

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN



TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN PERIODISMO

**LEÓN FELIPE Y EL VALOR DEL OLVIDO.
CONMEMORACIÓN DEL 50º ANIVERSARIO
DE SU FALLECIMIENTO**

PRESENTADO POR

Mónica Berasaluce Perea
Rocío Romero Álvarez

Tutora

Sandra Méndez Muros

Sevilla, junio 2018

ÍNDICE

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	4
2. JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TEMA	5
3. GÉNERO PERIODÍSTICO: EL REPORTAJE	6
4. OBJETIVOS	8
5. METODOLOGÍA	9
6. ESTRUCTURA DEL REPORTAJE	11
7. FUENTES DEL REPORTAJE	13
8. CONCLUSIONES, DIFICULTADES Y RETOS	18
9. REFERENCIAS	19
REPORTAJE: LEÓN FELIPE Y EL VALOR DEL OLVIDO. CONMEMORACIÓN POR EL CINCUENTA ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO	21

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Resumen: León Felipe ha sido un poeta infravalorado en España durante toda su vida, incluso una vez ya fallecido. No muchos han sido los actos conmemorativos y homenajes los que se le han hecho. Por ello nuestra intención con este reportaje ha sido que las palabras sean un camino a seguir donde encontrar los diferentes aspectos que le hacían único. La causa, y a la vez percha de actualidad que nos ha motivado, ha sido el 50º aniversario de su muerte, que se conmemora este año, concretamente en el mes de septiembre. Toda la investigación previa a este proyecto y lo que nos hemos encontrado a cada paso ha sido clave para la conformación de la idea principal que ha dado forma al relato final. El lector podrá conocer y entender no sólo quién fue esta figura tan ignorada, sino el porqué de su desconocimiento general. Todo esto será posible conociendo todas sus etapas vitales y por qué le llevaron cada una de ellas a conformar su personalidad y su poesía. Repasamos desde sus etapas más tempranas, pasando por lo que más conforma su personalidad real contado por sus más allegados, sus años como profesor en las mejores universidades de Estados Unidos y sus años en México como tantos exiliados que huyeron de España en la guerra civil española. En este trabajo se expresa la labor que precede al reportaje, los pros y contras que hemos encontrado para conseguir la información que hemos utilizado, una descripción de las fuentes empleadas y que han sido fundamentales para conformar el discurso y darle valor testimonial. Se describe el género periodístico que ha sido el vehículo de la información: el reportaje, y se detallan los objetivos que se han querido conseguir además de la justificación del tema que hemos elegido. Detallamos la estructura del mismo y la metodología seguida para comprender el enigma de quien fue un gran poeta del siglo XX.

Palabras claves: León Felipe, 50º aniversario, fallecimiento, literatura, poetas del siglo XX.

2. JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TEMA

Consideramos que dedicar nuestro proyecto a la literatura es tan necesario como particular, ya que es un elemento fundamental de la cultura, y según el filósofo Emilio Lledó, “la cultura nos hace libres y constituye la esencia de aquello que puede ser el ser humano”. Sin el desarrollo cultural no existiría la sociedad ni el lenguaje. Una sociedad culta e informada es una sociedad libre y a la que no se la puede engañar, por ello, vemos imprescindible luchar contra esta ignorancia que hoy en día se extiende, sobre todo en las nuevas generaciones. Como casi periodistas, creemos que esta es una de las principales labores que debemos llevar a cabo a lo largo de nuestra vida profesional.

Pero, ¿por qué León Felipe? En España existen numerosos poetas mucho más conocidos y valorados que él, quizás también hayan experimentado muchas vivencias extravagantes e incluso finales más llamativos. Pero consideramos que precisamente en eso se basa la labor periodística, en dar voz a los menos representados y acercarlos a la sociedad, aunque ya no se encuentren entre nosotros.

La temática elegida para nuestro proyecto, puede destacar por parecer un tema no muy llamativo. Quizás pocas personas hubieran hecho esta elección para su trabajo de fin de grado, al menos en esta carrera que estudiamos. Nada se asemeja más a la realidad, pero una vez que te adentras en el mundo bohemio y cosmopolita de León Felipe, no deja de sorprender. Su obra y su vida son grandes desconocidas incluso para algunos interesados en la literatura española. Sus versos dan paz y sosiego a la vez que te invitan a la revolución, y esa es una cualidad difícil de conseguir.

Pero todo reportaje debe tener un gancho de actualidad. En nuestro caso se trata de la celebración del 50º aniversario de la muerte de Felipe Camino de la Rosa, su nombre real. En este mismo año, también se celebra el 120 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca.

Así pues, numerosas instituciones y ciudades han decidido participar en este homenaje, y por este motivo hemos querido adentrarnos en su mundo. Desde las primeras lecturas, el autor nos ha conquistado con sus versos y sus aventuras, propias de una gran figura literaria. Aunque la gran motivación ha sido que no está lo suficientemente reconocido, nos chocamos con la triste realidad, es un poeta abandonado que pocas instituciones se acuerdan de él.

3. GÉNERO PERIODÍSTICO: EL REPORTAJE

El reportaje es un género periodístico en el que la narración va a ser el punto clave, es la herramienta para captar al lector, ya no es la información sino el narrar los hechos o los datos de esta forma. El periodista que redacta este género debe destacar por ser muy descriptivo, utilizar recursos estilísticos e ir más allá al contar los hechos.

Existen dos corrientes dispares sobre cuáles fueron los orígenes del reportaje. Por un lado, se cuenta que surgió a partir de informaciones que consideradas insuficientes, se ampliaban añadiéndoles más detalles, siendo éste el punto de arranque para que se transformara en un género periodístico diferenciado de la noticia. Por otro lado, otros defienden que se originó como resultado de añadir elementos complementarios a las entrevistas escuetas, para ayudar al lector y añadir un ambiente al personaje, logrando así que tuviera más identidad propia.

La revista *Time* fue una de las pioneras en utilizar la fórmula del reportaje, que posteriormente se extendería a los periódicos de todo el mundo.

Su aparición en la prensa española se sitúa en la segunda mitad del siglo XX. En estos momentos los periodistas intentaban ir más allá de simplemente informar de los hechos, tratando de explicar las causas y antecedentes, intentando darles un plus de sentido y analizarlos en su contexto. Es decir, bucear en lo que denominamos el “background” de una determinada información.

Han sido muchos los autores que desde su punto de vista y experiencia han descrito e intentado definir éste género que nos compete. Emil Dovifat (1959), periodista y profesor alemán, definía el reportaje como “una representación vigorosa, emotiva, llena de colorido y vivencia personal de un suceso por parte del reportero que, a diferencia del corresponsal que es enviado al lugar de los acontecimientos, busca por sí mismo esos acontecimientos y refleja su propia experiencia de ellos”.

Para Martín Vivaldi (1987), “el reportaje se diferencia de la información pura y simple por la libertad expositiva que goza el reportero”. El experto en Teoría y Técnica de la Información Audiovisual, Cebrián Herreros (1992) también define el reportaje como el género de géneros, ya que puede incluir otros géneros en su escritura narrativa, especialmente la entrevista y las encuestas”. “A diferencia de la información dura, el reportaje indaga, describe, explica, relata, interpreta y compara”, según el escritor José Javier Muñoz (1994).

Álex Grijelmo (1998), reputado periodista de nuestros tiempos y escritor, define el reportaje como “un texto informativo que incluye elementos noticiosos, declaraciones de diversos personajes, ambiente, color, y que, fundamentalmente, tiene carácter descriptivo, mucho más al estilo literario que la noticia”.

Por último, para la docente Sonia Parratt (2008), los entresijos de este completo género periodístico es: “texto de extensión variable en el que se suele ahondar e incluso, explicar y analizar, en hechos actuales pero no necesariamente noticiosos, cuyo autor goza de una mayor libertad estructural y expresiva, y que generalmente se publica firmado y acompañado de fotografías o infografías”.

La función del reportaje es básicamente la de aportar un segundo nivel de información. No nos limitamos a contar algo que ha ocurrido, sino que lo mostramos, lo describimos y sobre todo, lo explicamos. Es decir, no contiene opinión sino que muestra y explica los hechos. Será el lector el que valore y analice en función de los datos que recibe, para después formarse su propia opinión acerca de lo que se cuenta. Sin embargo, no hay que ignorar que el periodista puede condicionar el discurso con su relato, las fuentes que utilice, o los expertos a los que pregunte, pero siempre será el receptor el que saque sus propias conclusiones.

Uno de los puntos diferenciadores del reportaje es que su temática no tiene que ser estrictamente noticiosa, para ello está la noticia, pero a pesar de esto siempre se debe buscar un gancho de interés que esté relacionado con la actualidad. También puede surgir a raíz del interés suscitado por un hecho que sido noticia, pero en definitiva, es el periodista el que hace el tema actual después de 'reportajearlo'.

Partimos de la base de que cualquier tema es susceptible de convertirse en reportaje, ahora bien, debe cumplir unos pasos básicos a la hora de elegirse como tal, según el profesor Isaac López Redondo (2016). Estos pasos son: 1) Elección del tema. 2) Acumulación de la mayor cantidad posible de información recurriendo a todo tipo de fuentes. 3) Decisión del enfoque. 4) Técnicas que se aplicarán y 5) Proceso de redacción.

El autor goza de una libertad que le permite escoger el enfoque, estilo y estructura que considere más convenientes para su texto, pero es fundamental que en la estructura de este tipo de géneros se caracterice por tener un principio que cautive al lector, que le invite a seguir leyendo, un desarrollo interesante que le mantenga y no le haga aburrirse, y un final concreto que se redacte combinando la narración con las descripciones.

A esto se refería Martín Vivaldi (1956) cuando hablaba sobre los objetivos que debe seguir el reportaje. Cuatro letras son las fundamentales para seguir estas normas, juntas forman un nombre propio: AIDA. La letra A se refiere a la **A**tención del lector; con la I, invita a mantener el **I**nterés; con la D, estimular el **D**eseo de seguir leyendo; y por último con la segunda A se anima a impulsar la acción de **A**dquirir la publicación donde aparece el reportaje.

4. OBJETIVOS

Un reportaje periodístico tiene como finalidad principal informar sobre un acontecimiento o un hecho pero siempre utilizando, como ya hemos mencionado, unos recursos estilísticos claves para que no sea una simple información, pues para ello ya existe la noticia. Particularmente, nuestro trabajo consiste en intentar descubrir y acercar una figura literaria poco conocida a los lectores como la de León Felipe. Dentro de esta finalidad, pretendíamos alcanzar estos objetivos.

- 1) Recordar su figura conmemorando el 50º aniversario de su muerte.
- 2) Describir los homenajes y conmemoraciones realizadas y realizables en el futuro.
- 3) Poner en valor su obra y su vida, poco reconocidas en nuestro país.
- 4) Descubrir una nueva faceta personal desconocida sobre León Felipe, ya que su personalidad cercana y amable no era un rasgo que le caracterizase.
- 5) Conocer lo que hay detrás de su poesía.
- 6) Contar anécdotas para poder entenderlo.
- 7) Demostrar su popularidad durante sus años de actividad mediante las relaciones personales que mantenía con ilustres de la época.
- 8) Realzar el valor político e ideológico que tienen este tipo de figuras cuando tienen que exiliarse con motivo de la Guerra Civil española.

5. METODOLOGÍA

Durante el reportaje nos queremos dirigir hacia un público maduro y con inteligencia, que sea capaz de admirar la poesía y de la misma forma a León Felipe. Posiblemente el reportaje no pueda ser publicado por su extensión pero si fuera conveniente estaría en alguna revista de cultura y/o literaria.

El primer contacto con nuestro trabajo de fin de grado fue durante una extensa tutoría para asentarnos entorno a lo que hoy es este proyecto, y así pudimos llegar un posible tema para la elaboración de nuestro reportaje creativo. Como hemos mencionado anteriormente, partimos de la base de que cualquier temática es susceptible de convertirse en reportaje, ahora bien, debe cumplir unos pasos básicos a la hora de elegir el asunto que se trata en él.

Estas reglas definen una de las primeras diferencias que nuestro proyecto tiene con respecto a los demás, puesto que lo normal en los trabajos de fin de grado es hacer un análisis o investigación. En nuestro caso estamos ante un trabajo creativo. Efectivamente, ha habido una investigación y un gran trabajo previo a la redacción además de una profunda inmersión en la vida del poeta León Felipe, algo que por otra parte nos ha encantado descubrir.

Pero antes de decidir cuál era nuestro tema definitivo, barajamos varias opciones, como por ejemplo realizarlo sobre Federico García Lorca, ya que este año se cumplía el 100º aniversario de la publicación de su primer libro y el 120º aniversario de su nacimiento. También planteamos la posibilidad de tratar el conflicto sobre quién decide el futuro de las ciudades, o el 50º aniversario de la muerte de Luther King. Estas temáticas ya se acercaban un poco más al carácter conmemorativo que queríamos conseguir con la elección que hoy en día nos compete, pero no nos aportaban ese carácter exclusivo que la vida de León Felipe tiene por sí misma, ya que se considera uno de los autores más desconocidos asociados a la Generación del 27.

A posteriori tuvimos una segunda tutoría donde definitivamente quedamos conformes con que la mejor opción era hacerlo sobre este ilustrado, puesto que este año se cumplen 50 años de su fallecimiento.

Nuestra primera gran tarea era empaparnos sobre todo lo relacionado con nuestro autor. Nada se nos podía quedar en el tintero. Debíamos saber quién era, qué hizo, quienes fueron sus esposas, porque viajó tanto, sus profesiones, etcétera. En definitiva convertirnos en unas expertas en él, pues teníamos que ser capaces de poder encontrar y sacar a la luz hechos que no se conocían o muy pocas personas sabían de su existencia.

Una vez leídas numerosas informaciones sobre su persona, o por lo menos eso pensábamos, empezamos a indagar aún más, no solo en su vida, sino en su alrededor. ¿Qué fue de su vida en Tábara?, ¿qué le ocurrió en Balmaseda?, ¿qué hizo realmente en Guinea?, ¿por qué escribía de esa determinada forma?, ¿cuál era su comportamiento con los más cercanos? Eran muchas las preguntas que teníamos, y estábamos dispuestas a conseguir todas las respuestas.

Cuando fuimos consiguiendo objetivos, fue el momento de poner en orden toda la información y desglosarla en epígrafes para así poder investigar y adentrarnos más

en cada uno de ellos. Entendimos también que si nos repartíamos estos apartados cada una podría centrarse más en unos u otros, aunque nunca dejando de lado ninguno a pesar de que no profundizásemos tanto en los de nuestra compañera, e intentando resolvernos las dudas que podrían surgir mutuamente, aportando siempre información entre nosotras. Desde un primer momento lo enfocamos como lo que era, un trabajo en equipo.

Para conseguir información de primera mano tuvimos que ponernos en contacto con la Fundación León Felipe en Zamora, con los Ayuntamientos de las ciudades donde él estuvo residiendo, además de numerosos expertos y allegados de León Felipe. Queríamos conseguir todo lo que estuviera a nuestro alcance, aunque en numerosas ocasiones, se nos cerraran puertas. Hemos mantenido el contacto con el Ayuntamiento de Tábara, desde donde se nos han facilitado numerosas informaciones por correo y por teléfono, consiguiendo datos muy completos a pesar de la distancia.

Con el Ayuntamiento de Zamora hemos mantenido también el contacto, sobre todo con su concejala de cultura que además, es la presidenta de la fundación de León Felipe. Poder hablar con ella no fue nada fácil, pues en numerosas ocasiones intentamos contactar ya fuera vía email o teléfono móvil y nos fue imposible. Hasta que gracias a la insistencia y perseverancia finalmente lo conseguimos. Gracias a esta llamada, conocimos datos novedosos y algo muy importante, pues conseguimos contactar con Jesús Caramanzana, quien a lo largo de nuestra investigación nos ha facilitado, mediante varias entrevistas, información muy novedosa y que muy pocas personas tienen, por no decir que son exclusivas. Ha sido fundamental haber podido utilizar estos datos para realizar nuestro reportaje.

Por otro lado, hemos tenido la oportunidad de desplazarnos hasta la farmacia que el poeta tenía en Santander, poder fotografiar de primera mano el negocio y hablar con la dueña actual ha sido una experiencia muy grata. Ésta no nos pudo facilitar mucha información, ya que todas las pertenencias de León quedaron en el olvido; hay que mencionar que durante su época de farmacéutico aún no era conocido en el mundo de la poesía.

También hemos cruzado el charco para conseguir información relevante. Pudiendo hacer varias entrevistas a ilustres y expertos sobre lingüística y acontecimientos históricos como el exilio. Estas personalidades están en estos momentos residiendo en Washington, gracias a su labor investigadora, como ha sido Juan Uriagereka y Nélida Devesa Gómez, profesores en la Universidad de Maryland.

Aunque hemos tenido varios problemas a la hora de contactar con algunas fuentes, sin duda alguna la que más se ha hecho de rogar ha sido la profesora de la Universidad Pablo de Olavide Inmaculada Serón. De interés en nuestro proyecto al ser la descubridora de una traducción de León Felipe que se creía desaparecida, *Hamlet*.

6. ESTRUCTURA DEL REPORTAJE

La base estructural de nuestro trabajo ha sido la división de los temas por apartados. En total suman ocho, sin contar la parte inicial y final, que también hemos trabajado en profundidad ya que el principio y el final son partes fundamentales de éste género periodístico.

En primer lugar comenzamos el texto haciendo un primer acercamiento al lector sobre quien va a tratar el reportaje que va a leer a continuación. Aquí también se explica el motivo de actualidad, en nuestro caso corresponde con el aniversario del fallecimiento de este ilustrado. Esta parte ha sido realizada por la compañera Mónica Berasaluce, en ella ha recaído la responsabilidad de redactar el comienzo del texto.

Posteriormente la compañera Rocío Romero ha sido la que ha llevado a cabo la labor de enlazar esta primera toma de contacto con la información que hemos recabado sobre los homenajes y conmemoraciones. Tanto los que se le han hecho al poeta recientemente como los que están previstos para el futuro con el motivo que precisamente nos compete, el 50º aniversario que se cumple a finales de este año 2018.

A continuación el texto se adentra por completo en la vida y obra del poeta. Uno de los primeros apartados que vamos a poder leer va a acercarnos al lado más personal de León Felipe. Según sus allegados descubriremos su faceta más cercana y cariñosa, algo contradictorio a la idea previa que se puede tener a priori. Aquí, la compañera Rocío es la encargada de describirnos cómo era este ilustrado, además de posteriormente contar dos de sus importantes etapas vitales todavía en territorio español, primero como farmacéutico en distintas ciudades y después sus años más bohemios y de dificultades económicas, pasando incluso por la cárcel.

Daremos paso a describir unos años duros pero fructuosos para León Felipe. La compañera Mónica ha redactado este apartado, en el cual cuenta la estancia del poeta en Estados Unidos y México, además de sus viajes a España después de la partida. Para llevar a cabo este apartado han sido imprescindibles las intervenciones de los entrevistados y expertos de la Universidad de Maryland. Esto no es casualidad, ya que aquí es donde el poeta Juan Ramón Jiménez impartió clases a la vez que León Felipe lo hacía en universidades como la de Columbia o Cornell.

Precisamente sus amistades y enemistades con los ilustres de la época van a conformar el siguiente bloque de nuestro proyecto. Personajes como el propio Juan Ramón, Lorca, e incluso el Che Guevara fueron allegados de Felipe. Aquí Mónica Berasaluce contará los roces, tanto positivos, como los no tan afables que el poeta experimentó con figuras muy conocidas de aquel entonces.

Rocío Romero volverá para describir qué papel jugó el amor en la vida del poeta zamorano, pues no fue precisamente hombre de una sola mujer. Algunas de sus relaciones fueron fugaces y efímeras, incluso hubo de las que se quedaron en lo simplemente anecdótico, pero la definitiva le acompañó toda la vida.

Para concluir, nos veremos envueltos por las llamas de su última etapa, la madurez. La compañera Mónica explicará el sentimiento que llevaría a León Felipe a escribir sus últimas obras ya afectadas por la decadencia y la desilusión de la vejez. Esto

dará paso un último apartado que hemos decidido basar en la cultura y la importancia de las figuras como León Felipe en la actualidad más rigurosa.

7. FUENTES DEL REPORTAJE

Según Caminos Marcet (1994-2016), “la fuente perfecta será la persona que tiene documentación importante y está ansiosa de contar lo que sabe”. Hay diferentes tipos de fuentes que hemos utilizado en nuestro reportaje.

1. Las fuentes personales especializadas son fuentes expertas, tienen un gran conocimiento sobre un tema en concreto.

- Concha Zardoya, escritora y crítica literaria.
- Fernando González Lucini, locutor de radio.
- Gonzalo Santonja, escritor y crítico literario.
- Jesús Caramanzana, realizador de documentales y experto en León Felipe.
- Juan Uriagereka, catedrático de Lingüística en la Universidad de Maryland.
- Nérida Devesa Gómez, profesora de literatura en la Universidad de Maryland.
- Dr. José María Naharro Calderón, profesor de literatura española.
- Luis Rius, biógrafo oficial.
- Gonzalo Santonja, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.
- Inmaculada Serón Ordóñez, investigadora y profesora en la Universidad Pablo Olavide de Sevilla.

2. Las fuentes primarias se consideran como tal cuando el material proveniente de alguna de ellas en el momento, en relación a un fenómeno o suceso que puede tener interés, podría considerarse cuando se extrae la materia prima que se tiene para realizar un determinado trabajo:

- Chonchiña, vecina y amiga de León Felipe en México.
- Hija de Chonchiña.
- María Eugenia Cabezas, concejala de cultura del ayuntamiento de Zamora.
- Raquel Herrera, concejala del Ayuntamiento de Tábara.
- Sara Montiel, artista.
- Dueña de la farmacia García Pardo en Santander.

3. Fuentes documentales especializadas. Se consideran a los documentos publicados en cualquier tipo de soporte:

- Libro de León Felipe: *Versos y oraciones de caminante (1920-1929)*.
- Numerosas biografías sobre el poeta.

4. Internet: buscadores de información, motores de búsqueda. Éstos nos permiten buscar documentos a través del uso de etiquetas, de palabras claves, y bases de datos.

AEMIC. (28 de mayo de 2018). Obtenido de <http://www.aemic.org/>

Alberti, R. (6 de mayo de 2018). *El País*. Obtenido de https://elpais.com/diario/1976/05/04/opinion/200008802_850215.html

Alberti, R. (26 de mayo de 2018). *El País*. Obtenido de https://elpais.com/diario/1976/05/04/opinion/200008802_850215.html

Arenal, E. (5 de mayo de 2018). *Radiador Magazine*. Obtenido de <http://www.radiadormagazine.com/2013/11/carta-prologo-leon-felipe.html>

Blanes, P. (24 de mayo de 2018). *SER*. Obtenido de http://cadenaser.com/programa/2015/11/24/la_script/1448371631_807583.html

De la Oliva, C., & Ramírez, M. (5 de marzo de 2018). *Busca biografías*. Obtenido de <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1056/Leon%20Felipe>

DUPO. (2 de mayo de 2018). *Pablo de Olavide*. Obtenido de <https://www.upo.es/diario/cultura/2014/02/ser-o-no-ser-este-es-el-gran-problema/>

EFE. (22 de mayo de 2018). *ABC*. Obtenido de <http://www.abc.es/cultura/libros/20140218/abci-hamlet-inedito-leon-felipe-201402181400.html>

EFE. (27 de mayo de 2018). *El Confidencial*. Obtenido de https://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2018-03-21/exposicion-rescata-la-poesia-de-leon-felipe-en-el-50-aniversario-de-su-muerte_1473101/

EFE. (1 de junio de 2018). *La Vanguardia*. Obtenido de <http://www.lavanguardia.com/politica/20170125/413693000722/fundacion-leon-felipe-divulgara-la-obra-del-poeta-en-50-aniversario-de-muerte.html>

EFE. (s.f.). *El Confidencial*. Obtenido de https://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2018-03-21/exposicion-rescata-la-poesia-de-leon-felipe-en-el-50-aniversario-de-su-muerte_1473101/

El Norte de Castilla. (5 de mayo de 2018). Obtenido de https://www.elnortedecastilla.es/prensa/20060928/zamora/unas-jornadas-difunden-faceta_20060928.html

El Norte de Castilla. (8 de mayo de 2018). Obtenido de <http://eldiadezamora.es/not/11833/exposicion-l'dquo-leon-felipe-quien-soy-yo-rdquo-/>

Escritores cántabros. (4 de abril de 2018). Obtenido de <http://www.escritorescantabros.com/escritor/leon-felipe.html>

- Euskonews*. (28 de mayo de 2018). Obtenido de http://www.euskonews.com/0472zbk/elkar_es.html
- Expósito, F. J., & Santoja, G. (5 de mayo de 2018). Obtenido de <http://m.elcultural.com/PDF/fragmento-leonfelipe.pdf>
- Fernandez, N. R. (12 de abril de 2017). *Cultura en abierto*. Obtenido de <https://culturaenabierto.com/2017/04/17/articulo-al-escritor-de-la-generacion-del-27-leon-felipe/>
- Foro Ciudadano de Zamora*. (26 de abril de 2018). Obtenido de Grupo de Proyectos Culturales y Patrimonio: http://www.forodezamora.com/medios/leon_felipe.htm
- Fructuoso, M. (3 de mayo de 2018). *En torno a Luis Buñel*. Obtenido de <https://lbunuel.blogspot.com/2016/06/leon-felipe-y-luis-bunuel.html>
- Fuente, M. d. (3 de marzo de 2018). *ABC*. Obtenido de <http://www.abc.es/cultura/libros/20150415/abci-leon-felipe-obra-inedita-201504151201.html>
- Gómez, R. (2018). *Un sueño para recordar*. Sevilla: KJDHFKE.
- Granados, V. (18 de mayo de 2018). Obtenido de <http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-3DF0EE2A-096B-E15C-93C8-701CB6A24348&dsID=Documento.pdf>
- Guillén, D. P. (4 de mayo de 2018). *Juventud Rebelde*. Obtenido de <http://www.juventudrebelde.cu/cuba/2015-11-28/ernesto-che-guevara-y-leon-felipe-una-amistad-entranable>
- La opinión de Zamora*. (7 de mayo de 2018). Obtenido de <http://www.laopiniondezamora.es/zamora/2017/01/26/casa-museo-leon-felipe-descartada/980325.html>
- La opinión de Zamora*. (28 de mayo de 2018). Obtenido de <http://www.laopiniondezamora.es/comarcas/2010/10/17/restos-leon-felipe-seran-trasladados-villa-mexico-acepta-demanda-familiar/470675.html>
- Lera, J. (22 de mayo de 2018). *El País*. Obtenido de https://elpais.com/diario/2002/12/29/cultura/1041116404_850215.html
- López, V. (4 de mayo de 2018). *Zamora News*. Obtenido de <http://zamoranews.com/cultura-zamora/item/25968-la-digitalizacion-del-legado-de-leon-felipe-prioridad-del-patronato>
- Madrid, I. d. (3 de marzo de 2018). *Biblioteca virtual de Literatura (Sevilla)*. Obtenido de <http://www.trazegnies.arrakis.es/bioleonf.html>
- Mantilla, J. R. (2018 de mayo de 5). *El País*. Obtenido de https://elpais.com/cultura/2015/04/14/actualidad/1429033313_066837.html

- Marcerano, R. (7 de mayo de 2018). *Solitary Dog Sculptor I*. Obtenido de <http://byricardomarcenaroi.blogspot.com/2013/11/poesia-leon-felipe-que-lastima-que-pena.html>
- Marcos, J. R. (28 de abril de 2018). *El País*. Obtenido de https://elpais.com/diario/2009/12/27/cultura/1261868401_850215.html
- Molina, M. (22 de mayo de 2018). *El País*. Obtenido de https://elpais.com/sociedad/2014/02/21/actualidad/1393006084_923218.html
- Núñez, G. (19 de mayo de 2018). *La Razón*. Obtenido de <https://www.larazon.es/cultura/libros/leon-felipe-el-exilio-interior-FX9451997>
- Olabeaga, I. A. (7 de mayo de 2018). *Blog Iñaki Anasagasti*. Obtenido de http://ianasagasti.blogs.com/mi_blog/2013/09/le%C3%B3n-felipe-en-balmaseda.html?cid=6a00d8341bf85353ef01b7c906f713970b#comment-6a00d8341bf85353ef01b7c906f713970b
- Pérez, B. R. (27 de marzo de 2018). *El diario de Zamora*. Obtenido de <http://eldiadezamora.es/not/11833/exposicion-ldquo-leon-felipe-quien-soy-yo-rdquo-/>
- Pliego, B. d. (1969). *León Felipe*. México: Ediciones Eneida. Obtenido de <http://www.museo-etnografico.com/pdf/puntodefuga/160518leonfelipe.pdf>
- Press, E. (26 de mayo de 2018). *EP Castilla y León*. Obtenido de <http://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-patronato-leon-felipe-inicia-preparativos-50-aniversario-muerte-poeta-20171129170310.html>
- Press, E. (27 de abril de 2018). *Europa Press*. Obtenido de <http://www.europapress.es/cultura/noticia-bne-programa-enero-homenaje-leon-felipe-exposicion-rosario-weiss-ciclo-alberto-garcia-alix-20171231100527.html>
- Press, E. (27 de abril de 2018). *La Vanguardia*. Obtenido de <http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20171227/433905350911/madrid-rendira-homenaje-en-2018-al-poeta-leon-felipe-al-cumplirse-50-anos-de-su-muerte.html>
- Sara Montiel "Esta es su vida" *León Felipe* (2018). [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=wxjsOla0T5c>
- Serrano, F. L. (3 de mayo de 2018). Obtenido de https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/09/09_185.pdf
- UCM, B. D. (29 de mayo de 2018). *Universidad Complutense Madrid*. Obtenido de <http://biblioteca.ucm.es/blogs/blogfar/1934.php#.WyBYXUiFPIV>
- Vamos Cantabria*. (5 de mayo de 2018). Obtenido de <http://www.vamosacantabria.com/la-farmacia-de-leon-felipe/>
- Viadero, J. R. (17 de mayo de 2018). *El diario de Cantabria*. Obtenido de <http://www.eldiariocantabria.es/articulo/cantabria/irene-lambarri-novia-peruana-leon-felipe/20180525115451045322.html>

Wikipedia. (4 de mayo de 2018). Obtenido de
https://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n_Felipe

8. CONCLUSIONES, DIFICULTADES Y RETOS

Nuestro mayor reto ha sido conseguir indagar en la vida de León Felipe e intentar conocerlo como si casi hubiéramos tenido una relación personal. Por este motivo, hemos tenido que contactar con el mayor número de fuentes posible. No ha sido nada fácil, pues en varias ocasiones se nos han presentado algunos inconvenientes, pero con insistencias hemos conseguido la mayor cantidad de información.

Por otro lado, nos encontramos con que algunas fuentes se demoraban demasiado en contestar o hacernos llegar la información, pues como con cualquier trabajo periodístico, contamos con un tiempo limitado. Quizás de haber tenido más tiempo podríamos haber conseguido indagar más en su vida y tener muchas más anécdotas, que seguro, nuestro poeta las tenía, ya que era un hombre bastante peculiar, pero estamos en definitiva muy satisfechas con el resultado obtenido y pensamos que realmente muchas de las informaciones representadas en el reportaje tienen mucho valor.

Otro reto ha sido intentar 'revivir' la figura de León Felipe, debido a que consideramos que hace mucho tiempo que desgraciadamente el poeta no se tiene en la consideración y el reconocimiento que merece en España, cosa que en países latinoamericanos, como hemos descubierto, no ocurre pues es más valorado y conocido. Por este motivo, existen menos documentos sobre él que por ejemplo, sobre otras figuras como Lorca o Machado.

La mayor dificultad que con la que nos hemos topado ha sido el material fotográfico y recursos gráficos, ya que es poco variada y ya conocida. Uno de los motivos es que la mayoría de las imágenes están bajo derechos de autor, o archivadas en el Ayuntamiento de Zamora sin digitalizar ni publicar.

En definitiva, hemos intentado realzar la figura de un poeta casi desconocido en España, acercándolo al público por el 50º aniversario de su fallecimiento, pero sobre todo hemos intentado cambiar la imagen popular que se podría tener de él; para crear una perspectiva distinta del poeta, hemos visto necesario acercarlo a quienes no le conocen para que lo sientan tan suyo como ahora lo es para nosotras.

9. REFERENCIAS

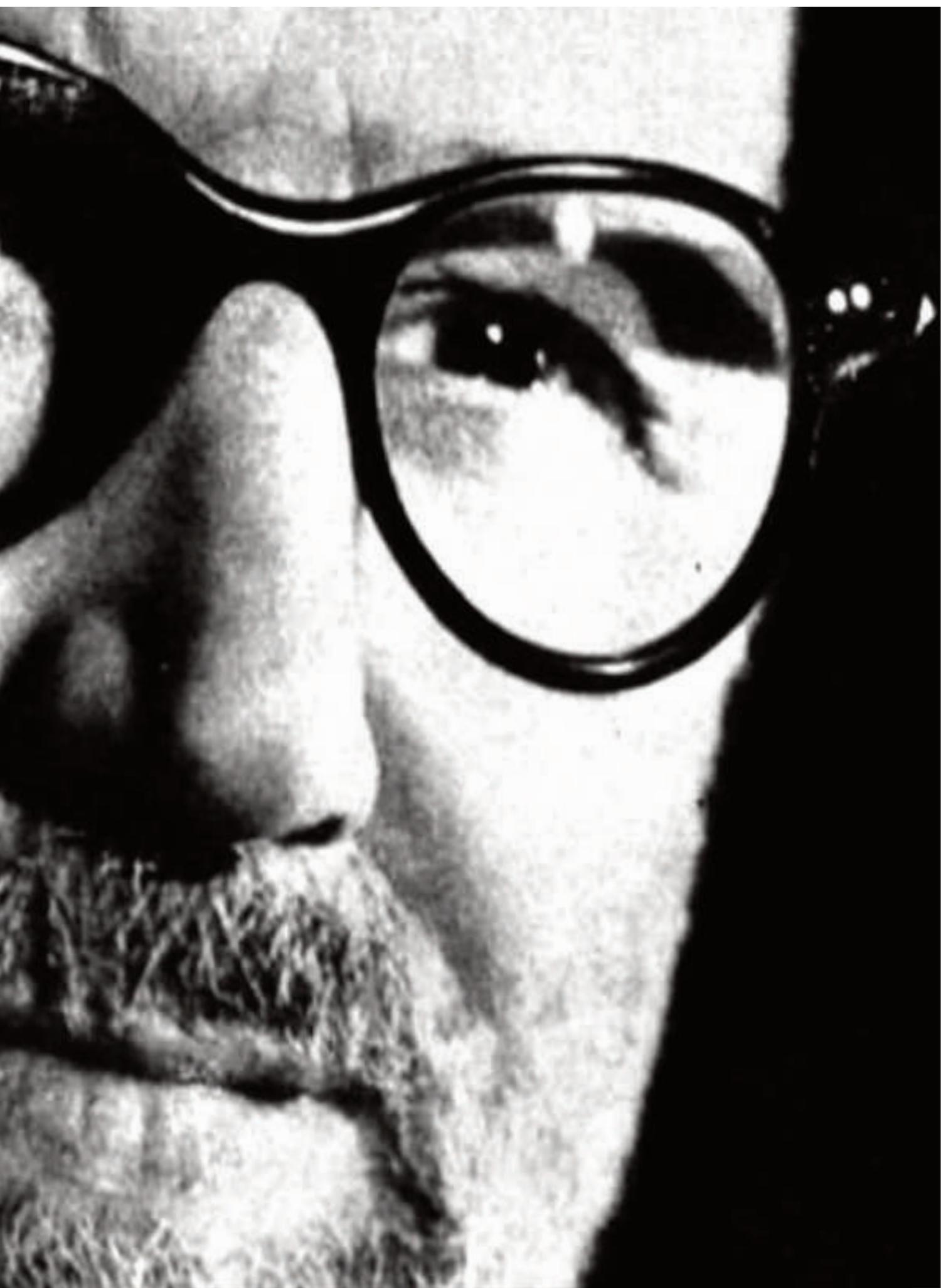
- Dovifat, E., Gumucio, C. & Schad, J. (1980). *Política de la información*. Pamplona, España: Universidad de Navarra.
- Grijelmo, A. (2014). *El estilo del periodista*. Tres Cantos, Madrid: Taurus.
- Herreros, M. (1992). *Géneros informativos audiovisuales: radio, televisión, periodismo gráfico, cine, video*. Madrid: Ciencia 3 Distribución.
- Lledó, E. (2012) Emilio Lledó: "La cultura nos hace libres". Madrid: El País. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2012/01/17/videos/1326805798_664711.html
- Marcet, J. (1997). *Periodismo de investigación, teoría y práctica*. Madrid: Síntesis.
- Muñoz, J. (1994). *Redacción periodística*. Salamanca: Librería Cervantes.
- Paniagua, P., Parrat, S. & Abejón, P. (2017). *Manual práctico de redacción periodística: géneros informativos, interpretativos y de opinión*. Madrid: Síntesis.
- Vivaldi, G. (1973). *Géneros periodísticos; reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial*. Madrid: Paraninfo.



León Felipe y el valor del olvido

**Conmemoración del cincuenta
aniversario de su fallecimiento**

POR MÓNICA BERASALUCE Y ROCÍO ROMERO



La figura de León Felipe es la de un poeta deshubicado, desterrado de su patria a la que amó, para anclar sus raíces en Latinoamérica hasta sus últimos días. Cincuenta años después de su muerte muchos siguen preguntándose quién era y por qué su nombre es sonado. Las instituciones a menudo son las que ponen en valor el legado cultural de un país y quienes reconocen a sus personajes más destacados, pero en este caso los Ayuntamientos de Zamora y Tábara, de donde era originario, no han llevado a cabo los ejercicios de reconocimiento pertinentes para que sea tan célebre como otros.

El autor a menudo es considerado sin generación, probablemente por su condición de exiliado. Su apariencia es desconocida para muchos y más aún su poesía. A pesar de tener todas estas características León Felipe es un literario de su tiempo que merece ser reconocido.

El sentido práctico de la ciencia pretende clasificar el conocimiento. Los saberes científicos fragmentan la realidad para estudiar mejor cada uno de sus aspectos y resolver problemas mientras que la poesía puede explicar la vida humana como una impresionante realidad global. La poesía se hace preguntas, cuestiona los dogmas. ¿Quién puede retener al viento? ¿Qué impulsa a un nómada errante en su camino? Según la escritora y crítica literaria Concha Zardoya, "León Felipe es el incansable caminante que peregrina por todas las tierras con el fuego de sus parábolas en el corazón y en los labios". Su nombre escapa a nuestro recuerdo de estudiantes de bachillerato de letras porque la historia de la literatura nos ha marcado a fuego a los protagonistas de la Generación del 27. Felipe Camino Galicia de la Rosa, tal y como le bautizaron sus padres, fue también un gran poeta, incluso coetáneo a esos cuyos poemas recitábamos de adolescentes al unísono.

Esta sensación de desconcierto que nos produce oír su nombre, de no saber ubicarlo, no la tienen, por ejemplo en otros países hispanohablantes como México, donde el poeta pasa gran parte de su vida. Allí su figura permanece hoy latente, a pesar de cumplirse 50 años desde que dejó

aquel país -a la vez que este mundo- para pasar a ser un recuerdo en la memoria de quienes valoran su vida y su obra. Así lo cuenta el profesor de literatura y poeta. Jorge Urrutia: "Parece que en España le hemos olvidado, pero en Latinoamérica sigue muy vivo".

En el pueblo natal de León Felipe, Tábara, cada año desde hace ya 17, hacen unos concursos como conmemoración del autor. Raquel Herrera, concejala del pueblo zamorano cuenta que se realizan en verano. Coincidiendo con las fiestas de la villa tabaresa se organiza un certamen de poesía denominado "León Felipe" al que se presenta gente de todas las partes del mundo.

También se intentó realizar una casa-museo en la que León Felipe vivió, pero quedó descartada porque había un "escaso contenido expositivo", según Herrera. Quedan muy pocos artículos personales conservados, ya que estuvo mucho tiempo sin lugar fijo de residencia. Además, informes de expertos desaconsejaron una muestra permanente de sus documentos. No

El autor a menudo es considerado sin generación, probablemente por su condición de exiliado

obstante, en la villa, aún se conserva la notaría de su padre en perfecto estado, y "aún está en uso", añade Herrera.

El Ayuntamiento de Zamora pagó en el año 2002 alrededor de un millón de euros al albacea testamentario y amigo del poeta, Alejandro Finisterre, además de una pensión vitalicia de 3.000 euros al mes. Finisterre, quien poseía todos los documentos de León, murió en febrero de 2007. La colección de manuscritos y documentos gráficos adquiridos por el Ayuntamiento ha sido objeto de polémica durante años, por un lado, por su con-

PÁGINA DOBLE ANTERIOR

Primer plano de León Felipe en su madurez (Zenda, autores, libros y compañía).

PÁGINA SIGUIENTE

Dirigentes de la Fundación León Felipe y Acción Cultural Española, organizando la exposición para el homenaje del autor (noticiascyl).

ABAJO

Ejemplares galardonados del Premio León Felipe, en Tábara (Raquel Herrera).

servación, ya que a día de hoy permanece almacenado en cajas de cartón, aunque según explica la concejala de Cultura María Eugenia Cabezas, "se está empezando a digitalizar", para así saber exactamente todo lo que hay y ponerlo en una gran exposición por el aniversario de su fallecimiento. Y, por otro lado, por el precio que se pagó y la ausencia de un proyecto que se pueda efectuar realmente, para que así se pueda conseguir la casa-museo, aunque esta opción se desvanece justo a las puertas del cincuentenario del poeta.

El Ayuntamiento de Zamora organizará una exposición sobre la vida, obra y época del poeta León Felipe, debido al contexto histórico e intelectual en que vivió. El Consejo de Gobierno de Castilla y León autorizó una ayuda de 50.000 euros que se prestará para esta exposición. La concejala de Cultura, quien ha tomado el mando de la vicepresidencia del Patronato de León Felipe, declaró que existen "algunas piezas" para formar parte de esta muestra, algo que estaba previsto que empezara en el mes de junio, pero se ha tenido que posponer, por diferentes problemas, hasta nueva fecha.

"El visitante podrá oír registros sonoros e imágenes con la voz del autor del *Español del éxodo y del llanto* (1938) procedentes de los archivos de RTVE y del Instituto de Cinematografía de México", comenta Cabezas. También mostrará manuscritos,





objetos, fotografías, libros, revistas, películas y pinturas del escritor.

Sobre los actos conmemorativos, aún no hay nada concreto por el momento, aunque sí hay concertadas algunas actividades que girarán en torno a la divulgación de la obra del poeta, como por ejemplo la conferencia de Benito del Pliego y de Andrés Fisher. Esta última planeada para el próximo mes de julio; ambas serán de entrada libre y gratuita.

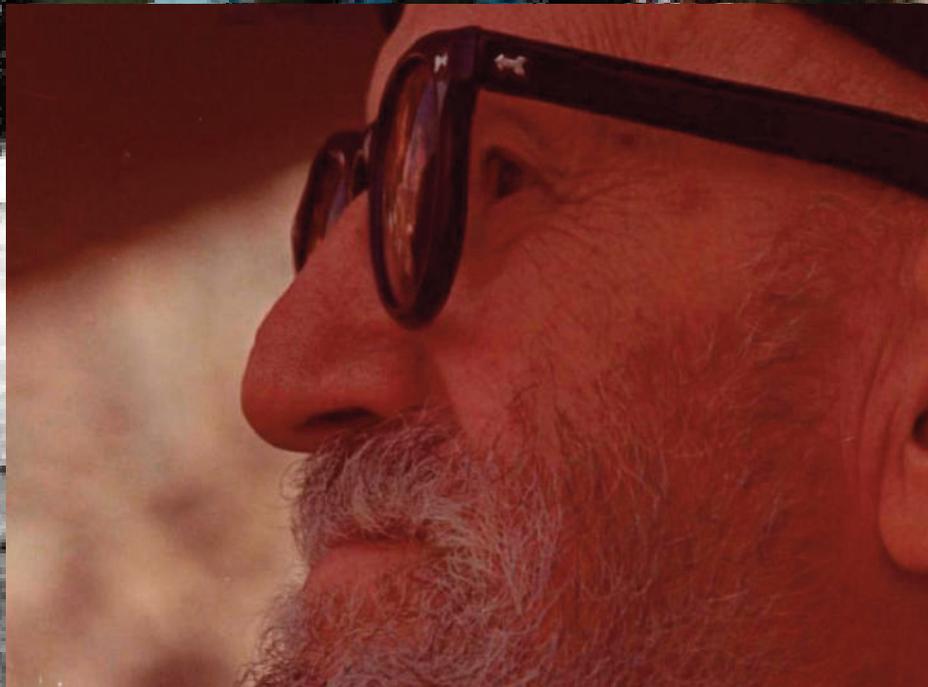
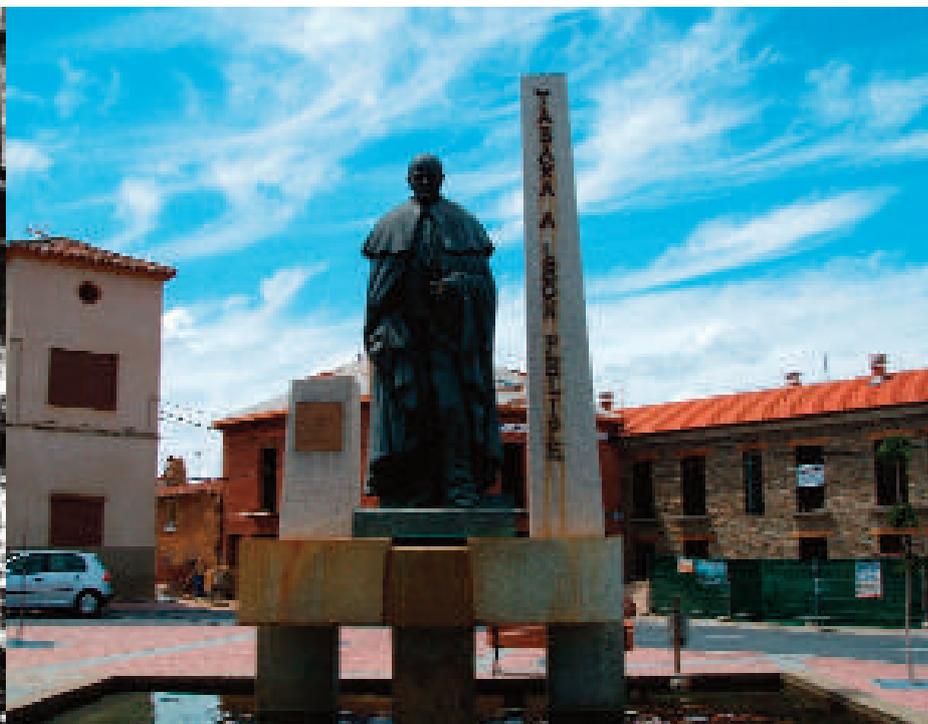
Aún así, María Eugenia Cabezas, ha manifestado que "somos conscientes de que hay mucho trabajo

por delante porque no se ha hecho nada con el legado. Todavía no sabemos el estado de las cuentas y desde que se fundó en el año 2004 no ha habido movimiento".

Por otro lado, la Biblioteca Nacional de España llevó a cabo durante el mes de enero un homenaje a León Felipe por el cincuenta aniversario que nos motiva. El video ya está disponible en la web de la asociación y hace una recopilación de su vida, de la mano de numerosos expertos que dan una visión más amplia del poeta. Además de llenar de anécdotas, vivencias y comentarios de sus

ESTA PÁGINA

Escultura asentada en el Parque Norte de Madrid que linda con la Avenida de Monforte de Lemos. (Madrid la ciudad).



maravillosas y poco reconocidas obras.

Patria

En el mundo occidental, la muerte nos produce un sentimiento de rechazo y dolor, intentamos evitarla de cualquier modo y rechazamos su existencia, a veces llegando a ignorarla. No ocurre lo mismo en el país mexicano, donde hoy yacen los restos de este intelectual desde hace medio siglo. Allí este fenómeno natural forma parte de la vida cotidiana, los paisanos la aceptan y conviven con ella, ya que forma parte de una perspectiva en la que se comprende esta etapa como una con-

tinuación más de la vida, no como un final. Esta cosmovisión, inexistente en países como España, parece una excusa para entender por qué aprovechamos el aniversario de la muerte de ciertas figuras para celebrar su vida y su obra.

León Felipe fallece el 18 de septiembre de 1968, pero deja todo un legado de un valor intelectual incalculable y unas vivencias tan distintas como plures y enriquecedoras.

“¡Qué lástima que yo no tenga una patria! Sé que la historia es la misma, la misma siempre, que pasa desde una tierra a otra tierra, desde una

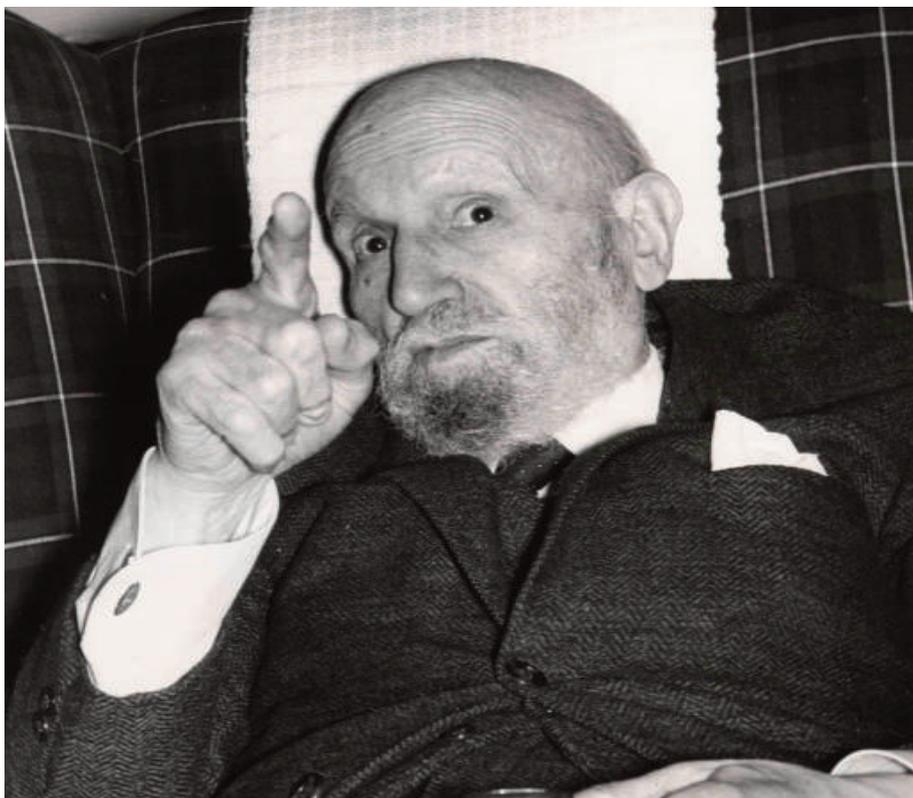
ESTA PÁGINA IZQUIERDA

Imagen horizontal, León Felipe paseando en el patio de casa de unos amigos mientras residía en México (El País).

ESTA PÁGINA DERECHA

Estatua de León Felipe en Tábara (Raquel Herrera, concejala de Cultura).

Primer plano de León Felipe en su etapa adulta (EFE).



ESTA PÁGINA

León Felipe en su casa, imagen de la obra *Castillo Interior* (El Imparcial).

PÁGINA SIGUIENTE

Chonchiña y su hija, amigas de León Felipe en su etapa mexicana. (Jesus Caramanzana).

raza a otra raza, como pasan esas tormentas de estío desde esta a aquella comarca". Aunque él mismo se defina como un hombre sin apenas orígenes ni tierra, el poeta Luis Cernuda lo califica como "español hasta el tuétano", ya que, a pesar de sus aventuras en una continua vida nómada y viajera, León Felipe es castellano-leonés, concretamente nace en el municipio de Tábara, un 11 de abril de 1884, día en que la iglesia católica venera a San Felipe, de ahí su apodo. De segundo nombre, en el año 1920 se puso León porque también era el nombre que se festejaba el día de su nacimiento, San León Magno. Hijo de un conocido notario, tuvo la suerte de criarse en el seno de una familia acomodada, pero pronto se traslada de su pueblo a Sequeros, lugar que estará ligado a sus recuerdos más tempranos,

para posteriormente, establecerse en la capital, Salamanca.

No es hasta que decide estudiar la carrera de Farmacia, cuando se muda a Madrid, atraído por los aires cosmopolitas de la capital, estancia que influirá en su vida literaria al descubrir tanto a Shakespeare en los libros como a los grandes pintores Velázquez, Goya y Murillo en las salas del Museo del Prado.

Ahondar en sus poemas nos hace encontrar en él a una figura profunda y brillante, que por pura generosidad quiere compartir con el mundo el punto de vista, a veces amargo, no solo de un gran poeta, sino de un hombre sencillo y de mundo. Un hombre que tuvo que vivir tiempos convulsos y buscarse la vida como cualquier joven que reniega de un destino acomodado e impuesto, que por suerte o por desgracia le tocó vivir. León Felipe pudo subyugarse a las exigencias de una familia de bien y un futuro completo y pudo renegar de su habilidad más vocacional, la poesía. Pero, sin embargo, se lanza al vacío, experimenta la pobreza, el inconformismo, y reivindica todo lo que le parece injusto. Este ímpetu incansable es el que le hace remontar y superar las adversidades, regalandole para la posteridad, y de ma-

nera desinteresada, una de las mejores obras literarias de todos los tiempos.

Él mismo definía su poesía como: "una fuerza que lo conmueve todo por igual, este fuego que lo enciende, que lo funde, que lo organiza todo en una arquitectura luminosa, en un guiño flamígero, bajo las estrellas impasibles".

Su trabajo *El payaso de las bofetadas y el pescador de caña: poema trágico español*, de 1938, está lleno de melancólica causada por el dolor de los resultados de la guerra civil española que pudo ver personalmente. Con esta obra y las que le siguen, se puede apreciar cómo el poeta encarna la voz del pueblo y de los otros, cómo intenta hacerse eco e instrumento de la sociedad que le rodea, haciendo esa función que tiene la lírica o el arte, y que a menudo es olvidada, a la hora de conformar un instrumento para comprender la historia. El poeta, según él, es "aquel hombre, aquella sustancia humana y nacional que en un momento fervoroso de la historia tiene fuerza suficiente para levantarse, ella y su pueblo".

El viento y el grito, estos son dos elementos más que cósmicos para León Felipe, dos recursos que se repiten durante las diferentes etapas de su vida y que utiliza para plasmar sus obras. "El viento se materializa y se metamorfosea en su camino, arrastrando consigo los mitos del Quijote, de Jonás o Prometeo, y muchos más. El viento recorre del ámbito metafísico a lo palpable", afirma Fanny Rubio, catedrática de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid. Junto con el grito, ambos elementos representan el coraje de la poesía más luchadora y reivindicativa del poeta, tal y como explica la docente: "Este elemento es un huracán verbal que busca superar los momentos desesperados y forma parte de la misma sustancia permanente de la llama, es desmesura, ciclónica".

De apariencia huraña pero interior desconocido

León, de primeras podía parecer un señor de talante serio y sosegado. Con cara de pocos amigos, al menos esa era su imagen más conocida, la de persona mayor con gafas. Era todo un ejemplo de unas

características propias de Valle-Inclán, fue todo un ser esperpéntico, pero nada más lejos de la realidad, pues todos los que tuvieron la fortuna de conocerlo más de cerca comentaron todo lo contrario. Era un hombre cariñoso, sobre todo con los niños. Chonchiña, amiga y vecina en el exilio del autor, revela que cada vez que iba a su casa, prefería estar con los pequeños, y a los mayores “los dejaba en la mesa comiendo”. Los cautivaba con sus historias y siempre les daba caramelos, “los pequeños siempre estaban felices con él”, añade.

León Felipe, según narra Fernando González Lucini en su programa de radio “Donde la palabra se hace música” en 1987, fue un poeta extravagante en el sentido textual de la palabra, pero siempre con una mirada vanguardista: “Fue un gran autor y lo será ya eternamente, fue una persona que supo llenar de ternura y sensibilidad todo nuestro destino mediante la nobleza y

Quando decide estudiar Farmacia, se muda a Madrid, atraído por sus aires cosmopolitas

generosidad haciéndonos partícipe de su vida a través de la lectura de su obra”.

Para el profesor Gonzalo Santonja, fue un poeta “por encima de las circunstancias”. Era una persona franca, desgarrada, incómoda entre los dogmas, generosa tendiendo la mano hacia quienes recalaron tras él en el exilio mexicano. Fue un hombre enemigo de los antólogos,

desconfiado con los editores, increíblemente humilde para reconocer la valía de sus discípulos, como hizo en el caso de Juan Larrea.

Cualquiera que tiene la oportunidad de escuchar sus versos recitados por él mismo coincidirá en que llena de calma y a la vez, pide hacer la revolución. Su voz puede resultar áspera, suave y radiante a la vez, voz que vio imposible algunos de los sueños que labró con sus versos, esa voz que aún parece viva y lo seguirá estando mientras esté en el recuerdo de todos que aman la poesía, y que a día de hoy es muy necesario poder escuchar. León Felipe no hacía una poesía para leerla, sino para pronunciarla y escucharla, ya que parece que cuando suena, transmite liberación.

Según sus más allegados, era una persona “simpatiquísima, encantadora, muy jovial y un encanto de persona”, tenía un humor muy creativo como poeta que era, “siempre sorprendía con su forma de ver las cosas



más cotidianas y sencillas”, apuntaba la hija de Chonchiña. Sobre este humor maravilloso, cuentan una anécdota que decían que él siempre comentaba. “Una vez que se durmió con el cigarro encendido, se incendió la sala y su casa entera, pero las llamas no lo tocaron a él. Cuando vinieron los bomberos se llevaron las tijeras del arbolito”, relataba su vecina mientras explicaba que León Felipe consideraba que no tenía nada más preciado que las tijeras del arbolito: “Adoraba sus tijeras y en el mundo entero no las hay iguales, decía él siempre”. Chonchiña destacaba que al hacer este tipo de bromas de vida cotidiana, nadie se podía imaginar cómo de cosas tan pequeñas, él iba a poder sacar siempre la parte algo sorprendente, al igual que lo hacía con su poesía.

El autor siempre era invitado a multitud de actos políticos donde iban todos los refugiados españoles en tierras mexicanas que huían del franquismo. Según Chonchiña, siempre estaba rodeado de personas y era un hombre muy querido, ya que era alguien entrañable. También solía frecuentar la sede del Partido Comunista español en México. En este local se hacían muchas fiestas para reunir dinero y mandarlo a los presos políticos que aún seguían en España después de la guerra civil, para que pudieran huir hacia la libertad. Según la hija de Chonchiña, “en esas fiestas siempre se podía

Su refugio indiscutible fue la escritura, ahí era donde se sentía libre y a gusto consigo mismo

encontrar a León Felipe recitando algunos de sus poemas, era una maravilla poder disfrutar de él”.

Felipe tuvo un comienzo de vida triste y trágica. Estos rasgos se pueden ver reflejados en numerosos poemas, hasta que finalmente se sintió realizado consigo mismo, pero para ello tuvo que vivir una serie de aventuras que se vieron reflejadas en sus obras. El refugio indiscutible para él fue su escritura, ahí era donde se sentía libre y a gusto consigo mismo. Aún así se muestra una diferencia entre lo que él reflejaba en sus poemas y la vida que disfrutaba.

Chonchiña cuenta que le encantaba hablar. El tema más relevante entre ellos era la política y hablar sobre la circunstancia de España al mando de

Franco. Pero también le apasionaba hablar de sus poemas, para ella y todos los que estaban a su alrededor; todo lo que León Felipe decía parecía un maravilla, “nos dejaba siempre a todos cautivados”, comenta. El motivo de esto, dice su hija, es porque era un hombre “nada solemne, un hombre llano, sencillo y muy cercano”.

Como buen zamorano era de buen comer, según palabras de Chonchiña, que era la anfitriona de León Felipe y de muchos amigos de ambos quienes se reunían casi todos los domingos en la misma mesa. Además, comenta que los refugiados españoles allí no practicaban la religión, pero él podría profesar el agnosticismo, pues aunque no sabe muy bien si era creyente o no, de vez en cuando hacía mención a Dios entre los más cercanos. En todo caso, escribió varios poemas dedicados a Dios en su primer libro, *Versos y oraciones de caminante*: “Nadie fue ayer, ni va hoy, ni irá mañana hacia Dios por este mismo camino que yo voy”.

Declarado poeta internacional sin patria ni lugar, todo esto estaba envuelto en la retórica que él mismo usaba porque sí amaba profundamente a España, sobre todo sus orígenes, como su lugar de nacimiento, Tábara. Aquí, como él comentaba, “es donde el viento quería que yo naciera”. Lugar donde han levantado



una estatua en su honor. También, se ha reformado la casa donde el notario residente de la zona vivía, es decir, su padre.

Chonchiña añade con nostalgia que era todo un orgullo muy grande ser su amiga, para ella y para todos los exiliados españoles. Ya que era “una persona muy generosa, pero sobre todo generosa intelectualmente”. Dice que no había picaporte en su puerta, que todo el mundo podía ir a verlo. “No era muy difícil ser amigo de León Felipe, era un privilegio y a la vez algo muy fácil”, comentaba. Según su vecina y amiga, todo aquel que quería le llevaba textos o poemas escritos y él siempre los leía todos y daba su opinión. “Tenía el don de estar siempre alegre y feliz, de ver que la vida era sencilla”, explica.

“Encontrad en uno los muchos, sentid los muchos como uno y tendréis el principio, el fin del arte”, dice Goethe en *Las afinidades electivas*. León Felipe, de alguna u otra forma, quiso o intentó llevar esta frase a la práctica en su propia vida. El zamorano fue un hombre de amistades vigorosas, hombre de ayudar a todo el que lo necesitaba y escribirse con muchos. Pero también fue un hombre de silencios sonoros y largos en el tiempo.

Viajes y exilio, la distancia es el olvido

“Caminante no hay camino, se hace camino al andar”, y como si conocedor de estos versos de Machado fuese León Felipe en aquella temprana etapa de su vida, el poeta se lanza a los senderos y zarpa rumbo al nuevo continente, en busca de lo que popularmente se esperaba encontrar en aquellas tierras, nuevas esperanzas y aventuras, ingredientes principales para forjar a los grandes ilustrados.

Se podría decir que el poeta tuvo suerte en esta nueva etapa, incluso fue el comienzo de una nueva vida. En la primera parada encontró el amor que le acompañaría ya durante toda una vida, Berta Gamboa, una mexicana que conoció de paso por aquel país, parada intermedia entre el origen y el destino: Estados Unidos. Éste gastó todos sus ahorros en un pasaje de tercera y se mezcló en las bodegas con quienes perseguían



el sueño americano. León Felipe fue testigo de una Nueva York efervescente de múltiples culturas, y a la vez formó parte de toda aquella mezcla llegando en unos locos años veinte a lo que se consideraba la capital del mundo moderno.

Consiguió establecerse en la ciudad y contraer allí matrimonio con Berta. Será aquí donde la pareja se dedicaría a las academias, pues ambos se convirtieron en profesores de dos de las universidades más prestigiosas del país, Columbia y Cornell. Esto ocurrió gracias a la figura de Paul Rogers, hispanista norteamericano que les abrió las puertas de la docencia a ambos, cuya correspondencia tenemos la suerte de conocer gracias a la recopilación de ésta por el escritor y crítico literario Gonzalo Santonja.

La obra y vida del poeta no se hubiera entendido tal y como la conocemos sin las repercusiones que tuvo su estancia en el país norteamericano. Aquí es donde se produjo el asentamiento de su experiencia poética y también la apertura a perspectivas intelectuales insospechadas. Gracias al crítico y profesor Federico de Onís que le incitó a repasar los clásicos de la literatura, descubrió nuevos autores espa-

ñoles como el Arcipreste de Hita o americanos como Walt Whitman, figura muy representativa en su carrera. La relación estrecha que entre la obra de ambos quiere establecerse, la explica el poeta cuando escribe: “Whitman no tiene biografía, ni autobiografía tampoco, su verdad y su vida no están en su prosa, están en su canción”, nada de extraño pues en que León Felipe con los años llegara a traducir la obra del poeta norteamericano, explica el poeta Jorge Urrutia. Precisamente, fruto de esta etapa aparece publicada en el año 1929 una

PÁGINA ANTERIOR

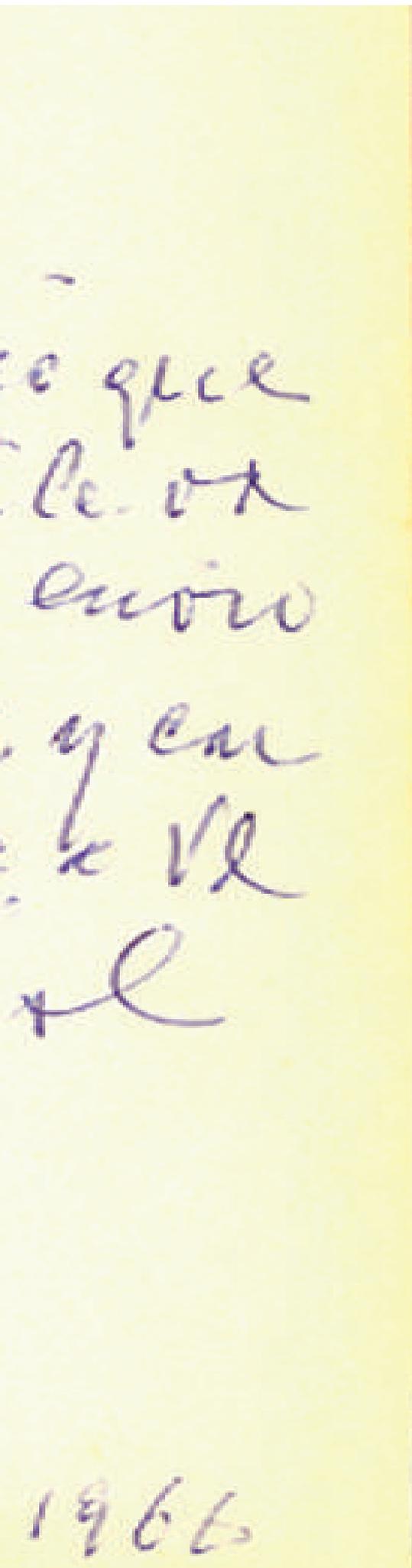
León Felipe en la Gran Vía de Madrid retratado por su esposa Berta en plena guerra civil. Mientras la gente corría a refugiarse. (elmundo.es)

ESTA PÁGINA

El autor con el director de cine Luis Buñuel en una de los actos a los que eran invitados como parte de la sociedad mexicana. (El entorno a Luis Buñuel)

¡OH, ESTE VIEJO Y ROTO VIOLINI!

Al Che Guevara
No te hube oído Ud. Cre
oír Ud en el cielo. Allí
ya ^{te} encontrarán. Yo le
un abrazo tan cordal
al que sepa hablarle
Un abrazo muy fuerte
de tu vras amigo
Leon Felipe
Mex. Guero



obra con el título *Versos y oraciones de caminante. Libro II*, que sería la continuación de la anterior y primer poemario del poeta. En esta nueva publicación se reflejan todas estas influencias americanas y vivencias de esta anterior etapa.

En 1930 regresa a México para impartir un curso sobre *El Quijote*. La experiencia neoyorquina le defraudó como modelo de sociedad y de nuevas esperanzas, pero fortaleció su postura poética y, a partir de este momento, su actividad literaria aumenta para pasar a ser la prioridad y el centro de su vida.

Juan Uriagereka, catedrático de Lingüística en la Universidad de Maryland (EEUU), da su perspectiva sobre esta última etapa: “El paso por Estados Unidos para Leon Felipe debió de ser relativamente frustrante; él mismo decía que no encontró a Whitman, que nadie le conocía (en USA no conocen casi nada de su pasado, lo de Whitman no es más que un ejemplo). Además llegó en una época compleja, ¡ni me imagino como sería si llega a venir ahora! Probablemente no fuese casual que cuando regresó al exilio eligiese México. Es indudable que aquí había, y hay, libertades a veces difíciles de ver en el contexto incluso europeo, máxime de aquellos años. Pero hay una frialdad emocional que tuvo que dejarlo muy perdido”.

Desde 1931 a 1934 se dedica en México a traducir obras del inglés y desempeña el cargo de subdirector de la *Radio de la Secretaría de Educación y Cultura*. De esta etapa surge su tercera obra literaria, titulada *Drop a Star*, que resulta de un juego de palabras en inglés tomado del eslogan de las máquinas tragaperras en las que pone ‘Drop a coin’, o ‘inserte monedas’ en español. “Al sustituir la palabra moneda por estrella, el autor simboliza la porción de esperanza que se invierte en el destino de la humanidad y con ello el poeta deja ver su faceta de denuncia del presente pero a la vez deja entrever una previsión del desarrollo de la humanidad futura”, explica el escritor Benito del Pliego.

En 1934 decidió volver a España, donde permanecerá hasta 1936, al estallar la guerra civil. Cuando esto sucede, se encontraba en Panamá,

ESTA PÁGINA

Dedicatoria de puño y letra del poeta en uno de sus libros de poemas a su gran amigo El Che Guevara en su madurez artística. (Juventud Rebelde).

pero enseguida tiene que abandonar el país, ya que aquí el ambiente se levanta favorable al bando nacionalista, y el poeta se comprometió al servicio de la República. Así lo ratifica en el texto titulado “Good Bye Panamá”, que escribe en estos momentos: “Y el sol de España no alumbrará para vosotros mañana, porque el sol de España —oído otra vez— o se alza ahora para alumbrar una tierra de justicia y de dignidad humanas, donde no cabéis vosotros, o no se alza para nadie”, dirigiéndose a aquellos partidarios del bando sublevado.

Cuando todos se van, él vuelve. León Felipe se asentó en Madrid al comienzo de la contienda, pero a medida que el bando franquista va ganando terreno y conquistando enclaves, el autor tuvo que trasladarse a Valencia y Barcelona. Es en esta última ciudad es donde pronuncia ante el público un extenso poema en marzo de 1937 llamado “La Insignia”, que constituía un llamamiento a la superación de las divergencias y vicisitudes en el que consideraba los puntos débiles del bando republicano. Aquí el poeta volvió a encarnar la voz del pueblo y fue su instrumento. Este quizás sea el punto de inflexión que le hace tener que salir de España y volver a México. “Fue su amigo Damaso Alonso quien le tiene que sacar a Francia de manera clandestina”, comenta Jesús Caramanzana, productor castellano-leonés de documentales audiovisuales e investigador de la vida de León Felipe.

Se manejan cifras de hasta 200.000 personas las que fueron exiliadas a países latinoamericanos en estos

años huyendo de la situación política que se avecinaba tras la casi segura victoria del franquismo en España. “León Felipe se marcha con el corazón absolutamente desgarrado, ya que es anarquista y tiene una información de primera mano de lo que sucedió con los anarquistas en Barcelona. Cuando todos llegan a México, León lleva ya allí 16 años, es tan español mexicano, como mexicano español. Esto le da unas posibilidades que le hacen, yo creo, poder recoger y ayudar a integrarse en la sociedad mexicana a más exiliados españoles que cualquiera de los organismos de una república derrotada y sin fondos económicos”, relata el profesor Santonja.

Nélida Devesa-Gómez es gaditana, concretamente de El Puerto de Santa María, y después de realizar sus estudios de periodismo se interesó por la literatura española. Actualmente, es profesora en la Universidad de Maryland mientras ejerce la labor investigadora para desarrollar su doctorado en aquel centro norteamericano. “El exilio ahora se convierte en la única posibilidad, en la alternativa a la muerte. De modo que tomando este ejemplo concreto, añadiría que la figura del intelectual español, exiliado y republicano en la guerra civil es comprometida hasta el fin, hasta la muerte”, sostiene.

Un ejemplo de la ayuda humanitaria y generosa a los exiliados que realiza el poeta se muestra en las cartas recopiladas por Santonja entre León Felipe y su amigo Paul Rogers, quien introdujo a éste y a su mujer en el mundo universitario estadounidense. En ellas, Felipe pide ayuda económica a su compañero para que cinco chicos españoles -algunos de ellos jóvenes poetas fundadores de la publicación *Ahora* de España- pudieran llegar al país donde él residía huyendo de la dictadura. Así lo recoge el texto escrito por Berta, pero firmado por ambos: “Necesitamos recoger 6.000 o 7.000 pesos mexicanos para traerlos en tercera clase, aquí los repartiremos entre las casas amigas, y después, ya veremos. León y yo hemos dado el sueldo de un mes y no podemos más”. A esta llamada de auxilio, Rogers respondió positivamente mandando un cheque de 500 dólares americanos, una cantidad muy considerable en aquellos tiempos.

Durante su etapa más extensa en Latinoamérica escribió una serie de poemarios, entre los que se encuentra el *El payaso de las bofetadas* y el *pescaador de caña*. Esta obra compone, junto a *Español del éxodo* y *del llanto* y por último *Ganarás Luz*, un momento de transición entre la poesía de combate producida durante la guerra. Aquí el autor entra en una espiral más oscura en la que, en sus versos se respira más melancolía y menos esperanza en el futuro de la humanidad. “En particular sobre su poesía, me interesan los elementos religiosos, herencia de un país como la España de los años 20 y 30, de los que se apropia para crear un lenguaje nuevo, que se va tiñendo de pesimismo y oscuridad a medida que se adentra en su etapa de exilio”, explica la profesora de literatura Nélida Devesa-Gómez.

En su canción del poeta vagabundo hay dos Españas: la del soldado y la del poeta. La de la espada fraticida y la de la canción. Hay dos Españas y una sola canción: “Franco, tuya es la hacienda, la casa, el caballo y la pis-

Jesús Caramanzana: “Fue su amigo Dámaso Alonso, quien le tiene que sacar a Francia de manera clandestina”

tola. Mía es la voz antigua de la tierra. Y ¿cómo vas a recoger el trigo y a alimentar el fuego si yo me llevo la canción?”. Este poema titulado “Hay dos Españas”, de su libro *Ganarás Luz*, publicado en 1943, es un ejemplo de la sensación de derrota que siente León Felipe, desde el otro lado del océano, ante la situación que vive su país.

Respecto a la figura de León Felipe como intelectual, en cierto modo poco conocido, Devesa considera “que representa el ejemplo de la mayoría de los escritores españoles que se exiliaron a causa de la guerra

civil española, es decir, el olvido. Aunque es cierto que se estudian su figura y su poesía en algunos cursos de literatura del instituto, no deja de ser de una manera muy superficial. Su nombre se convierte en uno de esos nombres que suenan, no que se conocen. Parece que en ese cajón llamado ‘literatura del exilio’ sólo cupieran unos cuantos y que además existieran niveles”.

Con amigos y sin generaciones

“Leon Felipe es único. Obviamente era parte del mundo del 27, aunque no estuviese en la famosa foto, y por ideología podía acercarse a un Buñuel más de izquierdas, igual de ácrata pero más comprometido en el fondo. Eran buenos amigos, en cualquier caso, y los dos acabaron su vida en Mexico, como tantos otros intelectuales exiliados”, explica el lingüista Juan Uriagereka. En cuanto a la relación del poeta con sus compañeros, el profesor comenta que se puede establecer una conexión que tiene que ver más con lo monetario y el estatus: “A ver, todos éstos eran de familia bien; el padre de León Felipe era notario, el de Buñuel terrateniente, la familia de Lorca ni te cuento, y así sucesivamente. En realidad hasta Miguel Hernández no tienes a alguien de origen más humilde en ese mundo; para ir a la Residencia de Estudiantes había que tener posibles”.

Las relaciones personales que el poeta tabarés tuvo con muchos de los intelectuales y políticos de su tiempo son tan variopintas como plurales. Como cualquier hijo de vecino, León Felipe hablaba maravillas de unos y de otros no tan bien. Pero de la importancia que su vida y obra tuvieron en la posteridad, dieron buena cuenta otros escritores españoles y latinoamericanos. Pablo Neruda, por ejemplo, comenta sobre él: “León Felipe enseñó muchas veces a perder, y cuando ya su ausencia se va haciendo transparente, me conformo con su benigna y desesperada enseñanza”. O Alberti: “¡Era un ángel, un niño, un hombre! Uno de los hombres más puros. Uno de los poetas más buenos de España”.

Una forma de entender la literatura era a través de las generaciones,

pues es lógico pensar que una práctica común se manifiesta en grupo de escritores que, nacidos en fechas cercanas y movidos por unos acontecimientos semejantes, se enfrentan a los mismos problemas y reaccionan de modo similar ante ellos. Una vez más, encontramos en estos términos una pieza perdida en el puzle de León Felipe. La etapa con la que se le suele asociar es la conocida Generación del 27, pero lo cierto es que en aquellos tiempos, el poeta tiene ya 43 años, edad que sobrepasa generalmente a la de sus compañeros. Varias causas pueden ser las culpables de que no se considerase o no sea popularmente conocida su pertenencia a este grupo, y las opiniones ante esta controversia son tan dispares como plurales.

En cualquier caso, el autor, una vez más, se resiste a estos afanes clasificatorios, y tal y como explica el profesor Santonja, León Felipe “en España es un raro porque moral y éticamente está muy por encima de nuestro tiempo”.

El experto en la vida de León, Jesús Caramanzana, califica al literato como “totalmente desubicado” y explica su opinión: “No era del 27 por ningún lado, por la época no podemos encuadrar a la gente en las generaciones, creo. Es decir, una generación para convertirse en tal, tiene que tener unas características aproximadamente iguales, o comunes, al menos sí parecidas. Un ejemplo de esto lo vemos en los grandes referentes; de la generación del 27 fue Góngora, que representa el romanticismo del XIX y para León Felipe fue *El Quijote*, el héroe, la denuncia. Coinciden en el tiempo, pero no tiene por qué pertenecer al mismo grupo”.

La relación con los ilustrados de la época, para la mayoría de los conocedores de la literatura y de la vida de León Felipe, son más circunstanciales que a la hora de poder incluirlo en la generación que los recoge a casi todos. Pero lo cierto es que a pesar de su no pertenencia a la exclusiva Generación del 27 inevitablemente se relacionó con muchos autores. Esto resulta evidente cuando se viven circunstancias similares y se hace frente a problemas semejantes de una época común.

Inmaculada Serón y el *Hamlet* perdido

Devastado por estos hechos, el poeta destruye “todo lo que de su obra encontró a mano”, según la estudiosa Inmaculada Serón Ordóñez, investigadora y profesora en la Universidad Pablo Olavide de Sevilla. Uno de sus últimos hallazgos ha sido descubrir una traducción inédita de la obra *Hamlet* del puño y letra del poeta tabarrés. Serón cuenta que localizó este texto en el Archivo Histórico Provincial de Zamora: “El hallazgo, lejos de ser fortuito, fue fruto de la perseverancia, de estar años a la búsqueda de un texto que un amigo de León Felipe dijo haber encontrado y del que solo daba el dato de que lo había encontrado en Argentina”.

Este documento era uno de los que se creía destruido por el autor tras estos hechos vitales que le llevaron a la penumbra, según su albacea, Alejandro Finisterre, que explica que de estos arrebatos destructivos sólo se tenía constancia de la supervivencia de las adaptaciones de *Otelo* o *El pañuelo encantado*.

El camino hacia el descubrimiento de esta traducción no fue fácil, cuenta la investigadora, pues tras buscar infructuosamente en catálogos bibliográficos, el Archivo Provincial quiso facilitarle la investigación mandándole muestras de los manuscritos que podrían resultar interesantes, pero “los estuve esperando durante más de un año y no llegaban, porque en el archivo no disponían de tiempo para escanear los documentos y enviármelos”, relata la investigadora.

Finalmente, ella misma se desplazó a Zamora en una semana no lectiva en Sevilla, coincidiendo que el archivo se encontraba abierto y no tenía que impartir clases en la universidad: “Entonces, tuve el inmenso placer de encontrar el *Hamlet* yo misma, entre miles de documentos. Fue una experiencia muy emocionante”, explica.

El hallazgo e investigaciones posteriores, según cuenta Serón, revelaron que hay mucho por saber sobre esta faceta traductora de León Felipe: “Trato este tema en un artículo que está a punto de publicarse en un libro de la Fundación León Felipe con motivo de las actividades por su aniversario, Acción Cultural Española y el Instituto Cervantes. El artículo se titula “León Felipe, traductor: una perspectiva general”.

La edición del *Hamlet* tenía previsto publicarse un año después de su descubrimiento en 2014, pero finalmente su autora espera que “finalmente aparezca este mismo año o el próximo”. Al hallazgo le seguirán otros trabajos necesarios para que se conozca verdaderamente la magnitud de esta faceta traductora de León Felipe como un libro que estudie toda esta actividad que practicaba el poeta “Con todo esto estoy ahora mismo”, explica la doctora.



ESTA PÁGINA

León Felipe inaugurando la Casa de España en México junto a otros ilustrados exiliados de la época. (poeta León Felipe.org).

Juan Ramón Jiménez es una de las relaciones de las que no se pueden pasar por alto. Ambos poetas son casi de la misma edad y sus vidas a menudo pueden considerarse paralelas en cuanto a experiencias y circunstancias. Ambos coinciden en su estancia en Estados Unidos y se sumergen en las universidades americanas con sus cónyuges: Felipe en las neoyorquinas Columbia y Cornell con Berta, mien-

tras Jiménez lo hacía con Zenobia en la Universidad de Maryland.

León Felipe y Juan Ramón Jiménez tienen un encuentro que para el poeta castellano tiene una repercusión sentimental importante, ya que éste tiene lugar cuando Jiménez ya es un escritor reconocido y celebrado por la crítica. Entre otros hechos, esto produce que se recrudezca la situación de Felipe y que le conduzcan a escribir *Versos y oraciones de caminante*.

Se puede interpretar que la relación entre ambos es algo tensa, muestra de esto son las declaraciones que hace Juan Ramón sobre su compañero; le critica al saber que ha acudido a una cena de la embajada de México en Madrid "envuelto en el abrigo de pieles de un duque asesinado y jactándose de ello con vociferación y bromita". Estos enseres, explicaba, "les hubieran venido mejor a los pobres milicianos que morían gangrenados en el frente de Teruel. No se deben celebrar con banquetes los triunfos de la

muerte", y se reafirma contundentemente en que lo correcto es: "O no gritar tanto o irse a las trincheras".

Lo cierto es, en definitiva y a pesar de los contrapuntos, que ambos fueron inequívocamente grandes figuras de la literatura de España, y que en cualquier relación tan estrecha surgen roces, pero también influencias inevitables. El escritor José Urrutia cita unos versos de *Drop a Star* de León Felipe: "Oh y cómo veríamos el mundo, la desnudez, la transparencia de la verdad y la belleza, si no estuviese ahí, tumbado en el aire, manchando la luz, mordiendo mis ojos, el humo". Y comenta sobre ellos: "esta relación a la verdad y la transparencia de la belleza es una alusión, y hacen referencia claramente, a la poesía Juanramoniana".

El poeta y ensayista Juan Larrea fue protagonista de un buen entendimiento con León Felipe. A pesar de haber una diferencia de edad de unos diez años entre ellos, ambos fueron



los principales promotores de una investigación sobre las causas y resultados de la guerra civil española desde una perspectiva poética. Larrea venía trabajando desde principios de los años treinta en una teoría vanguardista que relacionaba los acontecimientos históricos con los mitos de las diversas culturas, al igual que León Felipe hacía con las figuras de Don Quijote, Cristo y el destino de España.

Tras la derrota del bando republicano en la guerra civil, ambos coincidieron en su interés por los textos bíblicos, en cuyas metáforas encontraron el sentido y la esperanza del exilio. A pesar de las dificultades, ambos continuaron juntos promoviendo una ambiciosa colaboración entre intelectuales españoles y mexicanos de donde surgió en 1940 la revista *Cuadernos Americanos*. Aquellos intelectuales encontraron aquí un lugar donde manifestarse y hablar de las esperanzas de aquel nuevo mundo. Incluso León Felipe encontró su espacio, pues parecieron publicadas algu-

nas de sus obras como *Ganarás Luz*. La estrecha relación que mantuvieron es conocida gracias a la correspondencia que mantuvieron durante años, recogida por el profesor Santonja en un libro editado. En estas cartas el poeta castellano le confiesa a Larrea en 1967: “Después de todo, tú eres el único ser en el mundo con quien puedo consolarme”.

Una década después de la I Guerra Mundial, América parecía ignorar el caldeado ambiente europeo y la confianza en los valores materiales y tecnológicos permaneció inalterada en unos locos años veinte, al menos hasta la crisis económica de 1929. Precisamente en este año se encuentran León Felipe y Federico García Lorca en Nueva York. Caramanzana afirma incluso que “León Felipe es quien va a recoger del puerto de Nueva York a un joven Lorca recién llegado”. Lo cierto es que el poeta granadino encuentra el cobijo en amistades como la de León u otros como el director de la revista *Estudios Hispánicos* Federico de Onís, el profesor de Columbia Ángel del Río o el pintor Gabriel García Maroto.

La relación entre los dos es estrecha y constante en esos tiempos, tanto es así que “León Felipe escribe una de las primeras reseñas entusiastas del *Romancero Gitano*, que se publica en Nueva York”, explica Santonja. Ambos comparten la influencia de Walt Whitman, recogido por Lorca en su obra *Un Poeta en Nueva York* y por León Felipe en *Versos y oraciones de caminante. Libro II*.

La vida de León Felipe en México fue protagonizada por muchos personajes ilustres de la época, uno de ellos fue el director de cine Luis Buñuel. Durante el exilio la relación entre ambos se basaba en una amistad, incluso compartían fiestas y coloquios, según cartas del propio cineasta.

Esta relación se ve truncada por la negativa de Buñuel de llevar al cine una obra que León Felipe quería manifestar en pantalla. Así lo manifestaba Felipe: “Yo necesito la pantalla para hacer mi número... un pequeño cuento que he inventado, y quiero que lo oigan en todos los rincones del planeta. Es un cuento que además de

gracia y de suspense tiene intención y actualidad y podrá ayudarnos a todos a caminar un poco mejor por estas tinieblas que nos circundan”. El texto en el que Felipe tenía tanto interés en llevar a la pantalla era su poema cinematográfico *La manzana*. Éste intenta que su amigo se lo filme, pero no lo consigue.

Esta frustración de León Felipe por no conseguir su objetivo provoca el alejamiento con Buñuel y se puede apreciar en la carta que le envió a su amigo Juan Larrea: “Me repitió que *La Manzana* tiene el mismo valor histórico y simbólico que el tomate. Necesita torturar, humillar y matar a mucha gente. No entiende ni cree en la inmortalidad del símbolo”, refiriéndose al protagonista de su obra, que era inmortal.

En sus años en el exilio, León Felipe no solo tiene relación con personajes ilustrados del entorno literario español. Al estar tan sumido en la situación social de la época, también conoce a personajes relacionados con la política. El escritor Jorge Urrutia comenta sobre esta relación: “En la desilusión de León Felipe había un fermento revolucionario de corte anarquista que el Che Guevara supo apreciar, es famosa la carta en la que éste le dice al poeta que *El Ciervo* es uno de sus libros de cabecera”.

Después, León le escribe en 1965: “Mi querido amigo Che Guevara. Le escribo a usted ya muy viejo y muy torpón pero le debo a usted un abrazo que no quiero irme sin dárselo. Ahí se lo lleva a usted una amiga mía, Berta, esposa de un viejo amigo que le quiere a usted mucho. Le envió como recuerdo el autógrafo del último poema que escribí hace unos días. Salud y alegría. Le quiere un viejo amigo, León Felipe”.

En la última etapa de su vida, ocurre un hecho sin precedentes en la vida del poeta. Después de toda su larga estancia en México, por primera vez un presidente va a visitarle a su casa. Gustavo Díaz Ordaz gobernó el país hasta el año 1970 y durante su mandato destacó la gran represión que hizo de los movimientos sociales, sobre todo de los estudiantiles. Jorge Urrutia comenta sobre el poeta que “esa imagen de profeta es



lo que hizo que el presidente de México fuera a visitarle a su casa, a rendirle homenaje. Lo malo es que luego fue el que hizo la famosa 'matanza de los jóvenes', por lo tanto es un presidente que se quedó mal-dito".

Como es conocido, en aquellos tiempos Felipe era bien apreciado por la sociedad mexicana y también por la comunidad estudiantil. La hija de Chonchiña, vecina y amiga del poeta, cuenta la reacción que hubo entre los estudiantes cuando esto ocurrió: "El presidente Díaz Ordaz fue a visitarle y León Felipe le recibió en su casa, pero después de explicarlo, todos los estudiantes nos quedamos tranquilos ya que si lo hizo él y no otro estaba bien".

Pero a pesar de recibir al mandatario, era tal el aprecio que se le tenía al poeta que "cuando entraron los tanques en las universidades, se puso por megafonía la voz de León Felipe recitando uno de sus poemas", cuenta Caramanzana cuando

relata esta historia popular, que fue relatada por una universitaria el día en que dicho presidente cargó contra los estudiantes.

La soledad y el desencanto hacia España

El mundo no era un lugar para el optimismo en los años posteriores a la segunda guerra mundial. Europa necesitaba tiempo para recuperarse del trágico escenario bélico y sus injusticias. El gigante japonés se curaba las heridas de los bombardeos atómicos. Sin embargo, Estados Unidos renació con nuevos bríos imperialistas y surgía un salvaje libre mercado que combatía con el comunismo soviético más fuerte. Los españoles exiliados tampoco tenían motivos para la alegría. Franco seguía a la cabeza de España y, a pesar de la condena del fascismo de la ONU en 1945, el país se hundía en una larga y dolorosa autarquía.

En estas circunstancias, no es de extrañar que los poetas e ilustrados

ESTA PÁGINA

El poeta y su esposa Berta durante su estancia en Estados Unidos en el año 1923. (RTVE).

PÁGINA SIGUIENTE

León y su mujer tumbados en las hamacas de la cubierta de un barco que les llevaba de vuelta a España. (RTVE).

como León Felipe se vieran sumidos vital y creativamente en un descenso hacia la desilusión y el desencanto, que en su caso comienza después de su publicación *Ganarás luz*.

La muerte de Berta se da también en ésta última etapa. La intensa vida que compartieron fue clave para que esto afectara en gran medida al poeta y a su declive emocional. "En tu agonía, amor, cuánto le costó a la muerte apartarte los ojos. Sopló una vez, dos veces, tres veces, bien lo vi, y tus ojos siguieron encendidos", expresa León Felipe en un poema que le dedica a su mujer cuando fallece.

La marcha de su compañero Juan Larrea en 1949 a Nueva York también parece suponer un duro golpe para el tabarés. Todas estos acontecimientos le invitan a personalizar el tono de la nueva corriente de pensamiento de la época, el existencialismo, que se caracterizaba por inducir de forma general al desencanto de lo utópico.

"En esa época la falta de Berta le mató, y que sus amigos de todos los días se fueran yendo. Cuando lees su obra y ves la evolución con los años, te das cuenta de que al final está un poco desquiciado por el rencor a España y a Franco, que menciona constantemente", explica Jesús Caramanzana.

Chonchiña recuerda con gracia que era un seductor nato. Conseguía siempre lo que se proponía, pues tenía el don de la palabra, "era capaz de acaparar a hombres, mujeres, niños". Además, según Caramanzana, era un poco mujeriego, pues

“era conocido que tuvo algunos roces con famosas de la época”.

Su primer amor surgió en el momento que consiguió volver a disfrutar de su libertad, aproximadamente en 1917, cuando conoció a una muy joven Irene Lambarri. Peruana de nacimiento, visitaba España durante la época de vacaciones. Junto a ella se radicó y ambos se trasladaron a Barcelona como fugitivos enamorados.

Durante su breve estancia en Balmaseda, según el escritor Iñaki Anasagasti, posiblemente entre los años 1916 a 1918, se refleja perfectamente una versión muy romántica y enamoradiza del que por aquellos tiempos aún ejercía la profesión de boticario. Según Luis Rius, su biógrafo oficial, a tales alturas llegó que posiblemente en el verano de 1918, los habitantes del pueblo ya estaban al corriente del pasado poco ejemplar de su residente, lo que no evitó que los jóvenes se prometieran amor eterno, aunque la distancia no permitió que volvieran

a verse en España. Sí lo harían casi treinta años después durante un viaje por la América de habla hispana.

La familia de Lambarri no vio con buenos ojos unos amoríos que, tarde o temprano, habrían de saldarse con la partida de la muchacha a su domicilio peruano, como efectivamente sucedió. Cuentan que hubo de por medio algunas bofetadas por parte del tío o del abuelo de Irene, que, seguramente, tuvieron lugar por octubre de 1918, precisamente un día antes a la partida de la joven hacia su país. Se piensa que en su primer libro publicado, León le dedicó a la joven algunos versos fruto de la desilusión a la que fue sometido por este primer amor.

Pero su gran amor llegaría más tarde, cuando conoció a la mexicana Berta Gamboa. Era profesora de español en la Universidad de Nueva York, ciudad a la que el poeta se dirigió una vez tomada la decisión de abandonar todo lo que tuviera que ver con el mundo farmacéutico.

Con documentos falsificados, se establece junto a Berta finalmente en tierras neoyorquinas en 1923. Al ser ilegal, según Caramanzana, a la hora de contraer matrimonio con la mexicana, usa datos falsos, mintiendo en su edad y en su ciudad de nacimiento, pues declaró ser de Galicia, posiblemente por su apellido verdadero. Posteriormente, comenzaron a impartir sus clases de literatura española en la prestigiosa Universidad de Columbia, en la ciudad de Nueva York

Durante abril del 1937, en plena guerra civil, León Felipe y Berta viajan a España, concretamente a Madrid, donde es retratado por su esposa, en plena Gran Vía, la cual aparece desierta, con columnas de humo entre los edificios hasta el cielo mientras los ciudadanos corren a toda prisa en busca de algún refugio. La crueldad de la guerra civil se ve perfectamente reflejada en esta fotografía, que formó parte de una exposición en el Ateneo de Madrid en 2014 con el título de “Álbum de Berta Gamboa”.





Durante esa exposición se homenajeó al escritor de Tábara a través del ojo fotográfico de su esposa. Más de una treintena de imágenes complementaron esa muestra con entrañables retratos familiares, contrarrestando la desolación de la situación bélica de España y el trágico exilio.

La que también fuera escritora mexicana le prestó a León Felipe mucho más que ser su compañera de penas y alegrías, fueron sus ojos por los que vería la vida pasar. Tanto es así, que cuando ella falleció, cayó en una terrible depresión, lo que le hizo tomar decisiones muy drásticas con sus obras.

Otra fase enamoradiza de León Felipe se relacionó con varias actrices de la época. Una de ellas fue Sara Montiel. Todo comenzó cuando en 1950 Miguel Mihura le aconsejó a Sara que emigrara a México a probar suerte en las producciones mexicanas, ya que en España aún no había conseguido alcanzar la fama. Y así fue, pues consiguió rodar 14 películas en 6 años. Pero lo más importante para Sara y

para León es que allí se conocieron y la actriz tuvo la oportunidad de introducirse en el ambiente cultural mexicano. Se comenta que ambos vivieron una apasionada historia de amor, algo a lo que Montiel contestaba que no fue del todo así, sino que ella fue “un amor tremendo de León no correspondido”, explicaba su representante.

Por aquel entonces, el poeta tenía 65 años y ella era mucho más joven. Fue él quien se enamoró como un loco de ella, tanto en el sentido bueno, como malo de la palabra ‘enamoramiento’. Varios años después de este hecho, la artista comentaba una anécdota en la que León la cogió del cuello por celos, pues según ella, él le decía que era su musa y para ella de alguna u otra forma puede considerarse que León Felipe fue su mentor al otro lado del charco.

El descubrimiento de la bohemia y la precariedad económica

En 1912, la situación económica de León Felipe empeora, lo que le llevó a

salir de Santander, donde hacía unos años que tenía una farmacia a escondidas porque tenía pendiente algunas deudas que no pudo solventar. Se traslada a Barcelona donde se une a una compañía de teatro itinerante con la que recorrerá durante tres años varios pueblos de España, sobre todo por la parte del levante peninsular, actuando siempre en papeles secundarios.

Con el paso del tiempo, ser actor tampoco satisfacía al autor, por lo que regresó a Madrid. En la capital se le pidió cuentas sobre las deudas que tenía en el pasado. Así pues, tuvo que volver a Santander, para ser juzgado donde le dictaron una sentencia de tres años de cárcel. Esto le supuso que la sociedad santanderina diera de lado y cerrara las puertas a la persona que con el tiempo podría haberse convertido en su hijo pródigo.

Durante esta etapa encarcelado solo contó con el apoyo de Alberto López Argüello, quien fuera presidente de la Diputación de Santander desde el

1925 hasta 1928. Este personaje público, además de ser político, era escritor y miembro de la Asamblea Nacional Consultiva en 1927, de ahí la buena relación.

Fue mientras que estaba en la cárcel cuando despertó su vocación literaria, pues veinte meses de cautiverio transcurridos en la prisión santanderina de Santa María Egipcíaca le concedieron el reposo que necesitaba para entregarse a la meditación y la lectura detenida de los clásicos. Durante esta vivencia de reclutamiento, tuvo la gran oportunidad de leer *El Quijote*, gracias a lo cual, escribió 14 sonetos con la incipiente y dolorida voz de un hombre sometido a una grave circunstancia, desgraciadamente destruidos después en un arrebato. Éste permanecerá como uno de los núcleos más representativos de su obra, pues hace ver a Don Quijote en una imagen idealista y caricaturesca de una rebelión necesaria y de un fracaso asegurado. Sin ninguna duda, esto fue la primera muestra racional de su línea a seguir escribiendo.

Cuando consiguió volver a disfrutar de la libertad en 1917, conoció a la

peruana Irene Lambarri y se radicó junto a ella en Barcelona. También abrió una farmacia en Balmaseda, municipio vasco, aunque después la tuvo que abandonar porque sufrió algunos desencantos amorosos. Al poco tiempo del cierre, se separó de su pareja, por lo que decidió mudarse a vivir a Madrid. Una vez en la capital, se sumergió en una vida bohemia y experimentó la pobreza en toda su esencia.

Posteriormente residió entre Barcelona y Madrid hasta 1920, donde publicó poemas que transmitían un sufrimiento evidente, fruto de un alto grado de aislamiento. Pero esto, le ayudaría a formarse como escritor en un ambiente de pobreza. Recuperó entonces la vida bohemia, pero en esta ocasión de peor forma, por un sentimiento de crisis existencial.

La falta de dinero le llevó hasta el límite y acabó adoptando una vida de vagabundo y de mendicidad. Según Jesús Caramanzana, experto zaragozano de el autor, no llegó a tal extremo, sino que reside en antros donde vivía de la manos de prostitutas y se conformaba con lo mínimo que

PÁGINA ANTERIOR

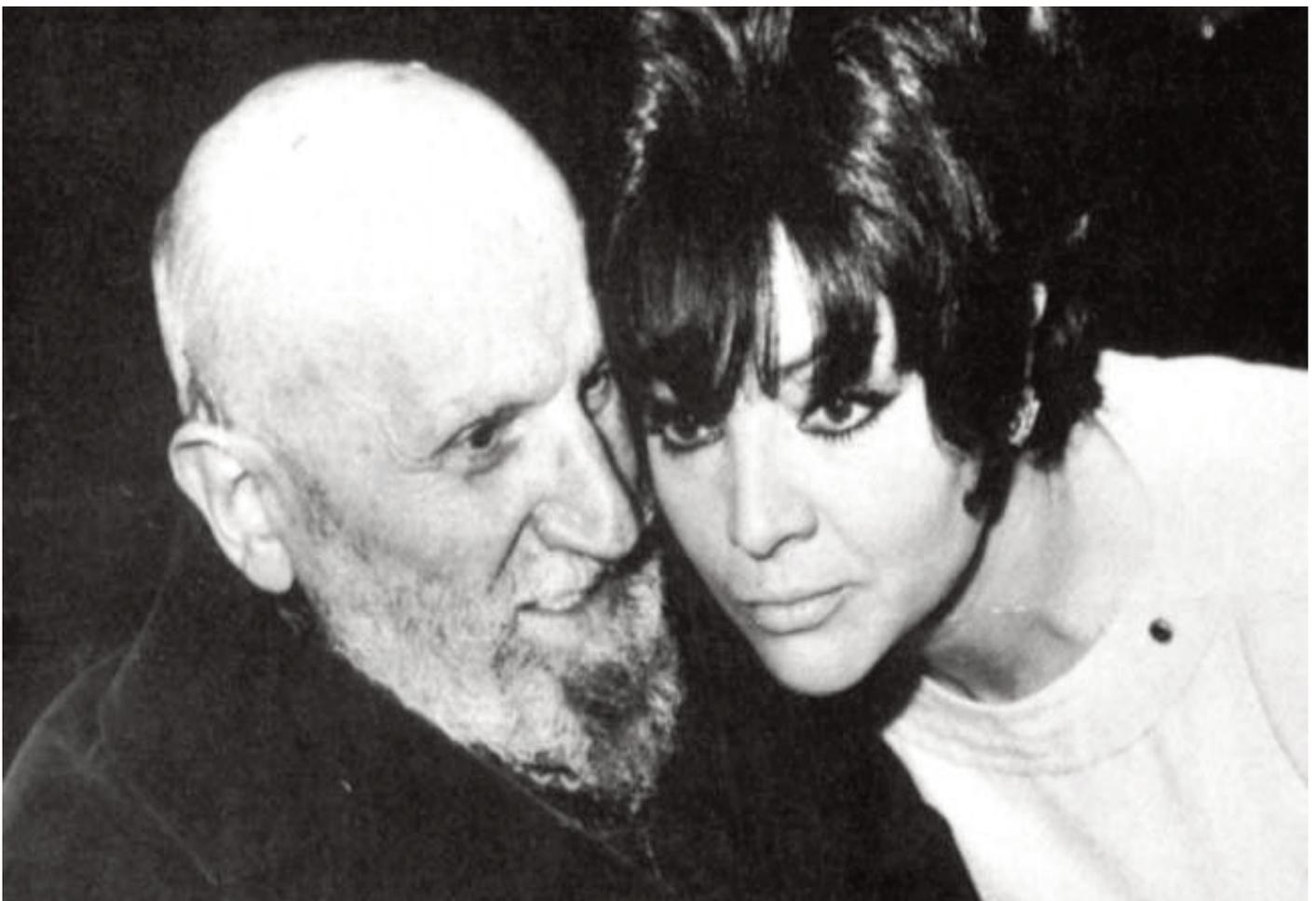
La peruana Irene Lanberri (izquierda), sentada junto a sus hermanos. (El Diario de Cantabria).

ESTA PÁGINA

León Felipe y la actriz Sara Montiel durante un encuentro en México, donde ambos vivían. (La telaraña radio).

necesitaba para poder sobrevivir.

Aquellas numerosas experiencias como la de sus años de actor en los teatros ambulantes y la de estar preso en la cárcel, pusieron en contacto a León Felipe con los desposeídos; ellos se convirtieron desde entonces en algo más que meros acompañantes de esta etapa, fueron sus hermanos, sus semejantes. En su obra les reivindica para hacer una denuncia de sus sufrimientos diarios. Prostitutas, enfermos y vagabundos surgen como metáfora céntrica del ser humano y del poeta mismo.



—> LEÓN FELIPE Y EL VALOR DEL OLVIDO

A las circunstancias mencionadas se añaden dos hechos que recrudecen la situación y conducen de forma indirecta a la redacción de *Versos y oraciones de caminante*: el primero es la muerte de su madre en 1918, que agravó su sentido de culpa; el segundo es la primera entrevista con Juan Ramón Jiménez, poeta ya en ese momento, bastante reconocido y celebrado por la crítica, lo que motivó una serie de disputas.

Durante este momento los poemas que le presenta a quienes podrían sacarlo a la luz, le son devueltos sin comentario alguno y León Felipe, enfurecido y consciente del sentido que representaba este gesto, los destruye. Algo que nos deja sin la fortuna de poder contemplarlos, ni deleitarnos con sus obras, que seguramente no dejarían indiferente a nadie, como los demás versos que compuso. En este momento se halla en el punto más bajo y de declive de su trayectoria vital. Algo que no le hace rendirse, pues la primera oportunidad de remontar se encontraba ya a la vuelta del camino y no dudó en cogerla.

El calvario de la botica

Su farmacia, el casino de la ciudad y el teatro fueron algunos de los lugares donde se codeó con los grandes personajes ilustres de Santander que tenían fascinación por las letras. Pero durante este momento, la mala fortuna en los negocios le amargaron la

vida que mantenía de señorito santanderino.

La actual dueña de la farmacia de Santander comenta que en ella desgraciadamente no se conserva ya nada del zamorano, pues cuando él la vende al anterior dueño, no era conocido como poeta ni tenía la importancia que tuvo posteriormente. Es más, añade que quizás la sociedad santanderina conozca más a León Felipe por el desfalco, las deudas y la cárcel que por ser poeta. No es hasta cuando adquiere la farmacia el padre de la actual dueña, por el centenario de su nacimiento, cuando se le hace un reconocimiento al autor, con una placa en la puerta que dicta: "Esta farmacia fue fundada en el año 1910, por el licenciado Felipe Camino, después León Felipe para las letras. Los farmacéuticos de Cantabria le recuerdan con motivo de su centenario".

Este es el momento en que León Felipe tuvo que tomar la decisión de qué hacer en el futuro y qué carrera estudiar, además hay que añadirle que tenía antecedentes de ser un estudiante que no sobresalía por sus fabulosas notas. Se inclinó finalmente por la opción de farmacéutico, probablemente porque esta carrera por aquel entonces no requería grandes esfuerzos. Además, esto le permitía vivir en la capital del país.

Vivir en Madrid le brindaba una gran oportunidad que posteriormente le

ESTA PÁGINA

Estado actual de su antigua Farmacia en Santander. (Rocío Romero).

PÁGINA SIGUIENTE

Placa en honor a León Felipe por el 100º aniversario de su nacimiento, en la farmacia fundada por él en Santander. (Rocío Romero).

hará plantearse qué camino seguir. Su estancia en esta ciudad le favorecía para seguir con su vocación teatral, que era lo que más le interesaba.

También la capital le ofreció la oportunidad de frecuentar las salas del Prado, algo que le hizo disfrutar de los cuadros de grandes pintores, obras que con el tiempo se vieron reflejadas en sus versos. Pero la presión que le suponía que su familia le instase a acabar la carrera, y a posteriori hacer un doctorado, le valió como excusa para disfrutar de la estancia en la capital varios años más.

Se convirtió en un boticario frustrado, pero le ayudó a acercarse a lo que a él realmente le gustaba y motivaba: el teatro, la lectura, las charlas con intelectuales y, sobre todo, la escritura.

Tras el fallecimiento de su padre en 1908, la acomodada situación de la



que gozaba cambia, lo que le obligó a hacerse cargo de su madre y sus dos hermanas. Llegó a abrir una botica en Santander, lugar donde pasaban sus vacaciones. El negocio estaba situado cerca de la iglesia de San Francisco. Aunque nunca la consiguió gestionar con acierto, ya que los negocios no llamaban su atención, él estaba inmerso en otro mundo, en otras ideas y sobre todo con vista a otras perspectivas de futuro. León Felipe prefería ocupar su tiempo en las tertulias en la trastienda de su farmacia con los poetas y escritores más importante de la época como Gerardo Diego, Marcelino Menéndez Pelayo o José del Río.

La farmacéutica actual de su botica expresa que ésta no tiene nada que ver con la que era, pues no se ha conservado ninguna estructura y ha tenido varias reformas. El principal motivo es que antaño todos los medicamentos se fabricaban en el mismo establecimiento, algo impensable actualmente.

A finales de la primavera de 1919, León Felipe se marcha de tierras cántabras y acepta un trabajo temporal como regente de botica en un pueblo de Guadalajara, Almoacid de Zorita. Poco después, el político Juan José Ruano le consiguió un puesto de administrador hospitalario en Guinea durante dos años. León Felipe, que hasta el momento no había utilizado su nuevo nombre para publicar ninguna obra, justo antes de marchar acababa de publicar *Versos y oraciones de caminante* con este alias.

El poeta no consiguió encontrar su lugar en el África colonizada, es más, fue el lugar donde se sintió más infeliz, pues observaba la mala administración del hospital de Elobey, esa isla situada en la desembocadura del río Muri, en Guinea, por aquel entonces territorio español.

Caramanzana narra una anécdota durante esta etapa de farmacéutico en el hospital de Guinea. El tabarés destapó una trama de corrupción. A él no le sobraba el dinero y por este motivo viajó por muchos lugares para buscarse la vida. Uno de estos sitios fue el hospital de San Carlos en Muni. Allí, el director de la clínica le ofreció un negocio. Le sugirió entrar en un robo al gobierno, pues el estado le man-



daba para el cuidado y mantenimiento del hospital peseta y media para alimentar a los enfermos y suministrarle medicamentos. El negocio era que de ese dinero, 50 céntimos fueran para el director, 0,25 para León Felipe por ser el farmacéutico y 0,25 para otra persona que también estaba metida en la trama. De esa manera, los 0,50 restantes era lo único que se destinaba a los enfermos.

Por este motivo, todos los enfermos estaban en circunstancias decaden-tes, además de su situación, eran indígenas y el único cuidado más civilizado se le proporcionaba en ese sanatorio. El poeta decidió denunciar este hecho, "aunque se podría haber callado, y haber seguido cogiendo del saco como el resto", explica Caramanzana, porque debemos recordar que él estaba inmerso en numerosas deudas y problemas, pero tomó la heroica decisión de denunciar y se abrió una investigación para dismantelar todo el asunto, lo que le valió al poeta a que le otorgaran la medalla de oro del Río Muni, como condecoración a su heroica denuncia y le inspiró para escribir *El niño negro*.

Debido a sus obras caritativas y poéticas el autor fue protagonista de muchos reconocimientos. El primer homenaje encontrado fue en mayo del 1976 después de que hiciera 8 años

de su desaparición. Fue recogido en un artículo del ABC, donde aparecía el también poeta Rafael Alberti. El gaditano, mandó unas cuartillas para ser leídas en el homenaje que el día 27 de abril de ese mismo año se celebró en Madrid en honor a León Felipe.

El acto público fue prohibido, pero se pudieron rescatar las primeras palabras evocadoras del poeta: "Solamente tres veces en mi vida he visto llegar a León Felipe. Y siempre venía desde muy lejos, porque aquel grande justiciero poeta, al igual que el grito que él amó, parecía venir desde un mundo lejano". Durante la carta hacia una reflexión sobre su relación con el tabarés, fruto de su afín pensamiento. Cuenta las veces que León pisó España después de su marcha, como cada una de ellas eran en etapas dispares antes, durante y después de la guerra civil española.

Expresaba Alberti como es la última visita a tierras españolas: "Pisó León otra vez tierra de España. ¡Y Federico ya no estaba! Había, no se sabe en qué sitio, quizá un pobre nido, una piedra perdida, un tallo matinal, manchado con su sangre. Verdadera uña y carne, llegó León a Madrid para poner también su vida de español al tablero, para empaparse y confundirse con el corazón derramado de sus hermanos". De esta forma, el poeta re-

fleja la relación tan estrecha que tenía con el ya ejecutado por aquel entonces Federico García Lorca. Sus líneas finalizaron de esta forma: “No sé. Pero yo, que le conocí bien, os digo aquí: ¡Era un ángel, un niño, un hombre! Uno de los hombres más puros. Uno de los poetas más buenos de España”.

Años más tarde en 1984, también será Rafael Alberti uno de los encargados de volver a homenajearlo mediante el departamento de Lingüística y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, que organizó un simposio con-

memorativo a causa del centenario del nacimiento del poeta zamorano. También se celebró una mesa redonda en las aulas de la dicha facultad que contó con la participación de Rafael Alberti, Manuel Andújar y el profesor Gamallo Fierro. Con anterioridad a la mesa redonda se proyectó la película documental *Homenaje a León Felipe*, dirigida por Carlos Velo. A continuación, cada uno de los conferenciantes evocó aspectos de la vida y el quehacer del autor de *Versos y oraciones de Caminante* desde diferentes perspectivas.

Cuando se indaga en la trayectoria de León Felipe es inevitable sumergirse en un ejercicio de reflexión, no solo por su profunda poesía sino por su apasionado e inquietante recorrido vital. El panorama cultural de nuestros días ha cambiado mucho en cincuenta años. Hace tiempo que aquellos que dedican su vida a la literatura, al arte, al pensamiento o la filosofía, no tienen la necesaria consideración social ni poseen el protagonismo que mere-

cen en la cultura de un país, como sí le ocurrió al admirado poeta castellano.

Lo cierto es que el aniversario de su muerte es una magnífica ocasión para reivindicar a intelectuales y poetas comprometidos y visualizarlos como agentes de cambio necesarios para entender la realidad social y política contemporánea.

“Creo que los intelectuales como tal no existen o son muy escasos”, comenta Devesa. Al expresar su opinión sobre estas cuestiones, explica que hoy en día las figuras más cercanas a estos ilustrados son escritores que distan mucho de los de antaño: “En cualquier caso, éstos escriben asiduamente en prensa y ya no tienen ese poder de mover a los lectores, de hacerles pensar o

ESTA PÁGINA

Retrato de un joven Felipe Galicia Camino de la Rosa, a la edad de veintitrés años. (Solitary Dog Sculptor I)



Nélida Devesa: “Creo que los intelectuales como tal ya no existen o son muy escasos”

replantearse su contexto puesto que sus opiniones se hallan en un océano de voces en las que las palabras disidentes o simplemente diferentes son rechazadas y anuladas”.

En cualquier caso, hemos de significar de nuevo como la revolución tecnológica y el cambio digital influyen en el paradigma de estos conocimientos de forma irremediable “Las redes sociales permiten refutar opiniones y hechos sin tener que justificarlos, tan sólo mediante la capacidad de respuesta”, admite la investigadora.

La figura de León Felipe a menudo es considerada la de un poeta secundario, que conviene ser ensalzado para demostrar que no es necesario la pertenencia a grupos generacionales para ser alguien digno de recordar ●