

Revista de Estudios Taurinos
Nº 5, Sevilla, 1997, págs. 221-224.

Martínez Parras, José M^a: *Apuntes sobre Principios Básicos de la Fiesta de los Toros*, con la colaboración de Miguel Serrano Falcón, dibujos de "Loren", Sevilla, Ed. Aula Taurina, 1996, 144 págs. y 53 ils. (Edición patrocinada por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla).

JOSÉ MARIA MARTINEZ PARRAS
Con la colaboración de
MIGUEL SERRANO FALCÓN
Dibujos de
"LOREN"

Apuntes sobre
**PRINCIPIOS BASICOS DE LA FIESTA
DE LOS TOROS**



AULA TAURINA

Fig. nº 51.— Portada del libro *Apuntes sobre principios básicos de la Fiesta de los Toros* (Apud.: Martínez Parras, 1996).

La vasta bibliografía taurina cuenta con un género difícil y no excesivamente prolífico: los manuales. Género difícil por cuanto que entraña explicar, con propósito didáctico, un fenómeno tan rico y complejo como es el de la fiesta de toros. Si prescindimos de los grandes tratados como pueden ser los de Cossío, Sánchez de Neira, el Conde de las Navas, el Marqués de San Juan de Piedras Albas, o los numerosos diccionarios de tauromaquia existentes, la producción de obras generales, sistemáticas, que abarquen en pocas páginas y *animus docendi* el mundo de los toros es bastante exigua.

Tanto la *Tauromaquia* o *Arte de torear* (1796) de José Delgado *Pepe Illo* como la *Tauromaquia completa* (1836) de Francisco Montes *Paquiro*, o la *Tauromaquia* (1896) de *Guerrita* se inscriben más en la órbita de la preceptiva, para uso de los profesionales del toreo, que en la de la ilustración a los espectadores. Quizás, la primera obra orientada hacia este último objetivo sea, según declaración del propio autor, *El arte de ver los toros, Guía del espectáculo* (s.f.) firmada por *Uno al sesgo*, seudónimo que junto al de *El Niño de Dios* eran utilizados por el fecundo publicista alicantino Tomás Orts Ramos. Ya, tras la guerra civil, es de destacar la obra titulada *Bravura* (1953) de la que fue autor el popular crítico taurino Carlos de Larra, *Curro Meloja*. Obra que tiene el mérito de estar escrita en un lenguaje asequible a la infancia o primeros años de la adolescencia. Para el autor de estas líneas es un libro entrañable por haber sido vehículo para su primera aproximación a la literatura taurina. Por su actualidad, encomiable rigor y calidad literaria hay que subrayar la obra del escritor y crítico taurino José Antonio del Moral titulada *Cómo ver una corrida de toros-Manual de Tauromaquia para nuevos aficionados* (1994).

La obra objeto de esta recensión tiene su motivación en las actividades de Aula Taurina. Quizás, para los lectores no sevillanos, resulte oportuno hacer una digresión sobre la naturaleza de esta institución. Responde a una iniciativa, muy loable, de un núcleo de profesores de enseñanzas medias empeñados en la hermosa tarea de difundir la cultura taurina entre los jóvenes estudiantes. A tal fin, en 1988, crearon una asociación e iniciaron su labor mediante ciclos de conferencias en los centros docentes de Sevilla y su provincia. Posteriormente, en algunos institutos, profesores de Aula Taurina comienzan a impartir la asignatura complementaria titulada *La Fiesta de los Toros*. La obra que comentamos es fruto de los textos que han sido utilizados por Aula Taurina como material docente.

Con el modesto título de *Apuntes* y claridad expositiva se estructura la obra en cinco capítulos, en donde se contiene para el no iniciado los fundamentos básicos de la Tauromaquia: *El arte de torear*; *El toro de lidia*; *Historia del toreo*; *Espectáculos taurinos* y *Bibliografía* son los títulos que encabezan el desarrollo de los diferentes epígrafes. En ellos se da sucinta cuenta de muchos conceptos que, por sí solos, han merecido un tratado. Quizás, por eso, el mérito mayor de la obra sea su carácter sintético. El no haber dejado de abordar ningún tema fundamental, aun cuando, por el objetivo perseguido y los destinatarios de la obra, forzosamente, se haya eludido un tratamiento en extensión y profundidad. Aunque, insistimos, no se haya omitido ningún aspecto fundamental del *planeta de los toros*. Si acaso habría que lamentar la brevedad y la desigual calidad de la ficha bibliográfica, en la que frente a la inclusión de algunas obras de

escaso mérito, se han omitido otras fundamentales, como pueden ser el *Diccionario Taurómico* de Sánchez de Neira, *El Espectáculo más nacional* del Conde de las Navas, *Fiestas de Toros* del Marqués de San Juan de Piedras Albas, *Sevilla en el toreo* de Luis Toro Buiza o *Anales de la Real Plaza de Toros de Sevilla*, tanto los del Marqués de Tablantes como los de Antonio de Solís.

No sería de justicia acabar estas líneas sin poner de relieve el generoso patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, tanto de las actividades de Aula Taurina desde sus inicios, como de la edición de esta obra. El mismo no es un islote en el apoyo de la Maestranza viene prestando a la fiesta de toros: Desde el esmero en la propia conservación de la plaza, con cuya labor venimos reclamando, reiterada pero inútilmente, la concesión del premio *Europa Nostra*, pasando por los premios anuales con motivo de la Feria de Abril, por la creación y enriquecimiento del Museo Taurino, por su destacada presencia en el Patronato de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, hasta esta propia **Revista** y muchas de las actividades de nuestra Fundación de Estudios Taurinos, son destacadas muestras de ese ejemplar mecenazgo.

Juan Manuel Albendea
Fundación de Estudios Taurinos

