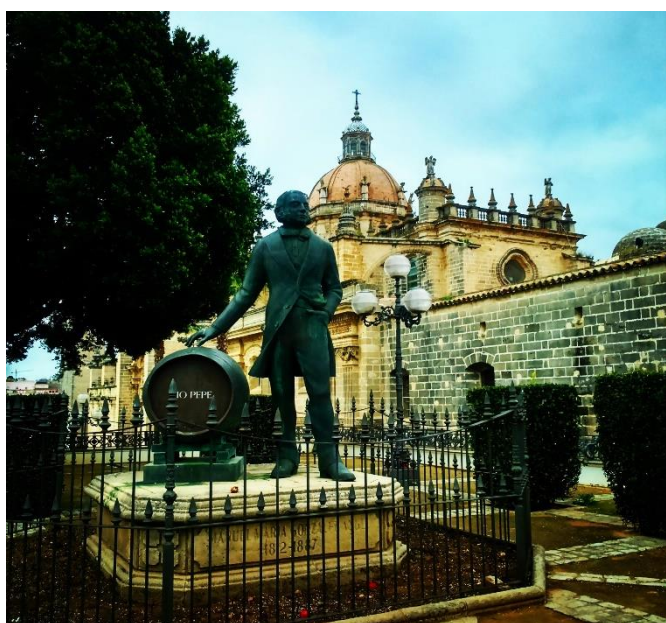




## TRABAJO FIN DE GRADO EN PERIODISMO



## EL FLAMENCO EN LAS RETRANSMISIONES EN DIRECTO DE CADENA COPE DE JEREZ DE LA FRONTERA

**Autor:** Jesús María Bazán Fernández

**Departamento de Periodismo I**

**Tutora:** Carmen Espejo Cala

**Curso 2017/2018**

# ÍNDICE

Resumen.....	3
Objetivos.....	4
Metodología.....	4
Introducción.....	5
Contexto.....	6
Análisis.....	17
Resultados del Análisis.....	29
Bibliografía.....	31
Anexo.....	32

# EL FLAMENCO EN LAS RETRANSMISIONES EN DIRECTO DE CADENA COPE DE JEREZ DE LA FRONTERA

## **Resumen**

La finalidad de este Trabajo Fin de Grado es realizar un análisis del efecto que produjo el flamenco tras las retransmisiones que realizaba Cadena Cope en directo de los distintos festivales, recitales y eventos relacionados que producía el periodista y flamencólogo, Pepe Marín. Además de recordar a todos los que no vivimos aquellos maravillosos años de flamenco en la Radio Popular de Jerez. La hipótesis de este estudio es demostrar el cambio que produjeron las ondas al flamenco, que anteriormente se encontraba acotado a un tipo de grupo, y gracias a la radio pasa a ser conocido no solo por los habitantes de Jerez de la Frontera, sino incluso a nivel nacional, provocando que comience una afición que hace de Jerez una cuna del estudio de este arte.

**Palabras clave:** flamenco, Jerez de la Frontera, Cadena Cope, Entrevista, Cultura, Pepe Marín, José María Castaño, Radio Popular, radio

# THE FLAMENCO IN THE DIRECT RETRANSMISIONS OF CADENA COPE DE JEREZ DE LA FRONTERA

## **Abstract**

The purpose of this Final Degree Project is to perform an analysis of the effect produced by flamenco after the broadcasts made by Cadena Cope live from the different festivals, recitals and related events that the journalist and flamencologist, Pepe Marín, produced. In addition to remembering all those who do not live those wonderful years of flamenco at Radio Popular de Jerez. The hypothesis of this study is to demonstrate the change produced by the waves to flamenco, which previously was limited to a group type, and thanks to the radio it becomes known not only by the inhabitants of Jerez de la Frontera, but even national level, causing that begins a hobby that makes Jerez a cradle of the study of this art.

**Keywords:** flamenco, Jerez de la Frontera, Cadena Cope, Interview, Culture, Pepe Marín, José María Castaño, Radio Popular, radio

## **Objetivos**

1. Conocer la presencia del flamenco entre los contenidos de los medios de comunicación de Jerez y su importancia.
2. Conocer la difusión y conocimiento del flamenco antes de la existencia de las retransmisiones en directo de Cadena Cope Jerez
3. Conocer el efecto que ha producido esa difusión del flamenco a través de Cadena Cope en distintos ámbitos.
4. Realizar un análisis sobre las retransmisiones en directo que realizaba Cadena Cope Jerez
5. Conocer el perfil de los oyentes de las retransmisiones en directo que realizaba Cadena Cope Jerez

## **Metodología**

Para afrontar esta hipótesis y objetivos planteados en este Trabajo de Fin de Grado de periodismo, primeramente, vamos a conocer la historia del flamenco en Jerez de la Frontera y sus distintas peculiaridades, además de la propia historia de la localidad gaditana, y por último conocer la emisora local de Cadena Cope, acotando todo al siglo XX. Información que buscaremos en distintas fuentes tanto en internet como en libros. Segundo escucharemos todas las retransmisiones en directo que realizó Cadena Cope sobre flamenco en Jerez. Y por último, y el más importante la utilización del género de la entrevista con los principales productores de las retransmisiones en directo de Cadena Cope sobre flamenco y sus distintos oyentes.

La entrevista, se define según Cantavella Juan (1996) como “la conversación entre el periodista y una o varias personas con fines informativos (importan sus conocimientos, opiniones o el desvelamiento de la personalidad) y que se transmite a los lectores como tal diálogo, en estilo directo o indirecto”. Para este proyecto destacaremos sobre todo un tipo de entrevista de la cual nos habla Juan Cantavella en su *Manual de la entrevista periodística*, en el cual según Martínez Albertos la clasificación que goza de mayor respaldo es, declaraciones, personalidad y semblanza. Llegando a la conclusión que con la mezcla de ambas obtendremos la que será utilizada para la recopilación de los datos suficientes para conseguir el fin que esperamos.

## **Introducción**

¿De flamenco va tu TFG?, esta ha sido la pregunta que me realizaban cada vez que hablaba del tema que había elegido para este Trabajo de Fin de Grado, donde uno las tres pasiones de mi vida, la música, la radio y la historia.

Esta unión de estas tres pasiones estaban merodeando por mi cabeza desde que comencé a cursar el segundo año del grado cuando con la asignatura de Historia del Periodismo, que tengo dentro del plan de estudios, me preguntaba, ¿Cuándo se comenzaría hablar sobre flamenco en los medios de comunicación? ¿Qué cambio supondría para el flamenco el aparecer en los medios de comunicación? A todas estas preguntas se le unía mi curiosidad por conocer la historia de mi ciudad, Jerez de la Frontera, como cuna del arte flamenco, además de sus distintos medios los cuales han tenido en su programación durante varios años distintos programas que incluso se emitían para toda España.

A través de esta curiosidad que me mataba por dentro sobre la unión de estas tres artes, sabía que el trabajo que culminaría mi grado tendría que tratar sobre él. Lo tenía claro, la historia del flamenco en los medios de comunicación de Jerez de la Frontera tenía que salir a la luz, ya que este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad es parte de la idiosincrasia de nuestras tierras andaluzas y su conocimiento, tan dificultoso por su historia oral que hace que les interese hasta a las propias instituciones públicas. Tras ver que este tema no solo podía interesarme a mí, seguí adelante con él y más con el apoyo de mi tutora Carmen Espejo Cala, la documentalista del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, Ana Tenorio, y distintos productores de aquellos programas de flamenco como Pepe Marín, además de flamencólogos y distintos críticos y periodistas que comenzaron su afición con ellos.

Al ser tan amplio y mágico este mundo del flamenco, me acordé de una emisora mítica de Jerez que este año 2018 cumple 50 años, y fue la que me dio la oportunidad de vivir la radio desde dentro y trabajar en unas prácticas que nunca olvidaré, Cadena Cope, la antigua Radio Popular.

Además de acabar con esa curiosidad, con este trabajo quería sacar a luz y rendirle un homenaje al trabajo de las emisoras locales, en este caso Cadena Cope con la ciudad de Jerez de la Frontera y su flamenco, capaz de retransmitir cada sentimiento y quejío a través de los micrófonos, y más cuando actualmente vivimos una situación difícil en los medios locales.

## **Contexto**

La radio, ese medio de comunicación que ha vivido con nosotros todo tipo de historias, desde aquella cruel guerra civil hasta el gol de Iniesta en aquel Mundial del que España fue campeón. Por ello debido a su importancia he querido que sea el protagonista de este Trabajo de Fin de Grado. Este medio de comunicación que supuso una revolución en nuestro país era capaz de unir a toda una familia para escuchar las clásicas radio novelas o el llamado “parte” para conocer la actualidad informativa.

La grandeza de este, que cada día sigue reinventándose, ha creado numerosos géneros periodísticos y todo tipo de programas, desde deportes hasta música, en concreto el flamenco. Este arte ha estado unido a la radio desde aquellas coplas que radio nacional emitía en épocas de posguerra, hasta nuestro días con el programa del flamencólogo Ignacio Gaztelu, “Nuestro Flamenco” o “Caminos del Cante” del jerezano José María Castaño. Pero cuando hablamos sobre flamenco debemos irnos hasta Jerez de la Frontera, ¿Qué sabemos de esta localidad gaditana?

## **JEREZ DE LA FRONTERA**

De acuerdo con Caro (1999), los tartessos, serán los primeros pobladores que pisen tierras jerezanas, tras estas culturas vendrán las fenicias, romana, visigoda, cristiana, musulmana y judía. Por lo tanto hablamos de una zona con una interculturalidad desde sus comienzos. Dejando atrás los orígenes de la ciudad hasta remontarnos al siglo XX, Jerez de la Frontera ha crecido alrededor de sus vides que ya eran apreciadas en todo el mundo, haciendo que grandes personajes de la historia lo mencionen. Además del vino se rodeará del flamenco que más tarde mencionaremos. ¿Pero qué sabemos de su población, economía, conflictos sociales y vida política? Según Caro (1999) podremos conocer cada uno de estos factores que cuentan la historia de esta ciudad.

## ***Población***

Durante la primera etapa del siglo XX Jerez tendrá más de 100.000 habitantes. El crecimiento que sufre la población jerezana se deberá a la Reforma Agraria Liberal que se produce en esta época que hace que se acaben las grandes hambrunas. Además de

esto, Jerez se vio acompañada en estos años por la consolidación y expansión de la moderna industria vinícola, creando un importante mercado de trabajo. Pero este esplendor no duraría mucho, ya que este comienzo de siglo estará marcado por problemas en el sector agrario por el fracaso de los repartos y la concentración de las propiedades. Además de los distintos problemas políticos y de hambruna que no acabarán hasta el último periodo de la dictadura franquista.

Ya en la década de los 60 y 70, debido a la buena situación que atravesaba España tendrá lugar una eclosión demográfica llegando a duplicar la población, siendo el mayor componente el rural. Este crecimiento estará motivado por el ensanche que sufre la ciudad que ayudará también a su crecimiento. Este ensanche llegará hasta el año 1984 tras distintos Planes Generales de Ordenamiento Urbanísticos insuficientes.

### ***Actividad Económica***

Los recursos económicos como hemos mencionado provienen del sector agrícola. En esta entrada de siglo este sector se encuentra en crisis con la esperanza de que dos proyectos como el pantano de Guadalquivir y la colonia de Caulina salven la economía, algo que finalmente no llegará y será una decepción para toda la población. Según especialistas de aquella época Jerez debía modernizarse basándose en el sistema agrario europeísta en la que se produce mayor productividad, pero no será hasta las reformas franquistas de casi la segunda etapa del siglo XX cuando comience a producirse un cambio en este sector pero no total, ya que todavía las tierras estaban en manos de un sector minoritario. Aunque durante la II República se realizaran cambios que tardarán más de lo previsto en llegar a Jerez haciendo que no se ejecutaran totalmente.

En cuanto a sus vides podemos decir que este siglo XX será dorado para estos caldos jerezanos, con la creación del Consejo Regulador y Denominación de Origen Jerez-Xérèz-Sherry, pasando por el aumento de las exportaciones que llegarán hasta la década de los 90, donde sufren una caída, repercutiendo en la ciudad, ya que la población vivirá del trabajo de estas bodegas.

## *Sociedad*

La sociedad del siglo XX de la localidad gaditana, será el reflejo de la sociedad española. El historiador Manuel Tuñón llega a calificar el siglo como el del ennoblecimiento multitudinario. En 1930, según los Anuarios de la aristocracia y otras Guías oficiales, tenían fijado sus domicilios en Jerez un total de 34 títulos, algo que solo se veía superado por la capital, Madrid. Esta cantidad de títulos se debía sobre todo a que todas las empresas vinateras tenían sus correspondientes títulos nobiliarios.

En cuanto a la burguesía, tuvo un desarrollo débil y tardío, motivado en buena medida por el subdesarrollo industrial del país. Por este motivo la burguesía jerezana al igual que la española tiene un carácter raquítrico y fragmentado, incapaz de asumir su propia identidad. Especialmente en Jerez se veían encajonados entre una oligarquía terrateniente y bodeguera con un enorme poder social y político y una numerosa clase trabajadora con una fuerte conciencia social.

A la hora de hablar de la clase trabajadora de este siglo XX, debemos mencionar su heterogeneidad, ya que existían sirvientes, jornaleros agrícolas, artesanos de los desaparecidos gremios y obreros industriales. Esta parte de la sociedad destacará por su fuerte conciencia social y sus dispares comportamientos sindicales y políticos.

Pero antes de terminar este apartado debemos mencionar la emergencia de las clases medias durante los años 60, un factor importante en Jerez, que hará que su población crezca rápidamente. Jerez, al igual que España, sufre un estancamiento en los años 40 y principios de los 50 por la política autárquica del franquismo, además de la sufrida guerra civil. El crecimiento llega con la política desarrollista de los años 60 que cambiará sustancialmente la estructura social.

El momento en el que las llamadas clases medias hacen su aparición será con la ocupación de empleos cualificados en la industria, la administración, la banca y el sector servicios, marcando con su estilo de vida y consumo lo que algunos políticos llaman el nuevo Jerez. Con este nuevo y emergente estrato social, Jerez ha perdido la imagen estereotipada de señoritos y jornaleros, tan querida por la novela social de principios del siglo XX, dando paso estratos sociales más equilibrados, con menos situaciones de pobreza extrema.



## **JEREZ, VIDA POLÍTICA**

### ***Restauración y crisis de sistema***

Según Caro (1999) en España nos encontramos a principios de siglo con el periodo de la restauración, en Jerez este comienzo de siglo viene marcado por la plenitud del caciquismo, característica del sistema político que existía. Es decir, la alcaldía era repartida entre liberales del duque de Almodóvar del Río y los conservadores del marqués de Mochales, quienes tenían sus intereses e ideales muy claros, siendo los liberales defensores de las industrias vinateras, y los conservadores defensores del proteccionismo económico como grandes propietarios agrícolas.

Pero esta hegemonía absoluta comenzó a ser cuestionada por los republicanos que intentan aprovechar el vacío que deja el debilitado movimiento anarquista. La figura clave de este ambicioso proyecto societario fue Manuel Moreno Mendoza, uno de los principales líderes políticos del Jerez del primer tercio del siglo XX. Además de estas funciones crea medios de comunicación obreros, y la Federación de Trabajadores de Andalucía que celebrará su primera reunión en Villamartín.

La importancia de este partido llegará en 1905 y 1907, donde el Partido Republicano se convierte de la mano de Manuel Moreno, en una fuerza determinante aunque no totalmente debido al caciquismo que existía que no lo hizo convertirse en diputado hasta 1916.

El periodo de 1917 hasta 1920 estará marcado por la caída del sistema de la restauración, Jerez como sector agrícola predominante, sufrirá sobre todo por la subida de precios de alimentos, lo que provocará 51 huelgas de tal virulencia que se declara estado de guerra hasta que no vuelve la tranquilidad a la ciudad.

### ***Dictadura del jerezano Miguel Primo de Rivera***

Esta etapa en Jerez será acogida por vítores, interpretando el ejército la Marcha real en el centro histórico. Llegando hasta el 21 de septiembre en una sesión de la Corporación municipal, con los votos en contra de la minoría socialista, se decidía felicitar en nombre del pueblo de Jerez, al Directorio Militar y al ilustre paisano al cual se le

declaró hijo predilecto de la ciudad. Tras esto tomará el poder el Marqués de Villamarta, cuyo afán destacará por ser regeneracionista, pero su alcaldía duró poco hasta la proclamación de Federico de Ysasi Dávila.

Tras las alcaldías, había que formar el Somatén y la Unión Patriótica, encargando esta tarea al coronel Miguel Bañolas. Esta estructura destacó por estar formada por los más importantes de la alta aristocracia y la alta burguesía, y cuyo presidente fue el Marqués de Bonanza. Tras el primer acto se contabilizaron 252 miembros que recogieron su carnet de apoyo al régimen

Resaltar que durante esta época, Primo de Rivera se acordó de su ciudad con distintas acciones como, llevar al propio rey Alfonso XIII a la ciudad, definir el Consejo Regulador de los vinos de Jerez, la creación del ferrocarril de Jerez a la Sierra, pero sobre todo la construcción del actual Teatro Villamarta. Pero el fin de la Dictadura llegaba aunque Jerez fuera en su mayoría fiel defensor de su paisano y del rey Alfonso XIII. Tal era el apoyo que los propios medios de la ciudad se encargaron de que no hubiera ningún tipo de acto republicano. Pero finalmente la ciudad cayó en manos republicanas con el empate en votos de gremiales y republicanos, provocando que el 15 de abril la bandera tricolor ya ondeaba por las calles de Jerez siendo el primer alcalde republicano el conocido Manuel Moreno Mendoza. Al igual que una comitiva salió a la calle con la Dictadura, también con esta nueva etapa pasaron por las calles estandartes de los capitanes Galán y García Hernández, numerosas banderas de las sociedades obreras jerezanas y la propia Banda Municipal hizo sonar “La Marsellesa” o el “Himno de Riego”.

### ***La Segunda República***

Este periodo fue convulso en Jerez al igual que en todo nuestro país, la quema de conventos fue la primera actuación con virulencia que se produjo. En Jerez esta quema la sufrieron distintos conventos como San Francisco o las Reparadoras, lo que no se supo nunca quiénes fueron los culpables, ya que las asociaciones de trabajadores anarcosindicalista y demás organizaciones pertenecientes al poder de la república se desvincularon de aquellas acciones, aunque los jueces comunicaron que los culpables fueron comunistas propagandistas. Ante esta confusión, nunca se supo quienes

realizaron aquellos actos, pero sí de la opinión a favor de ellos de parte de muchos miembros de la CNT, y distintos movimientos de izquierdas.

Durante esta república se produjeron dos bienios, reformista y conservador hasta llegar a la cruel guerra civil. Durante estos dos bienios habría que resaltar primeramente la victoria de los republicanos, que produjo un movimiento sindical sin precedentes, ya que no se recordaba algo así desde el Sexenio Democrático, esto también se vio reflejado en los medios de comunicación. El segundo bienio se podría definir por conflictividad entre los distintos movimientos llegando a quemar la sede de los dos periódicos más importantes de la ciudad, y el asesinato de dos famosos falangistas locales en la calle Porvera.

### ***Guerra Civil***

Jerez no fue por mucho tiempo rebelde en la causa republicana, en tan solo unos días, cayó sin mucha virulencia sobre las manos nacionalistas, evidentemente se sufrieron al igual que en todo el país distintos fusilamientos, cierres de medios y confiscaciones, cierre de todos los movimientos obreros, acabando con la alianza al bando nacional de las industrias vinateras y distintas personalidades, haciendo llegar la tranquilidad a la ciudad bajo la ideología nacional católica.

Durante esta etapa la radio tuvo una labor muy importante sobre todo Radio Jerez, que emitió toda la información durante la guerra civil y más tarde toda la propaganda nacionalista.

### ***Franquismo***

La dictadura se dividió en dos momentos, el primero donde sobresale el mercado negro, la miseria y el aislamiento que sobre todo sufrieron las clases menos pudientes, ya que los que apoyaron el golpe eran clases altas y tuvieron una alta calidad de vida, además de actuar con impunidad.

La segunda etapa caracterizada por la apertura, desarrollismo y crisis del régimen, en Jerez se busca satisfacer las necesidades de la ciudad con la apertura de la oficina de sugerencia y reclamaciones, que provoca la construcción de viviendas, un nuevo Plan

General de Ordenación Urbanística y la edificación de centros escolares. Pero todavía el dictador estaba muy presente en la ciudad con gestos como la concesión de la medalla de Jerez por parte del gobierno municipal.

Evidentemente la oposición existía, y estuvo protagonizada por Unión Sindical Obrera y Comisiones Obreras, quienes desde los años sesenta hasta el final del franquismo crearán los primeros núcleos comunistas y andalucistas de la ciudad. Estos grupos estuvieron detrás de la primera huelga sufrida en la localidad gaditana en el franquismo que tuvo lugar del 3 al 9 de abril de 1962. Pero además de estas, ya casi al final del franquismo se unieron el Partido Comunista, Alianza Socialista de Andalucía, Partido del Trabajo y algunas organizaciones cristianas como Juventudes Obreras Cristianas.

La muerte de Franco llegó, y fue anunciada en Jerez por el diario del Movimiento “La Voz del Sur”. Tras su muerte la población pedía un cambio que se vio reflejado por las huelgas de los parados de la ciudad, la dimisión del último alcalde franquista, Manuel Cantos Roperó y la aparición de los distintos partidos como el Socialista Andaluz.

### ***Transición y Democracia***

Estas acciones estuvieron encaminadas para llegar hasta 1977, cuando se celebran en la ciudad las primeras elecciones libres. Pero en esta época destacará un suceso que ocurre en el año siguiente, la dimisión del alcalde Jesús Mantaras, quien deja el cargo por distintos motivos que según él le hicieron dimitir con este discurso:

“No me voy. Me echan. Me echan unas circunstancias que me indignan. Me indigna, que para algunos, Jerez no sea paro, ni problema, sino actividad cinegética y folclórica”.

Tras esta crisis municipal todo vuelve a la normalidad, pero todavía el destino le tenía preparado muchas sorpresas a Jerez, primeramente será la visita dentro de la campaña electoral de Adolfo Suárez, que como cuentan los distintos medios creará una expectación nunca vista. Además a la ciudad le quedaba más actividad, como las primeras elecciones a la alcaldía en el año 1979 que acabarían con un resultado igualitario, pero que finalmente ganaría el candidato Pedro Pacheco, actualmente en la cárcel. En Jerez se vivía por fin bien asentada la democracia que se consolidaría en los años venideros con las elecciones del 28F, para convertir a Andalucía en comunidad autónoma, y las municipales en 1983 en la que Pedro Pacheco se hacía más fuerte en la

ciudad tras la desaparición de UCD y PCE y el resurgimiento de Alianza Popular de Miguel Arias Cañete. Pero Jerez tras todas estas vivencias e historias esconde algo inusual en su interior, algo que hace de la ciudad ser la cuna del flamenco.

### **JEREZ DE LA FRONTERA, ¡OH CIUDAD DE LOS GITANOS!**

Según Blas Vega, José y Ríos Ruiz Manuel (1988) Eugenio Noel lo dijo todo: “la madre del cante, sí señor, es primero Jerez, y después, porque a Jerez le ha dado la gana, Sevilla”. Las peculiaridades del flamenco en Jerez hacen pensar que allí, en aquella tierra, comenzó todo, crecieron los quejíos y compases haciendo de este lugar el pilar del cante, dando a lo largo de la historia un simpar de cantaores que han dejado huella en este arte.

Ciudad de en sueño, Jerez de la Frontera, se encuentra en la provincia de Cádiz, dentro de esa ruta del flamenco que empieza en Sevilla, pasa por Jerez y llega hasta los Puertos y “Caí”. Sherish, como la denominaban los musulmanes, conjuga arte, monumentalidad pero a la vez elegancia y sobriedad, uniendo así las raíces más cultas y populares que vemos en cada calle, esquina, en cualquier plazoleta donde al lado de un gran palacio observamos una antigua casa de vecinos. Estos contrastes llenan a Jerez de una estética sorprendente y una personalísima arquitectura que además se complementa con esos caldos de la tierra y su propio aroma.

Como hemos dicho, Jerez tiene en su alma la raíz del cante viendo nacer al primer cantaor de flamenco conocido, Tío Luis de la Juliana. Según cuentan historiadores y flamencólogos era aguador de oficio y su función era llevar a la ciudad el agua desde la fuente de los Albarizones, allá por el siglo XVIII. Tío Luis de la Juliana, legendario en la historia del cante jondo, se le atribuye la raza gitana, siendo creador de varios estilos de tonás. Desde este momento, Jerez ha sido una especie de bota de vino donde las distintas levaduras se mezclan para dar lugar a esos grandes cantaores que beben de la fuente del cante más antiguo hasta el más nuevo, apareciendo así una serie de razones ambientales y humanas especiales en la cuna del cante.

En primer lugar, en Jerez desde los más remotos tiempos se encuentran unidas la vida de los propios habitantes con el flamenco, desde su trabajo en el campo o la viña y la de la bodega, hasta en sus fiestas creando un ambiente propicio para la manifestación del

arte. El cante hay que situarlo entre esos hombres del vino, en la reunión de amigos y compañeros, en los tabancos, en las celebraciones familiares, pero también en aquellos atardeceres campesinos de las gañanías, los almijares y los sombrajos.

Hasta tal punto este arte se encuentra en el alma de esta tierra que hasta los payos, o gachós como se dice en Jerez saben alzar su soniquete y voz de la manera más flamenca, ya que, los gitanos están perfectamente integrados en la sociedad jerezana situados principalmente en los barrios de Santiago y San Miguel. Esta raza ha impuesto su son y su pureza en todas las partes de la ciudad hasta hacerla formar parte de su propia idiosincrasia.

Tal importancia tiene que desde las instituciones públicas sitúan en Jerez el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, albergando allí mismo la propia Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces. Siendo la primera Cátedra de Flamencología en España, originada en el año 1958 por Juan de la Plata, Manuel Pérez Celdrán, Manuel Ríos Ruiz y Esteban Pino Romero, con el fin del estudio la investigación, conservación, promoción y defensa del flamenco. Pero conociendo a Jerez y su flamenco, ¿Qué sabemos de su radiodifusión?

## **EL TRANSISTOR COMIENZA A SONAR EN JEREZ**

Según Sánchez Leiva & Ramos Leiva (1999) para conocer Cope Jerez, ante debemos pararnos en la historia de la radio en Jerez de la Frontera, esta comienza entre los años 1923 y 1933, que comprende los años de la Dictadura de Primo de Rivera y la II República. La primera emisora jerezana será Radio Jerez fundada por Guillermo Ruiz Cortina, siendo la emisora decana de esta ciudad que no tendrá competidor hasta la llegada de Radio Popular, Cope actualmente, en el año 1968. Luego vendrá la emisora municipal Onda Jerez Radio, que coincidirá con Radio Arenal que luego pasará a ser Onda Cero Jerez, además de Canal Sur, terminando esta brevísima historia de la radio jerezana con la pequeña aportación que tuvo en la ciudad Antena 3 radio y Radio Nacional.

### ***Nace Radio Popular***

Según Sánchez Leiva & Ramos Leiva (1999) Radio Popular, actualmente Cope Jerez, inicio sus emisiones el 5 de mayo de 1968 con la voz de Pepe Marín, cumpliéndose este 2018, 50 años de aquella hazaña. Esta emisora que hasta 1973 no formaría parte de las Cadenas de Ondas Populares de España, creció junto a la ciudad desde su primer director, Andrés Cañadas Machado que llegaría a ser director regional, hasta la actualidad con la dirección de Ángel Alfonso Amodeo.

Cope Jerez tiene una historia llena de proezas, con una programación que servía a la sociedad jerezana y que se desarrollará desde distintas vertientes como los programas en directo realizados en el estudio, al fomento de actividades culturales en el exterior de la emisora, junto a la promoción de convocatorias festivas de toda índole.

“El punto en la i” y “El palo de la baraja”, fueron los dos primeros espacios que se emiten en Radio Popular, aderezados con un toque de crítica política y social. Posteriormente se emiten “Servicio Público”, “Madrugada Popular”, “¿Qué tenemos hoy?”, espacios que consiguen una especial atención. Destacando los espacios de magazine “Las Mañanas de Manolo Yélamo” y “Caja de Sorpresas”.

### ***El Flamenco en las Ondas***

Según Sánchez Leiva & Ramos Leiva (1999) todos estos programas hicieron de Cope una radio que crecía y hacia crecer a la ciudad, pero como hemos dicho esta emisora acompañó a Jerez con momentos en directo, con sus tradiciones y la cultura, creando el Grupo de Teatro de Radio Popular, el Cine Club Popular Jerez y evidentemente estando presente en la Semana Mayor, en la Feria del Caballo y en el flamenco. Este último comenzará a emitirse en 1969 con el espacio diario “Una copla y un cante”, que se emitía durante cinco minutos a la una de la tarde, realizado por Juan de la Plata. Este programa se complementaría con “Flamencología” un espacio semanal que dirigía Pepe Marín, el cual años más tarde asumiría esta programación con “Flamenco a la una”, incluso llegando a difundir este arte para todas la emisoras de Cope a través de “Mundo Flamenco”.

A partir de esta dedicación al flamenco la emisora acude a todos los certámenes y concursos relevantes, dando información puntual en sus crónicas radiofónicas. Cabe

resaltar el apoyo de la emisora a todos los eventos de singular importancia en el ámbito del flamenco, tales como el estreno mundial del Concierto de Jerez, obra para guitarra y orquesta que fue interpretada por la Orquesta Sinfónica Jerezana, bajo la dirección de Joaquín Villatoro y con la actuación solista de Manuel Morao.

Este arte además de aparecer en Cope también estuvo presente en Radio Jerez, Cadena Ser, y será el locutor Antonio Nuñez que por afición y como hobby, pone en antena varios programas en distintas etapas, como “Desde la Calle Nueva” o “Con sabor Andaluz”. Este último fue reconocido con el Premio Nacional de la Crítica Flamenca. Paralelamente además Radio Jerez acude a todos los festivales y apoya la constitución de la Federación de Peñas Flamencas de la Provincia.

### ***Pepe Marín, la voz ronca de Radio Popular***

Según Sánchez Leiva, Juan y Ramos Leiva, Inmaculada (1999) para terminar con esta historia de la radio jerezana no podíamos olvidarnos del artífice del flamenco en Cope Jerez, Pepe Marín, que llegó a Jerez en 1968 y desde el principio conecta con los oyentes jerezanos con un programa que reportará una audiencia diversa y mayoritaria, extendida mucho más allá de las fronteras locales. “Club de amigos”, una gratificante experiencia que él impulsará, convirtiéndolo también en el generador de múltiples actividades a las que el pueblo se suma incondicionalmente.

Desde sus comienzos participó activamente en la mayoría de los actos sociales de Jerez, en los que era requerido como presentador. La radio nunca fue su actividad exclusiva, siempre estaba involucrado en actividades paralelas que organizaba y a las que prestaba su apoyo

Marín llega a la profesión por accidente, ya que en realidad era un actor que aspiraba a convertir el teatro en el centro de su vida. Contactó con la radio en su Málaga natal después de recibir una oferta de Radio Aesa Tetúan, donde grababa radio novelas. Tras conocer al director de Radio Popular de Málaga decide incorporarse a la emisora.

Un programa nocturno le consagra durante dos años en un momento en que Radio Popular desarrolla muy autónomamente su actividad en provincias, pero no rechaza su aspiración de volver al teatro, por lo que procura trasladarse a Madrid, momento en el que recibe del Director General, el dominico Padre Sacristán, la oferta de pertenecer a



Radio Popular de Jerez donde comenzará la vinculación de este malagueño con la radio, Jerez y el flamenco.

## **Análisis**

Según Hervás Castaño 2007), La raza gitana de Jerez tiene una propia idiosincrasia que la hace especial, cuyos precursores son Juan de la Plata y Pepe Marín que comienzan con el estudio del flamenco en Jerez.

Nada surge de pronto y sin la sucesión de distintos factores que enlazados unos con otros crean circunstancias espaciales y temporales. Lo cierto es que el flamenco surge del mestizaje, en concreto en Jerez, es cierto el peso fundamental de sus gitanerías, aclarando que no siempre coincide con el factor de la sangre familiar. Evidentemente no solo este factor crea este ambiente especial y lleno de soniquete, aunque hablamos de un factor vital del género jondo.

La expresión que explicaría perfectamente el flamenco la podemos buscar en el flamencólogo, José María Castaño, que dice lo siguiente: “Si el arte flamenco lo consideramos como un cuadro de pintura, debemos mirarlo a unos metros de distancia y no pegados a unos centímetros. Sólo de esta forma se pueden admirar los distintos trazos y aportaciones, los variados colores y las cadencias, la dimensión completa, o sea, que es la verdadera riqueza de este arte”.

Si decimos que el flamenco es especial, en la ciudad del vino todavía tiene muchas más peculiaridades. En pocos lugares del mundo, si hablamos de cultura, los gitanos han dejado un sedimento tan profundo como en Jerez, no solo en los rasgos interpretativos, sino en la conservación e interpretación. En este punto comienza el estudio del periodista y flamencólogo Juan de la Plata y será seguido por Pepe Marín hasta pasar a sus propios cantes, que como explico en el contexto surge en las distintas fiestas y reuniones de esta raza en la que los payos se dan presencia llegando este arte no solo a la sangre gitana.

Todo esto se queda en la propia ciudad en la que solo sus propios habitantes conocían sus peculiaridades y su especial sabor a flamencura. Todo esto cambia con la radio y aquellas retransmisiones en directo que ambos flamencólogos y periodistas comienzan en Radio Popular.

Según Carmona Marín Pepe (2008), a través de las retransmisiones en directo que se realizan en la Fiesta de la Bulería, Viernes Flamencos, y distintas fiestas y eventos, sumado a los programas “Flamencología”, “Mundo Flamenco”, “Una copa y un cante” y “Flamenco a la una” promocionan y revalorizan este arte.

Pero para conocer bien este cambio que se produce utilizaré un género periodístico en el que entran no solo el ámbito del periodismo, sino sociológico y psicológico. Hablo de la entrevista, que se define según Cantavella Juan (1996) como “la conversación entre el periodista y una o varias personas con fines informativos (importan sus conocimientos, opiniones o el desvelamiento de la personalidad) y que se transmite a los lectores como tal diálogo, en estilo directo o indirecto”. Destacando a Mier Carbonell quien recoge ese aspecto reflexivo de este género periodístico.

De acuerdo con Cantavella Juan (1996) este género periodístico era considerado parte del reportaje o situado dentro de él, pero según autores como López de Zuazo, Xifra Heras o Quesada la entrevista es un género autónomo que no se encuentra dentro de los géneros siempre señalados como básicos, reportaje, noticia, crónica y artículo.

La división existente entre distintos autores es un tema muy actual, lo que sí tenemos claro que no forma parte del reportaje por distintas razones como señala Juan Cantavella, “la entrevista ha llegado a un desarrollo conceptual y práctico que no tenía en el pasado. Su fuerza y presencia están muy por encima de las que ostentaba en décadas anteriores, por lo que es justo dotarla también de una posición conceptual que la ponga en pie de igualdad con otros géneros que se cultivan con la misma atención.

Segundo quizá en el pasado se apreciará su dependencia al reportaje, pero no en nuestros días, y por último la entrevista fue contemplada como un texto uniforme, pero su desarrollo ha sido tan espléndido a lo largo de este siglo que apreciamos la existencia de varias clases y hasta derivaciones.”

Nosotros para este proyecto destacaremos sobre todo un tipo de entrevistas de la cual nos habla Juan Cantavella en su *Manual de la entrevista periodística*, según Martínez Albertos cuya clasificación goza de mayor respaldo, hablamos de declaraciones, personalidad y semblanza. Llegando a la conclusión que con la mezcla de ambas será la utilizada para recopilación de los datos suficientes para conseguir el fin esperado.

Por último debemos destacar según Cantavella Juan (1996) la realización de la entrevista tiene tres momentos perfectamente separados, la preparación, la ejecución y la escritura, los cuales deben ser perfectamente trabajados para obtener el resultado que queramos, ya que si no es así la entrevista que realicemos no será lo suficiente para conseguir el rendimiento adecuado.

El primer candidato para comprobar esa transformación del flamenco debido a la radio, es el productor, director, y locutor de ellos, Pepe Marín Carmona. Este periodista y flamencólogo que comienza esta andadura en el flamenco junto a Juan de la Plata comenzarán a darle forma al flamenco y su estudio en Jerez como es actualmente, haciendo que se profesionalice. El otro protagonista será, José María Castaño, quién con pocos años de edad comenzó su afición al flamenco gracias aquellas retransmisiones y programas de Cadena Cope, y ahora actualmente es periodista y flamencólogo, realizando el único programa monográfico de flamenco en las ondas jerezanas.

Evidentemente la elección de Pepe Marín como entrevistado es fundamental, ya que él era el que realizaba todo lo que tenía que ver en el flamenco en Cadena Cope, y pudo ver ese cambio en este arte que el mismo produjo. A la hora de elegir a José María Castaño, es por ser el claro ejemplo de aquel oyente que comienza a escuchar flamenco a través de estos programas y retransmisiones, convirtiéndose en una afición tan fuerte en él, que a partir de aquello comienza su estudio del flamenco, llegando a ser actualmente uno de los flamencólogos más reconocidos por distintas Instituciones Públicas, Universidades o Cátedras de Flamencología. Llegando incluso a recoger el testigo de aquellos programas y retransmisiones de Pepe Marín con su programa Caminos del Cante, con el que lleva difundiendo el flamenco durante 25 años en antena primeramente para Jerez, y luego en las ondas de toda Andalucía. Por lo tanto es el claro prototipo del cambio que produce esas retransmisiones y programas de flamenco en Cadena Cope en la cuna del arte, Jerez de la Frontera.

Quiero destacar que el método utilizado en ambas entrevistas es de cercanía y amistad para conocer las entrañas más profundas de los dos protagonistas a través de sus anécdotas, confesiones y su vida relacionada con el flamenco.

Por último, también debemos mencionar que en lo referido a las entrevistas, ambos se mostraron muy abiertos e ilusionados porque ven que el estudio del flamenco sigue su

curso con este Trabajo de Fin de Grado, provocando que se esforzasen en contarme todo lo necesario.

El primer protagonista en hacernos conocer este cambio será José María Castaño, que comienza su afición por el flamenco desde dentro de su casa, y no por ser familia de artistas sino una familia de tradición jerezana donde el flamenco, particularidad de esta ciudad, está muy presente como en toda la ciudadanía jerezana. Sobre todo ve este arte en su padre y abuelo, haciendo que al acercarse a él haya una conexión con su abuelo cuando este fallece. Además de ser protagonista la radio, ya que su primera experiencia será con esta ganando un concurso de un programa que realizaba Radio Nacional de España con tan solo 12 años.

Mostrando ya la importancia de la radio en este arte, evidentemente también nos menciona a esos programas y retransmisiones de Radio Popular que realizaban Pepe Marín y Juan de la Plata que será de gran importancia para acrecentar esa afición y estudio, además por ser ambos los protagonistas de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos, además de mencionar al periodista Antonio Núñez.

Antes de empezar, José María Castaño, nos deja claro que Jerez y el flamenco es una unión que sin ella este arte ahora sería distinto, ya que en Jerez se da un tipo de gitanería especial que la hace ser cuna del arte. Destacando esos tres núcleos de ese perfume especial como el barrio de Santiago, San Miguel y la Plazuela. Además de los núcleos que se producen más tarde tras el éxodo de muchos artistas a la periferia de la ciudad, hablamos del barrio del Chicle y de la Asunción.

Esta grandísima extensión de núcleos gitanos según Castaño, se produce en Jerez debido a la gran cantidad de tierras y la falta de mano de obra para trabajar en ellas. Sin olvidar los clásicos oficios como la fragua o el matadero.

En las primeras preguntas (Anexo pregunta 1, 2 y 3), ya vemos cómo la radio está muy presente en este oyente incluso siendo crucial y destacando todo esas retransmisiones en directo de Pepe Marín, las cuales acrecientan su afición. Hay que recordar que estas son tan importantes porque en aquella época, hace 30 o 35 años cuando no existía internet, a partir de Pepe se podía escuchar discografía de distintos cantaores al igual que anécdotas sobre los artistas que tan importante son debido a la parte vivencial que tiene el flamenco que es fundamental, ya que recordemos que este arte proviene de las propias vivencias de la raza gitana en su trabajo y su sufrimiento.

Además, José María nos cuenta cómo Cadena Cope no solo en aquella época apuesta por el flamenco jerezano para que se produzca un cambio en él, sino en toda la ciudad, mostrando ya la importancia que tiene Radio Popular para Jerez de la Frontera. Destacando a Pepe Marín como un referente de la comunicación y el flamenco.

Cuando tocamos el tema de los dos principales productores de las retransmisiones en directo y programas de Cadena Cope, Pepe Marín y Juan de la Plata, para José María es muy importante como para muchos oyentes de aquella época, ya que son referentes primero de hacer radio, y segundo porque comienzan el estudio del flamenco llevándolo a la radio y poniéndolo en lo más alto, haciendo que el flamenco se profesionalice y sea aún más grande.

En las siguientes preguntas (Anexo pregunta 4 y 5) vemos cómo ya la radio y sobre todo esas retransmisiones y programas de Cadena Cope son parte fundamental del flamenco, ¿pero cómo se vivía este arte antes de la aparición de las ondas?

El flamenco quedaba encerrado solo a Jerez, a sus barrios y peñas, además de reuniones familiares, es decir era algo hermético que solamente se vivía de forma local, haciendo que todos los artistas que querían dar el salto tenían que irse a Sevilla, como el gran Manuel Torre, o Madrid, como “El Sordera”, mostrando con este ejemplo como en Jerez el flamenco quedaba todo de manera local.

Tras la aparición de las figuras de Juan de la Plata y Pepe Marín con sus retransmisiones y programas en Cadena Cope, el flamenco pasa de ser algo local, a ser más internacional. Se profesionaliza todo en Jerez y esto se ve perfectamente según José María Castaño en la aparición del Festival de Flamenco de Jerez que hace cambiar la perspectiva y la mente de las nuevas generaciones como él. Siendo este festival del flamenco una ventana a nuevas latitudes y fronteras.

Pero además de todo ese cambio, se produce un boom en el flamenco y sobre todo en la radio poniéndonos de ejemplo las tertulias que se realizan en Cadena Ser Sevilla y que saca a la luz el periodista Ildefonso Vergara. Estas se pueden comparar con la labor de Pepe Marín y Juan de la Plata con aquellas retransmisiones donde se realizaban entrevistas y surgían tertulias.

Pero esa internacionalización se produce también por esas retransmisiones de los Viernes Flamencos, Fiesta de la Bulería, recitales en peñas y saetas en Semana Santa,

pasando hasta el famoso Festival de Flamenco de Jerez, que gracias a la radio es escuchado por todos los aficionados como José María que ahora es flamencólogo.

Este periodista tampoco se olvida de la primera Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces en España, que la sitúa como un antecedente y parte también de ese cambio que se produce en el flamenco. Este estudio tiene como protagonista a Juan de la Plata primero, y luego Pepe Marín, realizadores de aquellas retransmisiones y programas de Radio Popular. Esta cátedra da comienzo a esa ciencia que estudia el flamenco, la flamencología, facilitando la tarea a la radio y sus protagonistas y a las próximas generaciones.

Tras todo este proceso de cambio que sitúa al flamenco actualmente como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, gracias al tema protagonista de nuestro trabajo y su antecedente la Cátedra, el flamenco según José María estaría muy retrasado si no hubiera ocurrido nada de esto en Jerez. Dándose todavía este arte de manera muy local y existiendo solamente en aquellos patios de vecinos, reuniones familiares o peñas flamencas. Destacando en todo este avance a Pepe Marín como altavoz del flamenco a través de su labor en la radio. Otro ejemplo perfecto que nos cuenta José María sobre este cambio es como el flamenco llega a todos los estamentos sociales, ya que hablamos de algo hermético, cerrado, como hemos dicho anteriormente y a través de las ondas esto cambia, y comienza a escucharse el cante, baile y guitarra jerezana no solo en Jerez, sino también en toda España, ya que Pepe Marín llega a realizar un programa a nivel nacional sobre el flamenco de Jerez, donde se emitían retransmisiones en directo, dándose esa profesionalización e internacionalización que hemos hablado.

Tras ver el cambio que produce estas ondas según el flamencólogo, periodista y oyente de aquellas retransmisiones en directo de Cadena Cope Jerez, José María Castaño, y que confirmaremos a través de la voz también de Pepe Marín, actualmente el flamenco busca en su estudio él porque de todo lo que existe en este arte y en descodificar toda la información que tenemos, con la ventaja de contar con unas herramientas muchísimo más fáciles que cuando se comienza en este estudio.

La elección de José María para este estudio es fundamental, ya que, él recoge el testigo de aquellas retransmisiones y programas de Radio Popular que terminan a finales de los años 80. Tras este final comienza en 1992 Caminos del Cante sirviéndose de Pepe Marín y Juan de la Plata como referentes. Tal importancia toma este programa que pasa

de la emisora municipal a la Onda Local de Andalucía, además de ser el único programa radiofónico de flamenco en esta ciudad y que realiza retransmisiones en directo como las que hacía Radio Popular.

Por último quería mencionar una de las labores que refleja también ese cambio y estudio del flamenco que realiza José María Castaño con el libro *De Jerez y sus Cantes*, donde comprobamos perfectamente y nos cuenta el periodista cómo se pasa por tres generaciones flamencas donde vemos ese cambio. Primero vivimos la más hermética, vivencial y sufridora, es decir, aquella que el flamenco se vivía de la manera más local, encerrada solamente a las fiestas familiares y reuniones. Pero sobre todo destacando las fiestas que montaban las familias en las gañanías y tierras tras finalizar su jornada de trabajo.

La segunda generación todavía vive igual, dentro de este hermetismo donde el flamenco todavía no se vuelve algo de manera más internacional. En este momento los cantaores para triunfar deben salir fuera de Jerez, emigrando a Sevilla o Madrid. El estudio del flamenco en Jerez todavía está en ebullición, aunque se dan las primeras investigaciones, la formación de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, pero todavía falta por llegar las ondas de Radio Popular.

Con la llegada de las ondas Populares, se da otro tipo de generación en el flamenco, lo que antes quedaba hermético se abre a otro tipo de latitudes y mentalidades que son fundamentales para llegar a donde estamos en este momento donde el flamenco es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Tras José María Castaño, afianzamos ese cambio que produce las retransmisiones en directo y programas de Cadena Cope en Jerez de la mano del protagonista del que ha provocado todo esto y realizaba esta labor, Pepe Marín Carmona.

Malagueño, comienza su aventura en el flamenco en su ciudad natal, a través de uno de sus amigos que era bailar que hace que crezca en su interior la curiosidad por este arte.

Joven todavía no profundizará en este arte hasta que llegue a Jerez, ya que su pasión era el Teatro. Pero todo cambia cuando llega a Jerez, cuando pisa esta ciudad se da cuenta de que esconde algo especial. Aunque en aquellos años no existía la afición que hay ahora, observó que Jerez tenía un potencial y una gitanería distinta todo lo demás.

En aquellos años todavía el flamenco se encontraba muy cerrado ambientes de familias gitanas y reuniones después del trabajo, y la única forma de vivirlo fuera era en las peñas, confirmando lo que nos contaba el flamencólogo José María Castaño.

Es decir, el flamenco en el pueblo jerezano era conocido pero solo quedaba como algo de forma local, que se vivía dentro del propio pueblo y de las familias y barrios gitanos.

Todo esto comienza a cambiar y acrecentar la afición a través de la creación de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, la cual Pepe Marín es miembro, y a partir de ella se empieza en esa curiosidad del flamenco a través de cursillos, conferencias y distintas actividades que hacen que se comience a estudiar este arte.

Le tocaba el turno a Radio Popular, al comenzar su emisión, Pepe Marín, piensa en que hay que aprovechar la idiosincrasia del pueblo jerezano y su gran gitanería e historia. Por ello tras comenzar su emisión a este flamencólogo se le ocurre un programa llamado “Flamenco a la Una” en el que trasladaba a esa pequeña afición a la que le comenzaba a despertar el gusanillo del flamenco los discos de aquellos artistas que habían emigrado fuera como José Mercé o “Sordera”, además de entrevistas y retransmisiones en directo.

A partir de este momento comienzan distintos programas que producirá y locutará Pepe Marín, dándose cuenta que se estaba produciendo un cambio dentro del flamenco, ya que comenzó con este programa en el que pocos aficionados lo escuchaban, hasta llegar a realizar otro a nivel nacional. Recordando que incluso todavía le mencionan aquellos programas que cambiarán el flamenco desde dentro. A través de esta labor, Pepe Marín intenta transmitir por ese gran altavoz que es la radio todo lo que estaba tan hermético y cerrado en Jerez, esa gitanería tan característica y especial que antes nadie había escuchado ni conocido.

A través de estos programas él se da cuenta que la afición por el flamenco comienza a crecer, los artistas ya no emigran fuera, y los festivales comienzan a crearse en Jerez. Estaba comenzando a darse esa profesionalización e internacionalización de este arte exportando lo que se daban en aquellas reuniones familiares en la propia ciudad al mundo.

Algo curioso que muestra también el cambio será a partir de Radio Popular y sus retransmisiones y el llamado coro del aula de Flamencología, ya que a partir de ese



cambio en el flamenco este coro será el conocido “A sí canta Jerez por Navidad” del gran guitarrista Parrilla de Jerez que rescatarán y llevaran a la calle esa famosa tradición jerezana de la Zambomba, donde alrededor de una candela cantan villancicos y letras al compás de bulerías, y ahora se han convertido en una fiesta conocida a nivel internacional.

Pepe recuerda que en aquella época la labor de Radio Jerez Cadena Ser era buena pero no tenía la suficiente fuerza que tomará Radio Popular con sus retransmisiones en directo y sus programas destinados a un público generalizado. Algo que cambiará el flamenco de Jerez será las retransmisiones en directo de los artistas en aquellos patios de vecinos donde se formaba la “juerga” flamenca. Pepe llevará a través del altavoz de la radio a toda España esas retransmisiones de artistas que son considerados faros en el flamenco como Fernando Terremoto, Tía Anica la Piriñaca, Tío Borrigo, entre otros. Destacando la de Fernando Terremoto la cual tuvo tanta importancia que se reeditó en un libro, en el cual se ve también ese cambio en el flamenco.

En este momento el flamenco toma mucha fuerza en Jerez, además de acrecentar la afición. Pepe nos cuenta que sobre todo en estos programas se daba el cante y la guitarra flamenca, donde ya podemos comprobar el resurgimiento de este flamenco en Jerez, aunque el cante ya en la ciudad estaba presente, la guitarra todavía tenía que crecer ya que se destacaba tres grandes figuras como Parrilla de Jerez, Manuel Morao y Juan Morao, pero será a partir de entonces cuando la guitarra crecerá hasta llegar a nuestros días donde vive una generación magnífica. Lo mismo ocurre con el baile donde en Jerez tenía poca presencia con solo una bailaora y a partir de estos programas y retransmisiones de Radio Popular el baile crecerá al igual que en la guitarra.

Es decir, además de producirse ese cambio en la afición creando un boom en el flamenco que nos cuenta José María Castaño, según Pepe Marín este crecimiento no solo se vive en la afición sino dentro de él con la aparición de muchos artistas.

Además de esto se produce un crecimiento en la ciudad con la aparición de los festivales y recitales, comienza ese turismo flamenco en Jerez al ser conocido por todo el mundo. Tal fue la expansión de estos programas y retransmisiones que Pepe recuerda la anécdota de que el Jefe militar de la Base Naval de Rota, que era oyente de este programa, cuando llegaba la hora hacía parar a todos para escuchar Radio Popular.

Pepe rememora aquellos tiempos, y él no era consciente de lo que podía llegar a ser Jerez en el flamenco en el momento que llegó, como hemos dicho existía esa predisposición por los artistas y la propia idiosincrasia jerezana, pero hasta que no pasó el tiempo y se dieron esos programas y retransmisiones en directo, y vio hasta donde llegó esa fuerza que cambia no solo el flamenco sino la ciudad, hasta tal punto de llegar a ser actualmente considerada una de las cunas del arte flamenco por la gran fuente de artistas que ha dado.

Pepe también nos cuenta la dificultad en su estudio del flamenco, recordando y confirmando a José María Castaño con la facilidad que la nueva generación ha tenido y como Pepe Marín a través de una gramola y discos de los grandes artistas comenzó su estudio y conocimiento de este arte, destacando un artista por delante de todos Manuel Torre.

Asimismo, decir que la importancia de este estudio radica en las retransmisiones ya que sin ellas, como nos cuenta José María Castaño, no podrían las nuevas generaciones servirles para su formación como flamencólogos. Una de las retransmisiones más destacada y que se creó para llevar lo que ocurría en los patios de vecinos será la Fiesta de la Bulería, cuya idea en su origen era subir a esos artistas que existían en Jerez para enseñarlo al mundo. Tal repercusión tuvo que fue el primer festival que se celebra en Jerez, ya que después vendrán los Viernes Flamencos y el principal festival que lo convierte en internacional, El Festival de Flamenco.

Además de ese cambio, el flamenco que se da en todas las tradiciones jerezanas modifica estas, por ejemplo, las propias retransmisiones de Radio Popular cambian las saetas, ya que según Pepe Marín, las primeras saetas que se organizaban a través de la Peña de los Cernícalos se hacían desde un balcón de una plaza céntrica de Jerez, donde ni se podía escuchar aquellas letras. Tras las retransmisiones esto cambia ya que se organiza para poder disfrutar de este cante en semana santa y también llevarlo hasta la radio para ser escuchado por todo el mundo.

Pepe Marín ve fundamental ese crecimiento que sufre el flamenco gracias a su estudio y a su labor con los programas y retransmisiones de Radio Popular, ya que se da un boom en Jerez en este arte y crece de forma tan rica e inusual que ahora estamos recogiendo sus frutos. Pero nos menciona que a veces este crecimiento tan grande crea deformidad en este arte que antes estaba tan hermético.

Hay algo que lo deforma y no es ese flamenco del principio, evidentemente es importante su crecimiento pero no podemos olvidar sus raíces, que son fundamentales para crecer ya que sin ella se pierde este arte. Por lo tanto según Pepe se está produciendo que ese crecimiento deforme el flamenco.

Pepe nos cuenta como se encuentra la radio actualmente, como ha cambiado en cuanto al flamenco, primeramente decir que aquellos programas que el mismo realizaba todo estaba dirigido para un público general y más al estar en Jerez. Pepe ve un cambio total en la radio, y no entiende como tras darle ese boom al flamenco las radios locales no le dedican tiempo para seguir produciendo cambios.

Tras transformar el flamenco en Jerez y crear esa afición en este arte, la radio terminará con todos los programas de esta temática que se dedica a retransmisiones en directo dejando solo en antena Caminos del Cante del Flamencólogo José María Castaño el cual se mantiene actualmente.

Hay que decir que el flamenco tras esa transformación está más presente en las instituciones públicas, pero tras la labor de Cadena Cope, la radio jerezana quedo huérfana, cuando se podría aprovechar aún más utilizando también las herramientas de las redes sociales haciéndolo aún más grande, y realizar otro cambio al igual que realizo Pepe Marín.

Luego tomamos de ejemplo a un cantaor importantísimo para el flamenco y jerez que vive ese cambio en primera persona, hablamos de Fernando Terremoto, artista que asentó raíces en este arte siendo una de las voces más legendarias.

Pepe Marín nos cuenta la entrevista que realizo a este cantaor en una retransmisión en directo y donde se refleja el cambio total que vive el flamenco. Esta entrevista duró más de una hora con el testigo de la mujer del cantaor Isabel Pantoja Carpio. Hay que decir que es tan importante esta entrevista que para el 20 aniversario de la muerte del cantaor el Ayuntamiento de Jerez la reeditara en un libro.

Fernando Terremoto, nos cuenta Pepe, nace en 1934 época donde el flamenco como bien nos cuenta el realizador de las retransmisiones de Cope y José María Castaño es totalmente local y vivencial, es decir, se vive en la familia y de ahí se aprende. Todos los artistas comienzan a cantar en fiestas familiares o reuniones a donde solo se daba el flamenco en aquella época.

En el caso de Fernando Terremoto que comenzó con su familia a escuchar letras y palos flamencos, cuando crece se busca la vida en tabancos y bares de Jerez donde acompañado de otro cantaor, ambos cantaban para que los señores que estaban allí les pagase con alguna moneda o le dieran de comer.

Con esto vemos perfectamente como el flamenco en Jerez estaba tan poco valorado, ya que un artista de la talla de Fernando Terremoto se ganaba la vida con muy poco dinero, cantando en bares y en distintos lugares, además de lo local que era, entendiendo lo que Pepe Marín y José María Castaño afirman, que debido a como estaba el flamenco en Jerez los artistas se tenían que ir para Sevilla o Madrid donde si el flamenco era más internacional y profesional, algo que también podemos ver con la vida de Terremoto, ya que tuvo que marcharse a Madrid para grabar su primer disco con el cual ya le conoce toda España.

Este disco será uno de los más escuchados del flamenco y podrá ser oído en Jerez gracias a la radio y en este caso a las retransmisiones en directo y programas que realizaba Pepe Marín. Además el mejor ejemplo de esa emigración que ocurría será un disco que grabe Terremoto con toda la gran raíz flamenca de Jerez que tiene que trasladarse enteramente a Madrid, contando como anecdótico que muchos no habían viajado nunca, demostrando lo local que era todo en las familias flamencas.

Su periplo en Madrid, según Pepe, es cuando Terremoto comienza a darse cuenta de esa internacionalización del flamenco que en Jerez todavía no se vive. En Madrid, Terremoto vivirá del flamenco y contará con grandes artistas como Manolo Caracol, además de Madrid estará en Málaga hasta su vuelta a Jerez, la tierra que él amaba.

Una vez que llega a Jerez se realiza esta entrevista en una retransmisión en directo y el flamenco comienza a coger la forma que tiene actualmente con esa internacionalización y profesionalidad que afirman, José María Castaño y Pepe Marín.

Aunque este cantaor tan mítico muere, y no puede ver totalmente ese cambio gracias a esas retransmisiones en directo y programas de Cadena Cope que realizaba Pepe Marín. Será a partir de Terremoto y otros artistas de su generación que salen fuera de Jerez y transportan el flamenco a todas partes de España, que hace que todos demanden en las ondas este arte jerezano creando que llegue ese Festival del Flamenco tan internacional entre otras cosas.

## **Resultados del Análisis**

Para concluir este trabajo, decir que estas dos entrevistas que hemos realizado a los flamencólogos y periodistas, Pepe Marín y José María Castaño para comprobar ese cambio que produce en aquella época de Radio Popular y luego Cadena Cope con sus retransmisiones en directo al igual que sus programas. Destacando como la radio es capaz de cambiar este arte en una ciudad como Jerez en el que como hemos podido comprobar en ambos, y tomando el ejemplo de Fernando Terremoto se daba solo de forma muy local en la ciudad donde se podía oír en las reuniones familiares de gitanos, fiestas, peñas, algunos bares y tabancos donde como Terremoto iba a ganar un poco de dinero.

Todo esto cambia cuando en las ondas entra el flamenco y Pepe Marín acompañado de Juan de la Plata comienzan con su estudio, creando vida a este arte en una ciudad que como diría José María Castaño tiene un matrimonio bien ha venido con el flamenco y que Jerez sería muy distinto sin él.

Tras este cambio llegó esa generación que crece con aquellas retransmisiones y que hacen de su afición una ciencia, la flamencología y el estudio del flamenco y el propio arte toma otra magnitud y medida a través de ese cambio que trae Pepe y que José María Castaño recoge. Con la creación de las demás peñas flamencas, los festivales, y destacando el Festival de Flamenco de Jerez que crea esa internacionalización en esa nueva generación, se mira el flamenco desde otro punto de vista dando vida a este arte en Jerez y dándole la importancia que se merece.

Testigo de todo ese cambio en las ondas lo recoge José María Castaño con las nuevas retransmisiones que realiza de este festival y demás festivales y eventos flamencos que anteriormente no se daban y gracias a ese cambio hacen de Jerez cuna del arte, incluso llegando a promocionar la ciudad turísticamente a través de él.

Además cambiando el modo de ver el flamenco, ya que se pasa de que los artistas jerezanos emigren a Madrid o Sevilla, a que cantaores, guitarristas y bailaores vengan hasta Jerez aprender el flamenco al ser una raíz de este arte.

Por lo tanto, tras todo el material recopilado de entrevistas, libros y distinto materiales podemos ver como conseguimos los distintos objetivos, primeramente conociendo el flamenco en los medios jerezanos y evidentemente su importancia, ya que vemos que

llegan a la actualidad a ser un llamamiento internacional de Jerez. Tanta es la importancia que en esta misma se construirá el Museo Nacional de Flamenco.

Además de esto hemos conocido la difusión y el flamenco antes de la existencia de las retransmisiones de Cadena Cope y luego ese cambio al introducirse en las ondas jerezanas, demostrando la hipótesis que buscábamos, ya que sin esta labor que realizó Pepe Marín acompañado de Juan de la Plata supondría un giro y expansión total del flamenco.

Por último decir que todo esta demostración la hemos conseguido en esta investigación gracias al análisis de estas retransmisiones y sus oyentes a través de entrevistas, libros, las propias retransmisiones, programas y distinto material conseguido gracias a los protagonistas de las entrevistas y el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

Concluyendo este análisis con la afirmación de la importancia primeramente del flamenco en Jerez y segundo de este cambio que se produce debido a las retransmisiones en directo de aquellos programas de Radio Popular que realizaba Pepe Marín Carmona, y que José María Castaño escuchaba, viendo la transcendencia que tuvo la radio en Jerez sirviendo como altavoz.

Terminando con el agradecimiento a los dos entrevistados y protagonistas quienes sin ellos no podría llegar a la conclusión de la hipótesis de este trabajo, al Centro Andaluz del Flamenco por facilitarme toda la información necesaria, además de los programas para poder escucharlo y mi tutora por guiarme y ayudarme en todo momento y muy atentamente.

## **Bibliografía**

Caro, Diego. Historia de Jerez de la Frontera. Tomo II El Jerez moderno y contemporáneo. España. Diputación de Cádiz. 1999.

Sánchez Leiva, Juan y Ramos Leiva, Inmaculada. El Periodismo en Jerez, siglo XX. Prensa, Radio y Televisión. España. Ayuntamiento de Jerez. 1999.

Castaño Hervás, José María. De Jerez y sus Cantes. España. Almuzara. 2007.

Blas Vega, José y Ríos Ruiz Manuel. Maestros del Flamenco. España. Planeta de Agostini. 1988.

Cantavella, Juan. Manual de la entrevista periodística. España. Ariel. 1996.

Marín Carmona, José María. Fernando Terremoto En El Recuerdo. Transcripción de un Trabajo Radiofónico. España. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. 2001.

Plata, Juan de la. El Flamenco que he vivido. Vivencias, Escritos y Recuerdos de un viejo aficionado. España. Signatura Ediciones de Andalucía. 2009.

Plata, Juan de la. Los Gitanos de Jerez. Historias, Dinastías, Objetos y Tradiciones. Universidad de Cádiz, Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos. 2001.

Castaño Hervás, José María. Manuel Soto, "Sordera de Jerez": La Elegancia del Duende. España. Signatura Ediciones. 2005.

Revista de Flamencología. Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera. España. Cátedra de Flamencología. 2003.

## Anexo

### 1. Barrios



Iglesia de Santiago, centro neurálgico del barrio de Santiago de Jerez



Lateral de la Iglesia de Santiago de Jerez





Comienzo del Barrio de Santiago, uno de los barrios gitanos de Jerez



Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, imagen devocional de los gitanos del barrio de Santiago



Monumento dedicado a uno de los grandes cantaores del barrio Santiago, Manuel Soto "Sordera"



Busto de Manuel Soto "Sordera" en el barrio de Santiago



Monumento dedicado al cantaor del barrio Santiago, Fernando Terremoto



Busto del cantaor Fernando Terremoto



Monumento dedicado al cantaor del barrio de Santiago Tío José de Paula



Busto dedicado al cantaor Tío José de Paula



Iglesia de San Miguel, centro neurálgico del barrio de San Miguel de Jerez



Comienzo del barrio de San Miguel, uno de los barrios gitanos de Jerez



Monumento dedicado al cantaor de San Miguel, Don Antonio Chacón



Busto dedicado al cantaor Don Antonio Chacón



Monumento dedicado a la jerezana Lola Flores en su barrio de San Miguel



Monumento dedicado a la jerezana Lola Flores en su barrio de San Miguel



Calle flamenca que une el barrio de San Miguel con el otro barrio gitano, la Plazuela



Calle flamenca que une el barrio de San Miguel con el otro barrio gitano, La Plazuela





Comienzo del barrio de la Plazuela, con el monumento dedicado a la Paquera de Jerez y la Ermita de la Yedra, ambos centro neurálgico del barrio



Monumento dedicado a la cantaora de la Plazuela, La Paquera de Jerez, teniendo de fondo la calle Empedrada, nexo entre el barrio de San Miguel y la Plazuela



Monumento dedicado a la cantaora, La Paquera de Jerez



Monumento dedicado a la cantaora de la Plazuela, La Paquera de Jerez, teniendo de fondo la calle el Sol, nexa de unión entre el barrio San Miguel y la Plazuela

## 2. Peñas Flamencas e Instituciones



Logo de la Peña Flamenco Tío José de Paula, situada en el barrio de Santiago



Edificio de la Peña Flamenco Tío José de Paula, situada en el barrio de Santiago



Azulejo del Centro Cultural Flamenco Don Antonio Chacón



Edificio del Centro Cultural Flamenco Don Antonio Chacón, entre los barrios de Santiago y San Miguel



Edificio de la Peña de la Bulería en el barrio de la Plazuela



Edificio de la Peña de la Bulería en el barrio de la Plazuela



Edificio del Centro Andaluz de Flamenco



Placa del Centro Andaluz de Flamenco

### 3. Medios de Comunicación y protagonistas



Estudios de Cadena Cope Jerez



Logo de Cadena Cope en los estudios de Jerez de la Frontera



Pepe Marín Carmona, acompañado del cantautor Ezequiel Benítez. Imagen cedida por Pepe Marín Carmona



Estudios actuales de Cadena Cope Jerez





Logo del único programa de flamenco que queda en las Ondas Actualmente en Jerez



Estudios donde se realiza Caminos del Cante, con su realizador José María Castaño, acompañado de artistas flamencos de Jerez. Imagen cedida por José María Castaño

## Entrevista a Pepe Marín Carmona

1. ¿Cómo comienza su historia con la radio?
2. ¿En qué estado se encontraba el flamenco en aquella época? ¿Dónde se vivía?
3. ¿Qué eventos y festivales había en Jerez en aquella época?
4. ¿Cuándo se topa con el flamenco Pepe Marín?
5. ¿Usted se sorprende que en aquellos años en Jerez no había nada de flamenco, sino la cuna de este arte?
6. ¿El comienzo es complicado?
7. ¿Qué recuerda de todas las retransmisiones y programas de Cadena Cope Jerez?
8. ¿Qué supuso para el flamenco las retransmisiones y programas que usted realizaba?
9. ¿Se puede decir que el flamenco se abre más a través de su labor en la radio?
10. ¿Cómo se conocía y veía el flamenco en Jerez antes de la radio y la Cátedra?
11. ¿Qué tipo de público escuchaba las retransmisiones y programas de Cadena Cope Jerez?
12. ¿Cómo ve usted el flamenco actualmente?
13. ¿Cómo se vivía el flamenco en Jerez antes de la radio?
14. ¿Se puede decir que tras el estudio que realizáis Juan de la Plata y usted se da un boom en el flamenco?
15. ¿Cómo hubiera sido el flamenco sin todos esos cambios?
16. ¿Se puede decir que el flamenco llega a todos los estamentos sociales gracias a la radio?
17. ¿Qué cambio se produce en ese flamenco que solo se escuchaba en reuniones familiares?
18. ¿Qué supone para Jerez el flamenco y el flamenco para Jerez?
19. ¿Hacia dónde camina el flamenco actualmente?
20. ¿Se puede decir que tras la desaparición de las retransmisiones y programas de Cadena Cope Jerez, la radio se ha quedado huérfana de flamenco?
21. ¿Las retransmisiones de toda actividad del flamenco han sido fundamentales para que se diera un cambio?
22. ¿Qué supuso llevar el flamenco de Jerez a nivel nacional a través de Cadena Cope?
23. ¿Quién producía los programas y retransmisiones? ¿Para qué tipo de oyente se realizaba?

## Entrevista a José María Castaño

1. ¿Cuándo comienza tu afición por el flamenco?
2. ¿Las retransmisiones y programas de Cadena Cope tienen que ver con esa afición?
3. ¿Qué suponen para ti Juan de la Plata y Pepe Marín?
4. ¿Cómo se vivía el flamenco en Jerez antes de que llegara a la radio?
5. ¿Se puede decir que a través de la radio y el estudio de Pepe Marín y Juan de la Plata se da un boom en el flamenco?
6. ¿Cómo cambia el flamenco tras este estudio, la aparición en la radio y la Cátedra de flamencología?
7. ¿Cómo hubiera sido todo sin este cambio?
8. ¿En qué ambiente se movía el flamenco antes de la aparición de este en la radio?
9. ¿Se puede decir que el flamenco llega a todos los estamentos sociales tras su aparición en los medios?
10. ¿Qué cambio se produce dentro del flamenco?
11. ¿Qué supone para Jerez el flamenco y el flamenco para Jerez?
12. ¿Qué suponen para el flamenco en Jerez el estudio de Juan de la Plata y Pepe Marín?
13. El flamenco antes solo quedaba reducido a Jerez y sus habitantes, algo local, no toma esta esfera de artistas que hay actualmente. ¿En esto tiene que ver algo la labor de Juan de la Plata y Pepe Marín?
14. La labor de estudio la realizas tu José María, ¿En qué se diferencia entre el que realizaron Juan de la plata y Pepe Marín?
15. ¿Hacia dónde está encaminado el estudio del flamenco en Jerez actualmente?
16. ¿Se puede decir que José María Castaño recoge el testigo de estos dos flamencólogos a través del programa de Caminos del Cante?
17. ¿Se puede decir que tras la desaparición de todos estos programas el flamenco está un poco huérfano en la radio jerezana?
18. ¿Las retransmisiones en directo de toda la actividad del flamenco en Jerez ha sido esencial para ese cambio que se ha producido?