



***Perfiles de periodistas contemporáneos***

Celso Almuiña Fernández

Ricardo Martín de la Guardia

José-Vidal Pelaz López

(directores)

Fragua, Madrid, 2016

424 pp.

Reseña por Laura Lopez Romero

## Memoria histórica de periodistas: pasado y presente

Los manuales sobre historia del periodismo recalcan las trayectorias vitales de periodistas que alcanzaron un éxito remarcable a lo largo de sus carreras profesionales, bien por ser creadores de nuevas fórmulas informativas, por protagonizar grandes y arriesgadas gestas, por publicar exclusivas que cambiaron el rumbo de la historia o incluso por hacer un uso desmedido con fines partidistas, propagandísticos, etc. Nombres propios reconocidos en la esfera nacional e internacional, pero que apenas

constituyen la punta del iceberg de los muchos periodistas, hombres y mujeres, que realizaron una loable labor, no reconocida en los libros, por la falta de memoria histórica.

La valía de esta publicación reside precisamente en rescatar del olvido los perfiles de casi una treintena de profesionales de la comunicación de procedencia española y extranjera, sobre todo del ámbito iberoamericano y europeo. Las investigaciones publicadas constituyen un mosaico de gran diversidad que repasa recorridos vitales de hombres y mujeres, fundadores de periódicos, redactores, periodistas represaliados, cronistas políticos, redactores deportivos, especialistas en moda, corresponsales de guerra, ilustradores, caricaturistas entre los siglos XVII y XX, principalmente del medio impreso, aunque también se incluyen investigaciones sobre radio.

La primera parte, titulada “De los pioneros a la Restauración” incluye siete aportaciones que abarca los siglos XVII, XVIII y XIX. De la mano de Francisco Baena Sánchez se ofrece un interesante trabajo sobre las relaciones de catástrofes del siglo XVII y la labor del reportero de época, mientras que Ana María Velasco analiza la figura de Abelardo de Carlos, exitoso empresario de la prensa femenina -en este caso, de moda-, cuyo esfuerzo en la mejora del discurso periodístico y las técnicas de impresión hicieron de *La Moda Elegante e Ilustrada* y *La Ilustración Española y Americana*, dos cabeceras que fueron tendencias en el siglo XIX. Le sigue el trabajo de Eduardo Higuera, quien indaga sobre la profesionalización del periodismo y el desarrollo del periodismo de empresa de la mano de Pablo Correa, a finales del siglo XIX. La aportación de Antoni Marimón se centra en el destacado escritor regionalista y regeneracionista Miguel dels Sants Oliver, en medios de las islas Baleares a principios del siglo XX; mientras que María Monjas contribuye en esta obra colectiva con un estudio sobre Nicasio Hernández Luquero, poeta, novelista y traductor y su incursión en los medios madrileños de *El País* y *Vida Socialista*, a principios del siglo XX. Las dos últimas aportaciones que cierran esta primera parte ofrecen sendos perfiles sobre la trayectoria profesional de Narciso Masferrer a principios del siglo XX, pionero en el periodismo deportivo en el diario *La Censura*, antes de la fundación de *El Mundo Deportivo*, de la mano del investigador Bernat López; y por último, la figura de Juan Puyol, corresponsal de guerra de *ABC* en Londres al estallar la I Guerra Mundial, de la mano de Juan Cantavella, cuyo trabajo se ha centrado en los escritos del periodista entre 1914 y 1916.

La segunda parte de esta obra colectiva titulada “De la crisis de la Restauración al Franquismo” ofrece interesantes investigaciones en un segmento temporal muy convulso para España. Enrique Berzal ofrece un riguroso trabajo sobre el periodista Federico Santander y su labor al frente de *El Norte de Castilla* mientras que la autora Gema Cano indaga en la pluma del director Félix Lorenzo con artículos de gran éxito publicados en *El Sol* entre 1929 y 1930. Una tercera aportación recupera la figura de dos periodistas malagueños, Eduardo León y Serralvo, fundador y director del conservador *El Cronista*, y Rosendo Corripio Márquez, redactor jefe del republicano *Julio*, uno de los

episodios más característicos de la represión periodística en Málaga durante la guerra civil, gracias al trabajo presentado por Juan Antonio García Galindo, Laura López Romero y Genoveva Novas Martín. Finaliza esta segunda parte con las excelentes contribuciones de Concha Langa Nuño con el trazado del perfil biográfico de Juan Carretero Luca de Tena en sus primeros artículos aparecidos entre 1915 y 1919 en *ABC* y *Blanco y Negro*, de Madrid, así como en *El Liberal*, de Sevilla y por último, el trabajo presentado por Cristina Barreiro sobre la trayectoria del periodista Santiago Lozano a través de su trabajo en *El Debate*, *Ideal* de Granada y *El Ideal Gallego*, entre otros.

La tercera parte de esta obra incorpora siete valiosas aportaciones centradas en el periodo de la transición y la democracia, con gran variedad de temáticas. Por un lado, el humor gráfico toma partido en el trabajo presentado por Félix Caballero con el estudio del ilustrador de viñetas Fernando Quesada, en *El Faro de Vigo*. Por otro, Juan José Echeverría se ocupa de la figura del periodista José Luis Banús en el proceso autonómico vasco en los primeros momentos de la Transición. En ese mismo contexto destaca la minuciosa investigación de Jaume Gillament, Marcel Mauri y Christopher Tulloch sobre los cronistas angloamericanos (cinco británicos y dos norteamericanos) de las más prestigiosas cabeceras, durante la transición española. Continúa este apartado con la interesante aportación de Jezabel Martínez sobre el papel de los redactores del diario *Arriba* en el abandono de la línea ideológica del periódico durante 1975 a 1978. Esta tercera parte se cierra con el análisis de dos grandes figuras mediáticas de mayor actualidad, por un lado, José María Carrascal y por otro, José María García en Antena 3 Radio. El primero de ellos, gracias al trabajo de Itziar Reguero y Marta Requero, aborda la cuestión autonómica y la identidad nacional tras la muerte de Franco, mientras que Carlos Barrera y Pilar Dobón-Roux se ocupan de la labor periodística en las ondas de José María García.

Esta obra colectiva finaliza con un cuarto apartado con ocho aportaciones de interesante diversidad geográfica. La labor de una treintena de corresponsales portugueses en la guerra civil española para los ocho principales periódicos de Oporto y Lisboa es un amplio trabajo presentado por Alberto Pena. También desde Portugal Pedro Marques ofrece la trayectoria de la destacada periodista Manuela de Azevedo desde sus inicios hasta su retirada. En esta última parte se abordan investigaciones sobre periodistas iberoamericanos. Ricardo Paredes recoge la biografía del locutor chileno Ricardo Vivado Orsini, Mônica Mourão aborda las transformaciones sufridas por la profesión periodística en Brasil entre 1950 y 1970, mientras que Luciano Ramírez se ocupa de analizar la obra gráfica sobre crímenes y delitos del mejicano José Guadalupe Posada durante el Porfiriato. Julio Morato y Alejandro Ojeda y su equipo finalizan este repertorio de trabajos sobre el periodismo iberoamericano con la biografía del periodista argentino decimonónico Juan Lassere.

Dos últimas investigaciones cierran esta obra. Por un lado, Ingrid Schultze da a conocer la persecución y cárcel que sufrió el periodista alemán Carl von Ossietzky durante la II Reich, la República de Weimar y el nacionalsocialismo. Por otro, el trabajo de Francisco Cabezuelo, Natalia Neira y Ángel Luis Rubio indaga en el pensamiento de Umberto Eco sobre la manipulación de la información en el mundo actual.

Este amplio mosaico de investigaciones ofrece un gran diversidad temática, geográfica y temporal por lo que está recomendado para los que tengan inquietud por conocer amplios aspectos de la historia del periodismo en España en mayor proporción, y del ámbito iberoamericano y europeo.