

MIL FLORES

Escrito por

César Troncoso Escalera

Tlf: (+34)645 90 94 86  
Mail: [cqtroncoso@gmail.com](mailto:cqtroncoso@gmail.com)

EXT. CAMPO CON PISCINA - AMANECER

Alrededores de una piscina de una casa de campo.

Vasos de plástico, bolsas de hielo derretido y botellas de refresco casi vacías por el suelo.

MARCOS (26) sale desorientado de una caseta junto a la piscina. Es delgado, con barba y despeinado. Lleva ropa vaquera raída.

En la caseta un cartel: "Aseos".

Marcos se fija en los decorativos farolillos de papel colgados desde la casa y hasta el tejado de una pequeña terraza con barra de bar desierta.

Se lleva una mano a su cogote y hace un gesto de dolor. Mira sus dedos. Están manchados con un resto de sangre casi seca.

Se acerca tambaleante a una botella de cola que no está terminada. La sacude, la abre y se la lleva a la boca.

La tira sin mirar y comienza a andar con el ceño fruncido en dirección a una valla con una puerta metálica.

De pronto se para. Se agacha y recoge del suelo una colilla casi terminada. Se busca el bolsillo, saca un mechero y la enciende.

Sigue su camino.

## **SECUENCIA DE MONTAJE**

INT. GARITO. SALA - NOCHE

CRÉDITOS INICIALES

Al corte y con la música que se eleva, luces de colores parpadeando, gente bebiendo, bailando y consumiendo sustancias como: tabaco, pastillas y drogas de diseño, porros, cocaína...

INT. GARITO. BAÑO - NOCHE

Bajando la intensidad de la música se oye a gente riendo y gritando, luces de cuartos de baño, cisterna, gente torcida en orinales, vomitando, tosiendo, llorando, sentada en las esquinas de los baños sucios...

EXT. CALLE DEL GARITO - NOCHE

Con la música ya apagándose, gente andando de lado a lado, dando patadas a latas, armando escándalo, alguien tirado en la calle.

Marcos, con ropa distinta, camina tambaleante por la calle.

EXT. DESCAMPADO - CONTINUACIÓN

Marcos cruza por un descampado.

En este, un gran cartel vandalizado y decrepito que anuncia:

BIENVENIDOS A SU NUEVA CASA: MIL FLORES

La palabra "casa" está tachada con pintura de spray, y sobre esta han escrito CÁRCEL.

Incluye dibujos de flores que han perdido todo su color.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - AMANECER

Siguiendo los últimos compases de la música, el último golpe de batería suena cuando Marcos cae rendido en su cama.

CORTE A: NEGRO

**FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE**

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - DÍA

Marcos está rendido en la cama, boca arriba con los brazos y piernas desperdigados.

La puerta se abre y entra MARTA (25), maquillada y bien vestida.

MARTA  
(indignada)  
Lo sabía.

Se acerca y zarandea a Marcos.

MARTA (CONT'D)  
Joder, Marcos. ¡Marcos!

Este se gira y sigue durmiendo.

Marta tira de las sábanas y lo deja destapado por completo. Marcos no se inmuta.

Marta se sienta en la silla del escritorio y se pone al lado de la cama, derrotada; se lleva las manos a la frente.

MARTA (CONT'D)  
 Otra vez igual... Siempre igual...  
 Sábado 9, comunión de mi primo. Te  
 lo llevo avisando toda la puta  
 semana.

Marcos hace un sonido con la boca, parece que va a reaccionar, pero sigue durmiendo.

Marta se levanta.

MARTA (CONT'D)  
 Estoy harta, Marcos. Ya te lo he  
 dicho mil veces. Allá tú con tu  
 vida. Con tu mierda de vida.

Marta se va y da un portazo. La estantería sobre la cabeza de Marcos se tambalea.

INT. CASA DE MARCOS. SALÓN - DÍA

ANDRÉS (17), hermano de Marcos, en pijama, está tumbado en el sofá mirando su móvil. Se incorpora al sonido del portazo de Marta. Desde el salón, la ve bajar la escalera.

ANDRÉS  
 ¿Estaba?

Marta entra al salón con cara de pocos amigos.

MARTA  
 Sí hijo, sí. Como siempre, hecho un  
 muerto. Ni se ha inmutado.

ANDRÉS  
 (volviendo a su móvil)  
 Te lo dije... Buen novio tienes.

MARTA  
 Tenía. Ya estoy harta Andrés...

ANDRÉS  
 (sin sorprenderse)  
 Bien por ti. Es lo mejor que haces.

MARTA  
 Me tengo que ir muchacho, te veo  
 por aquí.

ANDRÉS  
 Si es que no me voy antes del  
 corral este.

Ambos sonrían y se dan dos besos para despedirse.

MARTA

Que no venga a buscarme el menda,  
que además hoy no voy a estar por  
casa.

Marta se va diciendo adiós con la mano. Andrés afirma con la cabeza y la despide con la mirada.

Este vuelve su atención a su teléfono y se escucha la puerta principal cerrándose.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - DÍA

Al sonido de la puerta principal cerrándose, los libros de la estantería sobre Marcos se derrumban a un lado.

Sólo uno de ellos, bastante gordo, se cae de la estantería y aterriza en la cara de Marcos.

Este se despierta sobresaltado. Maldice y se toca la frente dolorido.

Pone el libro sobre la mesilla de noche, junto a su móvil. Coge el teléfono con la mano que no está presionando su frente.

En el teléfono: 5 llamadas perdidas de Marta, y el doble de mensajes.

MARCOS

(suspirando)

La puta comunión...

Se incorpora y resopla.

Marcos se levanta y se quita la chaqueta de cuero y la camiseta, las huele y reacciona al mal olor.

Las tira en un rincón y coge un bote roll-on de desodorante de encima del escritorio. Se lo aplica en ambas axilas.

Se agacha y rebusca en el rincón donde tiró antes la ropa. Saca una camiseta distinta, la huele y hace un gesto de que le parece aceptable.

Se la pone y sale de la habitación.

INT. CASA DE MARCOS. SALÓN - DÍA

Andrés sigue con su teléfono y desde su punto de vista, Marcos baja las escaleras y llega al salón, con cara de sueño.

ANDRÉS

Buenos días, princesa.

Marcos responde con un bostezo y un resoplido.

MARCOS

¿Ya estás liado con el móvil desde buena mañana?

ANDRÉS

Son las dos

MARCOS

Da igual, seguro que llevas toda la mañana. Así no vas a ligar nunca.

ANDRÉS

Estoy hablando con dos chavalas y un chaval bastante mono que quieren llevarme a la cama.

Marcos hace un gesto de confusión. Y entra a la cocina aún pensando en lo que acaba de oír.

Andrés se ríe. Marcos sale de la cocina con un zumo y un paquete de galletas. Se sienta en el sofá y come en silencio.

ANDRÉS (CONT'D)

Pero... me parece a mí que no soy yo el que tiene que preocuparse de los ligues.

MARCOS

(con la boca llena)

¿Qué? ¿Por qué? Yo estoy bien con Marta.

ANDRÉS

¿Seguro? Me parece que ella no opina lo mismo.

MARCOS

(enfadándose)

¿Qué dices niño? Habla claro.

ANDRÉS

Marta acaba de largarse bastante cabreada, y creo que ha dicho que ya no quiere seguir con lo vuestro.

MARCOS

Joder. Tengo que ir a buscarla.

ANDRÉS

Ah ah. No vayas. Hoy no quiere verte y además no está por casa.

MARCOS

La puta comunión...

ANDRÉS

Sí, de la comunión es la culpa.  
Está claro. De la iglesia católica.

Marcos se levanta mosqueado e intenta darle una colleja a su hermano.

Del piso de arriba, mientras Marcos recoge lo que ha estado comiendo, se empiezan a oír gritos y golpes sordos.

Marcos y Andrés se miran y ponen cara de cansancio.

Las voces comienzan a oírse más fuerte y a distinguir a dos participantes, un hombre y una mujer, conforme van bajando la escalera.

HOMBRE

Putra vieja rata, anda y vete por ahí.

MUJER

Maricón impotente, drogado hijo de puta.

HOMBRE

Drogado yo, mira quién fue a hablar. Y bien que te gustaba anoche-

MUJER

¡QUE TE VAYAS A LA MIERDA!

Se escucha un fuerte portazo de la puerta principal y seguidamente la mujer que gritaba entra al salón.

Es MÓNICA (50), madre de Marcos y Andrés, muy delgada y demacrada, con un camisón desgastado sin sujetador, que hace que se marquen varios picos de su cuerpo. Se enciende un cigarro.

MÓNICA

¡Os lo he dicho mil veces! ¡Los zapatos tirados por el cuarto de baño! ¡Que mira que es chico! Que llega una y no puede ni met- ¡Ni hacer nada puede una!

Ante su presencia, los chicos han ido cogiendo sus móviles y sus carteras del salón y se dirigen a salir de allí sin contestarle ni dirigirle palabra.

MÓNICA (CONT'D)

¡¿Me estáis escuchando o no?!

Marcos ya ha salido del salón subiendo al piso de arriba. Andrés comienza a subir las escaleras con la misma intención.

ANDRÉS

Vale Mónica, ahora los quito.

MÓNICA

¿Mónica? ¿Ya estás tú también como el inútil de tu hermano? ¡Que soy vuestra madre coño! No hay respeto por nada ya...

INT. CASA DE MARCOS. PASILLO - DÍA

Con Mónica aún relatando en el piso de abajo, Andrés llega a la puerta de su cuarto. Marcos sale del suyo con la chaqueta vaquera puesta.

ANDRÉS

¿Vas esta noche al bar?

Marcos se enciende un cigarrillo

MARCOS

¿De Currito? Sí, seguramente, ¿por?

ANDRÉS

Puede que yo también vaya con mis colegas.

MARCOS

Tus colegas...

Marcos hace un gesto sexual con las manos.

ANDRÉS

No *pringao*, mis colegas colegas.

MARCOS

Vale, le diré a Currito que no te ponga garrafón. Te veo a la noche entonces.

Marcos se despide bajando la escalera, Andrés lo despide con la mirada y entra en su cuarto.

EXT. CALLE - DÍA

Marcos va andando por la calle, fumando y mirando su teléfono de vez en cuando. Se aprecia que le ha mandado varios mensajes a Marta, pero ella no le ha contestado.

Guarda el teléfono, se para y llama con los nudillos a una cancela roja.

La puerta de la cancela se abre y aparece una señora mayor muy bajita. Es CONCHA (70), abuela de su amigo.

CONCHA

Ay, hola Marquito. Berti está en su cuarto. ¡Berti! ¡Bertito! ¡Está aquí tu amigo!



CHANCHU (V.O.)  
¡Voy abuela, ya voy!

CONCHA  
Ea, ahí viene. Me vuelvo que  
empieza la novela.

Concha se gira y comienza a andar hacia el interior,  
esquivando los miles de trastos que hay por el garaje.

Marcos apura su cigarrillo cuando sale por la puerta CHANCHU  
(27). Tiene bigote, va bien afeitado y engominado. Viste  
chándal y se está haciendo un cigarro con tabaco de liar.

CHANCHU  
¿Qué pasa, Quito? ¿Bien anoche?

MARCOS  
(tirando su cigarrillo)  
Si te digo la verdad... no me  
acuerdo. ¿Tú bien con el de la  
moto?

Comienzan a andar, Chanchu enfocado en su tarea.

CHANCHU  
El de la moto- no me hables del de  
la moto. Que quería el tío la mitad  
de lo que habíamos hablado. La  
mitad. ¡Ja! Casi le saco la navaja,  
menos mal que entró en razón.  
¿Dónde vamos?

Chanchu termina de cerrar el cigarrillo liado con la lengua.

MARCOS  
¿Vamos al bar esta noche, no?

Marcos le acerca fuego a su amigo y este asiente.

MARCOS (CONT'D)  
Pues habrá que ir a por material,  
¿No?

CHANCHU  
Sí, pero dónde.

MARCOS  
¿Dónde va a ser, Chanchu? *Ancá*  
Capi.

CHANCHU  
Anda ya hombre, estás *anticuaao*.  
Tengo unos colegas que tienen una  
mandanga mil veces mejor.

MARCOS

Sí, ya sé de qué palo van tus "colegas" y sabes que no me hacen ninguna gracia. No quiero líos hoy, que bastante tengo ya con lo de Marta.

CHANCHU

¿Cómo? No la habrás...

Chanchu se "dibuja" una barriga enorme con la mano y silba.

MARCOS

¿Pero qué dices, *chalo*? No, no, que dice que me ha dejado.

CHANCHU

¿Que dice o que te ha dejado?

MARCOS

Me ha dejado, pero yo no me he enterado, creo que estaba dormido... ¿Eso cuenta?

INT. CASA DE CAPI. HABITACIÓN - DÍA

Una habitación decorada con pósters de Bob Dylan, imágenes psicodélicas, Jimi Hendrix y similares.

Suena de fondo una canción de The Doors y se encuentra, sentada en un cojín gigante, con las piernas cruzadas y una edición grande de "Watchmen" entre sus manos, CAPI (40).

Es una mujer delgada con los pelos en rosa, verde, y raíces morenas. Lleva muchos anillos y pulseras, al igual que piercings y varios tatuajes.

Capi mira al libro, con la mano derecha levantada como un sacerdote a punto de bendecir.

Finalmente con la mano izquierda pasa la página, levanta la vista y baja la mano derecha.

Dos YONKIS inquietos (35 y 33), ligeramente demacrados, están frente a ella.

YONKI 1

Hola Capi, t-tres papelinas de hero. Pa mí y pa mi amig--

Capi vuelve a levantar la mano, interrumpiendo al yonki.

CAPI

¿Tenéis el dinero? A ver.

El primer yonki le da un codazo al otro, que se busca en los bolsillos y saca varios billetes.

Capi coge el dinero, asiente y chasquea los dedos dos veces.

Casi al instante, aparece por la puerta ROCO (43) con una pequeña caja de madera. Roco es un hombre muy corpulento y con cara de pocos amigos.

Le entrega la cajita a Capi.

Esta la abre frente a los yonkis. Dentro hay dos papelinas.

Los yonkis fruncen el ceño confusos y el primero abre la boca para quejarse.

CAPI (CONT'D)

Dos papelinas. Es lo que os pertenece.

El segundo yonki hace aspavientos y se dispone a hablar. Capi levanta la mano.

CAPI (CONT'D)

Tenéis el dinero y sois clientes habituales. Lo sé bien, José Antonio y Luis Miguel.

YONKI 1

Fernando Manuel.

YONKI 2

Arturo.

Capi hace un gesto con la mano quitando importancia.

CAPI

Hacemos una cosa. Os voy a coger sólo la mitad del dinero. Juntad un poco más y venid a por otras dos.

Los yonkis se miran, no entienden nada.

CAPI (CONT'D)

(representando con gestos todo lo que dice)

Si os doy tres papelinas os vais a chutar una cada uno y luego os vais a pelear por la otra. Y esas peleas nunca acaban bien. Luego a ver cómo les explicáis a vuestras mujeres los moratones.

Capi mete dentro de la cajita la mitad del dinero y se la entrega a los yonkis. El primero de ellos aún frunce un poco el ceño.

ROCO

Puerta.

Los dos yonkis hacen una reverencia y salen. Capi ya está leyendo de nuevo.

EXT. CASA DE CAPI. CALLE - DÍA

Los dos yonkis van andando por la calle, discutiendo por quién debe llevar la caja.

De pronto, Marcos y Chanchu doblan la esquina y se cruzan con los dos yonkis.

CHANCHU

Guardad eso ya, por el amor de Dios.

El yonki que llevaba el dinero se guarda la caja, el otro mira a Chanchu.

YONKI 1

Chanchu, necesito un calefactor nuevo, que el del chino se *ma escacharrao*.

CHANCHU

Normal, ¿a quién se le ocurre ir a un chino? Eso no vale para nada.

Chanchu agarra de un hombro al yonki y lo atrae. Pone las manos simulando un cartel.

CHANCHU (CONT'D)

Casa Chanchu. Mucho *mejón* que un Chino. Vente esta tarde anda, que algo tendré por allí.

Las parejas siguen su camino. Seguimos a Marcos y Chanchu.

CHANCHU (CONT'D)

Lo que te venía diciendo, es mejor siempre la Revolución Francesa.

Marcos asiente. Llegan a la puerta de la casa de Capi. Marcos se acerca y la abre, Chanchu se queda más atrás, termina su cigarrillo y sigue a su amigo.

INT. CASA DE CAPI. PASILLO - DÍA

Marcos se encuentra con Roco en la puerta. Ambos evitan la mirada del otro. No se llevan bien.

Marcos le señala dentro de la puerta pidiendo permiso para entrar con un gesto.

Roco afirma pero le dice que espere con la mano. Mira a Chanchu, más atrasado, hasta que llega a la altura de Marcos.

Con la misma mano les hace un gesto para que pasen.

INT. CASA DE CAPI. HABITACIÓN - DÍA

En cuanto la puerta se abre, Capi levanta la mano derecha y adopta la postura con la que la vimos antes, a la espera de terminar la página que lee.

Ante esto, Chanchu pone los ojos en blanco y resopla. Capi se da cuenta pero sigue leyendo.

Marcos se pone a deambular por la habitación, mirando estanterías y pósters.

Coge un panfleto de encima de una mesa y lo examina. Se lo enseña a Chanchu, que lo coge con interés.

Capi termina de leer y levanta la vista.

CAPI

(amable)

Lo que veis, Fiesta Campestre en dos semanas. Ya sabéis lo que hay en mis fiestas. Está invitado todo el mundo. Y ahora, ¿Negocios?

Tomas rápidas de chasquidos de dedos, palmadas, y silbidos de Capi.

INT. BAR DE CURRITO - NOCHE

Un reloj de pulsera marca la 1 de la noche. El dueño del bar, CURRITO (57), con una barriga prominente, echa el cierre al bar.

Al girarse, dentro del bar se encuentran unas 30 personas, entre ellos Marcos, Chanchu, o Andrés junto a un grupo de amigos, que celebran el cierre.

Comienza a sonar música.

El bar tiene una distribución americana, con una barra central y a su alrededor en las paredes varias mesas separadas en cabinas. También dispone de un espacio amplio usado como pista de baile.

Currito se acerca con varias jarras de cerveza a la mesa donde se encuentran Marcos, Chanchu y unos 5 jóvenes más.

Todos aplauden la llegada de las jarras.

Marcos no parece muy animado.

AMIGA 1

(a Marcos)

Oye, ¿no viene hoy Marta?

Antes de que pueda contestar, viendo la expresión de Marcos, Chanchu lo corta.

CHANCHU

Tenía una comunión, estaba cansada.

Chanchu sirve a Marcos una cerveza y seguidamente saca de su bolsillo un porro.

CHANCHU (CONT'D)

Anima ese careto, Quito, ¡que empieza la noche!.

Chanchu se enciende y da una calada al porro de sus labios en primer plano.

FUNDIDO A:

INT. BAR DE CURRITO - MÁS TARDE

Una cachimba burbujeante. Alguien tose, sus compañeros alrededor ríen. Ese alguien resulta ser Andrés, y los compañeros chicos y chicas de entre 17-20 años.

Ante las risas, Marcos y Chanchu, más animados que antes por la cerveza y las drogas, se acercan jocosos a la mesa de Andrés.

MARCOS

No me digáis que le habéis echado guindilla al muchacho.

Marcos adelanta la mano para coger la boquilla de la cachimba. Andrés está molesto e intenta evitarlo, pero un amigo suyo se la entrega a Marcos.

Este da una larga calada a la cachimba y lo expulsa sin problemas.

MARCOS (CONT'D)

No, guindilla no, pero hay algo que no sabría... ¿Chanchu, me ayudas?

Chanchu realiza la misma operación que su amigo.

CHANCHU

Ah... María, de la variedad Moby Dick, me atrevería a decir. Buen gusto chavales, buen gusto...

Chanchu pasa la boquilla a la chica a su izquierda y le hace ojitos. Esta lo mira con desprecio y se apresura a limpiar la boquilla con la manga de su jersey.

MARCOS

(a Andrés, jocoso)  
¿No eres tú muy chiquitito todavía  
para jugar con cosas de mayores?

ANDRÉS

Anda date una vuelta, borracho.

Marcos y Chanchu ríen. Este último empuja a Marcos hacia la pista, el cual se pone a bailar.

CHANCHU

(a Andrés)

No le hagas caso, hombre, que está sensible. Ya sabes, chaval, si necesitas cualquier cosa aquí me tienes.

(le echa un brazo por encima)

¿Puedo contar yo también contigo como ayudante sentimental?

Dicho esto, Chanchu guiña y lanza un beso a la chica que pasó la boquilla. Esta pone cara de asco y se gira a hablar con sus amigos, que ríen ante lo sucedido.

ANDRÉS

(ríe)

Veré lo que puedo hacer, Chanchu, no prometo nada.

CHANCHU

Me vale.

Chanchu señala a Andrés y le dispara con los dedos. Se levanta y se une a Marcos en la pista.

Chanchu se busca en los bolsillos y saca dos pastillas blancas. Le da una a Marcos.

Marcos la contempla unos segundos, pero se la mete en la boca y echa la cabeza atrás para tragar.

INT. BAR DE CURRITO. BAÑO - MÁS TARDE

Marcos tiene la cabeza levantada mientras orina en un orinal torcido y mugriento. Está bastante borracho.

Sacude la cabeza y se lava las manos frente a un espejo sucio. Se echa el pelo atrás con las manos mojadas.

A través del espejo se da cuenta de que dos chicos, uno con la misma chaqueta que llevaba Andrés, entran en uno de los retretes.

Intrigado, Marcos se gira y se acerca a la puerta del retrete. Escucha unas voces nerviosas.

MARCOS

Oye Andy, usa condón si vas a...  
eh, que el SIDA es peligroso. ¿Me  
oyes?

Marcos va a llamar a la puerta pero su peso cae sobre ella,  
abriéndose.

Dentro, Andrés y un amigo, nerviosos, tratan de recoger y  
ocultar que estaban consumiendo cocaína.

Marcos, confuso, se levanta y comienza a elevar la voz.

MARCOS (CONT'D)

¿Qué?... ¿Coca? Tío maría me da  
igual, pero ¿esto? ¿Tanta prisa  
tienes por convertirte en tu madre?

Andrés se viene arriba y se enfurece por el comentario.

ANDRÉS

Venga sí, Marcos, no me jodas. El  
más limpio del bar me viene a dar  
lecciones.

Andrés empuja a su hermano y se dispone a salir del baño.  
Marcos cae de culo sobre un charco de suciedad.

Andrés va a salir por la puerta cuando de repente su hermano  
se tira sobre él, y ambos caen fuera del baño.

INT. BAR DE CURRITO - CONTINUACIÓN

Marcos está de rodillas encima de Andrés, tumbado en el  
suelo. Marcos zarandea a su hermano.

MARCOS

Pero ¿Tú quién te crees, enano de  
mierda? ¿Eh?

El chico que estaba con Andrés intenta apartar a Marcos, pero  
este no suelta a su hermano, aún doliéndose de la caída.

MARCOS (CONT'D)

¿¿Me oyes??

De pronto aparece Chanchu, que derriba a Marcos al suelo,  
soltando a Andrés.

CHANCHU

¡Quito joder! ¡Deja al chaval!

La música se detiene. Currito, desde la barra, con una  
escopeta en las manos, sin apuntar a nadie.

CURRITO

Se acabó. Cada mochuelo a su olivo.



EXT. BAR DE CURRITO - NOCHE

Todo el mundo está saliendo del bar. Chanchu mosqueado con Marcos, lo hace avanzar a empujones.

CHANCHU

Hay que ver los cables, cómo se te cruzan macho.

Marcos hace un gesto para que lo deje en paz.

Andrés y sus amigos salen del bar. La chica a la que guiñaba Chanchu está comprobando que no esté malherido.

Andrés mira a su hermano con desprecio.

ANDRÉS

Eres un mierda, mucho ha tardado Marta en dejarte.

Marcos aprieta el puño y se va a lanzar hacia él cuando Chanchu lo detiene.

CHANCHU

Déjalo coño. Que está cabreado. Ya está.

MARCOS

En casa hablamos, niñato.

Andrés se gira y se va yendo con su grupo de amigos.

ANDRÉS

(entre dientes)

Si no me voy antes de esa pocilga.

Marcos y Chanchu se van por otro lado.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - DÍA

Marcos despierta y mira su teléfono. Son las cinco y media de la tarde. Suspira.

Escribe un mensaje a Marta.

TEXTO: ¿Puedo verte hoy y hablamos?

Marcos se incorpora y bebe de una botella pequeña de agua sobre su mesa de noche. Pone mala cara al tragarla.

Su teléfono suena. Mensaje de Marta.

TEXTO: No. Tengo que estudiar.

Marcos resopla y se vuelve a tumbar en la cama. Mira a un lado y sobre la mesa de noche ve el libro que le cayó encima.

Lo coge y lee la portada: El Mundo de Sofía, de Jostein Gaarder.

Sin nada mejor que hacer, comienza a leer.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN OSCURA / PASILLO - NOCHE

Una cucaracha sale despacio de debajo de una cama. Se escuchan unos pasos de fuera de la habitación.

De repente, unos pies descalzos, huesudos, con cicatrices y moratones caen desde la cama sobre la cucaracha.

MÓNICA

Joder.

Mónica se limpia el pie verdugo sobre una alfombra vieja.

Seguimos los pies de Mónica, que caminan hacia la puerta de la habitación.

Mónica abre la puerta un palmo. Por el hueco, vemos a Marcos terminando de subir la escalera, comiéndose un yogurt.

MÓNICA (CONT'D)

(llamando a Marcos)

Ps. Nene, Quito, ven.

Marcos intenta hacer como que no la ha visto y continúa hacia su cuarto. Su madre, vestida con el mismo camisón de siempre, saca la mano por la puerta y lo vuelve a intentar.

MÓNICA (CONT'D)

Marcos, arfavó, ven.

Este se gira y se acerca a la puerta.

Desde su punto de vista, de toda la habitación sólo se ven algunas partes de la cara de su madre, un bulto en la cama, una chaqueta de cuero y botas negras de motorista en una silla.

Marcos mira a su madre y suspira impaciente.

MÓNICA (CONT'D)

Mira. Toma. Ten cuidado que es mucho dinero.

Mónica saca varios billetes de 200€ y se los intenta dar a Marcos. Este retira las manos

MARCOS

¿Qué dices? ¿Qué quieres que haga con eso?

MÓNICA

Trae lo que puedas de Azúcar  
Moreno.

MARCOS

De azu- ¿Tú estás loca?

MÓNICA

(alterada, pero bajito)  
¡No estoy loca! Lo que quiero es...  
caballo, heroí-

MARCOS

Ya sé lo que es el azúcar moreno,  
Mónica, te he entendido a la  
primera. Pero no pienso hacerte de  
camello, me cago en la puta.

Marcos, entre el odio y la lástima, se aleja hacia su cuarto.

MÓNICA

No. No no no no no. Espera  
espera...

Mónica comienza a sollozar, y Marcos, ya sólo con lástima en  
su rostro, entra en su habitación y cierra la puerta.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - NOCHE

Marcos se tumba en la cama y vuelve a coger el libro. Ya  
lleva un buen trozo leído.

Detiene su lectura y mira la pared. Del otro lado de la  
misma, llegan sonidos de videojuegos. Botones pulsados del  
mando, golpes y disparos de la televisión.

Marcos suspira y vuelve a la lectura.

INT. HABITACIÓN DE MARCOS - DÍA

Marcos, con el libro sobre su cabeza, despierta al ruido de  
un portazo.

Marta está en la habitación. Marcos maldice, coge el libro e  
intenta buscar la página en que lo dejó.

Marcos deja el libro encima de la mesa. Marta, de pie, lo  
mira con los brazos cruzados.

MARCOS

¿Qué?

MARTA

Eso digo yo, ¿qué? Querías verme,  
¿no?

Marcos se incorpora, e invita a Marta a sentarse con un gesto. Esta lo hace.

MARCOS

¿Qué tal el examen? ¿Te ha salido bien?

MARTA

¿Qué examen?

MARCOS

El examen. Ayer estabas estudiando, ¿no?

MARTA

Ah, sí, pero no era un examen. Era una presentación. Los exámenes no son hasta febrero.

MARCOS

Ah, bueno, ¿Bien la presentación?

MARTA

¿Para eso querías verme? ¿Para hablar de la presentación?

MARCOS

No, bueno, quería hablar y ya está. Contigo.

Silencio.

MARTA

Pues tengo prisa, si no tienes nada que decirme me voy.

MARCOS

Sí tengo, espera. Tú y yo...  
¿Estamos bien? ¿Estamos juntos?

Marta suspira. Sus ojos se empañan.

MARTA

No Marcos, no. Ni estamos bien, ni estamos juntos. No quiero estar contigo. No puedo más con esto.

Marcos se acerca a ella, sentado en la cama, y le coge las manos. Ella las aparta.

MARCOS

Pero ¿Por qué, Marta? ¿Por las drogas? Eso puedo... joder qué cliché, macho, pero es verdad, puedo dejarlas cuando quiera. Me importan una mierda las drogas comparadas contigo.

MARTA

No, no son sólo las drogas. Es todo, Marcos. Es tu comportamiento. Te da igual todo, pasas de todo, no tienes trabajo ni te molestas en buscar uno, pasas de mí, de las cosas que me importan...

Marcos duda, no sabe qué contestar.

MARCOS

N-no paso de ti.

Marta se limpia las lágrimas. Los ojos de Marcos también se empañan.

MARCOS (CONT'D)

Además, estoy cambiando, mira, me estoy leyendo este libraco.

Marcos señala al libro de la mesa de noche y lo coge.

MARCOS (CONT'D)

Yo-Te juro que te voy a echar más cuenta.

MARTA

Sí, Marcos, siempre dices lo mismo. Y es verdad. Me echarás más cuenta. Durante dos, tres semanas como mucho.

Silencio. Ambos lloran.

MARTA (CONT'D)

Cariño tienes que cambiar. Tienes que darte cuenta y hacerlo tú solo. Ya ni por mí, que me he enterado de que le pegaste a tu hermano y todo.

MARCOS

¿Que qué? Anda ya, si eso no fue nada, joder.

(pausa)

Puto niñato.

MARTA

Pues el puto niñato es tu hermano, y más te vale pedirle perdón. De todas formas, Marcos...

(pausa)

De todas formas, hemos terminado, ¿Vale?

MARCOS

No, no, no...

MARTA

Tienes que encontrar tu camino y yo tengo que seguir con el mío.

Marcos intenta besar a Marta. Esta aparta la cara.

MARTA (CONT'D)

No insistas, por favor, no lo hagas más difícil.

Marta se levanta y se dispone a salir de la habitación.

MARTA (CONT'D)

Que te vaya bien. Suerte Marcos, de verdad.

Marta sale de la habitación.

Marcos, llorando, tira todas las cosas de encima de la mesa de noche. Lámpara, libro, móvil, botella, yogurt y cuchara.

Se sienta en el suelo llorando, lleno de rabia y dolor.

Al rato, con la pierna temblando, se seca las lágrimas y se levanta con decisión.

Recoge una chaqueta del suelo, se la pone y sale de la habitación.

INT. CASA DE MARCOS. CUARTO DE BAÑO / PASILLO - CONTINUACIÓN

Con la puerta abierta, en el cuarto de baño, Marcos se arregla un poco.

De la habitación de Mónica llega su voz.

MÓNICA (V.O.)

Nene... La droga... Nene... El dinero...

Marcos termina de arreglarse, y enfadado, sale del baño.

MARCOS

(gritando)

¡Que nadie va a ir a por tu puta droga, vieja inútil, que vayas tú a por ella!

Da un puñetazo en la puerta de la habitación de su madre y enfila la escalera, dejando el plano.

MÓNICA (V.O.)

Nene... El dinero...

EXT. CALLE - DÍA

Marcos llega a la cancela de Chanchu y llama.

Abre Concha.

CONCHA

Ay Marquitos, hola, creía que era mi Berti. No está por aquí, salió a vender alguna de sus cosas. Tiene que está al llegar si no se ha ido a otro pueblo.

MARCOS

No se preocupe doña Concha, lo llamo al móvil. Tenga cuidado usted con los cacharros.

Marcos señala al interior de la cochera, llena de tiestos. Concha mira al interior y sonríe.

CONCHA

No te preocupes, ya estoy acostumbrada...

Esta se gira pero Marcos ya no está. Se encoge de hombros y cierra.

INT. CASA DE CAPI. PASILLO - DÍA

Roco mira por la mirilla de la puerta principal. Pone mala cara y abre.

Entra Marcos, que lleva un cigarro en la boca y lo saluda con la cabeza.

Roco coge el cigarro de Marcos y lo apaga en un cenicero en la entrada.

MARCOS

(molesto)  
¿Está dentro?

Roco le indica con la cabeza la puerta. Marcos le hace una reverencia y va hacia la puerta.

INT. CASA DE CAPI. HABITACIÓN - DÍA

Capi está ordenando las estanterías. Muchos libros en la mesa, otros en montones por el suelo, varios en sus brazos. Se gira y sonríe.

CAPI

Qué honor, el galardonado con el premio a Hermano del Siglo.

Marcos termina de cerrar la puerta.

MARCOS

No me calientes, que no estoy para mierdas.

CAPI

¿Entonces qué has venido a buscar aquí?

MARCOS

Ja. Mierda, pero de la que te hace olvidar tus problemas, no de la que te los recuerda.

Capi sigue a lo suyo mientras habla.

CAPI

Bueno. Sabes que a veces mis mierdas son de doble filo. ¿Tienes algo en concreto en mente?

Marcos se deja caer en uno de los cojines gigantes.

MARCOS

Ya te he dicho lo que necesito, confío en tu criterio.

Capi golpea dos veces con los nudillos la mesa. Sigue ordenando.

CAPI

Los estoy ordenando por escala cromática.

Marcos murmura en señal de afirmación, y mueve la pierna nervioso.

Roco abre la puerta, entra y entrega a Capi una pequeña bolsa negra de papel. Acto seguido se gira, pero al salir mira a Marcos y niega con la cabeza, como decepcionado.

MARCOS

¿Qué le pasa a este?

CAPI

¿A Roco? Tema sensible, la hermandad.

MARCOS

¿Qué hermandad? ¿Qué tengo que ver yo con eso?

CAPI

Todo, hijo, todo. La hermandad. Los hermanos.

Marcos se echa hacia atrás, resoplando.



MARCOS

Otra vez... ¿Qué le importa al  
armatoste humano lo que haga o deje  
de hacerle a mi hermano?

Capi se gira bruscamente y levanta un dedo en dirección a la  
puerta.

CAPI

(negando con el dedo)

Ah, Ah.

Marcos, que no entiende nada, se gira hacia la puerta a  
tiempo para ver que se cierra lentamente y sueltan el pomo.  
Se gira y se sobresalta: tiene a Capi a un palmo de su cara.

CAPI (CONT'D)

Te acabo de salvar la vida. Como te  
he dicho, la hermandad es un tema  
sensible para él, no lo calientes  
más.

Marcos frunce el ceño.

MARCOS

¿Qué tienes para mí?

CAPI

(jugando con la bolsa)

Cocaína sintética. Todo químico,  
prácticamente nada natural, pero  
tampoco nada 100% letal. Te aseguro  
que alejaré tu mente de todos tus  
problemas.

Marcos acerca su mano a la bolsa, pero Capi la retira e  
impide que la coja.

CAPI (CONT'D)

Pero hay ciertos problemas de los  
que no conviene alejarse. Sino más  
bien lo contrario.

Marcos frunce el ceño, confuso.

CAPI (CONT'D)

Ve y pídele perdón a tu hermano.  
Luego puedes venir por esto.

Marcos estalla en risas y rabia.

MARCOS

Lo nunca visto, pasen y vean, la  
camella psicóloga. A mí me vas a  
venir tú a ordenar nada.

Marcos intenta levantarse, pero Capi lo sienta con un dedo  
apretando en su frente. Capi carraspea.

Roco entra lanzado, y levanta a Marcos de la chaqueta.

EXT. CASA DE CAPI. CALLE - ATARDECER

Roco empuja a Marcos fuera de la casa.

Este cae al suelo pero se levanta de inmediato y se sacude.

Escupe en el suelo y comienza a andar enfadado.

EXT. CAFETERÍA. TERRAZA - ATARDECER

Marcos se empina un batido de chocolate en botellín, y comprueba su teléfono.

De pronto, una bicicleta de ciclismo profesional para a su lado.

MARCOS

Joder, macho, ya era hora.

Chanchu, más despeinado de lo habitual, baja de la bici a la que pone un candado atado a una silla muy endeble.

Se sienta frente a Marcos.

CHANCHU

Te lo he dicho que estaba de negocios. He tenido que ir a la capital, pero he conseguido un puñao de pelás.

MARCOS

Por lo menos a ti te va bien. Yo me tengo que beber un puto batido por no atreverme a pisar el bar y que Currito me dé también la tabarra.

Chanchu llama a una camarera y le hace un gesto de beber de una taza.

CHANCHU

Carajillo. Eso es.  
(volviendo a Marcos)  
¿Por qué te iba a dar la tabarra?

MARCOS

Con lo de mi hermano, joder. Están todos ahora de súper conciliadores del amor fraternal. Marta, que por cierto me ha dejado oficialmente, y ¡hasta Capi!

Chanchu lo mira confuso.

CHANCHU

¿Qué es lo de tu hermano?

MARCOS

Lo del otro día. Lo del bar. La  
pelea.

CHANCHU

Ah joder, ya. Pero eso es algo  
normal entre hermanos, ¿no?

MARCOS

Pues eso digo yo, me cago en  
todo...

Marcos da un sorbo a su batido y lo termina.

INT. CASA DE MARCOS. PASILLO/HABITACIÓN DE ANDRÉS - NOCHE

Marcos termina de subir las escaleras. Se acerca a la puerta  
de su habitación.

Se detiene y mira a la puerta de al lado.

Suspira y se acerca esta. Llama suavemente.

MARCOS

¿Andy?

Abre la puerta, pero todo está apagado y no hay nadie.

Cierra la puerta y se dirige a su habitación, sin ninguna  
muestra de preocupación en su rostro.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - DÍA

El sol entra por la ventana, y llega directo al libro que  
sostiene y lee Marcos.

Su teléfono vibra.

Marcos tarda unos segundos en cogerlo, sin apartar la vista  
del libro.

Tiene un MENSAJE de Ramón: "¿Qué tal todo, hijo?"

Marcos mira el mensaje, confuso, suelta una risa por la nariz  
y niega con la cabeza.

Suelta el teléfono y sigue leyendo.

Pasa una página y...

CORTE A:

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - NOCHE

Marcos está sentado en una silla junto a su ventana. Tiene un cigarro en los dedos y aprovecha la luz que entra de la ventana para seguir leyendo.

Pasa una página y...

CORTE A:

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - DÍA

Marcos está sentado en el escritorio, leyendo el libro. Cierra la tapa; ya lo ha terminado.

Se echa atrás, estirándose y bostezando. Mira a la ventana y se sorprende del sol.

Apaga el flexo, todavía inútilmente encendido sobre el escritorio.

INT. CASA DE MARCOS. PASILLO - DÍA

Marcos se frota los ojos y mira hacia la puerta de la habitación de Andrés.

Llama a la puerta con los nudillos

MARCOS

¿Andy? A que no sabes quién me mandó ayer un mensaje.

No hay respuesta. Se encoge de hombros y baja las escaleras.

INT. CASA DE MARCOS. SALÓN - DÍA

Marcos mira la mesa del salón, en la que hay platos y yogures con cubiertos y restos de comida seca.

Resopla y comienza a recogerlos.

INT. CASA DE MARCOS. COCINA - DÍA

Marcos suelta los platos encima de una pila de platos en el fregadero.

CORTE A:

INT. CASA DE MARCOS. COCINA - DÍA

Marcos está terminando de fregar los platos. Su teléfono empieza a sonar. Se seca las manos rápido y lo coge.

MARCOS  
Sí, Juan, sí, soy yo.

Se apoya el teléfono en el hombro y termina de recoger los platos.

MARCOS (CONT'D)  
Aham, sí, te falla uno mañana.  
Mañana jueves, ¿no?. Vale, sí,  
puedo. Puedo. Sin problemas.

Marcos sonrío y mete una lasaña precocinada en el microondas.

INT. CASA DE MARCOS. PASILLO/HABITACIÓN DE MARCOS - TARDE

Desde el pasillo, Marcos lleva una caja de pañuelos en la mano. Entra en su habitación y la suelta en el escritorio. Enciende el ordenador y cierra la puerta, dejándonos fuera.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - TARDE

Marcos está profundamente dormido en su cama.

Su teléfono, de tanto vibrar, ha alcanzado el borde de la mesa de noche. Entonces cae y aterriza sobre la botella de agua en el suelo.

El ruido despierta a Marcos, que se sobresalta y coge el teléfono que no para de sonar.

Se oyen gritos desde el auricular

MARCOS  
¿Sí? ¿Qué? ¿Sí? Pero, pero si me  
dijiste para mañana jueves.

Marcos se aparta el teléfono de la cara y enfoca la vista y lo mira sorprendido.

MARCOS (CONT'D)  
Joder, sí, sí, ya voy, Juan ya voy.

INT. CASA DE MARCOS. ENTRADA - NOCHE

Marcos abre la puerta y entra a su casa de vuelta. Va vestido con ropa de camarero pero ya desaliñado.

INT. CASA DE MARCOS. PASILLO / HABITACIÓN DE ANDRÉS - NOCHE

Marcos abre directamente la puerta de la habitación de su hermano. No hay nadie.

Con gesto de extrañeza cierra la puerta y va hacia la de su madre.

Se lo piensa, pero llama.

MARCOS  
Mónica, ¿dónde está el niño?

Agudiza el oído pero no escucha nada. Se lo piensa, pero abre la puerta.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MÓNICA - NOCHE

El mal olor le hace dar un paso atrás y se tapa la nariz con el brazo.

Entra a la habitación, y se acerca a la cama. Sólo un bulto en ella.

MARCOS  
(eleva la voz)  
Mónica. El niño. Andrés, ¿Sabes  
dónde está?

Mónica se gira hacia su hijo, pero está dormida y solo farfulla.

MÓNICA  
El dinero... no me queda...

Marcos se da por vencido y se vuelve al pasillo, cerrando la puerta.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - NOCHE

Marcos, con la ropa desabrochada, fuma en su ventana. Mira la luna y le echa el humo.

FUNDIDO A:

EXT. BAR DE CURRITO - NOCHE

El humo de Marcos se transforma en nubes alrededor de la luna.

Abajo, el Bar de Currito.

INT. BAR DE CURRITO - NOCHE

Currito se encuentra en la barra, limpiando vasos. Un silbido. Levanta la vista.

Marcos le hace gestos para que se acerque. El dueño lo hace.

MARCOS  
Ponme una caña anda.

CURRITO

Una caña... Con una caña te tendría  
que dar yo. De las duras de bambú.

MARCOS

Ya, ya lo sé Curro, ya lo sé.

Currito le da la caña, Marcos la coge y bebe un sorbo.

Con un gesto le dice a Currito que espere. Este se queda con  
los brazos abiertos apoyados en la barra.

CURRITO

Venga que no eres el único.

Desde el hombro de Currito, en la barra, se ven tres hombres  
que esperan ser atendidos.

Uno de ellos, calvo y con ropa de **motero**, mira a Marcos con  
el ceño fruncido..

MARCOS

Te quería preguntar si has visto a  
mi hermano por aquí.

CURRITO

(ríe sarcástico)

¿Para que le vuelvas a zurrar?

MARCOS

No joder, quiero hablar con él y no  
hemos coincidido en casa esta  
semana.

CURRITO

No lo he visto, si te soy sincero.  
Pero algunos de sus amigos suelen  
venir. Igual ellos saben algo.

Currito se vuelve para atender a los hombres, Marcos se queda  
en la barra bebiendo, buscando con la mirada por las mesas.

EXT. BAR DE CURRITO - NOCHE

La luna ha sido tapada por completo por las nubes. Abajo,  
Marcos sale del bar.

Se para y se busca en los bolsillos.

Saca un paquete de tabaco, y un cigarrillo. Se lo coloca en  
la boca y lo enciende.

Unos dedos golpean el cigarrillo, haciéndolo volar de los  
labios de Marcos. Este se gira.

Un puñetazo en la boca del estómago deja a Marcos de pie pero  
sin respiración.

Levanta la vista.

El CALVO (52) motero ha asestado el golpe. Lo mira con odio. Sus dos amigos, de la misma calaña, salen del bar.

CALVO  
¿Dónde está mi dinero, hijo de puta?

Marcos se aparta, pero el calvo le da un puñetazo en la cara.

Marcos cae al suelo.

CALVO (CONT'D)  
Mi dinero o mi droga, tú verás, pero algo me tienes que dar, malnacido.

Marcos lucha por respirar, en el suelo, escupe sangre.

MARCOS  
Qué- ¿Qué dices puto gilipollas? Yo no t--

Una patada en la cara lanza a Marcos de espaldas.

CALVO  
Me da igual quién lo tenga, si tú, la puta de tu madre o el niño de tu hermano. Pero a mí  
(golpe a Marcos)  
No  
(golpe a Marcos)  
Me engañáis.

El Calvo se vuelve y se aparta. Sus dos amigos comienzan a golpear a Marcos.

El calvo recoge el cigarro que tiró.

Le da una calada y se acerca a Marcos, inerte.

Le pone el cigarro en la boca ensangrentada.

CALVO (CONT'D)  
Perdona mis modales, el tabaco está por las nubes estos días.

Los tres hombres se van. Comienza a llover.

INT. CASA DE MARCOS. PASILLO - NOCHE

A duras penas Marcos, encogido y ensangrentado, termina de subir las escaleras.

Frunce el ceño y se dispone a golpear la puerta de la habitación de su madre.



Las fuerzas le fallan y cae desplomado de espaldas, con medio cuerpo dentro de su propia habitación.

FUNDIDO A: NEGRO

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - DÍA

En primera persona, Marcos abre a duras penas los ojos. Todo borroso, ve el techo de su habitación.

Intenta moverse, pero emite un gruñido de dolor. Vuelve a cerrar los ojos.

FUNDIDO A: NEGRO

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - NOCHE

Aún borroso, Marcos vislumbra una silueta angelical junto a su cama.

La luz nocturna que entra por su ventana bordea el contorno de la mujer. Esta acaricia su frente y susurra.

MUJER ANGELICAL

Tranquilo. Descansa.

FUNDIDO A: NEGRO

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - DÍA

La silueta angelical sigue sentada a su lado, esta vez inerte.

La luz del sol ilumina sus cabellos rubios y realza la blancura de su piel.

FUNDIDO A: NEGRO

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - NOCHE

La figura angelical acerca una cuchara con sopa a Marcos.

MUJER ANGELICAL

Vamos, debes comer algo.

Su voz es suave y calmada. Marcos sorbe.

FUNDIDO A: NEGRO

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - DÍA

Marcos abre los ojos. Intenta moverse y esta vez lo consigue.

Alcanza un vaso de agua sobre la mesilla de noche.

Se incorpora. Bebe un sorbo y descubre que la figura angelical está en una silla junto a la cama.

Su visión se aclara, y la figura angelical resulta ser Mónica, su madre.

Los cabellos antes rubios han perdido su brillo y las raíces son negras.

Su piel blanca ahora se ve teñida de manchas y cicatrices.

Está dormida.

Marcos hace un gesto de tristeza. Con una mueca de dolor, alarga el brazo y tapa un poco mejor a su madre.

Se vuelve a acomodar en su almohada y alza el vaso para beber. Cuando lo baja, su gesto se endurece.

Carraspea.

MARCOS

Mónica. Mónica.

Mónica se despierta asustada. Se acerca a Marcos y le toca la frente.

MÓNICA

Ay. Nene, Marcos. Ya estás despierto, ¿Qué te ha pasado, quién te ha hecho esto?

Marcos aparta a su madre.

MARCOS

Dímelo tú, madre. Yo no sé quién era el puto calvo. Pero está claro que él sí sabía quién era yo. Y tú. Y Andrés.

Mónica se lleva una mano a la boca, sorprendida y sobrecogida.

MÓNICA

Hijo de la gran puta...

Se acerca de nuevo a Marcos, y este la aparta una vez más.

MARCOS

¿Qué día es hoy? ¿Dónde está Andrés, Mónica? Quiero hablar con él. Tiene que tener cuidado con ese loco.

Mónica está confusa, aturdida.

MÓNICA

No- no ha estado por aquí estos días. No lo he visto. Creía que tú igual sabías...

MARCOS

No, llevo toda la semana sin verlo.

Mónica se sobresalta, ha recordado algo, y comienza a temblar.

Marcos se da cuenta.

MARCOS (CONT'D)

¿Mónica? ¿Qué pasa?

MÓNICA

(disimulando nerviosa)

Nada, nada, hoy es lunes. Te encontré el viernes y te tuve que meter en la cama y-

MARCOS

¿Dónde está Andrés, Mónica? Sabes algo. ¿Dónde está mi hermano?

Mónica se levanta y se dispone a irse, asustada.

Marcos, con dolor, la agarra del brazo y la vuelve a sentar con violencia.

MARCOS (CONT'D)

(alterado)

¡Dime lo que sepas!

Mónica se encoge en la silla y llora.

MÓNICA

No- y-y-yo no- Yo n-no.

MARCOS

Tú no qué, joder, ¡habla!

MÓNICA

Tú. Tú no quisiste ir por caballo. Yo tenía el dinero. José Antonio se lo cogí, me lo dio. Y yo- yo se lo di a Andrés. La semana pasada. Él tenía que traerme la droga...

Marcos piensa unos segundos.

MARCOS

José Antonio es el puto calvo. ¿Cuánto le diste al niño?

MÓNICA

No- no sé, 600? 800? Se lo cogí a José Antonio de su cartera. Le dije que me trajera la vuelta.

MARCOS

(irritado)

La vuelta...

Marcos levanta las sábanas.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE ANDRÉS - DÍA

Marcos tambaleante entra en la habitación de su hermano y va directo a la estantería.

Coge un libro. Lo abre y coge una pequeña llave de su interior.

Mónica está en la puerta atenta.

Se sienta con dolor en la cama de su hermano y abre un cajón de la mesilla de noche.

Rebusca en él y saca una caja pequeña adornada con motivos del Betis.

MARCOS

Su hucha. Estaba ahorrando.

La abre con la llave pequeña. Está completamente vacía.

Se la enseña a su madre y acto seguido la tira contra la pared.

Mónica se sobresalta.

Marcos sigue buscando cosas por la habitación.

MÓNICA

En- Entonces se lo ha llevado él, ¿no? El dinero suyo, y el otro. No le han hecho nada, ¿no? Llámalo por teléfono.

Marcos sigue buscando.

MARCOS

¿Te crees que no lo he intentado ya eso? Me sale siempre apagado.

MÓNICA

A lo mejor lo ha encendido ya. A lo mejor se dejó aquí el cargador.

MARCOS  
No tiene pinta, lo estoy buscando y  
no aparece.

Suena el timbre de la casa.

INT. CASA DE MARCOS. ENTRADA - DÍA

Marcos abre la puerta, expectante. Es Chanchu, que se  
sorprende al verlo así.

CHANCHU  
Jo-der, Quito, ¿qué te ha pasado?

MARCOS  
Pasa.

INT. CASA DE MARCOS. SALÓN - DÍA

Marcos se deja caer en el sofá, dolorido. Chanchu hace lo  
mismo.

MÓNICA (V.O.)  
(desde arriba)  
¿Es Andrés?

MARCOS  
No, es Alberto.

Marcos hace un gesto de dolor. Chanchu lo mira inquisitivo.

CHANCHU  
No te veo en todo el finde ¿Y vengo  
y te encuentro así? ¿Alguna  
explicación o algo?

Marcos resopla.

MARCOS  
Dame un cigarro.

CORTE A:

INT. CASA DE MARCOS. SALÓN - DÍA

Marcos apaga la colilla en un cenicero.

CHANCHU  
Hijo de puta. Pero entonces no  
sabes dónde está, ¿no?

MARCOS  
No lo sé.  
(exhala humo)  
(MORE)

MARCOS (CONT'D)

Llevo eso, más de una semana sin verlo.

Chanchu se queda pensativo.

CHANCHU

Ha tenido que ser el calvo. Seguro que se lo ha llevado el puto calvo. Hay que encontrarlo.

MARCOS

No. No lo sé. Puede.

Marcos se lleva los dedos a la frente, confuso.

CHANCHU

Sabes que tengo contactos, pueden encontrar al calvo y darle una buena si se lo pido.

MARCOS

No, que sé cómo se las gastan tus contactos y no quiero deberles nada. Esto es serio, hay que hacerlo de manera legal.

CHANCHU

(resopla)

Allá tú. La posibilidad está ahí, ya lo sabes.

MARCOS

Lo sé, gracias Chanchu. Creo que no me encuentro muy bien, me voy a echar un rato.

CHANCHU

Vale vale, descansa hermano. Lo que necesites me llamas.

Marcos le da la mano a Chanchu, que lo abraza y se va.

Marcos se recuesta en el sofá.

FUNDIDO A: NEGRO

EXT. LADERA DE RÍO - DÍA

Con colores en sepia.

MARCOS ADOLESCENTE (15) se acerca a ANDRÉS NIÑO (6) que juega en la tierra, agachado.

CABI (V.O.)

Hermano del Siglo.

MARCOS AD

¿Qué haces?

El pequeño Andrés hace círculos en el suelo. No levanta la vista.

ANDRÉS NIÑO

Si mamá y papá se separan, ¿tú con quién te irías?

Marcos se acerca y se agacha a su altura.

MARTA (V.O.)

Más te vale pedirle perdón.

MARCOS AD

¿Qué pregunta es esa? Mamá y papá no se van a separar.

Andrés se encoge de hombros.

CURRITO (V.O.)

¿Para que le vuelvas a zurrar?

MARCOS AD

Y tú, ¿Con quién te irías?

Andrés levanta la cabeza y mira a su hermano.

ANDRÉS NIÑO

Contigo.

ANDRÉS (V.O.)

Eres un mierda.

Marcos despeina a su hermano pequeño y sonrío.

HOMBRE (O.S.)

¡Vamos chicos!

Ambos se incorporan y a lo lejos ven la figura de un hombre moviendo los brazos en alto.

INT. CASA DE MARCOS. SALÓN - NOCHE

Marcos se despierta y se frota los ojos.

Mira la hora en su teléfono. Son las 4:30 de la madrugada. Resopla y se levanta.

EXT. CALLE - DÍA

Los Yonkis 1 y 2, Fernando Manuel y Arturo respectivamente, van andando por la calle.

El primero, lleva colgada por delante una MOCHILA de marca con colores muy llamativos.

El segundo está intentando coger algo de ella, entorpeciendo el paso de su compañero, que forcejea con él.

Ambos advierten una presencia frente a ellos y se detienen.

FERNANDO MANUEL

*Ira Marquito, ya tenemos sitio pa guardar bien la droga.*

Marcos está fumando, asiente sin mucho ánimo, aminorando su marcha.

ARTURO

*¿Qué ta pasao chiquillo? Estás to magullao, como las frutas de mi vieja.*

Marcos le quita importancia con un gesto.

MARCOS

*Un capullo. ¿Por qué llevas así la mochila hombre? ¿No estás incómodo?*

FERNANDO MANUEL

*Agundió, Marquito, ¿Quién ha sio?, ¿Cómo se llama? Que lo cogemo y lo reventamo entre los dos.*

ARTURO

*Hay que llevar la mochila así porque por aquí hay mucho prenda suelto y no te puedes fiar de nadie.*

MARCOS

*No os preocupéis. Bueno anda, tened cuidado por ahí, y cerrad la cremallera por lo menos, que se ve todo.*

Los yonkis siguen su camino, Marcos el suyo. Se les oye hablar a lo lejos.

ARTURO

*¿Ves? Te lo dije, hay que llevarla cerrada, que el Marquito entiende.*

FERNANDO MANUEL

*Si eres tú el que no para de abrirla para coger agua. Espérate que paremos cojones.*



INT. CASA DE CAPI. HABITACIÓN - DÍA

Marcos está sólo en el cuarto de venta. Mira los libros distraído, que ya no están ordenados por colores.

CAPI (O.S.)  
Están ordenados por fecha de publicación, si te lo estás preguntando.

Marcos se gira. Capi ha entrado y tiene dos tazas de té en la mano.

Ofrece una a Marcos que la coge.

CAPI (CONT'D)  
Estás madrugador hoy, me has cogido haciéndome una taza y te he preparado otra por si querías.

MARCOS  
Gracias.

Marcos prueba el té, y no puede evitar encoger el rostro ante la fuerza del sabor.

Ambos se sientan, Capi en su cojín habitual, Marcos en otro frente a ella.

CAPI  
¿Qué?, ¿Ya le has pedido perdón a tu hermano y estás listo para el gran subidón?

MARCOS  
No. Bueno, de eso quería hablarte. Llevo toda la semana buscándolo. No sé dónde está.

Capi, distraída con su taza, termina de beber.

CAPI  
Perdona, ¿Qué? ¿Quién?

Marcos se impacienta.

MARCOS  
Mi hermano. No sé dónde está. Vengo a preguntarte si lo has visto.

CAPI  
Sí, claro que lo he visto.

Marcos abre los ojos, esperanzado.

CABI (CONT'D)  
 Vivimos en el mismo barrio,  
 relativamente cerca, Quito, lo he  
 visto muchas veces.

Marcos frunce el ceño y suelta la taza de té, sin terminar.

MARCOS  
 Vale, Capi, no estoy para mierdas  
 ni misterios, compórtate como una  
 persona normal dos minutos. ¿Has  
 visto a mi hermano alguna vez esta  
 semana?

CABI  
 (levemente molesta)  
 Haciendo caso a tu sugerencia, la  
 cual debería implicar que tú seas  
 más específico, obviaré que estamos  
 a martes y que esta semana acaba de  
 empezar, por lo que deduzco con  
 esfuerzo que te refieres a la  
 semana anterior a esta.

Bebe un sorbo, Marcos pone los ojos en blanco y asiente.

CABI (CONT'D)  
 No. No lo he visto.

Marcos va a hablar, pero Capi lo detiene levantando un dedo.

CABI (CONT'D)  
 No obstante, y para no hacerte  
 perder tu valiosísimo tiempo, me  
 remontaré a la última vez que lo  
 vi.

Capi hace un gesto de rebobinar con las manos y lo acompaña  
 de un sonido con la boca.

INT. CASA DE CABI. HABITACIÓN - NOCHE

Con la imagen en tonalidades verdes.

Capi está sentada en su cojín habitual, vestida con un  
 kimono. A su lado tiene una cachimba y juega con la manguera  
 de esta entre los dedos.

CABI (V.O.)  
 Hace dos domingos, la noche  
 siguiente a la de vuestra conocida  
 riña, tu allegado estuvo por aquí.

Frente a Capi, se encuentra Andrés, nervioso.

ANDRÉS

Hola. Qui-quiero azúcar. Azúcar  
moreno. Tengo dinero.

Andrés saca todo el dinero y se lo enseña a Capi. Esta  
contempla el dinero.

CAPI (V.O.)

Sabía todo lo que había pasado  
entre vosotros, y no estaba  
dispuesta a ser responsable de  
arruinar la vida de un buen chaval  
por una disputa entre hermanos.

Capi piensa. Exhala humo. Chasquea los dedos cuatro veces.

Roco entra con una caja grande y se la da a Capi.

INT. CASA DE CAPI. HABITACIÓN - DÍA

CAPI

Así que no se la vendí.

MARCOS

(incrédulo)

¿Entonces? ¿Qué hiciste?

CAPI

Le dije que era muy joven todavía  
para coquetear con estas cosas.

Capi suelta su taza, ya terminada.

CAPI (CONT'D)

Además sus vibraciones eran  
contradictorias, su edad no era la  
correcta y no suelo vender tanta  
cantidad a una sola persona.

MARCOS

(hartándose)

Sí, ya. ¿Y el dinero? Eso no te  
llamaba la atención, ¿verdad? No  
quisiste hacerte con él.

CAPI

(ofendida)

Tengo todo lo que quiero al alcance  
de mi mano, no necesito nada más.

MARCOS

(alzando la voz)

¡Claro! Por supuesto, esto lo haces  
por amor al arte, ¿No? Venga Carmen  
no me jodas, me cago en dios.

Marcos da un manotazo involuntario a su taza, que se derrama y mancha algunos cojines.

Roco irrumpe en la habitación y levanta a Marcos por su chaqueta.

Marcos se resiste de forma inútil. Comienza a sacarlo fuera.

ROCO

Segunda vez que tengo que echarte,  
gilipollas.

MARCOS

(lo ignora, a Capi)  
Igual sí, eh, igual sí que lo haces  
por amor al arte. A saber cuántos  
libros de mierda te podrías comprar  
con el dinero de mi hermano.

Capi lo mira con pena y recoge las tazas de té.

EXT. CASA DE CAPI. CALLE - DÍA

Marcos cae al suelo. Esta vez le cuesta trabajo levantarse.

ROCO

Segunda vez que te echo. No habrá  
una tercera.

Marcos mira desafiante a Roco. Se sacude la ropa.

MARCOS

¿Y tú qué? ¿Ahora no tienes nada  
que decir? Me peleo con mi hermano  
y quieres matarme, desaparece y te  
la trae al paio. Muy bien, muy  
coherente todo.

Roco observa de brazos cruzados y sin decir palabra la escena.

Marcos le sostiene la mirada unos segundos. Niega con la cabeza y se va.

INT. CASA DE CAPI - CONTINUACIÓN

Roco cierra la puerta y se dirige a la habitación de Capi.

Al llegar se queda de brazos cruzados en la puerta.

En la habitación, Capi termina de limpiar con servilletas el estropicio del té y mira a su compañero.

CAPI

¿Qué quieres? No me mires así.

Roco sigue mirándola desde la puerta.

Capi lo mira, pone los brazos en jarra y resopla.

CABI (CONT'D)

Vale. Pero recuerda que lo hago por ti. Te debía una por encontrar las sales de baño buenas. Ahora estamos en paz.

Capi abre un cajón. Está lleno de teléfonos móviles.

Saca uno viejo de los que se abren, marca un par de teclas y se lo lleva al oído cogiéndolo por la parte superior.

INT. BAR DE CURRITO - TARDE

Marcos se sienta en la barra con vistas a la puerta principal del bar.

Se sobresalta cada vez que alguien entra por ella.

CURRITO

Vaya cara, compadre. ¿Encontraste a tu hermano y te la devolvió con intereses?

Currito limpia la barra frente a Marcos.

MARCOS

(niega con la cabeza)  
Échame un vaso de whisky y te cuento.

Currito hace lo ordenado y le llena un vaso pequeño.

MARCOS (CONT'D)

No te la lledes muy lejos.

En la barra, la botella está medio llena. A su lado el vaso agarrado por Marcos.

Este levanta el vaso y se lo lleva a la boca, vaciándolo de un trago. Baja el vaso.

CORTE A:

INT. BAR DE CURRITO - NOCHE

En la barra, la botella está vacía. Marcos termina de bajar el vaso, vacío también.

MARCOS

(borracho)  
Pues así está el plan. ¡Puf!  
(MORE)

MARCOS (CONT'D)

O se ha pirado o se lo han llevado,  
no sé.

Currito termina de escuchar, cabizbajo y triste. Debajo de la barra, su teléfono iluminado.

MARCOS (CONT'D)

Ya sabes, dame un toque si ves que  
viene alguno de sus amigos, que  
quiero hablar con ellos.

Marcos vigila la puerta con recelo.

MARCOS (CONT'D)

Voy a mear, vigila que no venga el  
calvo, Currito.

El dueño del local levanta la vista, asiente, y observa cómo Marcos, tambaleante, lucha por llegar al servicio.

Acto seguido, saca su teléfono y habla muy serio.

CURRITO

Sí, está aquí, en mi bar. ¿Vas a  
venir?

INT. BAR DE CURRITO. BAÑO - NOCHE

Marcos entra rebotando en las paredes. Se acerca a un orinal, y se apoya en la pared. Orina.

Termina y se dispone a salir del baño, pero se para y mira a su derecha.

La puerta del baño donde vio casi por última vez a su hermano.

ANDRÉS (V.O.)

El más limpio del bar me viene a  
dar lecciones. Anda date una  
vuelta, borracho.

Marcos escucha movimiento dentro, se acerca pero se tambalea y resbala con un papel mojado del suelo. Cae sobre la puerta. Esta se abre y Marcos cae dentro.

Un SEÑOR (67) que está terminando de mear dentro se sobresalta.

SEÑOR

Hijo, ¡qué susto! Ya he terminado,  
un segundo.

El señor, asustado, evita a Marcos y sale de allí pegado a la pared.

Marcos, en el suelo, rompe a llorar y se arrastra hasta la taza del váter. Se queda abrazándola y llorando.

INT. BAR DE CURRITO - NOCHE

Unas botas negras entran en el bar.

Currito lo ve desde la barra y le indica con la cabeza los aseos.

INT. BAR DE CURRITO. BAÑO - NOCHE

Marcos babea, moquea y llora sobre la taza.

De repente, una mano agarra su hombro.

Marcos reacciona con violencia, asustado.

CHANCHU

Tranquilo, tranquilo, soy yo.

Marcos llora, aliviado y triste. Se abraza a su amigo.

CHANCHU (CONT'D)

¿Qué haces aquí, hombre? Me ha  
tenido que llamar Currito y todo.  
Venga levanta.

INT. BAR DE CURRITO - CONTINUACIÓN

Chanchu sale del baño con Marcos apoyado en sus hombros, caminando a duras penas.

CURRITO

¿Puedes con él? ¿Te ayudo?

CHANCHU

(con esfuerzo)

No, no, yo puedo. Gracias por avisarme.

CURRITO

Nada, ten cuidado con él, que lo  
está pasando mal. Avisadme si  
necesitáis algo.

Chanchu le levanta un pulgar de espaldas, saliendo por la puerta.

INT/EXT. COCHE DE CHANCHU. CALLE - NOCHE

Chanchu sienta a Marcos, semi-inconsciente, en el asiento del copiloto y le abrocha el cinturón.

Chanchu da la vuelta y entra en el asiento del conductor.

Arranca y comienza a circular.

Al poco, Marcos reacciona a duras penas.

MARCOS

G-gracias hermano. Te debo una.

CHANCHU

(triste)

No me debes nada, Quito. Para eso estamos.

Marcos se ha quedado dormido.

INT. CASA DE MARCOS. PASILLO - NOCHE

Con colores sepia.

Marcos adolescente, en pijama, sale de su cuarto y se asoma a la escalera. Lleva auriculares puestos.

A pesar de esto, le llegan gritos y golpes desde la planta baja.

Resopla y se dirige a la habitación de su hermano.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE ANDRÉS - CONTINUACIÓN

Marcos se acerca al bulto sobre la cama de su hermano y lo destapa. Andrés Pequeño está despierto, con una consola portátil en sus manos.

MARCOS AD

¿Qué haces?

ANDRÉS PEQUEÑO

Estoy yendo a capturar a un Pokemon legendario.

(pausa)

¿Mamá y papá se están peleando otra vez?

Marcos se mete en la cama con su hermano.

MARCOS AD

¿Y vas a poder atraparlo tú sólo?

ANDRÉS PEQUEÑO

(asiente)

He comprado un montón de *pokeballs* y de pociones. Pero si me ayudas mejor.

Los sonidos de golpes y gritos se acentúan.



MARCOS AD

Claro, yo he atrapado muchos. Mira,  
hacemos una cosa.

Marcos desconecta los auriculares de su teléfono. Se quita uno de ellos y se lo pone a su hermano.

Suena la música alegre del videojuego. Los hermanos sonríen.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE ANDRÉS - MÁS TARDE

Colores aún en sepia.

Marcos y Andrés duermen. La consola apagada en la mesilla de noche.

Desde la puerta, la sombra de un hombre con gafas se asoma. Agacha la cabeza y cierra la puerta.

Marcos adolescente abre los ojos y mira la puerta.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE ANDRÉS - DÍA

Ya en el presente y con tonalidad normal.

Marcos despierta solo en la cama de su hermano.

Se levanta confuso.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - DÍA

Marcos abre la puerta, y es sorprendido por el mal olor.

Se acerca a su cama. En las sábanas y el suelo, un charco de vómito. Se tapa la nariz y quita las sábanas con fuerza.

FUNDIDO A:

EXT. CALLE - DÍA

Las sábanas de Marcos se transforman en nubes blancas.

Abajo, Marcos camina fumando.

Al doblar la esquina, desde la altura de sus pies, Marcos se detiene y tira al suelo lo que le queda de su cigarrillo.

Marcos pisa la colilla y comienza a andar en dirección al visible Cuartel de la Guardia Civil.

INT. CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL. ENTRADA/DESPACHO - DÍA

LOLO (55), un Guardia Civil con aspecto paternal, está sentado en su despacho.

De pronto algo llama su atención a través de la pared de cristal, en la entrada.

Marcos ha llegado, y busca a alguien con la mirada.

El guardia sonríe de forma socarrona y se levanta en dirección a la puerta.

INT. CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL. DESPACHO - CONTINUACIÓN

Marcos y Lolo se sientan en su lado correspondiente del escritorio.

LOLO

 Qu  te trae por aquí, prenda?

MARCOS

(resopla)

Necesito ayuda. Vuestra ayuda.

Marcos señala toda la comisaría.

LOLO

(no aguanta la risa)

 T , nuestra ayuda?  Para qué?

MARCOS

No estoy de broma, Lolo. Lo digo en serio.

LOLO

(se recompone)

Venga a ver, di.

MARCOS

Mi hermano. No lo encuentro por ningún sitio. No s  dónde está.

LOLO

Tu hermano Andrés. Me enter  de que tuvisteis un "encuentro" poco afortunado hace unas semanas.

MARCOS

S . Le perdí la pista poco despu  de aquello.

LOLO

 Y te extraña? Con un hermano como t  y una madre como la vuestra...

Marcos se levanta, dispuesto a irse.

LOLO (CONT'D)  
 (apresurado)  
 Vale, vale, siéntate. Siéntate.

Marcos se sienta y resopla.

LOLO (CONT'D)  
 Vamos a ver. ¿Cuándo exactamente le perdiste la pista?

MARCOS  
 El domingo pasado no, el anterior.

LOLO  
 ¿Has hablado con sus amigos?

MARCOS  
 Todavía no. Currito me avisará cuando los vea por el bar, yo no los conozco.

LOLO  
 ¿Sabes si se llevó algo de tu casa? ¿Provisiones, dinero, ropa, su teléfono?

MARCOS  
 (miente regular)  
 No. Que yo sepa. No. Creo que no. Bueno, su teléfono sí, pero lo intento llamar y está apagado.

LOLO  
 (se da cuenta)  
 Vale. ¿Has hablado con tu madre, verdad? ¿No sabe nada?

Marcos asiente y niega respectivamente.

LOLO (CONT'D)  
 ¿Hay algún sitio al que haya podido ir? ¿O con alguien?

Marcos se pone nervioso, comienza a mover la pierna.

MARCOS  
 No. No lo creo. No tenemos contacto con ningún pariente.

LOLO  
 (le mira la pierna)  
 ¿Ningún contacto? ¿A lo mejor... vuestro padre?

Marcos resopla y se levanta.

MARCOS

Mira, déjalo, ya hablaré con sus amigos.

Marcos se gira a la salida, Lolo le agarra el brazo gentilmente.

LOLO

Escúchame. Sé que no quieres oír esto pero también sé que quieres encontrar a tu hermano.

Marcos se detiene y lo escucha.

LOLO (CONT'D)

Tienes que tachar todas las posibilidades. Habla con tu padre. Es bastante probable que sepa algo.

Marcos resopla y pone los ojos en blanco con desgana, pero asiente.

Se dirige a la puerta.

LOLO (CONT'D)

Y no te metas en líos, que mira cómo llevas la cara.

Marcos se va, Lolo coge su teléfono, marca unas teclas y se lo lleva a la oreja mirando salir a Marcos.

INT. CASA DE CHANCHU. HABITACIÓN DE CHANCHU - DÍA

Marcos se tumba en la cama de Chanchu y resopla.

Chanchu está sentado frente a un gran escritorio en el que se amontona todo tipo de cosas: libros, papeles, un bote de Colacao, videojuegos, varias consolas, discos de música, etc.

Está jugando a un videojuego en una pantalla gigante sobre el escritorio y lleva unos cascos grandes puestos.

No advierte la presencia de Marcos.

Marcos coge un cojín de la cama y se lo tira a su amigo a la cabeza.

Chanchu se sobresalta, se gira y se baja los cascos.

CHANCHU

Hostias Quito que susto cabrón.

Se toca el pecho en la zona del corazón y le lanza el cojín a Marcos como venganza.

Marcos ríe y se cubre para evitar el golpe. Se lleva las manos a la cabeza, dolorido.

MARCOS

Uf, no me hagas reír, que tengo la cabeza...

Chanchu reanuda su partida, pero sin ponerse los cascos.

CHANCHU

Joder no me extraña, con la que llevabas anoche... Te dejé acostado en tu cama. Te puse de lado por si *potabas* para que no te pasara como al cantante de AC/DC, que se ahogó en su propia *pota*.

Marcos se incorpora aún con una mano en la frente.

MARCOS

Pues seguramente me hayas salvado la vida. ¿Qué haces, a qué juegas?

CHANCHU

(mirando la pantalla)  
Un juego nuevo, es la puta psicodelia, ¿Quieres probarlo?

Marcos se levanta y comienza a husmear por las estanterías y las cosas sobre el escritorio de su amigo.

MARCOS

Sí, para **psicodelia** estoy yo ahora.

Chanchu pausa la partida y mira a Marcos.

CHANCHU

Igual tampoco te vendría mal un poco de la buena.

CORTE A:

INT. CASA DE CHANCHU. HABITACIÓN DE CHANCHU - MÁS TARDE

Las burbujas de una cachimba y abundante humo de alrededor, que sale de la boca de Marcos.

Se deja caer en la cama lentamente. Cierra los ojos.

CHANCHU

(ríe)  
Te dije que era potente. No como la porquería de Capi.

Chanchu exhala su larga calada.

CHANCHU (CONT'D)

Túmbate un rato y disfruta, yo voy a terminar esta mierda, que me tiene picado.

(MORE)

CHANCHU (CONT'D)

Si te duermes te aviso cuando mi  
yaya tenga hecha la comida.

Marcos le señala con la mano que siga a lo suyo.

Chanchu se coloca los cascos y vuelve a su pantalla.

Marcos, tumbado, coge la manguera de la cachimba y le da una  
larga calada.

Expulsa el humo lentamente hacia arriba. Todo se vuelve  
blanco.

INT. CASA DE CHANCHU. HABITACIÓN DE CHANCHU - TARDE

El humo se dispersa.

Dos flanes vacíos con dos cucharas ocupan el lugar donde  
antes estaba la cachimba.

En el suelo, sobre la alfombra, Marcos y Chanchu juegan a un  
juego de cartas.

CHANCHU

No, no, una mierda chaval. No te  
queda maná, no puedes hacer eso.

MARCOS

Joder es verdad. No sé cómo haces  
para tener siempre tanto maná y a  
mi siempre me falta.

CHANCHU

(tocándose la frente)  
La mente del empresario, Quito.  
Tres pasos por delante.

MARCOS

Sí, ya. Eso y que me has dado el  
mazo más mierda.

Ambos ríen y siguen jugando.

CHANCHU

Oye, este sábado es la fiesta en el  
campo de tu camella favorita,  
¿Piensas ir?

MARCOS

(pensativo)  
No sé, no tengo ningún interes, la  
verdad. Ni ánimo. Te destruyo este  
monstr-

CHANCHU

No. Te lo contrarresto y te lo  
devuelvo.

(MORE)

CHANCHU (CONT'D)

Yo tampoco pensaba ir, la verdad.  
Pero me parece que al final sí voy.

MARCOS

Hijo de puta. Me curo con esto. ¿Tú  
a una fiesta de Capi? ¿Qué te ha  
picado? Te toca.

CHANCHU

Robo tres por este artefacto. La  
fiesta en sí no me interesa. Saco  
tres orcos. Pero amigo, los  
clientes y las oportunidades de  
negocio hay que saber encontrarlas,  
y allí seguro que hay bastantes.

MARCOS

(asiente y sonrío)

Tú como siempre, a por la pasta.  
Suerte entonces.

CHANCHU

Hace falta mucho dinero en esta  
vida para vivir bien, Quito. Ataco  
con todo.

MARCOS

Claro. Para vivir bien y para  
cubrir las deudas que tienes con  
tus "contactos". Defiendo con este  
a tus tres orcos. Y con este  
hechizo destruyo tu-

CHANCHU

No te queda maná. Te quedan dos de  
vida y te toca.

MARCOS

Hijo de puta. ¿Mañana haces algo?

CHANCHU

Mañana tengo faena, tengo que ir a  
la capital a hacer varios  
trapicheos. Son buenas ventas.  
¿Por?

MARCOS

Nada, no te preocupes. Quería ver  
si me podías acompañar a un sitio.  
No puedo hacer nada más, te toca.

CHANCHU

Cancelo esto si quieres, les digo  
que lo dejo para otro día. Ataco  
con todo.

MARCOS

No, no, de verdad, no te preocupes.  
Estoy muerto.

EXT. PLAZA - NOCHE

En un banco de una plaza pequeña, Marcos termina un paquete muy grande de patatas fritas. A su lado Chanchu apura un porro.

CHANCHU

Eso es, *arrebaña* ahí. Que no quede ni gota.

MARCOS

Si te las has comido tú todas cabrón. Y mira quién va a hablar, el que se va a fumar hasta la *chusta*.

Chanchu tira la boquilla al suelo, baja del banco de un salto y la pisa.

CHANCHU

Me tengo que ir, hermano.

Le ofrece su mano a Marcos, que la agarra y atrae a su amigo para abrazarlo.

MARCOS

Gracias por este día, me ha venido bien despejarme un poco. Hacía tiempo que no lo pasábamos así guay de *tranquileo*.

CHANCHU

Cuando quieras. ¿Te veo el sábado? Dime que sí, venga, no me dejes allí sólo con la rarita y el armario empotrado.

MARCOS

(ríe)

Tú sacas compañía de debajo de las piedras. No lo sé, ya veremos. Suerte mañana.

CHANCHU

Igualmente.

Chanchu se aleja, despidiéndose con la mano.

Marcos hace una pelota con la bolsa de patatas y la tira a una papelera.



INT. CASA DE MARCOS. COCINA - DÍA

Marcos tira a la papelera el envoltorio de un croissant y moja este en una taza grande de café.

Sale de la cocina hacia el salón.

EXT. CASA DE MARCOS. CALLE - DÍA

Marcos abre la puerta de un coche viejo y polvoriento aparcado cerca de su casa.

El coche chirría al abrir la puerta.

Marcos entra y se sienta en el asiento del conductor. Una nube de polvo se levanta.

Marcos tose y encaja la llave en el contacto. No arranca.

Marcos respira hondo. Tose. Vuelve a intentarlo. No arranca.

Contacto. No arranca.

Marcos golpea el volante. Contacto. No arranca.

Contacto. Parece que va a arrancar. No arranca.

Marcos golpea el volante y apoya su cabeza en este.

Unos golpes en la ventana lo sobresaltan.

MARTA

Ese cacharro no lo revive ni un virus zombi.

Marcos sale del coche. Sonríe al ver a Marta.

Esta, al verle el rostro magullado, se sobrecoge.

MARTA (CONT'D)

¿Qué te ha pasado? ¿Qué has hecho?

MARCOS

¿Tienes algo que hacer hoy?

Marta lo mira extrañada.

INT. COCHE DE MARTA. CARRETERA - DÍA

Marta conduce su coche y asiento convencida.

MARTA

Bueno. Había quedado con una compañera para hacer un trabajo, pero el problema parece serio, me alegra poder ayudarte.

Van en un coche pequeño pero nuevo y limpio.

Marcos abre la ventanilla, saca un poco la cabeza y cierra los ojos. El viento lo despeina.

MARCOS

Te puedes imaginar las ganas que tengo yo de ir.

MARTA

Madura un poco, Marcos. Es tu padre y estás buscando a tu hermano. Cierra que me despeino y no veo.

Marcos cierra la ventanilla y se peina con las manos.

Marcos saca su móvil y se lo pone en la oreja.

MARTA (CONT'D)

Además hay bastantes posibilidades de que esté por allí. Andrés siempre ha dicho que quería irse del barrio.

MARCOS

(molesto)

Ya, la idea le rondaba la cabeza desde hace tiempo. Aun así, me escama el tema del teléfono. Siempre sale apagado.

Marcos guarda el teléfono con pesadez.

MARTA

Es un pueblo pequeño, igual se le ha roto el teléfono y no ha tenido oportunidad de comprar uno nuevo.

MARCOS

(no muy convencido)

Será eso.

MARTA

Lo que sí te digo es que aún queda para que lleguemos. ¿Comemos de camino? Sé de un bar de carretera con muy buena nota en Internet.

MARCOS

(ríe)

Buena nota en Internet. A saber lo que les gusta a esa gente.

Marta le golpea en el brazo.

MARTA

Ya verás cómo está muy bien,  
idiota. Mi padre ha ido y también  
lo recomienda.

MARCOS

Puf, tu padre... Seguro que está  
todo malísimo.

Marta le golpea más veces de broma. Ambos ríen.

EXT. BAR DE CARRETERA - DÍA

Coches pasan por la carretera.

Una gran instalación con restaurante y gasolinera.

A través de una pared de cristal, dentro, en una mesa se  
encuentran Marcos y Marta.

Cada uno come de un gran plato frente a ellos..

Hablan y ríen, pero no se les escucha.

EXT. BAR DE CARRETERA - DÍA

Marta está en la puerta hablando por teléfono.

MARTA

Sí, es importante. Ya, lo sé, lo  
sé. Mañana tendremos toda la tarde.

Marcos sale del bar y se seca las manos en el pantalón. Mira  
a Marta.

MARTA (CONT'D)

Vale, gracias por entenderlo. *Chao.*

Marta cuelga y se dirigen al coche.

MARCOS

¿La compañera?

MARTA

Sí, tenía que tranquilizarla un  
poco.

MARCOS

¿Me dejas las llaves que conduzca  
yo un rato?

MARTA

¿Qué te crees, que estoy loca?

**SECUENCIA DE MONTAJE**

Suena "*Turnedo*" de Iván Ferreiro.

EXT. CARRETERA - DÍA

El coche de Marta va en línea recta por la carretera.

INT. COCHE DE MARTA. CARRETERA - DÍA

Marta tamborilea con los dedos sobre el volante y sigue el ritmo con la cabeza.

Marcos la mira de reojo y sonrío.

De pronto Marta se gira, mira a Marcos fijamente y comienza a cantar.

MARTA

"Desde aquí desde mi casa veo la  
playa vacía. Ya lo estaba hace unos  
días...

Marcos ríe y señala con sus dedos desde sus ojos a la carretera.

Mira hacia delante y pisa el acelerador.

Marcos se agarra fuerte al asiento y al asa sobre la puerta.

Marta sigue cantando la canción durante toda la secuencia.

INT. CASA DE MARCOS. CUARTO DE BAÑO - DÍA

Mónica se sienta en la taza del váter.

Con las manos se recoge el pelo y suspira.

Su mirada se posa en unos deportes gastados y empieza a llorar. Se tapa la cara con las manos.

INT. BAR DE CURRITO - DÍA

Currito seca muy serio un vaso y lo coloca sobre la barra.

Frente al vaso, José Antonio, el calvo, y sus dos amigos charlan animadamente.

Currito pasa el trapo que antes secaba el vaso por la escopeta que guarda bajo la barra.

Con el ceño fruncido, suelta el trapo y coge un vaso que llena de cerveza.

EXT. COCHE DE CHANCHU. CIUDAD - DÍA

Junto a su magullado coche, Chanchu muestra orgulloso y sonriente una tostadora, unos cascos y una falsificación de consola a varios clientes.

Chanchu está muy bien vestido y arreglado, se guarda dinero en el bolsillo.

EXT. CORTIJO - DÍA

A las afueras de un cortijo, desde donde se aprecia un caserío, hay aparcado un todoterreno negro. Una puerta trasera está abierta.

Capi está sentada en la parte de atrás del vehículo, con los pies en alto y más seria que de costumbre.

Roco está fuera junto a la puerta en su pose habitual de cruzar los brazos y cara de ningún amigo.

A lo lejos, las puertas del caserío se abren.

Capi y Roco se lanzan una fugaz mirada de complicidad.

Tres formas negras, se acercan a ellos.

INT. COCHE DE MARTA. CARRETERA - DÍA

MARTA

...Quién prefiere quedarse y  
aguantaaaaar. Marcharse y  
aguantaaaaar."

La canción termina y Marta sonrío feliz.

Marcos tiene solo media sonrisa.

MARCOS

Vaya canciones moñas que te gustan.

Marcos se lo ve venir y se cubre con los brazos mientras Marta lo golpea.

**FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE**

EXT. PUEBLO PEQUEÑO - TARDE

El coche de Marta llega a la entrada de un pequeño pueblo con casitas blancas y corrales.

Se detiene y Marcos sale con su teléfono en la oreja.

Marta también sale y espera a Marcos mirando las casas del pueblo.

MARCOS

No lo coge el colega. Estará cagado el puto cobarde.

MARTA

Sigue intentándolo.

Pasa por su lado un coche familiar, con una MUJER (48) conduciendo, y varios NIÑOS (6-7) detrás armando escándalo.

MARCOS

(muy serio, al teléfono)

Sí, Ramón. Soy Marcos. Tengo que hablarte de una cosa. Estoy en tu pueblo, ¿Cómo doy contigo? Vale. Voy.

Marcos indica con la cabeza a Marta que vuelvan al coche.

EXT. CASA DE RAMÓN. CALLE - TARDE

En una pequeña entrada, tímidamente asomado y mirando ansioso hacia los lados de la calle se encuentra RAMÓN (52). Es un hombre robusto pero pusilánime, con gafas y de pelo canoso.

Marta y Marcos cruzan la calle y se encuentran con él. Este los invita a pasar con un gesto.

Aceptan la invitación.

Ramón entra tras ellos, echando un último y nervioso vistazo a los lados de la calle.

INT. CASA DE RAMÓN. ENTRADA / SALÓN - TARDE

Ramón cierra la puerta, y acto seguido abraza a Marcos.

El joven se incomoda y no lo abraza de vuelta.

RAMÓN

Hola hijo, me alegra verte. ¿Qué pasa? No te esperaba. Y esta es...

MARTA

Soy Marta, encantada.

Marta le da dos besos a Ramón.

RAMÓN

Encantado. Sois...

MARCOS

Somos amigos. Es amiga mía.

RAMÓN

Bueno, pasad, pasad, por favor.  
Poneos cómodos.

Los tres entran al salón. Decorado de forma moderna, pero con cierto aire a casa antigua.

Ramón se apresura a recoger varios juguetes del suelo mientras les señala el sofá a los invitados.

Estos se sientan.

RAMÓN (CONT'D)

Sentaos, sentaos, por favor. ¿Puedo traeros algo? ¿Un café? Yo me iba a hacer uno ahora.

MARCOS

No, nada. Gracias.

MARTA

Si te ibas a manchar de todas formas no me importaría tomarme otro contigo.

RAMÓN

Estupendo, dadme un minuto, ahora traigo todo.

Ramón sale del salón hacia la cocina.

Marta mira a Marcos, excesivamente tenso.

Ella le sonríe, él levanta las cejas incómodo.

RAMÓN (O.S.) (CONT'D)

Descafeinado es el que tengo, ¿Con leche?

MARTA

(elevando la voz)

Sí, así está bien, gracias.

Marcos resopla y se seca el sudor de las manos en su pantalón.

INT. CASA DE RAMÓN. SALÓN - TARDE

Ramón coloca delante de Marta una taza de café; delante de Marcos una botella pequeña de agua mineral; unas galletas en el centro de la mesita y una taza para él mismo.

Ramón se sienta en un sillón, y en cuanto lo hace:

MARCOS

(nervioso)

¿Sabes dónde está Andrés?

(MORE)

MARCOS (CONT'D)

Mi hermano. Bueno, tu hijo. ¿Sabes algo? Está-, Lleva-, No lo-

Marcos se atora. Ramón está confuso.

MARTA

Estamos buscando a Andrés. Lleva unas semanas sin aparecer por casa y hemos venido con la esperanza de que usted supiera algo o haya tenido algún contacto con él recientemente.

Ramón sorbe su café y se quema la lengua.

Marcos le ofrece la botella de agua frente a él, que no ha tocado.

Ramón la abre, bebe y se recompone.

RAMÓN

(nervioso)

De Andrés... Pues no, qué va. No sé nada, que yo recuerde.

MARCOS

Tenemos tiempo, puedes hacer memoria.

Ramón asiente nervioso, mira su reloj y coge una galleta.

MARTA

¿Cómo es su vida por aquí, Ramón?  
¿Cómo fue salir de Mil Flores?

Marcos lanza una mirada nerviosa a Marta. Esta le devuelve una mirada tranquilizadora.

RAMÓN

Por aquí todo es mucho más tranquilo que por Mil Flores.

(a Marta)

¿Tú también eres de allí?

MARTA

Sí, bueno, mis padres son del norte, llegamos hace ya bastantes años por negocios de mi padre.

Marta sorbe de su taza.

MARTA (CONT'D)

Yo era muy pequeña. Ya nos hemos acostumbrado a todo aquello.



RAMÓN  
 (cortés pero torpe)  
 Bueno, así al menos hay algo bonito  
 por allí.

Marcos no puede evitar poner cara de asco.

Ramón se da cuenta y sorbe de su café avergonzado.

MARTA  
 Desde luego no abundan las cosas  
 bonitas por allí. Andrés odiaba  
 todo aquello. Y no me extraña.

Ramón comienza a tener pequeños tics, con los dedos y las  
 piernas.

MARTA (CONT'D)  
 Siempre decía que se quería ir. No  
 me extrañaría que si ha reunido  
 algo de dinero lo haya hecho de una  
 vez.

RAMÓN  
 Ojalá sea así, sí. Me alegraría por  
 él.

Marcos analiza a su padre con la mirada. Este se pone más  
 nervioso aún.

RAMÓN (CONT'D)  
 Pe- pero es extraño, ¿n-no? Que no  
 le haya dicho nada a nadie. Ni a  
 ti, ¿no, Marcos?

Marcos se relaja en su afán inquisidor. Resopla.

MARCOS  
 Nos peleamos. Poco antes de que se  
 fuera. Si es que se ha ido.

RAMÓN  
 Oh- vaya. Una pena, las peleas  
 entre familiares son difíciles.

MARCOS  
 (ríe por la nariz irónico)  
 ¿Lo sabes tú bien, no?.

Ramón agacha la cabeza.

Marta pone una mano sobre la pierna de Marcos para  
 contenerlo.

RAMÓN  
 Sé que hay cosas que no he hecho  
 bien...

MARCOS

Guárdate tus palabras, Ramón. No las necesito.

Ramón se toca los bolsillos nervioso.

Marcos lo ve. No hay nada en ellos.

Marcos mira sus bolsillos y los de Marta.

Se levanta.

MARCOS (CONT'D)

¿Me puedes decir dónde está el baño?

RAMÓN

Eh, sí, en el pasillo, la segunda a la izquierda.

INT. CASA DE RAMÓN. PASILLO - CONTINUACIÓN

Marcos enfila el pasillo despacio.

Las voces de Marta y Ramón se escuchan apagadas.

MARTA (V.O.)

¿Y vive aquí con su mujer? ¿Tiene algún hijo nuevo?

RAMÓN (V.O.)

Sí, sí, Marijose. Tenemos dos niños. Bueno uno era de ella de antes, Javi; juntos tenemos otro más pequeño, Ramón también se llama.

Marcos llega a la puerta del baño.

La abre pero no entra. Vuelve la vista al salón nervioso y continúa por el pasillo.

Este se divide en dos, con una puerta a cada lado.

La de la izquierda está entreabierta, y se ven colores vivos en las paredes, lo mismo en una colcha y varios juguetes por el suelo.

La de la derecha está cerrada. Marcos se dirige a esta.

La abre con mucho cuidado de no hacer ruido y entra.

INT. CASA DE RAMÓN. DORMITORIO PRINCIPAL - CONTINUACIÓN

Un dormitorio azulado, sin mucha decoración, con una cama de matrimonio impoluta.

Marcos se acerca a una mesilla de noche en la que hay un teléfono móvil enchufado.

Lo coge con cuidado.

Pulsa el botón para desbloquearlo. Le pide un patrón para ello. Marcos maldice en silencio.

Lo desenchufa y pone la pantalla de nuevo en negro.

Pone el teléfono a contraluz aprovechando la poca luz que entra ya por la ventana.

Sobre el negro de la pantalla se aprecia el recorrido de un dedo en espiral.

Marcos enciende la pantalla y sigue el recorrido. El teléfono se desbloquea.

INT. CASA DE RAMÓN. SALÓN - TARDE

MARTA

Sí, yo estoy terminando Biología, y luego pensaba hacer-

Marcos vuelve al salón.

MARCOS

Bueno qué. ¿Todavía no recuerdas nada?

Se sienta y apremia a su padre, que mastica una galleta.

MARCOS (CONT'D)

De Andrés digo. ¿No sabes nada de él de hace un par de semanas para acá?

RAMÓN

(con confianza)

La verdad es que no. No sé nada de él, ya os lo he dicho.

Marcos se peina la barba y asiente.

MARCOS

¿Y qué me dices del mensaje que me mandaste la semana pasada?

RAMÓN

¿El mensaje? Sí, te mandé uno. Ni siquiera me contestaste. ¿Qué pasa?

MARCOS

Eso digo yo, a qué venía ese mensaje. "¿Qué tal todo, hijo?"

RAMÓN

(ofendido)

¿A qué venía? Te mandé uno a ti y otro a tu hermano para ver cómo os iba. Ninguno respondisteis. ¿Acaso no puede un padre preocuparse por su hijo?

MARCOS

No nos pongamos etiquetas. Sí, un padre puede preocuparse por su hijo pero tú no te has preocupado en tu puta vida por nosotros.

Ramón se levanta dispuesto a replicar, pero Marcos se lo impide y también se levanta.

MARCOS (CONT'D)

Y me resulta más extraño todavía que me mandes algo así poco después de perder la pista a mi hermano.

RAMÓN

(enfadándose)

No sé qué paranoia te estás montando, pero yo no sé nada de Andrés y no sé que tiene que ver eso con el mensaje.

Marcos sonrío irónico. Ramón señala la puerta.

RAMÓN (CONT'D)

Si necesitáis ayuda con la búsqueda o cualquier cosa, por favor, no dudéis en llamarme y os ayudaré en cuanto pueda.

Marcos no reprime la risa. Marta se levanta confusa y asustada.

MARCOS

Qué bien que digas eso. Podemos llamarte, ¿no? Pero, ¿para qué? Seguramente ni siquiera lo cojas, como hiciste con Andrés la noche que desapareció.

Marcos saca el teléfono que estaba en la habitación de su bolsillo.

Ramón pierde toda confianza acumulada y comienza a ponerse rojo.

RAMÓN

Ese- Ese es mi teléfono. ¿Qué haces tú con-?

MARCOS

Estaba en tu habitación, y tu patrón no es muy complicado que digamos. Te llamó hasta seis veces esa noche, hijo de puta.

MARTA

Eso no está bien, Marcos. Devuélveselo.

MARCOS

Yo no quiero esta mierda.

Marcos lanza el teléfono contra la pared y se hace pedazos.

MARTA

Eso no está nada bien.

MARCOS

¿Y qué me dices de no cogerle el teléfono a tu hijo cuando más te necesita? ¿O de ocultar información a su hermano cuando este lo busca?

Ramón recoge de rodillas los restos del teléfono.

Marcos lo mira con asco, Marta con pena.

MARCOS (CONT'D)

Vámonos de aquí.

Se disponen a salir.

RAMÓN

Era muy tarde. Todos estaban dormidos.

Ramón se levanta lentamente y comienza a derrumbarse emocionalmente.

RAMÓN (CONT'D)

Esa noche había discutido con Marijose y la llamada de Andrés me recordó lo malas que son las discusiones en las parejas.

Marta y Marcos se miran durante un milisegundo, ambos apartan la mirada.

RAMÓN (CONT'D)

No pude cogerlo. Esa noche no. Puse el teléfono en silencio y me olvidé.

Ramón deja los trozos del teléfono sobre la mesa y habla mirándolos e intentando juntarlos.

RAMÓN (CONT'D)

No sabía que iba a desaparecer ni que le fuera a pasar nada malo.

(rompe a llorar)

Pensé que incluso habría marcado por error. Por la mañana vi todas las llamadas. Lo intenté llamar yo pero me salía apagado.

Marta se acerca a Ramón y le ayuda a juntar las piezas del teléfono.

MARCOS

¿Qué haces? Vámonos.

MARTA

Cállate, Marcos. Me iré cuando yo quiera.

(a Ramón)

El problema no son las discusiones, Ramón. Es discutir una y otra vez por lo mismo. Es que uno de los dos o los dos, sean incapaces de ver los mismos errores y los cometan una y otra vez.

Marta termina de montar el teléfono.

Marcos sale del salón y se le escucha abrir la puerta principal.

MARTA (CONT'D)

Hay que escuchar y cuidar una relación. Cuando no se hace nada, ese es el problema.

Marta le entrega el teléfono a Ramón y se vuelve para salir.

RAMÓN

Lo siento. De verdad. Llamadme con lo que descubráis, por favor.

Ramón se queda sólo en el salón, entre lágrimas.

EXT. CASA DE RAMÓN. CALLE - TARDE

Marcos fuma de espaldas a la casa, apoyado en el coche de Marta.

Marta abre el coche y cruza la calle. Marcos tira medio cigarrillo y entra en el coche.

EXT. CALLE - NOCHE

El cielo está despejado. La luna brilla.

Aparcados, Marta y Marcos salen del coche.

Él se acerca a ella.

MARCOS

Gracias por todo. Siento que haya ido así la cosa. Te debo una.

MARTA

No pasa nada. No me debes nada, Marcos. Encuentra a tu hermano y avisa si puedo ayudar en algo más.

Marta abraza a Marcos y le da un beso en la mejilla.

Marcos intenta besarla. Marta aparta la cara.

MARTA (CONT'D)

No Marcos, esto no cambia nada. No lo hagas más difícil, tengo que seguir adelante, no puedo-

MARCOS

Lo entiendo. No pasa nada. Espero que tu  
(hace las comillas con los dedos)  
"compañera de trabajo" no se moleste mucho.

Marcos sonrío comprensivo. Marta baja la cabeza y sonrío.

MARTA

Se llama Lucas. Es muy bueno conmigo.

MARCOS

Eso está bien, te lo mereces. Suerte, pajarillo.

MARTA

Suerte, gatete.

Ambos se separan. Marta sonrío.

Marcos camina con una sonrisa, que no le dura demasiado.

INT. CASA DE MARCOS. SALÓN - DÍA

Marcos y Mónica almuerzan con la televisión encendida de fondo.

MÓNICA

(ríe malévolamente)

Entonces tu padre sigue siendo un mierdecilla.

MARCOS

Ya te he dicho todo lo que pasó, no quiero seguir con el tema.

El teléfono de Marcos comienza a sonar.

Marcos lo levanta y mira la pantalla. Es Currito.

Marcos se levanta y descuelga.

MARCOS (CONT'D)

Dime Currito. ¿Están por ahí? Vale.  
Voy en un momento.

EXT. BAR DE CURRITO. PATIO - DÍA

Patio trasero del bar de Currito.

Dos chicos, LUIS (17) y DOMINGO (16) están intentando encender una barbacoa.

Tres chicas, LUCÍA (16), EVA (17) y SANDRA (18) juntan varias mesas y colocan platos con patatas, salsas y frutos secos en ellas.

Lucía entra al bar.

Lucía sale del bar con unas bolsas.

LUCÍA

Oye, a ver gente.

Lucía silba fuerte y todos la miran.

Marcos sale por la misma puerta que ella.

LUCÍA (CONT'D)

Este es Marcos, el hermano de Andrés. Quiere hablar con nosotros sobre él y tal.

TODOS

Hola.

Marcos saluda con la mano.

Todos reanudan inmediatamente su tarea.

Todos menos Eva, que se queda unos segundos mirando a Marcos con cara de preocupación hasta que Sandra la apremia.

Marcos no se da cuenta.



LUCÍA

(a Marcos)

Yo estoy un poco liada ahora con la carne y eso, corre y habla con esos dos, y de paso a ver si los puedes ayudar.

Marcos se acerca a la barbacoa y saluda a los chicos con las cejas.

LUÍS

Hola, yo soy Luis.

Se dan la mano.

DOMINGO

Ay, hola. Domingo.

Este se limpia las manos de carbón con una servilleta sin éxito y se la ofrece a Marcos, que la estrecha.

MARCOS

Quería hablar con vosotros para saber si alguno ha visto recientemente a mi hermano.

LUIS

Yo apenas lo conozco, sólo lo he visto un par de veces.

(a Domingo)

Tú sí te juntas más con él, ¿no?

DOMINGO

Sí, hace tiempo que sale con nosotros. Pero ya hace un par de semanas que no lo veo.

(pensativo)

Desde...

De pronto, Domingo mira a Marcos apurado.

DOMINGO (CONT'D)

Desde lo de vosotros. La-La pelea y eso.

MARCOS

Vale. Gracias. Os doy mi teléfono por si os acordáis u os enteráis de algo.

Eva observa sentada en una silla la conversación de Marcos y los chicos.

Los ve sacar sus teléfonos y apuntar algo en ellos.

De pronto Marcos se gira y ella se sobresalta.

Eva disimula alisando el mantel de papel sobre la mesa.

Marcos se acerca a Sandra y Lucía, al otro extremo de la mesa con respecto a Eva.

Sandra, alta y corpulenta, se inclina un poco para saludar a Marcos y darle dos besos.

SANDRA

Yo soy Sandra. Encantada.

MARCOS

Igualmente.

LUCÍA

(coqueta)

Yo ya me presenté antes, pero no me diste dos besos, te los doy ahora.

Marcos le da dos besos con cara de circunstancia.

MARCOS

Como os dije antes quería preguntaros por Andrés. Hace tiempo que no para por casa quería saber si lo habíais visto o sabíais algo de él.

Las chicas se miran pensativas.

SANDRA

Hace ya bastante que no habla por el grupo.

LUCÍA

Sí, la última vez que lo vimos fue hace dos o tres sábados, cuando...

MARCOS

Sí, la pelea. Vale. Gracias, os doy mi teléfono por si recordáis o sabéis algo nuevo de él.

LUCÍA

Encantada, yo te hablo por *wasa* para ver si lo encuentras y eso.

Eva observa a sus amigas sacando los teléfonos.

De pronto Sandra señala hacia ella y los tres la miran.

Eva vuelve a su tarea de volcar una bolsa de patatas grande en un plato y lo hace rebosar.

Cuando levanta la vista, Marcos se sienta a su lado.

MARCOS

Hola, Eva, ¿Verdad?

Eva asiente ocultando CON éxito su nerviosismo.

EVA

Sí, soy yo, encantada.

MARCOS

Me han dicho Sandra y Lucía que tú hablas más con mi hermano.

EVA

Hablábamos mucho por el móvil y eso. Pero no sé nada de él desde hace tiempo. Lo he intentado llamar pero debe haber perdido el teléfono o algo así.

MARCOS

Sí, algo así debe haberle pasado. Estoy buscándolo desde...

(pausa y pone los ojos en blanco)

Desde que nos peleamos.

EVA

Sí, poco después dejó de hablarme a mi también.

MARCOS

¿Poco después? ¿Hablaste con él después de la pelea?

EVA

Aquella noche lo acompañé a su casa. Y el domingo siguiente hablamos un poco, hasta que me dijo que tenía que ir a hacerle un favor a su madre o no sé qué.

Marcos asiente muy interesado.

MARCOS

¿Erais...?

EVA

¿Novios? No, para nada. Nos liamos un par de veces y tal, hace ya tiempo. Pero sí que me gustaba mucho hablar con él. Era diferente.

MARCOS

¿Diferente cómo?

EVA

Era diferente a todos los chicos de su edad.

Eva señala a Luis y Domingo, que discuten sobre cómo encender la barbacoa.

EVA (CONT'D)

Era diferente a este barrio y sus miserias.

Marcos asiente cabizbajo.

MARCOS

Te entiendo perfectamente. Lo que no entiendo es por qué te empeñas en decir "era" en pasado.

Eva se pone nerviosa y le cuesta juntar las palabras.

EVA

Bueno, ya, claro. Me refiero. "Era" porque ya hace tiempo que no hablo con él. Y no sabemos dónde está. Ni tú ni yo.

Marcos se queda pensativo unos segundos pero acepta la respuesta con pesimismo.

MARCOS

Gracias Eva. Te doy mi número por si sabes algo nuevo de él, ¿vale?

Eva asiente y saca su teléfono.

Luis y Domingo continúan discutiendo más alto sobre la barbacoa.

LUIS

Hay que echar esto ya.

DOMINGO

Eso hay que echarlo luego y con cuidado. Cuando esté encendida.

Marcos se levanta y se dispone a irse.

MARCOS

Gracias por todo Eva, te avisaré si descubro algo más.

Eva asiente con tristeza.

Marcos está muy cerca de la puerta cuando una llamarada se levanta de la barbacoa.

Luis comienza a gritar y Domingo a reír muy fuerte.

DOMINGO

¡Se ha quemado una ceja entera!

Marcos se fija en que todos comienzan a reír menos Eva, la cual se encuentra pensativa y triste.

Marcos también oscurece su semblante y se va.

EXT. CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL - TARDE

Marcos sale del cuartel y se enciende un cigarrillo.

Lolo lo mira desde el cuartel con cara de preocupación.

Marcos gira la esquina del cuartel y ve a Chanchu hablando con el yonki Fernando Manuel, con su característica mochila.

Chanchu ve a Marcos y hace gestos al yonki para que se vaya.

Luego se monta en su bici con un cajón amarrado detrás y se acerca a su amigo.

CHANCHU

Quito, ¿Qué ha pasado? ¿Qué haces en el cuartel? ¿Te han cogido por algo?

Marcos sigue andando y niega con la cabeza; Chanchu lo sigue.

MARCOS

¿Qué va a pasar, Chanchu? Lo que está pasando. Mi hermano.

CHANCHU

Ah coño sí es verdad. ¿Nos tomamos un café y me cuentas?

Marcos asiente.

EXT. CAFETERÍA. CALLE / TERRAZA - TARDE

Junto a una mesa de la cafetería, Chanchu está negociando con un MECÁNICO (50), no muy convencido con el producto.

Marcos está a su lado, con una botella de batido.

CHANCHU

Te lo estoy diciendo. En ningún lado vas a encontrar esta pieza de Mercedes.

MECÁNICO

No sé Chanchu, mejor le digo al tío que lo lleve al taller de fábrica.

CHANCHU

No me seas tonto, Paco, que sé que no lo eres. ¿Tú sabes lo que te piden las fábricas por un arreglo así? Mi colega tuvo que arreglar el suyo, díselo Marcos, ¿Cuanto te cobró el fabricante?

MARCOS

Un pastizal, Paco, un pastizal.

CHANCHU

¿Ves? ¡Te lo podrías llevar tú ese  
pastizal! ¡Lo tienes justo aquí!  
¡En tus manos!

Chanchu le entrega la pieza en las manos al mecánico. Este la contempla y se lo piensa.

CHANCHU (CONT'D)

Es más, por ser tú, Paco. Si te  
llevas la pieza, escúchame lo que  
te digo.

El mecánico levanta la vista, intrigado.

CHANCHU (CONT'D)

Por ser tú. Te llevas la pieza y te  
regalo este logo de Mercedes  
nuevecito.

Chanchu saca del cajón de la bici un logo metálico de Mercedes.

Lo limpia con la manga y se lo pone en las manos al cliente. El mecánico sonrío.

Marcos se sienta en una mesa de la terraza de la cafetería, niega con la cabeza, ríe y bebe de su botellín de batido.

Chanchu vuelve a la mesa y se sienta delante de su café. Cuenta varios billetes.

MARCOS

Buena venta, ¿no?

CHANCHU

Y tanto, qué subidón me da esta  
mierda. Al batidito de hoy invito  
yo.

Chanchu sorbe de su taza.

CHANCHU (CONT'D)

(se gira)

Camarera, unos frutitos secos, que  
estamos celebrando.

Marcos sonrío y se empina su botella.

CHANCHU (CONT'D)

Quito, esto es nada. Mañana en la  
fiesta de Capi tengo pensado sacar  
el triple. Tienes que venirte, eres  
mi *compi* de ventas.

Marcos niega con la cabeza y sonrío.

MARCOS

No me necesitas, eso lo tengo clarísimo. Ya te he dicho que no sé si quiero ir. Las últimas veces que he estado por casa de Capi no ha terminado bien la cosa.

La camarera les pone un platito de frutos secos.

CHANCHU

Bueno, tampoco son santos de mi devoción. Espero que cambies de opinión y te vengas.

Chanchu le da unas palmadas en la espalda a Marcos y le agarra el hombro amistosamente.

Marcos niega con la cabeza.

CHANCHU (CONT'D)

Yo creo que sí, que puedo convencerte.

Chanchu se echa atrás optimista y se lanza un par de kikos a la boca.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE ANDRÉS - DÍA

Marcos está dormido en la cama de su hermano.

En la mesilla de noche, su móvil no para de vibrar.

La mano de Marcos coge el teléfono y se lo acerca a la cara.

Marcos intenta leer algo con los ojos aún dormidos.

Una lista enorme de mensajes de Chanchu aparece en pantalla:

MENSAJES: VENITE. VENITE. QUITO. MARC. MARQUITO. MARIQUITO. VENITE. VENITE AL CAMPO. VENITE ESTA NOCHE.

Marcos resopla y responde con otro MENSAJE: COMO VAYA ES PARA DARTE UNA PALIZA, PESAO.

Marcos se levanta y resopla.

Abre las cortinas de la ventana, la luz del medio día lo ciega y aparta la vista.

Frente a él ve una pequeña estantería con libros.

Se acerca, los mira con curiosidad y de entre ellos saca una consola portátil con unos auriculares viejos conectados.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - TARDE

Marcos está tumbado en su cama, leyendo un libro de los de la estantería de su hermano.

Lo cierra y lo deja encima de la mesa junto con el que leyó la semana pasada.

CORTE A:

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - TARDE

Marcos está en su cama con los auriculares puestos y jugando con la consola.

Marcos deja de jugar y saca su teléfono.

Resopla y escribe en un buscador: "personas desaparecidas".

Justo cuando va a darle a buscar, el teléfono vibra.

Ha recibido 1 nuevo mensaje.

MARCOS  
(murmura)  
Como sea Chanchu...

Pulsa sobre el icono del sobre y abre los ojos con interés.

Se levanta acelerado.

EXT. CASA DE EVA - TARDE

Marcos llama a una puerta dentro de un bonito porche con flores.

La puerta se abre. Una tímida Eva se asoma.

EVA  
Hola. Pasa, por favor.

INT. CASA DE EVA. SALÓN - TARDE

Marcos se sienta en un sillón un tanto viejo. Eva se sienta a su lado en el sofá.

EVA  
Mira, siento mucho no-

MARCOS  
Da igual, dime lo que sabes.

EVA  
(nerviosa y despacio)  
Vale. La noche del domingo.  
(MORE)



EVA (CONT'D)

Esa noche vi a tu hermano por última vez.

Marcos escucha atento.

EVA (CONT'D)

No te dije nada el otro día. Porque quería cumplir lo que le prometí a Andrés.

Marcos asiente y la apremia con un gesto.

Eva respira hondo y continúa un poco más segura.

EVA (CONT'D)

Andrés me dijo que no os dijera nada sobre dónde iba, quería huir de aquí y vino a despedirse.

Marcos comienza a mover la pierna de impaciencia y a sacar algodón del sillón a través de un agujero en el brazo.

EVA (CONT'D)

Vino a casa con una mochila vieja llena de algunas ropas y mucho dinero. Pensaba buscar un lugar donde dormir y luego buscar un trabajo.

MARCOS

Pero fuera del barrio, ¿verdad?

EVA

Sí, sí, claro. Fuera del barrio y de la ciudad. ¿Puedes parar de-?

Marcos se da cuenta de lo que le hace al sillón y empieza a empujar el algodón dentro.

EVA (CONT'D)

Me dijo que iba a irse primero unos días con su padre y que luego ya vería.

Eva deja de hablar y mira a Marcos con impaciencia.

Este se deja caer hacia atrás en el sillón, resoplando.

MARCOS

Estuve hablando con nuestro padre. Nunca llegó a verlo.

Eva se encoge de hombros, pone cara de preocupación y se echa hacia atrás en el sofá.

MARCOS (CONT'D)

¿Recuerdas algo más? Por pequeño que sea. Puede ser útil.

Eva se queda un segundo pensativa. Se levanta y busca en un pequeño armario.

EVA

No pensé que fuera relevante.

Saca del mueble una mochila vieja y raída, y se la lanza a Marcos, que la coge y la examina.

EVA (CONT'D)

Esa es la mochila que traía. Le propuse dejarnos algo de recuerdo y le dije que no era seguro llevar tanto dinero en eso.

Marcos asiente y la mira intrigado.

EVA (CONT'D)

Así que me dio esa mochila y yo le di una mía más nueva.

Marcos comienza a fruncir el ceño, pensativo.

MARCOS

¿Recuerdas...? ¿Recuerdas cómo era esa mochila?

EVA

Sí, era una *Adidas* verde fluorescente con el logo... Mira te enseño una foto.

Eva coge su móvil, busca una foto y se la enseña a Marcos.

Al ver la mochila Marcos se levanta con el ceño fruncido.

MARCOS

Gracias Eva, cuídate.

Marcos sale disparado de allí.

EXT. CALLEJÓN - NOCHE

Fernando Manuel, el yonki, cae al suelo de culo y se arrastra hacia atrás como un cangrejo.

FERNANDO MANUEL

(aterrado)

Pero ¿qué te pasa, Marquito? ¿Qué te he hecho yo?

Marcos se acerca a él, que no puede huir más y lo levanta agarrando la **mochila** que lleva colgando.

El yonki se libera de la mochila y vuelve a caer al suelo.

MARCOS  
 (señala la mochila)  
 Esto. ¿De dónde la has sacado?

Marcos abre la mochila y la vuelca. Varios estuches de jeringuillas y papelinas caen por el suelo.

El yonki se arrastra a recoger la droga del suelo.

FERNANDO MANUEL  
 Es nuestra, la droga es nuestra.  
 Nos la dio Capi. Se la compramos  
 con nuestro din-

Marcos empuja de espaldas al yonki, que está desconcertado.

MARCOS  
 La droga no, ¡La mochila!

ARTURO (V.O.)  
 ¡¡Aaaaaaaah hijo de puta deja a mi  
 colega!!

El segundo yonki aparece por la espalda de Marcos.

Este no tiene problemas para apartarse y empujar a Arturo al suelo con violencia junto a su amigo.

MARCOS  
 No lo pregunto más. ¡La mochila!  
 ¿De dónde la habéis sacado?

ARTURO  
 Y-yo no. Y-yo no.

Su compañero lo hace callar.

FERNANDO MANUEL  
 La compré yo. La mochila es mía.

MARCOS  
 (irónico)  
 ¿La compraste? ¿Saliste del barrio  
 y fuiste a una tienda de deporte  
 así de las caras, no?

Fernando Manuel está confuso.

MARCOS (CONT'D)  
 Dijiste: Me voy a gastar hoy un  
 pastón en una puta mochila de  
 marca.

FERNANDO MANUEL  
 N-no, no salí del barrio y no me  
 gasté un pastón.  
 (MORE)

FERNANDO MANUEL (CONT'D)  
 Chanchu me dejó un buen precio que  
 nos hacía falta para guardar lo que  
 pillábamos de Capi.

La segunda parte del argumento de Fernando Manuel suena  
 lejana y amortiguada por un pitido en la cabeza de Marcos.

Marcos les tira la mochila.

Sus piernas le fallan, se apoya en la pared del callejón y se  
 da la vuelta corriendo.

Los yonkis se quedan anonadados.

ARTURO  
 Este se ha tomado algo y está  
 teniendo un mal viaje.

FERNANDO MANUEL  
 (asiente serio)  
 Por eso siempre hay que apoyar el  
 negocio local y comprar a tu  
 camello de confianza.

EXT. CASA DE MARCOS. CALLE - NOCHE

Marcos se tambalea y respira acelerado. Sólo se escucha un  
 pitido estático.

Marcos llega a la puerta de su cochera. Se apoya en ella  
 fatigado.

Saca su teléfono y abre los mensajes de Chanchu.

Los últimos son varias fotos con chicas y dando la mano, como  
 cerrando tratos, a gente de la fiesta.

Marcos aparta la cabeza y vomita a un lado. Se limpia con una  
 manga.

Marcos abre su cochera y entra.

Marcos sale con una bici. Cierra y se monta en ella.

EXT. CALLE - NOCHE

Marcos pedalea a ritmo de sus audibles latidos de corazón.

De pronto ve, doblando una esquina, al hombre calvo, con su  
 chaqueta y botas de motero.

CALVO  
 ¡Eh, zagal!

Marcos apenas lo mira. Sigue adelante y le enseña una peineta  
 de espaldas.

EXT. CASA DE CAMPO - NOCHE

Marcos llega en bici, despeinado y jadeando. Por sus mejillas resaltan surcos de lágrimas.

De dentro de una casa de campo salen luces, gritos y música.

Marcos tira la bici a una cuneta con hierba alta y atraviesa la cancela decidido.

INT. CASA DE CAMPO. FIESTA - NOCHE

En una acogedora casa de campo, gente dividida en grupos que beben, bailan y charlan.

Marcos aparece fuera de sí.

MARCOS  
(gritando)  
¡Hijo de puta! ¿Dónde estás cabrón  
de mierda?

La gente comienza a mirarlo y a murmurar, extrañada y asustada.

Marcos busca con la mirada por todas partes, con los ojos desencajados.

No ve a nadie, y se dirige a otra puerta.

EXT. CAMPO CON PISCINA - NOCHE

En una zona adornada con farolillos, con más gente que en el interior de la casa.

MARCOS  
(gritando)  
¿¡Dónde estás hijo de la gran  
puta!? ¿¡No querías que viniera!?

Marcos, por el rabillo del ojo a duras penas ve a alguien saltando por una valla metálica alta.

Se oye un fuerte golpe.

CORTE A: NEGRO

El cuerpo de Marcos está en el suelo.

Detrás de él, Roco frunce el ceño y blande una contundente tabla de madera.

Capi se acerca apartando a gente.

Mira a Roco y frunce el ceño en represalia.

Esta le hace un gesto a Roco para que se lo lleve de allí.

CORTE A:

EXT. CAMPO CON PISCINA - NOCHE

Roco sale de una pequeña caseta junto a la piscina.

Se sacude la ropa y cierra la puerta.

En ella, un cartel indica: Aseos.

EXT. CAMPO CON PISCINA - AMANECER

Marcos sale desorientado de la caseta.

Se toca la cabeza y se mira los dedos con sangre.

EXT. CAMPO - AMANECER

Marcos salta el portón principal cerrado.

Se sacude la ropa, tira el resto de porro y rebusca en la cuneta.

Marcos saca a tirones la bici enredada y semi-oculta en la hierba.

EXT. CASA DE CHANCHU. CALLE - DÍA

Marcos llega a casa de su amigo y apoya la bicicleta en la pared.

Llama a la cochera con fuerza.

Marcos se apoya en la pared y mueve las piernas con impaciencia.

La puerta se abre y se asoma Concha.

CONCHA

Hola Marquito, mi Alberto no está,  
se fue esta mañana temprano, y me  
dijo que se iba de viaje un tiempo,  
¿No te ha dicho nada? Qué raro.

MARCOS

Es verdad doña Concha tiene usted  
razón. Se me había olvidado por  
completo. No se preocupe.

Marcos se inclina y le da un beso en la frente a la señora.  
Esta sonrío y le pellizca el cachete.

CONCHA

Qué cariñoso el Marquito. Llámalo al teléfono si lo necesitas.

Marcos se monta en la bici y comienza a irse.

MARCOS

Eso haré, ¡gracias Concha!

EXT. CASA DE MARCOS. CALLE - DÍA

Marcos detiene la bici y saca su teléfono.

Pulsa sobre el contacto Chanchu y se lo lleva a la oreja.

Comienza a hacer llamada. Marcos frunce el ceño.

De pronto el tono se detiene.

Marcos mira su teléfono, que se ha quedado sin batería. Sacude y golpea con las manos el teléfono.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - DÍA

Marcos conecta el cargador a su teléfono.

Se sienta en la cama nervioso. Mueve la pierna y piensa.

Se levanta y sale de su habitación.

INT. CASA DE MARCOS. PASILLO - DÍA

Marcos llama a la puerta de la habitación de su madre.

MARCOS

Mónica. ¿Estás? ¿Puedes salir? Te tengo que-

La puerta de la habitación se abre muy poco.

La mano huesuda de su madre aparece ensangrentada y agarra la puerta.

MÓNICA

Ahora mismo estoy liada.

Marcos reacciona al mal olor que sale de la habitación de su madre y a la sangre de su mano.

MARCOS

(alterado)

¿P-pero qué? ¿Estás bien? ¿Te has hecho daño? Tienes sangre.

Su madre esconde la mano nerviosa, pero habla serena.

MÓNICA

No, no. No es mía. No te preocupes.  
Me estoy ocupando de un  
problemilla.

Marcos contempla la macabra pero inocente sonrisa en los  
labios de su madre.

MÓNICA (CONT'D)

¡Ay espera!

Mónica entra a su habitación y deja la puerta entre abierta.

Marcos echa un vistazo al interior de la habitación.

Sobre el armario consigue atisbar una chaqueta de cuero, y a  
los pies de la cama unas botas de **motero**.

Su madre se vuelve a asomar rápidamente.

MÓNICA (CONT'D)

Toma, para ti. Un regalo. Hace  
tiempo que no te doy nada. Ve a  
buscar a tu hermano.

Mónica le coge la mano a Marcos y le deja unas llaves de  
moto.

Marcos mira confuso el regalo.

MARCOS

Pero esto- ¿De quién-? ¿Cómo-?

La puerta de la habitación se cierra cuando Marcos levanta la  
vista.

Se queda petrificado en el pasillo.

INT. CASA DE MARCOS. HABITACIÓN DE MARCOS - DÍA

Marcos deja las llaves sobre la mesita de noche.

Coge su móvil, consigue encenderlo y pulsa sobre el contacto  
de Chanchu.

Se lleva el teléfono a la oreja.

CONTESTADOR

El teléfono al que llama está  
apagado o fuera de cobertura.

Marcos tira el móvil contra la pared. Da un puñetazo en su  
armario y se queda apoyado en él.

Su teléfono empieza a sonar.

Marcos se da la vuelta y lo mira extrañado.



EXT. POLÍGONO INDUSTRIAL. ORILLA DE RÍO - DÍA

En una explanada, entre el río y la espalda de una gran nave industrial.

Capi y Roco se encuentran de pie de espaldas a un vehículo con las ventanas tintadas.

Roco tiene las manos a la espalda y Capi lleva gafas de sol y apoya sus dos manos sobre un excéntrico bastón.

Se oye el rugir de una moto aproximándose.

Marcos llega montado en una *Harley Davidson* con tres compartimentos en la parte de atrás; dos junto a la rueda y uno tras el sillón.

Capi y Roco se lanzan una mirada un tanto impresionados.

Marcos se baja y se acerca a Capi y Roco, nervioso y directo.

MARCOS

Que alguien me explique qué cojones  
pasa aquí.

Capi mira a Roco por encima de las gafas de sol y hace un movimiento con la cabeza.

El guardaespaldas se acerca a Marcos, que se cubre para defenderse.

Roco saca de su espalda una silla de madera, la abre y le pone la mano en el hombro a Marcos, acompañándolo a sentarse.

CAPI

Tranquilízate. Vamos por partes.  
¿Roco?

ROCO

(con la cabeza baja)  
Lo siento. Perdóname.

MARCOS

(confuso)  
¿Qué? ¿Qué está?

CAPI

Roco se ha disculpado por el golpe  
de anoche.

Marcos se toca el cogote y mira a Roco frunciendo el ceño.

CAPI (CONT'D)

Estuvo fuera de lugar y fue  
desmedido. En su defensa, la última  
vez que viniste te advertió de que  
no te nos acercaras con malas  
intenciones.

MARCOS

Vale. Te perdono, lo que sea. ¿Para qué me habéis traído aquí?

CAPI

Bien. Rencillas sanadas. Ahora necesito que me escuches con atención.

Capi se acerca a Marcos y comienza a caminar alrededor de este, que la mira impaciente.

CAPI (CONT'D)

Todo lo que pase a partir de ahora depende de ti. Todo será decisión tuya. Tú decides qué clase de persona quieres ser. Nadie de los que estamos aquí va a juzgarte, absolutamente nadie, por extraño que te pueda parecer esta afirmación en unos segundos, tenlo claro. Nadie va a juzgarte. ¿Confirmación verbal de entendimiento, por favor?

MARCOS

¿Qué-? Sí, lo entiendo, nadie va a juzgarme. Al grano Capi, ¿Sabes algo de mi hermano? Tengo cosas que hacer.

CAPI

Sí, sé algo de tu hermano y no. No tienes nada que hacer. Lo único que tienes que hacer ahora es escucharme.

Marcos se levanta nervioso.

Las manos de Roco lo agarran de los hombros y lo vuelve a sentar.

Capi se señala los oídos con sus dedos cargados de anillos.

CAPI (CONT'D)

Cuando me contaste lo de tu hermano, me sentí algo intrigada. No tanto como Roco, que ya te dije que la hermandad es un tema sensible para él.

Capi mira a Roco como pidiendo permiso. Este asiente triste.

CAPI (CONT'D)

Roco perdió a su hermana pequeña cuando tenía 12 años. Tras su insistencia, comencé a investigar por mi cuenta.

(MORE)

CAPI (CONT'D)

Llamé a varios contactos. Uno de ellos también se mostró interesado, ya que tú también te habías puesto en contacto con él.

Marcos escucha con atención.

CAPI (CONT'D)

Sinceramente no llegamos a descubrir gran cosa. Pero anoche pasó algo interesante. Después de vuestro... incidente...

Capi señala a Roco y Marcos lo mira. Roco baja la cabeza avergonzado.

CAPI (CONT'D)

Llegaron dos clientes habituales contando una curiosa historia. Al parecer Marquitos los había asaltado por una mochila.

Marcos asiente y mueve la pierna con impaciencia.

CAPI (CONT'D)

Les pedí que me contaran todos los detalles y creo que finalmente conseguí atar cabos.

Capi se gira de repente y se pone frente al vehículo.

Capi gira la cabeza de nuevo hacia Marcos.

CAPI (CONT'D)

Tu decisión. Nadie te va a juzgar.

Capi golpea con su bastón el suelo dos veces.

Una puerta trasera del vehículo se abre.

Sale Lolo el guardia civil.

Este se gira y va a abrir la otra puerta trasera.

Saca a empujones a Chanchu, con las manos esposadas a la espalda.

Ambos se acercan a los otros tres.

Lolo pone de rodillas a Chanchu frente a Marcos, que se levanta de la silla furioso.

Chanchu está sudando, despeinado y tiene ojeras.

CAPI (CONT'D)

(a Chanchu)

Bien. Este es tu momento, fiera. Canta como nunca.

CHANCHU

Quito, Marcos, ¿Qué he hecho yo?  
¿Por qué están estos aquí? ¿Qué  
pasa?

Antes de que Marcos pueda contestar.

LOLO

Lo hemos encontrado repostando a  
cerca de 100 kilómetros de aquí. He  
tenido que pedir varios favores  
para poder traerlo.

MARCOS

¿De qué huías, Alberto?

Chanchu se pone nervioso y sus ojos comienzan a humedecerse.

CHANCHU

De-de nada Marquitos, de nada, ¿de  
qué voy a huir?

MARCOS

Dímelo tú. ¿Por qué te vi saltando  
la valla cuando fui a buscarte a la  
fiesta del campo, con las ganas que  
tenías de que fuera?

Chanchu no responde y Marcos quita importancia con la mano.

MARCOS (CONT'D)

Da igual, eso ya lo sé, lo que no  
sé es por qué tenías tú y le  
vendiste a un yonki la mochila que  
llevaba mi hermano el día que  
desapareció.

Chanchu comienza a llorar desconsoladamente.

CHANCHU

Fu-fue un accidente Quito te lo  
juro. Fue un accidente.

Chanchu se tumba en el suelo frente a Marcos. Este lo mira  
con desprecio.

Roco levanta a Chanchu y lo agarra del cuello.

ROCO

Habla.

EXT. PARADA DE AUTOBÚS - NOCHE

Toda la secuencia de flashback con la imagen en tonalidades  
verdes.

Andrés está sentado en la parada del autobús, visiblemente nervioso.

Agarra en su vientre la mochila fluorescente y con la otra mano llama por teléfono.

Se aparta el teléfono del oído y mira con preocupación la pantalla.

Su padre no contesta.

Andrés se levanta nervioso e indeciso. Comienza a andar alrededor del banco de la parada.

Las luces de un autobús se acercan. Este se detiene en la parada.

Andrés mira la puerta abierta con indecisión.

Un silbido.

Andrés mira a su espalda.

Chanchu se asoma desde la puerta de su coche.

CHANCHU  
¿Qué haces, chaval?

INT. COCHE DE CHANCHU - NOCHE

Chanchu conduce por la carretera, Andrés está nervioso en el asiento del copiloto.

CHANCHU  
Capi se cree la mejor del mundo. Se piensa que es una especie de justiciera del barrio. Está pirada. Además su droga no te creas que es de muy buena calidad.

Andrés asiente y respira, tranquilizándose un poco.

CHANCHU (CONT'D)  
Te lo digo, si tu madre necesita azúcar mis colegas son los mejores, ya verás. Si tienes el dinero te lo dan sin problemas y para casita tranquilos. Relájate hombre, confía en mí.

EXT. CARRETERA / CORTIJO - NOCHE

El coche de Chanchu se detiene a las puertas de un lujoso cortijo.

Dentro se ven algunas luces.

Las puertas se abren y entran en el coche.

INT. COCHE / CORTIJO - NOCHE

Dos MATONES (35 y 42) en trajes negros reciben el coche de Chanchu.

Este para el coche y se baja confiado.

Se gira y con una sonrisa apremia a Andrés que baje del coche.

Andrés respira hondo y sale del coche agarrando la mochila.

EXT. CORTIJO - CONTINUACIÓN

Conforme Andrés sale del coche y se acerca al grupo, un tercer hombre, un MAFIOSO (51), más bajito y ancho que los otros sale del interior del lujoso cortijo y se acerca.

CHANCHU

Muy buenas noches Don Lobato. Le traigo una oportunidad de negocio.

Chanchu intenta acercarse, pero los dos matones se juntan a modo de advertencia. Uno de ellos hace muecas con la nariz.

Chanchu se queda en su sitio, un poco más adelantado que Andrés.

El mafioso, Don Lobato, se limpia la boca con una servilleta.

DON LOBATO

(sereno y pausado)

Y se te ocurre venir ahora. A estas horas. A este sitio. Sin llamar.

(mira a Andrés)

Y con un niño asustado.

Andrés se recompone y aparenta seguridad.

CHANCHU

Usted mejor que nadie Don Lobato entenderá que los negocios vienen cuando vienen y hay que agarrarlos o se van las oportunidades.

Don Lobato se acerca a Chanchu.

DON LOBATO

Sí, bien. Lo entiendo. Pero ¿entiendes tú que agarrar tantos negocios y tantas oportunidades puede hacer que te distraigas de unos y de otros y empezar a acumular deudas y más deudas?

CHANCHU

Me acuerdo de mis deudas Don  
Lobato, por eso en parte estoy aquí  
también.

Chanchu mira de reojo y lanza una sonrisa sospechosa a  
Andrés, que se encuentra confuso.

DON LOBATO

Bien. Habla entonces. Tengo que  
volver.

CHANCHU

El chaval es un amigo mío y  
necesita droga. Quiere un buen  
paquete de heroína.

Don Lobato se acerca y mira con interés a Andrés.

DON LOBATO

¿No eres tú muy joven para andar  
con estas cosas?

ANDRÉS

N-no es para mí. Es para mi madre.

Los matones rompen a reír. Chanchu los mira nervioso y hace  
lo mismo, sin entender el chiste.

Don Lobato ríe solemne con la boca cerrada.

Andrés se levanta molesto y se gira hacia el coche.

ANDRÉS (CONT'D)

No necesito esto. Puedo coger el  
dinero y largarme.

Chanchu se pone nervioso y mueve la vista desde los matones y  
a Andrés.

CHANCHU

No no no, espera chaval. Espera.

Don Lobato hace un gesto a uno de los matones.

Chanchu se gira hacia ellos y se topa con una pistola en la  
frente.

El matón que la empuña hace pronunciadas muecas con la nariz  
y tiene las pupilas dilatadas.

DON LOBATO

Si el muchacho no quiere hacer  
negocios no nos sirves de nada. Me  
has interrumpido esta noche para  
nada y aún está el tema de tu  
deuda. Estoy empezando a cansarme  
de ti.

CHANCHU  
¡NO POR FAVOR!

Chanchu se asusta, cierra los ojos y con las manos aparta la pistola de su frente.

Un DISPARO.

Un breve sonido metálico y un golpe seco.

Chanchu abre los ojos. Se toca el cuerpo. Mira la pistola.

El matón que la empuña tiene la cara desencajada.

MATÓN  
L-lo siento Don Lobato.

Chanchu sigue la mirada del matón; Don Lobato estaba en la trayectoria de la bala.

El mafioso se lleva una mano a la sien. Sangre en sus dedos.

DON LOBATO  
Un rasguño. Ya hablaremos.

Don Lobato se gira, buscando la trayectoria de la bala.

Detrás suya sólo se ve el coche.

En la puerta del coche una muesca reciente.

En el suelo, junto a la rueda, una mochila fluorescente y una pierna inmóvil.

Don Lobato se gira con el ceño fruncido, se tapa la boca con una servilleta y camina hacia la casa.

DON LOBATO (CONT'D)  
Joder. Qué puto desastre. ¡Limpiad todo esto, inútiles! Tiene cojones, ¡Joder!

Chanchu descompuesto se arrastra hasta el cuerpo sin vida de Andrés.

CHANCHU  
No no no no no...

EXT. CARRETERA EN MITAD DEL CAMPO. LADERA DE RÍO - NOCHE

Chanchu, desencajado, arrastra una bolsa negra con el cuerpo de Andrés hasta el río.

El agua del ancho río fluye sin perturbación por la noche.

Un chapoteo.



INT. COCHE DE CHANCHU - NOCHE

Chanchu conduce llorando desconsoladamente. Nervioso, agitado y furioso.

Apoyado en el volante, su cabeza gira y ve a los pies del asiento de copiloto la mochila fluorescente.

Chanchu vuelve a romper a llorar.

EXT. POLÍGONO INDUSTRIAL. ORILLA DE RÍO - DÍA

Chanchu está llorando derrumbado a los pies de Marcos.

Capi niega con la cabeza, se toca la frente y sorbe con la nariz.

El rostro de Roco es un mar de lágrimas y mocos, tintados con la más pura ira.

Lolo está de espaldas a la escena, con la cabeza bajada y los hombros moviéndose por el llanto.

Marcos no llora. Marcos está serio.

Marcos aprieta el puño, que comienza a temblar.

La cara de Marcos comienza a llenarse de rabia y asco.

Levanta el puño, pero se lo lleva a la boca. Las emociones se agolpan en su cara.

Sus ojos comienzan a empañarse y su ceño a fruncirse.

Levanta el puño con decisión. Pero lo baja.

De pronto, unas manos apartan a Marcos, que cae al suelo confuso.

Roco ha estallado y levanta a Chanchu del suelo sólo para volver a tumbarlo de un puñetazo.

Roco se arrodilla y comienza a golpear a Chanchu en la cara, que no puede defenderse por tener las manos esposadas.

CABI

Roco...

Cabi se acerca a la pelea y habla con la voz pausada.

CABI (CONT'D)

Roco, dijimos que era cosa de Marcos. Que él tomaría la decisión...

Roco sigue golpeando a Chanchu, sin escuchar a Cabi.

CABI (CONT'D)

Vale.

Cabi levanta el bastón con una mano, lo agarra con las dos y golpea fuertemente a Roco en la cabeza.

Roco se hace a un lado con las manos en la cabeza donde ha sufrido el golpe y mirando con furia a Cabi.

CABI (CONT'D)

(seria y contundente)

No me mires así, lo habíamos hablado. Sé coherente.

De pronto Chanchu se arrastra hasta ponerse de pie y comienza a correr asustado hacia el río.

Lolo saca la pistola y le apunta.

LOLO

Alberto, ¡Quieto! ¡Quieto o disparo!

Chanchu no se detiene. Sigue corriendo a trompicones y mirando atrás asustado.

CABI

Lolo, ¿Te tengo que dar a ti también?

LOLO

Ya lo sé, Carmen, ya lo sé.

Lolo baja el arma y mira a Marcos.

Cabi y Roco también lo miran, expectantes.

Marcos está inmóvil en el suelo.

De pronto, un chapoteo.

Todos desvían la vista a Chanchu, que ha caído al río y se retuerce luchando por respirar.

Marcos pasa corriendo a través de todos.

EXT. RÍO - DÍA

Marcos salta al agua sin dudar.

Se sumerge.

Saca la cabeza. Coge aire y vuelve a sumergirse.

Cuando la saca de nuevo, hace fuerza por sacar algo del fondo.

La cabeza de Chanchu sale del agua y comienza a toser.

EXT. ORILLA DE RÍO - CONTINUACIÓN

Marcos sale del agua y arrastra al esposado.

Chanchu tose y escupe agua. Por su cara corre sangre de los golpes de Roco.

CHANCHU

Gracias Quito, hermano. Sabía que me ibas a sacar. Sabía que me ibas a-

MARCOS

El dinero.

Marcos recobra fuerzas en la orilla.

Capi, Roco y Lolo se han acercado a ver la escena.

MARCOS (CONT'D)

¿Dónde está el dinero de mi hermano?

CHANCHU

E-el dine-El dinero está en mi casa. En mi cuarto, dentro de un bote de *Colacao*. Te lo quería dar, pero no sabía cómo.

Marcos no lo escucha, se ha levantado y pasa a través de los otros tres.

MARCOS

(a Lolo)

Llévatelo. Enciérralo lejos. Que no vuelva a verle.

Lolo asiente.

Capi sonrío orgullosa pero llena de pena. Roco mira con furia a Chanchu.

EXT. POLÍGONO INDUSTRIAL - CONTINUACIÓN

Marcos se monta en la moto, la arranca y no mira atrás.

Comienza a sonar "*Harto de estar harto*" de Antílopez.

EXT. ORILLA DE RÍO - DÍA

Marcos recorre en moto la orilla del río.

Su pelo mojado al viento, el sol en su cabeza.

Las lágrimas comienzan a atravesar su cara.

Llora desconsoladamente.

EXT. CALLE. DESCAMPADO / PORTAL - TARDE

Marcos entra en su barrio un tanto más calmado.

Deja atrás el gran cartel vandalizado que da la bienvenida al barrio.

En un portal de un edificio en ruinas se levanta un MENDIGO (58) tapado con cartones.

EXT. POLÍGONO INDUSTRIAL - TARDE

Chanchu, empapado y ensangrentado entra en un coche de la guardia civil.

Lolo cierra la puerta.

El guardia civil mira serio a Capi y Roco, se mete en el coche y se lleva al preso.

Capi da un par de palmadas en el hombro de Roco, que está llorando de rabia.

EXT. CALLE. PARQUE - TARDE

El sol comienza a ponerse. Marcos sigue en moto.

Atraviesa un parque con árboles sin hojas, los yonkis Fernando Manuel y Arturo discuten sentados en un banco.

A su lado, la famosa mochila.

En un primer plano de la mochila, se aprecia una pequeña mancha de sangre en ella.

EXT. CASA DE CHANCHU. CALLE - TARDE

Concha le entrega a Marcos un bote de *Colacao* y lo mira volver a la moto con preocupación.

EXT. CALLE. CASA DE MARTA - TARDE

Marcos pasa por la casa de Marta. Este esboza media sonrisa pero no se detiene a mirar.

Ella está sentada en su puerta junto a un CHICO GUAPO (25).

Marta se levanta al verlo pasar y lo mira con preocupación.

EXT. CALLE. ESQUINA - TARDE

Marcos dobla una esquina.

En esta, sentada en una silla de playa, fuma una CHICA SUDAMERICANA (23) con la falda muy corta. Lo ve pasar.

INT. CASA DE MARCOS. SALÓN - TARDE

Mónica llora desconsolada en el sofá.

Marcos le da la espalda y sube las escaleras.

INT. CASA DE MARCOS. PASILLO - CONTINUACIÓN

Marcos mira con pena la puerta de la habitación de su hermano.

INT. CASA DE MARCOS. CUARTO DE BAÑO - TARDE

Marcos está duchándose.

El agua y la suciedad del río resbalan por su cuerpo.

Su cabeza está agachada y el pelo mojado tapa sus ojos.

EXT. CASA DE MARCOS. CALLE - TARDE

Marcos cierra una de las alforjas de la moto. Estaba llena de libros y se apreciaba el bote con el dinero.

Comprueba que los otros dos compartimentos están bien cerrados.

Se monta y se dispone a arrancar.

La canción se corta.

CONCHA (O.S.)

¡Marquitos! Ay, que te me ibas ya.

Marcos gira la cabeza confuso.

Doña Concha cruza la calle y se acerca a él.

CONCHA (CONT'D)

Toma, que te he visto antes irte en ese cacharro y me has dejado preocupada.

Concha le entrega un casco de moto a Marcos. Este la mira con ternura.

CONCHA (CONT'D)

Es de mi Alberto, pero él tiene muchos por allí. Este es el más bueno que he visto. No se lo digas.

Concha ríe traviesa.

MARCOS

No se preocupe. Será un secreto. Muchas gracias Doña Concha. Cuídese mucho.

Marcos le da un beso a la señora. Comienzan a formarse lágrimas en sus ojos pero se pone el casco rápido para taparlo.

Arranca la moto. Comienza a sonar "*Lodo*" de *Xoel López*.

EXT. CARRETERA - NOCHE

Marcos conduce hacia la luna.

El viento agita su ropa.

Comienza a sonreír.

FIN