

TRABAJO DE FIN DE GRADO

MEMORIA

URBANAS

CELIA LABADOR ABAD

TUTOR: Alberto Hermida Congosto

 **fcom**
Facultad de Comunicación



ÍNDICE

1. Elección y justificación del tema.....	3
2. Objetivos del Trabajo de Fin de Grado.....	4
3. Contexto e investigación del panorama musical urbano.....	6
4. Cuestiones y características sobre el documental.....	9
5. Referentes en la creación del documental.....	10
5.1 Artistas femeninas como referentes.....	11
5.2 Textos teóricos y documentales como referentes.....	12
6. Calendario.....	14
6.1 Enero: Investigación sobre el tema.....	14
6.2 Febrero: contacto con las artistas.....	14
6.3 Marzo: Preparación de los documentos y del equipo necesario..	16
6.4 Abril: Entrevistas.....	17
6.4.1 Entrevista a Lashe.....	17
6.4.2 Entrevista a Delaporte.....	19
6.5 Mayo y junio: Montaje y memoria.....	20
7. Conclusiones.....	21
8. Anexos.....	22

1. ELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El tema elegido para mi Trabajo de Fin de Grado es mujeres en la música urbana. La idea del tema es plasmarla en un documental en el que se ofrezcan testimonios de chicas que se dedican o quieren dedicarse a este tipo de música, que expliquen cuál es su propuesta musical, su proceso para llegar hasta el punto en el que están y en qué les ha influido el hecho de ser mujer en su carrera musical.

Me parece un tema interesante porque es algo muy actual, ya que en este momento está habiendo un paso de la música urbana de ser algo minoritario o *underground* a ser algo muy escuchado o *mainstream*. En un principio las influencias urbanas vinieron de países angloparlantes, pero poco a poco han ido surgiendo artistas españoles que han alcanzado una gran fama.

Los grandes nombres de la música urbana (como en casi todas las artes) son mayoritariamente masculinos. A pesar de ello, en los últimos dos años están apareciendo, en mucha menor medida, mujeres artistas. A pesar de que existen muchas chicas que se dedican a esto, les cuesta mucho más esfuerzo tener visibilidad.

Creo que es muy importante en el mundo audiovisual dar visibilidad a las mujeres en cualquier ámbito. Además, durante mis cuatro años de carrera, apenas he visto referentes femeninos en las asignaturas, a pesar de haber pasado por tres universidades diferentes. Fue en París en una asignatura llamada “Cine y feminismo” en la que conocí a muchas mujeres que han sido parte de la historia del cine a pesar de que han sido invisibilizadas.

En los primeros años no me paré a reflexionar por qué apenas había mujeres en el temario de la carrera, porque si solo vemos hombres tenderemos a pensar que no ha habido mujeres cuyo trabajo haya sido reseñable.

En el mundo de la música ocurre igual, hay muchas mujeres que quedan ocultas tras figuras masculinas o que incluso están sometidos a críticas de las que los hombres están exentos.

También hay una diferencia en las temáticas, las masculinas suelen hablar de dinero, sexo y drogas. Al igual que muchas mujeres tratan las mismas temáticas, hay muchas otras que se quedan fuera al excluirlas a ellas del panorama.

Algunas de estas mujeres hablan de feminismo en sus letras, hay otras muchas que no lo hacen (o no de forma explícita). Esto lleva a una cuestión sobre la que el espectador del documental, ¿el simple hecho de desarrollar una actividad mayormente masculina ya es un acto de feminismo?

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Con este proyecto me planteo una serie de objetivos principales.

En primer lugar, quiero realizar un documental con la mínima inversión posible y utilizando medios propios. En mi caso, me encuentro realizando mi último año de carrera en Madrid por un programa de movilidad. Mi universidad no permite sacar los medios fuera del campus, por lo que solo dispongo que los medios que tengo por mí misma. Este primer objetivo se debe, por un lado, a mi creencia de que un trabajo de una universidad pública no debería requerir una gran inversión por parte del estudiante y por otro lado a mi propia condición de estudiante que me impide realizar esta inversión.

Un segundo objetivo sería el de realizar un proyecto audiovisual completo por mí misma y enfrentarme a todos los roles y dificultades. A lo largo de la carrera solemos trabajar en grupo, ya que es lo más similar al mundo laboral en el que nos vamos a encontrar al salir de la universidad. Pero este proyecto es una forma de conocerme a mí misma como profesional y enfrentarme a las tareas que normalmente no haría por parecerme aburridas o poco interesantes.

Además, en el ámbito del documental es frecuente este sistema de películas hechas por una sola persona o con muy poco equipo. Esto abre la posibilidad de hacer futuros proyectos utilizando esta forma de trabajo. Es el caso de *Mapa*, de Elías Siminiani ¹en su totalidad y que para mí es un referente en el documental. Este sistema me permitirá seguir haciendo en el futuro proyectos más íntimos.

Por otro lado, con el documental en sí quiero mostrar que existen muchas artistas urbanas, aunque suelen tener menos visibilidad que los artistas masculinos. Además, quiero dar

¹ Siminiani, E. (2012). *Mapa* [DVD]. España.

voz a algunas artistas para que puedan contar su experiencia y al mismo tiempo para que se las pueda conocer un poco más.

Por último, pretendo poner en práctica los distintos conocimientos que he adquirido en las distintas asignaturas de la carrera, tanto en la Universidad de Sevilla como en la Universidad Sorbonne Nouvelle de París y la Universidad Carlos III de Madrid en las que he cursado el grado en Comunicación Audiovisual. Algunas de estas asignaturas son:

- Producción Audiovisual: para realizar todo el planteamiento del proyecto y las necesidades para el mismo, así como un calendario de trabajo que me permita trabajar con un margen de tiempo suficiente.
- Realización: En los distintos niveles de esta asignatura he aprendido desde cosas tan básicas como el manejo de la cámara hasta formas de darle un ritmo al montaje. Por lo tanto, me ha dado conocimientos básicos para realizar este proyecto.
- Postproducción digital: En ella he aprendido distintas técnicas de montaje y de efectos de vídeo. Estos conocimientos me servirán tanto para el etalonaje del documental como para incluir distintos efectos, especialmente los títulos y los créditos.
- Realización de documental y reportaje: En estos estudios he aprendido las distintas modalidades del documental, las funciones y las características de cada uno y las dificultades o conflictos morales que se pueden encontrar en la realización de un documental. Además, me he servido de esta asignatura para establecer una base de cultura documental y para encontrar unos referentes en mi trabajo.
- Cine y feminismo: Ha sido una asignatura clave a la hora de elegir el tema y plantearme las cuestiones básicas o los cimientos del proyecto. También ha provocado que me plantee unos cuestionamientos que no me habría planteado sin esta asignatura.
- Economía de los medios audiovisuales: Una asignatura que me ha ayudado a construir una imagen y a comprender la industria audiovisual actual y su evolución a lo largo de los años. Esto me ha dado las bases para comprender e investigar la industria musical.
- Movimientos estéticos contemporáneos: Gracias a esta asignatura tengo una concepción de cómo han evolucionado las formas artísticas a lo largo del tiempo

y que me ha permitido hipotetizar sobre por qué se están dando en el panorama musical ciertas evoluciones.

3. CONTEXTO E INVESTIGACIÓN DEL PANORAMA MUSICAL URBANO

Definir esta nueva oleada de música urbana es una tarea bastante complicada. En un principio empezó a ser llamada trap, pero los propios artistas empezaron a rechazar este término para acogerse al de música urbana, uno mucho más amplio y que agrupa distintos estilos y forma de hacer música.

La música urbana en su origen hace alusión a música hecha en la calle y con temáticas de calle, muchas veces en relación con la población afroamericana que vivía en situaciones marginales. Por ello, muchos de los referentes para los músicos españoles vienen de Estados Unidos, aunque hay muchas otras influencias como los raperos franceses o la música jamaicana en el caso del dancehall.

De hecho, muchos artistas españoles han comenzado su carrera utilizando bases musicales de otros artistas estadounidenses e incluyendo sus propias letras. Se puede decir que es un movimiento que se inicia en Estados Unidos y que se va “contagiando” a otros países. Los distintos países han ido adoptando este tipo de música de forma diferente, en algunos no ha tenido mucha repercusión y en otros se ha generado una escena muy diversa y amplia, como es el caso de Francia en la que es una herencia de una gran cultura del rap.

Una nueva forma de hacer música

Una de las principales características de la música urbana es que cualquiera puede intentarlo. Los músicos utilizan los medios que tienen, tanto medios tecnológicos como sus diferentes habilidades. Por un lado, se puede hacer música en el ordenador simplemente con disponer de una base, un micrófono y un programa de edición de sonido. En la actualidad, las bases se pueden encontrar en internet con facilidad, ya que muchas están permitidas para su uso libre siempre que se de crédito al autor y pueden comprarse por poco dinero.

El hecho de que la canción no tenga una calidad de estudio es algo que los oyentes aceptan sin ningún problema. Esto, sumado a la existencia de una tecnología que permite elaborar

cada vez un sonido de calidad a un menor precio hace que una persona pueda elaborar música sin necesidad de realizar una gran inversión inicial.

Por otro lado, se elimina la necesidad de los sellos discográficos. Los artistas obtienen las bases musicales directamente de otros artistas y luego difunden ellos su propia música mediante plataformas en internet (Sound Cloud, YouTube e incluso Spotify). Esto supone un gran cambio en la industria musical que cada artista afronta de manera distinta una vez alcanza su fama.

Una primera opción para el artista que empieza a ser conocido es firmar un contrato con una discográfica. Es el caso de artistas como Bad Gyal (que firmó con Canadá) y de C. Tangana (que firmó con Universal). Estos artistas tienen la oportunidad de hacer proyectos a una mayor escala y darles una mayor difusión. Como contrapartida, su música puede verse sometida a los intereses de la discográfica, que querrá crear un producto comercial que genere la mayor cantidad de ingresos posibles y disponer de un artista que le resulte rentable. Además, habrá una serie de intermediarios que harán que el artista no reciba el porcentaje total de los ingresos por su trabajo. Aunque en este aspecto, ha habido algunos artistas que han luchado por unas mejores condiciones en los contratos con discográficas, entre ellos C. Tangana, que dice haber firmado el mejor contrato del gremio y haber “allanado” el terreno para que otros artistas tengan mejores condiciones económicas y de derechos sobre su propio trabajo.

Por otro lado, están los artistas que deciden mantenerse al margen de las discográficas. Aquí podemos encontrar el caso de La Zowi o Yung Beef. Estos artistas constituyen una especie de resistencia contra la industria musical y buscan una nueva situación en la que los artistas reciban todos los ingresos por su trabajo sin que haya empresas que se aprovechen de ellos. Su estrategia consiste en hacer su música de forma independiente o crear sellos para los artistas que están comenzando en los que ofrecerles unas condiciones de mayor beneficio que las que dan los contratos existentes. Algunos ejemplos de estas discográficas creadas por los propios artistas son La Vendición Records o Dora Black.

Este tipo de artistas van a suponer una ruptura con la industria musical preexistente, ya que van a exigir unas mejores condiciones o a crear sus propios sellos discográficos para tener las mejores condiciones posibles.

Un movimiento estético

En la música urbana actual es tan importante la música en sí como la estética. Los artistas crean una imagen de sí mismos con sus estilismos, videoclips, fotografías...

Empezando por los videoclips, los vídeos de este tipo de canciones tenían una estética amateur porque estaban realizados con poco presupuesto y muchas veces de forma improvisada. Aunque poco a poco se hayan ido produciendo vídeos con más presupuesto y medios, casi todos los artistas mantienen su línea estética. Por ejemplo, si comparamos dos vídeos de Bad Gyal, el de “Fiebre” y el de “Jacaranada”² podemos ver que el primero está grabado con mucho menos presupuesto y de forma muy improvisada a diferencia del segundo, financiado por una discográfica y con un presupuesto mucho mayor. Aun así, la estética y la estructura es muy similar en los dos. En ambos se muestra el mismo tipo de baile, la ambientación urbana y un estilismo en la ropa muy parecido en los dos.

En cuanto al vestuario y el maquillaje hay una estética muy marcada, sobre todo en el caso de las mujeres. Depende mucho de la artista, pero los elementos más típicos son las uñas largas y pintadas de colores llamativos, ropa con diseños muy particulares y que no son los más comunes, muchas prendas de cuero, faldas de colores y accesorios como grandes argollas y joyas de oro.

Por lo tanto, la parte estética tiene una gran importancia en este movimiento. Como punto de vista personal, pienso que este movimiento tiene muchas de las características rompedoras de las corrientes estéticas. Esta música podría tratarse de una reacción a la música anterior, que estaba muy cuidada y en cierto modo “premeditada” para dar paso a un tipo de música mucho más improvisada y en la que interesa más generar una reacción que la calidad musical. Sin embargo, esto solo se trata de una hipótesis y será necesario el paso de los años para cuantificar y calificar el fenómeno.

El lugar de la mujer en este movimiento

Los primeros artistas españoles que empezaron a surgir eran hombres, poco a poco han ido apareciendo también mujeres, pero les ha costado más hacerse un hueco en este mundo y han estado siempre cuestionadas.

² Fiebre: <https://www.youtube.com/watch?v=JKzT0z3gOtc>
Jacaranda: <https://www.youtube.com/watch?v=y8ogicK89T0>

Una de las diferencias principales son las temáticas. Los hombres suelen tratar temáticas como el dinero, las drogas, la vida en la calle, las armas y el sexo (muchas veces con letras que denigran a la mujer).

Aunque las mujeres también hablan de drogas y sexo, casi en ningún caso vemos insultos a los hombres. Cuando ellas hablan de dinero, muchas veces lo hacen como un mensaje de empoderamiento en el que defienden que ellas ganan su propio dinero para ser independientes.

Al igual que en el caso de los hombres, cada artista trata los temas que les afectan o les interesa, pero en muchas ocasiones lo hacen para empoderarse. Por ejemplo, mostrando que ellas pueden bailar o llevar poca ropa sin que tengan que ser sexualizadas, aunque esto nos podría llevar a cuestionarnos el mensaje desde el mito de la libre elección, tema que cada uno debe cuestionarse.

Muchas de estas mujeres se definen como feministas y hablan de liberación de la mujer, aunque a veces no toquen estas temáticas de forma directa en sus letras. Esto nos lleva de nuevo a la pregunta de si el simple hecho de hacer esta música y ser mujer constituye un acto feminista.

4. CUESTIONES Y CARACTERÍSTICAS SOBRE EL DOCUMENTAL

A la hora de hacer el documental, hay algunas cuestiones que quiero que aparezcan en él y definan el enfoque que le voy a dar al documental.

En primer lugar, quiero presentar a cada una de las artistas de forma independiente y en su propio entorno, por un lado, para que se sientan cómodas a la hora de contar sus experiencias y por otro para que elijan un lugar por el que se puedan sentir definidas o representadas.

En cuanto a los temas que me gustaría tratar su historia en la música: cuándo empezaron en el mundo de la música, qué dificultades o facilidades se han encontrado, cuáles son las temáticas que tratan en su música, qué mensaje quieren transmitir y su opinión sobre la escena actual de la música urbana.

Por su puesto, también quiero tratar el tema de cómo les ha influido el hecho de ser mujeres en su carrera musical: las dificultades que han encontrado por ser mujeres, si

creen que se las juzga de forma diferente a los hombres y si creen que a ellos se les da más credibilidad. Sin embargo, no me gustaría centrar todo el documental en el hecho de que sean mujeres, sino explicar su trabajo y que cada uno pueda sacar sus conclusiones sobre el tema.

Todas las temáticas que me interesa tratar o aparecen en el guion del documental (anexo 1), en el que he reunido una serie de preguntas orientativas para ordenar las temáticas en el desarrollo del documental y guiar de alguna manera los testimonios de las artistas. Estas temáticas son orientativas y se adaptarán a cada una de las artistas.

En un aspecto más técnico, me gustaría que el documental no tuviese una voz en off que muestre las preguntas o temáticas, sino que se vayan presentando solas conforme la artista las vaya explicando, aunque puede suponer una dificultad en la comprensión, lo haré lo más sencillo posible con la edición.

Cómo ya he mencionado antes, quiero que las preguntas sean orientativas y que cada una se sienta con libertad para tratar los temas que le parezcan más adecuados y no generar la impresión de que se está haciendo un cuestionario.

Para que no se hagan muy repetitivos los planos de las artistas contando su historia, también incluiré planos recurso relacionados con la ciudad y escenarios urbanos que suelen aparecer en los videoclips de este tipo de música. Estos planos tienen la ventaja de poder grabarse sin que estén presentes las artistas y pueden servir tanto para descansar la vista como para la introducción o el paso de una artista a otra.

Esta estética urbana también estará presente en elementos del documental como los escenarios, la introducción y los créditos.

5. REFERENTES EN LA CREACIÓN DEL DOCUMENTAL

En el proceso de investigación y de formación para llevar a cabo este proyecto he encontrado distintos referentes que me han ayudado a conocer mejor el universo sobre el que quería hacer este documental. He encontrado referencias tanto a nivel teórico (sobre la realización del documental y documentales que me han inspirado para crear el mío) cómo artistas que han sido mi modelo o guía a la hora de enfocar el documental y buscar a las cantantes que quería incluir en él.

5.1 Artistas femeninas como referentes:

- **Bad Gyal:** Es una chica catalana que comenzó a tener repercusión en este mundo a los 19 años. Define su música como dancehall, R&B y trap. Según ha dicho ella misma en entrevistas, anima a las chicas a que lleven un estilo de vida más empoderado y que para ser feminista no hace falta parecerse a un hombre, que la mujer puede llegar a la igualdad siendo ella misma.

Alba comenzó grabando canciones en casa, utilizando bases que encontraba en internet y con un equipo muy austero. Lo mismo ocurría con sus videoclips, que eran grabados con ayuda de amigos y conocidos con una estética amateur muy característica de estos artistas.

Tras algún tiempo haciendo su música de forma independiente, la discográfica CANADÁ firmó con ella de manera que ahora está haciendo proyectos tanto musicales como artísticos más ambiciosos.

- **La Zowi:** Originaria de Granada, esta mujer define su música como conceptual. Explica que ella no pretende equiparar su talento musical y vocal a grandes músicos. Simplemente encuentra en esta música una forma de expresar conceptos con los instrumentos que tiene.

En este caso parece más relevante incluso la estética de sus videoclips y la imagen que da por sus redes sociales de su vida que la propia música.

- **MsNina:** Es una artista argentina que vive en Madrid. Comenzó haciendo collages o composiciones artísticas que vendía en galerías de arte, luego optó por el mundo de la música, haciendo reggaetón.

Su discurso es feminista y ha expresado en alguna ocasión que a veces copia la forma de hacer música de los hombres de forma crítica o mostrando lo ridículo que puede llegar a ser.

En la actualidad sigue mezclando su faceta de artes plásticas con la música y lo lleva en un proyecto estético común en la que se la puede ver exponiendo sus obras en galerías y cantando en fiestas indistintamente.

En sus vídeos musicales se pueden apreciar estas

Mantiene sus redes sociales muy activas y en ellas transmite tanto su vida diaria como reivindicaciones sociales sobre los comentarios ofensivos que reciben las

chicas por su físico, anima a sus seguidores a ser diferentes y ellos mismos y denuncia situaciones que le parecen injustas.

- La Ira: La ira es un grupo de rap feminista de Madrid, compuesto por cuatro mujeres de profesiones muy diversas que se unen para formar este grupo. Con sus letras denuncian situaciones machistas, tanto en la vida cotidiana como en el mundo de la música. Por ejemplo, el hecho de que se divida el rap en rap y rap femenino. Tienen una estética muy callejera en sus vídeos, y ellas llevan tanto en vídeos como en conciertos una estética muy “guerrera”. A pesar de esto, tienen mucho más peso sus letras feministas que su estética.

5.2 Textos teóricos y documentales como referentes:

Libros:

- Weinrichter, A. (2004). *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*. España: T & B Editores
- Palacio, M. (1995). *Historia General del Cine VI*. España: Cátedra
- Ortega, L. (2008). *Cine directo: reflexiones en torno a un concepto*. España: T & B Editores
- Martín, G. (2008). *Cineastas frente al espejo*. España: T & B Editores
- De Miguel, A. (2015). *Neoliberalismo sexual: El mito de la libre elección*. España: Cátedra

Documentales

- José, D. (2017). *Mujeres en la música* [Video]. España.
- *Cuando una mujer avanza*. (2012). [Video]. Oaxaca.
- Idoate, E. (2013). *Tomar el escenario* [Video]. España.
- RedBull TV. (2017). *Bad Gyal y Damed Squad: la escena DIY de Barcelona* [Video]. España
- Gutiérrez, M. (2016). *Pioneras* [Video]. España, Pamplona.
- Siminiani, E. (2012). *Mapa* [DVD]. España.

- Abel, D. (1999). *Agujetas cantaor* [DVD]. Francia.

Visionado de un gran número de documentales relacionados con la temática, por ejemplo: *Mujeres de la música*, *Cuándo una mujer avanza*, *Pussy Riot: a punk prayer* y *Tomar el escenario*. (y otros que incluiré en la bibliografía).

Como resultado de haber visto estos materiales y de haber reflexionado un poco más sobre el proyecto se me ocurren nuevas ideas para incluir en el documental:

-Las temáticas iniciales de este tipo de música eran armas, dinero, sexo, drogas y de la vida en la calle en general. Los artistas masculinos españoles adoptan estas temáticas, aunque las van cambiando para adaptarlas a sus propias vivencias. En el caso de las mujeres rara vez hablan de armas y de la vida en la calle. Es cierto que tratan las temáticas de dinero, sexo y en ocasiones de drogas, pero todo esto desde un punto menos violento o agresivo.

-En muchas ocasiones las artistas dan un mensaje de empoderamiento hacia la mujer. No lo dicen directamente la mayoría de las veces, pero muestran como ellas hacen lo que les apetece y como construyen su propio futuro. Esto se deduce al escuchar sus temas y ver sus videoclips, pero también lo han declarado las propias artistas en entrevistas (Ms Nina, La Zowi, Bad Gyal...).

-Los temas los graba el propio artista, muchas veces con un estudio bastante precario en su propia casa. En muchos reportajes podemos ver como algunos de los “estudios” consisten en un micrófono y un ordenador con un programa de sonido.

Tania Chanel: Fue una de las pioneras en nuestro país, aunque se retiró hace un tiempo.

-Cámara: La idea inicial es grabar con mi cámara (Canon 1100D)

Me planteo la posibilidad de trabajar con una segunda cámara para obtener más diversidad de planos.

-Iluminación: Va a depender de los escenarios. Cuando se trate de exteriores utilizaré la luz natural. Los interiores serán en su mayoría las casas o estudios de las protagonistas,

por lo que intentaré disponer de material básico de iluminación que pueda ir adaptando a los distintos escenarios.

-Sonido: No tengo equipo de sonido, por lo que estoy investigando si hay alguna posibilidad de sacarlo de la universidad (que de momento no la hay). También estoy mirando varias empresas que alquilan este tipo de equipos

En proceso.

He estructurado los contenidos que quiero incluir y pensado las preguntas o temáticas que quiero tratar.

He utilizado algunas guías sobre cómo hacer un guion para documental pero estoy a la espera de consultar algunas dudas

6. CALENDARIO

A continuación, presento un calendario sobre las tareas que he desarrollado cada mes de mi trabajo:

6.1 Enero: Investigación sobre el tema:

En el mes de enero me dediqué a hacer una amplia búsqueda sobre el tema de la música urbana. El objetivo de la búsqueda era constatar si era un tema lo suficientemente interesante como para desarrollar mi Trabajo de Fin de Grado. Una vez decidido el tema, continué con la búsqueda para decidir el enfoque que quería darle a mi trabajo. La información recogida durante esta fase de investigación se encuentra en el punto 3 de esta memoria.

6.2 Febrero: contacto con las artistas:

Para contactar con las personas que quería que formasen parte del documental, hice una búsqueda de artistas que, sin necesidad de ser muy conocidas, pudieran aportar algo con su testimonio. Para ello, hice una búsqueda mediante la red social Instagram. Como ya conocía a varias artistas, fui buscando perfiles similares en sugerencias. Cuando me aparecía un perfil que correspondía a una cantante, buscaba su música en YouTube y Sound Cloud y si me parecía que encajaba con la idea del proyecto, pasaba a intentar

contactar con ellas. Además, seguía a estos perfiles porque en muchas ocasiones hacen recomendaciones de otras artistas o colaboran con ellas.

Cuando tuve reunidos un número considerable de perfiles, realicé una lista con todas las artistas en la que fui priorizando aquellas artistas que vivían en Madrid para hacer el proceso de rodaje más sencillo y no tener que desplazarme con el equipo a otras ciudades. De haber tenido un presupuesto y el tiempo necesario, habría contemplado la posibilidad de viajar a otras ciudades para realizar el proyecto. Aun así, en el caso de artistas que me parecieron muy interesantes también intenté contactar con ellas a pesar de la distancia geográfica.

En esta lista también incluí las formas de contacto con estas chicas. Algunas ofrecían en su perfil de Instagram una dirección de correo electrónico para contrataciones, pero muchas de ellas no daban ninguna dirección. En caso de no haber dirección de correo, buscaba en otras redes sociales como Twitter, Facebook y YouTube para ver si en alguna de ellas disponían de una forma de contacto. En caso de no encontrar ningún mail para contactar con ellas, lo hacía mediante los mensajes directos de Instagram.

Para ello, escribí un mensaje estándar en el que explicaba un poco el proyecto, los objetivos y cuál sería su papel en el mismo. Dependiendo de la artista, fui adaptando este mensaje a cada una en relación con la música que hacían y que más me interesaba de cada una para que quedase algo más personalizado y no pareciese que estaba contactando con artistas de forma masiva.

Envié los mensajes en varias tandas según iba encontrando nuevas artistas. La mayoría de ellas nunca contestaron, supongo que porque a muchas no les interesó el proyecto, pero creo que también hubo un factor que influyó en que algunas nunca recibieron el mensaje. Ya que, dependiendo de los ajustes de privacidad de un perfil, no se reciben mensajes de personas desconocidas. Esto es algo con lo que contaba, pero al no haber otras formas de contacto solo me quedó intentarlo de esta manera.

De aquellas con las que conseguí contactar, acabé seleccionando a dos. Busqué que no fueran muy conocidas pero que tuviesen una trayectoria en el mundo de la música para que pudiesen aportar información interesante. Además, quería dar dos perspectivas diferentes y me pareció interesante coger a dos chicas de distinta edad y que se moviesen en estilos diferentes.

La primera fue Aurora Ruíz, cuyo nombre artístico es Lashe. Con ella contacté a través del mail que daba en su perfil de Instagram y desde un primer momento se mostró muy interesada por el proyecto y con mucha disponibilidad para atenderme. Me pareció adecuada para este proyecto porque tenía una cartera de canciones muy variada y había pasado por varios estilos musicales. Además, me pareció activa ya que la encontré en un concurso de canciones que hacían en un programa de radio de Los 40 y además había participado en otros programas de radio.

La segunda fue Sandra de la Portilla, Delaporte. Contacté con ella gracias una chica que tenía amigos en común con ella y que nos puso en contacto. De ella me pareció interesante el hecho de que había hecho la canción de la edición de fama de este año y que gracias a ello estaba pudiendo darle bastante movimiento a su música. En su canal de YouTube tenía varios temas con vídeos muy trabajados y con una estética muy cuidada.

Una vez establecido el contacto con ellas y tras haber accedido a participar en el documental. Estuve hablando con ambas para explicarle de que iba el proyecto, también aproveché para concretar el sitio en el que se iban a realizar las entrevistas y así poder preparar los medios necesarios para ello.

6.3 Marzo: Preparación de los documentos técnicos y del equipo necesario:

Durante el mes de marzo me dediqué a realizar las cuestiones más técnicas como realizar el guion técnico del documental con el objetivo de tener una guía a la hora de grabar el documental. Evidentemente, el guion no era algo rígido y tuve mucha flexibilidad a la hora de grabar. Sobre todo, el guion me fue de utilidad para plantear las preguntas que quería realizar, ya que los planos grabados cambiaron mucho según las condiciones que me encontré en cada entrevista (de luz, de tiempo, de localización...).

En esta fase también elaboré documentos como las fichas de localización y las plantas de cámara. Todos estos documentos se incluyen al final de esta memoria como anexos.

Asimismo, hice un recopilatorio del material del que disponía y del que me podían dejar prestado, finalmente conseguí reunir el siguiente equipo:

- Tres cámaras: Dos Canon 1100D y una Canon 750D.
- Cuatro objetivos: 50 mm, 24 mm, 75-300 mm, 18-35 mm

-Dos trípodes

-Un iPhone para grabar el sonido

6.4 Abril: Entrevistas

Las entrevistas a las dos artistas las realicé durante el mes de abril. De cada entrevista he realizado una serie de conclusiones positivas y negativas de cara a mejorar en otros proyectos

6.4.1 Entrevista a Lashe:

Para la entrevista con Lashe, quedé con ella en su domicilio. Como ya había estado allí antes, ahorré mucho tiempo a la hora de colocar las cámaras. Aunque llevaba unas preguntas preparadas, me fui adaptando a lo que ella me iba contando para reformular las preguntas. La entrevista duró unas dos horas y me pareció un testimonio muy interesante.

- Aspectos positivos:

Grabar en casa de la entrevistada

Esto hizo que no estuviese nerviosa durante la entrevista y que tuviese a mano todo el material que quería enseñar (canciones que solo tenía en su ordenador, algunas de sus ilustraciones...) Además de ayudar a conocerla a ella un poco más con elementos como sus mascotas y el entorno en el que trabaja normalmente.

Grabar en interior

Al no disponer de equipo de sonido, el hecho de grabar en el interior ayudó a evitar el ruido que suelen conllevar las localizaciones exteriores como el viento, el tráfico y los transeúntes.

Tener tiempo suficiente

Aunque este factor también fue en parte negativo (como se explicará después), tener un largo tiempo hizo que pudiésemos profundizar en muchas cuestiones que me daban un abanico de temas bastante amplio en el montaje. Muchas de las tomas que no servían para el montaje por ser poco relevantes también pudieron servir como planos de recurso.

Preparar una serie de preguntas

Aunque la entrevistada tuvo mucha libertad para hablar de lo que creyese interesante, tener unas preguntas preparadas ayudó cuando se llegaba a algún punto muerto en la conversación y, en definitiva, para sacar algunos temas de lo que me parecían fundamentales para el documental y que no habían salido aún.

- Aspectos negativos:

El sonido

A pesar de que hice todo lo posible para que no existiese ruido en el audio, al no tener un equipo de calidad, el audio se vio afectado. Utilicé la grabación de sonido de dos cámaras y un iPhone con la idea de combinar los distintos sonidos en postproducción y conseguir un sonido con algo más de calidad. Aun así, el audio no era de una gran calidad, lo que me hizo tener que perfeccionarlo mucho en la postproducción.

Hacer una entrevista muy larga

Aunque este factor fue positivo porque me proporcionó mucho material entre el que elegir, a la hora del montaje supuso algunos problemas. Por un lado, el hecho de haber realizado la entrevista de forma calmada provocó una falta de dinamismo que causaba cierto aburrimiento. Además, al ser una entrevista que se grabó prácticamente seguida, salvo algunas pausas para cambiar la localización de las cámaras, se hizo muy tediosa la búsqueda de fragmentos concretos.

La iluminación

En la localización había una buena fuente de luz natural, un gran ventanal. La luz era adecuada, pero al pasar mucho tiempo, esta fue variando, lo que hizo que tuviese que invertir mucho tiempo en el etalonaje.

6.4.2 Entrevista a Delaporte:

Para la entrevista a Delaporte, quedé con ella en la calle, ya que no le venía bien en su casa y no tenía tiempo para desplazarse a un lugar cerrado. Tenía un viaje al día siguiente y esa era la única oportunidad de realizarle la entrevista.

- Aspectos positivos:

Ir al lugar de la entrevista un poco antes que la entrevistada:

Quedamos en un lugar y fui con tiempo de sobra para poder colocar las cámaras y solucionar algunos contratiempos y necesidades específicas del lugar, como pedir una silla a un establecimiento cercano y montar un dispositivo con paraguas para proteger las cámaras de la lluvia. En este caso, la entrevistada disponía de muy poco tiempo, por lo que esta previsión fue esencial.

Entrevista en el exterior

Aunque esto pudo suponer un factor negativo en cuanto al audio, el hecho de grabar en un espacio abierto da cierta frescura al documental, establece un contraste con la entrevista anterior y evita la monotonía.

Entrevista en poco tiempo

El que la artista dispusiese de poco tiempo para realizar la entrevista parecía a priori un factor negativo, pero en la práctica ayudó a ir directamente a los conceptos que quería transmitir y a sintetizar en sus respuestas. Así, esta entrevista queda en el montaje mucho más dinámica, ya que la chica habla de forma rápida y concreta.

Preparar las preguntas con antelación

En este caso fue mucho más importante que en la primera entrevista contar con unas preguntas predeterminadas ya que en esta entrevista al dinámica fue mucho más de preguntas y respuestas para abordar todos los temas que me interesaban. También le dejé a ella una parte del tiempo para que contase lo que a ella le pareciese interesante para que no tuviese la sensación de que la entrevista había sido una especie de “cuestionario”. Creo que, en este aspecto, ella quedó muy satisfecha con el resultado.

- Aspectos negativos:

El sonido

Al realizar la entrevista en una localización exterior, el sonido se vio afectado por factores que no se podían controlar. Dentro de lo posible, intenté minimizar el impacto en la calidad del sonido eligiendo un lugar alejado del tráfico y colocando el iPhone con el que grabamos el sonido de manera que estuviese protegido del viento, creando una especie de barrera con objetos y captando el sonido desde debajo de la entrevistada.

Al mismo tiempo también aparecieron otras dificultades en el sonido que no esperábamos, como unos camareros que recogían sillas de una terraza, ocasionando ruidos.

Factores ambientales

Durante la entrevista hubo una tormenta y, aunque estábamos en un lugar medianamente protegido, el sonido de los truenos hacía que la entrevistada tuviese que detener su discurso. Esto constituía un riesgo ya que podía notarse cierta segmentación en los temas de los que hablaba. Pero finalmente logré hacer un montaje que se viese fluido.

A causa de la lluvia, también cayó una gota en la lente de una de las cámaras que se ve en la imagen durante una parte de la entrevista.

6.5 Mayo y junio: Montaje y memoria:

Durante el mes de mayo me dediqué fundamentalmente al montaje del documental, el programa utilizado fue Adobe Premiere y lo llevé a cabo en varias fases:

- Selección de los fragmentos: Esta fue la parte más tediosa del montaje, ya que las entrevistas estaban grabadas prácticamente sin cortes (salvo paradas para cambiar la posición de la cámara) para no interrumpir el relato de las entrevistadas. Para la selección de los fragmentos, fui recorriendo todas las tomas hasta encontrar las temáticas o comentarios que me parecían más interesantes de cada entrevista y cambié el orden en las partes que lo requerían.

- Introducción de planos recurso: Una vez tenía los fragmentos que quería incluir, fui alternando en el montaje los distintos planos recurso para evitar que este fuera monótono. En este paso también introduje los clips de conciertos y fragmentos de videoclips.
- Sonido: El siguiente paso fue el sonido. Para ello utilicé la combinación del sonido captado por el iPhone y por las cámaras, tuve que sincronizarlo y graduarlo para conseguir el mejor sonido posible. El sonido me llevo una gran parte del tiempo de edición ya que la captación no había sido óptima por la falta de equipo. Agregando algunos efectos y modulando el volumen conseguí una gran mejora en la calidad del audio. En esta fase también me dediqué a introducir los efectos de sonidos como los *fade in* y *out*.
- Títulos y créditos: Esta parte del montaje la hice utilizando el programa Adobe After Effects, cree algunas animaciones de texto para los títulos y los créditos buscando que encajasen con la estética urbana. Una vez diseñados, los exporté a Premiere.
- Etalonaje: Por último, hice una corrección de color para igualar el color de los distintos planos y obtener un resultado uniforme.

Como último paso de mi Trabajo de Fin de Grado me dediqué a redactar la memoria de este proyecto.

7. CONCLUSIONES:

Como parte final de este proyecto, me gustaría exponer las conclusiones a las que he llegado haciendo este documental, qué cosas me han parecido positivas y cuales podría mejorar para futuros proyectos.

En cuanto a la temática creo que ha sido muy acertada. Me ha dado la oportunidad de tratar un tema que me interesaba personalmente y en el que me he podido volcar, aplicar mis conocimientos previos y adquirir otros nuevos.

Aunque el documental trata temas de género, lo hace de una forma asequible para todo el público y en cierta manera “camuflada” entre otras temáticas. De manera que el

espectador puede quedarse con el mensaje explícito, pero además reflexionar sobre otras capas de significado más profundas.

El hecho de que el documental aborde el género, lo hace socialmente relevante y me da la posibilidad de difundirlo en espacios dedicados a ello o incluso en premios sobre estos temas.

En cuanto a organización, el documental siempre puede ser algo caótico ya que se depende de muchos factores, entre ellos la espontaneidad de los acontecimientos. Dentro de lo que cabe he hecho una división del tiempo que me ha permitido adquirir una buena base sobre la que construir el proyecto y planificar todo lo necesario.

La parte de equipos ha sido la que más se podría mejorar en un futuro, cómo no he podido acceder a equipos audiovisuales de la universidad ni he tenido un presupuesto para alquilarlos, he tenido que utilizar mis instrumentos propios y lo que he podido conseguir de algún compañero. Sin embargo, estoy satisfecha en el sentido en el que he conseguido realizar un documental sin ninguna inversión ni apoyo exterior, esto me reafirma en que si soy capaz de hacer algo sin recursos, en el momento en el que me encuentre en un proyecto con mayores recursos, podré hacer frente a muchos de los problemas que se planteen y aprovechar al máximo estos recursos.

Creo que las entrevistadas han sido una buena elección, ya que han mostrado diferentes caras de la música: una de ellas estaba teniendo más éxito y estaba pudiendo vivir de la música y la otra se estaba encontrando más problemas para conseguir visibilidad en el mundo de la música urbana.

En rasgos generales, he quedado muy satisfecha con el resultado de mi trabajo. Evidentemente siempre hay elementos que se pueden mejorar, pero me parece que los objetivos principales se han cumplido con éxito.

8. ANEXOS:

GUION DOCUMENTAL: URBANAS

Imagen	Sonido / Preguntas
<p>INTRODUCCIÓN</p> <p>Planos de zonas urbanas.</p> <p>Vías del tren Grafitis Parada de metro Trenes Edificios</p>	<p>Beat / algún tema de alguna de las cantantes.</p> <p>(En ciertos momentos de las entrevistas también se incluye música de fondo según cuadre en el montaje)</p>
<p>PRESENTACIÓN</p> <p>Presentando a las protagonistas del documental - planos de sus caras, planos detalle de las manos...</p> <p>Se escucha la voz, pero no aparecen hablando en la imagen.</p>	<p>¿Quién eres? ¿Qué haces? ¿Cómo definirías tu estilo de música?</p>
<p>Planos de la persona hablando y de la localización en la que estemos (localización que tenga que ver con ella)</p>	<p>¿Cómo empezaste en la música? (si empezó en este estilo directamente, si viene de otro, cómo se le ocurrió probar...)</p>
<p>Planos en una parada de metro / dentro del tren (de la persona que habla)</p> <p>Posibilidad de planos relacionados con las temáticas de las que está hablando.</p>	<p>¿Cuál es tu mensaje? ¿De qué van tus letras?</p> <p>Aquí se pueden incluir fragmentos de canciones.</p> <p>Se escucha la voz en over.</p>
<p>Plano de la persona hablando y de fotos de sus redes sociales / videoclips a un lado.</p> <p>Dejar mucho aire a un lado para introducir después las imágenes.</p> <p>Idea: Que aparezcan las fotos en el formato Instagram.</p>	<p>Importancia del videoclip, la estética, la actividad en redes sociales... ¿a veces el vídeo es tan importante como la canción?</p> <p>¿De dónde sacas la inspiración para los vídeos? ¿Alguien te ayuda con la estética? ¿Mantienes una imagen en tus vídeos y redes sociales o eres 100% tú?</p>
<p>Planos en la calle, haciendo alguna actividad.</p>	<p>¿Qué piensas de la escena actual en la música urbana? ¿Crees que hay pocas mujeres? ¿O que las que hay no tienen suficiente visibilidad?</p>

<p>Planos de la chica enseñando sus vídeos en el ordenador</p>	<p>¿Te has encontrado con alguna dificultad añadida por ser mujer?</p> <p>Por ejemplo: Críticas más recibidas a tu persona que a tu música, te toman menos en serio...</p>
<p>Se alternan planos de ella hablando con planos en exteriores (en los que se vea un empoderamiento) / fragmentos de sus videoclips que vayan con la temática feminista.</p>	<p>¿Te consideras feminista?</p> <p>¿Crees que solo el hecho de hacer una música que ha sido un espacio de hombres durante mucho tiempo ya es feminista?</p> <p>Independientemente del mensaje o las temáticas de las letras</p> <p>(Posfeminismo)</p>
<p>Si es posible planos en el estudio en el que graba, mostrando el equipo que tiene.</p>	<p>¿Dónde grabas tus temas? ¿Crees que es fácil difundir este tipo de música? Utilizando pocos medios y a bajo coste.</p>
<p>Entrevista en el estudio intercalanda con planos de ella cantando o grabando algo.</p>	<p>(En caso de que no tenga acuerdos con ninguna discográfica)</p> <p>Si tuvieras la oportunidad de firmar con alguna discográfica, ¿lo harías?</p>
<p>Mirando ropa en una tienda / probándose ropa suya.</p>	<p>¿Ves alguna contradicción en el hecho de que esta música empieza queriendo ser <i>underground</i> y al final hay muchos cantantes que son muy conocidos?</p>
<p>Planos de la chica hablando que se intercalan con ellas cantando en conciertos o similares.</p>	<p>¿Cuáles son tus metas o aspiraciones en el mundo de la música?</p> <p>¿Qué sería un sueño hecho realidad para ti en este ámbito?</p>
<p>Depende del tema.</p>	<p>Momento para hablar de algún tema que le parezca importante y que no se haya tratado.</p>

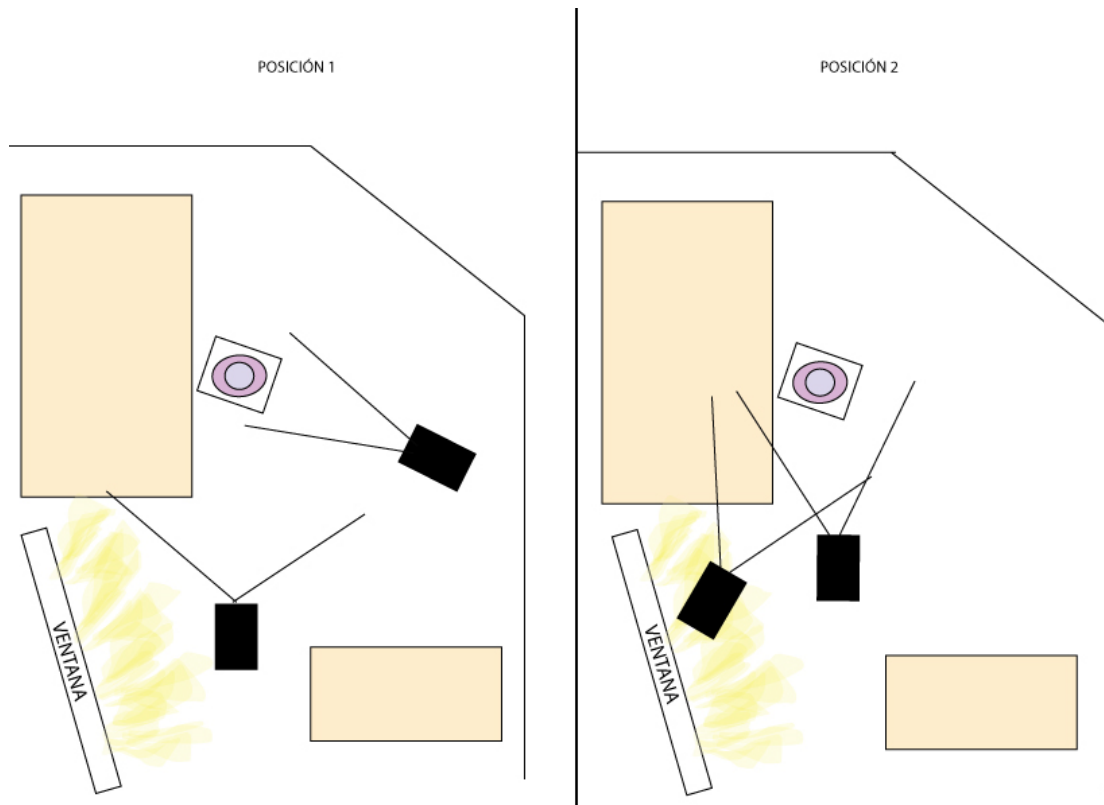
FICHAS DE LOCALIZACIONES

LOCALIZACIÓN 1				
Dirección: Avenida de Extremadura nº 27, 28011, Madrid				
Persona de contacto: Aurora Ruíz				
Permiso para grabar: No es necesario				
Escenas a grabar: Entrevista a Lashe (Aurora Ruíz)				
ILUMINACIÓN				
Ventanas: 1 (Gran ventanal)	Orientación: Oeste	Horas de luz: 15:00 – 20:00	Tomas eléctricas: Un enchufe y una alargadera (cuatro enchufes)	Equipo de iluminación disponible: Luz natural
SONIDO				
Ruido ambiental exterior: Mínimo	Ruido ambiental interior: No	Sonido a grabar: Voz y música (no simultáneamente)	Observaciones: Riesgo de eco	Equipo disponible: Micrófonos integrados en la cámara + micro externo
DECORADO				
Elementos en el encuadre: -Mesa -Silla -Ordenador -Tableta gráfica -Cuadernos -Jarrón con flores	Elementos que hay que quitar del encuadre para rodar: -Segundo ordenador -Mueble en el fondo de la habitación -Mesa que impide la colocación de trípodes		Vestuario: Sujeto al deseo de la entrevistada.	
CÁMARA				
Planos grabados simultáneamente: Dos	Trípodes disponibles: Dos	Cámaras disponibles: -Canon 1100D -Canon 1100D -Canon 750D	Objetivos disponibles: -50 mm -24 mm -75-300 mm -18-35 mm	

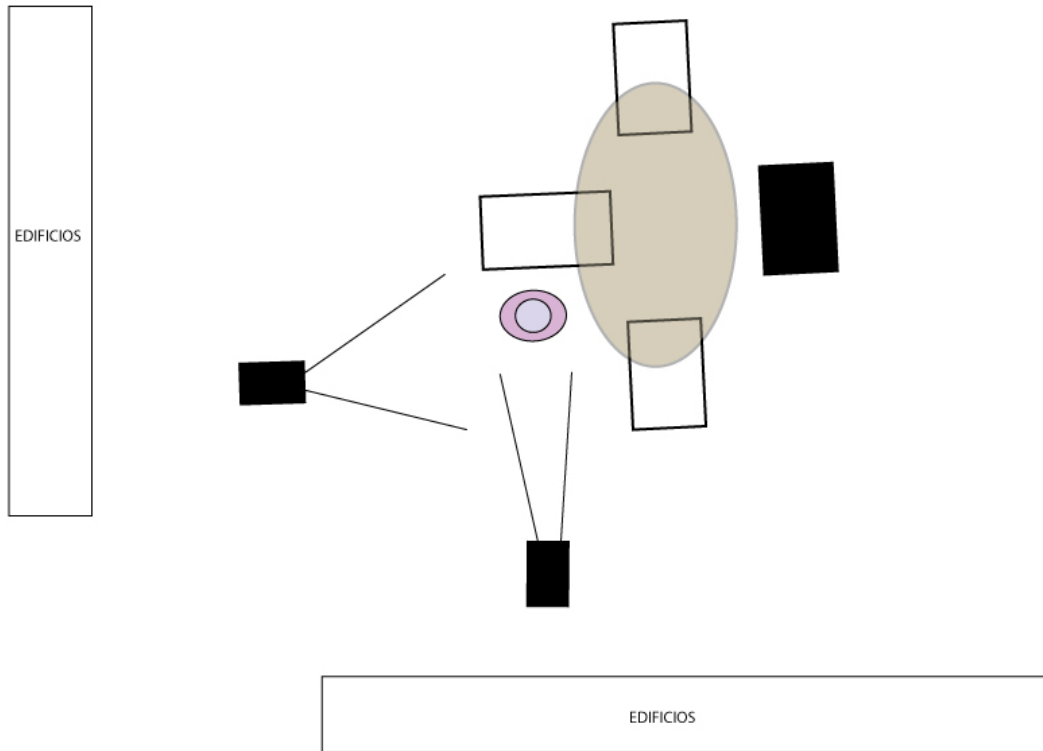
LOCALIZACIÓN 2				
Dirección: Dolmen de Dalí, Avenida de Felipe II, Madrid				
Persona de contacto: -				
Permiso para grabar: No es necesario				
Escenas a grabar: Entrevista a Delaporte (Sandra de la Portilla)				
ILUMINACIÓN				
Ventanas: Espacio abierto	Orientación: -	Horas de luz: 09:00 – 20:00	Tomas eléctricas: Ninguna	Equipo de iluminación disponible: Luz natural
SONIDO				
Ruido ambiental exterior: Alto	Ruido ambiental interior: No hay	Sonido a grabar: Voz	Observaciones: Riesgo de eco por el monumento y de ruidos de tráfico	Equipo disponible: Micrófonos integrados en la cámara + micro externo
DECORADO				
Elementos en el encuadre: Ninguno	Elementos que hay que quitar del encuadre para rodar: Ninguno		Vestuario: Sujeto al deseo de la entrevistada.	
CÁMARA				
Planos grabados simultáneamente: Dos	Trípodes disponibles: Dos	Cámaras disponibles: -Canon 1100D -Canon 1100D -Canon 750D	Objetivos disponibles: -50 mm -24 mm -75-300 mm -18-35 mm	

PLANTAS DE CÁMARA

Entrevista a Aurora Ruíz (Lashe)



Entrevista a Sandra de la Portilla (Delaporte)



DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTO DE CESIÓN GRATUITA EN EXCLUSIVA DE ENTREVISTAS POR PARTE DE LOS/LAS ENTREVISTADORES/AS A CELIA LABRADOR

DON/DOÑA AURORA RUIZ..... actuando en su propio nombre, derecho y representación, en su calidad de titular-autor de la/s obra/s que más adelante se detallan, por medio del presente documento cede de manera gratuita a **CELIA LABRADOR**, la explotación en exclusiva de los derechos patrimoniales de la/s misma/s (reproducción, distribución, comunicación pública y transformación) en los términos establecidos en los artículos 18, 19 y 20 de la Ley de Propiedad Intelectual en la redacción dada por la Ley 23/2006, de 7 de julio, sea cual sea el medio, formato y soporte en que se realicen, sin límite temporal ni geográfico.

El uso de los derechos cedidos se limitará a su empleo, total o parcial, oral o transcrita, a estudios, investigaciones, enseñanza y, en general, con fines docentes o culturales, y sin ánimo de lucro ni fines comerciales, pudiendo reproducirse, publicarse, difundirse y comunicarse en cualquier medio y/o soporte, ya sea físico, digital, audiovisual, telemático, informático o multimedia, ya de forma individual o formando parte de colección.

El/la cedente asegura que la/s obra/s objeto de cesión se corresponden con la realidad, que han sido obtenidas con la aquiescencia y autorización del/la manifestante, y que no han sido objeto de alteración y/o manipulación alguna, eximiendo a CELIA LABRADOR de cualquier reclamación que se le pudiera hacer por su uso, así como de cualquier daño y perjuicio que se le pueda ocasionar por tener cedidos a terceros o no pertenecerle los derechos que se otorgan en este documento.

DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS OBJETO DE CESIÓN:

ENTREVISTA SOBRE MI CARRERA MUSICAL
.....
.....

La cesión que comprende el presente documento estará condicionada a:

- a) Hacer figurar la autoría de la/s obra/s objeto de cesión mediante la inclusión del nombre/seudónimo del autor (*táchese lo que no proceda*) (en caso de pseudónimo indicar ésta).

- b) Mantener la conservación e integridad de las mismas, con independencia de que su uso pueda ser parcial o resumido, en cuyo caso se deberá hacer constar el carácter con el que es usado (íntegro, parcial, resumido).
- c) El/la cedente podrá hacer uso libremente de la/s obra/s cedidas para sus trabajos de estudio e investigación, bien de manera unitaria o mediante colección.

Y para que así conste, surta los efectos oportunos donde proceda, y en prueba de conformidad y aceptación con todo lo anteriormente indicado, se firma el presente documento enMADRID....., a.....28.....de
MARZO de 2018.....

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. B. 2018', written over the date line of the document.

**DOCUMENTO DE CESIÓN GRATUITA EN EXCLUSIVA DE
ENTREVISTAS POR PARTE DE LOS/LAS
ENTREVISTADORES/AS A CELIA LABRADOR**

DON/DOÑA Sandra de la Perilla..... actuando en su propio nombre, derecho y representación, en su calidad de titular-autor de la/s obra/s que más adelante se detallan, por medio del presente documento cede de manera gratuita a **CELIA LABRADOR**, la explotación en exclusiva de los derechos patrimoniales de la/s misma/s (reproducción, distribución, comunicación pública y transformación) en los términos establecidos en los artículos 18, 19 y 20 de la Ley de Propiedad Intelectual en la redacción dada por la Ley 23/2006, de 7 de julio, sea cual sea el medio, formato y soporte en que se realicen, sin límite temporal ni geográfico.

El uso de los derechos cedidos se limitará a su empleo, total o parcial, oral o transcrita, a estudios, investigaciones, enseñanza y, en general, con fines docentes o culturales, y sin ánimo de lucro ni fines comerciales, pudiendo reproducirse, publicarse, difundirse y comunicarse en cualquier medio y/o soporte, ya sea físico, digital, audiovisual, telemático, informático o multimedia, ya de forma individual o formando parte de colección.

El/la cedente asegura que la/s obra/s objeto de cesión se corresponden con la realidad, que han sido obtenidas con la aquiescencia y autorización del/la manifestante, y que no han sido objeto de alteración y/o manipulación alguna, eximiendo a CELIA LABRADOR de cualquier reclamación que se le pudiera hacer por su uso, así como de cualquier daño y perjuicio que se le pueda ocasionar por tener cedidos a terceros o no pertenecerle los derechos que se otorgan en este documento.

DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS OBJETO DE CESIÓN:

Entrevista sobre mi carrera musical como
mujer
.....
.....

La cesión que comprende el presente documento estará condicionada a:

- a) Hacer figurar la autoría de la/s obra/s objeto de cesión mediante la inclusión del nombre/seudónimo del autor (*táchese lo que no proceda*) (en caso de *seudónimo* indicar éste).

- b) Mantener la conservación e integridad de las mismas, con independencia de que su uso pueda ser parcial o resumido, en cuyo caso se deberá hacer constar el carácter con el que es usado (íntegro, parcial, resumido).
- c) El/la cedente podrá hacer uso libremente de la/s obra/s cedidas para sus trabajos de estudio e investigación, bien de manera unitaria o mediante colección.

Y para que así conste, surta los efectos oportunos donde proceda, y en prueba de conformidad y aceptación con todo lo anteriormente indicado, se firma el presente documento en ..Madrid....., a.....18.....de abril.... de2018.....

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'S. P. Labrador', enclosed within a hand-drawn oval shape.

