

BENASSAR, B.: *Histoire de la Tauromachie*, París, Eds. Desjonqueres, 1993, 214 pp. y 20 ils.

El autor, Bartolomé Bennassar, es uno de los historiadores hispanistas franceses de más extensa obra, más lúcida percepción y producción más divulgada allende y aquende de los Pirineos. Que escribiese un libro sobre los toros quien ya los escribió, solo o en compañía, sobre la Inquisición, los Renegados, la peste del Siglo XVI, Santiago o los españoles del Siglo de Oro, era una cuestión de tiempo. No se hurga impunemente en los hígados más profundos de este país y se sale incolume. El profesor Bennassar, por añadidura, no es hombre que se arredre con facilidad, de modo que puestos a comprender a los españoles decidió hacerlo a conciencia. Como "aficionado" y hasta donde me consta, es tan bueno como cualquiera y aún mejor que muchos. Como historiador dispone de un "oficio" inteligente, un entrenamiento riguroso y una imprescindible capacidad de rastreo. El resultado es esta peculiar síntesis de historia de la tauromaquia, breve, clara, limpia y sugestiva. Para muchísimos lectores franceses será un hallazgo y, si se traduce, para muchos españoles podría serlo, igualmente. Lo importante del texto, me parece, no es la información (teniendo mucha y, por partes, no muy común) sino la "organización". El autor ha seleccionado cuidadosamente lo que quería decir y evitado con primor algunas de las emboscadas y acechanzas más comunes y deletéreas que el tema contiene: por ejemplo todo lo que atañe a los orígenes premedievales de la fiesta (ejercicio para eruditos intuitivos y maestros de esgrima textual) y cuanto atañería a la interpretación mágico-religiosa

(palenque para antropólogos bien pertrechados). Por el contrario, el historiador se atiene a la lógica de la conducta social que debe condicionar incluso el misterio aparente; acepta, siempre, entre varias hipótesis plausibles, la que presenta mejor apoyo documental y mayor racionalidad social (que es cosa bien distinta a la simple razonabilidad lógico especulativa). Un ejemplo bien ilustrativo: ese capítulo-apunte sobre “toros y la coyuntura”, escorado sin duda hacia la del Siglo XX y que contiene suficientes ráfagas de lucidez como para convertir al hecho taurino en una comprensible sección de historia contemporánea de España, muy lejos de retóricas cursis y mundos fantasmagóricos. Otro ejemplo, posible: su adhesión entusiasta a la tesis del “matadero” como matriz documentada de modos y tratos, a pie, con el toro, es decir como el origen lógico-social de la moderna corrida.

El libro tiene dentro, desde luego, todas las lecturas exigibles de la bibliografía precisa; libros y artículos no sólo leídos sino también digeridos y muy oportunamente introducidos en temas puntuales. No se trata evidentemente, de acogotar al lector con un aparato crítico exhaustivo sino de sugerir lecturas más extensas o debates de más amplitud; el carácter de inteligente introducción al mundo taurino, en su conjunto, para públicos cultos, que define la obra, así lo aconseja. Toda ella transparente, precisamente, sin dramatismo alguno, otra situación histórica: la que se refiere al debate actual del tema taurino en el foro europeo. Una brevísima conclusión de tres páginas (que no sé si hubiese debido ir mejor como prólogo) pone sobre la mesa las cartas del historiador al respecto. Las más eficaces, sin embargo, están en el hecho mismo de haber escrito el libro y haberlo hecho no como un “viajero romántico”, enervado por el infierno de las pasiones españolas, sino como un científico conocedor de nuestra historia y de la suya, es decir de nuestras sociedades y de sus conductas; la tauro-maquia es una de ellas y, como todas las otras, puede y debe

ser *explicada* que no es, exactamente, lo mismo que juzgada. Para concluir, quizás resulte útil y aclaratorio de muchas de las aseveraciones anteriores, aludir, en concreto, a la armazón temática a la que me referí líneas atrás. Resulta tan ilustrativa que, acaso, de haberla reproducido al comienzo de esta reseña podría haberme ahorrado casi todo lo demás. Seis capítulos constituyen las columnas de esta, bien trazada, capilla taurina de poco más de 200 páginas: tres de tipo eminentemente histórico y tres de más clara intención “comprensiva”. El primero, la referencia obligada al toreo caballeresco y a la tauromaquia popular; el segundo, la “invención” de la moderna, hasta Pepe Hillo y el tercero, de Paquiro en adelante, incluidas las “exportaciones” taurinas a Francia y América. Los otros tres, responden a otros tantos laberintos polémicos: la corrida al hilo de la coyuntura (es decir “metida” en los parámetros socio-económicos-políticos de los distintos tiempos históricos), el “Mundillo” taurino (una lúcida excursión por mundos gestuales, dinerarios y culturales alrededor de toros y toreros) y por último una reflexión sobre la fiesta y las ciudades paradigmáticas que la sostienen-proyectan (por cierto tres españolas y tres francesas lo que proporciona un variado abanico de modelos). Personalmente no comprendo muy bien por qué, en el capítulo cuarto, el análisis pasa con excesiva violencia desde la tauromaquia del Antiguo Régimen (SS. XVI al XVIII) a la coyuntura de la guerra Civil y el franquismo, saltando limpiamente sobre todo el Siglo XIX. Independientemente de que en otros capítulos exista información al respecto (la hay igualmente para otras épocas que sí han sido revisadas “al hilo de la coyuntura”) se ha hurtado, con ello, una serie de fenómenos de la trama sociológica que no parecen de menor cuantía (desde el majismo a los paradigmas romántico-populistas). Una selecta bibliografía bien organizada, con cuarenta títulos (más otras referencias bibliográficas en las notas, de mayor refinamiento erudito) abarca las posibilidades más eficaces y también aspectos muy diferentes

que pueden satisfacer desde el simple curioso al más fervoroso converso (no se olvide que hablamos de públicos ultrapirenaicos). Y queda en pie (supongo que solo para mi interés de historiador) si un libro como este es todo lo que el profesor Bennassar necesitaba, para soldar los despeñaderos taurinos que todos llevamos vísceras adentro, o le serán precisos descensos más vertiginosos en otro u otros libros.

León Carlos Alvarez Santaló





V

**Procedencia
de las
ilustraciones**

- Almagro, M. y García Bellido, A.: "Ars Hispaniae", Madrid, Plus Ultra, 1947, vol. I.
- Barberá, I. y Sanmartí, E.: "Arte griego en España", Barcelona, Polígrafa, 1987.
- Bernadac, M. L.; Leal, B. y Ocaña, M. T.: "Picasso. Toros y Toreros", Catálogo de Exposiciones, París, Réunion des Musées Nationaux, 1993.
- Bernadac, M. L.; Richet, M. y Seckel, M.: "Musée Picasso, París. Catálogo de las Colaboraciones. Anexo: La colección particular de Picasso", Barcelona, Eds. Polígrafa, 1985.
- Bergamín, José: "La Música callada del toreo", Madrid, Eds. Turner, 1981.
- Briard, Jacques: "Mythes et symboles de l'Europe préceltique. Les religions de L'Age du Bronze (2500-800 a. de C.)", París, Errance, 1987.
- Carmena y Millán, Luis: "Bibliografía de la Tauromaquia", Madrid, Ducazcal, 1883, Reimp. con "Tauromaquia. Apuntes Bibliográficos" (Madrid, Ducazcal, 1888) y en facs. Madrid, Julio Ollero (Edit.), 1992.
- Carrete, J. y Martínez Novillo: "El Siglo de Oro de la Tauromaquia. Estampas Taurinas 1750-1868". Catálogo de Exposiciones, Madrid, Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad, 1989 (Esta colección de Estampas, la mayoría, cedidas por el coleccionista A. Knitter, fue expuesta por la Fundación de Estudios Taurinos con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y el Club 92 en el Instituto Hispano-Cubano de Historia de América (Sevilla, 1990).

- Castiglioni, Carlos: "Historia de los Papas", Barcelona, Labor, 1948, 2 vls.
- Conrad, John R.: "Le culte du taureau de la Préhistoire aux corridas espagnoles", París, Payot, 1978 (1.a ed. fran.: 1961).
- Cossío, José M.: "Los Toros. Tratado técnico e histórico", Madrid, Espasa-Calpe, 1969, 3.^a ed., vol. II (la última edición consta de 11 vls.).
- Chaves Nogales, José: "Juan Belmonte, matador de toros: Su vida y sus hazañas", Introd. de S. Villalba, Coria del Río (Sevilla), Ayuntamiento/Asociación Cultural Coria 90, 1992, facs. editado con la colaboración de la Fundación de Estudios Taurinos de Sevilla.
- Díaz Arquer, Graciniano: "Libros y Folletos de Toros. Bibliografía taurina compuesta con vista de la biblioteca taurómaca de D. José Luis de Ybarra y López de Calle", Madrid, Lib. de Pedro Vindel, 1931.
- Duruy, V.: "Histoire des Grécs", París, Hachette, 1887, 3 vls.
- Fernández de Moratín: "Carta histórica sobre el origen y progresos de las Fiestas de toros en España", Madrid, Imp. de Pantaleón Aznar, 1777.
- García-Baquero, A.; Romero de Solís, P. y Vázquez Parladé, I.: "Sevilla y la Fiesta de Toros", Sevilla, Excmo. Ayuntamiento, 1980.
- García Lorca, Federico: "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", textos de D. Alonso, J. Guillén, G. Diego, R. Alberti, J. M. de Cossío y R. Gómez. Ed. facs. del manuscrito autógrafo. Santander, Institución Cultural de Cantabria, Diputación Regional, 1982.
- González, A.; Calvo, F. y Bonet, J. M.: "Picasso. Suite Vollard", Catálogo de Exposición, Madrid, Instituto de Crédito Oficial, 1990.

- González Troyano, Alberto: "El torero, héroe literario, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
- Grassier, Pierre: "Goya: Toros y Toreros", Catálogo de Exposición, Madrid, Ministerio de Cultura-Comunidad Autónoma, 1990.
- Guastavino, Guillermo: "La Fiesta Nacional (Ensayo de bibliografía taurina)", Madrid, Biblioteca Nacional: Panorama Bibliográfico de España), 1973.
- Halcón, Fátima: "La plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla", Madrid, Visor, 1990.
- Lake, Price: "Tauromachia, or the Bull-Fights of Spain, illustrated by Twenty-six Plates, representing the most Remarkable Incidents and Scenes in the arenas of Madrid, Seville, and Cadiz. The whole drawn and lithographed from studies made expressly for the work, by Lake Price: With Preliminary Explanations by Richard Ford. London, J. Hogarth, 1852 (págs. 7-16) + Portada grabada + Láms. en color, sin numerar, subtituladas. Ed. facs. en Madrid, Guillermo Blázquez (ed.), 1992. (Edición promovida por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid).
- Lhote, Henri: "Hacia el descubrimiento de los frescos del Tassili. La pintura Prehistórica del Sahara", Barcelona, Eds. Destino, 1975.
- Martínez Novillo, Alvaro: "Baldomero y Aguayo. Fotografos taurinos", Catálogo de Exposición, Madrid, Turner/Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, 1991. (Esta colección de fotografía fue expuesta por la Fundación de Estudios Taurinos en la Previsión Española con su patrocinio).
- Mognetti, Elisabeth: "Avignon, musée du Petit Palais. Peinture italienne", París, Reunion des Musées Nationaux, 1987.

- Morales, José Luis: "Los toros en el Arte", Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- Pacheco, Francisco: "Libro de Retratos", prólogo de D. Angulo, Sevilla, Previsión Española, 1983 (Este libro fue editado por la Ed. Turner de Madrid).
- Pérez Lugín, Alejandro: "Currito de la Cruz", Santiago de Compostela, Edit. Sucesores de Galí, 1942, 2vls., 33.a ed.
- Rojas y Solís, Ricardo de (marqués de Tablantes): "Anales de la Real Plaza de Toros de Sevilla (1730-1835)", Sevilla, 1917. Reimp. facs. en Sevilla, Real Maestranza de Caballería, 1988.
- Romero de Solís, Pedro: "Picasso. Minotauros (Suite Vollard)". Catálogo de Exposiciones, Sevilla, Instituto de Crédito Oficial/Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 1992 (Esta colección de grabados propiedad del ICO fue expuesta en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla con la colaboración de la Fundación de Estudios Taurinos).
- Toro Buiza, Luis: "Sevilla en la Historia del toreo y la Exposición de 1945", Sevilla, Patronato de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento, 1947.
- Trexo, Luis de: "Advertencias y obligaciones para torear con el rejón", Madrid, Pedro Tazo, 1639.
- Zaldívar, Rafael: "El cartel taurino", pról. de J. Brihuega, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.



Esta revista se terminó de imprimir en los
talleres de artes gráficas Novograf, S. A.,
c/. Arroyo, núm. 2, Sevilla, el día 7
de diciembre de 1993, víspera
de la festividad de
la Inmaculada
Concepción

