

**TESIS DOCTORAL**

DOCTORADO EN ESTUDIOS FILOLÓGICOS  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**VICTORINA DURÁN,  
ESCRITORA Y ARTISTA DEL  
TEATRO DE VANGUARDIA**

Doctoranda: Eva María Moreno Lago

Directoras de Tesis:

Dra. Mercedes Arriaga Flórez y Dra. María Rosal Nadales

Sevilla, 2018

Soy feminista; me avergonzaría de no serlo, porque creo que toda mujer que piensa debe sentir el deseo de colaborar, como persona, en la obra total de la cultura humana (María de Maeztu, *Antología del feminismo*: 169).

PARA ADENTRARNOS EN LA FIGURA DE VICTORINA DURÁN:  
ALGUNAS OPINIONES

**“Así es su vida. Un perpetuo ir descubriendo formas, colores, líneas...”**

Eduardo Baliari  
Crítico de arte argentino

**“Una mujer excepcional; espontánea, sincera, naturalmente sencilla y sencillamente natural. Victorina Durán es de las personas que dejan huella”**

María Francias Olmedo de Cerda  
Crítica de arte española

**“El nombre de Victorina Durán es sinónimo de invención permanente, de gracia elevada a la categoría de vivencia estética”**

Diego Grimoldi  
Crítico de arte argentino

**“La mujer que tiene talento y dedica su vida al estudio, llega a ocupar un puesto brillantísimo y la Srta. Durán es un buen ejemplo de mi afirmación”**

Antonio Fernández Bordas  
Director del Real Conservatorio Superior de Música y Declamación

**“Para los que somos sus amigos, las interpretaciones siempre diferentes y sorprendidas de Victorina Durán, sus trabajos ya como escenógrafa, pintora o creadora, sus palabras de encanto o su simpática figura, nos acercan a una manera distinta de ver la vida.**

**Para todos aquellos que no la conocen tanto como nosotros, diré solamente que Victorina es un poco de todo aquello que hubiéramos querido ser en nuestra vida: capacidad para la invención, nobleza frente a las cosas que forman los distintos enigmas del arte y, principalmente, una fabulosa entidad de sorpresas”.**

Presentación de Osvaldo Svanascini a Victorina Durán en su conferencia *La fantasía del mar* el 5 de agosto de 1954



# Índice

1. Introducción
  - 1.1. Agradecimientos
  - 1.2. Hipótesis de partida y corpus de la investigación
  - 1.3. Estado de la cuestión
  - 1.4. Metodología
  - 1.5. Objetivos
2. CAPÍTULO 1: Victorina Durán en torno a una generación de mujeres
  - 2.1. Un siglo de cambios
  - 2.2. Las escritoras y el concepto de generación
  - 2.3. La (re)construcción de la Generación del 27
  - 2.4. Las mujeres del 26: hacia la reconceptualización de una generación propia
  - 2.5. Ser una mujer intelectual
    - 2.5.1. *Dramatis personae* de la generación del 26
    - 2.5.2. Miradas desde la infancia, miradas hacia el saber
    - 2.5.3. El despertar del yo y su universo adolescente
    - 2.5.4. Libres y autónomas: el amor y sus consecuencias
    - 2.5.5. Vivir la propia vida: formación y primeros trabajos
    - 2.5.6. Redes intelectuales entre mujeres: itinerarios e identidades femeninas
    - 2.5.7. Experiencias femeninas en la Guerra Civil
    - 2.5.8. Huidas y sombras, diásporas femeninas durante el franquismo
  - 2.6. Búsqueda y creación de una identidad
  - 2.7. Buscar el rastro y poner rostro a la red intelectual femenina entorno a Victorina Durán: entre España y Argentina.
3. CAPÍTULO 2: Victorina Durán, una vida en performance
  - 3.1. Una infancia entre escenarios
  - 3.2. Perseguir la vocación: una difícil encrucijada
  - 3.3. El teatro como medio de vida: actividad profesional en los años 30
    - 3.3.1. Una etapa de cambios para el teatro
      - 3.3.1.1. La profesionalización del figurinismo
    - 3.3.2. El reto de la academia: la primera Catedrática de Indumentaria
      - 3.3.2.1. Su proyecto escénico y docente
      - 3.3.2.2. Profesora de la Residencia de Señoritas

- 3.3.3. Entre bastidores: escenografía y figurinista de la II República
- 3.4. Periodista teatral y conferenciante: la teorización de sus conceptos escénicos
- 3.5. Experiencias escénicas transoceánicas: el duelo del exilio
  - 3.5.1. Las compañías españolas se exilian
  - 3.5.2. El teatro Colón
  - 3.5.3. Un ciclo de conferencias
  - 3.5.4. La temporada de 1939
  - 3.5.5. Compañía Fémica
  - 3.5.6. Blanco...Negro...Blanco
  - 3.5.7. Compañías Nacionales
  - 3.5.8. Una colaboración con el cine argentino
  - 3.5.9. Otras producciones teatrales
  - 3.5.10. Un apunte de sus relaciones intelectuales
  - 3.5.11. La Cuarta Carabela
    - 3.5.11.1. Teatro de Indias
  - 3.5.12. Periodismo en Buenos Aires
- 3.6. El regreso a España
  - 3.6.1. Gira del Teatro de Indias en España
  - 3.6.2. La incorporación al teatro español
- 3.7. Breve paseo por sus exposiciones: desde 1946 a 1986.
- 4. Conclusiones
- 5. Bibliografía
  - 5.1. Archivos visitados
  - 5.2. Fuentes Documentales
  - 5.3. Hemerografía
    - 5.3.1. Anterior a 1936
    - 5.3.2. Posterior a 1936
  - 5.4. Bibliografía primaria
  - 5.5. Bibliografía secundaria



## *Agradecimientos*

Nací entre tejidos. La tijera fue mi primer juguete. El juguete que me ayudó a encontrar nuevas formas, nuevos modelos, nuevas opciones: cortar por aquí y por allá todo lo que sobraba o no llamaba mi atención. Comienzo así, de esta forma tan extraña, mis agradecimientos, tal y como comencé, en su día, las páginas introductorias de mi TFM, al que juzgaron de pasional. Es cierto, no lo pude ni puedo evitar. No puedo evitar expresar que si hoy estoy aquí, escribiendo estos renglones, es porque un día nací en un taller de costura y esa experiencia me permitió tener juguetes diferentes a las demás niñas que aumentaron mis inquietudes. No puedo evitar ser pasional cuando reivindico en esta tesis doctoral el valor que para las mujeres ha tenido la genealogía femenina, las mujeres que las ayudaron a ser quienes fueron. Yo también la tengo. Todas mis fuertes referencias en el camino son mujeres.

Para empezar, por la dueña del taller de costura donde crecieron mis ilusiones: mi madre. Una señora modista que hizo las veces de madre y también de padre. Que a mis dos años y medio y con otra criatura decidió emprender el camino de las mujeres valientes: la separación. La que ha apoyado y creído en mis proyectos incluso cuando ni yo misma lo hacía. Eso me pasó con la investigación, no olvido aquellos días en los que me motivó a continuar con el doctorado y a presentar la solicitud para el contrato FPU “porque si solo hay 61 plazas en toda España (para la rama de filología y filosofía) una va a ser tuya”. La esperanza y los ánimos de las madres, pensé.

Para la realización de la presente tesis, he disfrutado de uno de esos contratos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Programa de Formación del Profesorado Universitario (2014-2018). Porque las cosas que nos suceden no son casualidades del destino, son compensaciones que la vida te ofrece, como me dijo mi directora de tesis un día en el que celebrábamos una victoria académica, o mejor dicho, una victoria a uno de los académicos rancios que nos han querido dificultar nuestra carrera profesional. Y aquí aúno mis más sinceros agradecimientos a mis dos madres, la biológica y la intelectual. Porque Mercedes Arriaga ha sido y es para mí la verdadera Santísima Trinidad femenina: directora de tesis, amiga y madre, una potentísima tríada que la ha convertido en una guía académica, espiritual y personal durante estos años.

Cualquier persona que conozca a Mercedes Arriaga ha podido observar que la atracción que ejerce sobre las mujeres y los hombres es espectacular: extraña y magnética a la misma vez. Y es esa extraña atracción la que me vinculó a ella desde el primer día, en el que pude comprobar la asombrosa “rareza” de su grupo de investigación. Agradecer en estas páginas la súbita acogida, la confianza depositada en mí, las valiosísimas enseñanzas transmitidas y su apoyo constante, porque sin todos estos ingredientes, la presente tesis doctoral no hubiera sido posible. Mi otra gran guía ha sido María Rosal que acogió con entusiasmo la codirección de esta investigación y con eminente ilusión los resultados de la misma. Sus consejos, correcciones y su



experiencia como poeta e investigadora han sido esencial en mi proceso de aprendizaje y han sido necesarios para finalizar con éxito este trabajo.

Mi genealogía femenina se sustenta en mis abuelas. Mi abuela paterna es la única persona totalmente analfabeta que he conocido, solo pudo aprender a escribir su nombre para firmar su papel de matrimonio. Ella, como aquella anciana que se manifestó en el pasado 8M en Madrid, pensaba: "Lo que no tuve para mí, que sea para vosotras" y se emocionaba cada vez que le contaba a sus vecinas que su nieta estaba en la universidad. Mi abuela materna me contaba desde pequeña las restricciones familiares que sufrió para dedicarse a su verdadera pasión: cantante de copla. Sus historias fortalecieron siempre mis deseos de superar cualquier adversidad que me impidiera alcanzar mis objetivos.

Mi genealogía ha ido creciendo y ha tomado como referentes mujeres que me han enseñado a mirar de forma diferente. En este camino encontré a María, mi profe de lengua en secundaria, que me enseñó a amar la literatura y cambió el rumbo de mi carrera profesional. Mis compañeras de colegio también forman parte de esta poderosa red que me ha ayudado a nadar a contracorriente. Tania y Lydia se han convertido en esas hermanas que nunca tuve. Ellas me han acompañado, desde los seis años, en todas las aventuras que he emprendido. La tesis ha sido una de ellas. Gracias a Lydia por soportar las ausencias que ha causado esta nueva hazaña, por las palabras en los momentos de frustración y por las risas reparadoras.

Gracias a mis hermanas de despacho que, con nuestra Gran Madre, me han enseñado el verdadero significado de la sororidad. A ellas les he comunicado las ideas e hipótesis más locas, esas que nadie comprendería, pero que ellas, con las que comparto ese espíritu inquieto, han acogido con ilusión, apoyando y motivando todos los pasos que he ido dando en mi investigación. Con ellas he vivido y viviré los proyectos más enriquecedores de mi carrera profesional y personal y, con ellos, noches de preparación sin dormir, semanas agotadoras, intensos viajes y muchas celebraciones exitosas. Hermanas, amigas, compañeras, camaradas: gracias.

También, a todos los hombres que me han acompañado. Mi padre, Jesús, que me ha criado y ha apoyado cada decisión que he tomado en mi vida, ofreciéndome su generosa ayuda incondicional. Mis hermanos, que siempre constituyen una fuente de cariño y amor, en especial, a Fernando, que tras años de titubeos un día me dijo: "Si todo esto es ser feminista, entonces, lo soy". A mis compañeros de lucha del grupo de investigación y allegados. A mis amigos. A Pablo, que llegó a mi vida para quedarse. Aliado feminista con el que he podido romper moldes y barreras en mi día a día.

A todas las archiveras y archiveros que me han facilitado el acceso a los documentos que han permitido esta investigación. Sin ellas y su amable ayuda jamás hubiese reunido todo el corpus. En especial, María Teresa del Pozo y todo el equipo del Museo Nacional del Teatro de Almagro, donde he pasado tantos meses y han seguido tan de cerca la evolución de este

proyecto. María, del INET de Buenos Aires, que me guió entre la documentación de su archivo y me proporcionó información del resto de bibliotecas y archivos de la ciudad. A Karina Caruso, de Argentores. Gracias a todas por enseñarme con vuestro trabajo el cuidado y el respeto que merecen los documentos históricos.

Nuria Capdevilla ha sido una de las personas más entusiastas al conocer esta investigación. Mi admiración por su trabajo me llevó a contactarla sin imaginar su afectuosa acogida. Desde entonces hemos cruzado largas conversaciones telefónicas donde hemos compartido información, posibles proyectos y amigas en común de nuestras modernas. A ella debo el título de mi segundo capítulo que surgió en una de nuestras enriquecedoras charlas. Gracias por la confianza, el apoyo y el cariño recibido.

A los familiares de Victorina Durán, con los que me he mantenido en contacto desde el inicio. Con varios de ellos he compartido interesantes charlas que me han acercado a su figura. A Elena Cortés, su amiga, que me ha proporcionado otro aspecto de su personalidad. Sus calurosas palabras me han vinculado con la parte más íntima de esta mujer que tanto apreciaba y mimaba sus amistades.

Mencionar también a Suri, mi perro salchicha, que ha llegado a ser mi mascota gracias a esta investigación. Me cautivó con su inquieta mirada de cachorro en los primeros días de mi estancia en Buenos Aires y me hizo recordar que el único perrito de Victorina Durán, también fue argentino, Agripina se llamaba. Con tan solo un mes se convirtió en un “perrito investigador” y, como el perrito de Tintín seguía mis aventuras bonarenses. Se metía en su bolso y me acompañó, durante muchos días, al archivo del INET donde lo mimaban María y Pablo mientras yo buscaba documentos. Su apoyo incondicional, con su cabeza reclinada durante horas en mi portátil, han hecho más livianas la escritura de estas páginas.

Gracias a todas las personas que han mostrado interés, de una forma u otra, por esta investigación. Me siento muy afortunada de tener tanta gente a la que agradecer. Si las hubiera nombrado a todas y dedicado el espacio que merecen cada una de ellas debería incluir otro extenso capítulo a esta tesis.

No puedo olvidarme, en estos agradecimientos, de todas las mujeres que aparecen en esta investigación, cuyas experiencias me han causado un gran impacto y me han enseñado una nueva forma de oír la vida.

## *Hipótesis de partida y corpus de la investigación*

Durante todos estos años de investigación y de búsqueda he acariciado la sensación de tener un vínculo especial con estas mujeres pese a separarnos casi un siglo y, a la misma vez, tener la seguridad de que ellas concibieron, al escribir sus autobiografías, que en un futuro, alguien se conectaría con ellas, con sus pensamientos, con sus experiencias y lucharía por sacar del silencio su vida. En la autobiografía de María Martínez Sierra, titulada *Una mujer por caminos de España*, aparece este mismo sentimiento, en un capítulo donde dialogan la Conciencia (C) con la Propagandística (P):

P. – Y hoy mismo, aunque han pasado años volvería a escribirlo.

C. – No estás a la moda.

P. – Por hoy. Mañana volveré a estarlo.

C. – Mañana tú no estarás aquí.

P. – No importa. Estará alguien que sea como yo. Y, a través de su convencimiento, yo, esté donde esté, volveré a sentir el gozo de mi convicción.

C. – Por lo visto, hoy estás muy segura de tu supervivencia.

P. – Hoy, mi alma no quiere morir. Y piensa: “Este gozo que, a veces me inunda al hallar que algo de lo que he sentido nacer – pensamiento, emoción – dentro de mí, como indudablemente mío, lo sintió o lo pensó hace un siglo o tres siglos o cinco mil años otro ser humano a quien tuve por amigo y maestro aún antes de saber que un día vibrara al unísono conmigo, es gozo, repito, ¿cómo es posible que no le sienta “el otro” al percatarse de que mi pensamiento o su emoción han vuelto a surgir, a tanta distancia de tiempo y lugar en otro corazón, en otro entendimiento? No sería lógico, no sería justo, luego es imposible (Martínez Sierra, 1989: 74)

La supervivencia de todas ellas en la historia de España, y en concreto la de Victorina Durán, ha sido uno de los timones que siempre ha guiado este trabajo. Ellas se han convertido en amigas y en maestras y mi gozo ha sido conseguir que sus almas, sus experiencias y sus palabras nunca mueran. Sus pensamientos y sus emociones han vuelto a surgir a través de los discursos desarrollados en esta investigación. Ha sido duro y laborioso encontrar y recopilar sus experiencias de vida y sus trabajos, dispersos en numerosos archivos y bibliotecas de diferentes países, pero gracias a ello, sus almas, que nunca quisieron morir, se mantendrán vivas y activas en la cultura española e iberoamericana.

Mi unión más tenaz y compacta ha sido con la escritora y artista Victorina Durán. Mi vínculo con Victorina es comprable a las vibraciones de la luz que van del infrarrojo al ultravioleta, según la frecuencia de la onda. En ambos casos son niveles energéticos que no muestran la luz visible, que no son perceptibles a los ojos humanos pero que

están y son necesarios para descubrir, distinguir y percibir otras huellas y otra forma de mirar: otra visión diferente a la que hasta ahora nos habían ofrecido. Desde el inicio de mi investigación sentí este fuerte lazo con la autora, que me transmitía, a través de vibraciones e impulsos inapreciables, dónde buscar su rastro, un rastro que tenía que perseguir con una luz ultravioleta porque para la historia de España y Argentina había pasado desapercibido.

La elección de centrar esta tesis en Victorina Durán viene dada por su arrojo de pionera y por abrir camino a otras y otros creadores escénicos que vinieron detrás, como José Caballero y Emilio Burgos. Su sentido de la libertad, su transgresión, sus innovaciones vanguardistas, su empeño en ser una artista pictórica y escénica a la vez en un mundo de hombres y, pese a todo, la poca información, muchas veces errónea, que hay de ella hizo que se pusiera el foco de esta investigación en rescatar su vida y, sobre todo, su producción escénica. Se puede decir que fue una mujer *avant la lettre* en su apuesta por renovar la plástica escénica, sobre todo el vestuario, en el teatro español y argentino. Su vida es un testimonio del avance de la mujer a principios del siglo XX y el conjunto de su producción muestran a una artista y figura poliédrica: escenógrafa, figurinista, dramaturga, directora, docente, periodista, pintora, conferenciante.

Victorina Durán no fue una artista aislada, junto a ella emprendieron el camino de la emancipación muchísimas mujeres que se unieron para afianzar su lucha. Sin esta red no hubiese sido posible esa irrupción femenina, en la década de los años 30, en todas las profesiones. Por este motivo, ha resultado una tarea imprescindible para el estudio de esta figura establecer la conexión con sus contemporáneas, que permite comprender cómo vio la mujer el mundo y cómo las mujeres ocuparon ese mundo.

Por lo tanto, el primer capítulo de esta investigación, que coincide con el contexto histórico de la autora estudiada, se ha concebido, desde un primer momento, de tal manera que sean las propias protagonistas, las mujeres españolas nacidas a finales del siglo XIX y principios del XX, quienes, en la medida de lo posible, *hablen*. Como bien sabemos, todo conocimiento lo es desde un punto de vista determinado. El que a nosotras nos ha llegado de este periodo, que es el que ahora nos incumbe, es el masculino. No dudamos de su utilidad instrumental para ciertos menesteres del conocimiento; pero es preciso no olvidar que desde él no se ve lo real. Este único punto de vista que nos ha llegado, aunque se haya pretendido universalizar y se nos haya presentado como verdadero, único e invariable, sólo ha provocado una percepción sesgada de la historia. Por este motivo, esta parte de la contextualización han priorizado

los testimonios femeninos, en concreto, artículos de prensa, conferencias y ensayos donde ellas mismas analizan la situación de la mujer. Esta forma de adentrarnos en la contextualización conlleva la recuperación de la historia desde la perspectiva y experiencia de las propias mujeres, de las que han intervenido en nuestro pensamiento, en nuestra cultura, de las que fueron protagonistas de su propia historia y de la de su país.

No se puede dar a conocer a Victorina Durán ni a las mujeres de su generación sin explicar qué hizo posible que fuesen como eran. Por este motivo, la primera parte del capítulo se centra en el contexto histórico español, que, pese al retraso del país supuso un periodo de avances y cambios en pro de la emancipación. Se abordará la evolución de la educación femenina desde principios del siglo XIX hasta la Guerra Civil, la aparición del feminismo en España y las instituciones que se fueron creando y que supusieron nuevos espacios para el crecimiento intelectual de la mujer, como la Residencia de Señoritas y el Lyceum Club Femenino de Madrid. Un contexto de cambios que fue especialmente relevante para la producción cultural y artística de las españolas.

El segundo epígrafe se centrará en las artistas y escritoras contemporáneas de la denominada Generación del 27 y su exclusión de este grupo literario y cultural. Se comenzará por analizar el concepto de generación, las características que implica y las peculiaridades de los integrantes para su inclusión. De esta forma se podrá comprender el motivo del destierro femenino en la formación y elaboración de nuestra historiografía literaria. De esta idea más generalizada se pasará al análisis del proceso de construcción y normalización de la Generación del 27, que coincide con el momento artístico e histórico que vivió nuestra autora y que constituye uno de los periodos más atendidos por la historia y crítica literaria.

Se ha aplicado en la reconstrucción de la Generación del 27 una técnica cronológica, experiencial y literaria minuciosa: cuándo y cómo nace, qué miembros, qué obras, etc. Todas estas experiencias se encuentran narradas con todo detalle, desde los diversos testimonios de los propios miembros y, posteriormente, mediante los análisis de los críticos. Los modos de contarnos esta generación están escrupulosamente seleccionados en función de los intereses del canon.

La construcción de la Generación del 27 se ha producido conceptual y teóricamente bajo un orden simbólico patriarcal que ha elaborado una asfixiante red de relaciones e interconexiones que han conformado una tela de araña androcéntrica imposible de

traspasar por cualquier grupo minoritario o marginal. La literatura hegemónica ha establecido las características generacionales del 27, el porqué de su nombre, sus rasgos fundamentales, sus miembros y sus obras más destacadas teniendo en cuenta solo las experiencias y acontecimientos masculinos. Examinar los estudios existentes sobre la Generación del 27 permitirá ver aquellos que incluyen o excluyen a las mujeres como grupo generacional. Cada crítico, según su conocimiento y sus condicionamientos socio-políticos, históricos, estéticos y su subjetividad, confiere al canon que establece un sello personal. Por este motivo, merece la pena el esfuerzo de contextualizar y analizar las obras que empiezan a legitimar los conceptos teóricos sobre la Generación del 27.

Las teorías desarrolladas por estos estudiosos han sido aceptadas sin discusión, redundando en los imaginarios y prácticas tradicionales y, llegando a mitificar, en las últimas décadas, este grupo y periodo artístico. En estos estudios se ha resaltado la calidad artística del hombre con respecto a sus compañeras y, de ellas, se han seleccionado los elementos y singularidades que han reforzado la dominación y supeditación masculina: las características de esposas, madres o familiares de los miembros de esta generación. Quiere decir que las mujeres coetáneas han sido casi siempre descritas en su relación con los hombres artistas y no en sus relaciones entre sí, con ellas mismas. Esto deriva en que las imágenes que nos han llegado de estas mujeres estaban construidas desde una perspectiva masculina y androcéntrica que acentúan sus elementos pasivos y que no concuerdan con sus experiencias reales. Las mujeres viven en este espacio teorizado por hombres como desterradas, enajenadas.

Todos estos estudiosos han estado condicionados por una visión androcéntrica que la crítica literaria feminista tiene como objetivo revisar y reconceptualizar. Se aboga por la necesidad de cambiar de óptica y se pretende encarar una nueva propuesta para tratar de reformar los criterios generacionales, elaborando un discurso crítico renovador. Se plantea una revisión de la definición y características generacionales elaborados desde la tradición estética, artística y cultural androcéntrica.

Para llegar a esto, primeramente hay que atacar al canon y a la codificación, plantear reformas que afecten al conjunto de ideologías y de pensamientos contemporáneos. En este proceso de reformulación se hace fundamental la investigación de Kate Millett. Su eje central es el análisis de los contextos sociales y culturales establecidos, pasados y presentes, para, partiendo de ellos, desentrañar las claves literarias feministas. De esta forma se puede comprender que la actuación de estas

escritoras y artistas se ha visto obligada a entrar en los juegos y parámetros patriarcales y reproducir, en muchos casos, sus discursos acordes con los intereses del varón.

Frente a la exclusión de las mujeres en el círculo cultural del 27, la crítica feminista ha rescatado la labor literaria de diversas escritoras, periodistas e intelectuales afines a este movimiento. Estos estudios recientes intentan integrar a las mujeres en este grupo generacional, sin embargo, la maraña androcéntrica que envuelve los postulamientos teóricos de esta generación artística no permite que estas encajen en ese tejido cultural. Este descuadre estructural conduce al cuestionamiento del orden patriarcal, y por lo tanto, de las construcciones teóricas y culturales en torno a la Generación del 27 que han sido unilaterales. Es interesante destacar las reflexiones de María Zambrano quien, como testigo, cuestiona el canon impuesto por los críticos y escritores coetáneos: “¿Es que es una sola la generación del 27? [...] ¿Dónde empieza y acaba la Generación del 27? No he visto señalado estos confines con precisión” (Zambrano, 2007: 159-160).

Teniendo como referencia los debates planteados por la ginocrítica y la crítica literaria feminista, la decodificación de este periodo literario será una vía para superar las tradiciones culturales y revalorizar las obras de las mujeres. Construir una generación donde la voz de las protagonistas se realce y, a través de sus testimonios, se pueda erigir una imagen de la mujer real de esta época. Un retrato que esté modelado, descrito, enunciado y representado conforme a su ser, su conciencia, su identidad, su pensamiento, su mirada y su perspectiva, es decir, desde la óptica exclusivamente femenina. De esta forma se contribuye al conocimiento de una tradición literaria y cultural existente pero desconocida y se aprende lo que las mujeres de esta generación han sentido o experimentado.

Se plantea la necesidad de renombrar este grupo de mujeres intelectuales a través de un acto generacional que las defina e incluya sus experiencias, que distaban en gran medida de las masculinas. Por este motivo, esta investigación defiende que este colectivo constituía una generación propia cuyo vínculo fundamental fue el Lyceum Club de Madrid, fundado en 1926. De esta forma, se propondrá denominarlas como Generación del 26, como apuntó Laura Freixas en la colocación de la placa conmemorativa en la sede del Lyceum. Existieron, por lo tanto, varias generaciones, masculinas y femeninas, que convivieron juntas y vivieron con intensidad una buena parte de la historia española del siglo XX. La primera generación de mujeres feministas sirvió de modelo y abrió pasos a las demás que las seguían.

Para romper este tendencioso olvido y para enriquecer nuestra memoria histórica, en el epígrafe titulado “Ser una mujer intelectual”, trataremos de incluir a Victorina Durán, junto a las demás mujeres coetáneas que participaron en la vida cultural de nuestro país a principios de siglo XX, en su generación correspondiente. No hemos querido contar las vivencias de Durán de forma aislada porque, como María Martínez Sierra dice en su autobiografía:

No es la Historia maestra de experiencia; es, cuando más, compendio de experiencias. Y la experiencia siempre es inútil; si ajena, jamás puede ajustarse a nuestro caso particular; si propia, nunca nos avenimos a reconocer que nuestro caso actual sea repetición de un anterior conflicto (Martínez Sierra, 1989: 53).

Es decir, que existen circunstancias individuales y colectivas, pero las colectivas son la suma del consenso o disenso de las individuales. Por lo tanto, intentaremos ver, no sólo si en su biografía se hacen patentes las características generacionales de sus compañeros, si no que abordaremos el esfuerzo que realizó un importante colectivo de mujeres españolas, de la primera mitad del siglo XX, para romper con los roles sociales y dejar de ser el sexo débil, para poder alcanzar así, una mayor autonomía personal y profesional. También ahondaremos en cómo estas mujeres transgresoras tuvieron que romper los roles establecidos sobre la identidad femenina para poder conseguir su emancipación.

Para elaborar esta perspectiva, se ha realizado una selección de datos y escritos y, se les ha dado una interpretación que llevará a construir algo nuevo. Se trata de un sistema de referencia que observa el mundo desde las vidas de las mujeres, desde la experiencia personal y grupal, la experiencia propia y la de otras. En este apartado, se pretende realizar un análisis sociológico, a través de los textos autobiográficos, de las vivencias, hábitos y costumbres de muchas de estas intelectuales. Por lo tanto, esta sección, recogerá la invitación que Julia Varela ofrece a los nuevos investigadores. Nos adentraremos y profundizaremos en un trabajo que ella comenzó, basado en el estudio de una amplia documentación autobiográfica, con la cual intentó “cruzar sus experiencias vitales con la historia social y la historia intelectual de la España de la época, para así objetivar los factores que favorecieron o dificultaron su emancipación.” (Varela, 2011: 13).

Para ello, examinaremos, de forma más minuciosa, las tres autobiografías, hasta ahora inéditas, de Victorina Durán, que pondremos en relación con las experiencias



vitales de sus coetáneas. Contribuyendo, de esta forma, a establecer directrices objetivas sobre el desequilibrio de poder entre los sexos, que dificultaron el acceso de las mujeres de principios de siglo a la cultura y a sus posteriores profesiones. Además, al analizar características comunes a lo largo de todas las etapas de su vida, se podrá sostener la hipótesis de que estas mujeres constituyen un colectivo social, que influyeron de forma decisiva en el panorama cultural español. Por lo tanto, nos alejaremos de todas aquellas teorías que sustentan que estas artistas son casos aislados y particulares de nuestra historia cultural.

Realizaremos una trayectoria por la infancia y adolescencia de estas artistas. Este colectivo femenino vivió un periodo histórico difícil, y desde sus infancias sufrieron fuertes desigualdades de género contra las que se rebelaron. Se analizará el peso que la familia y la educación ejercieron sobre ellas. También se examinarán las represiones en este periodo, en relación al modelo de familia en el que cada una vive. Encontrando aquí, varias diferencias entre unas autoras y otras. No obstante, todas intentaron buscar su propia autonomía, se refugiaron en la lectura y lucharon por una libertad que escapaba de su condición femenina y se asemejaba a la masculina.

Posteriormente se realizará una aproximación a su formación y a los primeros trabajos que realizaron, que fueron a partir de la mitad de los años 20. Asimismo, es interesante desgranar el concepto sobre el matrimonio. Algunas de ellas, vieron en este acto un claro peligro para la dedicación a sus profesiones y renunciaron a este sacramento. Otras, en cambio, se casaron, se entregaron al trabajo de amas de casas, y, además, quedaron a la sombra de sus maridos. No podemos obviar, en la trayectoria de todas ellas, la gran influencia que ejercieron instituciones como el Lyceum Club, la Residencia de Señoritas y otras redes de mujeres que fueron estrategias de unión y formación en favor a su emancipación. En estas asociaciones, se proyectan muchas teorías feministas y se evidencia una lucha por los derechos sociales y políticos de las mujeres en los que ellas participaron de forma activa. También, haremos un recorrido de sus vidas durante la República, el dolor de la Guerra Civil Española y el largo exilio que sufrieron casi todas.

Los nombres que aparecerán en estas páginas, en mayor o menor grado, abarcarán un gran número de testimonios que nos harán posible una rica y valiosa reconstrucción del mundo social en el que nacieron, crecieron, se desarrollaron y vivieron estas mujeres. Recrearemos vivencias similares entre ellas, demostrando que estas no son

experiencias o casos aislados sino costumbres y rutinas de una sociedad. Recogeremos fragmentos biográficos de Rosa Chacel, María Teresa León, Concha Méndez, Ernestina Champourcín, Carmen Conde, Matilde Ras, Remedios Varo, Maruja Mallo, María Zambrano, Josefina Carabias, Margarita Nelken, Josefina de la Torre; y también de otras de las generaciones anteriores como Elena Fortún, María de la O Lejárraga, Zenobia Camprubí, Carmen Baroja, María Maetzu y Victoria Kent, dejándonos todavía, muchos nombres que incluir en esta reelaboración histórica. Con todas estas vivencias se elaborará una memoria colectiva, con características comunes, que constituirá un hilo conductor de cada experiencia individual.

Este capítulo, también quiere ser un pequeño reconocimiento a muchas de las que hicieron posible que España progresara y comenzara a abrir las puertas de la igualdad para todas las mujeres que veníamos detrás. En esta parte de reconceptualización, centrada en escritos testimoniales, faltaría realizar una crítica que se centre en los aspectos de las obras de estas autoras: su estructura, su estilo, su organización metafórica, su tono, su temática. También sería importante tratar las obras tempranas de esta generación y continuar con las obras más tardías para aclarar la continuidad y la progresión en sus producciones literarias.

En el segundo capítulo de esta tesis, titulado “Victorina Durán, una vida en performance”, nos proponemos una investigación profunda y complementaria a las ya existentes sobre su producción artística. Nos adentraremos en la misión de buscar, recopilar, ordenar, comprender, analizar y traducir la experiencia teatral de esta artista. La tarea de traducir el pasaje de la historia de Victorina Durán a la Historia del teatro pasa por tener una mirada científica, no sesgada, que tenga la mente abierta a saberes diversos y sepa captar la diferencia de su producción y los obstáculos del ser mujer en una profesión tan masculinizada.

Nos adentraremos en la influencia que el teatro y las artes escénicas ejercieron en ella desde su infancia. Es necesario saber cuál fue su formación para entender las capacidades y herramientas con las que contaba cuando empezó a dedicarse al diseño de escenografía y vestuario teatral. Posteriormente, se expondrán todas las obras y compañías con las que trabajó. De esta forma se procederá a la reconstrucción de su vida profesional, sin olvidarnos del contexto teatral en el que desarrolló su labor, que nos ayuda a comprender mejor el entorno en el que desarrolló su carrera de escenógrafa y figurinista. Se confrontarán los bocetos, programas de manos, testimonios personales

sobre los montajes (tanto de ella como de otros componentes), la percepción de la crítica y sus teorizaciones sobre estas disciplinas. De esta forma, se podrá desgranar su forma de trabajar, el proceso creativo, los resultados y el impacto causado en el público y los críticos teatrales.

Todo esto nos permitirá descubrir sus conceptos sobre la plástica teatral, en concreto sobre el figurinismo, y compararlo con el trabajo realizado por otros profesionales españoles considerados como precursores de la escuela madrileña de figurinismo teatral, tal y como recoge el libro *50 años de figurinismo teatral en España: Cortezo, Mampaso, Narros y Nieva*. Los primeros trabajos que se muestran en este estudio monográfico son de Cortezo, a partir del año 1942, teniendo su máximo esplendor sobre los años 60. Entonces, resulta necesario plantear qué diferencias y similitudes se encuentran entre la labor desarrollada por estos artistas y por Victorina Durán, anterior a todos ellos. Además, habría que ver la posibilidad de seguir algún criterio argumentado para incluir a esta mujer dentro de esta escuela.

### *Estado de la cuestión*

Esta reconstrucción de la vida y el trabajo de Victorina Durán no se hubiera podido escribir sin la existencia del Museo Nacional del Teatro de Almagro, fuente de la mayor parte de la información sobre la autora, cuyo enorme material fue donado en 1995 por los familiares<sup>1</sup>. Sorprende el hecho de que estos valiosos documentos los haya conservado Durán a pesar de las vicisitudes de la Guerra Civil y su posterior exilio.

Conserva recortes periodísticos, bocetos, títulos académicos, fotografías y cartas, entre otros documentos, que son anteriores a la Guerra Civil. Además, a su vuelta a España, trajo consigo todas sus pertenencias relativas a su estadía en Argentina y a su producción artística. Realizó varios álbumes, desde las noticias periodísticas que recogían su llegada al país hasta sus estrenos teatrales y sus exposiciones. Varias cajas con toda la documentación relacionada con el proyecto cultural que ella creó: la Asociación Cultural de la Cuarta Carabela. Aquí encontramos facturas, cartas a diferentes instituciones, relación de gastos, programas de manos, fotografías, obras inéditas escritas por Susana de Aquino para sus representaciones teatrales y un sinfín de

---

<sup>1</sup> En concreto, por su sobrino-nieto Pin Morales.

material, a veces, medianamente ordenados, la mayoría, sueltos y dispersos por su basta pertenencia.

Al realizar este rastreo, se percibe un fuerte deseo de la autora por conservar su trabajo, por dejar constancia de sus aportaciones teatrales y culturales, un fuerte empeño para que su vida, y con ella, su producción artística no cayera en el olvido. Creó cinco álbumes, con hojas de cartulina, que fue rellenando con documentos relativos a su vida. Dos álbumes con algunos recortes de sus escritos en los periódicos, tanto españoles como argentinos, no pudiendo recuperarlos todos. Otros tres, con noticias relativas a exposiciones y estrenos de obras teatrales, que tampoco abarcaba la totalidad de sus obras. El resto de documentación se encontraba dispersa. Además, trajo consigo desde Argentina todas sus agendas, que año tras año, usaba como pequeño diario donde apuntaba también sus gastos económicos. La primera que se conserva es de 1945 y la última de 1986, última etapa de su vida, que con 87 años, seguía siendo muy activa.

Toda esta información la ayudó a escribir las tres autobiografías inéditas que también se conservan en dicho Museo. Los testimonios que dejó por escrito reflejan cómo era consciente de estar haciendo historia y también que era necesario contarlos. Su capacidad artística y polifacética nos sorprende al encontrar los manuscritos de seis obras de teatro y una veintena de poemas sueltos, de verso libre en su mayoría, dispersos entre sus cuadernos y apuntes. Todos presentan claros rasgos autobiográficos que ayudan a comprender mejor las etapas personales de la autora.

Victorina Durán es una figura prácticamente inédita y desconocida. Solo dos artículos han abordado su vida y producción artística: el de Teresa García-Abad titulado “Victorina Durán. Intuiciones para un espacio escénico” y “Victorina Durán y el círculo sáfico de Madrid. Semblanza de una escenógrafa del 27” de Vicente Carretón Cano. El primer homenaje realizado a la autora fue la exposición realizada en el Teatro Español con los fondos donados al Museo Nacional del Teatro de Almagro titulada “Victorina Durán, una mujer para el teatro”, desde diciembre de 1997 hasta febrero de 1998. Desgraciadamente no se realizó ningún catálogo, quedando solamente el testimonio ofrecido por la prensa.

En los últimos años, con la campaña de recuperación de las mujeres de la Edad de Plata, se han realizado algunas exposiciones donde aparecía nuestra autora. Para el centenario de la Residencia de Señoritas (1915) se inauguró “Mujeres en Vanguardia” que permaneció abierta del 1 de diciembre de 2015 al 16 de mayo de 2016. Tanto en la muestra como en su posterior catálogo se pudieron ver algunos de los trabajos de batik

de Victorina Durán y también bocetos de figurines y escenografías. En el artículo “Muros para pintar: las artistas y la Residencia de Señoritas” de Idoia Murga, fruto de la anterior exposición, se menciona su relación con el Lyceum Club y su labor de profesora de dibujo en la Residencia. En 2015, también se publicó *Escenografía en el exilio republicano de 1939* escrito por Ana Marías Arias de Cossío e Idoia Murga Castro donde se ofrecen algunas pinceladas sobre algunas de las escenografías, tanto en teatro como en danza, realizadas por Victorina Durán en su exilio. Por otro lado, hay libros y artículos que la nombran de pasada, sin profundizar en ella. En concreto las monografías sobre Rivas de Cherif y Margarita Xirgu, los artículos que hablan del Lyceum Club de Madrid y algunos de la historia de la RESAD donde aparece por haber sido catedrática de indumentaria durante ocho años.

Además, también son escasos los estudios específicos sobre la historia de la indumentaria a principios de siglo XX en España. Como ejemplo están las investigaciones sobre la evolución de la escenografía en este período y algunos artículos de Andrés Peláez que mencionan de pasada la indumentaria. El libro *50 años de figurinismo teatral en España: Cortezo, Mampaso, Narros y Nieva*, que se centra en el trabajo de estos cuatro profesionales, ha sido imprescindible para afirmar la existencia de una escuela madrileña de figurinismo teatral, donde no se alude a nuestra autora. Hay diversos estudios monográficos sobre la producción de figurinistas contemporáneos a Durán como Manuel Fontanals, Burmann, Alvaro Retama o Gori Muñoz. En estos últimos meses también se ha publicado un libro genérico sobre la evolución de esta disciplina teatral en Europa, titulado *El diseño de vestuario teatral: de Buontalenti a Diaghilev*.

## ***Metodología***

“Busco por todas partes antepasadas y no veo ninguna”  
(Elizabeth Barrett Browning, 1845)

Cuando comencé a acercarme a la figura de Victorina Durán justificaba su estudio por la calidad de su creación teatral y el gran desconocimiento del mismo. Jamás se me hubiera ocurrido, por aquel entonces, como alumna del Máster en Artes del Espectáculo Vivo, que su condición de mujer me habría llevado a la elección de investigarla entre tantos hombres. Tampoco se me había ocurrido realizar una investigación marcada, intencionadamente, por la perspectiva de género para mi TFM. Poco menos de un año

después, a los meses de la lectura del Trabajo Fin de Máster, mi visión había cambiado. Las preguntas realizadas en la introducción de este trabajo sobre el porqué de la ausencia de esta profesional en la historia de las artes escénicas estaban sin responder. Cuando volví a la lista de figurinistas que yo misma me había confeccionado a partir de la base de datos del archivo del Museo Nacional del Teatro de Almagro descubrí que había 36 hombres frente a cinco mujeres, cuatro de las cuales vivían todavía y eran figurinistas activas. Un gran círculo rodeaba el nombre de Victorina Durán y, al lado, se marcaba con asombro los años de mayor producción teatral de la artista “década de 1930”. En dicha lista, con asteriscos, estaban señalados los contemporáneos a Victorina. Quería decir que esa era la época que me interesaba investigar y que, mi subconsciente o mi conciencia de mujer, había destacado una figura femenina entre tanto componente viril, quizás fruto de la sorpresa, pues en mis estudios universitarios jamás me habían presentado referentes femeninos en siglos pasados. Y aquí la falta de antepasadas, como manifestaba Elizabeth Barrett Browning y otras tantas mujeres que han rastreado en la historia modelos a quien seguir. Empecé a entender que este silenciamiento histórico no comportaba una ausencia real, ellas existieron.

También en ese periodo había trabajado para la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, en la obra *El Buscón*, en la que fui ayudante de escenografía y vestuario de Curt Allen Wilmer. Nacieron los premios ASECAN, que otorgaban un reconocimiento a las mejores producciones teatrales de Andalucía y nosotros ganamos el Premio al Mejor Vestuario. Fui yo a recogerlo porque Curt no podía, al fin y al cabo, ese premio también lo había trabajado yo. Mi sorpresa fue, aquí también, en julio de 2013, la ausencia femenina en todas las disciplinas. No se trataba de que, a principios del siglo XX, no había mujeres que desempeñaran este oficio, sino que, en la actualidad, nos seguían empujando a los márgenes, seguíamos sufriendo un olvido que era sistemático y que nos hermanaba con nuestras antecesoras. El canon escénico estaba, de nuevo, construyéndose desde la perspectiva masculina, el jurado contaba con muy pocas mujeres.

Mi propia experiencia con la práctica escénica, me hizo entender que para realizar este estudio, resultaba inevitable, que la tarea de definición de los límites laborales a los que se enfrentó Durán y su posterior acogida en los medios de comunicación, solo pudiera hacerse desde el punto de vista de un espacio teórico feminocéntrico y feminista. Es imprescindible entender los límites que las mujeres tuvieron para trabajar en puestos de cierto reconocimiento social y sus importantes consecuencias. Solo de

esta forma, se puede valorar, no solo la aportación de esta mujer en la creación escénica sino también en la vida de otras artistas que encontraron en ella un referente para salir de su impuesto *status quos*.

Por este motivo, la ginocrítica ha sido la metodología utilizada de forma transversal en esta investigación. Este concepto teórico, inventado por Elaine Showalter, resulta esencial para el presente estudio porque se ocupa de descubrir y reinterpretar a autoras olvidadas y despreciadas. Este trabajo requería abordarse desde una conciencia feminista porque las metodologías y teorías tradicionales han sido aplicadas de manera que ha resultado casi imposible comprender la participación de las mujeres en la vida social y profesional.

La presente tesis, como ya se ha explicado, se estructura en torno a dos ejes temáticos. El primero es la reconstrucción de su vida y sus relaciones artísticas a través de los textos autobiográficos de Victorina Durán que se interrelacionan, a su vez, con otros textos autobiográficos de artistas que mantuvieron algún contacto con ella. El segundo, el análisis y la reconstrucción de su aportación a la escena teatral en España y Sudamérica, como escenógrafa, figurinista y creadora. Las metodologías empleadas para dichas tareas son el resultado de un trabajo interdisciplinar que se basa en las siguientes epistemologías teóricas: semiótica, estudios de género, teatrales, filológicos, sociológicos e históricos.

La técnica para recabar información ha sido la examinación de vestigios y registros históricos en diferentes archivos españoles y argentinos donde había algún indicio o posibilidad de encontrar documentos relacionados con la artista. Además, se han aplicados algunos métodos de catalogación como un instrumento científico que permitiese crear un inventario sobre la documentación inédita encontrada en los diferentes archivos. En relación con esta fase, es necesario aclarar, que casi toda la documentación hemerográfica encontrada de las puestas en escenas de Argentina pertenecen al Archivo del Instituto de Estudios del Teatro (INET). Esta institución se encargó, desde 1937, de recopilar todas las reseñas teatrales publicadas en diferentes periódicos del país. Con estos recortes realizaron álbumes cronológicos que recogían los estrenos y representaciones que se ofrecían en la capital. No abarcaban todos los diarios y revistas publicados en Buenos Aires sino que, dependiendo de las capacidades económicas de la institución, compraban más o menos números de periódicos. Por lo tanto, según las temporadas, se encuentran más o menos variedad de noticias. Conservar estos recortes en álbumes conlleva a la falta de información sobre la referencia de las

fuentes. Normalmente, falta el número de página, a veces, el día de publicación. Esto justifica que en el apartado del exilio bonaerense las mayoría de las citas estén incompletas.

El primer eje temático se ha basado en la metodología del feminismo radical para realizar la crítica literaria feminista aplicada al periodo generacional del 27 basado en los presupuestos de la noción de patriarcado, la crítica de la misoginia (revisión de la cultura para identificar las manifestaciones sexistas), y el orden simbólico masculino. Se ha cuestionado la cultura hegemónica a través de los planteamientos epistemológicos de Foucault, Helene Cixous, Kate Millet y Luce Irigaray.

Posteriormente, para trazar los nuevos postulamientos que plantean la propuesta de renombrar y redefinir las características de este colectivo femenino de inicios del siglo XX, se ha seguido una triple dimensión analítica, respaldada por Elaine Showalter (1977): femenina, feminista y de la mujer. De esta manera, este triángulo presenta una base más sólida en la exploración de la visión “femenina”, la que se relaciona con las experiencias, sentimientos, roles o características del mundo femenino, y en la “feminista”, que tiene que ver con la concienciación, la subversión, la crítica y la lucha contra los órdenes establecidos. El último vértice “de mujer”, que se centra en los aspectos biológicos que influyen en la manera de ser y de ver la vida (maternidad, menstruación, etc.), tiene menos peso en nuestro estudio puesto que está más centrado en los procesos y la codificaciones culturales que se han realizado en nuestra sociedad. No obstante, también se ha tenido en cuenta este aspecto en la sección autobiográfica.

En esta parte también se ha seguido el planteamiento de Iris Zavala, (1993, 1997 y 2002) posicionándonos en punto de vista semiótico, político y ético. De esta forma, el análisis evita fijarse en el significado del texto escrito por estas mujeres y se centra en las formas de vida que proyecta, qué conocimientos construye, sobre quién los construye y cómo, cuándo y quién los proyecta y reproduce.

Con la recuperación de las aportaciones de Victorina Durán, este trabajo también se adentra en la investigación teatral. Los enfoques teóricos y conceptuales de esta investigación sobre las artes escénicas se ajustan a la “arqueología del saber teatral” que propone Patrice Pavis (2000). Esta propuesta se centra en la descripción de las huellas, los ejemplos y los indicios de la representación teatral. Es necesario saber que la forma de adentrarse en el objeto perdido es el indicio. En muchas ocasiones no se ha podido encontrar ninguna información del trabajo de Victorina Durán realizando una búsqueda directa. Ha sido imprescindible tener conocimiento de otros datos que nos acercaran a



su labor escénica. El hecho teatral desaparece pero al desaparecer siempre deja huella. Las construcciones de estos espectáculos que ya han tenido lugar no pretenden ser exhaustivas sino ofrecer todos los datos obtenidos para poder indagar en los espacios escenográficos y en los diseños de vestuario creados por la artista, ya que ofrecen una idea de los conceptos estéticos e ideológicos de la representación.

En la arqueología teatral hay que asumir la incerteza e incorporar los elementos más imprevisibles que aparecen en el proceso de recopilación. Como sujeto investigador nos hemos enfrentado a la labor como diseñadora plástica de Victorina Durán abordando, por un lado la experiencia del proceso teatral y, por otro, la experiencia del resultado teatral. Sin embargo, se abarca lo perdido, lo efímero y hay que confiar en la proyección que permanecen de estos elementos. Para estudiar la huella de lo perdido hay que prestar atención al mínimo detalle y a partir de ahí crear la teorización de ese espectáculo. Hemos reconstruido y representado cada espectáculo en el que participa Durán en segundo grado, como un arqueólogo que sabe que lo que construye es una interpretación.

Se recogen una diversidad de experiencias que reúnen tanto lo práctico, desde una mirada del teatro basada en las propuestas creativas, como los procesos teóricos que han buscado materializar y organizar todas estas experiencias escénicas dentro de las disciplinas de la escenografía y el figurinismo. Abrir la posibilidad de que el arte y su experiencia con lo sensible sea comprendido y aceptado como un conocimiento primordial, que va de la mano de su estudio científico, es una tarea fundamental para el desarrollo de una investigación artística. Esta labor se viene desarrollando aun marginalmente dentro y fuera de la academia.

## ***Objetivos***

La investigación que tratamos de realizar pretende reconstruir y analizar las aportaciones de Victorina Durán y reconocerla como una pionera dentro de la historia del figurinismo en España. El propósito de este trabajo es conocer en profundidad a esta mujer que desarrolló su vida profesional en el apogeo del teatro español y explicar cómo consolida un concepto innovador de figurinismo anterior al de los de Cortezo, Mampaso, Narro y Nieva, considerados, según algunos estudiosos, como los pioneros del figurinismo teatral moderno en España.

Los objetivos específicos que hemos marcado para guiar la investigación y poder alcanzar el objetivo general son los siguientes:

- Contribuir al rescate de mujeres que están en la desmemoria, rebuscar en nuestra historia para encontrar estas intelectuales que contribuyeron con su trabajo a la mejora del panorama cultural español. Victorina Durán no aparece en los estudios realizados sobre las modernas de Madrid, sin embargo, está en relación con todo este grupo de mujeres. Por lo tanto, Durán aparece, al escudriñar en nuestro pasado, como un nombre insólito que es necesario visibilizar.
- Reconstruir las relaciones y los círculos establecidos entre las mujeres intelectuales, tanto en España como en Buenos Aires, que actuaban como mecanismo para romper las construcciones arbitrarias y androcéntricas mediante las que las mujeres eran dominadas y controladas simbólicamente.
- Realizar una construcción taxonómica del corpus de textos memorísticos femeninos de autoras nacidas entre 1880 y 1920, quienes vivieron en torno a la Segunda República, la Guerra Civil y la posguerra (exilio). Este material permite mostrar una panorámica común en las experiencias de estas mujeres.
- Revalorización del material autobiográfico creado por las mujeres de la generación del 26.
- Reunir un pasado oculto por la historia, el pasado de las mujeres, para ser lanzado al presente, a un presente que sólo podría existir con estas experiencias de vidas que lucharon para conseguir un mundo con más posibilidades formativas y profesionales para la mujer.
- Recopilar y catalogar la información artística y teatral de Victorina Durán: las diferentes disciplinas que cultivó en el terreno teatral (actriz-en su infancia-, productora, directora, escenógrafa, figurinista, profesora y dramaturga).
- Analizar su concepto de figurinismo y de escenografía para ver sus posibles aportaciones a esta disciplina y comprobar si ha podido ejercer alguna influencia en los figurinistas que han trabajado en España después de ella.
- Examinar, a través de sus figurines y las reseñas teatrales de los espectáculos, su trabajo como profesional del diseño del vestuario.

- Realizar la primera biografía de la artista, con la documentación inédita que reconstruye las diferentes etapas de su vida y que se encuentra entre varias ciudades españolas y Buenos Aires. Se mostrarán los logros en varias disciplinas que realizó dicha artista, con el fin de revalorizar, dentro del marco de las mujeres de la Generación del 27, esta figura fundamental. Se contribuye, así, a suplir la falta de referentes femeninos en las artes escénicas y en la historia de las artes en general.
- Elaborar una tesis con un enfoque interdisciplinar y con una trayectoria internacional, que sea una investigación innovadora que aporte una nueva mirada, desde la perspectiva de género, a los estudios sobre la historia del teatro, presentando la contribución a la escena española y argentina de Victorina Durán.



# *Fuentes Documentales*

## **Archivos visitados**

Archivo del Museo Nacional del Teatro de Almagro. España (MNTA)

Archivo del Instituto Nacional de Estudios del Teatro. Buenos Aires. Argentina (INET)

Archivo Histórico del Teatro Nacional Cervantes. Buenos Aires. Argentina.

Archivo General de la Nación. Departamento Documentos Fotográficos. Buenos Aires. Argentina.

Archivo Histórico del Teatro Colón. Buenos Aires. Argentina.

Archivo de la Dirección Nacional del Derecho de Autor (Argentores). Buenos Aires. Argentina.

Hemeroteca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Buenos Aires. Argentina. (BNMM)

Archivo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. España. (RCSMM)

Archivo de la Junta de Ampliación de Estudios (JAE)

Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España. Madrid. (BNE)

Archivo General de la Administración. Madrid. España (AGA)

Archivo Intermedio Histórico de la Universidad Complutense de Madrid. España

Archivo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. España

Archivo de la Academia de San Fernando de Bellas Artes. Madrid. España

Archivo Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón. Fondo Residencia de Señoritas.

Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid. España (MNAD)

Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos. Buenos Aires. Argentina (CEMLA)

Se han incorporado a esta bibliografía los datos provenientes de los numerosos recortes de periódicos que se conservan en el archivo del Museo del Teatro de Almagro procedentes del archivo personal de Victorina Durán y los del archivo del INET de Buenos Aires. Por desgracia esta información no siempre está completa, razón por la cual varias de las referencias bibliográficas que se ofrecen a continuación figuran, a su vez, en forma trunca.

## **Escritos de Victorina Durán**

### **Textos:**

Durán, Victorina (1931), “¿Masculino o Femenino?”, en *Conferencias pronunciadas y programa desarrollado durante la semana artística organizada para conmemorar el primer centenario de su fundación*, Conservatorio Nacional de Música y Declamación, Madrid: pp. 67-77.

Durán, Victorina (1940), *Cuaderno de Cultura Teatral. Conferencias del ciclo 1938 dictadas en el Teatro Nacional de Comedia*, Instituto Nacional de Estudios del Teatro - Comisión Nacional de Cultura, Buenos Aires.

Durán, Victorina. *Sucedió*, sin publicar.

Durán, Victorina. *Así es*, sin publicar.

Durán, Victorina. *El Rastro. Vida de lo inanimado*, sin publicar.

Durán, Victorina. *Historia de la Indumentaria*, sin publicar.

Durán, Victorina. *La fantasía del arte escenográfico*, sin publicar.

Durán, Victorina. *La realidad histórica y la interpretación artística*, sin publicar.

### Artículos de periódicos escritos por Victorina Durán:

#### Prensa Española:

Durán, Victorina (22 de septiembre de 1935), «La Camisa», *Crónica*, pp. 7-8.

—. (29 de septiembre de 1935), «El Corsé», *Crónica*, pp. 4-5.

—. (16 de diciembre de 1935), «Escenografía y vestuario. La historia, la escenografía y los figurines», *La Voz*, p. 5.

—. (23 de diciembre de 1935), «Escenografía y Vestuario. Los decorados sintéticos y los decorados realistas», *La Voz*, p. 3.

—. (30 de diciembre de 1935), «Escenografía y Vestuario. Las cupletistas de ayer y las de hoy», *La Voz*, p. 5.

—. (diciembre de 1935), «La realidad histórica y la interpretación artística», *Cinegramas*.

—. (6 de enero de 1936), «Escenografía y Vestuario. Obras políticas delante de una cortina simple», *La Voz*, p. 5.

—. (20 de enero de 1936), «Escenografía y vestuario. Valle-Inclán con sus acotaciones en Verso», *La Voz*, p. 5.

—. (31 de enero de 1936), «Escenografía y vestuario. Interpretaciones europeas del arte oriental», *La Voz*, p. 5.

—. (24 de febrero de 1936), «Escenografía y vestuario. Revista sin escarcha», *La Voz*, p. 4.

—. (16 de marzo de 1936), «Escenografía y vestuario. Las bailarinas "de puntas" y las horribles mujeres de Degás», *La Voz*, p. 5.

—. (23 de marzo de 1936), «Escenografía y vestuario. Alrededor del Teatro argentino», *La Voz*, p. 5.

—. (20 de abril de 1936), «Escenografía y vestuario. El teatro de los niños», *La Voz*.

- (20 de mayo de 1936), «Algo acerca de lo que fue en el pasado y es en el presente el escote femenino», *Crónica*.
- (20 de junio de 1936), «Escenografía y vestuario. El teatro al aire libre», *La Voz*.
- (24 de junio de 1936), «La escenografía de Shakespeare y los comentarios de Wilde», *La Voz*.
- (4 de julio de 1936), «Vestuario y caracterización. Los personajes históricos en la escena», *La Voz*, p. 2.
- (15 de julio de 1936), «Los negros en Europa», *La Voz*, p. 2.
- (25 de abril de 1937), «Loreto Prado y Chicote», *Crónica*, p. 13.
- (9 de mayo de 1937), «Charla con las muchachas del Teatro Ascaso», *Crónica*, p. 12.
- (23 de mayo de 1937), «El centenario de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero», *Crónica*, p. 12.
- (4 de julio de 1937), «Charlas en escenarios y camerinos», *Crónica*, p. 11.
- (25 de julio de 1937), «Madrid en Valencia. ¿Dónde están los valencianos?», *Crónica*, p. 11.

**Prensa Argentina:**

- (31 de octubre de 1937), «Interpretación en la escena del siglo XVI», *La Nación*.
- (12 de diciembre de 1937), «Arte escenográfico, espectáculos al aire libre», *La Nación*.
- (9 de enero de 1938), «Emperadores y reyes en la escena», *La Nación*.
- (28 de octubre de 1939), «El Sex-appeal en la historia y en la pantalla», *El Sol*, p. 42.
- (30 de octubre de 1939), «Cine Europeo: Francia de ayer y de hoy», *El Sol*, p. 23.
- (1 de noviembre de 1939), «Poca originalidad enciende “Mollemard, el capitán Corsario”», *El Sol*, p. 19.
- (2 de noviembre de 1939), «Cine Europeo», *El Sol*, p. 19.



- (2 de noviembre de 1939), «Dos bellezas en contraste hay en Tenorio a la fuerza», *El Sol*, p. 19.
- (4 de noviembre de 1939), «“Hijos ingratos”, encara un tema deportivo, sentimental y vulgar», *El Sol*, p. 19.
- (7 de noviembre de 1939), «Cine Europeo», *El Sol*, p. 23.
- (8 de noviembre de 1939), «“El pecado de todos”, es un éxito más del cine francés», *El Sol*, p. 19.
- (10 de noviembre de 1939), «Cine Europeo: recordemos a M. Charles Pathé», *El Sol*, p. 19.
- (12 de noviembre de 1939), «“Vamos a Hollywood” es una comedia bien interpretada», *El Sol*, p. 19.
- (13 de noviembre de 1939), «Cine Europeo: primera exposición de cine francés», *El Sol*, p. 21.
- (15 de noviembre de 1939), «El film “Ama intruso” de Daumier es decepcionante», *El Sol*, p. 12.
- (17 de noviembre de 1939), «Cine Europeo: el cinematógrafo como elemento pedagógico», *El Sol*, p. 17.
- (17 de noviembre de 1939), «Un tema alegre y juvenil hay en “Carnaval de invierno”», *El Sol*, p. 17.
- (18 de noviembre de 1939), «“Lo que pudo haber sido”, un film conmovedor e ingenuo», *El Sol*, p. 17.
- (20 noviembre de 1939), «Cine Europeo», *El Sol*, p. 23.
- (21 de noviembre de 1939), «“Enredo tras enredo”, film de complemento y poco interés», *El Sol*.
- (22 de noviembre de 1939), «Buena tesis pacifista tiene la película “Héroes del mame”», *El Sol*, p. 17.
- (23 de noviembre de 1939), «Cine Europeo», *El Sol*, p. 19.

- (24 de noviembre de 1939), «“El jugador y la dama” No interesó al público la novedad», *El Sol*, p. 17.
- (26 de noviembre de 1939), «Cine Europeo. Espectáculos cinematográficos en Francia», *El Sol*, p. 17.
- (29 de noviembre de 1939), «Cine Europeo. Notas curiosas olvidadas», *El Sol*, p. 18.
- (29 de noviembre de 1939), «“El alguacil de la frontera” Tiene acción, pero tema pobre», *El Sol*, p. 17.
- (2 de diciembre de 1939), «Cine Europeo: la producción italiana», *El Sol*, p. 19.
- (5 de diciembre de 1939), «Cine Europeo: Cineastas polacos en Francia», *El Sol*, p. 17.
- (6 de diciembre de 1939), «Señorita Mozart”, tiene fina gracia y buenos intérpretes», *El Sol*, p. 20.
- (7 de diciembre de 1939), «Buenas danzas en “La bailarina vienesa”», *El Sol*, p. 20.
- (8 de diciembre de 1939), «Cine Europeo», *El Sol*, p. 20.
- (11 de diciembre de 1939), «Cine Europeo. En los estudios franceses», *El Sol*, p. 20.
- (13 de diciembre de 1939), «“Hechizo africano” es una buena película documental», *El Sol*, p. 20.
- (14 de diciembre de 1939), «Cine Europeo. París-Nueva York», *El Sol*, p. 20.
- (16 de diciembre de 1939), «“Espionaje en Acción” Es un film de muy lento desarrollo», *El Sol*, p. 20.
- (18 de diciembre de 1939), «Cine Europeo. Michel Simon y Rene Lefevre filman “Musiciens du ciel”», *El Sol*, p. 20.
- (20 de diciembre de 1939), «“Bernabé”, Gracioso film, tiene un buen intérprete: Fernandel», *El Sol*, p. 20.
- (21 de diciembre de 1939), «Cine Europeo. “Faire des films comme on fait des obus...” », *El Sol*, p. 17.

- (22 de diciembre de 1939), «“La posada maldita” es un film de acción intensa y continuada», *El Sol*, p. 20.
- (25 de diciembre de 1939), «Cine Europeo. El Congo se ha puesto de moda», *El Sol*, p. 20.
- (27 de diciembre de 1939), «“Maria Chapdelaine” Es un fim de intencionada psicología», *El Sol*, p. 20.
- (29 de diciembre de 1939), «“La última frontera” es una buena película de aventuras», *El Sol*, p. 20.
- (3 de enero de 1940), «“Varietés” tiene un reparto excepcional», *El Sol*, p. 16.
- (5 de enero de 1940), «“Primer amor” es una película agradable y bien realizada», *El Sol*, p. 20.
- (10 de enero de 1940), «“Brigada secreta”, una película clásica de amor y de espionaje», *El Sol*, p. 20.
- (12 de enero de 1940), «“Los amores de Listz” es un film muy mediocre y vulgar», *El Sol*, p. 20.
- (17 de enero de 1940), «“El delito de ser madre” es un film de gran dramatismo», *El Sol*, p. 20.
- (19 de enero de 1940), «“Siempre tuyo” tiene un tema original, gracioso y tierno», *El Sol*, p. 20.
- (20 de enero de 1940), «“Bajo las olas” presenta un tema de dramática actualidad», *El Sol*, p. 20.
- (24 de enero de 1940), «Fueron presentadas tres películas discretas», *El Sol*, p. 20.
- (26 de enero de 1940), «Dos films discretos y poco originales en el Cine Opera», *El Sol*, p. 20.
- (7 de febrero de 1940), «Una aventura de los Jones en “Ya somos millonarios”», *El Sol*, p. 14.
- (9 de febrero de 1940), «“El gato y el canario” es un logrado film de gran terror» *El Sol*, p. 19.
- (10 de febrero de 1940), «En “Tres hijos” se refleja toda una historia familiar», *El Sol*, p. 17.

- (14 de febrero de 1940), «El sueño de Butterfly” está saturado de fino romanticismo», *El Sol*, p. 20.
- (17 de febrero de 1940), «El film “Amenaza”, estrenado ayer, tiene buena realización», *El Sol*, p. 18.
- (21 de febrero de 1940), «“Los 5 centavos de Lavarede” un éxito cómico de Fernandel», *El Sol*, p. 16.
- (23 de febrero de 1940), «“Ángeles sin alas” tiene un argumento cómico-policial», *El Sol*, p. 16.
- (24 de febrero de 1940), «“Voluntarios a la fuerza” es film de ingenio y comicidad», *El Sol*, p. 20.
- (28 de febrero de 1940), «“Che-Bibi”, Drama intenso con una buena interpretación», *El Sol*, p. 16.
- (1 de marzo de 1940), «Un gran experimento representa “La venganza del ahorcado”», *El Sol*, p. 16.
- (2 de marzo de 1940), «“La avenida de la tentación” es una comedia bien lograda», *El Sol*, p. 16.
- (6 de marzo de 1940), «Original asunto y emoción en la película “Horas robadas”», *El Sol*, p. 16.
- (8 de marzo de 1940), «Aventuras periodísticas hay en el film “Doble conspiración”», *El Sol*, p. 16.
- (13 de marzo de 1940), «Hay violentas pasiones en el film “Tamara la complaciente”», *El Sol*, p. 16.
- (17 de abril de 1940), «En “El desfile peligroso”, se lucen Ann Sothorn y Franchot Tone», *El Sol*, p. 18.
- (18 de abril de 1940), «Una aventura romántica es el film “El beso del bandolero”», *El Sol*, p. 18.

- (28 de junio de 1943), «Bailarinas famosas: María Taglioni y las hermanas Elssler», *Estampa*.
  - (4 de octubre de 1943), «Actrices célebres: María Daroal», *Estampa*.
  - (7 de febrero de 1944), «El lujo de una reina y sus favoritas», *Estampa*.
  - (17 de julio de 1944), «Reyes, bailarinas y comediantes», *Estampa*.
  - (22 de octubre de 1944), «Recordemos a Sarah Berhardt», *Estampa*.
  - (25 de septiembre de 1944), «Los dioses vuelven. Arroy el bailarín Mexicano», *Estampa*.
  - (4 de diciembre de 1944), «Recordando a una célebre actriz: Elisa Rachel», *Estampa*.
  - (19 de febrero de 1945), «Más allá de la conciencia», *Estampa*.
  - (7 de mayo de 1945), «Reportaje sensacionalista», *Estampa*.
  - (2 de julio de 1945), «Inútil renunciación», *Estampa*.
  - (22 de octubre de 1945), «El viejo carnet de baile», *Estampa*.
- 2º Álbum
- (4 de febrero de 1946), «¡Oh! París... París!», *Estampa*.
  - (1 de abril de 1946), «conozcamos y amemos al oriente», *Estampa*.
  - (19 de agosto de 1946), «Lujo, riqueza y felicidad», *Estampa*.
  - (23 de septiembre de 1946), «Ayer y hoy de Francesca Berlini», *Estampa*.
  - (noviembre de 1946), «...(título recortado se conserva el artículo)», *Saber vivir*, pp. 27-28.
  - (20 de enero de 1947), «Artificios femeninos», *Estampa*.
  - (17 de marzo de 1947), «Recordemos el pasado. Las cartas de amor», *Estampa*.
  - (2 de junio de 1947), «Cómo y porqué fue instituida la fiesta de la raza», *Estampa*.
  - (octubre de 1947), «El "atelier" del artista», *Saber Vivir*, nº73, pp. 44-46.

- (23 de agosto de 1948), «“Cancionera” y el cancionero español», *Estampa*.
- (16 de julio de 1951), «Negros del África en París», *Estampa*, p. 20.
- (27 de agosto de 1951), «El espiritualismo y las ciencias del más allá», *Estampa*.
- (5 de noviembre de 1951), «El manto de Fátima», *Estampa*.
- (1951), «Dos siglos de elegancia», *Saber vivir*, p. 23.
- (27 de julio de 1958), «Fray Bernardino Gómez», *La Nación*.
- (21 de diciembre de 1958), «El niño Dios en la primitiva pintura hispanoamericana», *La Nación*.
- (22 de marzo de 1959), «La pasión y muerte en la primitiva pintura hispanoamericana», *La Nación*.
- (9 de agosto de 1959), «La coronación de la Virgen en la primitiva pintura hispanoamericana», *La Nación*.
- (3 de enero de 1960), «La adoración de los reyes en la primitiva pintura hispanoamericana», *La Nación*.
- (5 de junio de 1960), «La moderna iglesia de Santa Rita», *La Nación*.
- (14 de agosto de 1960), «Juan José, el escultor en oro y plata», *La Nación*.
- (13 de enero de 1961), «Audazañarde de Arte Sacro actual», *La Nación*.
- (9 de abril de 1961), «Encuentro con Raymond Duncan», *La Nación*, p. 3.
- (10 de diciembre de 1961), «El atelier de Suzanne Valadon», *La Nación*.
- (12 de agosto de 1962), «Como vivió y murió Lope de Vega», *La Nación*.

## *Hemerografía*

## Artículos de periódicos y revistas anteriores a 1936 utilizados en la investigación (España)

- A.C. (16 de enero de 1934). "En Madrid, María Guerrero: La leyenda de Don Juan". *ABC*, pág. 47.
- Abril, Manuel (5 de noviembre de 1933). "Figurines de Victorina Durán", *Blanco y Negro*, pp.62-63.
- Abril, Manuel (12 de abril de 1933), "De teatros, esperando la noche del sábado" *El Imparcial*, pág. 3
- S/F (13 de abril de 1933), "Teatros, Cines y Conciertos. Más novedades teatrales para el sábado", *Luz*, pág.7
- S/F (17 de abril de 1933), "El jefe del Estado impone a Margarita Xirgu y Enrique Borrás la encomienda de la Orden de la República". *El Heraldo de Madrid*, pág. 14
- Alcántara, Francisco (27 de abril de 1921), "La vida artística. Victorina Durán en el Ateneo". *El Sol*, s/p
- Arconda, César M. (15 de julio de 1928), "El secreto de los poetas. Ernestina de Champourcín dice...". *La Gaceta Literaria*, pp. 1-2.
- Blanco Coris, J. (20 de abril de 1921), "Arte y Artistas. Exposición Victorina Durán", en *El Heraldo de Madrid*, año XXXI, nº 11.017, p.1
- Carabias, Josefina (9 abril de 1932), "Las mujeres van a ser jueces, notarios, registradores", *Estampa*, pp. 3-6.
- Chabás, Juan (27 de junio de 1933). "Estudio de Arte Dramático el Teatro Español". *Luz*, pág. 6
- Chabás, Juan (30 de junio de 1933). "En el Español. Estudio de Arte Dramático. Prueba final de Curso". *Luz*, pág. 6
- Del Hoyo, Jose M<sup>a</sup> (7 de mayo de 1925). "El teatro por dentro. Vestuario y Decoración" *Blanco y Negro*, pp. 78-81.

- Diez-Canedo, Enrique (abril de 1938). "Panorama del Teatro Español desde 1914 hasta 1936". *Horas de España*, Revista mensual XVI, pág.15-54.
- Domenech, Rafael (30 de abril de 1921), "Exposiciones de Arte". *A.B.C.*, pág. 6.
- Fernández Almagro, Melchor (1 de febrero de 1927), "Caja de sorpresas". *La Gaceta Literaria*, pág. 1.
- Fernández Almagro, Melchor (16 de enero de 1934). "El teatro. María Guerrero. Teatro Escuela de Arte. La leyenda de Don Juan". *El Sol*, pág. 10
- Fernández Almagro, Melchor (4 de febrero de 1934), "El teatro. María Guerrero. Teatro Escuela de Arte, representación de 'Electra', en homenaje a Galdós", *El Sol*, pág. 12
- Fernández Almagro, Melchor (30 de junio de 1933). "Español. Estudio de Arte Dramático. Prueba final de Curso". *El Sol*, pág. 4
- García Sanchis, Federico (12 de febrero de 1920), "La Venus actual", *La Esfera*, nº 319, p. 7.
- González Olmedilla, Juan (21 de noviembre de 1933). "Al margen de la escena consuetudinaria. Se va a crear un Teatro-Escuela de Arte Experimental". *Heraldo de Madrid*, pág. 18.
- Guerra, Ángel (28 de abril de 1921), "Artes y Letras. Victorina Durán". *La Correspondencia de España*, pág. 3.
- Guillot Carratalá, José (31 de diciembre de 1925), "El triunfo de la paisajista María Luisa Pérez Herrero", en *La Montaña. Diario de Cáceres*, año X, nº 2773, p. 4
- Heredia, Guillermo (24 de septiembre de 1922). "Los creadores de la moda femenina: Alvaro Retana", *La Unión Ilustrada*, pp. 7-8.
- Hesperia (1 de agosto de 1924), "Arte y artistas", *Gran vida*, pp. 15-17.
- Hesperia (1 de enero de 1927). "Exposición en el Lyceum" *Gran Vida*, p. 16.
- J. G. M. (22 de marzo de 1918), "Dos artistas decoradores", en *La Correspondencia de España. Diario Universal de Noticias*, año LXIX, nº 21953, p.3
- J. R. (29 de junio de 1916), "Los teatros. Sangre Nihilista", en *La Correspondencia de España: diario universal de noticias*, nº 21.323, p.7



- L.P.B. (5 de junio de 1926), "De arte. Exposición Nacional de Bellas Artes. Las salas cuarta, quinta y sexta", *El Liberal*, pág. 4.
- Lluch Garín, F. (19 de noviembre de 1932). "Estudio de Arte Dramático". *Sparta*, pág. 12
- M. L. M. (29 de junio de 1916), "El teatro. Romea. Sangre Nihilista", en *La Acción*, nº 123, p.3
- Maestro Jacopetti (29 de abril de 1934). "Orquesta filarmónica: El Retablo de Maese Pedro, de Falla". *Ahora*, pág. 41
- Miquis, Alejandro (7 de julio de 1933). "Quincena Teatral. Estudio de Arte Dramático". *Nuevo Mundo*, pág. 19
- Miriel, Bienvenido (8 de abril de 1921). "Una Exposición en el Ateneo de Madrid" *La ilustración española y americana*, pág. 8.
- Núñez de Arenas, Manuel (30 de junio de 1933). "En el Español. Estudio de Arte Dramático". Prueba final de curso. *La Voz*, pág. 3
- Olivares, Rafael N. (1 de marzo de 1931), "Nuestros reportajes. El Lyceum Club", en *Mujeres Españolas*.
- Olivares, Rafael N. (4 de abril de 1930), "Vida Cultural. En el Lyceum Club", en *Mujeres Españolas*.
- Pardo Bazán, Emilia (5 de enero de 1907), "La mujer española", en Blanco y Negro, pp. 1-2.
- Pedrosa, A. (abril 1921), "Notas de Arte. Obras decorativa". *El pensamiento*, s/p.
- Rivas Cherif, Cipriano (13 de abril de 1934). "El Alcalde en la arena". *Luz*, pág. 6
- Rivas Cherif, Cipriano (29 de septiembre de 1932). "Por el Teatro Dramático. Escuela". *El Sol*, pág. 3
- S/F (10 de junio de 1922), "La Exposición Nacional. El arte decorativo", *La esfera*, núm. 440, pp. 15-16.
- S/F (10 de mayo de 1920), "Noticias de sociedad. Necrológicas". *La Correspondencia de España*, pág. 10

- S/F (11 de febrero de 1922), “Vida Artística. La Tauromaquia, de Goya”. *La Esfera*, núm. 423, pp. 17-18
- S/F (11 de mayo de 1930), “La Escuela Internacional Española”, *Crónica*, nº26, pp. 15-16.
- S/F (13 de abril de 1933). “Más novedades teatrales para el sábado”, *Luz*, pág. 7
- S/F (14 de julio 1934), “Artes del teatro: economía de la escena”, *Luz*.
- S/F (14 de julio 1934), “Información Teatral. Cipriano Rivas Cherif explica las causas que le han determinado a dimitir la subdirección del Conservatorio”, *La Voz*, pág. 7
- S/F (14 de septiembre de 1923), “La enseñanza de la mujer. Estudios universitarios y profesionales”, *El imparcial*, pág. 4.
- S/F (15 de abril de 1922), “Exposición de Bellas Artes”. *El Globo*, núm. 15.827, pág. 4.
- S/F (15 de mayo de 1932), “¿Llegaron las mujeres a monopolizar la guerra de farmacia?” *Estampa*, pp. 6-7.
- S/F (17 de abril de 1933 ). “El jefe del Estado impone a Margarita Xirgu y a Enrique Borrás la Encomienda de la Orden de la República”. *El Heraldo de Madrid*, pág. 14
- S/F (18 de abril de 1922), “Arte y artistas. Exposición de Bellas Artes”, *La Acción*, pág. 2.
- S/F (19 de abril de 1922), “Exposición de Bellas Artes. Constitución del Jurado”, *El Globo*, pág. 2.
- S/F (19 de octubre de 1933). “Informaciones y noticias teatrales en Madrid. Figurines de Teatro”. *ABC*, pág. 41
- S/F (1925), “Cultura femenina”, *Revista de Occidente* XXI y XXIII, pp. 273- 301; 170- 199.
- S/F (2 de noviembre de 1933). “Inauguración de la Exposición del Vestido Cinematográfico en el cinema Alkázar”. *La Nación*, pág. 10
- S/F (20 de junio de 1933). “Noticias teatrales. El sábado se celebrará en el Auditorium”. *Luz*, pág. 6
- S/F (21 de abril de 1921), “Noticias. Ateneo de Madrid”, en *El debate*, año XI, nº 3670, p. 5.
- S/F (22 de abril de 1932), “Mujeres a Votar”, *Estampa*, pp. 3-11.

- S/F (22 de diciembre de 1929), “Las grandes obras españolas: la Biblioteca de la Residencia de Señoritas”, *Crónica*, nº6, pp. 6-7
- S/F (24 de junio de 1933), “Las mil estudiantes de la universidad de Madrid”, *Estampa*, pp. 7-10.
- S/F (27 de junio de 1916), “Los teatros. Inauguración. Romea”, *La Correspondencia de España: diario universal de noticias*, nº 21321, pág. 3
- S/F (27 de mayo de 1916). “Novedades Teatrales. Real: Los Bailes Rusos”, *El Heraldo de Madrid*, pág. 2.
- S/F (28 de marzo de 1923), “Concursos de escultura y pintura. Adjudicaciones de premios”, *La Correspondencia de España*, núm. 23.559, pág. 4
- S/F (28 de mayo de 1921), “Arte y Artistas. La sombra de Aurora Larraya”. *La Esfera*, pág. 20.
- S/F (29 de diciembre de 1931), “El conservatorio conmemora su centenario”, *El Sol*, s/p
- S/F (29 de noviembre de 1916), “En el Conservatorio de Música y Declamación”, en *Mundo Gráfico*, nº 266, p. 15
- S/F (3 de mayo de 1939). Un elenco hizo su representación ayer. Ofrece espectáculos al público infantil. *El Pueblo*, sin página (recorte encontrado en el archivo de Argentores, Buenos Aires)
- S/F (30 de abril de 1932), “Las Médicas”, *Estampa*, pp. 22-23.
- S/F (30 de noviembre de 1933). “Un concurso cinematográfico”. *Ahora*, pp. 42 y 43.
- S/F (4 de enero de 1934). “Teatro Escuela de Arte. Abono para los cinco espectáculos de la primera temporada”. *Heraldo de Madrid*, pág. 5
- S/F (4 de mayo de 1932). “Secciones de Rumores”. *El Heraldo de Madrid*, pág. 6
- S/F (8 de diciembre de 1926), “Bellas Artes. Exposición de Arte Decorativo. En el Lyceum femenino”, *El Imparcial*, pág. 5
- S/F (9 de junio de 1926), “Escuela del Hogar”, *Suplemento a la Escuela Moderna*, pág. 5

- S/F (9 de marzo de 1930), “La Residencia de Señoritas. Hogar madrileño de la intelectualidad femenina española y extranjera”, *Crónica*, nº17, pp. No está en la BNE.
- S/F (julio 1916), “Los concursos del Conservatorio”, en *Revista Musical Hispano-Americana*, nº 8, pp. 14-15.
- Sánchez-Ocaña, Javier (26 de enero de 1928), “Una institución curiosa: La Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer”. *El Heraldo de Madrid*, pp. 8-9.
- Sarto, Juan del (1 de diciembre de 1929), “Las grandes obras españolas: el Instituto-Escuela, institución modelo”, *Crónica*, nº3, pp. 12-13.
- Simmel, Georg (1923), “Lo masculino y lo femenino. Para una psicología de los sexos”, *Revista de Occidente*, II, 5, pp. 218-236.
- S/F (26 de septiembre de 1920), “Escuela Normal de Maestras. Los exámenes de ayer”, en *La Tierra de Segovia. Diario Independiente*, año II, nº 410, p. 5
- S/F (27 de diciembre de 1928), “Información telegráfica. Madrid. Cátedra”, en *La Prensa. Diario Republicano*, año XIX, nº 3885, p.7
- Tamayo, Victorino (27 de abril de 1934). “Información Teatral”. *La Voz*, pág. 7
- Un crítico incipiente (1 de abril de 1923) “Hacia un teatro nuevo” *La pluma*, pp. 330-331.
- Un espectador sencillo (16 de enero de 1934). “Teatralerías. María Guerrero: La leyenda de Don Juan”. *El siglo futuro*, pág. 3
- Una abonada (26 de enero de 1907), “Teatro Real. Sansón y Dalila”. *La Correspondencia de España*, pág. 1.
- Vidal, J. y Merletti, A. (18 de enero de 1915). “Novedades teatrales de Madrid y Barcelona” *La ilustración Artística*, pág. 6.
- Villaseca, Rafael (7 de abril de 1929), “Las que estudian. En la Residencia de Señoritas, hablando con María de Maeztu”, *ABC* (Madrid), pp. 6-7.
- S/F (31 de enero de 1929), “Banquete a Victorina Durán”. *La Voz*, pág. 7.
- S/F (5 de febrero de 1929), “Agasajo a la Señorita Victorina Durán”. *ABC*, pp. 24-25.

S/F (5 de febrero de 1929), “Banquetes. A Victorina Durán”. *El Sol*, pág. 4

S/F (31 de enero de 1929), “Banquete a Victorina Durán”, *El Sol*, pág. 3

S/F (30 de enero de 1929), “Banquete a la señorita Victorina Durán”, *La Época*, pág.4

S/F (26 de diciembre de 1928), “Informaciones. La cátedra de Indumentaria en el Conservatorio”, *La Época*, pág. 4

Díaz-Alejo, R. (2 de febrero de 1930), “Preguntas de Crónicas a las mujeres: ¿Qué hubiera hecho usted de nacer hombre?”, *Crónica*, pág. 20

S/F (29 de noviembre de 1916), “En el Conservatorio de Música y Declamación”. *Nuevo Mundo*, pág. 15

Miquis, Alejandro (14 de diciembre de 1929), “Semana teatral. Los medios seres”. *La Esfera*, pág. 8

S/F (21 de junio de 1934), “La comedia del poeta Alberti ‘El hombre deshabitado’ ha sido admitida en París por un grupo literario de vanguardia”. *Luz*, pág. 6

S/F (18 de diciembre de 1931), “Semana artística conmemorativa del centenario de la fundación del Conservatorio”, *El Heraldo de Madrid*, pág. 5

S/F (23 de diciembre de 1931), “Festivales de Arte. Conmemoración del centenario del Conservatorio Nacional de Música y Declamación”, *La Libertad*, pág.8

### **Artículos de periódicos y revistas posteriores a 1937 utilizados en la investigación (Argentina y España)**

Baliari, Eduardo (9 de febrero de 1954), “El artista en su taller: Victorina Durán”, *Noticias Gráficas*, p. 3.

Caspe, Carlos (30 de septiembre de 1982), “Victorina Durán Cebrían, pintora internacional”, en *Mediterráneo: Prensa y Radio del Movimiento*, año II, nº XLIV, p.10

Fortún, Elena (18 de septiembre de 1938). “Bodas de Sangre en pantalla”, *Crónica*, pp. 7-8.

Grimoldi, Diego (12 de octubre de 1954), “Victorina Durán” *Esto es*, s/p

Infante, Blas (2 de agosto de 1954), “La Cuarta Carabela”, *Estampa*, nº 828, pp. 24 y 38.

Olmedo de Cerda, María F. (14 de enero de 1979), “Hablan los pintores: Victorina Durán”, *Valencia-fruits*, p. 17.

S/F (14 de junio de 1980), “Espectáculos. El mundo del espectáculo” *ABC*, pág. 49.

S/F (4 de octubre de 1938), “Una actriz y un autor contestan a la encuesta sobre el silbido” *Noticias Gráficas*, s/p

S/F (10 de febrero de 1939). “La temporada del Maravillas. Quedó formada la compañía que ocupará ese escenario”. *La Nación*, s/p

S/F (20 de octubre de 1937). “Margarita Xirgu”. *El Suplemento*, s/p

S/F (19 de mayo de 1938). “Margarita Xirgu ensaya *Angélica* de Leo Ferrero”. *La Razón*, s/p

## Bibliografía

### **Fuentes primarias.**

#### **Escritos de mujeres y/o sobre mujeres del siglo XX**

Arenal, Concepción (2017), *De la mujer. Selección de obras*. Sevilla: Triskel Ediciones.

Arnaiz, Aurora (1996), *Retrato hablado de Luisa Julián: Memorias de una guerra*. Madrid: Compañía Literaria.

Baroja y Nessi, Carmen (1998), *Recuerdos de una mujer de la Generación del 98*. Barcelona: ed. Amparo Hurtado, Tusquets.

Bullrich, Silvina (1980), *Mis memorias*. Buenos Aires: Emecé Editores.

Burgos, Carmen de (1907), *La mujer en España*. Valencia: F. Sempere.

Burgos, Carmen de (1910), *Las artes de la mujer*. Valencia: Prometeo.

Burgos, Carmen de (1917), *El arte de seducir*. Madrid: Sociedad Española de Librería.

- Burgos, Carmen de (1917), *La rampa*. Madrid: Renacimiento.
- Burgos, Carmen de (1920), *Arte de la elegancia*. Valencia: F. Sempere y Compañía.
- Burgos, Carmen de (1980), *El hombre de negro*. Madrid: Emiliano Escolar.
- Burgos, Carmen de (1986), *Mis mejores cuentos*. Introducción de Ana María Martínez Martín. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas.
- Burgos, Carmen de (1989), *La flor de la playa y otras novelas cortas*. Madrid: Castalia, Instituto de la mujer.
- Burgos, Carmen de (2007), *La mujer moderna y sus derechos*, [1927]. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Campo Alange, María (1964), *La mujer en España. Cien años de su historia (1860-1960)*. Madrid: Aguilar Ediciones.
- Campo Alange, María (1973), *Concepción Arenal 1820-1893*. Madrid: Revista de Occidente.
- Campo Alange, María (1983), *Mi atardecer entre dos mundos: Recuerdos y cavilaciones*. Barcelona: Planeta.
- Campo Alange, María (1990), *Mi niñez y su mundo*. Madrid: Castalia, Instituto de la Mujer.
- Campoamor, Clara (1936), *El voto femenino y yo: Mi pecado mortal*. Madrid: Beltrán.
- Campoamor, Clara (2001), *Mi pecado mortal. El voto femenino y yo*, 2a ed.. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Camprubí, Zenobia (1986), *Vivir con Juan Ramón*. Madrid: Los libros de Fausto.
- Camprubí, Zenobia (2015), *Diario de Juventud. Escritos. Traducciones*. Sevilla: Ed. Emilia Cortés Ibáñez, Fundación José Manuel Lara.
- Carabias, Josefina (1989), *Los alemanes en Francia vistos por una española*. Madrid: Castalia.
- Carabias, Josefina (1997), *Crónicas de la república*. Madrid: Temas de Hoy.
- Chacel, Rosa (1941), *Teresa*. Buenos Aires: Nuevo Romance.
- Chacel, Rosa (1945), *Memorias de Leticia Valle*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Chacel, Rosa (1972), *Desde el amanecer: autobiografía de mis primeros diez años*. Madrid: Revista de Occidente.
- Chacel, Rosa (1980a), *Estación: ida y vuelta*. Barcelona: Editorial Bruguera.
- Chacel, Rosa (1980b), *Timoteo Pérez Rubio y sus retratos del jardín*. Madrid: Cátedra.
- Chacel, Rosa (1984), *Acrópolis*. Barcelona: Seix Barral.
- Chacel, Rosa (1984), *Ciencias naturales*. Barcelona: Seix Barral.

- Chacel, Rosa (1989), *Obras Completas 1. La sinrazón*. Estudio de Ana Rodríguez Fischer, Valladolid: Diputación Provincial, Centro de Creación y Estudios Literarios Jorge Guillén.
- Chacel, Rosa (1989), *Obras Completas 2. Ensayo y poesía*, Estudio de Félix Pardo. Valladolid: Diputación Provincial, Centro de Creación y Estudios Literarios Jorge Guillén.
- Chacel, Rosa (1989), *Obras Completas 3. Artículos I*, Ana Rodríguez Fischer (ed.). Valladolid: Diputación Provincial, Centro de Creación y Estudios Literarios Jorge Guillén.
- Chacel, Rosa (1989), *Obras Completas 4. Artículos II*, Ana Rodríguez Fischer (ed.). Valladolid: Diputación Provincial, Centro de Creación y Estudios Literarios Jorge Guillén.
- Chacel, Rosa (1993), *Barrio de Maravillas*. Barcelona: Bruguera.
- Chacel, Rosa (1993), *La mujer y la creación*, Ponencia inédita pronunciada en la Escuela de Verano de El Escorial.
- Champourcín, Ernestina de (1981), *La ardilla y la rosa*. Madrid: Los libros de Fausto.
- Champourcín, Ernestina de (1988), *Antología poética*, Prólogo y selección de Luzmaría Jiménez Faro. Madrid: Torremozas.
- Champourcín, Ernestina de (1991), *Poesías a través del tiempo*, Prólogo de José Ángel Ascunce. Barcelona: Anthropos.
- Champourcín, Ernestina de (1997), *Cántico inútil. Cartas cerradas. Primer exilio. Huyeron todas las islas*, Milagros Arizmendi. Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27, Centro de ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA).
- Champourcín, Ernestina de y Conde, Carmen (2007), *Epistolario (1927-1995)*. Madrid: Castalia.
- Conde, Carmen (1950), *En manos del silencio*. Barcelona: José Janés.
- Conde, Carmen (1954), *Poesía femenina española viviente: antología*. Madrid: Arquero.
- Conde, Carmen (1978), *El teatro actual*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Conde, Carmen (1979), *Obra Poética de Carmen Conde (1929-1966)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Conde, Carmen (1986), *Por el camino, viendo sus orillas*, Volumen 1. Barcelona: Plaza -& Janés.



- Conde, Carmen (1986), *Por el camino, viendo sus orillas*, Volumen 2. Barcelona: Plaza & Janés.
- Conde, Carmen (1986), *Por el camino, viendo sus orillas*, Volumen 3. Barcelona: Plaza & Janés.
- Conde, Carmen (1991), *Empezando la vida. Memorias de una infancia en Melilla (1914-1920)*. Granada: UNED-Melilla.
- Falcón, Irene (1996), *Asalto a los cielos. Mi vida junto a Pasionaria*. Madrid: Temas de Hoy.
- Fortún, Elena (1961), *El cuaderno de Celia* [1947]. Madrid: Aguilar.
- Fortún, Elena (1981), *Celia se casa* [1950]. Madrid: Aguilar.
- Fortún, Elena (1981), *Celia, institutriz en América* [1944]. Madrid: Aguilar.
- Fortún, Elena (1982), *Celia madrecita* [1939]. Madrid: Aguilar.
- Fortún, Elena (1982), *Los cuentos que Celia cuenta a las niñas* [1950]. Madrid: Aguilar.
- Fortún, Elena (1987), *Celia en la revolución* [1943], Marisol Dorao (ed.). Madrid: Aguilar.
- Fortún, Elena (2000), *Celia en el colegio* [1930]. Madrid: Alianza.
- Fortún, Elena (2000), *Celia y sus amigos* [¿1935?]. Madrid: Alianza.
- Fortún, Elena (2000), *Celia, lo que dice* [1929]. Madrid: Alianza.
- Fortún, Elena (2016), *Oculto sendero*. Sevilla: Renacimiento.
- Fortún, Elena y Ras, Matilde (2014), *El camino es nuestro*. Madrid: Banco Santander.
- García Lorca, Isabel (2002), *Recuerdos míos*. Barcelona: Tusquets editores.
- Ibárruri, Dolores (1979), *El único camino*. Bruguera: Barcelona.
- Ibárruri, Dolores (1985), *Memorias de Pasionaria (1939-1977)*. Barcelona: Planeta.
- Kent, Victoria (2007), *Cuatro años en París: 1940-1944*. Madrid: Gadir.
- León, María Teresa (1977), *Memorias de la melancolía*. Barcelona: Laia (2º ed.).
- León, María Teresa (2003), *Obras dramáticas. Escritos sobre teatro*. Madrid: Publicaciones de la ADE.
- León, María Teresa (2010), *La historia tiene la palabra*. Madrid: Endymion.
- León, María Teresa (2013), *La memoria dispersa*, selección y prólogo de Aitana Alberti. Sevilla: Atrapasueños.
- Maeztu, María de (1958), *Antología siglo XX: prosistas españoles, semblanzas y comentarios*. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina.

- Maeztu, María de (1975), “Lo único que pedimos”, en *Antología del feminismo. Introducción y comentarios por Amalia Martín-Gamero* (pp. 148-154). Madrid: Editorial Alianza.
- Maeztu, María de (2015), *Una antología de textos*, Serafín Porto, Ángel y Vázquez Ramil, Raquel (eds.). Madrid: Dickinson.
- Marga, Iris (1983), *El teatro, mi verdad*. Buenos Aires: Ediciones tres tiempos.
- Martínez Sierra, María (1917), *Feminismo, feminidad, españolismo*. Madrid: Editorial Renacimiento.
- Martínez Sierra, María (1931), *La mujer española ante la República: conferencias leídas en el Ateneo de Madrid en los días 4, 9, 11, 15 y 18 de mayo de 1931*. Madrid: La Esfinge.
- Martínez Sierra, María (1989), *Una mujer por caminos de España*. Madrid: Castalia, Instituto de la Mujer.
- Martínez Sierra, María (2000), *Gregorio y yo: Medio siglo de colaboración*. Valencia: Pretextos.
- Martínez Sierra, María (2006), *Ante la República: conferencias y entrevistas (1931-1932)*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.
- Martínez Sierra, María (2009), *Cómo sueñan los hombres a las mujeres*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.
- Méndez, Concha (1976), *Antología poética*. México: Joaquín Mortiz.
- Méndez, Concha (1979), *Vida a vida y Vida o río*. Madrid: Caballo Griego para la poesía.
- Merlo, Pepa (2010), *Peces en la tierra: antología de mujeres poetas entorno a la Generación del 27*, Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Montseny, Federica (15 de diciembre de 1926), “La mujer, problema del hombre”. En *La Revista Blanca. Sociología, Ciencia y Arte*. Año IV, Número 86, pp. 423-426.
- Montseny, Federica (1987), *Mis primeros cuarenta años*. Barcelona: Plaza & Janes Editores.
- Mora, Constanza de la (2005), *Doble Esplendor*. Madrid: Gadir.
- Nelken, Margarita (1930), *Las escritoras españolas*. Barcelona: Labor.
- Nelken, Margarita (1975), *La condición social de la mujer en España*, (1ª publicación 1919). Madrid: CVS Ediciones.
- Ocampo, Victoria (1983), *Autobiografía II. El imperio insular*. Buenos Aires: Ediciones Revista Sur.

- Oliver, María Rosa (1981), *Mi fe es el hombre*. Buenos Aires: Ediciones Carlos Lohlé.
- Ortiz, Mecha (1982), *Mecha Ortiz*. Buenos Aires: Editorial Moreno S.R.L.
- Oyarzábal de Palencia, Isabel (2010), *He de tener libertad*, trad. y ed. Nuria Capdevilla-Argüelles. Madrid: Horas y horas.
- Oyarzábal de Palencia, Isabel (2011), *Hambre de libertad, memorias de una embajadora republicana*. Granada: Almed.
- Oyarzábal de Palencia, Isabel (2013), *Mujer, voto y libertad: textos periodísticos*, Amparo Quiles Faz (ed.). Sevilla: Renacimiento.
- Pardo Bazán, Emilia (1906), *Los novelistas en el teatro. Tentativas dramáticas de doña Emilia Pardo Bazán*, Madrid: Imprenta de Bernardo Rodríguez.
- Pardo Bazán, Emilia (1975), “La educación del hombre y de la mujer. Su relación y diferencias (Memoria leída en el Congreso Pedagógico el día 16 de octubre de 1892)”. En *Antología del feminismo. Introducción y comentarios por Amalia Martín-Gamero* (pp. 148-154). Madrid: Editorial Alianza.
- Pardo Bazán, Emilia (2005), *La vida contemporánea*. Madrid: Producción de la Hemeroteca Municipal de Madrid.
- Posada, Adolfo (1899), *Feminismo*. Madrid: Librería de Fernando Fe.
- Ras, Matilde (2018), *Diario*. Sevilla: Renacimiento, biblioteca de la memoria.
- Rodríguez, Hildegart (1977), *La rebeldía sexual de la juventud*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Rucar; Jeanne (2016), *Memorias de una mujer sin piano*. Madrid: Editorial Cabaret Voltaire.
- Saiz y Otero, Concepción (1902), “El feminismo en España”. En *La Escuela moderna. Revista pedagógica hispano-americana*. Madrid: Hernando y Compañía editores.
- Sánchez Saornil, Lucía (2014), *Poeta, periodista y fundadora de Mujeres Libres*. Madrid: La Malatesta.
- Singerman, Berta (1981), *Mis dos vidas*. Buenos Aires: Ediciones tres tiempos.
- Tejero, Delhy (1998), *Una muchacha y una maleta*. Zamora: Ayuntamiento de Zamora, Diputación de Zamora, Junta de Castilla y León, Caja de España.
- Tejero, Delhy (2004), *Los cuadernines: diarios (1936-1968)*. Zamora: Diputación de Zamora.
- Ulacía Altolaquirre, Paloma (1990), *Concha Méndez: Memorias habladas, memorias armadas*. Madrid: Mondadori.

- Valderrama, Pilar de (1981), *Sí, soy Guiomar. Memorias de mi vida*. Barcelona: Plaza & Janes editores.
- Wallmann, Margarita (1978), *Balcones del cielo*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Zambrano, María (1989), *Delirio y destino*. Madrid: Mondadori.
- Zambrano, María (2007), *Algunos lugares de la poesía*. Madrid: Trotta, ed. De J. F. Ortega Muñoz.
- Zambrano, María (2012), *Cartas inéditas (a Gregorio del Campo)*. Ourense: Linteo.
- Zulueta, Carmen de (2000), *La España que pudo ser. Memorias de una institución republicana*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Zulueta, Carmen de (2004), *Caminos de España y América*. Madrid: Residencia de Estudiantes.

### **Fuentes secundarias**

- . (1999), “Los movimientos de las primeras vanguardias en la escenografía y la indumentaria teatral española 1900-1936”. *ADE Teatro N°77*, pp. 258-264.
- . (2000). “Escenografía teatral española: entre la tradición y la vanguardia” En *La estética de la Transgresión, revisiones críticas del teatro de vanguardia*, (ed.) Cécile y Ballesteros González. Ciudad Real: Universidad de Castilla la Mancha, pp. 99-112.
- . (2003). “El arte escénico en la Edad de Plata” En *Historia del teatro Español*, (ed.) Javier Huerta Calvo. Madrid: Gredos, pp. 2201-2238.
- . (2004), *Las vanguardias y la Generación del 27*. Madrid: Castalia.
- . (2010). “Escenografía para el teatro clásico español (1923-1936)” En *Cuadernos de teatro clásico: La Generación del 27 lee, escribe y representa a los clásicos*. Madrid: CNTC, pp. 13-30.
- A.A.V.V. (1988), *50 años de figurinismo teatral en España: Cortezo, Mampaso, Narros, Nieva*. Madrid: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.
- AA.VV. (1998), “La renovación teatral española de 1900” en *Manifiestos y otros ensayos*, Madrid: Publicación de la asociación de directores de escena de España.

- AA.VV. (2001), *Concha Méndez en su mundo (1898-1986): una mujer moderna*, Actas del seminario Internacional celebrado en la Residencia de Estudiantes en mayo de 1998. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- AA.VV. (2007), “El vestuario en el teatro español del Siglo de Oro”, en *Cuadernos de teatro clásico*, nº 13-14.
- AA.VV. (2008), “Damas en el tablado”, *Actas XXXI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, nº26.
- AA.VV. (2009), *24º FIT DE Cádiz. XIII encuentro de Mujeres en las Artes Escénicas: lenguajes teatrales*, Primer acto: cuadernos de investigación teatral, nº 33.
- AA.VV. (2015), *Mujeres en Vanguardia*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Ackelsberg, Martha. A. (2000), *Mujeres Libres. El anarquismo y la lucha por la emancipación de las mujeres*. Barcelona: Virus.
- Aguado, Ana (Ed.) (1997), “Historia de las mujeres y fuentes orales” (Dossier), *Arenal. Revista de Historia de las mujeres*, 4 (2).
- Aguado, Ana y Ortega López, Teresa M<sup>a</sup> (2011), *Feminismos y antifeminismos: culturas, políticas e identidades de género en la España del siglo XX*. Granada: Universidad de Granada.
- Aguilera Sastre, Juan y Aznar Soler, Manuel (1999). *Cipriano de Rivas Cherif y el teatro español de su época (1891-1967)*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Alberti, Rafael (1975), *La arboleda perdida*. Barcelona: Seix-Barral,
- Alcalá Cortijo, Paloma, Corrales Rodríguez, Capi y López Giráldez, Julia (2009), *Ni tontas ni locas. Las intelectuales en el Madrid del primer tercio del siglo XX*. Madrid: Edición FECYT.
- Aleixandre, Vicente (1953), “Clementina Arderiu, de cerca”, en *Ínsula*, 95, noviembre, año VIII.
- Alonso, Dámaso (1969), *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid: Gredos.
- Alonso, Dámaso (1975), *Obras Completas IV. Estudios y ensayos sobre literatura*. Madrid: Editorial Gredos.
- Alonso, Dámaso (1993), *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*, (1º ed., 1950). Madrid: Gredos.

- Altolaguirre, Manuel (1986), *Obras Completas, I. El caballo griego. Crónicas y artículos. Estudios literarios*, James Valender (ed.). Madrid: Istmo.
- Altolaguirre, Manuel, y Méndez, Concha (2001), *Poetas e Impresores*. Madrid: Residencia de Estudiantes/Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27.
- Anderson, Andrew (2005), *El veintisiete en tela de juicio. Examen de la historiografía generacional y replanteamiento de la vanguardia histórica española*. Madrid: Gredos.
- Anderson, Bonnie S. y Zinsser, Judith P. (1992), *Historia de las mujeres: una historia propia*, 2 Vols.. Barcelona: Crítica.
- Andrés Argente, Josefina de y García Rayego, Rosa (2005), *Di yo, di tiempo: poetas españolas contemporáneas: ensayos y antología*. Madrid: Devenir ensayo.
- Antón del Olmet, Casilda de (1931), *Feminismo Cristiano*. Madrid: Juan Pueyo.
- Aresti, Nerea (2001), *Médicos, donjuanes y mujeres modernas. Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- Arias de Cossío, Ana María (1991). *Dos siglos de escenografía en Madrid*. Madrid: Mondadori.
- Arias de Cossío, Ana María y Murga Castro, Idoia (2015), *Escenografía en el exilio republicano del 1939. Teatro y Danza*. Sevilla: Biblioteca del exilio, Renacimiento.
- Aub, Max (1945), *Discurso de la novela española contemporánea, Jornadas*, nº 50, México: Centro de Estudios sociales, (2ª ed., Francisco Caudet [2004] [ed.]. Segorbe: Fundación Max Aub).
- Aub, Max (1966), *Manual de historia de la literatura española*, 2 vols. (reed. [1977], Madrid: Akal; trad. Italiana por Diario Puccini, Bari: Laterza [1972]). México: Editorial Pormaca.
- Aub, Max (1969), *Poesía española contemporánea*. México: Ediciones Era.
- Aub, Max (2003), *Nuevos diarios inéditos. 1939-1972*, Manuel Aznar Soler (ed.). Sevilla: Renacimiento.
- Aza, Vital (1928) *Feminismo y sexo*. Madrid: Editor Javier Morata
- Aza, Vital (1934) *Porqué la mujer no tiene hijos*. Madrid: Editorial Cenit
- Balló, Tania (2016), *Las sinsombrero*. Barcelona: Espasa.
- Barros, Carlos (1997), “La Historia de las Mujeres en el nuevo paradigma de la Historia”, en Segura Graiño, Cristina (Ed.) *La Historia de las mujeres en el nuevo paradigma de la Historia* (pp. 55-61). Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayma.

- Barros, Pedro (1979), "Luis Chamizo, un poeta olvidado" en *Estudios sobre literatura y arte* (dedicado al profesor Emilio Orozco). Granada: Universidad de Granada.
- Begines Hormigo, Manuel, (2007), *Literatura y compromiso en la Generación del 27*. Sevilla: UGT.
- Bellver, Catherine G. (1990). "Tres poetas desterradas y la morfología del exilio". En *Cuadernos americanos*, pp. 163-177
- Bellver, Catherine G. (1993), "Exile and the female experience in the poetry of Concha Méndez". En *Anales de la Literatura Española Contemporánea (ALEC)*, pp. 27-42
- Bellver, Catherine G. (1997), "From illusion to disappearance: the fate of the female poets of the Generation of 27". En *Monographic Review/ Revista Monográfica*, XII, pp. 205-226.
- Benavente, Jacinto (1909), "El teatro de los poetas", en *Teatro del pueblo*, pp. 107-111, Madrid: Librería de Fernando Fe.
- Benegas, Noni y Munárriz, Jesús (1997), *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española*. Madrid: Poesía Hiperión.
- Bergmann, Emilie L. y Her, Richard (2007), *Mirrors and echoes: women's writing in twentieth-century Spain*. Berkeley: University of California Press.
- Bernal Romero, Manuel (2011), *La invención de la Generación del 27*, España Editorial Berenice.
- Betrissey Nadali, Débora (2015), "La residencia de Señoritas: formas de contar y recontar" en Cuesta, Josefina; Turrón, María José y Merino, Rosa María (eds.); *La Residencia de Señoritas y otras redes culturales femeninas* (pp. 267-287). Salamanca: Ediciones Salamanca.
- Bloom, Harold (1995), *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.
- Borderías, Cristina (1993), *Entre líneas. Trabajo e identidad femenina en la España contemporánea*. Barcelona: Icaria.
- Borderías, Cristina (1997), "Subjetividad y cambio social en las historias de vida de las mujeres: notas sobre el método biográfico", *Arenal. Revista de Historia de las mujeres*, Vol. 4 (2), pp. 177-195.
- Bordini, Vittorio (1971), *Los poetas surrealistas españoles*. Barcelona: Clotet-Tusquets.
- Borges, Jorge Luis (1968), "Prólogo" en García Saraví, Gustavo, *Del amor y los otros desconsuelos*. Buenos Aires: Fariña.
- Borrás, José María (1996), *Historia de la infancia en la España contemporánea 1834-1936*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

- Bosch Fiol, Esperanza, Ferrer Pérez, Victoria A. y Gili Planas, Margarita (1999), *Historia de la misoginia*. Barcelona: Anthropos.
- Bosch Fiol, Esperanza, Ferrer Pérez, Victoria Aurora y Gili Planas, Margalida (1999), *Historia de la misoginia*. Barcelona: Anthropos.
- Bourdieu, Pierre (2000), *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, Pierre (2005), *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Bravo, Isidre (1988). “Notas desde un Archivo de Figurines” En *50 años de figurinismo teatral en España: Cortezo, Mampaso, Narros, Nieva*. Madrid: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, pp. 1-6.
- Burmann, Conchita (2009), *La escenografía teatral de Sigfrido Burmann*. Madrid: Fundación Jorge Juan.
- Caamaño Alegre, Beatriz (2007), “Cosas de niñas: la construcción de la feminidad en la serie infantil de Celia, de Elena Fortún”, en *Analecta Malacitana*, nº 23, Universidad de Málaga, pp. 33-59.
- Caballé, Anna (2004-2005), *La vida escrita por las mujeres* (Antología de textos literarios de autoras españolas y latinoamericanas, de la Edad Media a la actualidad, acompañada de estudios teóricos), 4 volúmenes, ed. Lumen / Círculo de Lectores.
- Cabré, M<sup>a</sup> Ángeles (2013), *Leer y escribir en femenino*. Madrid: Editorial Aresta.
- Cal Martínez, María Rosa (1991), *A mí no me doblega nadie: Aurora Rodríguez, su vida y su obra (Hidalgart)*. Sada: Edición do Castro.
- Calles Moreno, Juan María (2014), “Concha Méndez, la seducción de una escritora en la modernidad literaria”, *Dossiers Feministes*, nº 18, pp. 151-167.
- Calvo de Aguilar, Isabel (1954), *Antología biográfica de escritoras españolas*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Cambolor Pandiella, Begoña (2010), “Cronilíricas, de Aurora de Albornoz, en el contexto del memorialismo femenino del exilio”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 19, pp. 235-253.
- Company, María Aurelia y Alcalde, Carmen (1973), *El feminismo ibérico*. Barcelona: Nova Terra.
- Cano Ballesta, Juan (2013), *Voces airadas: la otra cara de la Generación del 27*. Madrid: Cátedra.
- Cano, José Luis (1970), *La poesía de la Generación del 27*. Madrid: Guadarrama.



- Cantos Casenave, Marieta (1994), “Hacer calceta” en Cinta Canterla (ed.), *VII Encuentro de la ilustración al Romanticismo. Cádiz, Américas y Europa ante la modernidad. La mujer en los siglos XVIII y XIX* (pp. 423-431). Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Capel, Rosa María (1975), *El sufragio femenino en la Segunda República*. Granada: Universidad de Granada.
- Capel, Rosa María (1986a), “La apertura del horizonte cultural femenino: Fernando de Castro y los congresos pedagógicos del siglo XIX” en AA.VV, *Mujer y Sociedad en España (1700-1975)* (pp. 109-145). Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer.
- Capel, Rosa María (1986b), “Mujer y trabajo en la España de Alfonso XIII” en AA.VV, *Mujer y Sociedad en España (1700-1975)* (pp. 207-298). Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer.
- Caporale Bizzini, Silvia y Montesinos Sánchez, Nieves (eds.) (2001), *Reflexiones en torno al género. La mujer como sujeto de discurso*. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante.
- Caro Baroja, Julio (1972), *Los Baroja (Memorias Familiares)*, Madrid: Taurus.
- Carretón Cano, Vicente (2005). “Victorina Durán y el círculo sáfico de Madrid. Semblanza de una escenógrafa del 27” *El Maquinista de la Generación*, pp. 4-21.
- Cernuda, Luis (1965a), *Poesía y Literatura*, (1ª ed., 1960). Barcelona: Seix Barral.
- Cernuda, Luis (1965b), *Poesía y Literatura II*, (1ª ed., 1960). Barcelona: Seix Barral.
- Cernuda, Luis (1970), *Crítica, ensayos y evocaciones*, ed., pról. y notas de Luis Maristany. Barcelona: Seix Barral.
- Cernuda, Luis (1975), *Estudios sobre poesía española contemporánea*, (1ª ed., 1957). Madrid: Guadarrama.
- Cernuda, Luis (2003), *Epistolario. 1924-1963*, James Valender (ed.). Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Chabás, Juan (1933), *Breve historia de la literatura española*, Barcelona, Joaquín Gil, 1936. (2ª ed. Ampliada de Juan Chabás, *Breve historia de la literatura española*, Joaquín Gil, 1933, reimpresión esta de 1933 como *Historia de la literatura española*, Madrid/Barcelona/Valencia: Ediciones Populares Iberia, Ediciones ilustradas de gran divulgación artística, histórica y científica “Al servicio de la cultura”, 1933)
- Chabás, Juan (1960), *Nueva y manual historia de la literatura española*. La Habana: Cultural.

- Chabás, Juan (1962), *Antología general de la literatura española (prosa y verso)*, (1ª ed., La Habana, Publicaciones Cultural, S.A., 1955). La Habana: Publicaciones Cultural, S.A., y “Editora del Ministerio de Educación Editorial Nacional de Cuba”.
- Chabás, Juan (2001), *Literatura española contemporánea. 1898-1950*, ed. E introd, de Javier Pérez Bazo con la colaboración de Carmen Valcárcel. Madrid: Verbum.
- Cifo González, Manuel (2002), *Antología poética de la Generación del 27*. Madrid: Suma de Letras.
- Ciplijauskaité, Biruté (1984). *La mujer insatisfecha. El adulterio en la novela realista*. Barcelona: Edhasa.
- Ciplijauskaité, Biruté (1989), “Escribir entre dos exilios: las voces femeninas de la generación del 27”, en *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, Carbonell, Marta Cristina y Sotelo Vázquez, Adolfo (coords.), vol. 2, pp. 119-126.
- Ciplijauskaité, Biruté (1999), *De signos y significaciones: 1. Juegos con la Vanguardia: poetas del 27*. Barcelona: Anthropos.
- Ciplijauskaité, Biruté (2004), *La construcción del yo femenino en la literatura*. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz
- Cixous, Helene (1995), *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. Barcelona: Anthropos.
- Corrales Rodrigáñez, Capi (2009) *Un paseo por Madrid*. Madrid: Edición FECYT.
- Cózar, Rafael de (1998), *Panorama del 27: diversidad creadora de una generación. Sevilla 1927-1997*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Cuesta Bustillo, Josefina (dir.) (2003), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX*, 4 Vols. Madrid: Instituto de la Mujer.
- De Beauvoir, Simone (1999), *El segundo sexo. Volumen I. La experiencia vivida*. Madrid: Ediciones Cátedra, Instituto de la mujer.
- De Beauvoir, Simone (1999), *El segundo sexo. Volumen II. La experiencia vivida*. Madrid: Ediciones Cátedra, Instituto de la mujer.
- De Gabril, Narciso (1997), «Alfabetización, semialfabetización y analfabetismo en España (1860-1991)», en *Revista Complutense de Educación*, vol. 8, nº1, pp. 199-231. Madrid: Servicios de Publicaciones de la Universidad Complutense.
- De la Fuente, Inmaculada (2015), *Las republicanas “burguesas”*, Madrid: Sílvex ediciones y Punto de vista editores.
- De Pedro Álvarez, Cristina (2014), «Ángeles de la Guerra. Los discursos pacifistas de Carmen de Burgos y Sofía Casanova tras su experiencia como corresponsales» en

- ed. Mercedes González y Estela González (eds.) *Mujeres en Guerra/Guerra de Mujeres en la sociedad, el arte y la literatura* (pp. 409-422). Sevilla: Arcibel editores.
- Debicki, Andrew P. (1968), *Estudios sobre Poesía Española contemporánea. La generación de 1924-1925*. Madrid: Editorial Gredos.
- Díaz de Castro, Francisco (1998), “La autobiografía del 27: Los Epistolarios” en *Monteagudo*, Universidad de Murcia, 3ª época, pp. 13-36.
- Díaz de Castro, Francisco (2001), *Poesía, pasión de vida. Ensayos y estudios del 27*. Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27.
- Díaz Fernández, José (1930), *El Nuevo Romanticismo. Polémica de Arte, Política y Literatura*, edición de José Manuel López de Abiada. Madrid: José Esteban editor.
- Díaz Guerrero, Juan Manuel (1999), *Poetas creacionistas españoles*. Málaga: Centro Cultural Generación del 27.
- Diego, Gerardo (1934), *Poesía Española. Antología (Contemporáneos)*. Madrid: Signo.
- Diego, Gerardo (1941), *Antología de la poesía española contemporánea (1900-1936)*. México: Atlante.
- Diego, Gerardo (1946), “Historia de la literatura española”, en Ciriaco Pérez Bustamante (dir.), *Historia de la literatura universal* (pp. 545-622). Madrid: Atlas.
- Díez de Revenga, Francisco Javier (1987), *Panorama crítico de la generación del 27*. Madrid: Castalia.
- Díez de Revenga, Francisco Javier (1995). *Poesía española de vanguardia (1918 - 1936)*. Madrid: Castalia.
- Díez de Revenga, Francisco Javier (2004), *Las vanguardias y la generación del 27*. Madrid: Síntesis.
- Díez de Revenga, Francisco Javier (2005), *Poetas y Narradores. La narrativa breve en las revistas de vanguardia en España (1918-1936)*. Madrid: Devenir Ensayo.
- Díez de Revenga, Francisco Javier (2007), *Las traducciones del 27: estudio y antología*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Díez de Revenga, Francisco Javier (abril-mayo de 1993), “Los poetas del 27 como críticos literarios”, *Cuadernos Hispanoamericanos*. “Generación del 27”, nº 514-515, pp. 65-79.
- Domínguez Prats, Pilar (1994), *Voces del exilio. Mujeres españolas en México. 1939-1950*. Madrid: Dirección General de la Mujer.
- Dougherty, Dru (1986), *Valle-Inclán y la Segunda República*, Pre-textos.

- Duch Plana, Montserrat (2007), *La II República Española*. Tarragona: URV.
- Durán, Manuel (1975), *Rafael Alberti, El Escritor y la Crítica*. Madrid: Taurus.
- Eagleton, Mary (ed.) (1986), *Feminist literary theory (A Reader)*. Malden, Massachusetts: Blackwell.
- Ena Bordonada, Ángela (1990) (ed.), *Novelas breves de escritoras españolas*. Madrid: Castalia/Instituto de la mujer.
- Ena Bordonada, Ángela (2001), “Jaque al ángel del hogar: Escritoras en busca de la nueva mujer del siglo XX”. En Porro Herrera, María José (ed.) *La mujer y la transgresión de códigos en la literatura española. Escritura, lectura, textos*. Córdoba: Universidad de Córdoba, pp. 89-111
- Ena Bordonada, Ángela (ed.) (2013), *La otra Edad de Plata. Temas, géneros y creadores (1898-1936)*. Madrid.: Editorial Complutense.
- Escribano, María (1994), «Maruja Mallo, una bruja moderna» en *Maruja Mallo. Exposición antológica*, Buenos Aires/ Galicia: Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires/ Conselleria de Cultura. Xunta de Galicia, pp. 45-55.
- Espinar, Ramón (1988). “Presentación” En *50 años de figurinismo teatral en España: Cortezo, Mampaso, Narros, Nieva*. Madrid: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, p. XV.
- Espinosa, Joaquín (1942), “La formación higiénica para la nueva generación” en *Revista de Educación*, julio.
- Expósito Montes, María del Carmen (2013), *Escritura autorreferencial en Rosa Chacel*, Tesis doctoral. Jaén: Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Fargue, Arlette (1991), “La Historia de las mujeres. Cultura y poder de las mujeres. Ensayo de historiografía”, *Historia Social* Vol. 9, pp. 79-101.
- Felski, Rita (2003), *Literature after feminism*, Chicago: University of Chicago Press.
- Ferrante, Laura, Palazzi, Maura y Pomata, Giana (a cura di) (1988), *Ragnatele di reporte. “Patronage” e reti di relazione nella storia delle donne*. Turín: Rosenberg & séller.
- Ferrera Esteban, José Luis (2009). *Glosario ilustrado de las artes escénicas*. Guadalajara: autoeditado José Luis Ferrera Esteban.
- Ferris, José Luis (2004), *Maruja Mallo, la gran transgresora del 27*. Madrid: Temas de Hoy.

- Ferris, José Luis (2007), *Carmen Conde: vida, pasión y verso de una escritora olvidada*. Madrid: Temas de Hoy.
- Flecha García, Consuelo (1996), *Las primeras universitarias en España (1872 -1910)*. Madrid: Narcea.
- Flecha García, Consuelo y Peralta Ortiz, María Dolores (2015), “La Academia Teresiana, Madrid, 1914-1936” en Cuesta, Josefina; Turrón, María José y Merino, Rosa María (eds.); *La Residencia de Señoritas y otras redes culturales femeninas* (pp. 287-337). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Folguera, Pilar (2007), *El feminismo en España. Dos siglos de historia*. Madrid: Pablo Iglesias.
- Folguera, Pilar, Ortega, Margarita y Segura, Cristina (1997), *Historia de las mujeres en España*. Madrid: Síntesis.
- Foucault, Michel (1968), *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina.
- Foucault, Michel (2009), *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Madrid: Siglo Veintiuno de España.
- Fraisse, Genèvieve (2003), “La diferencia de sexos, una diferencia histórica”, *Arenal. Revista de Historia de las mujeres*, Vol. 10 (1), pp. 41-58.
- Franco Rubio, Gloria Ángeles (1986), “La contribución de la mujer española a la política contemporánea: de la Restauración a la Guerra Civil” en AA.VV, *Mujer y Sociedad en España (1700-1975)* (pp. 239-263), (1ª ed. 1982). Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer.
- Freixas, Laura (2000), *Literatura y mujeres*. Barcelona: Ed. Destino.
- Freixas, Laura (2009), *La novela femenil y sus lectoras*. Córdoba: Ed. Universidad y Diputación de Córdoba.
- Freixas, Laura (2009), Prólogo a *Cuentos de amigas*, de varias autoras, Madrid: Ed. Anagrama.
- Freixas, Laura (2017), Facebook, consultado el 2 de enero de 2018: <https://www.facebook.com/laurafreixasescritora/posts/1203279143125024:0>,
- Gaos, Vicente (1965). *Antología del grupo poético del 27*. Madrid: Anaya.
- Gaos, Vicente (1993), *Antología del grupo poético del 27*. Madrid: Cátedra.
- García de la Concha, Víctor (1998), “Introducción”, a VV.AA., *Antología comentada de la Generación del 27* (pp. 15-89), selección y comentarios de José Luis Bernal et al. Madrid: Espasa-Calpe.

- García de la Concha, Víctor (1998). *Poetas del 27. La generación y su entorno. Antología Comentada*. Madrid: Espasa Calpe.
- García de la Concha, Víctor (2007), *Antología comentada de la Generación del 27*. Madrid: Austral.
- García de la Concha, Víctor (2007), *Poetas del 27. La Generación y su entorno. Antología comentada*. Madrid: Austral.
- García de la Concha, Víctor (2009), *Federico García Lorca. Guillermo de Torre. Correspondencia y amistad*, ed. Carlos García. Madrid: Iberoamericana, Velvuert.
- García Jaramillo, Jairo (2013), *La mitad ignorada (en torno a las mujeres intelectuales de la Segunda República)*. Madrid: Devenir.
- García Jaramillo, Jairo (2017), *Memoria contra el olvido. Las escritoras de la Generación del 27*. Sevilla: Atrapasueños.
- García Lorca, Federico (1997), *Obras Completas*, Miguel García Posada (ed.), vol. I, II, III, IV. Barcelona: Galaxia-Gutenberg.
- García-Abad García, Teresa (1998). “Victorina Durán. Intuiciones para un espacio escénico” En *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX: homenaje a Juan María Díez Tavoada*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 512-518.
- García-Nieto, María del Carmen (1991), *La palabra de las mujeres. Una propuesta didáctica para hacer historia (1931-1990)*. Madrid: Editorial Popular.
- García-Posada, Miguel (1999), *Acelerado sueño. Memoria de los poetas del 27*. Madrid: Editorial Espasa – Calpe.
- García, José Antonio (2007), *Generación del 27. Poemas*. León: Editorial Everest.
- Garrido, Elisa (Ed.) (1997), *Historia de las mujeres en España*. Madrid: Síntesis.
- Geist, Anthony L. (1980), *La poética de la Generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*. Barcelona: Labor.
- Gil Fombellida, María del Carmen (2003). *Rivas Cherif, Margarita Xirgu y el teatro de la II República*. Madrid: Fundamentos.
- Gilbert, Sandra y Gubar, Susan (1998), *La loca del desván (La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX)*. Madrid: Colección Feminismos (Ediciones Cátedra, Universitat de València e Instituto de la Mujer).
- Giménez Caballero, Ernesto (1940-1949), *Lengua y literatura de España*, 6 vols. Madrid: Imprenta de Ernesto Giménez.

- Giménez Caballero, Ernesto (1995), *Visitas literarias de España (1925-1928)*, edición y prólogo de Nigel Dennis. Valencia: Pre-Textos.
- Gómez Blesa, Mercedes (2009), *Modernas y vanguardistas: mujer y democracia en la II República*. Madrid: Laberinto.
- Gómez-Ferrer Morant, Guadalupe (2002), *Hombres y mujeres. El difícil camino hacia la igualdad*. Madrid: Instituto de Investigaciones Feministas-Universidad Complutense de Madrid.
- González Muela, Joaquín y Juan Manuel de Rozas (1974). *La generación poética de 1927. Estudio y Antología*. Madrid: Alcalá.
- González Muela, Joaquín y Rozas, Juan Manuel (1974), *La generación poética de 1927*. Madrid: Ediciones Alcalá.
- González Naranjo, Rocío (2015), “Ilustres, tontas y locas: el Lyceum Club de Madrid, todo un ejemplo de solidaridad femenina” en Martín Clavijo, Milagro, González de Sande, Mercedes, Cerrato, Daniele y Moreno Lago, Eva María (eds.), *Locas. Escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas* (pp. 736-747). Sevilla: Arcibel.
- González Ruano, César (1946), *Antología de poetas españoles contemporáneos en lengua castellana*. Barcelona: Gustavo Gili.
- González, Ángel (1976). *El grupo poético del 27*. Madrid: Taurus.
- González, Ángel (1978), *El grupo poético de 1927*. Madrid: Taurus.
- González, José Emilio (1961), *Josefina Romo Arregui en el arte de su palabra*. Madrid: José Murillo Imp.
- Gorría, Ana (2018), *Antología de poetas españolas. De la generación del 27 al siglo XV*. Barcelona: Alba Editores.
- Guerra Castellanos, Eduardo (1979), *Conceptos generacionales de Petersen aplicados a la Generación del 98*. Nuevo León (México): Universidad de Nuevo León.
- Guillén, Jorge (1961), *Lenguaje y Poesía*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gullón, Germán (1981). *Poesía de la Vanguardia española (antología)*. Madrid: Taurus.
- Gullón, Ricardo (1953), “La Generación del 25” en *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas*, nº 96.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (2002), *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: UNED Ediciones.
- Heilbrun, Carolyn (1994), *Escribir la vida de una mujer*. Madrid: Megazul.

- Henri Peyre (1948), *Les générations littéraires*. París: Boivin.
- Hernando, Miguel Ángel (1975), *Prosa de vanguardia en la generación del 27 (Gecé y la "Gaceta literario")*. Madrid: Prensa española.
- Hormigón, Juan Antonio (2000), *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*. Madrid: ADE.
- Hormigón, Juan Antonio (2000), *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, ed. Luciano García Lorenzo, Universidad de Murcia,
- Hormigón, Juan Antonio (2004), *Directoras en la historia del teatro español (1550/2002)*. Madrid: ADE.
- Idier, Béatrice (1981), *L'écriture-femme*. París: Presses Universitaires de France.
- Iglesias Simón, Pablo (2004). "Dirección escénica y principios estéticos en la compañía de los Meninger" *ADE n°100*, pp. 177-184.
- Irigaray, Luce (1992), *Yo, tú, nosotras*. Madrid: Ediciones Cátedra, Universitat de València, Instituto de la mujer.
- Jiménez Faro, Luzmaría (1996). *Poetisas españolas. Tomo II: De 1901 a 1936*. Madrid: Torremozas.
- Jiménez Millón, Antonio (2001), *Promesa y desolación: el compromiso en los escritores de la Generación del 27*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada.
- Kelly, Joan (1984), «Early Feminist Theory and the Querelle des Femmes», 1400-1789, *Women, History and Theory. The Essays of Joan Kelly*, pp. 65-109.
- Kirkpatrick, Susan (1991), *Las románticas (Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850)*. Madrid: Ed. Cátedra.
- Kirkpatrick, Susan (1992). *Antología poética de escritoras del siglo XIX*. Madrid: Castalia.
- Kirkpatrick, Susan (2003), *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*, Instituto de la mujer, (traducción de Jacqueline Cruz). Madrid: Ediciones Cátedra, Universitat de València.
- Laín Entralgo, Pedro (1944), *Menéndez Pelayo. Historia de sus problemas intelectuales*. Madrid: Editora Nacional.
- Laín Entralgo, Pedro (1945), *Las generaciones en la historia*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.
- Laín Entralgo, Pedro (1945), *Las generaciones en la historia*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.



- Laín Entralgo, Pedro (1989), *Descargo de conciencia (1930-1960)*, (1ª ed., 1976). Madrid: Alianza.
- Lama, Víctor (1997), *Poesía de la Generación del 27: antología crítica comentada*. Madrid: Edaf.
- Lamas, Marta (1986), “La antropología feminista y la categoría «género»” *Nueva antropología* 30, pp. 173-198.
- Landeira, Joy (2005), *Ernestina de Champourcin: Vida y literatura*. Ferrol: Sociedad de cultura Valle-Inclan.
- Lastagaray Rosales, Mª Josefa (2015), *María de Maeztu Whitney: una vida entre la pedagogía y el feminismo*. Madrid : Ediciones de La Ergástula.
- Lezcano, Ricardo (1979), *El divorcio en la Segunda República*. Madrid: Akal.
- Llona, Miren (2002), *Entre señorita y garçon: Historia oral de las mujeres bilbaínas de clase medias (1919-1939)*. Málaga: Universidad de Málaga.
- López Navajas, Ana (1962), *El tema de nuestro tiempo, Obras Completas*, vol. 3, pp. 141-203 (1ª ed., 1923), Madrid: Revista de Occidente.
- López Navajas, Ana (1974). *Epistolario*, Madrid: Revista de Occidente.
- López Navajas, Ana (1983). *Obras completas*. Tomo III, Madrid: Alianza Editorial.
- López Navajas, Ana (2012), “El desconocimiento de la tradición literaria femenina y su repercusión en la falta de autoridad social de las mujeres”. En *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*. Vol. XVII, pp. 27-40
- López Rubio, José (1983), *La otra Generación del 27: discurso leído el día 5 de Junio de 1983*. Madrid: Real Academia Española.
- Lorenzo Arribas, Josemi (2012), “Una Revolución sin R. Primeros usos en España de las palabras feminismo y feminista” en Díaz Sánchez, Pilar; Franco Rubio, Gloria y Fuente Pérez, María Jesús (eds.), *Impulsando la historia desde la historia de las mujeres* (pp. 17-25). Huelva: Universidad de Huelva.
- Luna, Lola (1996), *Leyendo como una mujer, la imagen de la mujer*. Barcelona: Anthropos.
- Mainer, José-Carlos (1981), *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
- Mainer, José-Carlos (1982), “El problema de las generaciones en la literatura española contemporánea”. En *Actas del Cuarto Congreso de la Asociación Internacional de*

- Hispanistas : celebrado en Salamanca*, agosto de 1971, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 211-219.
- Mainer, José-Carlos (1994), “La invención de la literatura española”, en José M<sup>a</sup> Enguita y José-Carlos Mainer (eds.), *Literaturas regionales en España* (pp. 23-45). Zaragoza: Instituto “Fernando el Católico”.
- Mainer, José-Carlos (1998), “Sobre el canon de la literatura española del siglo XX”, en Harold Bloom et al., *El canon literario* (pp. 271-299), introd. y compliación de textos de Enric Sullà. Madrid: Lecturas.
- Mainer, José-Carlos (2000), *Historia, literaturas, sociedad (y una coda española)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Mangini González, Shirley (1994), “La soledad de una niña” en *Poder y libertad, revista teórica del Partido Feminista de España*, n<sup>o</sup> 24, pp. 30-32.
- Mangini González, Shirley (1997), *Recuerdos de la resistencia: la voz de las mujeres de la guerra civil española*. Barcelona: Península.
- Mangini González, Shirley (2001), *Las modernas de Madrid: las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*. Barcelona: Península.
- Mangini González, Shirley (2006), *El Lyceum Club de Madrid: un refugio feminista en una capital hostil*, *Asparkia: Investigación feminista*, N<sup>o</sup> 17, pp. 125-140.
- Mangini González, Shirley (2007), “Relaciones de género y el papel de las republicanas en la sociedad madrileña” en *Las intelectuales republicanas: la conquista de la ciudadanía* coord. Mercedes Gómez Blesa, pp. 55-64.
- Mangini González, Shirley (2008), “The female as battleground: Carmen de Burgos's "Quiero vivir mi vida"” en *Foro hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda*, N<sup>o</sup>. 31, (Ejemplar dedicado a: Visions and revisions. Women's narrative in twentieth-century spain / Kathleen M. Glenn (ed. lit.), Kathleen McNerney (ed. lit.), pp. 19-35.
- Mangini González, Shirley (2012), *Maruja Mallo y la vanguardia española*. Barcelona: Circe.
- Marañón, Gregorio (1960), *Ensayos sobre la vida sexual*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Marías, Julián (1949), *El método histórico de las generaciones*. Madrid: Revista de Occidente.
- Maroto, Mery (1990). *Cuadernos de iniciación teatral: Escenografía y Vestuario*. Valladolid: Diputación provincial de Valladolid.

- Martín Ezpeleta, Antonio (1937), *Historia de la literatura española*, 2 vols. (2ª ed., 2 vols., 1946; 3ª ed., 1950, 3 vols.; 4ª ed., 1953, 3 vols.; 5ª ed., 1957, 3 vols.; 6ª ed., 1960, 3 vols., en 1962 se unió un cuarto volumen correspondiente a la *Literatura hispanoamericana* de Ángel Valbuena Briones; 7ª ed., 1964, 3 vols.; 8ª ed., 1968, 4 vols., segunda tirada, 1974, 4 vols.; 9ª ed. ampliada y puesta al día por Antonio Prieto y Pilar Palomo, 1981-1983, 6 vols.; también se tradujo al italiano por G.M. Bertini, Turín, 1961). Barcelona: Gustavo Gili.
- Martín Ezpeleta, Antonio (2008). “Ángel Valbuena Prat”, en *Las Historias literarias de los escritores de la Generación del 27*. Madrid: Arco/Libros, pp. 91-196.
- Mateo Gambarte, Eduardo (1996), *El concepto de generación literaria*. Madrid: Síntesis.
- Matilla, Mª Jesús y Frax Rosales, Esperanza (2007), “Géiseres femeninos: las mujeres irrumpen con fuerza en la vida madrileña”, en AA.VV. *El Madrid de las mujeres. Avances hacia la visibilidad [1833-1931]*, vol. II, pp. 147 – 176. Madrid: Comunidad de Madrid.
- Mayoral, Marina (2011), *Memoria de la guerra civil en las escritoras españolas*. SIAL.
- Mentré, François (1920), *Les générations sociales*. París: Ed. Bossard.
- Merino Hernández, Rosa Mª (2003), “Las mujeres en España durante la Segunda República y la Guerra Civil: roles, trabajo, salarios, derechos, política y violencia” en Cuesta Bustillo, Josefina *Historia de las Mujeres en España. Siglo XX* (pp. 323–403). Madrid: Instituto de la Mujer.
- Merlo, Pepa (2010), *Peces en la Tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Miró, Emilio (1993), “Poetisas del 27”, en *Ínsula*, nº 557, mayo, pp. 3-5.
- Miró, Emilio (1999), *Antología de poetisas del 27*. Madrid: Castalia.
- Mora, Ángeles (2011), “Reseña de Peces en la tierra: Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27”. En *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, número 3, pág. 14.
- Mora, Magdalena (1987), “La mujer y las mujeres en la Revista de Occidente: 1923-1936”, *Revista de Occidente*, 74-75, pp. 191-209.
- Morant, Isabel (Dir.) (2005), *Historia de las mujeres en España y América Latina*, 4 Vols. Madrid: Cátedra.
- Moreno, Amparo (1977), *Mujeres en lucha. El movimiento feminista en España*. Barcelona: Anagrama.

- Moreno, Amparo (1986), *El arquetipo viril protagonista de la historia*. Barcelona: LaSal, Ediciones de les Dones.
- Muñoz López, Pilar (2003), *Mujeres españolas en las artes plásticas. Pintura y escultura*. Madrid: Síntesis.
- Murga Castro, Idoia (2015), “Muros para pintar. Las artistas y la Residencia de Señoritas”, en AA.VV., *Mujeres en Vanguardia*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, pp. 86-128.
- Nash, Mary (1975), *Mujeres Libres. España. 1936-1939*, Barcelona: Tusquets.
- Nash, Mary (1983), *Mujer, familia y trabajo en España*. Barcelona: Anthropos.
- Nash, Mary (1996), “Historia e historiografía de las mujeres españolas”, en García de León, M.A., M. García de Cortázar y F. Ortega (coords.) *Sociología de las mujeres españolas* (pp. 385-404). Madrid: Editorial Complutense.
- Nash, Mary (2006), *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*. Madrid: Taurus.
- Neira, Isidoro (2016), *Cien años de presencia femenina en España (1868-1968)* (Tesis Doctoral). Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Neira, Julio (2009), *La quimera de los sueños. Claves de la poesía del 27*. Málaga: Editorial Veramar.
- Niemoller, Susanne (2007), “Recuerdos de un sueño perdido: las memorias de las intelectuales españolas”, en Gómez Blesa, Mercedes; *Las intelectuales Republicanas: la conquista de la ciudadanía* (pp. 65-86). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Nieva de la Paz, Pilar (1992), *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Novoa Santos, Roberto (1909), *La indigencia espiritual del sexo femenino*. Valencia: F. Sempere y Compañía.
- Novoa Santos, Roberto (1929), *La mujer, nuestro sexto sentido y otros esbozos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Oliva, César (2002). “El simbolismo en el teatro de Valle Inclán”. En *Anales de literatura Española*. Alicante: Universidad de Alicante, pp. 109-122.
- Oliva, César y Torres Monreal, Francisco (2006). *Historia Básica del Arte Escénico*. Madrid: Cátedra.
- Onís, Federico de (1934), *Antología de la poesía española e hispanoamericana*. Madrid: Centro de Estudios Históricos.

- Ontañón, Elvira (2003), *Un Estudio sobre la Institución Libre de Enseñanza y la mujer*. Valencia: Editorial de la UPV.
- Ontañón, Santiago (1988), *Unos pocos amigos verdaderos*. Madrid: Fundación Banco Exterior.
- Ortega y Gasset, José (1958) *En torno a Galileo, Obras Completas*, vol. 5, pp. 13-166 (1ª ed., 1933). Madrid: Revista de Occidente.
- Ortiz Alvear, Natividad (2003), “Las mujeres durante la Restauración” y “Trabajo, salarios y movimientos sociales de las mujeres en la Restauración” en Cuesta Bustillo, Josefina *Historia de las Mujeres en España. Siglo XX* (pp. 186 – 322). Madrid: Instituto de la Mujer.
- Passerini, Luisa (1988), *Storia e suggestivita: la fonte orali e la memoria*. Firenze: La Nuova Italia.
- Pavis, Patrice (2000), *Análisis del Espectáculo*. Barcelona: Paidós.
- Peláez Martín, Andrés (1995),
- Pérez Rojas, Francisco Javier (2006), “La Exposición de Artes Decorativas de París de 1925”, en *Artigrama*, nº 21, pp. 43-84.
- Pérez-Villanueva Tovar, Isabel (2015), “La residencia de Señoritas: mujeres y universidad” en Cuesta, Josefina; Turrón, María José y Merino, Rosa María (eds.); *La Residencia de Señoritas y otras redes culturales femeninas* (pp. 131-160). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Pérez, Janet (1988). *Contemporary Women Writers of Spain*. Boston: Twayne.
- Pérez, Janet (1996). *Modern and Contemporary Spanish Women Poets*. New York: Twayne.
- Petersen, Julios (1984), “Las generaciones literarias” en E. Ermatinger (ed.), *Gilosofía de la ciencia literaria* (pp. 3-47). México/Madrid/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Planté, Christine (1989), *La petite soeur de Balzac (Essai sur la femme auteur)*. París: Seuil.
- Plaza Agudo, Inmaculada (2011), *Imágenes Femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936)* (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Plaza Chillón, Jose Luis (1998-2001) «Tendencias de la escenografía teatral en España de 1920 a 1936. Entre la tradición y la vanguardia: de Salvador Alarma a Maruja Mallo», en *Teatro: revista de estudios teatrales*, pp. 95-135.

- Plaza Chillón, Jose Luis (1998-2001). “Tendencias de la escenografía teatral en España de 1920 a 1936. Entre la tradición y la vanguardia: de Salvador Alarma a Maruja Mallo”, en *Teatro: revista de estudios teatrales*, pp. 95-135.
- Porlán, Alberto (1984), *La sinrazón de Rosa Chacel*. Madrid: Anjana.
- Pozuelo Yvancos, José María (1996), *El canon en la teoría literaria contemporáneo*. Valencia: Episteme.
- Quance, Roberta (1987), “Entre líneas: posturas críticas ante la poesía escrita por mujeres” en *La balsa de la Medusa*, 4, pp. 73-96.
- Quance, Roberta (1998), “Hago versos, señores...” en Zavala, Iris; *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, Vol. 5, pp. 185-210. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Reyes Cano, Rogelio (1996), *En la estela de don Luis de Góngora: el viaje a Sevilla de los poetas del 27*. Sevilla: Instituto de Academias de Andalucía.
- Ribagorda, Álvaro (2015), “La vida cultural de la Residencia de Señoritas en el Madrid de la Edad de Plata” en Cuesta, Josefina; Turrón, María José y Merino, Rosa María (eds.); *La Residencia de Señoritas y otras redes culturales femeninas* (pp. 161-196). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Risueño Jurado, Virginia (2005), “La imagen femenina en los manuales de urbanidad y lectura (1900-1940)”, en Flecha García, Consuelo, Ballarín Domingo, Pilar y Olivieri, Simonetta, *Mujeres y educación: saberes, prácticas y discursos en la historia* (pp. 217-232). Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- Rivas Cherif, Cipriano (1991). *Cómo hacer teatro: apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español*. Valencia: Pre-textos.
- Rodrigo, Antonina (1996), *Mujeres para la historia. La España silenciada del siglo XX*. Madrid: Compañía Literaria.
- Rodrigo, Antonina (2002) *Mujeres para la historia: La España silenciada del siglo XX*. Barcelona: Carena.
- Rodrigo, Antonina (2003), *Mujer y exilio. 1939*. Barcelona: La Flor del Viento.
- Rodrigo, Antonina (2005), *Margarita Xirgu, una biografía*. Barcelona: Flor del viento ediciones.
- Rodríguez Fernández, Ana (1986), *La obra novelística de Rosa Chacel*, Tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona, Facultad de Filología.
- Rodríguez, Juan Carlos (2002), *De qué hablamos cuando hablamos de literatura: las formas del discurso*. Granada: Comares.

- Roldán Moral, María Sierra (2018), *El diseño de vestuario teatral: de Buontalenti a Diaghilev*. Madrid: Editorial Síntesis
- Romano Colangeli, Maria (1964), *Voci femminili della lirica spagnola del '900*. Bolonia: Patron.
- Romero López, Dolores (2014), *Los márgenes de la modernidad: temas y creadores raros y olvidados en la edad de plata*. Madrid: s.l. Punto Rojo Libros.
- Romero López, Dolores (2014), *Los márgenes de la modernidad: temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata*. Sevilla: Punto Rojo editorial.
- Romero López, Dolores (2016), *Retratos de traductoras de la Edad de Plata*. Madrid: Editorial escolar y mayo.
- Romero Tobar, Leonardo (1999), “Entre 1898 y 1998: la Historiografía de la literatura española”, *RILCE*, vol. 15, n° 1, pp. 27-49.
- Romero Tobar, Leonardo (2003), “Las historias literarias de los hispanistas escritores”, *Boletín de la Fundación Federico García Lorca (BFGL)*, n° 33-34, pp. 197-208.
- Romero Tobar, Leonardo (2004), “La historia literaria, toda problemas”, en Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia literaria/Historia de la literatura*. Zaragoza: Prensas Universitarias.
- Romero Tobar, Leonardo (2006), *La literatura en su historia*. Madrid: Arco/Libros.
- Romeu Alfaro, Fernanda (2002), *El silencio roto. Mujeres contra el franquismo*. Madrid: El Viejo Topo.
- Rosal, María (2006), *Con voz propia. Estudio y antología comentada de la poesía escrita por mujeres (1970-2005)*. Sevilla: Renacimiento
- Rosal, María (2006), *Poesía y poética en las escritoras españolas actuales (1970-2005)* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada
- Rozas, José Manuel (1974), *La generación del 27 desde dentro (Textos y documentos)*. Alcalá, Madrid: Istmo.
- Rozas, José Manuel (1978), *El 27 como generación*. Santander: La isla de los ratones.
- Rozas, José Manuel (1983), *Tres secretos (a voces) de la literatura del 27*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Rozas, José Manuel y Torres Nebrera, Gregorio (1989), *El grupo poético del 27*. Madrid: Cincel.
- Rubio Jiménez, Jesús (1999) “Modernismo y teatro de ensueño”, en *El teatro poético de España*, pp. 103-131

- Ruiz Copete, Juan de Dios (2002), *La otra Generación del 27: los narradores*. Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27.
- Salinas, Pedro (1983), *Ensayos Completos*, Solita Salinas de Marichal (ed.), 3 vols.. Madrid: Taurus.
- Salinas, Pedro (2001), *Literatura española. Siglo XX*, (1ª ed., México, Séneca, Colección Lucero, 1941). Madrid: Alianza.
- Salinas, Pedro (2004), *Poetas del 27: la generación y su entorno. Antología comentada*. Madrid: Espasa Calpe.
- Salinas, Pedro y Guillén, Jorge (1992), *Correspondencia (1923-1951)*, ed. e introd. de Andrés Soria Olmedo. Barcelona: Tusquets.
- Sánchez Castro, Marta (2007), *El humor en los autores de “la otra Generación del 27”: análisis lingüístico-contrastivo: Jardiel Poncela, Mihura, López Rubio y Neville*. Frankfurt: Peter Lang.
- Sánchez Pérez, Juan Francisco y Trejo Jiménez, Mª Celestina (2003), “Evolución demográfica: años 1900-2000”, “Movimientos migratorios femeninos en España, siglo XX” y “Los cambios estructurales de la población femenina española en el siglo XX” en Cuesta Bustillo, Josefina, *Historia de las Mujeres en España. Siglo XX* (pp. 95 – 182). Madrid: Instituto de la Mujer.
- Sánchez, Jose A. (1999), *La escena moderna: manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*. Madrid: Akal ediciones.
- Santoro, Anna (1997), *Il Novecento. Antologia di scrittrici italiane del primo ventennio*. Milán: Bulzoni.
- Saval, Lorenzo y J. García Gallego (eds.) (1986). *Litoral femenino. Literatura escrita por mujeres en la España contemporánea*. Madrid: Revista Litoral.
- Scott, Joan W. (1990), “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, en Amelang, James S. y Nash, Mary (eds.) *Historia y género. Las mujeres en la Historia de Europa*. Valencia: Alfons El Magnànim.
- Segura Graiño, Cristina (2004), “La Historia en la ficción literaria. Fuentes literarias para la Historia de las mujeres”, *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, Vol. 11 (1).
- Showalter, Elaine (1977), *A Literature of Their Own. British Women novelists from Bronte to Lessing*. Princeton: Princeton University Press.
- Showalter, Elaine (1986), *The New Feminist Criticism (Essays on Women, literature and theory)*. Londres: Virago.



- Showalter, Elaine (2002), *Mujeres Rebeldes: una reivindicación de la herencia intelectual feminista*. Madrid: Espasa.
- Simón-Palmer, María del Carmen y Guereña, Jean Lous (1995), “Manuels de civilit’e espagnols. XVIII – XX siècles” en Montandon, Alain (ed.) *Bibliographie des traites de savoir-vivre en Europe* (pp. 129 – 132), Tomo 2. Cleremont-Ferrand: Association des publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Cleremont-Ferrand.
- Sorel, Andrés (1989), *Dolores Ibarruri, Pasionaria. Memoria Humana*. Madrid: Exadra ediciones.
- Soria Olmedo, Andrés (2007), *Las Vanguardias y la Generación del 27*. Madrid: Visor.
- Soria Tomás, Guadalupe (2012). “Las enseñanzas teatrales en el cambio de siglo: la apertura de la Cátedra de Indumentaria en el conservatorio de música y declamación (1903-1922)” *El Galán: Revista de investigación teatral*. [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=2\\_5](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=2_5) (último acceso: 30 de Agosto de 2017).
- Soria Tomás, Guadalupe y Pérez-Rasilla, Eduardo (2006). “Documentos sobre los profesores de las enseñanzas teatrales del Conservatorio Nacional de Música y Declamación (1931-1939)” En *Teatro Español. Autores clásicos y modernos. Homenaje a Ricardo Domenech*, de Fernando Domenech. Madrid: Fundamentos: Monografías RESAD, pp. 389-401.
- Tave, Susana (2005), “La memoria de las vencidas: política, género y exilio en la experiencia republicana”, en *Ayer (Asociación de Historia Contemporánea)*, nº 60, pp. 197-224.
- Torre, Guillermo De (1962), *La aventura estética de nuestra edad*. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Usandizaga, María Aránzazu (1993), *Amor y Literatura, la búsqueda literaria de la identidad femenina*. Barcelona: PPU.
- Valbuena Prat, Ángel (1930), *La poesía española contemporánea*, pról. de Concha Meléndez. Madrid: C.I.A.P.
- Varela, Julia (2011), *Mujeres con voz propia: Carmen Baroja y Nessi, Zenobia Camprubí Aymar y María Teresa León Goyri*. Madrid: Ediciones Morata.
- Varela, Julia (2013), “La larga lucha por la emancipación de las mujeres. Carmen Baroja y Nessi, Zenobia Camprubí Aymar y María Teresa León Goyri”, en *Paper: revista de sociología*, nº 98, 4, pp. 611-627.

- Varo, Beatriz (1990), *Remedios Varo: en el centro del microcosmos*. México: FCE.
- Vázquez de Prada, Mercedes (2005), “Para una historia de la familia española en el siglo XX”, en *Memoria y civilización: anuario de historia*, nº8, pp. 115-170.
- Vázquez de Sola, Andrés (1999), *1927-1999: Principio y fin de una generación*. Madrid: Antalis.
- Vázquez Ramil, Raquel (2012), *Mujeres y educación en la España contemporánea. La Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas de Madrid*. Madrid: Ediciones Akal.
- Vega Ugalde, Silvia. (2000) “La Ciudadanía Incompleta de los Movimientos de Mujeres”, *V/A, Mujer, Participación y Desarrollo*. Quito: CORDES, CEDIME.
- Vidal, M. Antonia (1943), *Cien años de poesía femenina española e hispanoamericana: 1840-1940*. Barcelona: Olimpo.
- Vilches, M<sup>o</sup> Francisca y Dougherty, Dru (1990), *La escena madrileña entre 1918 y 1926: análisis y documentación*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Vilches, M<sup>o</sup> Francisca y Dougherty, Dru (1992), “La escena madrileña entre 1900 y 1931: apuntes para una historia del teatro representado”, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XVII, pp 75-86.
- Vilches, M<sup>o</sup> Francisca y Dougherty, Dru (1992), *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1936)*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Vilches, M<sup>o</sup> Francisca y Dougherty, Dru (1997), *La escena madrileña entre 1926 y 1931: un lustro de transición*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Wilcox, John C. (1997). *Women Poets of Spain, 1860- 1990: Toward a Gynocentric Vision*. Chicago: Illinois University Press.
- Wollendorf, Lisa (2007), *Literatura y feminismo en España (SXV-XXI)*. Barcelona: Icaria.
- Yi, Gui (2015), *La búsqueda del propio “yo” en las escritoras de la Generación del 27 y las del Cuatro de Mayo* (Tesis doctoral). Granada, Universidad de Granada.
- Zavala, Iris (1993), “El canon, la literatura y las teorías feministas”. En *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). Teoría feminista: discursos y diferencia*. Barcelona: Editorial Anthropos, pp. 9-20
- Zavala, Iris (1997), “El canon o el corpus modélico. Historia o literatura”. En *La Torre. Revista de la Universidad de Puerto Rico*, Vol. 2, nº 4-5, pp. 55-67
- Zavala, Iris (2002), “De la pluralidad de los cánones y de la imposibilidad de lo Uno”. En *La Página*, nº 48, pp. 3-14

Zulueta, Carmen de (1984) *Misioneras, feministas, educadoras. Historia del Instituto Internacional*, Madrid: Castalia.

Zulueta, Carmen de (1986) “El Instituto Internacional”. En *Historia 16*, núm. 123, pp. 29-38.

Zulueta, Carmen de y Moreno, Alicia (1993), *Ni convento ni college. La Residencia de Señoritas*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.