	1989	I	41-46	Historia. Fiestas populares
id.		"Muerte de un individuo"	1990	III	88-89	Ética
1	Fanjul, Joaquín	"Los toros vistos por Javier Clavo"	1990	IV	16-25	Arte
1	Fernández, José R.	"El torero, el actor, el héroe (sobre <i>Las Águilas</i> de José López Pinillos)"	1990	II	33-37	Literatura
1	Fournier, Domingo	"Toros: video y tabernas"	1990	III	31-36	Opinión. Medios
2	García-Baquero, A.	"El macelo sevillano y los orígenes de la tauromaquia moderna"	1990	II	38-44	Historia
id.		"La polémica antitaurina de la Ilustración: miedos y recelos del poder"	1990	V	84-94	Historia. Ética
5	Gil Calvo, Enrique	"Contra <i>Juncal</i> "	1989	I	24-26	Opinión. Medios
id.		"La forma de la sorpresa"	1990	II	70-75	Interpretación
id.		"De Morriones, Morrillos y Monteras"	1990	III	50-54	Indumentaria
id.		"Tauromaquia y religiosidad"	1990	IV	67-72	Religión
id.		"El carnaval, la pasión y la corrida"	1990	V	68-74	Religión
1	Gómez Pin, Víctor	"Torero del pueblo"	1990	V	75-77	Sociedad. Sobre toreros
6	González Troyano, A.	"Serafín Estébanez Calderón, cronista taurino"	1989	I	85-87	Cronista
id.		"Escribir de toros hoy"	1989	I	77-84	Opiniones
id.		" <i>El espectáculo más nacional</i> por el Conde de las Navas"	1990	II	12-13	Bibliografía. Recensión
id.		" <i>El Arte del Toreo</i> de José Daza"	1990	III	25-26	Bibliografía. Recensión
id.		"Repertorios de bibliografía taurina"	1990	IV	65-66	Bibliografía
id.		"El doctor Thebussem"	1990	V	22-24	Bibliografía
1	Grande, Félix	"Verticalidad"	1990	III	18-24	Interpretación
1	Guillaume-Alonso, A.	"El toro a pie en los siglos XVI y XVII o las premisas de la corrida moderna"	1989	I	52-56	Historia

6	Harlap, Dan	“Sobre el subconsciente y la sexualidad del público taurino”	1989	I	70-76	Sexualidad
	id.	“Pintura. Luis Badosa: La pasión arrolladora”	1989	I	81-84	Pintura
	id.	“Reflexión sobre una pintura”	1990	II	80-83	Pintura
	id.	“El placer de ser cogido”	1990	III	85-87	Psicología
	id.	“¿Quiere el público ver cogidas?”	1990	IV	31-37	Psicología. Sociedad
	id.	“«Trading» en el mercado de futuros considerado como una tauromaquia”	1990	V	50-53	Economía. Interpretación
1	Juaristi, Jon	“Poesía y tauromaquia en la lírica de los 80”	1990	V	66-67	Literatura
1	Martínez Shaw, C.	“Antonio de Capmany y su defensa de la fiesta de toros”	1991	VI	91-96	Antitaurinismo
5	Martz.-Novillo, Á.	“La callada tauromaquia de José Hernández”	1990	II	18-28	Arte
	id.	“Baldomero, fotógrafo taurino”	1990	III	62-65	Fotografía
	id.	“Retratos de <i>Costillares</i> atribuidos a Goya”	1990	IV	47-50	Arte. Historia
	id.	“Baldomero y Aguayo, fotógrafos taurinos”	1991	VI	32-44	Fotografía
	id.	“Vargas Ponce y el antitaurinismo de la Ilustración”	1990	V	34-49	Antitaurinismo
2	Moya, C.	“Genealogía mitógena del toro”	1990	III	66-71	Mitología. Historia
	id.	“El pueblo, los caballeros y el toro: génesis de la fiesta”	1990	IV	81-84	Mitología. Historia
1	Navalón Grande, A.	“Bravos, mansos y desiguales”	1990	II	45-54	Ganadería
1	Ortiz Blasco, M.	“La nueva teoría del toro: Paco Ojeda”	1989	I	39-40	Sobre toreros
1	Pitt-Rivers, J.	“Traje de luces, traje de lunares”	1990	II	62-69	Indumentaria
1	Posada, Teresa	“La luminosa arena de Botero”	1991	VI	4-11	Arte
4	Romero de Solís, P.	“El enigma indumentario de la				

	montera"								
	"Panorama cultural taurino"	1989	I	47-51	Indumentaria. Historia				
id.	"De nuevo con la montera: hacia una explicación definitiva"	1990	II	95-96	Medios				
id.	"Carne de toro, carne divina: un banquete sacrificial en Siles de Segura (Jaén)"	1990	IV	51-64	Indumentaria. Historia				
2	Saiz Valdivielso, A.C. "El público como revelación"	1991	VI	49-55	Sociedad. Fiesta de toros				
id.	"El canto y el toreo unidos en la amistad entre Gayarre y Frascuelo"	1989	I	93-94	Sociedad				
1	Sánchez de León, Fr. "Perspectivas del coso taurino"	1990	III	27-30	Música				
3	Santiago, Juan "La teoría de los terrenos y la evolución del arte de torear"	1990	II	84-86	Interpretación				
id.	"La hondura: un concepto moderno"	1990	IV	89-92	Interpretación				
id.	"El compás: la conexión entre lo hondo y lo «jondo»"	1991	VI	29-31	Interpretación				
1	Saumade, Frédéric "¿Culto del toro o culturas de los toros?"	1990	III	72-79	Historia. Sociedad				
1	Savater, Fernando "Aproximación a la tauroética"	1990	V	61-65	Ética				
1	Sotomayor, José M ^a "Panorama cultural taurino"	1989	I	95-96	Medios				
2	Teixeira, Fernando "Apis, el toro majestuoso y piramidal"	1989	I	67-69	Mitología				
id.	"El erotismo de la corrida portuguesa"	1990	III	42-44	Portugal. Sexualidad				
1	Torres, Begoña "Carteles taurinos de Bilbao"	1990	IV	26-30	Cartelística				
2	Umbrales, Francisco "Lorca, comediante y mártir"	1990	V	4-9	Literatura				
id.	"La tauromaquia de Angel Baltasar (Apuntes taurinos a Huevo)"	1991	VI	56-62	Sobre Toreros				
1	Vázquez Parladé, J. "Y una vez... yo tuve una ganadería brava"	1991	VI	19-28	Ganadería				
4	Vidal, Joaquín "1989, una temporada crítica"	1990	II	87-90	Crónica				

id.	“Una década de recuperación que no despejó el futuro de la fiesta”	1990	III	55-58	Crónica
id.	“El arte sucumbe a la profesionalidad”	1990	V	81-83	Crónica. Arte
id.	“Los taurinos, quinto estamento de la fiesta”	1991	VI	45-48	Crónica. Sociedad
3	Wolff, Francis “Elementos para una estética de la corrida”	1989	I	57-66	Arte. Filosofía
id.	“Sócrates en el país de los toros (Diálogo Aporético)”	1990	II	55-60	Filosofía
id.	“Tiempo de la corrida y tiempo tauromáquico”	1991	VI	63-71	Filosofía
1	Zumbiehl, François “Tauromaquia a la Francesa (Eros casi sin Thanatos)”	1989	I	5-12	Francia. Sexualidad

Nota: Algunos artículos han sido clasificados en dos apartados pues tratan ambos temas.

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

TABLA III
CLARÍN TAURINO (1992-2000)

Frec.	Autor	Título	Año	N.º	Páginas	Tema
1	Abad, Alberto	“Aspectos económicos y empresariales de la Fiesta de los toros (El caso de Bilbao)”	1992	I	93	Economía
2	Abásolo, Eusebio id.	“Un viejo aficionado cumple cien años” “Un traje de luces para Rafael Alberti”	1999	VIII	11-14	Opinión. Sociedad
1	Alberti, Rafael	“ <i>Joselito</i> en su gloria”	2000	IX	11-14	Literatura
1	Altube, G. de	“El día cuatro de agosto de 1947 moría <i>Manolete</i> en la Plaza de la Victoria” (fragmentos)	1995	IV	94	Poesía
2	Andrés, José M.ª de id.	“Importancia de la visión del toro” “El estoque simulado”	1997	VI	53-55	Sobre toreros
2	Auberson, Luis M.	“ <i>Manolete</i> dibujado por el pintor Roberto Domingo”	1997	VI	89-92	Genealogía
		“Sobre la primera exposición antológica póstuma de Roberto Domingo”	1999	VIII	109-110	Interpretación
2	Badosa, Luis: id.	“Arte, mitología y toros. Apuntes para una interpretación semántica” “«In memoriam» de Fernando Teixeira”	1997	VI	41-42	Toreros. Arte
9	Bengochea, J. de ¹ :	<i>Claridades y Clarín Taurino</i>	1999	VIII	111-114	Arte. Exposición
id.		“Los textos sagrados”	1996	V	107-110	Arte. Mitología
id.		“Blas de Otero y los toros”	1997	VI	140-141	Obituarios
id.		“Apostillas a las noticias taurinas de la Condesa d’Aulhoy”	1992	I	9	Literatura. Opinión
id.		“Gerardo Diego y los toros”	1993	II	9-12	Religión
			1994	III	35	Opinión
			1995	IV	11-14	Historia. Literatura
			1996	V	29-32	Literatura

id.	“El torero y el poeta”	1997	VI	23-24	Poesía
id.	“Los del noventa y ocho”	1998	VII	14-16	Literatura
id.	“Aquellas dos verónicas y media”	1999	VIII	28-29	Opinión. Interpretac.
id.	“Antonio Bienvenida en la historia del torero”	2000	IX	102-103	Sobre toreros
2	Berthon, André	1992	I	99	Interpretación
id.	“Lecciones de Claude Popelin”				
	“Cinquante ans de Club Taurin de París/Cincuenta años del Club Taurino de París”	1997	VI	101-107	Toros y Francia
1	Braojos, Alfonso				
	“ <i>Joselito</i> en la prensa taurina sevillana de su época”	1995	IV	77-85	Matadores. Crónicas. Hist.
7	C.T.	1993	II	63-70	Historia de la Tauroq.
id.	“La plaza de toros de La Glorieta, en su centenario”	1993	II	93	Arquitectura
id.	“El cartel taurino en la pintura de Luis García Campos”	1993	II	97	Cartelería. Arte
id.	“ <i>El Espartero</i> . Un año después del centenario de su muerte”	1995	IV	59	Sobre toreros
id.	“Curiosidades estadísticas relativas a la vida taurina de <i>Joselito</i> »”	1995	IV	101-109	Matadores. Historia
id.	“Gerardo Diego: el más taurino de todos los poetas”	1996	V	25-27	Poesía
id.	“En Santarem con Luis Badosa”	1998	VII	112	Toros y Portugal
id.	“Actor de su propio personaje” [Luis Miguel]	1996	V	37	Cine
1	Cabrera Bonet, R.				
	“Primer eco madreño de las corridas de San Sebastián”	1999	VIII	77-86	Crónicas. Opinión
1	Capdeville, Franç.				
	“La Semaine Taurino-Culturelle de Saint Sever/La Semana Taurino Cultural de San Sever”	1998	VII	63-73	Toros y Francia
1	Capucha, Luis M.:				
	“Devaneos populares taurinos en Portugal/Rituales populares tauri-				

1	Carande, Bernardo V.: "Campana y media verónica"	1998	VII	125-134	Toros y Portugal
1	Casas Abarca, P. "Crónica de un viaje taurino portugués. Fragmentos del libro <i>Por España y Portugal...</i> "	1993	II	47-50	Técnica. Opinión
1	Cintrón, Conchita "Antoñito <i>Bienvenida</i> en la plaza de toros de Barcelona"	1998	VII	135-140	Toros y Portugal
4	Claramunt, Fdo. "El último par"	2000	IX	109-111	Sobre toreros
id.	"Los adentros de Hemingway"	1992	I	105	Opinión
id.	"Marismas de Vila Franca de Xira"	1994	III	39	Literatura
id.	"El primer toro"	1995	IV	15-19	Toros y Portugal
5	Diego, Gerardo "La penúltima de <i>Manolete</i> "	1996	V	71-72	Literatura. Opinión
id.	"Elegía a <i>Joselito</i> "	1992	I	37	Sobre toreros
id.	"Enigma o profecía"	1995	IV	95-96	Poesía
id.	"Estampa de Luis Miguel"	1996	V	33	Ética. Religión
id.	"Egloga de Antonio <i>Bienvenida</i> "	1996	V	39	Sobre toreros
4	Díez de Rivera, Sons.: " <i>Paquirri</i> en mi recuerdo"	2000	IX	114-117	Poesía
id.	"El baile de los pañuelos"	1994	III	15-16	Sobre toreros
id.	"El día que me vestí de luces"	1995	IV	57-58	Cuento
id.	"Meditación, desde Madrid, de una aficionada"	1996	V	97-98	Creación
6	Duyos, Rafael "Romance de Manuel Granero"	1997	VI	129	Creación
id.	"Versos en la tumba de <i>Manolete</i> "	1997	VI	15-16	Poesía
id.	"El rostro y las manos del Maestro. Muerte de Mariano Benlliure"	1997	VI	66	Poesía
id.	"Antonio Ordóñez"	1997	VI	75-76	Literatura. Arte
id.	"Antoñito <i>Bienvenida</i> en la plaza de toros de Barcelona"	1999	VIII	27	Poesía
2	Echevarría, José M ^a "El toro bravo"	2000	IX	112-113	Sobre toreros
id.	"Estampas de antaño"	1995	IV	53-55	Ganadería
1	Fdz. Román, Fdo. "Entregarlo todo"	1997	VI	97-99	Sobre toreros
		1994	III	17-18	Creación

1	Folque de Mendoça, J. "Palha, una ganadería con siglo y medio de historia"	1998	VII	141-145	Genealogía
1	Fortini, Gaetano	2000	IX	49-62	Filosofía
1	Foxá, Agustín	1997	VI	17-20	Entrevista
8	Garbéri, Ernesto E.	1992	I	71	Toros en Europa
	id.	1994	III	69	Toros en Europa
	id.	1995	IV	27-33	Toros en otros países. Reg
	id.	1996	V	77-83	Toros en España
	id.	1997	VI	109-118	Toros en Europa
	id.	1998	VII	101-107	Genealogía. Sociedad
	id.	1999	VIII	37-45	Sobre toreros
	id.	2000	IX	63-75	Sociedad
1	García, R. (<i>K-Hito</i>)	1997	VI	49-50	Creación
1	García Serrano, R.	1995	IV	100	Creación
1	Gómez Guadalupe, S.: "La última arrancada"	1995	IV	129-131	Sobre toreros. Historia
3	Gómez-Guadalupe, G. "Toreo moderno y expresión artística"	1996	V	99-102	Arte
	id.	1997	VI	133-135	Sobre toreros
	id.	1998	VII	91-92	Sobre toreros
3	Gómez Nazabal, J. R. "Sólo algunas anotaciones para una psicociología del toreo"	1993	II	71-76	Psicología
	id.	1994	III	49	Cartelería
	id.	1995	IV	71-75	Opinión. Historia
1	Grave, Joaquín	2000	IX	21-28	Creación

5	Guillaume, Patrick	“El valor de la estocada”	1992	I	67	Interpretación
	id.	“Crimen contra la memoria”	1994	III	65	Historia
	id.	“Les vies de l’aficionado/Las edades de la afición”	1995	IV	21-25	Sociedad. Opinión
	id.	“Tauromaquia virtual”	1998	VII	59	Creación. Arte
	id.	“Los trofeos”	1999	VIII	105-108	Opinión
10	Guillaume-Alonso, A.	“La Tauromaquia del tercer milenio. ¿Rito sacrificial o rito de contacto?”	1992	I	61	Mitología
	id.	“Bayona y los toros”	1993	II	57-62	Toros y Francia
	id.	“Paquirri en París”	1994	III	27	Sobre toreros
	id.	“Del Prado del Arca a Las Cañadas. Conversaciones con José Miguel Arroyo <i>Joselito</i> : De Yíyo, la torería, Talavera...”	1995	IV	117-126	Entrevista
	id.	“Goya y la corrida goyesca: autopsia de un mito”	1996	V	15-20	Arte. Mitología
	id.	“Sous le signe de <i>Manolete</i> ou 1947 l’année prodigieuse/Bajo el signo de <i>Manolete</i> o 1947 el año prodigioso”	1997	VI	29-36	Sobre toreros
	id.	“Addenda para un año prodigioso”	1997	VI	37-40	Historia
	id.	“Toros para una exposición universal. París 1889”	1998	VII	23-31	Toros y Francia
	id.	“Toros en la Sorbona de París. Crónica de un coloquio internacional”	1999	VIII	65-72	Toros y Francia
	id.	“De la televisión, la torre Eiffel, los funerales chinos y otras corridas virtuales”	2000	IX	43-48	Toros y Francia
2	Hedoin, Jean-P.	“Apprendre a apprecier le taureau/ Aprender a apreciar el toro”	1998	VII	33-57	Creación

id.	“Ponce torero-«torista» o el hombre que le sabe preguntar a los toros”	1999	VIII	87-104	Creación
1	Hemingway, E.: “El modelo ideal...”	1995	IV	99	Creación
1	Hortas, Daniel “Chove en Santiago, meu doce amor...”	1993	II	91-92	Creación
1	Ibernia, José M. “Paquirri conoca a su asesino”	1994	III	25-26	Sobre toreros
1	Lauri-Volpi, G. “La tragedia de <i>Manolete</i> ”	1997	VI	57-60	Sobre toreros
1	López del Ramo, J. “El torismo como engaño”	1993	II	39-46	Opinión
1	Luque Teruel, A. “Antonio Ordóñez, la Tauromaquia y las Bellas Artes”	1997	VI	119-121	Arte
1	Martínez-Novillo, Á. “Goya, Bayeu y Pedro Romero”	1996	V	11-14	Arte. Historia
1	Mayo, Angel F. “El toro debe morir en el ruedo”	1993	II	23-26	Opinión
1	Montoliú, Violeta “Los temas taurinos de Benlliure”	1997	VI	69-73	Arte
1	Morais, António M. “A festa brava em Portugal/ La fiesta brava en Portugal”	1998	VII	113-123	Toros y Portugal
5	Moral, Jose A. del “Críticos, criticados, criticables”	1993	II	85-88	Crónicas
id.	id. “La crítica que despreció a <i>Paquirri</i> ”	1994	III	21-24	Sobre toreros. Crónic.
id.	id. “Los verdaderos culpables”	1995	IV	45-48	Opinión
id.	id. “En defensa del aficionado”	1996	V	115-116	Sociedad
id.	id. “Las dos caras de la plaza de toros de Vista Alegre: La cerril intranquencia de una minoría contra la seriedad de su público”	1997	VI	123-127	Antitaurinos. Fiesta pop
2	Morán, F. (<i>Chico de Vista Alegre</i>) “En septiembre fue...”	1994	III	31	Sobre toreros. Historia
id.	id. “Desde el portón de los recuerdos”	1997	VI	136-137	Creación. Memorias. Lit.
1	Olmo “El problema de las vacas locas”	1996	V	131	Chiste
1	Petit Caro, Antonio “Recuerdo y añoranza de don Antonio <i>Bienvenida</i> ”	2000	IX	104-105	Sobre toreros. Historia
2	Posada, Juan “ <i>Paquirri</i> : un torero”	1994	III	19-20	Sobre toreros. Historia
id.	id. “ <i>Yyo</i> , la gran promesa”	1995	IV	127-128	Sobre toreros. Historia
1	Purroy Unanua, A. “Reflexión sobre la primera jornada del ganado de lidia”	1999	VIII	122-125	Ganadería

3	Raymundo	“Mujer Torero”	1996	V	129	Mujeres
	id.	“In Memoriam”	1997	VI	138	Obituarios
	id.	“A las cinco de la tarde (El maestro)”	1998	VII	108	Poesía
6	Requena, José M ^a	“Evocación de su triste final, en la finca Gómez Cardaña” [Belmonte]”	1992	I	21	Sobre toreros
	id.	“Cada torero con sus miedos”	1994	III	47	Creación. Historia
	id.	“Luis Miguel y sus desplantes”	1996	V	51-53	Sobre toreros. Historia
	id.	“Las cámaras no parpadean”	1996	V	73-75	Cine
	id.	“Un retrato del mundo”	1997	VI	25-27	Sobre toreros. Historia
	id.	“El ruedo, esa baraja”	1998	VII	97-99	Creación
5	Rey, Laura del	“Sobre los toros en el Bilbao festivo del siglo XVIII”	1992	I	89	Historia
	id.	“La plaza de toros de Zaballuru”	1996	V	103-105	Arquitectura
	id.	“Primeras Corridas Generales organizadas [en Bilbao] por iniciativa privada en el año 1768”	1997	VI	93-95	Historia
	id.	“De la devoción de Bilbao por el Apóstol Santiago, su nombramiento como patrón en 1643, y de las fiestas de toros que por este motivo se celebraron”	1998	VII	93-95	Religión
	id.	“La junta administrativa de la plaza de toros de Bilbao ante los tribunales”	1999	VIII	73-76	Historia. Reglament.
2	Ríos Mozo, Miguel	“Belmonte y <i>Manolete</i> . Humanística del toreo”	1992	I	27	Sobre toreros. Historia
	id.	“Proyección de <i>Joselito</i> en nuestro tiempo”	1995	IV	87-92	Sobre toreros. Historia
1	Rodriguez, Annie	“D’où vient la lumière/¿De dónde surge la luz?”	1992	I	111	Opinión
9	Saiz Bernuy, Cga.	“Y fue hace diez años... (Un mensaje para <i>Claridades</i>)”	1992	I	11	Historia. Crónica
	id.	“El toreo como expresión artística de la propia personalidad”	1993	II	77-80	Arte

id.	“Toreros de ayer... Toreros de hoy”	1994	III	57	Historia. Sobre torero
id.	“Carta a don Antonio <i>Bienvenida</i> ”	1995	IV	49-52	Sobre toreros. Creación
id.	“La música en los toros”	1996	V	111-114	Música
id.	“Conquista y hechizo de <i>Manolete</i> en Bilbao”	1997	VI	43-48	Sobre toreros. Historia
id.	“El «98» y Bilbao”	1998	VII	17-21	Historia. Literatura
id.	“Bilbao hace un siglo”	1999	VIII	33-36	Historia
id.	“Bilbao hace un siglo”	2000	IX	15-20	Historia
20	Saiz Valdivielso, A.C.: “Diez años después...”	1992	I	7	Historia
id.	“Juan Belmonte. Una revolución estética”	1992	I	17	Sobre toreros. Historia
id.	“Nacido un 4 de Julio”	1992	I	33	Sobre toreros. Historia
id.	“Con la ceniza gris, como su termo...”	1993	II	15-22	Sobre toreros. Historia
id.	“Gloria y encanto de la dama de Lachepaillet”	1993	II	51-56	Sobre toreros. Historia
id.	“ <i>Paquirri</i> , diez años después”	1994	III	13-14	Sobre toreros. Historia
id.	“Editorial con firma. El toreo hoy (Entre el «Motín de Aranjuez» y el «Sitio de Zaragoza»)”	1995	IV	5-10	Opinión
id.	“...Y al fondo, una luz cegadora... [Homenaje a <i>Joselito el Gallo</i>]”	1995	IV	65-70	Sobre toreros. Historia
id.	“Un elegido” [Yiyo]	1995	IV	115-116	Sobre toreros. Historia
id.	“Editorial con firma. Los toros y la vida”	1996	VI	5	Opinión
id.	“Entre el amor y el dolor (Mano a mano con Pepín Martín Vázquez)”	1996	V	55-69	Historia. Entrevistas. Liter.
id.	“Bilbao en la inquietante prededición de Manuel Granero”	1997	VI	11-14	Sobre toreros. Historia
id.	“Mano a mano con Angel Luis <i>Bienvenida</i> ”	1997	VI	77-87	Sobre toreros. Historia
id.	“Toreros del «98»”	1998	VII	9-13	Sobre toreros. Historia

id.	“¡Lo que importa es vivir!” [Julio Robles]	1998	VII	75-90	Sobre toreros. Historia
id.	“El toro en azul” [Manuel Vázquez]	1999	VIII	49-60	Entrevista. Historia
id.	“Aunque no estén...están”	1999	VIII	115-121	Obituarios
id.	“Evocación 2000”	2000	IX	9-10	Entrevista. Obituarios
id.	“El tiempo y el espacio. Mano a mano con Roberto Domingo”	2000	IX	79-95	Arte. Entrevista. Historia
id.	“Sobre <i>Bienvenida</i> . Veinticinco años ya. Tan lejos, tan cerca...”	2000	IX	99-101	Sobre toreros. Historia
1	“Recordatorio”	1995	IV	97-98	Obituarios
1	“Don José María de Cossío, señor de Tudanca”	1993	II	89-90	Bibliografía
2	“Amor y muerte”	1996	V	125-127	Arte. Opinión
4	“Hemingway en el País Vasco”	1999	VIII	15-24	Historia. Literatura
id.	“Eu, peregrino, me confesso/Yo, peregrino, me confieso”	1992	I	49	Religión
id.	“O touro de Mithra (Crónica taurina de un deus vencido)/El toro de Mithra (Crónica taurina de un dios vencido)”	1994	III	75	Mitología
id.	“O sangue vermelho e a areia cor de sol/La sangre roja y la arena dorada”	1995	IV	37-43	Muerte. Sexualidad
id.	“Uma divindade brava chamada Marcus Cornelius/Una divinidad brava llamada Marco Cornelio”	1996	V	117-123	Mitología
1	“El retrato de <i>Manolete</i> ”	1997	VI	51-52	Sobre toreros. Hist. Arte
1	“Miguel de Unamuno y los toreros de hierro”	1992	I	43	Literatura
2	“Cuando los toros están de moda”	1993	II	81-84	Sociedad
5	“L’afición française a-t-elle une personnalité?/¿Tiene personalidad propia la afición francesa?”	1992	I	79	Toros y Francia

id.	“Portraits politiques de l'«aficionado»/Retratos políticos del aficionado a los toros”	1993	II	27-38	Sociedad
id.	“Des classifications en général et de quelques types de toreo en particulier/Sobre clasificaciones en general y sobre tipos de toreo en particular”	1994	III	83	Interpretación
id.	“Tombeau pour <i>Carafea</i> /Epitafio para <i>Carafea</i> ”	1996	V	85-93	Toros y Francia
id.	“Qu'est-ce qu'être taureau?/¿Qué es ser toro?”	2000	IX	29-42	Ganadería. Filosofía
1	Zuazagoitia, Joaquín	1992	I	39	Filosofía
2	Zumbielh, François				
id.	“La lección de Luis Miguel”	1996	V	41-49	Sobre toreros. Historia
id.	“La Calife / El Califa”	1997	VI	62-65	Sobre toreros. Historia
	“Antonio <i>Bienvenida</i> o la sonrisa eterna del toreo”	2000	IX	106-108	Sobre toreros. Historia

Nota: Algunos artículos han sido clasificados en dos apartados pues tratan ambos temas.

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

TABLA IV
BOLETÍN DE LOTERÍAS Y TOROS (1992-2000)

RELACION DE AUTORES Y TÍTULOS, EXTENSIÓN Y TEMAS DE SUS ARTÍCULOS

Frec.	Autor	Título	Año	N.º	Páginas	Tema
6	Sin autor	“El Toro Negro de Osborne. Historia de una silueta”	1995	VIII	23-26	Cartelística
id.		“Ordenanzas municipales de Córdoba 1881”	1995	VIII	37-38	Reglament.
id.		“Reglamentos de la Plaza de Toros de Córdoba 1861, 1881, 1906”	1995	VIII	32	Reglament.
id.		“Reglas generales para la buena presidencia y dirección de las plazas de toros 1861”	1995	VIII	33-36	Reglament.
id.		“Reglamento para el buen orden de Corridos de Toros que se celebran en esta capital. 1906”	1995	VIII	39-45	Reglament.
id.		“Picasso, toros y toreros, exposición” (Barcelona)	1994	VII	16-21	Exposición
1	Aguado, Fco.	“Toros y televisión: sus efectos”	1998	X	5-16	Medios
1	Aguayo Egido, Fco.	“Las novilladas en Espejo como contribución religiosa a las fiestas del Corpus”	1993	VI	10-13	Religión
1	Amorós, Andrés	“Espectáculos diversos en la plaza vieja de Madrid”	1993	V	4	Historia
1	Ballester, José	“El retorno de Almanzor”	1997	IX	5-9	Historia
2	Bravo Antibon, Fco.	“La Ermita del Señor del Pretorio”	1992	III	9	Religión
id.		“Indumentaria torera”	1992	IV	13-14	Indumentaria
1	Barona Hdez., Luis	“Claudicación y caída en el toro bravo”	1993	V	12-14	Ganaderías. Cuestiones téc.

1	Cabrera, Jesús	"Las cofradías y los toros"	1992	III	8	Religión
3	Cabrera Jiménez, J. C.	"Protección celestial"	1992	II	20-21	Religión
	id.	"Los universos míticos de Camarón y Curro"	1992	III	12	Música
	id.	"Cuarteles de invierno"	1993	VI	9	Sociedad. Opinión
2	Capdevilla, José	"La plaza de toros de Ronda, obra de la Real Maestranza de Caballería"	1992	I	2-6	Arquitectura
	id.	"La bicentenario plaza de la Real Maestranza de Ronda"	1992	II	22-25	Arquitectura
3	Clementson, Carlos	"La fiesta en el Arte de Córdoba"	1993	VI	6-8	Arte
	id.	"Torero Muerto (Homenaje a F. García Lorca)	1993	VI	8	Poesía
	id.	"Monólogo del último retrato (óleo de Juan Hidalgo del Moral)"	1994	VII	26	Poesía
2	Codesal, Javier	"Manolote"	1997	IX	10-12	Arte. Fotografía
2	Collado, I.	"Pies de fotos y Leopoldo Pomés. Toros"	1995	VIII	46	Fotografía
	Collado, I. y González Viñas:	"Taurofagia. Acción Hecho de comer toro" N.º 11	2000	XI	25-29	Medios
	id.	"Suertes de salón"	2000	XI	31-32	Interpretación
1	Diego, Gerardo	"Oda a Belmonte"	1992	II	14-15	Poesía
1	Drôme, Salvadora	"La actriz"	1997	IX	33-36	Cine
1	Esteban Risenño, L.	"Suertes con el capote"	1992	I	26-29	Interpretación
1	Estrada Jiménez, N.	"Los toros y el cine"	1992	I	20-22	Cine. Historia
	id.	"Homenaje a Belmonte"	1992	II	13	Sobre Toreros
1	Fdz. de Moratín, N.	"El origen y progreso de las fiestas de toros en España (1776)"	1994	VII	13	Historia. Ensayo
5	Fdz. Palomo, Juan J.	"Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Una tragedia en el ruedo desata el duende torquiano" (A don José Capdevilla, persona y personaje.	1992	IV	7-12	Poesía

id.	"Lecturas del Rito. La Raíz ideológica de los Toros"	1992	III	11	Interpretación
id.	" <i>Manolete</i> . La película"	1993	V	15	Cine. Historia
id.	"Los toros, mundo de curvas. Reflexiones sobre percepción visual"	1993	VI	14-15	Interpretación
id.	"Abel Gance y <i>Manolete</i> . Lo que no pudo ser"	1997	IX	13-16	Cine. Historia
1	Gavira Rivero, N. "La fiesta taurina al otro lado del Atlántico. Estudio de «Toros y Deportes». Seminario de Actualidad Gráfica"	1998	X	31-40	Creación
1	Glez. Troyano, A.	1994	VII	14-15	Ensayo
16	González Viñas, F. "Creta, Roma, Iberia, o el origen del torero"	1992	I	7-11	Mitología
id.	"De la racionalidad y la irracionalidad en los toros"	1992	I	18-19	Ética
id.	"Por qué las mujeres no pueden ser figuras del torero"	1992	II	10-12	Mujer
id.	"Moralidad y Cuestiones Éticas en torno a las corridas de Toros"	1992	III	13-14	Ética
id.	"La emancipación americana"	1992	IV	3	América
id.	"Emancipación americana: su efecto sobre las corridas"	1992	IV	4-5	América
id.	"El Animal, toro y hombre"	1992	IV	23-28	Mitología
id.	"Se prohíbe arrojar gatos y perros muertos al lidiador"	1993	V	9-11	Historia
id.	"Primer tercio: Revisionismo histórico"	1993	VI	16-18	Historia
id.	"Historia de la Tauromaquia versus Historia de España"	1995	VIII	17	Historia
id.	"El suicidio del héroe"	1997	IX	17-32	Mitología

id.	“Ensayo para una historia social del toro (Los años 40)”	1998	X	25-30	Sociedad. Historia
id.	“El snob”	2000	XI	21-24	Sociedad
id.	“Suertes de salón”	2000	XI	31-32	Interpretación
id.	“Tauromaquia balear”	2000	XI	35-45	Historia
y Collado, L.:	“Taurofagia. Acción Hecho de comer toro”	2000	XI	25-29	Medios
1	Graciareal & Infantado: “Permiso para celebrar corridas de toros del Barón de Graciareal y otros documentos taurinos firmados por el Duque del Infantado”	1993	VI	11-13	Historia
1	Guerrero, José	1992	IV	12	Genealogía
1	Igualada, Alfonso	1992	III	5	Reglamentación
1	Jovellanos, G. de	1995	VIII	27-31	Historia
8	Jurado Sánchez, A.	1992	I	12-15	Sobre Toreros
id.	“ <i>Tragabuches</i> o la fuerza del sino”	1992	II	2-4	Sociedad
id.	“La afición cordobesa”	1992	III	10	Interpretación
id.	“Significación humana del toro”	1992	IV	15-17	Técnica
id.	“Cargar la suerte. I”	1993	V	16-17	Técnica
id.	“Cargar la suerte. II”	1994	VII	8-9	Técnica
id.	“En torno al temple”	1995	VIII	13-15	Interpretación
id.	“Geometría estática-Geometría dinámica”	1997	IX	37-40	Sobre Toreros. Historia
1	Laguna, Paco	1997	IX	41-42	Sobre Toreros. Historia
Legemaate, Marc	“Hay en Córdoba un torero que se llama <i>Manolete</i> ”	1992	II	16-19	Historia
id.	“Ilustración y los toros”	1995	V	18-21	Interpretación
	“Facciones y toros: El milagro de Fátima, u... ¡olé mi Curro!”				

2	Madrid, Francisco	“Recetas de cocina con carne de toro”	1992	III	16	Gastronomía
	id.	“Recetas de cocina”	1992	IV	29	Gastronomía
1	Medina, Chico	“Recetas de cocina con carne de toro”	1995	V	22-23	Gastronomía
1	Melchor de Jovellanos, G.;	“Al teniente de navío don José Vargas Ponce”	1995	VIII	27-31	Historia
1	Monje Pérez, David	“Toros en Internet”	1998	X	41-43	Medios
1	Montero Agüera, I.	“El caballo de picar”	1992	III	4	Ganadería. Técnica
1	Montes Sánchez, M.	“Las astas de los toros de lidia”	1992	II	6-9	Ganadería. Técnica
1	Navajas Ojeda, M.	“Los cuadros taurinos de Solana”	1993	VI	21-24	Arte
3	Palacios, Luis	“Historia del toro en Córdoba. I (Siglo XIX”	1995	V	5-6	Historia
	id.	“Historia del Toro en Córdoba. II. Toros y Toreros (Siglo XX)”	1993	VI	25	Historia
	id.	“Ladis y el mundo de los toros”	1995	VIII	9-12	Mujeres
1	Paletz, David	“Africanados”	1998	X	44	Sociedad
2	Paniagua, Jorge	“Los inicios del toro a pie y apuntes biográficos sobre Francisco Romero”	1992	I	23-25	Sobre Toreros. Historia
	id.	“Capas de los toros”	1992	I	30-32	Ganadería
1	Pedraza, José R.	“A las cinco”	1993	VI	26	Poesía
2	Pérez Rdz., Eduardo	“En manos de quién estamos?”	1998	X	17-24	Opinión
2	Pink, Sara	“Mujeres toreras y prensa inglesa”	1993	V	7-8	Mujeres. Opinión
	id.	“El toro, la antropología y la realidad”	1993	VI	19-20	Mitología. Interpretación
	id.	“Historia, tradición y la mujer torero de los años 90”	1994	VII	22-25	Mujer. Historia. Opinión
2	Prats Cañete, Mattias	“Los Toros. Acontecimiento visual”	1993	VI	4-5	Arte. Interpretación
	id.	“Recuerdos de <i>Manolete</i> ”	1997	IX	4	Sobre Toreros. Historia
2	Romero de Solís, P.	“Público de toros y Opinión pública”	1995	VIII	5-8	Opiniones, sociedad
	id.	“Una luz sobre una época oscura de la tauromaquia. Las fiestas de toros en la primera mitad del siglo XVIII”	2000	XI	7-20	Historia

2	Ruiz-Boffa	“Los inventores”	1992	III	15	Interpretación
	id.	“Las astas de los toros”	1992	IV	20-22	Ganadería
1	Soler, José Antonio	“Una divisa por espíritu”	1992	IV	18-19	Ganadería
1	Trazegnés, Fdo. de	“¿Por qué me entusiasman los toros?”	2000	XI	5-6	Interpretación. Ganadería
1	Valle Buenestado, B.	“Plazas de toros”	1994	VII	4-7	Arquitectura
1	Villafuente, José L.	“La estocada: cuándo, cómo y dónde”	1992	III	6-7	Técnica
1	Yáñez, Juan R.	“Perfil astrológico de Manuel Rodríguez <i>Manolete</i> ”	1997	IX	43-45	Sobre Toreros

Nota: Algunos artículos han sido clasificados en dos apartados pues tratan ambos temas.

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

TABLA V
REVISTA DE ESTUDIOS TAURINOS (1993-2000)

RELACION DE AUTORES Y TÍTULOS, EXTENSIÓN Y TEMAS DE SUS ARTÍCULOS

Frec.	Autor	Título	Año	N.º	Páginas	Tema
1	Acevedo, Álvaro	“Estado actual de la fiesta de toros”	1997	VI	105-136	Opinión. Interpretación
8	Albendea, J. M.	“La Iglesia y los toros”	1993	0	103-130	Religión
id.		“Joselito, torero clásico”	1995	II	13-26	Sobre toreros
id.		“Sumario juicio sobre el estado actual de la fiesta de un aficionado vehemente”	1995	III	107-122	Opinión. Interpretación
id.		“Necrológica de Eduardo Miura”	1996	IV	275-278	Obituarios
		<i>Apuntes sobre Principios Básicos de la Fiesta de los Toros</i> , por José M.ª Martínez Parras	1997	V	221-224	Técnica. Recensión
id.		“El riesgo como destino”	2000	XI	187-194	Sobre toreros. Ética
id.		<i>Curro Romero. La esencia</i> , por Antonio Burgos	2000	XI	299-304	Sobre toreros. Recensión
1	Alegre, Joaquín	“Un soneto de Juan Sierra: «Postal de Sevilla»”	1996	IV	179-188	Poesía
2	Alvarez Santaló, C. L.	“Diversión, espectáculo y corridas de toros en el siglo XVIII. Una esquina moral de la ilustración española”	1994	I	93-114	Historia
id.		<i>Histoire de la Tauromachie. Une société du spectacle</i> , por Bennassar	1993	0	223-226	Francia. Recensión
id.		“Proceso de heroificación”	2000	XI	195-200	Mitología
1	Aparicio, Juan B.	“Presentación del n.º 9 de la Revista de Estudios Taurinos ”	2000	XI	247-256	Opinión. Medios
2	Aienza, Rafael	<i>Des “sauvages” en Occident. Tauro-machies espagnole et camarguese</i> , por Frédéric Saumade	1995	II	207-214	Francia. Recensión

id.	<i>El torero y las luces</i> , por A. Duque	1997	VI	201-216	Estética. Recensión
2	Ayerbe Aguayo, J. L. "Correspondencia inédita de Pedro Romero sobre la Escuela de Tauromaquia de Sevilla y otros papeles taurinos"	1997	V	95-162	Historia. Sobre toreros
id.	"La memoria del conde de la Estrella (1830)"	1998	VII	161-186	Historia. Interpretación
1	Barona Hernández, L.; Cuesta López, A. y Montero Agütera, Y. "¿Cumplen las puyas su misión?"	1999	IX	95-112	Técnicas
1	Benítez Reyes, F. "Sánchez Mejías y algunos poetas del 27"	2000	XI	117-124	Literatura
2	Bernal, Manuel Don Puyazo, por F. Orgambides	1999	IX	259-262	Biogr. Sobre toreros. Hist.
id.	"Sánchez Mejías, cronista taurino"	2000	XI	69-96	Crónicas
1	Casanova, M.ª A. "La corrida de toros caballerisca del Museo de Cerámica de Barcelona"	1999	X	55-66	Arte
1	Castiñeira, Jaime <i>La mujer en el mundo de los toros</i> (Madrid, 1995), por Muriel Feiner	1997	V	211-214	Mujer. Recensión
1	Colón, Carlos <i>El cine y los toros. Pasión y multitud</i>	1999	X	157-176	Cine. Recensión
6	Cortines, Jacobo <i>Sacrificio y Tauromaquia en España y América</i> , por P. Romero de Solís (Ed.)	1996	IV	254-262	Hist. Recensión. Sociedad
id.	<i>Desde un palco de sombra. Dibujos taurinos</i> , por Benítez Reyes	1997	VI	191-198	Dibujos. Recensión
id.	<i>El Toro del Mediterráneo</i> , por C. Delgado Linacero	1997	VI	227-244	Mitología. Recensión
id.	"Tauromaquia y Literatura en la generación del 27"	1998	VII	13-40	Literatura
id.	"Ordóñez en Hemingway"	1998	VIII	15-40	Sobre Toreros
id.	"Ignacio Sánchez Mejías, torero y escritor"	2000	XI	101-106	Sobre Toreros
1	Delgado Linacero, C. "Desafío en la arena"	1997	VI	13-20	Mitología. Interpretación
1	Díaz Yanes, A. "Belmonte en Joselito"	1993	0	131-153	Sobre Toreros
2	Duque, Aquilino "A la plaza de Ronda"	1995	II	127-132	Poesía

id.	"Roy Campbell, poeta taurino"	1999	IX	173-178	Poesía
1	Echeverría, Javier "Ritmo y Topología"	1995	III	63-78	Técnica. Interpretación
1	Escribano, Francisco "Presentación del n.º 10 de la Revista de Estudios Taurinos "	2000	XI	257-268	Medios
3	Fndez de Bobadilla, G. <i>Los Toros del Nuevo Mundo 1592-1992</i> , por F. López Izquierdo	1993	0	217-221	América. Recensión
id.	<i>Sevilla y las fiestas reales de toros: la relación métrica de las fiestas de toros organizadas en obsequio de los reyes de las Dos Sicilias</i> (Sevilla, 1738)	1994	I	141-178	Historia. Crónicas
id.	<i>Una carta inédita dirigida al maestro de Ronda, Pedro Romero</i>	1995	II	135-146	Historia
1	Fernández y Sanz, J. y Villalón González-Camino, J. "Estudio de las lesiones producidas por la suerte de varas en la segunda parte de la Feria de San Isidro de 1998"	1999	IX	113-139	Técnica
1	Forneas, Celia: "Abenamar, periodista taurino. I"	1999	X	91-120	Historia. Crónicas
1	Fournier, Dominique <i>Blood Sport. A Social History of Spanish Bullfighting</i> , por T. Mitchell	1994	I	233-250	Historia. Recensión
1	García Añoberos, J. Presentación de la Revista de Estudios Taurinos , n.º 7	1998	VIII	225-238	Medios
1	García Lorca, F. "Llanto, por Ignacio Sánchez Mejías"2000	2000	XI	231-242	Poesía
5	García-Baquero Gzlez. "Sevilla y la Reglamentación taurina: Documentos para su historia"	1993	0	157-189	Reglamentación
id.	"Fiesta ordenada, fiesta controlada: Las Tauromaquias como intento de conciliación entre la razón ilustrada y razón taurina"	1997	V	13-52	Historia. Ética
id.	"Ser torero y hacer de torero"	1999	IX	37-44	Historia. Sobre toreros
id.	Presentación del libro de Josef Daza <i>Precisos manejos y progresos del arte del toro</i>	1999	X	177-196	Historia

id.	“Heroificación artística”	2000	XI	181-186	Sobre toreros
1	García-Baquero Lavezzi, J. C. “El abate Delaporte y las fiestas de toros: una mirada comprensiva en un ambiente hostil”	1999	X	121-140	Historia. Literatura
1	Gaytán de Ayala, I. <i>Historia, cultura y memoria del Arte de Torear</i> , por José María Moreiro	1995	II	215-222	Historia. Recensiones
2	Gil González, J. C. (Selcc.): “Antología de las crónicas de las corridas lidiadas por Antonio Ordóñez en la Plaza de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla (1952-1969)”	1999	IX	45-92	Crónicas. Historia
id.	<i>La crónica taurina</i> , por Manuel Bernal y otros	1999	IX	253-257	Crónicas. Recensiones
2	Gómez Barcená, C. “El toro en la literatura árabe”	1996	IV	163-178	Mundo árabe. Literatura
id.	“ <i>Bous, toros i braus. Una Tauromàquia catalana</i> , por Antoni González”	1997	V	215-220	Fiestas Populares
1	Gómez Fernández, J. <i> Dentro y fuera del ruedo. La Fiesta de los Toros</i> , Seminario de la UIMP,	1995	III	187-194	Medios. Recensiones
1	Gómez Moner, E.: “El toro de lidia, o el «feedback» con sentimiento”	1997	V	79-92	Sociedad
2	Gómez Pín, Víctor “Una ética ante Antonio Ordóñez”	1999	IX	13-36	Ética
id.	“La «terrible palabra» (Escritura y tauromaquia como exigencia ética). <i>A propósito de su razón</i> ”	2000	XI	157-176	Ética. Teatro
1	Gzlez Alcantud, J. A. “Toros y moros. El discurso de los orígenes como metáfora cultural”	1999	X	67-90	Interpretación
3	González Troyano, A. “Aproximación bibliográfica al mundo de la Tauromaquia”	1993	0	193-215	Bibliografía
id.	“Ensayo para una Historia de la Tauromaquia en Andalucía”	1995	III	15-62	Historia. Interpretac.

id.	“El teatro de Sánchez Mejías”	2000	XI	145-156	Teatro
1	González Turmo, I. <i>El cuarto tercio del ruedo a la cocina</i> , por R. y G. Audraban	1998	VIII	285-290	Gastronomía
1	Grosso Galván, M. “Ignacio Sánchez Mejías: La pasión por vivir”	2000	XI	201-214	Sobre Toreros
6	Halcón, Fátima “La Plaza de Toros de Sevilla y los avatares políticos del siglo XIX”	1994	I	117-138	Economía. Arquitectura. Hist
id.	“Evolución de las formas arquitectónicas de una plaza de toros: Plaza de Toros de la Maestranza de Sevilla”	1996	IV	95-124	Arquitectura. Historia
id.	“Plazas de toros de Nueva España: Ciudad de México y Real de Catorce”	1997	V	53-78	América. Arquitectura
id.	“Aníbal González y la reforma de la Plaza de Toros de Sevilla”	1998	VIII	137-156	Arquitectura
id.	<i>Picasso: Corrida de toros 1934</i> , por Tomas Llorens	1999	IX	186-192	Arte. Recensión
id.	<i>Roberto Domingo (1883-1956). Exposición Homenaje</i> , por M.ª D. Agustí	1999	IX	193-208	Arte. Recensiones
1	Jiménez Morales “Toros y toreros en la Literatura costumbrista del siglo XIX”	1997	VI	43-86	Literatura
1	Junta de Andalucía “Inscripción como monumento histórico-artístico de los <i>Toros de Osborne</i> ”	1999	X	145-152	Arte. Historia
1	Lainsa de Tomas, E. “Canto y muerte de Escamillo. Aproximación musical a la figura del torero en «Carmen»”	1994	I	69-92	Música
3	López Martínez, A. L. “La génesis de la ganadería de lidia en Andalucía”	1995	III	79-106	Ganadería

id.	“Partición judicial de los bienes de Josef Delgado, alias «Illo»”	1998	VII	135-150	Economía. Historia
id.	“La nobleza y la cría del toro de lidia. Respuesta de Pregón taurino de Sevilla de 1999”	1999	X	201-210	Ganadería. Historia
1	Luna Aguilar, J. M. ^a “ <i>Grabados últimos de Perry Oliver</i> ”	1998	VII	189-192	Arte. Recensiones
1	Martín Crespo, Mario <i>Gavira y la Tauromaquia</i> , por Juan Gavira	1999	IX	221-224	Fotografía
2	Martín Vicente, A. “Tarde de toros. Fotografías de Baylón”	1996	IV	263-266	Fotografía
id.	“Naturaleza y toros bravos”	1998	VIII	111-134	Ecología
6	Martínez Novillo, A. <i>Picasso. Toros y Toreros</i> exposición de Bernadac, Léal y Ocaña”	1994	I	219-230	Arte. Recensiones
id.	<i>Espejo de Tauromaquia</i> , por Leiris	1995	III	222-230	Ensayo
id.	“Los toros en la guerra de sucesión: los inicios de la tauromaquia profesional (1711), una corrida de toros en las «Memorias» del Capitán Carleton”	1996	IV	223-234	Historia
id.	“Fiestas de Toros en el teatro de Lope de Vega”	1998	VII	41-68	Teatro
id.	“Una reflexión sobre el futuro de las fiestas de toros. La depuración de la suerte de varas”	1999	IX	141-170	Interpretación
id.	“Perfil de un torero excepcional”	2000	XI	21-28	Sobre Toreros
10	Martínez Shaw, C. “Blanco White o el antitaurismo mitigado”	1995	II	69-94	Antitaurismo

id.	<i>La Apología de Capmany</i>	1995	III	143-152	Historia. Antitaurismo
id.	<i>La Tauromaquia</i> en La Colección los Libros de Bolsillo de Alianza Ed.	1995	III	217-221	Medios
id.	“Necrológica de Néstor Luján”	1996	IV	269-274	Obituarios
id.	<i>De El Espartero a Jesulín. 100 Efemérides taurinas</i> , por F. Narbona	1997	V	207-210	Sobre Toreros. Recensiones
id.	<i>Crónica burlesca de una corrida de tonos en tiempos de Felipe V</i> , por el Marqués de la Villa de San Andrés	1997	VI	157-168	Historia. Recensiones
id.	<i>Ignacio Sánchez Mejías</i> , por Amorós	1998	VIII	259-264	Sobre Toreros. Biografía. Rec.
id.	<i>La gran temporada. Relatos</i> , por Fernando Quiñones	1999	IX	247-251	Crónicas. Recensiones
id.	“Ignacio Sánchez Mejías. Un hombre a la altura de su momento histórico”	2000	XI	107-116	Historia
id.	<i>Perfil de un ganadero. Mariano Ramírez</i> , por E. Ruiz Villanueva	2000	XI	305-310	Ganadería. Recensiones
id.	<i>Feria y Fiestas de la Magdalena</i> , por el Club Taurino de Castellón	2000	XI	311-314	América. Recensiones
2	<i>Toros de R. Massats</i> (fotografías) y J. Vidal (textos)	1998	VIII	279-284	Fotografía. Recensiones
id.	<i>El toro</i> , por A. Martín Vicente, D. Carrasco y otros	1999	X	255-258	Fotografía. Recensiones
1	“Categoría y anécdota del toro bravo”	1998	VII	103-132	Creación. Memorias
1	“Caballeros, toros y toreros en el Siglo XVI. Un texto de don Luis Zapata” en <i>Miscelánea</i>	1998	VIII	159-178	Historia
2	<i>José Elbo y la pintura romántica</i> , por Begoña Torres (Com.)	1999	IX	181-185	Arte. Recensiones
id.	“Escenas taurinas en el Claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos”	1999	X	31-54	Arte

1	Moreno Mengibar	“Una defensa de la corrida de toros por Juan Pablo Forner. Su informe fiscal (1792)”	1996	IV	191-220	Historia. Antitaurinismo
1	Muñoz Rojas, J. A.	“El resplandor de Ignacio Sánchez Mejías. Evocación”	2000	XI	219-230	Sobre Toreros. Literatura
3	Parada, Manuel de	“Toros en Huete: Documentos de compra y venta de toros de ganado de lidia”	1995	III	125-140	Historia
	id.	“El clero de Huete y los toros. Uso de mirador”	1997	VI	139-154	Historia
	id.	“Encierros en Huete”	1998	VII	151-158	Historia
1	Pérez, A.	“El toro de Sílice: prognosis sobre la tauromaquia mecánica”	1998	VII	91-102	Medios
2	Pérez de Lama y Halcón, J.:	<i>Plazas de Toros. Catálogo de Exposición</i> , por Díaz-YRecaséns y Vázquez Consuegra	1994	I	181-220	Arquitectura
	id.	<i>Plaza de toros de Castilla y León</i> , por Francisco Tuduri	1999	IX	227-245	Arquitectura
1	Portillo, Rafael:	<i>Historia del cartel taurino</i> . Sala de Exposiciones de la Plaza de Toros de la Maestranza de Sevilla	1995	II	183-190	Cartelística
1	Rabina, Manuel:	<i>Documentos taurinos en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz. I</i>	1995	II	95-124	Historia
1	Ramírez Fdez. de Córdoba	“Atín Aya. La fotografía taurina: imágenes de la Maestranza”	1997	V	173-186	Fotografía
3	Ramos Romero, B.	“Joselito en el Arte”	1995	II	27-66	Arte. Sociedad
	id.	<i>Manolo Prieto y El Toro Osborne</i>	1995	III	197-214	Arte. Recensiones

id.	<i>Imaginario taurino. Colección Sagnier</i> , por P. Romero (Com.)	1998	VIII	181-196	Arte. Recensiones
6	Reyes, Rogelio: "El mundo de los toros en la obra de Antonio Machado"	1996	IV	235-252	Literatura
id.	Poesía y prosas taurinas, por Gerardo Diego	1997	VI	219-226	Poesía. Recensiones
id.	Poesías y prosas taurinas, por Pedro Garfias	1998	VII	195-200	Poesía. Recensiones
id.	Toreros de la Generación del 98, por Fernando Claramunt	1998	VIII	271-278	Literatura. Recensiones
id.	F. Villalón: Poesías Completas, por Jacques Issorel (Ed.)	1999	X	231-240	Poesía. Recensiones
1	"Ignacio Sánchez Mejías y los actos del Ateneo de Sevilla (Diciembre de 1927)"	2000	XI	125-140	Literatura. Sobre toros
1	Riejos, José Alonso <i>Charles Edmond Boissier en la feria de Ronda (1837)</i>	1995	III	153-184	Creación. Recensiones
1	Río Jiménez, José "Curro Puya (Apuntes para una biografía)"	1999	X	15-30	Sobre Toreros
1	Ríos Mozo, M.: "Un hontanar sin fondo. Humanismo en Juan Belmonte"	1994	I	13-40	Creación
1	Romero, Juan: "Carta a Emilio Díaz-Cantelar referente a sus cuadros maestranes"	1997	V	187-192	Arte
29	Romero de Solís, P. <i>Picasso y los Minotauros</i> <i>La invención de la corrida moderna y la Tauromaquia de Goya</i> , Sala de Exposiciones de la Plaza de Toros de la Maestranza de Sevilla	1993	0	17-101	Arte. Mitología. Ensayo
id.		1995	II	149-181	Arte. Recensiones

id.	<i>La Tauromaquia y su Génesis (Siglos XVI y XVII)</i> , por A. Guillaume-Alonso	1995	II	193-206	Historia. Recensiones
id.	<i>Dossier: Ethnologie et Anthropologie en Gradhiva. Revue d'Histoire et d'Archives de l'Anthropologie</i>	1995	II	223-228	Sociedad. Recensiones
id.	<i>Tauromachie, mythes et réalités</i> , por Durand y Lefort (Coords)	1995	III	231-236	Sociedad. Recensiones
id.	“Las Tauromaquias populares e autres estudios” de Luis Capucha (Coord.) en <i>Mediterráneo. Revista de Estudios Pluridisciplinares sobre las Sociedades Mediterráneas</i>	1995	III	237-240	Portugal. Sociedad. Recens.
id.	<i>Boletín de Loterías y de Toros</i> , por el Aula de Cultura de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Córdoba	1995	III	241-246	Recensiones
id.	“La Plaza de Toros de Sevilla y las ruinas de Pompeya”	1996	IV	13-94	Arquitectura. Sociedad
id.	<i>Eugenio Lucas Velázquez en La Habana</i> , Catálogo de Exposición	1997	V	165-172	Arte. Recensiones
id.	<i>Antonio Reverte, el último torero de leyenda</i> , por R. Álvarez Velázquez	1997	V	195-206	Biografía. Recensiones
id.	<i>Pinceladas sobre Acoso y Derribo de ganado vacuno</i> , por José Rufino Martín	1997	V	225-242	Recensiones
id.	« <i>Minotauromaquia</i> », de Picasso	1997	VI	185-190	Arte. Recensiones
id.	<i>Boletín de Loterías y de Toros</i> , por el				

id.	Aula de Cultura de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Córdoba	1997	VI	245-254	Medios. Recensiones
id.	<i>Corrida de toros vista por Edwar Orme</i> , por Edwar Orme	1998	VII	201-204	Arte. Historia.
id.	<i>Francisco Esplá</i> , por F. Claramunt	1998	VII	205-210	Biografía
id.	"El Toro de San Marcos de Beas de Segura (Jaén)"	1998	VIII	69-110	Fiestas Populares
id.	<i>Imaginario taurino. Colección Saginier</i> , Catálogo de Exposición	1998	VIII	181-196	Arte. Recensiones
id.	<i>El Cartel Taurino. Quitas entre sol y sombra</i> , por Torres, B. (Com.)	1998	VIII	197-216	Cartelística. Recensiones
id.	<i>Colección Taurina del Conde de Colombí</i> del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra	1998	VIII	217-222	Arte
id.	"Las Fiestas Populares de Toros", n.º monográfico de <i>Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía</i>	1998	VIII	239-256	Interpretación
id.	<i>La crónica taurina actual</i> , por M.ª Celta Forneas	1998	VIII	265-270	Opiniones
id.	<i>Gilles Aillaud. Tauromaquia</i> , por Arroyo (Pres.) y Abella (Textos)	1999	IX	209-216	Arte
id.	<i>José Luis Galicia. Antología</i> , por Luis Becerra Vázquez (Coms.)	1999	IX	217-220	Arte
id.	<i>La Tauromachies européennes. La forme et l'histoire, une approche anthropologique</i> , por F. Saumade	1999	X	213-230	Francia. Sociedad
id.	<i>Suerte de varas</i> , por L. F. Barona Hernández y A. E. Cuesta López	1999	X	241-248	Técnica. Recensiones
id.	<i>Antonio Ordóñez. Torero de Ronda</i> ,				

id.	por AA. VV. "Un torero en Nueva York. Sobre la conferencia de Ignacio Sánchez Mejías en la Universidad de Columbia" 2000 <i>Cossío y los toros</i> , por I. de Cossío 2000 « <i>El Llanto</i> » por Ignacio Sánchez Mejías de Federico García Lorca, por Andrés Amorós 2000 "El «acoso» y «derribo» de ganado vacuno" 1998 "Sobre la fiesta de los toros en el mundo romano" 1998 "La Tauromaquia. Conferencia pronunciada en la Universidad Columbia de Nueva York en 1929" 2000 "Los ritos de la tauromaquia entre la cultura erudita y la popular" 1996 "El juego del toro: mito, rito y totem" 1997 "Sobre la bravura de los toros de hoy" 1994 "Arquetipos taurinos en la novela, el teatro y el cine" 1997 <i>Manolete y su época</i> . Exposición 1997	X XI XI XI VII VIII XI IV VI I VI VI	249-254 29-46 271-278 279-298 69-90 51-68 47-68 125-162 21-42 41-68 87-104 171-178	Sobre toreros. Recensiones Literatura. Interpretación Historia. Recensiones Recensiones Interpretación Historia Sobre toreros. Interpretación Sociedad Sociedad Ganadería Literatura Recensiones
1	Rufino, José:			
1	Sáez, Pedro:			
1	Sánchez Mejías, I.:			
1	Saumade, Frédéric:			
1	Segovia Pérez, José:			
1	Vázquez Parladé, J.:			
1	Vidal, Manuel:			
1	Zoido, Antonio:			

Nota: Algunos artículos han sido clasificados en dos apartados pues tratan ambos temas.

Fuente: Elaboración de L. Romero, M.^a Salinas y C. M.^a Santiago. Revisión de N. Izquierdo.

TABLA VI
DISTRIBUCIÓN POR TEMAS DE LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LAS REVISTAS CULTURALES TAURINAS

	<i>Quites</i>	<i>Taurología</i>	<i>Clarín</i>	<i>B.L.T.</i>	<i>R.E.T</i>
I. Toros y Sociedad	3	6	7	6	9
II. Toros y Mitología	-	3	5	4	4
III. Toros y Arte	4	15	20	15	37
a) Arquitectura	1	1	2	3	7
b) Pintura	-	2	-	-	-
c) Escultura	-	-	-	-	-
d) Cartelística	-	1	-	1	2
e) Fotografía	1	3	-	2	5
f) Dibujos	-	-	-	-	1
g) Cine	1	-	2	4	1
h) Exposiciones	-	-	1	1	-
IV. Toros y Literatura	39	13	46	8	34
a) Ensayo	2	-	-	2	2
b) Cartas	-	-	-	-	-
c) Creación	5	1	14	1	3
d) Poesía	7	-	9	5	7
e) Teatro	-	-	-	-	3
f) Novelas	-	-	-	-	-
g) Crónicas	5	5	4	-	6
h) Memorias	14	-	1	-	1
i) Cuentos	-	-	1	-	-
j) Entrevistas	1	-	6	-	1
V. Toros, Filosofía y Ética	1	3	3	2	4
VI. Toros y Religión	-	1	4	4	1
VII. Toros, Ecología y Ganadería	3	4	3	7	5
VIII. Toros y Economía	-	1	1	-	2

IX. La Corrida de Toros	14	7	21	24
a) Cuestiones técnicas	1	1	4	5
b) Reglamentaciones	1	1	5	7
c) Interpretación	12	5	12	12
X. Sobre toreros	12	9	46	18
a) Matadores	—	2	—	—
b) Subalternos	1	1	—	—
XI. Escritos de toreros	3	4	—	—
XII. La muerte del matador	—	1	—	—
XIII. Psicología	3	1	—	—
XIV. Indumentaria	—	4	1	—
XV. Fiestas populares	1	1	—	2
XVI. Antitaurinismo	—	3	—	3
XVII. Toros y Música	—	1	1	1
XVIII. Toros y Humor	—	—	—	—
XIX. Toros y Gastronomía	—	—	3	1
XX. Toros y Portugal	—	1	5	1
XXI. Toros y Francia	1	1	8	3
XXII. Toros y América	—	2	—	3
XXIII. Toros y el mundo árabe	—	—	—	1
XXIV. Toros y otros países	—	—	1	—
XXV. Toros y mujeres	—	—	1	—
XXVI. Historia	15	16	4	33
XXVII. Toros y Sexualidad	—	4	—	—
XXVIII. Opinión	8	5	18	4
XXIX. Bibliografía y Recensiones	2	2	—	55
XXX. Obituarios	—	5	—	2

Fuente: elaboración propia. Corrección de Nicol Izquierdo.

Nota: Los criterios de clasificación seguidos permiten colocar un mismo artículo en más de UNcasillero, p. ej. «Picasso y los Minotauros» en II y III.s

TABLA VII

DISTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES POR REVISTAS CULTURALES DE TOROS

	<i>Quites</i>	<i>Taurológia</i>	<i>Clarín</i>	<i>B.E.T.</i> ¹⁶	<i>R.E.T.</i> ¹⁷	<i>Total</i>
Sin título	–	–	–	6	–	6
Abad	–	–	1	–	–	1
Abasolo	–	–	2	–	–	2
Abella	–	5	–	–	–	5
(F) ¹⁸ Acebedo	–	–	–	–	1	1
(F)Aguado	–	–	–	1	–	1
Aguilar	–	1	–	–	–	1
Aguayo	–	–	–	1	–	1
(F)Albendea	–	5	–	–	8	3
Alberti	–	–	1	–	–	1
(F)Alegre	–	–	–	–	1	1
Altube, de	–	–	1	–	–	1
Álvarez Romero	–	1	–	–	–	1
(F)Álvarez Santaló	–	–	–	–	2	2
Amorós	–	4	–	1	–	1
Andrés, de	–	–	1	–	–	1
Aparicio	–	–	–	–	1	1
Aranaz	1	–	–	–	–	1
Araúz de Robles	–	6	–	–	–	6
Arnal	1	–	–	–	–	1
Auberson	–	–	2	–	–	2
(F)Atienza	–	–	–	–	2	2
Ayerbe	–	–	–	–	2	2
Azúa, de	–	1	–	–	–	1
(F)Badosa	–	–	2	–	–	2
Ballester	–	–	–	1	–	1
(F)Barona	–	–	–	1	1	2
Benavent	1	–	–	–	–	1
(F)Benítez, Reyes	4	1	–	–	1	6
Bengoechea, de ¹⁹	–	1	9	–	–	10

¹⁶ *Boletín de Loterías y Toros.*¹⁷ *Revista de Estudios Taurinos.*¹⁸ (F) Vinculado a la Fundación de Estudios Taurinos, miembro fundador o colaborador.¹⁹ Este escritor utiliza, a veces, al pseudónimo «Tabaco y Oro».

Benlloch	1	-	-	-	-	1
Bergamin	2	-	-	-	-	2
(F)Bernal	-	-	-	-	2	2
Berthon	-	-	2	-	-	2
Bienvenida	1	-	-	-	-	1
Braojos	-	-	1	-	-	1
Bravo Antibon	-	-	-	2	-	2
(F)Brines	4	-	-	-	-	4
C.T.	-	-	7	-	-	7
Caballero	1	-	-	-	-	1
Cabrera, Jesús	-	-	-	1	-	1
(F)Cabrera Bazán	1	-	-	-	-	1
(F)Cabrera Bonet	-	-	1	-	-	1
Cabrera Jiménez	-	-	-	3	-	3
Cano Ballesta	1	-	-	-	-	1
Capdeville	-	-	1	2	-	3
Capucha	-	-	1	-	-	1
Carande	-	-	1	-	-	1
Cardín	-	-	-	-	1	1
Carrasco Araúz	-	1	-	-	-	1
Casanova	-	1	-	-	-	1
Casas Abarca	-	-	1	-	-	1
Catiñeira	-	-	-	-	1	1
Chacel	1	1	-	-	-	2
Cintrón	-	-	1	-	-	1
Claramunt	-	4	4	-	-	8
Clementson	-	-	-	3	-	3
Codesal	-	-	-	2	-	2
Colón	-	-	-	-	1	1
Coll y Mirabent	-	1	-	-	-	1
Cortés	2	-	-	-	-	2
Cortina	-	3	-	-	-	3
(F)Cortines	1	-	-	-	6	7
Collado	-	-	-	1	-	1
Casanova	-	1	-	-	-	1
Casas Abarca	-	-	1	-	-	1
Catiñeira	-	-	-	-	1	1
Chacel	1	1	-	-	-	2
Cintrón	-	-	1	-	-	1
Claramunt	-	4	4	-	-	8
Clementson	-	-	-	3	-	3
Codesal	-	-	-	2	-	2

Colón	–	–	–	–	1	1
Coll y Mirabent	–	1	–	–	–	1
Cortés	2	–	–	–	–	2
Cortina	–	3	–	–	–	3
(F)Cortines	1	–	–	–	6	7
Collado	–	–	–	1	–	1
Cremades	1	–	–	–	–	1
Cruz, de la	–	2	–	–	–	2
Cuenca, de	1	–	–	–	–	1
(F)Delgado Linacero	–	–	–	–	1	1
Delgado Ruiz	–	3	–	–	–	3
Diego	1	–	5	1	–	7
(F)Díaz Yanes	–	–	–	–	1	1
Diez de Rivera	–	–	4	–	–	4
Domínguez, S.	2	–	–	–	–	2
Drôme	1	–	–	1	–	2
(F)Duque	2	–	–	–	2	4
Duyos	–	–	4	–	–	4
(F)Echeverría	–	2	–	–	1	3
Echavarría	–	–	2	–	–	2
Escribano	–	–	–	–	1	1
Esplá	1	–	–	–	–	1
Esteban Risueño	–	–	–	1	–	1
Estrada Jiménez	–	–	–	1	–	1
Fanjul	–	1	–	–	–	1
Fernández	–	1	–	–	–	1
(F)Fdez. Bobadilla	–	–	–	–	3	3
Fdez. de Moratín	–	–	–	1	–	1
Fdez. Palomo	–	–	–	5	–	5
Fernández Román	–	–	1	–	–	1
Fdez. y Sanz	–	–	–	–	1	1
Folque de Mendonça	–	–	1	–	–	1
(F)Forneas	–	–	–	–	1	1
Fortini	–	–	1	–	–	1
(F)Fournier	–	1	–	–	1	2
Foxa, de	–	1	1	–	–	2
Fuenmayor	1	–	–	–	–	1
Gallego	1	–	–	–	–	1
Galveri	–	–	8	–	–	8
García Baena	1	–	–	–	–	1
García Berlanga	1	–	–	–	–	1
García, Ricardo	–	–	1	–	–	1

García Serrano	-	-	1	-	-	1
(F)García-Baquero	-	2	-	-	5	7
(F)García-Baquero Lavezzi-	-	-	-	-	1	1
(F)Gavira Rivero	-	-	-	1	-	1
Gaytán de Ayala	-	-	-	-	1	1
Gaya	1	-	-	-	-	1
(F)Gil Calvo	-	5	-	-	-	5
(F)Gil González	-	-	-	-	2	2
Gil-Albert	1	-	-	-	-	1
(F)Gómez Barcená	-	-	-	-	2	2
Gómez Fernández	-	-	-	-	1	1
(F)Gómez Moner	-	-	-	-	1	1
Gómez, el <i>Gallo</i>	1	-	-	-	-	1
Gómez-Guadalupe, S.	-	1	-	-	-	1
Gómez-Guadalupe, G	-	3	-	-	-	3
Gómez Nazabal	-	-	3	-	-	3
(F)Gómez Pin	-	1	-	-	2	3
Gómez de la Serna	1	-	-	-	-	1
González Alcantud	-	-	-	-	1	1
(F)González Troyano	1	6	-	1	3	11
(F)González Turmo	-	-	-	-	1	1
González Viñas	-	-	-	16	-	16
Graciela & Infantado	-	-	-	1	-	1
Grande	1	1	-	-	-	1
Grave	-	-	1	-	-	1
(F) Grosso Galván	-	-	-	-	1	1
Guerrero	-	-	-	1	-	1
Guillaume, A.	-	-	5	-	-	5
(F)Guillaume-Alonso	-	1	10	-	-	11
Halcón	-	-	-	-	6	6
Harlap	-	6	-	-	-	6
Hernández, M.	1	-	-	-	-	1
Hedoin	-	-	2	-	-	2
Hemingway	-	-	1	-	-	1
Hortas	-	-	1	-	-	1
Ibernia	-	-	1	-	-	1
Igualada	-	-	-	1	-	1
Jérico	1	-	-	-	-	1
Jiménez Morales	-	-	-	-	1	1
Jovellanos	-	-	-	1	-	1
Juaristi	-	1	-	-	-	1
Junta de Andalucía	-	-	-	-	1	1

Jurado Sánchez	-	-	-	8	-	8
Laguna	-	-	-	1	-	1
Lainsa de Tomas	-	-	-	-	1	1
Lamillar	1	-	-	-	-	1
Lauri Volpi	-	-	1	-	-	1
Legemaate	-	-	-	2	-	2
Linares	1	-	-	-	-	1
(F)López Martínez	-	-	-	-	3	3
López del Ramón	-	-	1	-	-	1
Luna Aguilar	-	-	-	-	1	1
Luque Teruel	-	-	1	-	-	1
Madrid	-	-	-	2	-	2
Máñez	1	-	-	-	-	1
March	3	-	-	-	-	3
Martín de Burgos	1	-	-	-	-	1
Martín Crespo	-	-	-	-	1	1
(F)Martín Vicente	-	-	-	-	2	2
Martínez Mesanza	1	-	-	-	-	1
(F)Martínez Shaw	-	1	-	-	10	11
(F)Martínez-Novillo	-	5	1	-	6	13
Marzal	3	-	-	-	-	3
Mayo	-	-	1	-	-	1
Medina	-	-	-	1	-	1
(F)Medina Liniers	-	-	-	-	2	2
Medina Villalonga	-	-	-	-	1	1
Melchor de Jovellanos	-	-	1	1	-	2
Memba	1	-	-	-	-	1
Mena	-	-	-	-	1	1
(F)Monclova	-	-	-	-	2	2
Monje Pérez	-	-	-	1	-	1
Montero Agüera	-	-	-	1	-	1
Montes Sánchez	-	-	-	1	-	1
Montoliú	-	-	1	-	-	1
Morais	-	-	1	-	-	1
Moran	-	-	1	-	-	1
Moral, del	-	-	5	-	-	5
Moreno	1	-	-	-	-	1
Moreno Mengibar	-	-	-	-	1	1
Moya	-	2	-	-	-	2
Muñoz Rojas	-	-	-	-	1	1
Navajas	-	-	-	1	-	1
Navalón Grande	-	1	-	-	-	1

Nieva	1	–	–	–	–	1
Ortiz Blazquez	–	1	–	–	–	1
Osório	1	–	–	–	–	1
Palacios	–	–	–	3	–	3
Paletz	–	–	–	1	–	1
Panero	3	–	–	–	–	3
Paniagua	–	–	–	2	–	2
(F)Paradas, de	–	–	–	–	3	3
Paula, de	1	–	–	–	–	1
Pedraza	–	–	–	1	–	1
(F)Pérez, Antonio	–	–	–	–	1	1
(F)Pérez de Lama	–	–	–	–	2	2
Pérez Rdguez.	–	–	–	2	–	2
Petit Caro	–	–	1	–	–	1
Pink	–	–	–	2	–	2
(F)Pitt-Rivers	–	1	–	–	–	1
Portillo	–	–	–	–	1	1
Posada	–	1	2	–	–	3
Prats	–	–	–	2	–	2
Purroy	–	–	1	–	–	1
Quiñones	3	–	–	–	–	3
Rabina	–	–	–	–	1	1
Ramírez	–	–	–	–	1	1
(F)Ramos Romero	–	–	–	–	3	3
Raymundo, de	–	–	3	–	–	3
Requena	–	–	6	–	–	6
Rey, del	–	–	5	–	–	5
(F)Reyes, Rogelio	–	–	–	–	6	6
(F)Riejo	–	–	–	–	1	1
Río Jiménez	–	–	–	–	1	1
(F)Ríos Mozo	–	–	2	–	1	3
Rodríguez	1	–	–	–	–	1
Rodríguez, Anni	–	–	1	–	–	1
Rdguez. Santerbás	1	–	–	–	–	1
Romero, Juan	–	–	–	–	1	1
(F)Romero de Solís	1	4	–	2	29	36
Rufino	–	–	–	–	1	1
Ruiz-Boffa	–	–	–	2	–	2
Saez	–	–	–	–	1	1
Saiz Bernuy	–	–	9	–	–	9
Saiz Valdivielso	–	2	20	–	–	22
Sánchez Durá	1	–	–	–	–	1

Sánchez Ferlosio	1	–	–	–	–	1
Sánchez de León	–	1	–	–	–	1
Santiago	–	3	–	–	–	3
Sánchez Mejías	1	–	1	–	1	3
(F)Saumade	1	1	–	–	1	2
(F)Savater	–	1	–	–	–	1
(F)Segovia	–	–	–	–	1	1
Soler	–	–	–	1	–	1
Sotomayor	–	1	1	–	–	2
Stanton	–	–	1	–	–	1
Teixeira	–	2	4	–	–	6
Torres, B.	–	–	–	1	–	1
Trazegnies	–	–	1	–	–	1
Trapiello	3	–	–	–	–	3
Umbral	–	2	–	–	–	2
Valle Buenestado	–	–	–	1	–	1
Vázquez	1	–	–	–	–	1
Vázquez Díaz	–	–	1	–	–	1
(F)Vázquez Parladé	–	1	–	–	1	2
Vidal, Joaquín	–	4	–	–	–	4
Vidal, Manuel	–	–	–	–	1	1
Villafuente	–	–	–	1	–	1
Wigrain	–	–	2	–	–	3
Wolff	–	3	5	–	–	8
Yanké	–	–	1	–	–	1
Yañez	–	–	–	1	–	1
Zoido	–	–	–	–	1	1
Zuazagoitía	–	–	1	–	–	1
(F) Zumbiehl	–	1	2	–	–	1

Fuente: elaboración de C. M.^a Santiago; L. Romero; M.^a Salinas. Revisión de Nicol Izquierdo..

