

# Memoria

*Los universitarios  
españoles construyen  
la nueva África*

# ÍNDICE

1. Introducción al reportaje periodístico.....	2 – 4
2. Tema, justificación e interés del reportaje.....	5 – 6
3. Objetivos del reportaje.....	7
4. Metodología.....	8 – 11
5. Estructura del reportaje.....	12 – 13
6. Dificultades y retos.....	14 – 15
7. Conclusiones.....	16
8. Fuentes.....	17 – 19
8.1. Bibliográficas.....	17
8.2. Medios de comunicación.....	17
8.3. Documentos e informes.....	18
8.4. Entrevistas.....	18
8.4.1. Personales.....	18
8.4.2. Telefónicas.....	18
8.4.3. Videollamadas.....	18 – 19
8.4.4. Correo electrónico.....	19

## 1. Introducción al reportaje periodístico

El reportaje periodístico es un género que aúna elementos de todos los demás para configurar una pieza mucho más profunda que la información dura y, al mismo tiempo, mucho más amena y entretenida. Son muchos los autores que se han aventurado a definirlo y, como en la mayoría de los casos, la mejor definición es probablemente la suma de los elementos que aportan cada una de ellas.

Emil Dovifat lo define como “una representación vigorosa, emotiva, llena de colorido y vivencia personal de un suceso por parte del reportero que, a diferencia del corresponsal que es enviado al lugar de los acontecimientos, busca por sí mismo esos acontecimientos y refleja su propia experiencia de ellos” (Echevarría Llombart, 1998: 26). Esta definición de Dovifat nos lleva a una primera aproximación a la definición de reportaje, y nos da algunas de las claves como la iniciativa del periodista para elaborar el reportaje o el “colorido”, lo que entendemos como una mayor profusión de detalles de contexto y elementos literarios que dotan a la pieza de un mayor atractivo y, al mismo tiempo, de mayor profundidad.

Otro aspecto destacable de la definición de Dovifat es la carga de experiencia personal que el reportaje debe tener. Este elemento, propio de la crónica, podemos entenderlo como la experiencia del propio autor o de las fuentes que intervienen en el reportaje.

José Luis Martínez Albertos aporta otra definición: “El relato periodístico –descriptivo o narrativo- de una cierta extensión y estilo literario muy personal, en el que interesa explicar cómo han sucedido unos hechos actuales o recientes, aunque estos hechos no sean noticia en un sentido riguroso del concepto” (Echevarría Llombart, 1998: 17).

La percha de actualidad, como vemos, es importante para la elaboración de una pieza de estas características, pero en un sentido mucho más laxo que en el de otras piezas informativas o interpretativas, ya que en el reportaje puede ser una mera mención para narrar hechos pasados y desconocidos, o poco conocidos. Otro elemento que señala Martínez Albertos es el del estilo literario del autor, pues en este tipo de textos es donde el periodista debe demostrar sus dotes de narrador para aportar un valor añadido al trabajo periodístico.

Para Eduardo Ulibarri, “es el género periodístico que indaga con distintos grados de profundidad, valiéndose de múltiples fuentes y métodos, sobre hechos o situaciones de interés público para dar a conocer su existencia, relaciones, orígenes y perspectivas mediante el empleo de diversas estructuras y recursos expresivos” (Ulibarri, 1994: 38). La pluralidad y calidad de las fuentes es otro de los elementos importantes que todo buen reportaje debe tener, pues sólo a través de ellas se puede obtener la profundidad e imparcialidad que requieren este tipo de trabajos periodísticos.

Álex Grijelmo, por su parte, es mucho más conciso. “El reportaje es un texto informativo que incluye elementos noticiosos, declaraciones de diversos personajes, ambiente, color y que, fundamentalmente, tiene carácter descriptivo (Grijelmo, 1997: 58).

A todos los elementos ya mencionados debemos añadir que el reportaje debe ser riguroso y, a diferencia de la crónica o el análisis, en él el periodista debe mantenerse ajeno a las valoraciones y no opinar sobre lo que informa, sino que sean los protagonistas los que juzguen los hechos. En este sentido, Martínez Albertos afirma que el reportero debe preocuparse “por objetivar su pensamiento absteniéndose de emitir juicios propios sobre hechos que narra o escribe” (Cantavella, y Serrano, 2004: 65).

Por otra parte, si atendemos a los libros de estilo de algunos de los principales periódicos españoles, encontramos que *El País* (2002: 27) lo define como “un género que combina la información con las descripciones e interpretaciones de estilo literario”. Por su parte, para *El Mundo* (2002: 6) es “una información amplia, a menudo sobre temas diferentes de los sucesos de actualidad más acuciante –bien por su alejamiento geográfico, bien por su escasa difusión pese a su relevancia potencial-, que deja al redactor un margen amplio para el tratamiento literario y el análisis”.

Como podemos observar, se trata de un género difícil de definir, porque es complicado precisar el significado de un tipo de piezas cuyas variantes y estructuras son tantas como autores las escriban. Además, podemos considerarlo como un género de géneros, porque utiliza métodos de muchos otros. Como señala la autora Abril Vargas, “el reportaje está considerado el género más completo de los modelos interpretativos (...) porque en su realización se utilizan y combinan métodos, técnicas, perspectivas y una disposición periodística propias de otros géneros como la entrevista o la crónica” (Abril Vargas, 2003: 65).

Esto no implica, sin embargo, que no existan ciertas orientaciones para elaborarlo, si bien éstas no son tan estrictas como las de otros géneros. El diario *El País* señala que “debe abrirse con un párrafo muy atractivo, que apasione al lector. Por tratarse de un género desligado de la estricta actualidad diaria, no puede ofrecer como arranque, generalmente, un hecho noticioso. Ha de sustituirse tal arma, por tanto, con imaginación y originalidad” (2002: 27). Además, tras la entradilla “el relato ha de encadenarse con una estructura y lógica internas. El periodista debe emplear citas, anécdotas, ejemplos y datos de interés humano para dar vivacidad a su trabajo” y el último párrafo “debe ser escrito muy cuidadosamente. Tiene que servir como remate, pero sin establecer conclusiones aventuradas o absurdamente chistosas” (2002: 28).

Al hablar del reportaje debemos mencionar obligatoriamente las aportaciones cruciales que el Nuevo Periodismo trajo a este género, aunando la investigación en profundidad y la calidad de estilo. López Hidalgo y Fernández Barrero afirman que “buena parte del periodismo narrativo que hoy se escribe se nutre del Nuevo Periodismo que surgió en Norteamérica en los sesenta y duró hasta mediados de los setenta” (López Hidalgo y Fernández Barrero, 2013: 70).

En este Nuevo Periodismo podemos distinguir dos grandes estilos a la hora de narrar el relato. Por un lado, encontramos a un narrador en primera persona, como es el caso de Hunter S. Thompson en *Miedo y asco en Las Vegas*, y por otro el que se aleja de la subjetividad del autor y relata los hechos en tercera persona. Esta segunda opción, sin

embargo, no impide que el periodista pueda, a través de un minucioso proceso de investigación, colocarse en el lugar de los protagonistas del relato, expresar sus pensamientos como lo harían ellos o dar el punto de vista de aquéllos desde un punto de vista del narrador omnisciente.

Tom Wolfe, uno de los padres de este estilo, explica en su libro *El Nuevo Periodismo* que aquella nueva forma de afrontar el reportaje se nutría de los procedimientos del realismo literario, renovándolos (Wolfe, 1992: 17). Para ello usaba cuatro técnicas fundamentales:

- La construcción escena por escena, contando la historia saltando de una escena a otra y recurriendo lo menos posible a la mera narración histórica (Wolfe, 1992: 53).
- El diálogo realista, que capta al lector de forma más completa que cualquier otro procedimiento individual y, al mismo tiempo, afirma y sitúa al personaje con mayor rapidez y eficacia (Wolfe, 1992: 53).
- Punto de vista en tercera persona, es decir, la técnica de presentar cada escena al lector a través de los ojos de un personaje particular, para darle la sensación de estar metido en la piel de éste y experimentar la realidad emotiva de la escena tal y como él la está experimentando. Para que un periodista pueda meterse en la piel del personaje, debe entrevistarle acerca de sus pensamientos y emociones (Wolfe, 1992: 54).
- Relación de gestos cotidianos, todos los detalles simbólicos que ayuden a crear una escena y que aporten información sobre la historia y el status de vida de las personas que intervienen en ella (Wolfe, 1992: 54).

Pese a todas estas pautas, que se suelen encontrar en muchos de sus textos, el Nuevo Periodismo se caracteriza por la gran libertad creativa de sus autores, por lo que no es homogéneo.

A los textos de esta naturaleza los conocemos hoy como periodismo narrativo, del que López y Fernández dicen que “cuando hoy se habla de periodismo narrativo, término menos confuso y más preciso, nos referimos a este periodismo que combina las técnicas del novelista con los hechos que investiga el reportero. Es decir, investigación y calidad de estilo” (López Hidalgo y Fernández Barrero, 2013: 71).

Por lo tanto, podemos concluir que el reportaje es un género de géneros, como ya apuntábamos anteriormente, que precisa de un gran rigor, profesionalidad y esfuerzo del periodista para llegar a buen término. En él debe usar una gran pluralidad de fuentes, declaraciones y descripciones, pero nunca se deben emitir juicios de valor propios, y debe tener la destreza suficiente como para hacerlo tan fluido y ameno como un relato de ficción al tiempo que informativo e imparcial.

## 2. Tema, justificación e interés del reportaje

A la hora de pensar un tema para mi Trabajo de Fin de Grado África no estaba entre mis opciones. El continente negro siempre me ha parecido un territorio informativo apasionante, pero la distancia y las pocas posibilidades de desplazarme a un país africano hacían de esta opción una quimera.

Por este motivo, comencé a buscar temas sociales que me resultasen interesantes y asequibles en España. Fue entonces, en el marco de un ciclo de conferencias sobre voluntariado y cooperación en la Universidad Carlos III de Madrid, cuando me crucé con la ONG OAN International y su interesante propuesta para ayudar a África a través de Trabajos de Fin de Grado.

Su forma de actuar me pareció novedosa, interesante y poco conocida, tres aspectos fundamentales para afrontar la elaboración de una pieza informativa. En primer lugar, que una ONG que trabaja en África hubiese sido fundada y fuese dirigida en exclusiva por estudiantes, sin apenas apoyo económico, y que pese a ello consiguiese cada verano enviar a 20 o 30 voluntarios a Nikki, la ciudad al norte de Benín donde radican su acción, me pareció un auténtico logro. Pero lo más destacable era su propuesta de convertir los TFG de estudiantes españoles en proyectos para el desarrollo sostenible de una de las regiones más pobres del planeta.

Es evidente que el tema del Trabajo de Fin de Grado me tocaba de muy cerca y, como a muchos compañeros de carrera, el hecho de que un esfuerzo tan grande apenas sirviese para obtener seis créditos me desalentaba mucho. Por eso la propuesta de esta ONG me pareció de lo más interesante, pues proponía no sólo ayudar a los estudiantes a elegir un tema, algo que puede ser bastante complejo, también estimulaba su esfuerzo con la promesa de que su trabajo sería útil para muchas personas en Benín. Y, por supuesto, también ayudaba a los habitantes de Benín a desarrollar su país de una forma sostenible.

Además, otro aspecto que me pareció de gran relevancia para afrontar la elaboración de un reportaje sobre OAN International era el de informar sobre temas positivos de África. Porque la mayoría de las informaciones que consumimos sobre el continente negro hablan de desgracias: guerras, epidemias, matanzas y hambrunas; y me parecía que ésta era una buena oportunidad para ofrecer una visión más amable e igualmente fiel de la realidad africana.

También influyó mucho la posibilidad de mostrar que una organización conformada en exclusiva por jóvenes podía hacer cosas importantes. Porque, al pertenecer a este colectivo, muchas veces he experimentado el desdén que muestra parte de la sociedad adulta hacia nuestros esfuerzos. Y éste me parecía un gran ejemplo de que gente que aún va a la universidad, que en la mayoría de los casos no supera los 25 años, también puede crear proyectos de un hondo calado social y llevarlos a buen término sin la necesidad de estar tutelados por personas de mayor edad.

Todos estos aspectos informativos y sociales, sumados a la posibilidad de desarrollar el TFG sobre un tema de África desde España, me llevaron a decantarme por él. Y aunque hubo algunos inconvenientes importantes que comentaré más adelante, como el hecho de no poder desplazarme a la zona donde se llevan a cabo los proyectos, creo que ha sido una experiencia muy gratificante y que he superado el reto de escribir un reportaje extenso de estas características. Esto también me resulta muy importante, puesto que tras cuatro años aprendiendo multitud de aspectos del periodismo de forma teórica, creí que la mejor forma de culminar mi carrera era desarrollar un trabajo práctico que pusiese a prueba mis habilidades como periodista, me ayudase a aprender de mis fallos y, en definitiva, me capacitase para afrontar los retos profesionales que me esperan en el mundo laboral.

### 3. Objetivos

El objetivo principal de este reportaje es el de mostrar a la sociedad una realidad desconocida, contar una historia con elementos informativos novedosos y muy interesantes que muestran la cara más amable de África, un continente mediáticamente desvirtuado por los medios españoles, que se suelen centrar en las desgracias de un territorio inmenso en el que también hay noticias positivas.

Otro objetivo importante que me he marcado es el de demostrar que los jóvenes españoles somos capaces de llevar a cabo grandes proyectos, con importantes repercusiones para la sociedad y sin apenas ayuda de personas con más años. Y es que, como joven, a veces he sentido que se nos menosprecia por el mero hecho de tener menos edad. Por eso, al cruzarme con OAN International y conocer de cerca su propuesta y sus acciones, vislumbré que era una forma perfecta de reivindicar el talento y el trabajo del colectivo al que pertenezco a través de una historia atractiva e informativamente novedosa.

Relacionado con el anterior, otra de mis metas al realizar este reportaje es mostrar que el esfuerzo que miles de jóvenes llevan a cabo todos los años al realizar sus Trabajos de Fin de Grado es, en la mayoría de los casos, desaprovechado. A través de los diferentes proyectos de OAN he querido mostrar de lo que un estudiante motivado puede llegar a hacer. Con esta ONG los universitarios sienten que están haciendo un trabajo importante, que tendrá repercusiones positivas en la sociedad de Benín y que servirá para mucho más que para obtener seis créditos.

Otro de los fines que me he marcado con este reportaje es el de dar a conocer a la sociedad que no todas las acciones de cooperación internacional son iguales, ni tienen los mismos objetivos. Esto se puede apreciar en muchas de las acciones que lleva a cabo OAN, que vienen a corregir intervenciones anteriores mal planteadas, como la instalación de generadores eléctricos y bombas de agua sin que nadie haya enseñado a los habitantes de Nikki a usarlas bien o a repararlas.

En definitiva, con este reportaje quería mostrar una realidad desconocida y con aspectos muy curiosos y novedosos, llevada a cabo por estudiantes españoles que demuestran día a día, con su labor, que es posible realizar un trabajo de gran calado social sin siquiera haber salido de la universidad.



#### 4. Metodología

La metodología que he llevado a cabo para la elaboración de este reportaje se ha basado en un gran número de entrevistas, documentación y revisión hemerográfica. Por las características de este trabajo, la importancia de los testimonios de los diversos actores que participan en el relato ha sido una fuente de información mucho más importante que las otras dos.

La documentación sobre Benín es escasa, tanto en español como en inglés. La mayor parte del contenido documental que he encontrado ha sido en francés, un idioma que no manejo. No obstante, pese a que en este idioma había más documentos sobre Benín, la información sobre Nikki, la región en la que se ubican los hechos, era igualmente escasa. Por lo tanto, la información documental de la que me he servido ha sido de carácter general, para conocer datos estadísticos de Benín, su historia y actualidad política, y algunos documentos sobre el vudú o las mujeres africanas que me han sido útiles para corroborar la información que las fuentes personales me han proporcionado y para poder profundizar aún más en el tema.

La revisión hemerográfica ha sido incluso menos fructífera que la búsqueda de documentación sobre Benín. Como he comentado en apartados anteriores, África es el gran olvidado de los medios españoles, que no sólo aportan poca información sobre el continente negro, sino que también contribuyen a distorsionar su realidad con la cobertura, casi en exclusiva, de grandes desastres. Esto ha supuesto un inconveniente especialmente importante debido a que Benín es uno de los países más estables de la zona, por lo que los conflictos noticiables que se localizan en él son escasos. No obstante, me he servido de artículos como *Benín: los niños del vertedero*, de *eldiario.es*, *Lo que hay que saber sobre el Vudú*, de la agencia *Zenit*, o *El cártel de la gasolina en Benín*, de *5W*, entre otros, para contrastar datos y obtener información de contexto.

Pero, como ya apuntaba al inicio de este apartado, la principal fuente de información para la realización de este reportaje han sido las entrevistas. La mayoría de las fuentes que he utilizado son o han sido miembros de la ONG OAN International. Cada uno de ellos pertenece a diferentes comités o proyectos, y han estado en Nikki en distintos años, con lo que he querido hacerme una idea global del trabajo de la organización a lo largo de sus cuatro años de vida. Para ponerme en contacto con cada uno de ellos me ha sido fundamental la ayuda de Miguel Fernández-Ordoñez, uno de los fundadores de la ONG junto a Daniel Alfaro y otros seis compañeros. Con él establecí las primeras comunicaciones y fue él quien me dio los primeros contactos para hacer las entrevistas, a partir de los cuales empecé a hacer otras entrevistas, ya sin la intervención de Miguel. El hecho de que Fernández-Ordoñez fuese el que de alguna manera me introdujo a la ONG responde sólo a que cuando empecé a hablar con ellos él era el vicepresidente ejecutivo, y era su responsabilidad atenderme.

El gran contratiempo de este reportaje ha sido no poder desplazarme al escenario principal de los hechos, que es Nikki. Por ese motivo, al menos he intentado que todas las entrevistas que tenía que realizar se hiciesen en persona. Así ha sido con muchos de

los cooperantes, pero en algunos casos ha sido imposible, ya que algunos no se encontraban en Madrid, y otros ni tan siquiera en España. De este modo, el mayor número de entrevistas han sido realizadas en persona, seguidas de las telefónicas, las videollamadas y las entrevistas a través de email.

Una de las dudas que me surgió desde el inicio fue la de encontrar una fuente externa a la ONG que me sirviese como contrapunto informativo para aportar mayor profundidad y credibilidad al reportaje en puntos clave del mismo. Esta fue una tarea compleja, ya que al ser una organización muy pequeña había pocas fuentes externas con entidad suficiente como para poder aportar información valiosa. Como no sabía muy bien qué hacer, aproveché que me encontraba realizando prácticas profesionales en la redacción de *El Mundo* para pedir consejo a Alberto Rojas, reputado periodista especializado en África. Alberto me recomendó un libro que me ha resultado de gran utilidad, *The states of Africa*, y me dio el contacto de Raquel Zacarías, experta en cooperación internacional que ha trabajado en Benín y otros países de África durante más de diez años en oenegés de la talla de Save the Children. Zacarías ha sido de gran ayuda para cuestionar la visión en ocasiones demasiado positiva de los cooperantes de OAN International y ha aportado una buena dosis de realidad y experiencia a cuestiones de gran importancia para este reportaje.

Por lo demás, y antes de enumerar las entrevistas que he realizado, me gustaría destacar la entrevista realizada a Mireille y Adberraman, dos miembros benineses de la ONG. Esta fue quizás la entrevista más compleja y, al mismo tiempo, una de las más gratificantes, pese a ser a través de una videoconferencia, pues me permitió hablar directamente con personas de Nikki y que me contasen sus sensaciones acerca del proyecto.

Las fuentes directas del reportaje han sido:

- Miguel Fernández-Ordóñez, miembro fundador y ex vicepresidente ejecutivo de OAN International. Me ha aportado mucha información básica sobre la ONG y algunos aspectos culturales de Nikki. No aparece citado directamente en el reportaje porque sus datos fueron ampliados y completados con miembros de la organización con más autoridad en sus respectivos campos. Nos entrevistamos en varias ocasiones, unas por teléfono y otras por videollamada.
- Javier de Arístegui, miembro del comité biosanitario de OAN International y estudiante de Medicina. Me aportó datos muy interesantes sobre las primeras investigaciones en el ámbito sanitario durante los veranos de 2014 y 2015. Entrevista en persona, en Madrid.
- Alberto Gimeno, estudiante de Ingeniería y vicepresidente de Investigación y Proyectos de OAN International. Como Fernández-Ordóñez, me ha ayudado mucho a la hora de ponerme en contacto con otros miembros de la organización y me ha aportado información muy interesante sobre las primeras investigaciones, así como acerca del funcionamiento interno de la ONG con respecto a los TFG que se van a desarrollar. Entrevista por videollamada, puesto que él se encontraba estudiando en Milán.

- Marta Lamana, estudiante de Ingeniería Civil y Territorial, ex miembro del comité de infraestructuras y directora de eventos de OAN International. Ha aportado datos muy valiosos sobre las primeras investigaciones, ha ofrecido información relevante sobre aspectos socioculturales de Benín y ha arrojado una visión muy interesante acerca de las mujeres de Nikki. Entrevista en persona, en Madrid.
- Pablo Jordán, estudiante de Ingeniería de Organización Industrial y miembro del comité de Políticas Sociales de OAN International. Autor de uno de los TFG sobre la empresa social de manteca de karité para el empoderamiento de la mujer. Ha aportado datos muy valiosos sobre este proyecto. Entrevista por videollamada, ya que se encontraba estudiando en Alemania.
- Beatriz Vázquez, estudiante de Administración y Dirección de Empresas y Derecho, presidenta del Comité de Políticas Sociales y directora de Gestión de Proyectos de OAN International. Autora de uno de los TFG sobre la empresa social de manteca de karité para el empoderamiento de la mujer. Junto con Fernández-Ordóñez y Gimeno, me ha ayudado mucho a la hora de contactar con miembros de la organización y gracias a ella he podido entrevistar a cooperantes que se encuentran en Nikki, tanto benineses como españoles. Ha aportado información muy valiosa sobre su proyecto, el de la manteca de karité, y sobre otros muchos, ya que los conoce todos bastante bien al ser la directora de Gestión de Proyectos. La entrevisté dos veces, una por teléfono y otra en persona en Madrid, y hemos intercambiado numerosos mensajes a través de WhatsApp.
- Héctor Castañón, estudiante de Biotecnología y miembro de OAN International. Autor del proyecto de filtros de agua de bioarena. Me aportó mucha información acerca de su proyecto. Le entrevisté mediante llamada telefónica, ya que reside en Salamanca.
- Rodrigo Pacheco, estudiante de Ingeniería y miembro de OAN International. Autor del proyecto para la reparación de bombas de agua. Aportó información muy relevante sobre su proyecto y datos sobre otros. Entrevista en persona en Madrid.
- Mireille, miembro de OAN International en Nikki, interviene en la entrevista junto a Adberraman pero habló poco y ninguna de sus declaraciones resultó destacable para incluirla. Entrevista por videollamada.
- Adberraman, miembro de OAN International en Nikki. Aporta información valiosa sobre la percepción que la población local tiene sobre la ONG. Entrevista por videollamada.
- Esther Fraile, estudiante de Psicología y vicepresidenta de Proyectos e Investigación de OAN International. Ha aportado mucha información sobre el proyecto de sensibilización acerca de los matrimonios forzados y precoces y contra la violencia de género en Nikki, que forma parte de su Trabajo de Fin de Máster. Entrevista vía email, ya que se encontraba en Benín.
- Alicia Rubio, estudiante de Trabajo Social y miembro de OAN International. Ha aportado mucha información sobre el proyecto sobre la sensibilización acerca de los matrimonios forzados y precoces y contra la violencia de género en Nikki, que

forma parte de su Trabajo de Fin de Máster. Entrevista vía email, ya que se encontraba en Benín.

- Alberto Rojas, periodista del diario *El Mundo* especializado en África. No aparece citado directamente, pero me ayudó a contactar con Raquel Zacarías, me dio algunos consejos y me recomendó algunas lecturas muy interesantes que han aportado datos relevantes para la realización del reportaje. Entrevista en persona en Madrid.
- Raquel Zacarías, experta en cooperación internacional. Me ha facilitado datos de gran relevancia sobre la cooperación internacional y los peligros que conlleva para organizaciones pequeñas como OAN International, así como importante información de contexto. Entrevista telefónica, ya que reside en Canarias.

## 5. Composición del reportaje

La composición del reportaje ha sufrido importantes modificaciones de la idea inicial a la ejecución final. Cuando empecé a hacer investigaciones para llevar a cabo este reportaje, mi intención era desarrollarlo como un relato de no ficción, muy influenciado por lecturas de maestros del Nuevo Periodismo como Gay Talese o Tom Wolfe. Sin embargo, poco a poco fui descartando esa idea porque me fui dando cuenta de que la historia no se prestaba a ese estilo y, además, me faltaba un aspecto que considero capital para desarrollar reportajes de esa naturaleza: estar en el lugar de los hechos y experimentar algunas de las sensaciones que se plasmarán más adelante sobre el papel.

Así pues, finalmente lo he ejecutado como un reportaje en profundidad con algunos tramos narrativos pero, en general, bastante informativo. Se trata de una narración pensada para ser publicada en un dominical, por lo que es un texto muy bien documentado y extenso, pero al mismo tiempo interesante y ameno. Y, ante todo, se trata de un reportaje humano, que muestra el trabajo de los universitarios españoles por mejorar las condiciones de vida de los habitantes de Nikki.

Para hacerlo ameno e interesante, he procurado alternar la información más rigurosa con testimonios de los protagonistas y anécdotas simbólicas que, a través de su sencillez narrativa, sirviesen para explicar fenómenos estructurales. Para ello, he decidido usar la tercera persona, puesto que la naturaleza de la información que manejaba, de la que yo era mero transmisor pero en ningún caso protagonista, no permitía usar otro tipo de narrador.

En cuanto a la extensión, el reportaje ha ocupado 19 páginas, en las que se combinan fotografías y textos. Esta amplitud responde a las características de una pieza de esta naturaleza, destinada a un dominical para una lectura pausada, profunda y con gran valor añadido.

Para atrapar al lector desde la primera línea, el reportaje comienza con un caso particular, el del proyecto de la manteca de karité, para avanzar desde él hacia la información general de la ONG. De esta manera, he seguido una de las reglas básicas que señalan los libros de estilo de dos de los grandes periódicos españoles, *El País* y *El Mundo*, que indican que el párrafo de apertura del reportaje debe ser muy atractivo.

A partir de ahí, he ido desarrollando la información entre declaraciones, anécdotas pertinentes y datos duros, para configurar una tensión narrativa que permitiese al lector informarse de una forma amena y le invitase a leer hasta el final. Al ser un texto de una gran extensión, he seguido la recomendación del manual de estilo de *El País*, que aconseja “concebir grupos de varios párrafos conectados entre sí, como pequeños capítulos internos” (2002: 27) en estos casos. De esta manera, cada bloque tiene un tema específico que facilita la comprensión al lector pero, al mismo tiempo, está conectado con el anterior y con el siguiente de forma natural, para no romper el flujo de la narración.

En cuanto al último párrafo, he vuelto a seguir las recomendaciones del manual de estilo de *El País*, que indica que “el último párrafo tiene que dejar cierto regusto al lector y conectar con la idea principal” (2002: 28). Para ello he vuelto a enlazar con el caso particular y paradigmático del principio, el del proyecto de la manteca de karité, para así cerrar el círculo de la historia, y he escrito las últimas líneas con un estilo literario que pretende dejar al lector con una buena sensación tras la lectura.

En cuanto a las fotografías, un elemento de suma importancia para una pieza de estas características, me he visto obligado a usar imágenes que la propia ONG me ha facilitado, ya que no he podido desplazarme a Nikki. Mi intención era dotar a la pieza en su conjunto del mayor número de elementos propios posibles, pero con el material gráfico ha sido imposible por una cuestión geográfica.

## 6. Dificultades y retos

La elaboración de un reportaje de estas características siempre conlleva una serie de dificultades y problemas. Algunos de ellos se han podido solventar con paciencia, insistencia y esfuerzo; otros, sin embargo, han sido imposibles de franquear, pese a que las nuevas tecnologías me han ayudado a resolver cuestiones que hace unos años no se habrían podido solucionar.

Para mí, la mayor dificultad a la hora de afrontar este reportaje ha sido la imposibilidad de desplazarme a Benín, ya que considero que para una pieza de estas características es muy importante percibir y sentir el ambiente, estar en contacto directo con los protagonistas sobre el escenario de los hechos. Este fue uno de los inconvenientes que, en un primer momento, me hizo descartar la posibilidad de elaborar un TFG sobre África. Sin embargo, en los primeros contactos con OAN International se habló de la posibilidad de que fuese allí. Por lo tanto, ante la oportunidad real de desplazarme a Benín, decidí hacer mi Trabajo de Fin de Grado sobre este tema.

Cuando comencé a hablar con Miguel Fernández-Ordóñez, le comenté varias veces la posibilidad de desplazarme a Nikki, una idea que a él le pareció buena. En esos momentos yo entendía que Fernández-Ordóñez me estaba ofreciendo la posibilidad de desplazarme con ellos, mientras que él entendió que yo hablaba de financiarme por mi cuenta el viaje, ya que OAN carece de fondos para sufragar el transporte de estudiantes que no lleven un proyecto o una investigación práctica a Benín. Ese malentendido propició mis primeras investigaciones y me llevó a elegir este tema para mi proyecto final de carrera.

Cuando finalmente se reveló que no podría ir a África, por cuestiones económicas, ya había realizado algunas investigaciones y entrevistas, y decidí seguir adelante porque el tema me parecía cada vez más interesante, pese a este importante problema. Para solventar la imposibilidad de mi presencia física en el escenario de los hechos, decidí cambiar el estilo que quería imprimir al reportaje, de narrativo a más informativo, y preguntar a los entrevistados sobre sus sensaciones, sentimientos y experiencias en Nikki, para conseguir de esta manera el lado más humano y colorido del reportaje.

Del problema principal de no poder acudir a Benín se derivaron otros secundarios. El primero fue la dificultad para conseguir testimonios de la población local, algo que me parecía muy importante para contrastar la información que me daban los cooperantes. Este inconveniente, sin embargo, lo pude solventar parcialmente gracias a la tecnología, y pude entrevistar a dos ciudadanos de Nikki a través de una videollamada. No obstante, me habría gustado tener el testimonio de más personas de Benín.

Otro problema derivado ha sido el de no poder obtener fotografías propias, que he solucionado gracias a las imágenes que me han proporcionado desde la ONG, lo cual, si bien no es lo que más me gusta, al menos me ha permitido ilustrar con fotografías propias de la historia este reportaje.

El idioma ha sido otro de los retos, puesto que gran parte de la información sobre Benín está en francés y la población local habla este idioma y otros de la zona, como el bariba. Para afrontar este inconveniente, puesto que no manejo el francés, he solicitado la ayuda de amigos que lo hablan para la traducción de documentos y de la entrevista a Abderraman y Mireille.

Al tratarse de un reportaje sobre una organización concreta y su trabajo, en cuyos novedosos métodos se hallaba gran parte de lo noticioso, uno de los grandes quebraderos de cabeza que he tenido ha sido el de encontrar fuentes que me sirviesen de contrapunto a la información que los miembros de la ONG me estaba dando. A ello respondieron las entrevistas a Abderraman y Mireille que, pese a ser miembros de la ONG en Nikki, aportaron sobre todo su visión como población local, la ayuda de Alberto Rojas y, especialmente, la entrevista a la experta en cooperación internacional Raquel Zacarías. Asimismo, asumí que para narrar el trabajo de una ONG sin tener el acceso que habría querido a los beneficiarios era obligado acudir principalmente a las fuentes de la propia organización, por lo que en aras de la pluralidad e imparcialidad, decidí entrevistar a un gran número de sus miembros para contrastar, con los testimonios de unos y otros, la información que me daban y crear un relato lo más imparcial posible.



## **7. Conclusiones**

Tras la elaboración de este trabajo me queda una gran satisfacción. Considero que con él he revelado una información interesante y novedosa, además con un carácter muy positivo, cosa que suele escasear en los medios de comunicación en lo referente a África. No obstante, este reportaje no sólo informa al lector, sino que también pretende hacerle reflexionar sobre cuestiones trascendentales para nuestra sociedad global como son el papel de los jóvenes en ella y las perversiones de la cooperación paternalista internacional. Considero que una buena pieza periodística, sobre todo en el caso de los reportajes, debe proporcionar al lector esta doble vertiente de información y reflexión, siempre desde la imparcialidad y la independencia, aportándole los datos y los hechos para que él saque sus propias conclusiones.

Este reportaje también me ha servido para acercarme al periodismo de verdad, lejos de la teoría que durante cuatro años he estudiado. Gracias a él he experimentado las dificultades, frustraciones y el estrés de la profesión, y también he disfrutado con las historias de los entrevistados, la resolución de los problemas y la tremenda satisfacción del trabajo bien hecho.

La naturaleza de esta pieza, además, me ha hecho reconciliarme con el periodismo, puesto que me ha demostrado que es posible hacer piezas extensas y de calidad que se alejen de la vorágine de perversión digital que amenaza estos días a este apasionante oficio.

## 8. Fuentes documentales

### 8.1. Bibliográficas

- ABRIL VARGAS, Natividad (2003). *Información interpretativa en prensa*. Madrid. Síntesis.
- BERNAL, Sebastián y CHILLÓN, Luis Albert (1985). *Periodismo informativo de creación*. Barcelona. Editorial Mitre.
- CANTAVELLA, Juan y J.F. SERRANO (coords.) (2004). *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona. Ariel.
- ECHEVARRÍA LLOMBART, Begoña (2001), *El reportaje periodístico: una radiografía de la realidad: cómo y por qué redactarlo*. Comunicación social. Sevilla; Zamora.
- EL MUNDO. *Libro de estilo*. Unidad Editorial. Madrid.
- GRIJELMO, Álex (1997), *El estilo del periodista*, Taurus, Madrid.
- KAPUSCINSKI, Ryszard (1998). *Ébano*. Editorial Anagrama.
- MEREDITH, Martin (2005). *The states of Africa: A History of the Continent Since Independence*. Simon & Schuster UK HISTORY. Londres.
- LÓPEZ HIDALGO, Antonio y FERNÁNDEZ BARRERO, M<sup>a</sup> Ángeles (2013). *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad*. Comunicación social. Salamanca.
- ULIBARRI, Eduardo (1994). *Idea y vida del reportaje*. México. Trillas.
- VVAA. *Libro de estilo El País*. Editorial Aguilar. Madrid.
- WOLFE, Tom (1992). *El nuevo periodismo*. Editorial Anagrama.

### 8.2. Medios de comunicación

- *Eldiario.es* (2016). Benín: los niños del vertedero [Internet]. Disponible en: [http://www.eldiario.es/educu/Benin-ninos-vertedero-educacion-opportunidad-pobreza-Africa\\_6\\_583101711.html](http://www.eldiario.es/educu/Benin-ninos-vertedero-educacion-opportunidad-pobreza-Africa_6_583101711.html) [Fecha de acceso: 03 – 11 – 2017]
- *Zenit* (2011). Lo que hay que saber sobre el vudú [Internet]. Disponible en: <https://es.zenit.org/articulos/lo-que-hay-que-saber-sobre-el-vudu/> [Fecha de acceso: 10 – 10 – 2017]
- Marmol, NEUS (2015). El cartel de la gasolina en Benín. *Revista 5W* [Internet]. Disponible en: <https://www.revista5w.com/why/el-cartel-la-gasolina-benin> [Fecha de acceso: 16 – 08 – 2017]
- *El País* (2016). Apasionados por contar África [Internet]. Disponible en: [https://elpais.com/elpais/2016/10/03/planeta\\_futuro/1475512704\\_320173.html](https://elpais.com/elpais/2016/10/03/planeta_futuro/1475512704_320173.html) [Fecha de acceso: 02 – 11 – 2016]
- *El País* (2016). Hablemos con África [Internet]. Disponible en: [https://elpais.com/elpais/2016/10/05/planeta\\_futuro/1475652787\\_093061.html](https://elpais.com/elpais/2016/10/05/planeta_futuro/1475652787_093061.html) [Fecha de acceso: 02 – 11 – 2016]
- Singh, ÁNGELA (2016). De los conventos de vudú a las escuelas. *El País* [Internet]. Disponible en: [https://elpais.com/elpais/2016/05/23/planeta\\_futuro/1464033160\\_046908.html](https://elpais.com/elpais/2016/05/23/planeta_futuro/1464033160_046908.html) [Fecha de acceso: 09 – 11 – 2017]

- *Europa Press* (2012). 'El precio de un niño en Benín depende de lo bueno que seas negociando'. *El Mundo* [Internet]. Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/03/10/solidaridad/1331384170.html> [Fecha de acceso: 01 – 11 – 2017]

### **8.3. Documentos e informes**

- Ficha del país: Republica de Benín. Oficina de información diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores de España [http://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/BENIN\\_FICHA%20PAIS.pdf](http://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/BENIN_FICHA%20PAIS.pdf)
- SUÁREZ, Lilibian; MARTÍN, Emma; HERNÁNDEZ, Rosalba (coord.) *Feminismos en la antropología: nuevas propuestas críticas*.
- Informe de investigación en Nikki 2015 de OAN International.

### **8.4. Entrevistas**

#### **8.4.1. Personales**

- Javier de Aristegui, estudiante de medicina y miembro del comité biosanitario de OAN International.
- Marta Lamana, estudiante de Ingeniería Civil y Territorial, ex miembro del comité de infraestructuras y directora de eventos de OAN International.
- Beatriz Vázquez, estudiante de Administración y Dirección de Empresas y Derecho, presidenta del Comité de Políticas Sociales y directora de Gestión de Proyectos de OAN International.
- Rodrigo Pacheco, estudiante de Ingeniería y miembro de OAN International.
- Alberto Rojas, periodista del diario *El Mundo* especializado en África.

#### **8.4.2. Telefónicas**

- Beatriz Vázquez, estudiante de Administración y Dirección de Empresas y Derecho, presidenta del Comité de Políticas Sociales y directora de Gestión de Proyectos de OAN International.
- Héctor Castañón, estudiante de Biotecnología y miembro de OAN International.
- Raquel Zacarías, experta en cooperación internacional.
- Miguel Fernández-Ordóñez, miembro fundador y ex vicepresidente ejecutivo de OAN International.

#### **8.4.3. Videollamadas**

- Alberto Gimeno, Alberto Gimeno, estudiante de Ingeniería y vicepresidente de Investigación y Proyectos de OAN International.

- Pablo Jordán, estudiante de Ingeniería de Organización Industrial y miembro del comité de Políticas Sociales de OAN International.
- Mireille, miembro de OAN International en Nikki.
- Adberraman, miembro de OAN International en Nikki.
- Miguel Fernández-Ordóñez, miembro fundador y ex vicepresidente ejecutivo de OAN International.

#### **8.4.4. Correo electrónico**

- Esther Fraile, estudiante de Psicología y vicepresidenta de Proyectos e Investigación de OAN International.
- Alicia Rubio, estudiante de Trabajo Social y miembro de OAN International.