

GUIÓN TÉCNICO

Señales horarias	EFECTO	19:00
“Bienvenidos a El Desguace”	CHECHU	
INTRO - VIVALDI REMIX	MÚSICA	19:01
SUMARIO - KASABIAN EEH EEZ	MÚSICA	19:04
A mi señal pasamos a ANÉCDOTILLAS SPANISH FLEA	MÚSICA	
RADIOTEATRO	MÚSICA	19:15
Comienzo con TORMENTA . A mi señal cambiamos a ERASMUS PARTY	BEADES, MARTA, ROMANOV Y CHECHU	
SECCIÓN BEADES - LUIS DE NARVÁEZ	MÚSICAS	19:45
ENTREVISTA MARTA - BEATLES VARIAS	MÚSICA	20:15
a mi señal música EL CUESTIONARIO		
SECCIÓN ROMANOV - BOCCHERINI	MÚSICA	20:35
Te voy pidiendo los audios, que serán primero los #1 y dependiendo del personaje que elija, pues pondrás solo un #2.		
DESPEDIDA - VAN MORRISON BROWN EYED GIRL	TODOS	20:55

Intro

Bienvenidos al Desguace (intro música)

Un desguace especial, un desguace inusual, podríamos llamarlo sin querer caer en el insulto, un desguace subnormal, porque afortunadamente los que integramos hoy esta mesa redonda de la risa y el jolgorio tenemos un humor un tanto “monguer”, un poco “muñequer”, y de quedarse “lacasito”, aunque no sepas que en realidad eso significa estar embriagado. Hoy os vamos a embriagar, estimados amigos y, sin embargo, compañeros de literatura, así que coged vuestro mejor vino, porque nos graduamos en El Desguace Académico.

Sumario Individual

Buenas tardes, buenos días, buenas noches ...

Comentario breve sobre secciones.

Marta no va a tener sección, pero es mucho más mejor (Jack Sparrow en Piratas del Caribe). A Marta le hemos montao una sección pa ella sola, comúnmente llamada entrevista. Es un experimento que me he aventurado a hacer. Tú llevas más de 300 entrevistas hechas en el Desguace, y ya en tu vida diaria no te quiero ni contar, pero hoy vas a sufrir una entrevista mía. Y si la palabra es sufrir, tú déjate llevar, que ya llegaremos a buen puerto o no, ¡¡quién sabe!!

RADIOTEATRO

Narrador: 14 de marzo de 1585. Londres. Hubo una época en la que escritores, científicos, pensadores y demás personajes instruidos del panorama contemporáneo se reunían, casi de forma clandestina, en pequeños lugares poco concurridos, para exponer al calor de sus mentes precoces los conocimientos que iban vislumbrando.

Pero lo que la gente no sabe es que además de estos encuentros intelectuales, se producían otros de dudosa calidad moral, y esas eran LAS FIESTAS ERASMUS.

Semana sí semana también, en el corazón de Londres no era tan raro ver a grupos de estudiantes influenciados por las bebidas espirituosas, pero hoy era diferente. Recién llegada de un viaje astral a lo largo del tiempo, nuestra amiga Jessica, más conocida como La Jessy, aterriza de lleno en to' el botellón, donde ya comparten whisky y risas el joven William Shakespeare y un no tan joven Miguel de Cervantes, que ha vuelto a repetir curso, y, en una situación de "ya no sé qué hacer contigo", ha sido enviado de intercambio por la Universidad de Salamanca

JESSY: Illo ¿otra vé me he equivocao de bus? ¿En que Tussam me he montao?. Amohave si he salio de Prado, pa Rochelambé, esto no é Rochelambé ... ¿y esto frikis? Ya está, ya me he vuelto a meté yo en otra reunión de esta de la Eda Media, lo que van con la espadita plástico y lo escudos cartón piedra, avé po na, voy a preguntar a los doh nota eso, que parecen padre e hijo ... y encima uno está manco (risas) No... verá tú la mano que me va a echá si solo le queda una.

(Se acerca a ellos)

JESSY: Oye, ¿esto que barrio es?

WILLY SHAKESPEARE (intenta ligársela): Pero señorita, ¿a dónde se dirige usted, so alone, en estas tierras llenas de malechores pasionales?

JESSY: Illo ¿a ti no te da vergüenza tirarme la caña delante tu padre?, más cara que el Lord Voldemort

CERVANTES: Perdone usted pero yo no soy el progenitor de este buen muchacho, sino su estimado amigo y compañero de jolgorio y tiempo ocioso.

JESSY: Ji, lo que tú me digas, el caso, que ¿qué bus cojo pa volvé a Rochelambé?, que vengo de la rave y me duelen la oreja de llevá los aro.

WILLY: Lady, no entiendo ni una palabra de lo que nos intentas dar a conocer. Este caballero es Miguel de Cervantes, asiduo a este encuentro de estudiantes desde tiempos

inmemoriales, de hecho hay gente que afirma que esta fiestas las inauguró él el siglo pasado (risas

CERVANTES: Mira, insolente, la Ilustre Universidad de Salamanca me ha enviado de intercambio por meros hechos académicos y para el aprendizaje de la sofisticada cultura anglosajona

WILLY: Yes yes, eso... y que no apruebas ni patrás, little Mike (risas)

JESSY: Bueno está, que me ha tocao el dúo friiki supremo, que se han puesto hasta los nombres... ¿y tú entonces quién ere? ¿el einstein ese? ¿el de la manzana? ¿el der móvil, el aifons?

WILLY: Sigo sin entender señorita, supongo que su jerga no pertenece a estas tierras, yo soy William Shakespeare, estudiante de esta ilustre ciudad.

JESSY: William que?

WILLY: Shakespeare.

JESSY: Chéspir.

WILLY: Ssssssshakespeare. Fíjese en el diptongo SHH.

JESSY: el diptongo shh ¿ese quién é? ¿está bueno? presentamelo ¿no?

CERVANTES: Me temo que están ustedes llegando a una disertación de dudosa lógica, abocada a una más que posible conclusión nula o inconclusión.

SILENCIO

JESSY: Illo ¿tú ere de Sevilla Este no? No me he quedao con ná de lo que has dicho.

WILLY: Lo que le ocurre a mi estimado amigo Mike es que no encuentra inspiración para escribir su nueva novela, perdió la inspiración cuando perdió la sensibilidad de la mano, eso me temo (risas)

CERVANTES: Más aún me queda la otra para darte de mamporros...¡ Niñato insolente!

JESSY: eeeh eeeeh, eh, os relajái. Que me estáis rayando con el rollo friiki. A vé, a ti lo que te pasa es que te han hecho repetí curso porque no has escrito la novela, que es el trabajo final y tiene to la pinta de valé la mitá de la asignatura, ¿é o no é?

WILLY: Te ha calao, Mike.

CERVANTES: No sé de qué comunidad castellana provienes joven, pero más o menos es así, ¿y este joven? (**interrumpe JESSY**)

JESSY: El Willy.

CERVANTES: ehhh, si, él .. Willy, no me da ideas, porque también está atascado, desea escribir de amor pero no sabe cómo.

WILLY: Bueno, no es exactamente así, digamos que quiero tratar la temática pasional pero desde el punto de vista de un amor imposible

JESSY: Chiquillo, pue eso e tó fási, eso é.... Tú coge a dos, a dos que no tengan ná que vé, a dos que sea como mezclar churras con merinas, pero que el nota esté por la tía a jierro, como yo por el Christian el año pasao Willy, eso sí que era amor, to el día en el Lipa liándonos, y luego en la feria me regaló una flor de esta que venden las chinas, que ni son flores ni son ná. Son to plastiquete, pero el Christian... que me quería a mí mucho, hijo.

CERVANTES: ¿Y si te deseaba tanto...¿ Se puede saber dónde está el señorito Christian?.

JESSY: Mira Miguelito no me toques lo aros ¿eh? A mí el Christian me quiere mucho, lo que pasa es que a su madre y a su padre no le he llenao el ojo, pero cucha, que Christian y yo, a jierro ¿eh?

CERVANTES: Pues no entiendo cómo tan bella damisela puede andar sola por estos parajes llenos de pícaros y maleantes, que no querrían otra cosa sino que bajarle sus enaguas....

JESSY: Anda, y ahora el mayor también me tira los trastos, quién me mandaría a mí montarme en ese bus con tanta luces, que yo pensaba que era el A5 o uno del Consorcio tuneao.

CERVANTES: Le juro señora, que a pesar de tener ambos orígenes castellanos, no entiendo ni una palabra que desprende su boca ...

JESSY: Po hijo yo qué sé, búscate un traductor de estos gorditos y bajitos que lo saben tó, que te lleve el escudo cartón pierda, ese con el te paseas ...

CERVANTES: ¿Se refiere vuesa merced a un... escudero?

JESSY: Hombre si lo quieres llamar así, pues mira, pero yo creo que pa el traductor es un poco denigrante llamarlo escudero. Es como si fueras un caballero...de estos de la Edad Media, hecho y derecho, con tu armadura y tu tó, y, de repente, te dicen que estás loco o enfermo de la cabeza ... Pero cucha que eso es por envidia, que a mí en el barrio me pasa a vece con la Vane, que llevo yo lo aros más grande y ella pué se tiene que joder porque estos aros son míos (**LA INTERRUMPE CERVANTES**)

CERVANTES: ¡UN CABALLERO, UN HIDALGO AL QUE TOMAN POR LOCO, UN HIDALGO QUE CUENTA SUS BATALLAS, SUS ENCUENTROS CON CRIATURAS MÁGICAS!, ¡GIGANTES! Y SIEMPRE ACOMPAÑADO DE SU FIEL ESCUDERO, ¡ÁVIDO DE DESCRIBIRLE TODO AQUELLO QUE VE! ¡SOBRE ESO ESCRIBIRÉ MI NOVELA!

JESSY: chiquillo, tú te ha fumao algo no? porque esa paranolla... ¿De dónde te la has sacao? ... íralo y se va montao en el caballo, el friki este...que qué real era lo de la mano ¿eh? Qué buen truco. A este lo colocamo pidiendo limosna en Constitución y nos hacemos de uno rublos... Y a este ¿qué le pasa ahora? que sa quedao como cuando vi yo al Christian por primera vé en la botellona, WILLYYYYY¿ QUÉ TE PASA MI ARMA?

WILLY: Entonces, ante la negativa de sus padres a acceder a esta relación contigo ... vuestras familias entraron en conflicto, porque vuestro amor no tenía límites, y os amábais hasta el punto de llegar a morir el uno por el otro.

JESSY: Bueno a ver, que yo a jierro con el Christian, pero que hay más peces en la pecera, que a mí el Isma también me pone burra ¿eh?

WILLY: Y ENTONCES TU FAMILIA SE BATIÓ EN DUELO CON LOS VARONES DE LA OTRA FAMILIA Y TODOS PERECIERON EN EL ENCUENTRO, Y TU TE ENVENENARÁS Y CHRISTIAN, AL ENTERARSE DE ESTA NOTICIA, PENSARÁ QUE HAS PERECIDO Y SE CLAVARÁ UNA DAGA EN EL CORAZÓN, ACABANDO ASÍ CON SU RUIN EXISTENCIA, SIN TU AMOR!!!!

JESSY: Pero illo ¿onde va, que todavía no me has dicho cómo salgo yo de aquí? Ira la próxima vez paso de tussam, yo me vuelvo pa casa en Sevici!

FIN.

ENTREVISTA A MARTA G. NAVARRO

Breve introducción.

1 - ¿Quién es Marta G. Navarro?

2 - ¿Qué fue antes, andar, hablar, o escribir?

3 - ¿En qué momento una dice de sí misma que es escritora o redactora creativa?
¿Cuándo empezaste con todo esto?

4 - ¿Qué es el copywriter?

5 - Pregunta difícil, ¿Escribes más que hablas o hablas más que escribes?

6 - ¿Sobre qué te gusta más escribir. Género, formato?

7 - ¿De qué no has escrito todavía y te gustaría escribir?

CUESTIONARIO RÁPIDO

¿Eres más creativa por la mañana o por las noches?

¿Té o coca-coca de vainilla?

¿Strawberry fields forever o I feel fine?

¿Barcelona o Sevilla?

¿Sevilla o Liverpool?

¿Una partidita de oca o una de space invaders?

¿Han Solo o Luke Skywalker?

A título personal, como técnico de sonido, ¿Quique o yo?

BONUS TRACK: ¿Alguien de los presentes le quiere hacer una pregunta a Marta?

SECCIÓN JESÚS ROMANOV

BREVE INTRODUCCIÓN

PERSONAJES

Pérez Galdós

Audio 1

Buenas e ilustres tardes, mi nombre es Benito Pérez Galdós, natural de Gran Canaria y polivalente desde chiquitito, dramaturgo, novelista y político español, como se quedan ustedes

Audio 2

Mi pregunta para el ilustre señor Romanov viene dada por algo que me inquieta últimamente y no me deja conciliar el sueño por las noches , y es que sabiendo los tiempos que corren ahora ... cual de mis novelas diría usted que gustarían al público joven o triunfaría en la época contemporánea. Pasen ustedes buenas velada.

Gloria Fuertes

Audio 1

Cargada va la jirafa, con una buena garrafa, viuda y triste se ha quedado y va a vender al merc ¡UY UY QUE me habéis pillado aquí recitándole a los niños, como siempre. Pues yo soy Gloria Fuertes, poeta española y madrileña, me encanta a mi Madrid me encanta, Y os digo más, soy de las poquitas mujeres de la generación del 50, que no te digo yo que los hombres que están ahí no se lo merezcan, pero seguro que había muchas más mujeres artistas.

Audio 2

A mi me gustaría mucho que el amigo Jesús Romanov, nos contase a todo quien es su literata preferida, que a mi ya sabéis que me gustaba mucho tratar el tema de la igualdad de género, y hay que seguir remando en esta dirección. Ala un besito y buena tardes.

Santa Teresa de Jesús

Audio 1

Buenos días nos de el señor y con su gracia disfrutemos de esta jornada que nos regala, mi nombre es Teresa de Cepeda y Ahumada, más conocida en el mundo laico con Santa

Teresa de Jesús. Antes que me canonizasen en 1614, tuve a bien fundar la Orden de Carmelitas Descalzos de la rama de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo, y más tarde me nombraron doctora de la iglesia católica en 1970.

Audio 2

Yo se que vuestro estimado amigo y compañero, Jesús Romanov, gusta del mundo sacro y solemne del que provengo, y me gustaría saber si hoy día, se sigue haciendo literatura religiosa-'. Ala, con Dios!.