



## ***LAS CASAS QUE NOS QUEDAN***

un cortometraje-documental Trabajo de Fin de Grado  
de Rocío Morato Huerta

tutorizado por Manuel J. Lombardo

Grado en Comunicación Audiovisual

2018

# ÍNDICE

Introducción	Páginas 1-3
Rodaje	Páginas 4-5
Post-producción	Página 6
Difusión en festivales	Página 6
Calendario de trabajo	Página 7
Material consultado	Página 7
Reflexiones finales	Páginas 8-9

## *Anexos:*

Capturas de pantalla

CD con el corto-documental + *teaser*

## Introducción / surgimiento de la idea / objetivos e intenciones

*Solamente la cámara posee el sésamo de este universo en el que la belleza suprema se identifica al mismo tiempo con la naturaleza y el azar; es decir, todo lo que cierta estética tradicional considera como lo contrario del arte.*

André Bazin

Un reto personal daba vueltas en mi cabeza desde hace algún tiempo y todas las ideas que barajaba a la hora de pensar en el Trabajo de Fin de Grado (TFG) iban encaminadas a un resultado práctico audiovisual como un cortometraje o pieza documental. Buscaba no sólo trabajar lo artístico-creativo sino también sumergirme en un proyecto personal con el que implicarme y disfrutar, que fuese capaz de comunicar un mensaje claro.

Mi hermano, Pablo, fue diagnosticado con síndrome de Asperger a los ocho años por lo que mis padres y yo tuvimos que informarnos acerca de qué era aquello en un momento en el que no había demasiada información aún sobre esto ni era conocido socialmente. Investigué y visioné cada documental que encontré sobre el tema sin llegar a sentirme identificada del todo con ninguno según la experiencia que yo había vivido con Pablo. Así que en un primer momento me propuse mostrar la realidad de mi hermano con el objetivo de dar a entender que aunque las personas con Asperger tienen rasgos compartidos y síntomas comunes cada uno de ellos puede vivir una vida totalmente distinta y que este síndrome no debe caer en estereotipos definidos envueltos en un *aura de tristeza* ni perspectivas únicamente negativas. El síndrome no sólo afecta a la vida de mi hermano sino a todos los que le rodeamos y ambos aprendemos la mejor manera de llevarlo cada día. Me entusiasmaba la idea de poder mostrar en mi propio documental todos los aspectos positivos que yo conozco de la personalidad de Pablo para inspirar tanto a otras personas con Asperger como al resto y reflejar que aunque este síndrome aunque sea crónico puede afrontarse de múltiples formas, que sus síntomas no son idénticos para todos y que sus limitaciones son relativas.

La idea de documentar el síndrome de Asperger según mi propia perspectiva la comenté en la primera tutoría con Manuel J. Lombardo en la que el trabajo se empezó a plantear como un cortometraje-documental que mostrase desde la intimidad y la naturalidad

cómo mi hermano se desenvuelve en su día a día. Las posibilidades de abordar este tema eran bastantes y desde el principio tenía muy claro que no iba a recurrir a recursos característicos del género documental como por ejemplo entrevistas directas a su terapeuta ni utilizar músicas envolventes ni grabar testimonios forzados.

Durante el mes de Diciembre me dediqué a hacer las primeras pruebas de grabación *a ciegas* y sin guiones para saber con qué tipo de material podría contar desde el principio para el trabajo. Comencé grabando zonas y detalles de la casa y ciertas rutinas de mi familia observando sus gestos, conversaciones y cómo respondían a la presencia de la cámara. Debía decidir si sería un retrato-diálogo con mis padres y Pablo, si seguirles con la cámara o situarla fija, si me limitaría a grabar dentro de casa o si sería posible grabar en el entorno de la facultad o en sus salidas con sus amigos... La predisposición de mi hermano frente a salir en cámara variaba cada día dependiendo de su estado de ánimo y la ocasión, mientras que mis padres han estado totalmente dispuestos a colaborar en todo momento. Esta fue una de las principales razones por las cuales empecé a centrarme casi inconscientemente en ellos más que en él.

Grabé, recopilé y condensé el material grabado durante el primer mes en tres clips distintos con piezas breves de gran carga visual, ya que aún no contaba con el sonido, y los envié por correo al tutor para poder comentar los primeros resultados en una tutoría a la vuelta de Navidades. Esto era necesario para comprobar si habría un buen material con el que poder llevar adelante el proyecto ya que sino habría que cambiar de tema y buscar algo más predefinido. La respuesta fue positiva por parte del tutor así que seguí motivada por sus comentarios avanzando ya con grabadora de sonido. Ahora tenía que seguir grabando y encontrar la estructura narrativa para el corto-documental que marcara un inicio, desarrollo y final.

En Semana Santa volvimos a tener una tutoría tras enviar la primera propuesta de edición de 25 minutos de duración con una estructura más o menos definida aunque debía pulir ciertas partes e intentar potenciar los puntos fuertes. En un principio el protagonismo parecía ser de mi hermano pero el desarrollo natural de las grabaciones diarias me hizo desviarme a otro tema actual que respiraba mi casa: la responsabilidad que viven mis padres al cuidar de los suyos (dependientes de cuidados) sin saber cuál es la mejor manera de hacerlo (si mediante cuidadoras, residencias o ellos mismos). Pablo no deja

de estar presente mostrándose tal como es opinando abiertamente sobre estas cuestiones lo que me pareció interesante de cara al trabajo.

La estructura iba tomando forma: el punto de arranque sería un almuerzo celebración de los veinticinco años de casados de mis padres en el que se les mostraría a ellos y a mi hermano. Mi madre narra la situación en la que mi abuela se viene a vivir a casa definitivamente lo que desestabilizará a mi hermano a la vez que más responsabilidades recaen en ella responsable de su hijo y ahora también de su madre. Se produce un clima de tensión mediante una conversación en la que cada uno adopta una postura. Este momento coincide también con la búsqueda de mi padre de cuidadoras y residencias para los suyos. Al final, mi madre reflexiona sobre el paso del tiempo a raíz de sus bodas de plata mientras intenta desconectar de todos los problemas expuestos sobre la vejez y las generaciones poniéndose una mascarilla facial y duchándose después.

Durante el mes de Abril continué grabando algunas conversaciones más siguiendo los consejos de Manuel J. Lombardo para intentar que el montaje se entendiese y quedase mejor que la primera propuesta. Esta nueva propuesta descartaba la visión de mi padre respecto a mis abuelos para priorizar su relación de padre e hijo con Pablo, narrado por mi madre. Las modificaciones tuvieron el visto bueno del tutor quien tras comentarme algunas propuestas más para retocar algunos detalles me dio la enhorabuena por el resultado final. Las piezas encajaban.

## Rodaje / búsqueda de recursos y material / pros y contras

*La facultad de aprovechar bien mis recursos disminuye cuando su número aumenta.*

Robert Bresson

El material empleado para la realización del trabajo ha sido el siguiente: una cámara réflex modelo Nikon D3100 con un objetivo de 50 mm (ya que me parecía el adecuado para medir las distancias respecto a los “personajes”) y un trípode para los planos fijos que serían la mayoría.

El problema técnico principal al que me enfrenté fue comenzar a grabar sin audio ya que no tenía una buena grabadora ni un micrófono y hasta el de la cámara estaba estropeado. Alguna vez al principio usé una pequeña grabadora SONY teniendo luego que sincronizar audio e imagen en edición, lo que me requería bastante tiempo. En Enero me hice con una grabadora ZOOM H4N Pro con la que tuve que familiarizarme rápido para así poder captar un audio aceptable para el trabajo. También estuve barajando el uso de un micrófono de corbata pero me decidí sólo por el uso de la grabadora para un resultado lo más natural posible. Alquilar material no era una opción en este caso ya que grababa cada día y no sería viable depender de un material ajeno. La calidad del sonido me preocupaba no sólo porque es necesaria para un buen resultado sino porque he de reconocer que no me desenvuelvo demasiado bien en este ámbito. La ayuda de una persona externa con conocimiento en sonido tampoco habría sido posible por lo impredecible del rodaje y el ambiente íntimo familiar durante éste.

Sin actores ni guiones, el mismo día tras la primera tutoría con Manuel J. Lombardo, comencé a grabar tratando de probar durante un mes cómo respondía ante la cámara mi familia. Pablo se mostraba poco receptivo la mayoría de las veces llegando a alterarse si la cámara estaba demasiado tiempo encendida junto a él haciéndome apagarla en el acto. Cada día tenía que adaptarme a su estado de ánimo ya que unas veces era imposible tener la cámara junto a él y otras llegaba hasta a posar sin problemas. Desde el principio me alivió comprobar que mi presencia con la cámara no alteraba el comportamiento de mi familia, se sentían a gusto con ella y en ocasiones ni notaban su presencia, por lo que la naturalidad que estaba buscando transmitir era palpable en la pantalla.

Otro de los inconvenientes con el que me enfrentaba era la incertidumbre de los primeros meses al empezar a grabar un poco *a ciegas* sin saber qué resultado iba a salir finalmente. Día a día debía estar pendiente de lo que pasaba en mi entorno y decidir en qué momentos sacar la cámara (la cual debía estar preparada y a la mano) y grabar. Mi familia podría haberse negado a participar o simplemente la narrativa podría haberse quedado insulsa o vacía. La preocupación sobre esto fue disminuyendo cuando me di cuenta de que las piezas encajaban poco a poco y que los planos fluían sin esfuerzo. La mayoría de los planos están grabados en mi casa y se repiten las mismas zonas: el salón, la cocina, el baño, las habitaciones... grabado con cámara fija. Las únicas escenas grabadas cámara en mano son los dos almuerzos familiares en exterior.

Yo decido no estar presente visualmente en el corto-documental en ningún momento ni en conversaciones. Prefiero mantenerme tras la cámara para captar con cierta distancia lo que pasaba en un tono íntimo y con un enfoque lo más natural posible. Mi objetivo siempre ha sido no intervenir ni distorsionar la realidad sino todo lo contrario, ser la mirada que contempla una situación desde dentro (de la casa y de la familia) y desde fuera (tras la cámara).

Escogí un cuaderno como *diario de rodaje* en el que apunté lluvia de ideas, planos favoritos, reflexiones, detalles para recordar, material que buscar... una muestra de cómo el trabajo iba tomando forma poco a poco cada día y al mismo tiempo ordenar mis pensamientos.

*Toda historia debe tener  
un principio, un desarrollo y un final,  
pero no necesariamente en ese orden*

Jean-Luc Godard

## Post-producción / montaje

Para organizar todo el material grabado he ido guardando los clips en una carpeta por día en el ordenador. Además de ordenar los archivos por carpetas según la fecha también fui seleccionando los vídeos que tenían relación entre sí, como por ejemplo los planos en las distintas zonas de la casa o el tipo de conversaciones grabadas, para poder tener una perspectiva amplia de todo el material y facilitar la labor de edición. El orden del contenido era muy importante desde el principio para luego encontrar una estructura que le diese sentido a las piezas sueltas. Otro recurso empleado fue el de hacer capturas de pantalla a los clips más significativos para probar las distintas combinaciones entre los planos y tener una visión general de las grabaciones válidas.

La primera idea que tuve sobre el montaje se basaba en ordenar las piezas como si la historia se desarrollase en un solo día o seguir el transcurso natural de las grabaciones. Finalmente al tener una narrativa definida seleccioné los planos que mejor pudiesen encajar en ella teniendo en cuenta la estructura, el estilo, la duración. La mayoría de los primeros planos grabados en Diciembre (detalles de la casa, *naturaleza muerta*) se perdieron en el resultado final debido a los límites de duración para priorizar escenas con contenido más relevante para el tema del trabajo.

Sony Vegas Pro 13.0 es el programa con el que está editado el trabajo.

## Difusión en festivales

Para empezar a exponer el corto-documental estaría pendiente de inscribirlo a tiempo en los festivales españoles cuyas bases lo permitan. Actualmente, por ejemplo:

- VISUALÍZAME AUDIOVISUAL & MUJER de Almería: inscripción hasta el 30 de Mayo de 2018 como límite.
- Festival Internacional de Cine y Discapacidad de Barcelona: hasta el 1 de Julio de 2018.
- ZINEBI Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao: hasta el 15 de Julio de 2018.



## CALENDARIO DE TRABAJO

<b>INICIO GRABACIÓN</b>	DICIEMBRE	1ª TUTORÍA	Grabación de detalles. Sin sonido.
	ENERO	2ª TUTORÍA	Recopilación de lo grabado en diciembre. Más grabaciones.
	FEBRERO Y MARZO	3ª TUTORÍA	Primera propuesta de edición. Más grabaciones con narrativa definida.
	ABRIL	4ª TUTORÍA	Correcciones. Últimas grabaciones.
	MAYO	5ª TUTORÍA	Segunda propuesta de edición.
<b>ENTREGA TFG</b>	JUNIO		

## MATERIAL CONSULTADO

TÍTULO	AUTOR	AÑO
Documental <i>Niñato</i>	Adrián Orr	2017
Documental <i>Kingdom of us</i>	Lucy Cohen	2017
Documental <i>Muchos hijos, un mono y un castillo</i>	Gustavo Salmerón	2017
Documental <i>El Desencanto</i>	Jaime Chávarri	1976
Documental <i>Ne change rien</i>	Pedro Costa	2009
Documental <i>Crazy Horse</i>	Frederick Wiseman	2011
Libro <i>El documental la otra cara del cine</i>	Jean Breschand	2004
Libro <i>Notas sobre el cinematógrafo</i>	Robert Bresson	1950-1974

## Reflexiones finales y agradecimientos

*No se puede competir con la vida.*

*Solo recrearla.*

Agnès Varda

Mi experiencia con el TFG ha sido casi como un regalo de fin de grado en el que he podido encontrar algunas respuestas a preguntas que llevo haciéndome desde que empecé el primer año en la universidad. Después de estudiar dos años de Publicidad y Relaciones Públicas en la Facultad de Comunicación di el paso de cambiarme a Comunicación Audiovisual para luego poder dedicarme a lo que realmente disfruto haciendo, y algo parecido es lo que ha pasado durante la realización de este trabajo: hacerme preguntas, dejarme llevar por la intuición, mantenerme atenta y observadora, buscar soluciones y disfrutar.

En varias ocasiones en la pre-producción del proyecto he tenido algunas dudas y miedos sobre si saldría bien llevar adelante un corto-documental sin equipo ni ayuda técnica. Pero al mismo tiempo me motivaba el tener que afrontarlo yo sola para poner a prueba mis habilidades, aprender y aprovechar todo lo posible los recursos con los que podía contar y detectar mis limitaciones. Con una cámara de vídeo, un trípode y una grabadora he podido desarrollar una idea audiovisual de la realidad a la pantalla. Grabar prácticamente todos los días durante estos meses ha sido un ejercicio que me ha ayudado mucho a agudizar mi mirada, a ser constante y a desarrollar un estilo propio cinematográfico. Es verdad que trabajar sin guiones técnicos ni literarios ni actores da un amplio margen de posibilidades creativas pero al mismo tiempo desconcierta el no saber a qué te estás *enfrentando* realmente. El azar pero sobre todo las ganas y el implicarme con este trabajo me han ido llevando a un resultado que no conocía al comenzar y que fue fluyendo cada vez más. Tampoco tuve que recrear ningún escenario al estar en mi propia casa la cual conozco bien y en la que me he sentido cómoda grabando. La cámara y yo hemos intentado estar sin estarlo para no alterar la realidad sino observarla y tomar decisiones.

He tenido la suerte de contar con el apoyo incondicional de mis padres quienes no han dudado en colaborar en todo momento aunque apenas supieran nada sobre lo que estaba

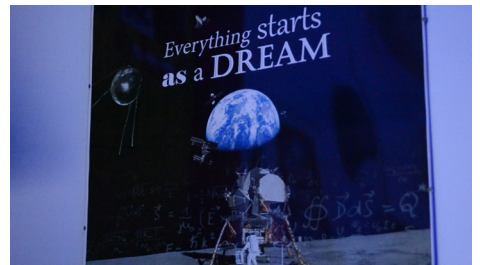
haciendo, tratándonos a la cámara y a mí con respeto y naturalidad. También les agradezco a Pablo y a mi abuela Isabel por haberse dejado grabar a ratos y por ser el corazón del trabajo.

No tengo ninguna duda de que Manuel J. Lombardo es el mejor tutor que hubiera podido tener. Respetando y confiando en su criterio ha sido un guía y maestro fundamental para motivarme a llevar adelante este proyecto de la mejor manera posible sin intentar modificar mi dinámica de trabajo con restricciones sino todo lo contrario. Estoy muy agradecida por haberme transmitido la confianza, la cercanía y el apoyo necesario para seguir trabajando sintiendo que iba por el camino correcto.

Conocer cine es una manera de conocerse a uno mismo,

y gracias a este trabajo he podido aprender mucho más.

# *LAS CASAS QUE NOS QUEDAN*



Un retrato íntimo familiar sobre el diálogo que producen las casas conocidas, compartidas y vividas.

Rocío Morato











Identidad

Miedo a lo desconocido

Comportamientos heredados

El paso del tiempo

## ***LAS CASAS QUE NOS QUEDAN***

Pertenencia al hogar

El peso de los años

Cargos de conciencia

La actitud frente a la vejez

Responsabilidades