

EL FLAMENCO EN LAS RETRANSMISIONES EN DIRECTO DE CADENA COPE DE JEREZ DE LA



FRONTERA



Autor : Jesús María Bazán Fernández

Tutora : Carmen Espejo Cala

Grado de Periodismo

1. INTRODUCCIÓN

- ¿De flamenco va tu TFG?, esta ha sido la pregunta que me realizaban cada vez que hablaba del tema que había elegido para este Trabajo de Fin de Grado.
- Por mi cabeza merodeaban estas preguntas ¿Cuándo se comenzaría hablar sobre flamenco en los medios de comunicación? ¿Qué cambio supondría para el flamenco el aparecer en los medios de comunicación? A todas estas preguntas se le unía mi curiosidad por conocer la historia de mi ciudad, Jerez de la Frontera, como cuna del arte flamenco, además de sus distintos medios los cuales han tenido en su programación durante varios años distintos programas que incluso se emitían para toda España.
- Además, con este trabajo quería sacar a luz y rendirle un homenaje al trabajo de las emisoras locales, en este caso Cadena Cope con la ciudad de Jerez de la Frontera y su flamenco, capaz de retransmitir cada sentimiento y quejío a través de los micrófonos.

2. OBJETIVOS

- Conocer la presencia del flamenco entre los contenidos de los medios de comunicación de Jerez y su importancia.
- Conocer la difusión y conocimiento del flamenco antes de la existencia de las retransmisiones en directo de Cadena Cope Jerez.
- Conocer el efecto que ha producido esa difusión del flamenco a través de Cadena Cope en distintos ámbitos.
- Realizar un análisis sobre las retransmisiones en directo que realizaba Cadena Cope Jerez.
- Conocer el perfil de los oyentes de las retransmisiones en directo que realizaba Cadena Cope Jerez.

3. METODOLOGÍA

- La información para cumplir los distintos objetivos e hipótesis de la investigación la he buscado en distintas fuentes tanto en internet como en libros. Escuchando todas las retransmisiones en directo que realizó Cadena Cope sobre flamenco en Jerez. Y por último, y el más importante he utilizado el género de la entrevista con los principales productores de las retransmisiones en directo de Cadena Cope sobre flamenco y sus distintos oyentes, acotando todo al siglo XX.
- Para este proyecto destacaremos sobre todo la entrevista destacando la clasificación según Martínez Albertos es, declaraciones, personalidad y semblanza. Llegando a la conclusión que con la mezcla de ambas obtendremos la necesaria para nuestro fin.

4. ANÁLISIS

- Si decimos que el flamenco es especial, en la ciudad del vino todavía tiene muchas más peculiaridades. En pocos lugares del mundo, si hablamos de cultura, los gitanos han dejado un sedimento tan profundo como en Jerez, no solo en los rasgos interpretativos, sino en la conservación e interpretación.
- En Jerez, solo sus propios habitantes conocían sus peculiaridades y su especial sabor a flamencura. Todo esto cambia con la radio y aquellas retransmisiones en directo que realizaban Pepe Marín y Juan de la Plata en Radio Popular en distintas fiestas y eventos, sumando los programas "Flamencología", "Mundo Flamenco", "Una copa y un cante" y "Flamenco a la una" promocionan y revalorizan este arte.
- Pero para conocer bien la hipótesis y los objetivos utilizaré el género periodístico de la entrevista, que se define según Cantavella Juan (1996) como "la conversación entre el periodista y una o varias personas con fines informativos (importan sus conocimientos, opiniones o el desvelamiento de la personalidad) y que se transmite a los lectores como tal diálogo, en estilo directo o indirecto".
- Las entrevistas realizadas fueron a Pepe Marín Carmona, productor y locutor de las retransmisiones y José María Castaño, periodista y flamencólogo que recoge el testigo de este último.

5. RESULTADOS

- Destacar primero como la radio es capaz de cambiar el flamenco en una ciudad como Jerez, donde se daba solo de forma muy local y solo se podía ver en las reuniones familiares de gitanos, fiestas, peñas, algunos bares y tabancos. Todo este cambio se produce en las ondas cuando entra en el flamenco Pepe Marín acompañado de Juan de la Plata que comienzan con su estudio, creando vida en este arte en Jerez. Tras esto llega esa generación que crece con aquellas retransmisiones y que hacen de su afición una ciencia, la flamencología .
- Destacar también la creación del Festival de Flamenco de Jerez que origina una internacionalización trayendo nuevas miras al flamenco.
- Concluyendo con la importancia del flamenco en los medios jerezanos, además de su difusión antes de la existencia de las retransmisiones de Cadena Cope y ese cambio al introducirse en las ondas jerezanas, demostrando la hipótesis que buscábamos, ya que sin esta labor que realizó Pepe Marín acompañado de Juan de la Plata su-

