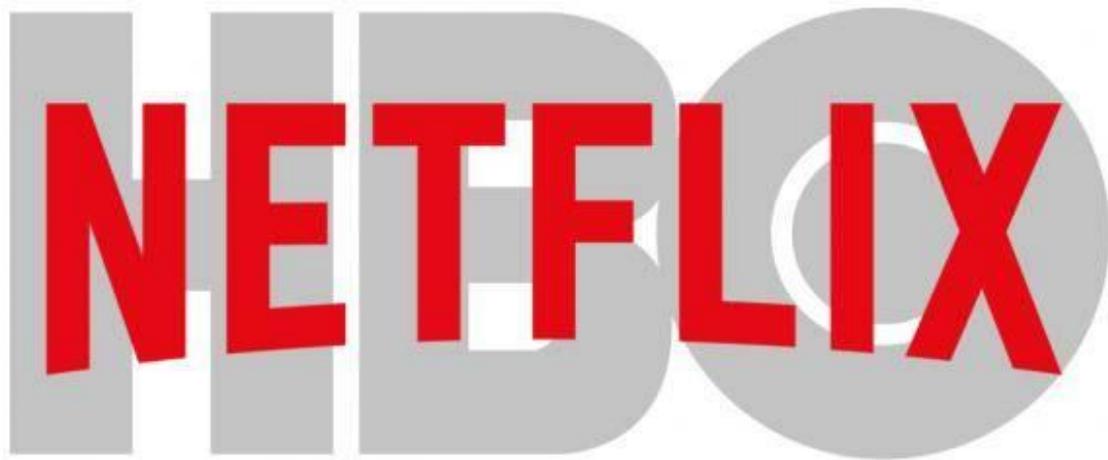


# **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**



Andrea Renqué Fernández

Tutor: José Luis Navarrete Cardero

Grado en Comunicación Audiovisual. Universidad de Sevilla.

Trabajo Fin de Grado 2017/2018

# **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

## **CONTENIDO**

<b>1. LA EDAD DE ORO DE LAS SERIES DE TELEVISIÓN .....</b>	<b>4</b>
1.1. INTRODUCCIÓN: .....	4
1.2. ELECCIÓN DEL TEMA Y OBJETIVOS .....	5
1.3. METODOLOGÍA .....	5
<b>2. EL PASADO DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES: LOS GENÉRICOS DEL CINE.....</b>	<b>6</b>
<b>3. DIFERENTES ELEMENTOS Y TENDENCIAS DE ANÁLISIS. ....</b>	<b>8</b>
3.1 GRAFISMOS DE LAS CABECERAS .....	8
3.1.1. Imagen .....	8
3.1.2. Sonido .....	9
3.1.3. Tipografía.....	11
3.2 TENDENCIAS GRÁFICAS.....	11
3.2.1. Imagen gráfica .....	11
3.2.2. Imagen grabada.....	12
3.2.3. Imagen 3d .....	12
3.2.4. Animación.....	12
3.3 TENDENCIAS NARRATIVAS.....	12
3.3.1. Créditos simbólicos: .....	12
3.3.2. Créditos expresivos:.....	13
3.3.3. Créditos narrativos:.....	13
3.3.4. Créditos de contextualización .....	13
3.3.5. Créditos tipográficos:.....	13

# **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

3.4 EJEMPLOS:.....	14
3.4.1. 13 reasons why (Netflix).....	14
3.4.2. 3% (Tres por ciento) (Netflix) .....	16
3.4.3. Better call saul (AMC).....	17
3.4.4. Black mirror (netflix).....	18
3.4.5. Breaking bad (amc).....	20
3.4.6. Game of thrones (hbo) .....	21
3.4.7. Narcos (netflix).....	23
3.4.8. Six feet under (hbo) .....	24
3.4.9. Stranger things (netflix).....	25
3.4.10. The walking dead (amc).....	26
3.4.11. True blood (hbo) .....	28
3.4.12. Westworld (hbo) .....	29
<b>4. LA INFLUENCIA DE LOS TÍTULOS DE CRÉDITO: CASO DE ÉXITO .....</b>	<b>31</b>
4.1. LA IMPORTANCIA DE LA CABECERA DE GAME OF THRONES (JUEGO DE TRONOS) .....	31
4.1.1. Parodias.....	32
4.1.2. Imitaciones.....	32
4.1.3. Covers .....	33
4.1.4. Otras cabeceras .....	33
4.1.5. Uso en la publicidad.....	35
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>36</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA .....</b>	<b>37</b>
5.1. VIDEOGRAFÍA .....	39

# ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

## 1. LA EDAD DE ORO DE LAS SERIES DE TELEVISIÓN

### 1.1. INTRODUCCIÓN:

El siglo XXI es considerado por muchos autores como el siglo de oro de las series de televisión. La propia revista *Cahiers du Cinema* fue una de las que utilizó este término de la “Edad de Oro” en uno de sus números en 2003. En estos últimos años, por tanto, la calidad y originalidad de las series de televisión ha aumentado, desbancando en ocasiones al cine en número de espectadores.

Todo esto empezó, como indica Bort (2012:1237) con HBO a comienzos de siglo, ya que este implantó un sistema de producción que se utilizará para crear todas las series de la llamada “Edad de Oro” de la ficción televisiva estadounidense.

Para considerarse televisión de calidad, las series deben conseguir reelaborar diferentes géneros ya existentes, tener ambiciones cinematográficas y estéticas nunca vistas, y debe seguir una narración serializada que cree mitologías complejas. (Bourdaa, 2011: 34; citada en Cuadrado, 3025:1)

Por otra parte, para definir la situación actual de las series, tomaremos la explicación de Sánchez-Biosca (1995:12):

*el actual fenómeno de las series televisivas concurre con un escenario audiovisual convulso en el que prolifera una reconocida crisis de ideas en el circuito cinematográfico hollywoodiense más comercial, atestado de secuelas, precuelas, remakes, parodias, pastiches, adaptaciones, trilogías, sagas que homogenizan un territorio mainstream que dista mucho de resultar para el espectador la experiencia que suponía en otros tiempos.*

Muchas productoras han logrado que cada uno de los capítulos de sus series tenga por sí mismo la estética de una película de alto presupuesto. Por ello, la producción de estas también ha cambiado, haciendo que se extienda en la mayoría de los casos el tiempo de producción. Esto, junto con la incorporación de las cadenas de visionado de pago y al creciente número de plataformas de visionado online que se han sumado a la creación de estas series de calidad ha originado un gran cambio en el contexto actual.

# **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

## **1.2. ELECCIÓN DEL TEMA Y OBJETIVOS**

La elección del tema está justificada por la falta de estudios sobre las cabeceras de las series de televisión, una pieza fundamental de éstas en una época en la que, como hemos explicado anteriormente, las series son las producciones audiovisuales que gozan de más frescura, así como de una mayor originalidad que el propio cine del que empezaron a copiar estilos.

Además, plataformas y canales como *Netflix*, *HBO* y *AMC* han tenido una gran importancia en la evolución de las series de televisión. Recordemos que es de hecho *HBO* la primera cadena que empieza a crear las ya mencionadas anteriormente “series de calidad”.

Los objetivos de este trabajo son analizar los diferentes elementos y técnicas utilizadas a la hora de realizar las cabeceras de las diferentes series de ficción, para poder determinar cuáles de ellas son las más utilizadas actualmente, así como dar a conocer la importancia que éstas tienen a la hora de que el espectador recuerde la serie en cuestión.

## **1.3. METODOLOGÍA**

Para realizar este estudio, recurriremos en primer lugar a una aproximación al estudio de los llamados “genéricos” del cine; es decir, los créditos iniciales de las películas, que son los claros antecedentes de la narrativa y estética de las cabeceras de las series de hoy en día.

Posteriormente, estudiaremos los diferentes elementos que conforman las cabeceras (imagen, sonido y tipografía) y también realizaremos un análisis de las diferentes tendencias gráficas que se pueden apreciar en las diferentes cabeceras, así como el tipo de narratividad que poseen. Para hacerlo de forma más clara, analizaremos las cabeceras de algunas de las series creadas por AMC, HBO y Netflix que han tenido más repercusión durante los últimos años. Elegimos las series de estas productoras por la necesidad de reducir la muestra del estudio que se va a realizar.

Por último, analizaremos en profundidad un caso especial, en el que la cabecera ha acabado teniendo tanta o más relevancia que la propia serie, ya sea por la cantidad de veces que ha sido imitada, parodiada e incluso utilizada para hacer publicidad a la misma, así como la influencia que ha tenido en la cabecera de otras series. Analizaremos, para ello, la cabecera de *Game of Thrones*, una serie de ficción que han tenido un gran reconocimiento y críticas a nivel mundial.

Todas las piezas audiovisuales mencionadas (genéricos, cabeceras y casos especiales) se encuentran en el CD adjunto al trabajo para su visualización.

## **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

### **2. EL PASADO DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES: LOS GENÉRICOS DEL CINE**

Como bien indica Ana Isabel Andreu (2012: 34), los títulos de crédito han estado presentes desde el nacimiento del cine y han ido evolucionando al compás de las nuevas tecnologías y de las diferentes corrientes artísticas. Los primeros títulos de crédito fueron los intertítulos del cine mudo, que mediante la tipografía expresaban lo que estaba sucediendo, así como los diálogos.

Sin embargo, no será hasta el cine sonoro cuando los genéricos aparezcan tal y como los describe Barroso (1996:300) *secuencia que incluye los títulos de inicio de la película (telefilme) y que consistirá habitualmente en el título de la serie y del episodio (capítulo) acompañado o no, en esta primera presentación, de los créditos relativos al director o los protagonistas*. Esto ocurrió porque los actores cobraron importancia y era necesario presentárselos al espectador. Esto fue posible gracias a los avances tecnológicos que permitieron incrustar el texto en las imágenes.

Sin embargo, el verdadero cambio en la estructura y apariencia de los genéricos vendrá con la invención de la televisión, ya que la llegada de esta y la publicidad crearon un espacio adecuado para la experimentación, lo que daría lugar al desarrollo tanto del diseño gráfico como del arte cinematográfico. Es a partir de este momento cuando las cabeceras o genéricos toman una función más importante: la persuasiva. Estos serán los encargados de conseguir que la audiencia que ha visto cómo empieza un programa se quede a verlo porque le llame la atención y no cambie de canal. (Palacios, 2005:141).

Por tanto, pese a que las primeras cabeceras de las series toman de referente a los genéricos del cine, basándose en ellos para determinar su aspecto y narratividad, acaban cambiándolos para, como indica Bort (2012:1237), *constituirse en nuevos paradigmas discursivos*.

Otro cambio importante surge con la aparición del artista *Saul Bass* en los años cincuenta, ya que a partir de él será cuando los créditos iniciales de las películas darán un giro radical, convirtiéndose en piezas audiovisuales de calidad por sí mismas. Este dio el salto a la fama cuando realizó el cartel de la película *Carmen Jones* de Otto Preminger, el cual le encargó también realizar los de *The man with the Golden arm*. (Zeller, 2010:13; citada en Castillo, 2015:13).

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

El gran resultado que consiguió en estos últimos lo llevó a trabajar en la película *Vértigo* de *Hitchcock*, en la cual le da un gran uso tanto al color como al movimiento, utilizando el zoom y la espiral para dotar de un gran misticismo al genérico de una de las obras más famosas de este. Posteriormente, realizaría también los créditos iniciales de *Psycho*, otra de las obras de *Alfred Hitchcock*. (Castillo, 2015:13)

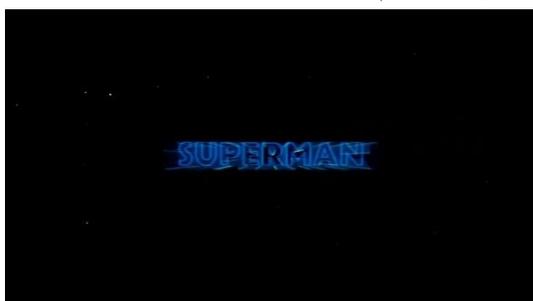


1. Genérico *Vértigo* 1



2. Genérico *Vértigo* 2

Otro momento importante en la historia de los títulos de créditos lo marca la aparición de nuevas tecnologías digitales, fácilmente reconocibles en la cabecera de *Superman* en los años setenta (Moral, :260) y, posteriormente, con la creación de uno de los softwares más importantes de hoy, *Adobe After Effects* que surgió en los años noventa. En esta nueva era el artista que va a destacar sobre todos los demás será *Kyle Cooper*, el cual ganará su fama, sobre todo, tras la creación de los títulos de crédito de la película *Se7en* de *David Fincher*, logrando con ellos que el espectador se sumerja totalmente en la película desde el inicio se la cabecera, ya que esta inspira el mismo aura de misterio y tensión de la película, con una paleta de color similar también a la de esta. (Castillo, 2015:19)



4. Genérico *Superman*



3. Genérico *Se7en*

Pese a que estos autores marcaron las claves de los créditos, en la actualidad podemos encontrar tantos genéricos que las respetan como otros que las ignoran y crean, de esta forma, títulos más novedosos. Esto se aplicará también a las cabeceras de las series de televisión, ya que como analizaremos más adelante, las series de mayor repercusión de este siglo tienen unas cabeceras muy distintas unas de otras, pese a que todas encuentran su pasado en las del cine.

# ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

## 3. DIFERENTES ELEMENTOS Y TENDENCIAS DE ANÁLISIS.

### 3.1 GRAFISMOS DE LAS CABECERAS

Las cabeceras, como hemos visto, son pequeñas piezas audiovisuales formadas por la unión de distintos elementos. Como indica Sánchez Ríos (2010:19):

*el objetivo principal (de los títulos de crédito) ya no resulta ser únicamente el empaquetar la cinta con la información, sino el expresar al usuario el tono argumental mediante una pieza multimedia que se vale de texto, imagen y sonido para crear una secuencia animada que en muchos casos define el resto de la película.*

Para Hervás (2002:38-39), las cabeceras son clave tras invertir mucho dinero en una serie, ya que pueden hacer que el espectador se quede o se vaya. Esta no puede ser solo un adorno, sino que debe establecer la temática, el estilo y el tono que tendrá la serie. Por tanto, las mejores cabeceras son aquellas que, además de representar al programa, son atractivas y tienen un significado propio.

Sin embargo, aunque actúen como un todo, cada uno de los elementos que las conforman tiene una gran importancia, por lo que en este apartado explicaremos la función de cada uno de estos grafismos:

#### 3.1.1. IMAGEN

Es, sin duda, el elemento más importante de cualquier pieza audiovisual y, por tanto, también de las cabeceras. Esto es así porque la vista es el sentido predominante en el ser humano. Dentro de la imagen, encontramos distintos códigos visuales que deben tenerse en cuenta. Para este estudio tomaremos algunos de los elementos que Sequera (2014:397) utiliza para analizar las diferentes cabeceras de programas:

- **Grado de modelización e iconicidad:** Hace referencia a la relación que existe entre la imagen real (lo que se pretende representar) y la imagen representada. Esta iconicidad puede ir desde la imagen natural o grado de iconicidad máxima, a la mayor abstracción o grado de iconicidad nula.

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

- **Volumen:** Los grados de volumen oscilan desde la representación plana o 2D, sin variaciones de profundidad, a la representación 3D, y con ella la extensión de cualquier elemento en el eje de la z.
- **Encuadres:** En ellos distinguimos *tres criterios de conceptualización*:
  - a) **La representación de una determinada porción de la realidad:** Este puede ser centrado; es decir, mostrar toda la información, o con desencuadres, colocando parte de la figura fuera de la visión del espectador por algunos instantes para aumentar la intensidad visual a través del desequilibrio formal.
  - b) **Altura de la cámara:** Puede ser normal, picada o contrapicada según lo que se quiera expresar. Suele posicionarse frontalmente, en un espacio privilegiado identificado con la posición del espectador, aunque la composición 3D permite la modificación del punto de vista para ofrecer encuadres de mayor dinamismo.
  - c) **Movimiento:** Si la imagen es dinámica o, por el contrario, es estática. De existir movimiento, se prioriza el uso del trávelin frente a la panorámica.
- **Profundidad de campo:** Hace referencia a la nitidez de todos los objetos que aparecen en escena. Puede ser una profundidad de campo alta, si todos los elementos están a foco, o baja, si se juega con el enfoque de los diferentes elementos.

### 3.1.2. SONIDO

El sonido es el otro gran pilar no solo de las cabeceras, sino de cualquier obra. Es el elemento que aporta ritmo y conforma, en gran parte, la estética de la pieza audiovisual. Como indica Sequera (2014:400) *el contenido sonoro es el máximo responsable de la dotación rítmica de la cabecera. Así, la articulación de los elementos gráficos depende fundamentalmente de su intensidad sonora.* Además, este elemento es en gran parte de

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

las ocasiones el más recordado por la audiencia; si una cabecera tiene la música apropiada, los espectadores la recordarán solo con que alguien mencione la serie.

El sonido podemos dividirlo en dos grupos:

- **LA VOZ:** Pese a que no es muy común, en ocasiones una voz en off aparece en la cabecera. Su principal función es la de explicar el origen del conflicto que vamos a ver en la trama de la serie.
- **LA MÚSICA:** Cuando se utiliza en las cabeceras, es llamada sintonía. Según Colomer y Ràfols (2003:35) *una sintonía es aquella composición sonora creada expresamente para identificar un producto o servicio que puede formar parte de un diseño audiovisual. Una sintonía está hecha para ser repetida y convertirse, en lo posible, en un signo de identificación para el objeto del diseño, pues el sonido tiene capacidad de simbolización.* Esto refuerza lo expuesto anteriormente; si se consigue la música adecuada, la cabecera será muy recordada por el espectador, siempre que sea pegadiza y novedosa; es decir, que se haya compuesto expresamente para la serie en cuestión.

Otra razón por la que la sintonía es tan importante es porque pese a que la cabecera puede sufrir modificaciones conforme va apareciendo en otros capítulos o incluso en nuevas temporadas, la sintonía no suele hacerlo, esta suele mantenerse. Esto hace que el tema musical de las cabeceras permanezca en la memoria de los espectadores con el paso de los años de una forma mucho más fuerte de lo que lo hacen las imágenes. (Bort, 2010:16)

Por último, cabe destacar que se pueden encontrar sintonías con o sin letra. Sequera (2014:400) añade:

*Tradicionalmente, la televisión ha prescindido de sintonías con letra para evitar la distracción del espectador. Sin embargo, el contexto actual de competencia televisiva está variando esta tendencia: la sintonía y su letra se convierten en un elemento clave para fomentar el recuerdo del programa.*

## **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

### **3.1.3. TIPOGRAFÍA**

La tipografía es el último de los elementos de las cabeceras. Tiene una gran importancia, ya que es uno de los elementos clave que va a desarrollar la estética de la serie. De hecho, es una práctica común que los diseñadores de los grafismos de las series creen tipografías nuevas exclusivamente para estas, ya que así dotan a las mismas de personalidad.

De hecho, los rótulos se utilizan tanto para enumerar a los diferentes miembros de los equipos técnicos y artísticos como para los nombres de cada capítulo (en la mayoría de los casos) pero, además, se utiliza para el propio nombre de la serie, que es uno de los principales elementos que conforman la imagen de marca de esta.

Como indica Garrido (2014: 23), *la tipografía debe estar perfectamente integrada en la composición a través de diferentes técnicas como:*

- ***Integración formal:*** es la definida por las familias tipográficas, las cuales deben guardar una similitud con la apariencia formal de las imágenes.
- ***Integración cromática:*** unidad cromática. La tipografía debe tener una relación armónica o de contraste siempre que esté justificado.
- ***Integración de movimiento:*** la coherencia que se aplica a los elementos de la composición se debe aplicar de igual forma a la tipografía.
- ***Integración conceptual:*** el grafismo audiovisual está basado en la representación de un significado superior donde la tipografía es un elemento más.

## **3.2 TENDENCIAS GRÁFICAS**

Para analizar la estética de las cabeceras de forma gráfica, seguiremos la clasificación de Garrido (2014:14-15) sobre los diferentes tipos de imagen que podemos encontrar:

### **3.2.1. IMAGEN GRÁFICA**

*Se trata del punto, línea, contorno, texturas, etc. son elementos con los que se compone la imagen gráfica [...] Dependiendo de la finalidad con la que es creada, puede ser*

## **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

*icónica -similitud con el objeto al que representa- o abstracta -adquiere su significado en relación al resto. Es decir, tendrán esta categoría aquellas cabeceras cuyas imágenes hayan sido generadas por ordenador. Sin embargo, para nuestro análisis obviaremos la tipografía y solo denominaremos cabeceras gráficas a aquellas que tengan imágenes creadas digitalmente.*

### **3.2.2. IMAGEN GRABADA**

*Su principal característica es el grado de iconicidad que posee. El uso de estas imágenes permite unas cabeceras más narrativas y realistas. Son las típicas aperturas de las primeras series en las que se usaban imágenes de los propios capítulos o se grababa a los personajes en modo presentación.*

### **3.2.3. IMAGEN 3D**

*Imagen generada por ordenador a partir de combinaciones matemáticas y algoritmos. S una imagen que no existe gráficamente pero que, gracias a la tercera dimensión que le proporciona el volumen, adquiere gran realismo. Cada vez es más utilizada en las cabeceras por sus grandes resultados estéticos.*

### **3.2.4. ANIMACIÓN**

*Consiste en dotar de movimiento a elementos inertes mediante aplicaciones y programas informáticos. Suelen ser normalmente también cabeceras gráficas o en 3D.*

## **3.3 TENDENCIAS NARRATIVAS.**

Para analizar la narratividad de las cabeceras de televisión, tomaremos algunos apartados de la tipología de cabeceras que propone Andreu (2012:31-33).

### **3.3.1. CRÉDITOS SIMBÓLICOS:**

*El Grafismo Audiovisual permite asociar conceptos abstractos a imágenes y sonidos que evocarán y se asociarán con determinados productos. En estos títulos de crédito se utilizaría un elemento a modo de símbolo para señalar y enfatizar un aspecto en concreto de la obra más allá del texto creado por el director. Es decir, estas cabeceras*

## **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

no girarán en torno a la trama de la serie como suelen hacer el resto, sino que estarán basadas en un tema de la serie que realmente represente el tono de esta.

### **3.3.2. CRÉDITOS EXPRESIVOS:**

Estos utilizan una narración completamente original, es decir; que no forma parte de la serie en sí, pero se conecta con la trama de la serie a través de ciertos lugares, elementos, personajes o incluso el estilo.

### **3.3.3. CRÉDITOS NARRATIVOS:**

En ellos se cuenta una historia con imágenes propias de la serie y utilizando la tipografía como apoyo. Normalmente, se va presentando a los personajes; así como la relación que hay entre ellos, con el tono que la serie va a tener. No son muy utilizados actualmente.

### **3.3.4. CRÉDITOS DE CONTEXTUALIZACIÓN**

Son aquellas cabeceras que nos sitúan en el espacio y tiempo de la acción de la historia, para facilitar de este modo la comprensión de la trama y evitar que el espectador se pierda; sobre todo si es una serie con muchas tramas complicadas a la vez o que se desarrolla en diferentes espacios.

### **3.3.5. CRÉDITOS TIPOGRÁFICOS:**

*Son aquellos que tienen como principal protagonista el uso expresivo de la tipografía. Ésta posee una gran capacidad expresiva visual y el aprovechamiento de estas cualidades proporciona a los títulos de crédito una perfecta armonía y una relación creativa entre lo que estamos viendo.*

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

### 3.4 EJEMPLOS:

En este apartado citaremos algunas series como ejemplo del análisis que hemos visto anteriormente. Para ello, tomaremos algunas de las series más vistas y de las que más se ha hablado en los últimos años pertenecientes a las plataformas de visionado *Netflix* y *HBO*, así como al canal *AMC*. Explicaremos primero su sinopsis y, posteriormente, analizaremos tanto sus elementos como las diferencias tendencias tanto gráficas como estéticas que siguen.

#### 3.4.1. 13 REASONS WHY (Netflix)

**Sinopsis:** *13 Reasons Why (Por trece razones)* está basada en el Best-seller de Jay Asher, el cual sigue al adolescente Clay Jensen que, al regresar a casa del instituto, encuentra una caja misteriosa con su nombre en su porche. Dentro, descubre una serie de cintas de casete grabadas por Hannah Baker- su compañera y chica que le gustaba- la cual se suicidó trágicamente dos semanas antes. En las cintas, Hannah expone un audio diario emocional, detallando las trece razones por las que decidió acabar con su vida. (IMDB a)

#### Elementos:

- **Imagen:** Si analizamos primero su grado de iconicidad, encontraremos que este es medio, ya que la cabecera está realizada por ordenador y los dibujos que la conforman, pese a representar claramente diferentes objetos de la vida cotidiana que serán clave en la serie, no se presentan de forma real sino icónica. Según su volumen, nos encontramos ante una cabecera en 2D, ya que está formada por dibujos planos. Finalmente, respecto a su encuadre, encontramos imágenes tanto encuadradas como desencuadradas, con una angulación normal y con bastante movimiento. Tiene, además, una alta profundidad de campo.
- **Sonido:** La cabecera cuenta con una sintonía sin letra (prescindiendo de la voz).
- **Tipografía:** Está integrada de manera formal, ya que guarda similitud con las imágenes al ser una tipografía que parece estar escrita a mano y de forma cromática, utilizando el contraste del blanco para lograr una mayor visibilidad sobre colores oscuros como el negro y el rojo. La tipografía de esta cabecera, además, tiene movimiento, pero muy suave, que se da sobre todo con la

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

aparición de las letras. Sin embargo, no tiene integración conceptual, ya que los textos son meramente informativos.

**Tendencia gráfica:** Encontramos una cabecera de animación, ya que en ella se ha dotado de movimiento a ciertos elementos a de manera digital. Sin embargo, esta cabecera lleva también implícitas las características de una cabecera gráfica, ya que la animación se ha hecho sobre dibujos digitalizados.

**Tendencia narrativa:** Respecto a su análisis narrativo, esta cabecera es totalmente contextualizadora, ya que en ella se nos muestra desde cómo empieza la historia, con una cinta que hace que *Clay* vaya de un lado para otro con su bicicleta investigando la causa de lo sucedido, un lugar de gran importancia en la trama, ya que ahí es donde esta comienza realmente: el parque, y otros muchísimos otros elementos clave. Estos últimos aparecen de forma muy sutil, dibujados de manera muy simple solo con unas pocas líneas. Algunos de estos son la cámara de fotos, que introduce a un personaje muy importante de la serie, algunas drogas, que tendrán también mucha relevancia en la trama, o la pistola y la cuchilla, que están adelantando sucesos de esta.

Este es un caso curioso de cabecera ya que, en la segunda temporada, esta cabecera sufre una serie de cambios. En los primeros capítulos solo cambian algunos de los elementos clave que aparecían dibujados por otros que van a tener mucha relevancia en la temporada, como un andador que ahora necesita uno de los protagonistas, una pelota de béisbol que indica la importancia que este deporte va a tener en la trama o la inclusión de una cámara Polaroid de la que aparece siempre el número de capítulo, ya que esta temporada se va a basar en este tipo de fotos. Sin embargo, la mayor curiosidad de esta cabecera es que cambia a mitad de la segunda temporada, en el capítulo cuarto, cuando en lugar de aparecer en ella el personaje principal conduciendo una bicicleta, este aparece conduciendo un coche, ya que en el capítulo anterior los padres de este le regalan uno.



5. Cabecera 13 Reasons Why (2017)

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

### 3.4.2. 3% (Tres por ciento) (Netflix)

**Sinopsis:** *Un mundo dividido entre progreso y devastación. La unión entre los dos lados – Mar Alto y el Continente – es un riguroso y cuidadoso sistema llamado El Proceso. Cada uno en el continente tiene una oportunidad para entrar al Proceso y vivir una vida mejor en Mar Alto, pero solo el 3% lo logra.* (IMDB b)

#### **Elementos:**

- **Imagen:** Si analizamos primero su grado de iconicidad, encontraremos que, en su mayoría, este es muy alto al utilizar gran cantidad de imágenes grabadas, aunque hay que destacar la presencia de imágenes con un grado de iconicidad medio que han sido generadas por ordenador. Según su volumen, nos encontramos ante una cabecera en 3D ya que, como hemos dicho, las imágenes grabadas representan a la realidad y las generadas por ordenador tratan de asemejarse todo lo posible. Finalmente, respecto a su encuadre, encontramos imágenes encuadradas, con una angulación normal o picada y con bastante movimiento. Tiene, además, una alta profundidad de campo.
- **Sonido:** La cabecera cuenta con una sintonía sin letra (prescindiendo de la voz).
- **Tipografía:** No está muy integrada de manera formal, ya que intenta seguir un estilo moderno como la cabecera, pero sin conseguir una gran similitud. Sin embargo, sí lo está de forma cromática, utilizando el contraste del blanco para lograr una mayor visibilidad. La tipografía de esta cabecera no goza ni de movimiento ni de una integración conceptual, ya que los textos son meramente informativos, indicando los nombres del reparto y del equipo técnico.

**Tendencia gráfica:** Analizando estos elementos encontramos, por tanto, un híbrido entre una cabecera gráfica y con imágenes grabadas, aunque estas tengan mucha posproducción.

**Tendencia narrativa:** Respecto a su análisis narrativo, podemos decir que la cabecera es contextualizadora en su mayor medida, ya que mediante mapas e imágenes muestra tanto cómo es el mundo en el que viven los habitantes, como la distancia hasta el lugar al que todos sueñan con llegar como el lugar en el que se va a realizar “El Proceso”.

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

Además, muestra también cómo se selecciona a gente, que es en torno a lo que gira la trama principal de la serie. Todo esto ayuda al espectador a comprender mejor lo que pasa y a que este se sitúe en el mundo de la trama. Por otro lado, es también narrativa, ya que va explicando los sucesos que ocurren en la serie a través de las imágenes, aunque de forma muy sutil. Desde los jóvenes haciendo cola a la primera prueba en la que deben montar cubos usando piezas hasta mostrarnos a la pareja fundadora del proceso, que serán muy relevantes en la tramas, ya que para los habitantes tanto del continente como de *Mar Alto* son como dioses. Además, nos presenta a los diferentes protagonistas de la serie, haciendo que aparezcan en pantalla como cuando leen sus datos digitalmente antes de las pruebas.



6. Cabecera 3% (2016)

### 3.4.3. BETTER CALL SAUL (AMC)

**Sinopsis:** *Antes de Saul Goodman, él era Jimmy McGill. Y si estás llamando a Jimmy, estás en verdaderos problemas. La precuela de Breaking bad sigue al abogado de poca monta Jimmy McGill y como este se transforma en el abogado moralmente desafiante de Walter White, Saul Goodman.* (IMDB c)

#### Elementos:

- **Imagen:** Su grado de iconicidad es muy alto al estar formada por imágenes grabadas. Sin embargo, este no llega al máximo ya que el color está tan editado que deja de ser el real. Según su volumen, nos encontramos ante una cabecera en 3D, ya que las imágenes representan a la realidad. Finalmente, respecto a su encuadre, pese a que cada capítulo presenta una cabecera distinta normalmente encontramos imágenes encuadradas (aunque hay excepciones), con una angulación normal y con bastante movimiento. Tiene, además, una alta profundidad de campo.
- **Sonido:** La cabecera cuenta con una sintonía sin letra (prescindiendo de la voz).

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

- **Tipografía:** Está integrada de manera formal, ya que guarda similitud con las imágenes al tener ambas una estética ochentera. Además, también lo está de forma cromática, utilizando el contraste de los colores sobre los fondos con tonos neones para lograr una mayor visibilidad. Por otro lado, su integración es también con movimiento, ya que algunas de las palabras parpadean, así como conceptual, ya que las letras retro representan a la época en la que se va a desarrollar la serie.

**Tendencia gráfica:** Esta cabecera está formada en su totalidad por imágenes grabadas, aunque estas hayan sido modificadas en postproducción.

**Tendencia narrativa:** El análisis narrativo de la cabecera de esta serie es muy peculiar, ya que la cabecera va cambiando cada capítulo y, a primera vista, parecen no tener ninguna relación con los sucesos o la temática de la serie. Sin embargo, se trata de unos créditos expresivos, ya que la estética ochentera conecta perfectamente con la época en la que la serie está ambientada, una época en la que el color era uno de los grandes protagonistas. Además, muestran el caos en el que vivirá Saúl en la serie *Breaking Bad*, al conocer a su protagonista *Walter White*. Muestran este estado de ánimo en el que vivirá el protagonista porque no podemos olvidar que *Better call Saul* es la precuela de *Breaking Bad*.



7. Cabecera *Better call Saul* (2015)

### 3.4.4. BLACK MIRROR (Netflix)

**Sinopsis:** *Nos encontramos en un mundo situado a solo algunos minutos del nuestro. "Black Mirror" revela como las tecnologías modernas pueden fallar y ser usadas en contra de sus creadores. Cada episodio se sitúa en una realidad ligeramente diferente, con personajes distintos luchando contra diferentes tipos de tecnología.* (IMDB d)

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

### Elementos:

- **Imagen:** Su grado de iconicidad es medio-bajo ya que, además de estar generada exclusivamente por ordenador, las imágenes representan un código informático no muy real, aunque la ruptura del vidrio sí que imita a la realidad. Según su volumen, nos encontramos ante una cabecera tanto en 2D, ya que al principio lo único que aparece son dígitos, como en 3D, ya que al final de esta, cuando se rompe el cristal podemos ver cierta profundidad en la imagen. Finalmente, respecto a su encuadre, encontramos una imagen encuadrada, con una angulación normal y sin movimiento. Tiene, además, una alta profundidad de campo.
- **Sonido:** La cabecera cuenta con una serie de sonidos de pitidos a cristales rotos, pero no con una sintonía como tal. También prescinde de la voz.
- **Tipografía:** Está integrada de manera formal, ya que guarda similitud con los grafismos que la preceden y, también lo está de forma cromática, utilizando el contraste del blanco para lograr una mayor visibilidad sobre el negro. Esta tipografía goza, además, de movimiento, aunque muy ligero, y de una integración conceptual, ya que la propia tipografía es la que articula la cabecera.

**Tendencia gráfica:** Nos encontramos en este caso ante una cabecera gráfica, ya que está creada en su totalidad con imágenes generadas por ordenador a las que luego se les han añadido efectos.

**Tendencia narrativa:** Su narración es la de unos créditos tipográficos; ya que el elemento de mayor relevancia en esta cabecera es el título de la serie, que se va desvelando poco a poco. En esta cabecera, se hace referencia a la tecnología (tema principal de la serie) mediante la inclusión tanto del símbolo de espera propio de los ordenadores, como incluyendo al principio el título de la serie como si se tratase de un código informático que va modificándose. Además, para reflejar la tragedia implícita que suele encontrarse en cada capítulo, se recurre tanto al temblor que anuncia la llegada de la misma, además de la ruptura posterior del propio título de la serie mediante efectos especiales.

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.



8. Cabecera Black Mirror (2011)

### 3.4.5. BREAKING BAD (AMC)

**Sinopsis:** *Cuando el profesor de química Walter White es diagnosticado de un estado 3 de cáncer y le dan solo dos años de vida, decide que no tiene nada que perder. Vive con su mujer y su hijo adolescente, el cual tiene parálisis cerebral, en Nuevo México. Determinado a asegurar que su familia tendrá un futuro seguro, Walter se embarca en una carrera de drogas y crimen. Demuestra ser muy competente en este nuevo mundo y comienza a fabricar y vender metanfetamina con uno de sus antiguos alumnos. La serie muestra los impactos de un diagnóstico fatal en un hombre normal y trabajador, y como este diagnóstico afecta a su moralidad y le transforma en un gran jugador del narcotráfico. (IMDB e)*

#### Elementos:

- **Imagen:** Su grado de iconicidad es muy alto, ya que en ella aparece un elemento real: la tabla periódica. Según su volumen, nos encontramos ante una cabecera en 2D, ya que en ella solo aparecen líneas y letras pese a que con posproducción se le intente dar volumen. Finalmente, respecto a su encuadre encontramos imágenes encuadradas, con una angulación normal y sin movimiento. Además, pese a ser una cabecera sin imágenes reales, tiene una profundidad de campo muy pequeña, lo que da una gran sensación de espacio y de que las letras se pierden en el infinito.
- **Sonido:** La cabecera cuenta con una sintonía sin letra (prescindiendo de la voz).
- **Tipografía:** Está integrada de manera formal, ya que ésta guarda una gran similitud con el resto de los elementos al formarse el título de la serie con las propias letras de la tabla periódica que aparece. También lo hace de forma cromática, utilizando el contraste del blanco sobre un fondo verde oscuro para lograr una mayor visibilidad y con movimiento. Su integración es también

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

conceptual, ya que la tipografía que forma el título de esta, la de la tabla periódica está relacionada con la trama de la serie, al ser el protagonista científico.

**Tendencia gráfica:** Como en el caso anterior, nos encontramos de nuevo ante una cabecera gráfica, ya que está creada en su totalidad con imágenes generadas por ordenador.

**Tendencia narrativa:** La narrativa de esta cabecera es bastante particular, ya que es un híbrido entre tipográfica y contextual. En ella, se muestran los diferentes elementos de la tabla periódica, estrechamente relacionados con el protagonista de la serie, que es un profesor de química, así como el humo de sustancias químicas que aparece al final y fórmulas de sustancias (de la metanfetamina). Sin embargo, el elemento principal es el título, la tipografía, que se forma mezclando los símbolos de dos elementos de la tabla periódica con la tipografía propia de la serie, dotando así al título de sentido e incluyéndolo en la trama.



9. Cabecera Breaking Bad (2008)

### 3.4.6. GAME OF THRONES (HBO)

**Sinopsis:** *En el imaginario continente de Poniente, una serie de familias poderosas luchan por el control de los Siete Reinos. Mientras que el conflicto estalla en los reinos de los hombres, un antiguo enemigo se levanta una vez más para acabar con todos ellos. Mientras tanto, los últimos herederos de una dinastía usurpada planean recuperarla cruzando el Mar Angosto.* (IMDB f)

#### Elementos:

- **Imagen:** Su grado de iconicidad es medio, ya que trata de representar a lugares reales de la serie, y aunque logra su cometido lo hace de forma simbólica y poco realista. Según su volumen, nos encontramos ante una cabecera en 3D ya que existe profundidad en la imagen. Finalmente, respecto a su encuadre,

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

encontramos imágenes encuadradas, con una angulación picada y con bastante movimiento. Tiene, además, una profundidad de campo media, ya que se puede apreciar un ligero desenfoque de fondo en algunas escenas.

- **Sonido:** La cabecera cuenta con una sintonía de orquesta sin letra (prescindiendo de la voz).
- **Tipografía:** Está integrada de manera formal, ya que ésta guarda una gran similitud con el resto de los elementos, los cuales tienen todos una estética metálica y antigua, y también de forma cromática armónica, ya que en ella se repite el dorado utilizada en casi todos los planos de la cabecera. Incluye también movimiento, pero muy poco, solo para que aparezcan y desaparezcan los textos. Sin embargo, no tiene integración conceptual, ya que los textos son meramente informativos.

**Tendencia gráfica:** Analizando la cabecera de esta serie de forma gráfica, nos encontramos ante una cabecera que utiliza imágenes gráficas y en 3D, generadas por ordenador, ya que en ella se puede apreciar como los diferentes edificios y otros elementos que van apareciendo tienen tres dimensiones. Es una cabecera compleja, ya que también podría ser considerada como animación al haber dotado de movimiento a los diferentes elementos gráficos que aparecen en ella, ya que este movimiento de los edificios es lo que más destaca en la cabecera.

**Tendencia narrativa:** Respecto a su narración, sigue una tendencia de contextualización. En la cabecera podemos observar cómo se nos van mostrando los diferentes lugares en los que se va a desarrollar la trama, para que de esta forma sepamos las características principales y distintivas de cada lugar, las distancias que hay entre los diferentes reinos e incluso quién está reinando en cada lugar dependiendo del momento de la trama en el que nos encontremos, ya que en cada temporada la cabecera se actualiza según los sucesos que han acontecido o van a acontecer, apareciendo lugares nuevos o cambiando ciertos aspectos de los que ya aparecían.



10. Cabecera Game of Thrones (2013)

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

### 3.4.7. NARCOS (Netflix)

**Sinopsis:** *Narcos cuenta la historia real del crecimiento y expansión de los cárteles de la cocaína alrededor del mundo y los esfuerzos de la aplicación de la ley para enfrentarlo en un conflicto brutal y sangriento. Se centra en el famoso capo colombiano de la cocaína Pablo Escobar y en el agente de la DEA enviado a Colombia, Steve Murphy, con la misión de atrapar y matar al primero.* (IMDB g)

#### Elementos:

- **Imagen:** Su grado de iconicidad es muy alto, ya que utiliza imágenes grabadas y, aunque algunas imágenes son generadas por ordenador, estas representan de forma bastante clara a la realidad. Según su volumen, nos encontramos ante una cabecera en 3D, ya que como hemos dicho las imágenes representan a la realidad. Finalmente, respecto a su encuadre, encontramos imágenes encuadradas, con una angulación normal y con bastante movimiento. Utiliza, además, una alta profundidad de campo, lo que le da apariencia de documental.
- **Sonido:** La cabecera cuenta con una sintonía con letra. En este caso la sintonía es muy importante, ya que es un estilo de música propio de Latinoamérica, lo que ayuda a contextualizar la narración.
- **Tipografía:** Esta cabecera solo cuenta con un elemento tipográfico: el nombre de la serie. Por tanto, la tipografía de este no está integrada de manera formal. Sin embargo, sí lo hace de forma cromática, utilizando el contraste, ya que bajo las letras blancas utiliza un fondo negro para aumentar la legibilidad. Tampoco se integra a través del movimiento ni de una integración conceptual, ya que los textos son meramente informativos.

**Tendencia gráfica:** En esta cabecera nos encontramos con un híbrido entre cabecera gráfica y de imágenes grabadas al realizar una mezcla tanto recursos reales como de otros generados por ordenador.

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

**Tendencia narrativa:** Nos encontramos ante una cabecera que es un híbrido entre contextualizadora y narrativa, ya que en ella se muestra la historia del protagonista de la serie, de Pablo Escobar, pero con el fin de poner al espectador en situación. Por tanto, la función que más destaca es la contextualizadora, ya que se muestran elementos como la droga, tema principal de la serie, así como diferentes mapas e imágenes de la ciudad, mostrándonos dónde van a ocurrir los sucesos de las tramas. Por otra parte, se nos muestran imágenes del propio Pablo Escobar y de su entorno, lo que dota de gran credibilidad a la serie al haber imitado a la realidad con todo detalle.



11. Cabecera Narcos (2015)

### 3.4.8. SIX FEET UNDER (HBO)

**Sinopsis:** *Nathaniel Fisher, su mujer Ruth, y sus hijos David y Claire tienen una pequeña funeraria que ofrece el mejor cuidado que se pueda encontrar en los alrededores. Su derrochador hijo Nate Jr. llega a casa por navidad, justo cuando su padre muere atropellado por un autobús, y tiene que quedarse cuando les encargan a él y a David el servicio funerario. ¿Cómo una familia que ayuda a otros con su dolor puede lidiar con el suyo propio?* (IMDB h)

#### Elementos:

- **Imagen:** Si analizamos primero su grado de iconicidad, encontraremos que este es muy alto al utilizar imágenes grabadas. Según su volumen, nos encontramos ante una cabecera en 3D, ya que como hemos dicho las imágenes grabadas representan a la realidad. Finalmente, respecto a su encuadre, encontramos imágenes encuadradas, con una gran variedad de angulaciones y con bastante movimiento. Tiene, además, una alta profundidad de campo.
- **Sonido:** La cabecera cuenta con una sintonía sin letra (prescindiendo de la voz).
- **Tipografía:** No está integrada de forma formal, ya que la tipografía no tiene similitud al resto de los elementos. Sin embargo, sí lo está de forma cromática, utilizando el contraste de las letras en blanco o negro (dependiendo de la escena)

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

sobre el resto de los colores lograr una mayor visibilidad. Sin embargo, esta no goza ni de movimiento ni de una integración conceptual, ya que los textos son meramente informativos.

**Tendencia gráfica:** Pese a que se ha usado mucha postproducción, en esta ocasión nos encontramos ante una cabecera formada en su totalidad por imágenes grabadas.

**Tendencia narrativa:** Esta cabecera tiene una narración simbólica, es decir, en lugar de contextualizarnos o contarnos una historia, hace referencia al tema principal de la serie: la muerte. Para ello, se muestran muchos recursos que están asociados a la misma: dos personas que son separadas de repente, un paciente que fallece en el hospital y al que se llevan en camilla etiquetado, una autopsia, un funeral y hasta con flores que se marchitan.



12. Cabecera Six Feet Under (2001)

### 3.4.9. STRANGER THINGS (Netflix)

**Sinopsis:** *En una pequeña ciudad donde todo el mundo se conoce, un incidente peculiar comienza una cadena de sucesos que lleva a la desaparición de un niño -lo que comienza a rasgar el tejido de una comunidad pacífica. Agencias oscuras del gobierno y fuerzas sobrenaturales aparentemente malévolas convergen en la ciudad, mientras que algunos locales comienzan a comprender que hay algo más allá de lo que ven sus ojos. (IMDB i)*

#### **Elementos:**

- **Imagen:** Si analizamos primero su grado de iconicidad, encontraremos que este es muy bajo, ya que solo hace uso de la tipografía, sin intentar parecerse a elementos reales. Según su volumen, nos encontramos ante una cabecera en 2D, ya que, como hemos indicado anteriormente, es una cabecera formada solo por tipografía. Finalmente, respecto a su encuadre, encontramos una gran cantidad

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

de planos desencuadrados, con angulación normal y con bastante movimiento. Tiene, además, una alta profundidad de campo.

- **Sonido:** La cabecera cuenta con una sintonía sin letra (prescindiendo de la voz).
- **Tipografía:** Está integrada de manera formal, ya que es ésta la que conforma y marca el estilo de la cabecera. Además, lo está de forma cromática, ya que utiliza un rojo muy luminoso, como si fuera una luz de neón, sobre un fondo negro, con lo cual consigue un gran contraste y visibilidad. Además, es una cabecera con mucho movimiento, convirtiéndose este en uno de los elementos principales de la cabecera y, por último, tiene integración conceptual, ya que el estilo ochentero de la tipografía ya nos indica la estética que va a tener la serie y la época en la que se va a desarrollar.

**Tendencia gráfica:** Esta cabecera es totalmente gráfica, ya que solo cuenta con la tipografía, que ha sido generada por ordenador.

**Tendencia narrativa:** Es otra serie cuya cabecera tiene una narración tipográfica. Sin embargo, pese a su simplicidad realiza también una función contextualizadora ya que, en esta ocasión, la cabecera representa la época en la que se desarrolla la trama de la serie: los años ochenta; utilizando para ello elementos representativos de la época como los neones, una tipografía con serifas y una música que recuerda a la de otras producciones audiovisuales de misterio de la época. Además, también evoca al misterio propio de la trama mediante la aparición del título parte por parte, sin mostrarlo por completo hasta el final de la cabecera.



13. Cabecera Stranger Things (2016)

### 3.4.10. THE WALKING DEAD (AMC)

**Sinopsis:** *El sheriff Rick Grimes recibe un disparo y entra en coma. Cuando se despierta, se encuentra en mitad de un apocalipsis zombi. Sin saber qué hacer, sale en búsqueda de su familia y, tras esto, se une a un grupo de personas para convertirse en*

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

*el líder. Él se encarga e intenta ayudar a este grupo de personas a sobrevivir, encuentra un lugar para vivir y les lleva comida. Es un show sobre supervivencia, riesgos y todo lo que tendrías que hacer para sobrevivir. (IMDB j)*

### Elementos:

- **Imagen:** Si analizamos primero su grado de iconicidad, encontraremos que este es muy alto al utilizar imágenes grabadas. Según su volumen, nos encontramos ante una cabecera en 3D, ya que como hemos dicho las imágenes representan a la realidad. Finalmente, respecto a su encuadre, encontramos imágenes encuadradas, con angulación normal en la mayoría de sus planos y con bastante movimiento. Tiene, además, una alta profundidad de campo.
- **Sonido:** La cabecera cuenta con una sintonía sin letra (prescindiendo de la voz).
- **Tipografía:** No está integrada de manera formal, ya que la tipografía no tiene similitud al resto de los elementos. Sin embargo, sí lo está de forma cromática, utilizando el contraste de las letras sobre los fondos para lograr una mayor visibilidad. La tipografía tiene un movimiento muy suave, pero no cuenta con integración conceptual, ya que los textos son meramente informativos.

**Tendencia gráfica:** Pese a que la cabecera cambia según la temporada, todas mantienen la misma tendencia. Es una cabecera de imágenes grabadas, ya que, pese a que en ciertas partes se ha utilizado la postproducción, las imágenes tomadas por la cámara son la base de esta.

**Tendencia narrativa:** La narratividad de esta cabecera es, en mayor medida contextualizadora, ya que en ella se pueden apreciar tanto lugares en los que se va a desarrollar la trama como algunos de los que van a ser sus protagonistas. Sin embargo, este análisis se complica al cambiar la cabecera en cada temporada, ya que en otras cobra más un estilo expresivo, en la que la cabecera cuenta una historia que no sucede en la ficción, pero utilizando elementos que sí aparecen en esta.



14. Cabecera The Walking Dead (2010)

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

### 3.4.11. TRUE BLOOD (HBO)

**Sinopsis:** *La serie gira en torno a Sookie Stackhouse, una camarera que vive en Louisiana que puede leer la mente de la gente, y en cómo su vida cambia cuando el Vampiro Bill va a su lugar de trabajo dos años después de que los vampiros “salieran del ataúd” en la televisión nacional. (IMDB k)*

#### Elementos:

- **Imagen:** Si analizamos primero su grado de iconicidad, encontraremos que este es muy alto al utilizar imágenes grabadas. Según su volumen, nos encontramos ante una cabecera en 3D, ya que como hemos dicho las imágenes representan a la realidad. Finalmente, respecto a su encuadre, encontramos imágenes encuadradas, con encuadres normales y con bastante movimiento. Tiene, además, una alta profundidad de campo.
- **Sonido:** La cabecera cuenta con una sintonía sin letra (prescindiendo de la voz).
- **Tipografía:** No está integrada de manera formal, ya que la tipografía no tiene similitud al resto de los elementos. Sin embargo, sí lo está de forma cromática, utilizando el contraste de las letras de colores claros sobre el resto de los colores oscuros y lograr así una mayor visibilidad. Sin embargo, esta no goza de movimiento, y solo el título de la serie está integrado conceptualmente al estar representando la sangre, ya que el resto de los textos que aparecen son meramente informativos.

**Tendencia gráfica:** Es una principalmente una cabecera de imágenes grabadas, ya que éstas son las que predominan. Sin embargo, se podría decir que tiene una parte también de cabecera gráfica, ya que algunas imágenes que aparecen (sobre todo al final) están generadas con ordenador.

**Tendencia narrativa:** Pese a que a primera vista se podría decir que esta cabecera no presenta ningún tipo de relación con la serie a la que precede, se trata de unos créditos simbólicos, ya que hacen referencia a la sangre en todo momento de diferentes formas, algunas muy sutiles como con gotas de sangre en el cambio de un plano a otro, algunos planos en tonos rojizos, labios rojos o mostrando niños con la boca manchada de rojo

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

tras comer fresas, y de otras más directas como mostrar una rata muerta tras ser atropellada o la animación donde aparece el título de la serie, que parece sangre real observada a través de un microscopio. Además, también hacen todo el tiempo referencia al peligro de los depredadores, utilizando para ello imágenes de animales salvajes como cocodrilos o serpientes o de lugares solitarios.



15. Cabecera True blood (2008)

### 3.4.12. WESTWORLD (HBO)

**Sinopsis:** *Westworld no es el típico parque de atracciones. Creado para los turistas ricos, el parque futurista permite a los visitantes vivir sus fantasías más triviales con los “anfitriones” robóticos. Sin embargo, los anfitriones robóticos han desarrollado una consciencia artificial que es similar a la humana, aunque no sea idéntica todavía. No importa como de ilícita sea la fantasía, no hay consecuencias para los visitantes del parque, lo que permite que cualquier deseo sea consentido; pero siempre hay un precio que pagar. (IMDB 1)*

#### Elementos:

- **Imagen:** Si analizamos primero su grado de iconicidad, encontraremos que este es medio, ya que utiliza una mezcla de imágenes grabadas con otras generadas por ordenador que reproducen una realidad que no es exactamente la nuestra. Según su volumen, nos encontramos ante una cabecera en 3D. Finalmente, respecto a su encuadre, encontramos imágenes encuadradas, con encuadres normales y con bastante movimiento. Tiene, además, una alta profundidad de campo.
- **Sonido:** La cabecera cuenta con una sintonía sin letra (prescindiendo de la voz).
- **Tipografía:** No está integrada de manera formal, ya que la tipografía no tiene similitud al resto de los elementos. Sin embargo, sí lo está de forma cromática,

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

utilizando el contraste de las letras colores claros sobre el resto de los colores oscuros y lograr así una mayor visibilidad. Sin embargo, esta no goza ni de movimiento ni de una integración conceptual, ya que los textos son meramente informativos.

**Tendencia gráfica:** Esta es una de las cabeceras más complejas gráficamente de las que hemos visto, ya que es un híbrido de casi todas las tendencias a la vez. Esta contiene imágenes grabadas que se mezclan perfectamente con aquellas en 3D generadas de forma digital mediante ordenadores y que posteriormente han sido animadas en posproducción.

**Tendencia narrativa:** Su narración es expresiva, ya que tiene una narración propia sobre cómo se crean y funcionan unos androides. Sin embargo, esta narración se conecta perfectamente con la trama, ya que estos androides que se están creando en la cabecera son los mismos que van a protagonizar la serie. Además, hay otros elementos que también están estrechamente relacionados con la trama, como el piano, que aparecerá en todas las escenas que se desarrollen en la taberna del parque futurista, reflejos en las pupilas de los androides de algunas zonas del parque por las que viajarán los protagonistas y, por último, el revólver, uno de los elementos más utilizados en la trama al tratarse de un parque en el salvaje oeste. Además, se muestran también a unos androides que parecen estar teniendo relaciones, lo que puede hacer alusión al grado de independencia que cobran estos robots en ambas temporadas, pero, sobre todo, en la última,

Además, en su segunda temporada han introducido ciertos cambios en la cabecera. El más relevante y vistoso es el de incluir a uno de esos androides con un bebé, su bebé, que probablemente haga alusión a la búsqueda que emprende uno de los personajes para encontrar a su hija. Además, la cabecera de la segunda temporada es más oscura que la de la primera, que utilizaba muchísimo el color blanco, lo que hace alusión al tono que va a tomar la serie



16. Cabecera Westworld (2016)

## **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

### **4. LA INFLUENCIA DE LOS TÍTULOS DE CRÉDITO: CASO DE ÉXITO**

Como indica Garrido (2014:12) *la serie debe ser reconocida, identificada y diferenciada por varias razones narrativas, es decir, debe ser original, atractiva, con buen guion, actores, género, premisas atractivas; pero un buen “opening” puede jugar a favor de estos tres retos.*

No son pocas las series de televisión que han sido capaces de atraer al espectador por sus títulos de crédito iniciales, ya que es la primera toma de contacto del espectador con la pieza audiovisual. Como hemos visto a lo largo de esta investigación, la mayoría de las cabeceras no son ya simples representaciones de aquello que esperamos ver, sino que se han convertido en obras con su propio lenguaje e incluso narrativa.

En ocasiones, estas cabeceras son utilizadas incluso por las propias cadenas de televisión o plataformas online para hacer publicidad de las series, creando spots basados en ellas o que hacen alusión a las mismas. Además, con el auge de redes sociales y plataformas en internet como *Youtube*, otro de los contenidos que podemos encontrar es derivado de las cabeceras, ya que muchos usuarios se animan a hacer su propia versión de estas o contenido inspirado en ellas.

En esta sección, por tanto, analizaremos la gran repercusión que pueden llegar a tener las cabeceras bien construidas de las series, utilizando para ello la cabecera de *Game of Thrones*, la serie original de *HBO*, por ser esta una de las series de televisión más vistas de los últimos tiempos y que demuestra la cantidad de ámbitos en los que una cabecera puede llegar a influir.

#### **4.1. LA IMPORTANCIA DE LA CABECERA DE GAME OF THRONES (JUEGO DE TRONOS)**

Juego de Tronos se ha convertido, sin ninguna duda, en una de las series más populares y vistas de los últimos años. Algunas claves de su éxito son sus amplios arcos narrativos, que en lugar de solo imitar o sustituir a los ya existentes en la novela del mismo nombre, los complementa; añade contenidos ofreciendo nuevos puntos de vista, se da mayor protagonismo a algunos personajes que en la novela no tienen gran importancia e incluso llega a cambiar el desarrollo de algunas tramas. Además, los personajes están muy humanizados, es decir, son personajes muy complejos que no se pueden encasillar en los roles típicos, ya que estos evolucionan y crecen no solo emocional, sino también físicamente. (Lozano et al., 2013:14-15)

## **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

Una serie así necesitaba una cabecera que la representase, y lo ha conseguido. No solo por la alta función narrativa de contextualizar al espectador como hemos visto en el apartado anterior, sino también por su influencia ya que, a partir de ella, se han desarrollado otras obras audiovisuales de todo tipo creadas por fans. Señalamos a continuación algunos ejemplos de estas:

### **4.1.1. PARODIAS**

Como todo lo que se convierte en viral, la cabecera de *Game of Thrones* ha sido la inspiración de muchos cómicos y creadores de vídeo en internet para crear sus propios vídeos, ya que la cabecera de la serie es conocida incluso por las personas que no la siguen. Un ejemplo de estas parodias lo encontramos en *Facebook*, y se trata de un vídeo llamado *Game of suspensos*, en el que su creador *Sotodespadas* recrea el mundo de Juego de Tronos que aparece en la cabecera de la serie con objetos que hay en su propia habitación, haciendo alusión al estrés que vive un estudiante cualquiera en época de exámenes, enfrentándose a los apuntes y a los horarios entre otros. (Sotodespadas, 2017)

El vídeo ha logrado acumular en menos de un año más de 2 millones de visualizaciones en *Facebook* y ha sido compartida por más de 30.000 personas, pese a que solo son seguidoras de este cómico unas 9.000 personas. Este dato es aún más impactante si lo comparamos con las visualizaciones de otros vídeos del usuario, ya que la mayoría no llega ni a 50.000 visualizaciones, lo que demuestra que esta cabecera se ha convertido en una pieza muy viral.

### **4.1.2. IMITACIONES**

Los diseñadores gráficos y especialistas en efectos especiales también han encontrado en esta cabecera una forma de atraer al público hasta sus creaciones, incluyendo en algún vídeo esta temática. Algunos de estos profesionales han tratado de imitar la cabecera de la serie con sus conocimientos en edición, ya sea tratando de hacerla lo más parecida posible a la original o recreándola utilizando elementos diferentes a los que se

## **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

muestran en la original, como lugares famosos y monumentos reales muy importantes de diferentes partes del mundo.

El mejor ejemplo de esto lo encontramos con el usuario *Bondibot* en la plataforma *Youtube*. Este creador ha recreado diferentes continentes y ciudades al estilo de la cabecera de la serie colocando en ella diferentes monumentos representativos de cada país o zona, modelados en 3D al igual que cada uno de los elementos de la cabecera original. Ha creado versiones desde Sudamérica, a Italia o Europa, siendo esta última la más famosa que acumula casi un millón de visitas desde que se subiera hace 2 años. (Bondibot, 2016).

### **4.1.3. COVERS**

Otros que han sabido utilizar la cabecera de *Game of Thrones* como una forma de autopromoción han sido los músicos que ya utilizaban anteriormente *Youtube* y otras redes como *Facebook* para autopromocionarse, así como aquellos que acaban de iniciarse en este mundo. Hay cientos de vídeos en los que músicos y fans hacen distintas interpretaciones de la sintonía de la cabecera que caracteriza al show.

De hecho, algunas de ellas, como una versión realizada por una orquesta al completo (PiscesRising, 2014) llegan a tener hasta veinte millones de reproducciones en internet, lo cual nos puede hacer pensar, si comparamos esta cifra de imitaciones de la música con la de imitaciones de la parte visual de la cabecera, que, al menos en esta cabecera, lo que más peso tiene es su sintonía, ya que es lo más buscado por sus fans. A esta cabecera la siguen otras que hacen su versión de la misma utilizando otros instrumentos como violonchelos (Break of Reality, 2013) llegando a los 19 millones de visualizaciones o con solo un violín (Davis, 2013) con 13 millones.

### **4.1.4. OTRAS CABECERAS**

Por otro lado, es posible encontrar influencias, más o menos sutiles, de la cabecera de la serie *Game of Thrones* en las cabeceras de otras series más recientes. En este caso analizaremos el caso de la cabecera de *La casa de papel*, una serie española que, tras ser adquirida por la plataforma *Netflix* y traducida a otros idiomas, se ha convertido en

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

la serie de habla no inglesa más vista de *Netflix*. Pese a que sus creadores no lo han mencionado, se ve a simple vista que la estética de la su cabecera es similar a la de *Game of Thrones*, tanto en sus elementos como en las funciones ya descritas en el apartado anterior.

La primera similitud la encontramos en el concepto de la cabecera ya que, si la de *Game of Thrones* trataba de mostrarnos como es el mundo en el que se desarrolla la serie, la de *La casa de papel* se encarga de enseñarnos como es la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de España, donde tiene lugar un atraco, que es la trama principal de la serie. Es, por tanto, una cabecera contextualizadora al igual que lo es *Game of Thrones*. La mayor diferencia entre ambas, pese a que las dos son cabeceras en un 3D con mucho volumen, es la estética de los mundos que muestran, ya que la primera nos muestra el continente a través de mecanismos que se convierten en los lugares donde sucede la trama, pero en la segunda, todo parece estar hecho de papel, para darle así relación tanto con la trama de esta (la fabricación de billetes) como con el título de la propia serie. Además, otro elemento que era muy recurrente en *Game of Thrones* era el de engranajes girando, ya que como hemos explicado anteriormente han intentado darle una estética mecánica y en la cabecera de *La casa de Papel* estos también aparecen, pese a que son en dos dimensiones.

Por otro lado, volvemos a encontrar similitud en los tiros de cámara. Volvemos a encontrar gran cantidad de planos aéreos (casi cenitales) muy lentos y descriptivos, así como otros que nos enseñan cada detalle de cada uno de los espacios de la fábrica, al igual que se hacía en *Game of Thrones* mostrando al detalle cada uno de los diferentes reinos.

Para finalizar, tal y como ocurre en *Game of Thrones*, la música se convierte en un elemento fundamental de la cabecera, ya que esta es la que le aporta a la misma el ritmo y anticipa cómo será el tono de la serie. La mayor diferencia entre la sintonía de ambas será que mientras *Game of Thrones* apuesta por una sintonía orquestal muy acorde a la estética de la serie, *La casa de papel* apuesta por la presencia de letra en su cabecera, una letra cuyo mensaje consigue definir muy bien a los personajes de la serie, que son, tal y como indica la letra de la sintonía, unas personas a las que ya nos les importa nada porque no tienen nada que perder.

## **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

### **4.1.5. USO EN LA PUBLICIDAD**

La cabecera de la serie ha tenido también una gran relevancia en la propia publicidad de ésta. Como hemos mencionado en varias ocasiones, uno de los elementos de más peso de la cabecera (por no decir el que más) es la sintonía, ya que es reconocida incluso por gente que no ve la serie, y los publicistas han sabido hacer un buen uso de ella.

Canal Plus utilizó la sintonía de la cabecera como la pieza central de un spot que grabaron para promocionar la llegada de la quinta temporada de la serie al canal de pago. En el spot *Aparición*, (Mundoplus, 2014) cientos de personas se congregan en silencio en una sala enorme en silencio y, en el mayor momento de tensión, todos empiezan a tararear la sintonía a la vez, utilizando por tanto la sintonía de la cabecera de la serie para hacer referencia a esta de una forma muy original.

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

### 5. CONCLUSIONES

Como hemos indicado en más de una ocasión, una vez finalizada la investigación podemos afirmar la gran importancia que tienen las cabeceras como parte de las series, haciendo en ellas una función tanto introductoria como de recuerdo para el espectador.

Por otro lado, tras analizar doce series de ficción de las más vistas en los últimos años, podemos afirmar que no existe una tendencia claramente predominante, ni en su presencia de elementos, ni en su estética ni en su narración, aunque algunos recursos son más utilizados que otros:

- Respecto a sus elementos, pese a que cada cabecera cuenta con unos muy distintos de los de las demás, hay uno que se repite en casi todos los casos: la música que prescinde de letra.
- Como era de esperar, el tipo de cabecera que predomina en la era digital, si las analizamos gráficamente, es la cabecera gráfica. Sin embargo, no siempre la encontramos en su estado puro, ya que esta se combina en muchas ocasiones, como hemos visto, con imágenes ya grabadas, ocupando este híbrido el segundo tipo de cabeceras más utilizadas, seguidas de las imágenes grabadas, que no dejan de utilizarse hoy en día, pero se les aplica, normalmente, mucha posproducción. La animación, sin embargo, es aún poco utilizada
- Respecto a su narratividad, la tendencia predominante es la contextualizadora. Esto indica que las cabeceras siguen teniendo mayor relevancia en su función de presentación de la serie, por lo que siguen sin llegar a ser consideradas como una forma artística más. Como añadido, podemos indicar la importancia que están cobrando las cabeceras tipográficas que, pese a estar formadas únicamente por texto, son capaces de expresar tanto como aquellas con imágenes, y se sitúan en el segundo puesto de la tendencia más utilizada.

Para finalizar, tras analizar el caso especial de una cabecera que ha cobrado gran importancia en los últimos años, podemos afirmar que, aunque las cabeceras aún no sean consideradas del todo como un elemento artístico aparte y no un simple precedente de cada capítulo de una serie, éstas son cada vez más influyentes, ya que a partir de una cabecera muy famosa se han desarrollado cientos de productos audiovisuales nuevos.

## **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

### **6. BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA**

Andreu, A.I., (2012) *El grafismo audiovisual en las series de tv. Una narrativa reiteradamente efímera*. Trabajo final de máster. Gandía

Barroso, J., (1996) *Realización de los géneros televisivos*. Edición 2010. Madrid, Síntesis.

Bort, I., (2010) “Nuevos paradigmas teóricos en las partículas narrativas de apertura y cierre de las series de televisión dramáticas norteamericanas contemporáneas”. *II Congreso Internacional Latina de Comunicación Social*. Universidad la Laguna, diciembre de 2010. Universitat Jaume I, pp 34.

Bort, I, (2012) “Metodología de microanálisis filmico” en Guarinos, V. y MJ., Ruiz (ed.). *I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV)*, 23-25 de mayo de 2012, Málaga-Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías

Bourdaa, M., (2011) “Quality Television: construction and de-construction of seriality” en *Previously on*. Estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión. Pp 33-44

Castillo, A. (2015) *Análisis grafico de los créditos de cine*. Trabajo fina de grado. Sevilla, Universidad de Sevilla.

Cuadrado, A., (2015). “Las series de Canal Plus: ¿HBO en España” en García, F. y Rajas, M. (ed.), *Ficcioneando en el siglo XXI*, Madrid

De la Cuadra, E. y JC. Marcos, (2007) “Cabeceras de series de ficción: símbolo y documento. Análisis de las cabeceras de series estadounidenses desde los 70 hasta hoy” en *La cultura y el entretenimiento en los medios de comunicación*. XIV Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores en Comunicación, 25-26 de octubre de 2007, Málaga, Universidad de Málaga.

Garrido, A., (2014) *Estrategias gráficas de persuasión en las cabeceras de series. Norteamérica vs España*. Trabajo final de máster. Gandía, Universidad Politécnica de Valencia.

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

IMBD a (25.5.2018). *13 Reasons Why* en sinopsis. Consultado en [https://www.imdb.com/title/tt1837492/?ref=nm\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt1837492/?ref=nm_sr_1)

IMBD b (25.5.2018). *3%* en sinopsis. Consultado en [https://www.imdb.com/title/tt4922804/?ref=nm\\_sr\\_2](https://www.imdb.com/title/tt4922804/?ref=nm_sr_2)

IMBD c (25.5.2018). *Better call Saul* en sinopsis. Consultado en [https://www.imdb.com/title/tt3032476/?ref=nm\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt3032476/?ref=nm_sr_1)

IMBD d (25.5.2018). *Black Mirror* en sinopsis. Consultado en [https://www.imdb.com/title/tt2085059/?ref=nm\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt2085059/?ref=nm_sr_1)

IMBD e (25.5.2018). *Breaking bad* en sinopsis. Consultado en [https://www.imdb.com/title/tt0903747/?ref=nm\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt0903747/?ref=nm_sr_1)

IMBD f (25.5.2018). *Game of Thrones* en sinopsis. Consultado en [https://www.imdb.com/title/tt0944947/?ref=nm\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt0944947/?ref=nm_sr_1)

IMBD g (25.5.2018). *Narcos* en sinopsis. Consultado en [https://www.imdb.com/title/tt2707408/?ref=nm\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt2707408/?ref=nm_sr_1)

IMBD h (25.5.2018). *Six feet under* en sinopsis. Consultado en [https://www.imdb.com/title/tt0248654/?ref=nm\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt0248654/?ref=nm_sr_1)

IMBD i (25.5.2018). *Stranger Things* en sinopsis. Consultado en [https://www.imdb.com/title/tt4574334/?ref=nm\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt4574334/?ref=nm_sr_1)

IMBD j (25.5.2018). *The walking dead* en sinopsis. Consultado en [https://www.imdb.com/title/tt1520211/?ref=nm\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt1520211/?ref=nm_sr_1)

IMBD k (25.5.2018). *True blood* en sinopsis. Consultado en [https://www.imdb.com/title/tt0844441/?ref=nm\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt0844441/?ref=nm_sr_1)

IMBD l (25.5.2018). *Westworld* en sinopsis. Consultado en [https://www.imdb.com/title/tt0475784/?ref=nm\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt0475784/?ref=nm_sr_1)

## **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

Loma, E., (2011) “Una cabecera singular en el cine español. Plácido. Luis García Berlanga, 1961. Una reflexión en su cincuentenario” en *Paperback*. Año 2011, pp 12

Lozano, J.; Raya, I. y FJ. López, (2013) *Reyes, Espadas, Cuervos Y Dragones: Estudio Del Fenómeno Televisivo Juego De Tronos*. Primera edición. Madrid, Fragua

Palacios, C., (2005) “El diseño gráfico y el cine. Saul Bass, el pionero del encuentro” en *Contratexto*, pp 140-148

Pérez, JP. Y JA., Jódar, (2018) “Análisis de la edición, la postproducción y el diseño gráfico en el ‘opening’ de la serie ‘Narcos’ (Netflix): propuesta de microanálisis fílmico para una secuencia de apertura para televisión” en *Index Comunicación*. Número 8, enero-diciembre, pp 31-55

Sánchez, P. (2010). “La tipografía en los títulos de crédito proyectando el tono de la película. Evolución e influencias”. pp. 1-22

Sequera, RC., (2014) *La postproducción en el grafismo televisivo en España entre 1988 y 2010*. Memoria para optar al grado de doctor. Sevilla. Universidad de Sevilla.

Zeller, M., (2010) *The Title Sequence. A film-within-a-film*. Memoria para optar a la diplomatura en ingeniería. St. Pölten, Pölten University of Applied Sciences

### **5.1. VIDEOGRAFÍA**

13 Reasons Why, episodio 1, *Cinta 1, cara A* (2017), Estados Unidos, Netflix, 31 de marzo de 2017[sitio online: [www.netflix.es](http://www.netflix.es)]

13 Reasons Why, episodio 14, *La primera foto* (2017), Estados Unidos, Netflix, 18 de mayo de 2018, [sitio online: [www.netflix.es](http://www.netflix.es)]

3%, episodio 1, *Cubos* (2016), Brasil, Netflix, 25 de noviembre de 2016, [Sitio online: [www.netflix.es](http://www.netflix.es)]

Better Call Saul 1, *Uno* (2015), Estados Unidos, AMC, 8 de febrero de 2015, [Sitio online <http://www.movistarplus.es>]

## ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.

Better Call Saul 3, *Nacho* (2015), Estados Unidos, AMC, 8 de febrero de 2015, [Sitio online <http://www.movistarplus.es>]

Better Call Saul 5, *Pastorcito alpino* (2015), Estados Unidos, AMC, 8 de febrero de 2015, [Sitio online <http://www.movistarplus.es>]

Black Mirror 1, *El himno nacional* (2011), Reino Unido, Netflix, 4 de diciembre de 2011, [Sitio online [www.netflix.es](http://www.netflix.es)]

Bondibot (2016). “Game of Thrones (Version EUROPE) Juego de Tronos” en *Youtube* [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MXpEKzUjYBk>

Break of reality (2013). “Game of Thrones Cello Cover - Break of Reality” en *Youtube* [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ydRAb9cwHnA>

Breaking bad 1, *Piloto* (2008), Estados Unidos, AMC, 20 de enero de 2008, [Sitio online [www.netflix.es](http://www.netflix.es)]

Davis, Taylor (2013). “Game of Thrones Theme - Violin Cover - Taylor Davis” en *Youtube* [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9EU8UXtu-4k>

Game of Thrones 1, *Winter is coming* (2011), Estados Unidos/ Reino Unido, HBO, 17 de abril de 2011 [Sitio online <https://series.hboespana.com/>]

La casa de papel 1, *Efectuar lo acordado* (2017), España, Netflix, 2 de mayo de 2017 [Sitio online [www.netflix.es](http://www.netflix.es)]

Mundoplustv (2014). “Canal+ - Autopromoción - Juego de Tronos (Temporada 4) (Aparición)” en *Youtube* [En línea]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=HKwlnuYKJ\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=HKwlnuYKJ_Y)

Narcos 1, *Descenso* (2015), Colombia/ Estados Unidos, Netflix, 28 de agosto de 2015 [Sitio online [www.netflix.es](http://www.netflix.es)]

PiscesRising (2014). “EPIC Game of Thrones Theme (Cover) + Fan Trailer” en *Youtube* [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7cUELYuzRGc>

*Se7en*. (1995) Película dirigida por David Fincher. Estados Unidos, New Line Cinema [DVD]

Six Feet Under 1, *Piloto* (2001), Estados Unidos, HBO, 3 de junio de 2001 [Sitio online <https://series.hboespana.com/>]

## **ANÁLISIS DE LAS CABECERAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN. LAS SERIES MÁS VISTAS: AMC, HBO Y NETFLIX.**

Sotodespadas (2017). “Game of suspensos” en *Facebook* [Wn línea]. Disponible en: <https://goo.gl/5Ddxca>

Stranger Things 1, *La desaparición de Will Byers* (2016), Estados Unidos, Netflix, 15 de julio de 2016 [Sitio online [www.netflix.es](http://www.netflix.es)]

*Superman* (1978). Película dirigida por Richard Donner. Estados Unidos / Reino Unido / Panamá / Suiza / Canadá, Dovemead Film Export A.G. International Film Productions [DVD]

The Walking Dead 1, *Días pasados* (2010), Estados Unidos, AMC, 31 de octubre de 2010 [Sitio online [www.netflix.es](http://www.netflix.es)]

True Blood 1, *Extraño amor* (2008), Estados Unidos, HBO, 7 de septiembre de 2008 [Sitio online <https://series.hboespana.com/>]

*Vertigo* (1958). Película dirigida por Alfred Hitchcock. Estados Unidos, Alfred J. Hitchcock Productions [DVD]

WestWorld 1, *La original* (2016), Estados Unidos, HBO, 2 de octubre de 2016 [Sitio online <https://series.hboespana.com/>]