



REPRESENTACIÓN DEL COLECTIVO LGTB+ EN EL ANIME JAPONÉS

Facultad de Comunicación

Grado en Comunicación Audiovisual

Alumno: Jorge Rodríguez Moyano

Tutora: Milagros Expósito Barea

Curso académico: 2016/2017

Convocatoria: Diciembre

Universidad de Sevilla

1. Resumen
 - 1.1 Resumen
 - 1.2 Abstract
2. Palabras clave y glosario
3. Introducción
4. Objetivos
5. Metodología
6. Marco Teórico
 - 6.1. Introducción del colectivo LGTB+ en el *anime*
 - 6.2. La polémica representación de personajes LGTB+ en el *yaoi* y el *yuri*
 - 6.3. La teoría *queer*
7. Análisis
 - 7.1. Ranma ½ (1989)
 - 7.1.1. Ranma: Un extraño chico de China
 - 7.1.2. Ranma; Una mujer hecha y derecha
 - 7.1.3. Ranma contra la sombra de Ranma
 - 7.2. Sailor Moon (1992)
 - 7.2.1. La niña llorona se convierte en guerrero
 - 7.2.2. ¿Él o ella?
 - 7.2.3. Condenadas
 - 7.3. Card Captor Sakura (1998)
 - 7.3.1. Sakura y el misterioso libro mágico
 - 7.3.2. Sakura en el País de las Maravillas
 - 7.3.3. Sakura y el juicio final
 - 7.4. Paradise Kiss (2005)
 - 7.4.1. Atelier
 - 7.4.2. Mariposa
 - 7.4.3. Mundo nuevo
 - 7.5. Yuri on Ice (2016)
 - 7.5.1. Aguas termales sobre hielo
 - 7.5.2. Yo soy Eros y Eros es yo
 - 7.5.3. Ámate a ti mismo: ¡Conseguido!
8. Conclusiones
9. Referencias bibliográficas

1. Resumen

1.1. Resumen

El siguiente trabajo plantea una investigación sobre diferentes obras del *anime* japonés emitidas en los últimos treinta años que han destacado por la inclusión de personajes pertenecientes al colectivo LGTB+. El objetivo es analizar la manera en la que éstos han sido representados, la autocensura y la censura que han recibido y el impacto que han producido en la sociedad según su época.

Se utilizarán la teoría *queer* y las obras de la filósofa Judith Butler como patrón comparativo para reforzar las conclusiones de la investigación, y se intentará mostrar la evolución de la visibilización homosexual en el *anime* y la aceptación de las sexualidades periféricas a lo largo de las décadas.

Las obras seleccionadas para el análisis son, en orden de emisión: *Ranma ½* (Tomomi Mochizuki, Koji Sawai, Junji Nishimura, Tsutomu Shibiya, 1989), *Sailor Moon* (Junichi Sato, Kunihiro Ikuhara, Takuya Igarashi, 1992), *Card Captor Sakura* (Morio Asaka, 1997), *Paradise Kiss* (Osamu Kobayashi, 2005) y *Yuri!!! on ice* (Sayo Yamamoto, 2016). Estas obras pertenecen a distintas demografías y géneros y presentan personajes con diferentes orientaciones sexuales, así como distintas casuísticas sobre la identidad de género.

1.2 Abstract

The following work sets out a research about different works of Japanese *anime* broadcasted in the last 30 years that have stood out because of the inclusion of characters belonging to the LGTB+ collective. The main objective is to analyze the way these characters have been represented, the self-censorship and censorship they have received and the impact they have produced on the society according to the time.

We will use the *queer* theory and Judith Butler's works as a comparative pattern to beef up the conclusions of the research, and we will try to show the evolution of the homosexual visibilization in *anime* and the acceptance of the peripheral sexualities throughout the last decades.

The works selected for the analysis are, in order of broadcasting: : *Ranma 1/2* (Tomomi Mochizuki, Koji Sawai, Junji Nishimura, Tsutomu Shibiya, 1989), *Sailor Moon* (Junichi Sato, Kunihiko Ikuhara, Takuya Igarashi, 1992), *Card Captor Sakura* (Morio Asaka, 1997), *Paradise Kiss* (Osamu Kobayashi, 2005) y *Yuri!!! on ice* (Sayo Yamamoto, 2016). These works belong to different demographics and genres and present characters with different sexual orientations, just like different casuistries about gender identity.

2. Palabras clave y glosario

- *Anime*
- LGTB+
- *Queer*
- Homosexualidad
- Género
- Japón

- *Bait*: Literalmente significa “cebo”, y se utiliza cuando los directores de una obra introducen detalles irrelevantes para la trama con el fin de atraer a un determinado sector del público.
- *Boy Band*: Designación anglosajona para referirse a un grupo vocal masculino.
- Cisgénero: Persona cuya identidad de género coincide con su género biológico.
- Colectivo LGTB+: Nombre del colectivo que representa a las lesbianas, gays, transexuales, bisexuales y demás sexualidades periféricas.

- *Cosplay*: Contracción de “*costume play*”, es una moda que consiste en disfrazarse de un personaje específico, normalmente perteneciente a un *anime* o un videojuego.
- *Fan Arts*: Dibujos hechos por fans basados en los personajes de una obra..
- *Fan Fics*: Contracción de “*fan fictions*”, son relatos creados por fans basados en los personajes de una obra.
- *Fan Service*: Sinónimo de *bait*, es un conjunto de elementos introducidos para contentar al espectador aunque no sean relevantes para la trama.
- *Fandom*: Contracción de “*fan kingdom*” para referirse a la comunidad fan.
- *Futanari*: Tipo de *manga* que trata la transexualidad y al hermafroditismo
- *Gender Fluid*: De género fluido, son aquellas personas que no se identifican con un único género y adaptan uno u otro según la circunstancia.
- *Josei*: Demografía que engloba a las mujeres jóvenes.
- *Mangaka*: Dibujante de *manga*.
- *Magical Girls*: Género de *manga* y *anime* muy exitoso en Japón que trata sobre chicas con poderes mágicos.
- *Queer*: Es un término que engloba a todas aquellas personas que no son heterosexuales o cisgénero.
- *Queerbait*: Consiste en la insinuación de relaciones homosexuales o la representación superflua de éstas con el fin exclusivo de atraer a un cierto sector del público.
- *Seme*: Término que denota uno de los roles típicos del yaoi para designar al componente de una pareja de hombres homosexuales que es dominante y activo en las relaciones tanto sexuales como emocionales.

- *Shipping*: Referido al deseo de que dos personajes tengan una relación romántica debido a su afinidad.
- *Seinen*: Categoría demográfica del *anime* que engloba a los hombres mayores de dieciocho años.
- *Shojo*: Categoría demográfica del *anime* que engloba a la audiencia femenina adolescente.
- *Shojo Ai*: Significa “amor entre chicas”. Género de *manga* y *anime* que trata sobre la relación romántica entre dos chicas.
- *Shonen*: Categoría demográfica del *anime* que engloba a los varones jóvenes.
- *Shonen Ai*: Significa “amor entre chicos”. Género de *manga* y *anime* que trata la relación romántica entre dos chicos.
- *Trending Topic*: término utilizado para designar el tema más comentado durante un tiempo en una red social.
- *Uke*: Término que denota uno de los roles típicos del yaoi para designar al componente de una pareja de hombres homosexuales que es sumiso y pasivo en las relaciones tanto sexuales como emocionales.
- *Vlog*: Abreviatura de “Video Blog”, típica de la plataforma *Youtube*.
- *Yaoi*: Género del *manga* y el *anime* que muestra relaciones sexuales y románticas entre hombres.
- *Youtuber*: Término utilizado para referirse a aquellas personas que suben vídeos a un canal de youtube de manera regular.
- *Yuri*: Género del *manga* y el *anime* que muestra relaciones sexuales y románticas entre mujeres.

3. Introducción

En los últimos años se han producido grandes avances a nivel internacional en los campos de igualdad y tolerancia respecto a la orientación y a la identidad sexual. Aunque existen países dónde parece que no haya pasado el tiempo, hay muchos lugares referentes en cuanto a la velocidad de evolución, ya no solo en los derechos legales sino en el pensamiento general de la sociedad, como es por ejemplo el caso de España.

España es uno de los países dónde está más aceptada la homosexualidad. Una de las razones es sin duda la visibilidad del colectivo en el cine y en la televisión, que en España ha sido clave para que la sociedad abra la mente e interiorice las diferentes orientaciones e identidades sexuales como algo natural.

Esto pasa también de otra manera en una de las grandes potencias mundiales, Japón. En este caso hablamos de un país con una sociedad hetero patriarcal muy asentada donde los derechos de los homosexuales y la calidad de vida están aún muy por debajo de la de los heterosexuales. Lo interesante es que, teniendo en cuenta el contexto social e histórico japonés, ha sido uno de los países con más carga LGTB+ en sus obras audiovisuales desde principios de los años 70. Ha sido el pionero en representar la diversidad sexual en sus propias marcas culturales a través del *manga* y el *anime*, ejes de la cultura “*otaku*”. Fueron los pioneros en introducir personajes del colectivo en series de animación y el éxito fue tal que se crearon géneros dentro del *manga* y el *anime* exclusivos para las obras que giraban alrededor de relaciones homosexuales (*shonen ai* y *yaoi* para las relaciones entre hombres y *shojo ai* y *yuri* para las de las mujeres).

Si en España el avance ha sido evidente y el contenido audiovisual ha impactado muy positivamente generando un innegable impulso para la aceptación del colectivo LGTB+ en la sociedad, en Japón en cambio el avance ha sido insignificante en comparación. En un principio esto puede ser chocante si tenemos en cuenta que el *fandom* (comunidad fan) de los personajes LGTB+ en el *manga* y el *anime* en Japón es extremadamente amplio. El enfoque, la perspectiva y, sobre todo, el *target* de este contenido han sido algunos de los factores que indudablemente forman parte de la explicación de por qué el impacto en la sociedad japonesa no ha contribuido a la aceptación de las personas homosexuales en su país.

Por tanto, el principal motivo por el que he decidido realizar este trabajo de investigación es porque considero realmente interesante analizar cómo ha sido representado el colectivo LGTB+ en la cultura japonesa hasta la fecha, con el fin de poder comprender la intencionalidad y los resultados de su exposición y valorar el mensaje emitido según los conocimientos que tenemos hoy en día sobre un tema que se encuentra en constante evolución.

Al tratarse de un tema muy polémico a nivel mundial, existe bastante material para realizar una investigación profunda y detallada sobre cada uno de los aspectos que se pueden abarcar dentro de las posibilidades que ofrece este trabajo. Además, creo que es muy importante el enfoque personal a la hora de desarrollar una reflexión sobre algo cultural, y si he decidido hacer este trabajo es porque es algo que verdaderamente me motiva, ya que he crecido teniendo estas obras como referentes y hasta ahora no he tenido los recursos suficientes para establecer una opinión fundamentada en lo referente a la calidad de los mensajes de diversidad que éstas transmiten.

Mi intención es que el trabajo pueda ser útil para estudios posteriores, así como disfrutar del proceso de investigación y documentación sobre un tema que considero rico y profundo y que creo que me inspirará para realizar un buen trabajo de fin de grado.

4. Objetivos

Si tenemos en cuenta los obstáculos que ha tenido que superar esta sociedad que puede ser considerada homófoba y machista, que rechaza lo desconocido y que excluye a aquellos que no se ajustan a la norma general, es fácil entender por qué estamos hablando de un tema verdaderamente importante ya no solo para los comunicadores audiovisuales sino para la sociedad en general. Se trata de un proyecto de investigación, que ansía reflexionar y entender las claves de la repercusión social del contenido LGTB+ en el *manga* y el *anime*.

Esto es importante si partimos de la base de que todas las personas necesitan referentes con los que sentirse identificado, todo el mundo necesita ese sentimiento que el cine y, en general el arte, han ofrecido al ser humano desde que se hicieron las primeras

pinturas rupestres. El cine y la televisión no es más que un reflejo de nosotros mismos y del contexto en el que nos encontramos. Nuestros deseos, nuestras inquietudes y nuestra manera de vivir la vida son las que determinan este arte que nosotros mismos hemos creado.

Es por ello imprescindible determinar con claridad y enumerar cuáles son los objetivos de este proyecto de investigación:

1. Analizar la evolución de la representación, la censura y la repercusión social de los personajes LGTB+ en el *anime*.
2. Expandir mis conocimientos y aprovechar mi inquietud cultural acerca de todo lo englobado en este trabajo para realizar valoraciones y extraer conclusiones que puedan servir como recursos para mejorar la calidad de los mensajes de diversidad y tolerancia en futuras obras audiovisuales.
3. Elaborar una valoración sobre la manera en que se representan la orientación y la identidad sexual en diversos géneros dentro del *anime* utilizando la teoría *queer* como eje para el contraste.

Mediante un amplio proceso de investigación pretendo abarcar todos los detalles que puedan servir de utilidad para el cumplimiento de todos estos objetivos.

5. Metodología

Se comenzará por una documentación bibliográfica extensa, que formará el grueso del trabajo. Este proceso conllevará la búsqueda de libros y documentos archivados sobre los principales campos relacionados con el trabajo:

- Representación del colectivo LGTB+ en el *anime* a lo largo de la historia
- Situación y evolución de la aceptación y visibilización del colectivo LGTB+ en Japón y en España
- La teoría *queer* y su aplicación al *anime* y al *manga*

Estos temas también serán investigados a través de la vía audiovisual. Además, he decidido buscar referencias en el amplio mundo de YouTube, en el que muchos

youtubers nos hablan sobre temas que pueden resultar de utilidad para la investigación teniendo en cuenta su carácter testimonial.

Para extraer unas conclusiones más concretas, analizaremos una selección de distintos *animés* que han contado con personajes LGTB+ en sus historias desde hace casi 30 años. Estos *animés* se seleccionarán en base a la representación que muestren de las distintas partes del colectivo, así como el impacto que hayan causado en la sociedad. La teoría *queer* se utilizará como base para la elaboración de dichos análisis.

A continuación, introduzco una tabla de todas las fuentes que tendré en cuenta para la investigación:

Fuentes escritas	-Libros de la biblioteca de la Universidad de Sevilla -Artículos de revistas culturales y periódicos -Blogs especializados -Entrevistas a dibujantes y otros expertos -Documentos biográficos de personajes importantes relacionados con el tema del trabajo
Fuentes audiovisuales	-Episodios de <i>anime</i> -Reportajes relacionados -Entrevistas a dibujantes y otros expertos - <i>Vlogs</i> especializados

6. Marco Teórico

Para llevar a cabo el análisis es necesaria cierta información sobre algunos temas que serán de gran ayuda para la efectividad del estudio. Es importante conocer primero cómo se comenzó a elaborar contenido LGTB+ en el *manga* y el *anime* y cómo este

contenido ha ido evolucionando hasta dar lugar al nacimiento de géneros exclusivamente dedicados a estos personajes. También expondremos las polémicas más llamativas sobre la representación de la homosexualidad en algunas de las obras más internacionales para luego poder contrastar las obras actuales con las de hace unas décadas. Por último, abordaremos algunas peculiaridades de la teoría *queer* que nos servirán para analizar en profundidad los entresijos de la representación del colectivo LGTB+ en *animés* reconocidos a nivel mundial desde hace más de 25 años.

6.1 Introducción del colectivo LGTB+ en el *anime*

A la hora de presentar personajes y tramas referentes al colectivo en las series y películas de animación japonesa se pueden observar a primera vista cuatro maneras principales de introducción:

- Situación cotidiana: Esta es la manera principal en la que deberían introducirse al público los personajes LGTB+. Existen muchas obras en las que esto sucede así, pero en muchas otras la orientación y la identidad sexual tienen un rol particular que difiere bastante de la normalización deseada por el colectivo.
- Elemento humorístico: A veces los personajes homosexuales y transexuales aparecen con la única misión de hacer reír al espectador, y suelen mostrarse muy estereotipados y caricaturizados, lo que genera el rechazo del colectivo y a nivel educativo es bastante cuestionable.
- Erotismo: A través del erotismo son presentados estos personajes, especialmente en el *yaoi* y en el *yuri*, que destacan por su contenido erótico (que no pornográfico).
- Crítica social: Se utilizan para mandar un mensaje al público, que suele estar enfocado a la ridiculización de la homofobia y como llamamiento a la tolerancia.

La primera vez que se vio reflejado al colectivo LGTB+ en la animación japonesa fue a través de un *manga* de los años 50 que se adaptó a finales de los 60 a la televisión en forma de *anime*. El título es *Princesa Caballero* (Masami Hata, 1967) y trata sobre una sociedad donde los hombres nacen con un corazón azul y las mujeres con un corazón rosa. La princesa, que es la protagonista de la historia, nace con un corazón rosa y además con un corazón azul. Durante todo el *anime* se entiende que ella es intersexual y

bisexual, pero al final se ve obligada a elegir entre ser hombre o mujer, y acaba por adoptar el rol de mujer heterosexual.

De todos modos, hablamos de metáforas, y aunque se hace referencia no se desarrolla verdaderamente ninguna relación homosexual durante la serie y el mensaje que lanza es bastante descorazonador, ya que tiene que renunciar a su esencia para someterse al binarismo sexual que se le impone.

No fue hasta 1971 con el *manga Shiroi Heya No Futari* (Ryoko Yamagishi,) cuando se mostró al colectivo LGTB+ en un *manga* de manera explícita. Este *manga* además inauguró el *yuri*, que es la categoría asignada a las relaciones homosexuales femeninas. La obra se desarrolla en un colegio católico en el que dos chicas se enamoran y sufren el miedo al rechazo social por ser lesbianas, y una de ellas intenta “enmendar su error” intentando salir con chicos. Se trata de una trama dramática de un amor imposible que lanza una gran crítica social y que habla de una lucha común para las personas homosexuales. Durante los años siguientes salieron a la luz nuevos *mangas* que trataban las relaciones homosexuales entre mujeres, como por ejemplo: *Oniisama e...* (Riyoko Ikeda, 1975) que es pionero en promover el estereotipo de que en este tipo de relaciones tiene que haber una mujer más masculina y otra más femenina.

Está claro que la visibilización del colectivo no lo es todo. Es importante también para la sociedad normalizar a estos personajes y no recrearse tanto en los estereotipos. Igualmente hablamos de los años 70 y no hay que menospreciar la valentía a la hora de desarrollar personajes abiertamente homosexuales teniendo en cuenta el contexto homofóbico en el que se encontraba, no solo Japón, sino la mayoría de los países a nivel internacional.

En 1975 sale a la luz un *manga yaoi* mostrando la relación romántica entre dos hombres de manera cotidiana y natural bajo el título *Toma no Shinzo* (Moto Haigo). Un año más tarde aparece en televisión el primer *anime* protagonizado por un personaje andrógino, el polémico *Garasu no Kamen* (Gisaburō Sugii, 1976). En esta obra el chico protagonista presenta rasgos bastante femeninos y enamora durante la historia a varios hombres. Los creadores fueron denunciados e incluso llevados a juzgados por un grupo japonés que se dedicaba a proteger la integridad familiar, ya que pensaban que sus hijos

podrían confundir su orientación sexual al ver la serie. Por suerte no consiguieron eliminarlo de la programación y el *anime* fue emitido en su totalidad.

Ese mismo año apareció el *manga* *Kaze to Ki no Uta* (Keiko Takemiya) en el que se erotiza por primera vez el *yaoi*, mostrando a dos chicos homosexuales compartiendo cama. No es que el *manga* estuviese centrado en el erotismo, pero al tener una relación sentimental como es lógico estos personajes dormían juntos. Esto recibió fuertes críticas.

Los avances en el *manga* eran mucho mayores. El *anime* se emitía a nivel nacional y por tanto mantuvo una gran lucha con la censura, no mostrándose relaciones homosexuales explícitas en ningún *anime* por aquel entonces. Esto siguió siendo así durante principios de los 80, cuando salió a la venta *June*, una revista mensual que se centraba en el género *yaoi*. Evidentemente estuvo a punto de ser descatalogada, ya que hubo varias protestas alegando que este tipo de revistas corrompían a las niñas adolescentes.

A mediados de los 80 esta situación se había normalizado y aparecieron revistas que hablaban del *shipping* homosexual de personajes heterosexuales (referido al deseo de que dos personajes tengan una relación romántica debido a su afinidad) entre parejas que no eran *canon* (que oficialmente no tienen ningún tipo de relación amorosa). Esto se hacía con personajes de *animés* y *mangas* famosos como *Sailor Moon* o *Yu Yu Hakusho* (Yoshihiro Togashi, 1992), que en una sociedad donde la homosexualidad fuese algo normal hubiesen sido, sin duda, pareja. Esta faceta del fenómeno fan seguía algo oculta y no tenía apenas visibilidad más allá de las convenciones originales de *manga* en Japón. Igualmente, de esta forma se alentó la introducción de personajes homosexuales en los *animés* tradicionales como por ejemplo *Dragon Ball* (Akira Toriyama, 1984).

En *Dragon Ball* aparece un personaje llamado “General Blue”, cuya homosexualidad no es del todo explícita, pero es bastante obvia. Existe una escena que fue censurada durante el doblaje en la que el general se enamora a primera vista de un niño pequeño al que quiere invitar a comer. Para la emisión en Estados Unidos y en Latinoamérica trataron al personaje del niño como si fuese una niña, aprovechando que no tenía rasgos demasiado masculinos. Es curioso que decidiesen censurar eso y no la escena entera, ya que hablamos de un caso de pedofilia bastante alarmante.

Poco más tarde en *Los caballeros del Zodiaco* o *Saint Seiya* (Masami Kurumada, 1986) encontramos a Shun, “el caballero Andrómeda”, un personaje que presenta características relacionadas con la homosexualidad, ya que hablamos de un personaje muy femenino. En esta ocasión los fans se pusieron en contacto con el estudio de animación para pedirles por favor que hiciesen *canon* la homosexualidad del personaje. Lógicamente esto no sucedió como tal, pero aquí se produce la primera muestra de *fan service* (elementos hechos para contentar al espectador aunque no sean relevantes para la trama), ya que los creadores escucharon a los fans y decidieron modificar una de las escenas del *manga* para que en el *anime* fuese mucho más explícita la homosexualidad de este personaje, en la que éste abraza a otro de sus compañeros mientras duerme para darle calor mientras le mira fijamente dando a entender que está realmente enamorado.

Casi simultáneamente, aparece el primer *anime* propiamente *yuri*, *Fight! Iczer One* (Aran Rei, 1985), en la que sin mostrarse ninguna escena en la que aparezca gráficamente la homosexualidad de los personajes, se presenta una relación romántica abiertamente entre dos de las protagonistas de la obra. Poco después se lanza la primera película de *anime* en la que se muestran comportamientos homosexuales entre mujeres, con el triángulo amoroso de las protagonistas de *Proyecto Ako* (Katsuhiko Nishijima, 1986)

Para cerrar la década de los 80 tenemos uno de los *animes* más famosos de todos los tiempos, *Ranma 1/2*, que tras su estreno en 1989 estuvo a punto de ser cancelado por fomentar el travestismo y la transexualidad. En este *anime*, el protagonista sufre una maldición por la que cada vez que le cae agua fría se convierte en mujer. Él tiene clara su identidad sexual, pero cuando se transforma a veces coquetea con otros hombres aprovechando su condición para conseguir lo que quiere. También este mismo año salió a la luz el primer *anime* abiertamente *yaoi*, *Zetsuai 1989* (Minami Ozaki)

A principios de los 90 llegan casi de la mano las primeras parejas homosexuales *canon* en *animes* que no eran *yuri* o *yaoi*, *Sailor Moon* y *Tokio Babylon* (CLAMP, 1990). En el caso de *Sailor Moon* tenemos a Sailor Urano y Sailor Neptuno, que desde el primer momento son introducidas como pareja. Tras muchas quejas, en vez de cortar esta relación, decidieron hacer más masculina a Sailor Urano para no salirse tanto de la norma general, aunque en ningún momento censuraron la historia, al menos en Japón. Si hablamos de España, en el doblaje se presentaban como primas para justificar la

relación tan íntima y cariñosa que tenían, y por tanto la censura utilizada fracasó mostrando incesto con tal de no reconocer la homosexualidad de los personajes.

Respecto a *Tokyo Babilon*, primero hay que destacar que fue uno de los primeros *animés* de las aclamadas CLAMP, reconocidas por su apoyo al colectivo LGTB+ a lo largo de todas sus obras. En esta en particular se presenta la primera pareja de chicos homosexuales en una serie que no era *yaoi*. Esta fue solo una de las muchas ocasiones en las que las dibujantes introdujeron personajes homosexuales en sus historias. En el mismo año que las dos anteriores se presenta *Hen* (Hiroya Oku), un *anime* que trataba sobre el descubrimiento personal de la homosexualidad de algunos chicos y chicas. Cuatro años después aparece en televisión un dorama (especie de telenovela de imagen real) basada en la historia de este *anime*, siendo la primera vez que una adaptación de imagen real de un *anime* muestra las historias de personajes LGTB+. Hubo de nuevo quejas a la cadena, pero ésta se resistió hasta el final y se mantuvo firme durante toda su emisión.

A partir de mediados de los 90 fueron cada vez más comunes los *animés* con crítica social, como por ejemplo *Family Compo* (Tsukasa Höyö, 1996) que trataba de derribar los prejuicios de los espectadores sobre los modelos de familia no tradicionales. Utilizaban mucho el humor para acercarse al público y hacer más certera la crítica.

Después del 96 empiezan a aparecer de manera más explícita los transexuales en el *anime* tras la llegada de *Stainless Night* (Naohito Takahashi, 1996), considerado el primer *anime* con contenido *futanari* (tipo de *manga* que abarca la transexualidad y al hermafroditismo). Un año más tarde aparece en el famoso *anime Pokémon* (Masamitsu Hidaka), basado en los exitosos videojuegos de *Game Boy*, un personaje que recibe intensas críticas por su apariencia homosexual, James. Este personaje se implanta senos para hacerse pasar por mujer en uno de los episodios de la serie, capítulo que fue censurado y criticado a nivel mundial. Curiosamente, estaban mucho mejor vistas las relaciones homosexuales entre mujeres que entre hombres por aquel entonces. Mientras que la aparición de personajes masculinos homosexuales fue siempre una de las principales luchas del *anime*, el caso de las mujeres se fue normalizando y la gente comenzó a dejar de darle importancia.

De igual manera, la aceptación de las parejas entre hombres en el *anime* comenzó poco después. En 1998 se emite por primera vez *Card Captor Sakura*, en la que aparte del evidente enamoramiento de la dulce Tomoyo hacia su mejor amiga Sakura, observamos el nacimiento de una de las parejas homosexuales más queridas de la historia del *anime*, la de Yukito y Tôya, el hermano de Sakura. Por primera vez no hubo quejas a la productora y se entendió como uno de los grandes avances del colectivo en el sector audiovisual japonés.

Durante la primera mitad de los 2000, el significado del *yaoi* y del *yuri* tal y como se había expuesto previamente cambió significativamente. Ya no se centraban tanto en las historias románticas de los personajes si no que empezó a ser una serie de escenas sexuales con algo de historia. Es el caso, por ejemplo, de los *animés yaoi* y *yuri* por excelencia, *Junjou Romantica* (Shungiku Nakamura, 2002) y *Strawberry Panic* (Sakurako Kimino, 2003), donde predominaba el factor erótico y sexual frente al romanticismo, aunque resulte irónico por el nombre del primero.

Ya a finales de los 2000 se hacen populares los *fan fics* (historias inventadas por los fans y publicadas por internet) y los *fan arts* (lo mismo, pero con dibujos). Esto potenció el *shipping* homosexual de personajes heterosexuales de series reconocidas como *Naruto* (Masashi Kishimoto, 1999). La relación del protagonista con Sasuke es una de las favoritas de los fans y todos han luchado insistentemente para conseguir que el dibujante haga *canon* a esta pareja. De nuevo aparece aquí una muestra de *fan service* cuando Kishimoto utiliza uno de los capítulos de relleno de la serie para ofrecer por segunda vez un beso entre los personajes con la única misión de contentar a los fans y avivar su deseo de que la pareja fuese *canon*.

A partir de 2010 hubo una evolución increíble en la aceptación del colectivo en Japón, tanto que en algunos lugares se aceptó el matrimonio homosexual e incluso las parejas podían celebrar una ceremonia simbólica en *Disney World Japan* con el eslogan “*Disney World* es el lugar donde todos los sueños se hacen realidad”.

Actualmente la inclusión del colectivo LGTB+ en la animación está mucho más aceptada y se explora de muchísimas maneras sin ser víctima de censura. Esto se debe en parte a la globalización, ya que en la última década la evolución ha sido asombrosa y hoy en día se han conseguido cosas que hace 20 años eran impensables.

6.2 La polémica representación de personajes LGTB+ en los géneros *yaoi* y *yuri*

Los géneros *yaoi* y *yuri* nacen en los años 70 en Japón y son protagonistas de una evolución constante durante las décadas siguientes. Estos géneros no nacen, como mucha gente piensa, del deseo de lectores y espectadores homosexuales que buscan modelos con los que identificarse en el *manga* o el *anime*. Nacen a raíz del interés y afán de las chicas adolescentes de imaginar juntos a personas del mismo sexo protagonistas de algunas de las obras más influyentes de la época. La tendencia se expandió y llegó un punto en el que era común recrear a estos personajes mediante *cosplays* e interactuar románticamente en espacios como salones de *manga*. Inconscientemente las chicas demandaban ese tipo de historias homosexuales y fue entonces cuando comenzaron a crearse obras dirigidas a este sector.

Mientras que el *cosplay* fomentaba una nueva visión mucho más evolucionada del travestismo y el intercambio de roles de género en el pensamiento general de la sociedad, el género en sí creó nuevas barreras para la aceptación del colectivo LGTB+. Al estar expresamente diseñado por mujeres heterosexuales para dar vida a las fantasías de adolescentes heterosexuales, la representación de la homosexualidad fue en general bastante polémica dado que no se acercaba en muchos aspectos a la realidad de las personas cuya orientación era diferente a la marcada por la sociedad. Para la mayoría de las historias *yaoi* se utilizaron los roles de *seme*: dominante, masculino y sexualmente activo y *uke*: sumiso, femenino y sexualmente pasivo. Este último es una proyección heteropatriarcal de la mujer, ya que es delicado, débil, generalmente más joven y víctima de violaciones por parte del *seme*. El heteropatriarcado ha promovido el encasillamiento del concepto de “masculinidad” y es cierto que el *yaoi* ha roto esas barreras, aunque haya sido a costa de la feminización automática de uno de los personajes, contribuyendo negativamente a la visibilización de las relaciones homosexuales en la realidad debido principalmente al target heterosexual de este género.

El desarrollo general de estas obras se caracteriza por la escasa representación de personajes femeninos, dando lugar a diversas críticas que tachaban estas historias de misóginas. Además, el entorno en el que se desarrollaban las obras casi nunca exploraba

la realidad de las personas homosexuales, sino que se asentaban en mundos ficticios donde las relaciones homosexuales eran lo común, lo cual explica la ausencia de roles femeninos. En otros casos también se trataba la homosexualidad como una fase, como algo pasajero que viven los jóvenes en privado antes de hacer frente al mundo real donde deben ceñirse a lo que la sociedad espera de ti: matrimonio, trabajo e hijos.

A través de encuestas realizadas por las propias editoriales y productoras, se determinó que había una gran cantidad de personas del colectivo LGTB+ que consumían obras de estos géneros. Muchas de las mismas afirmaban haberse resignado a ese tipo de contenido debido a la invisibilidad del colectivo en la televisión y en el resto de los géneros de *manga* y *anime*.

6.3 La teoría *queer*

Los estudios sobre la sexualidad que llevaron a la elaboración de esta teoría surgieron en 1976 de la mano de Foucault, seguidos de importantes estudios sobre la homosexualidad en las décadas siguientes, llegando incluso a las universidades que cada vez se interesaban más por estos temas. La teoría *queer* comienza a consolidarse alrededor de 1990 a raíz de la publicación del libro *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* de Judith Butler.

La palabra *queer* se usó en primera instancia en Londres para denominar a todas aquellas personas que la sociedad consideraba vergonzosas y pervertidas. Esto englobaba a los vagabundos, las prostitutas y más tarde fue relacionado con la homosexualidad debido al encarcelamiento del famoso autor Oscar Wilde, que fue el primer personaje célebre en recibir esta etiqueta.

Actualmente el término ha sido apropiado por la comunidad LGTB+ para definir a aquellas personas que se consideran diferentes, bien sea en cuanto a su orientación o en cuanto a su identidad sexual. Es un rechazo al binarismo sexual que surge para englobar todas las sexualidades periféricas, que es como se denomina a todas aquellas que no son normativas en la sociedad. Estas sexualidades traspasan la frontera de los valores tradicionales exponiendo a estas personas a una alta discriminación y al rechazo social.

En sí misma la teoría *queer* se basa en la creencia de que los términos “gay”, “lesbiana”, “heterosexual”, “masculino” o “femenino” son en cierto modo irreales. Las diferentes denominaciones según la orientación sexual encuentran el sentido en representar a un sector político oprimido, pero no existen en la naturaleza. Todo lo que dictan esos términos son regulaciones lingüísticas que han definido una brecha en nuestra sociedad. Butler opina además que la existencia de estas etiquetas “controla el erotismo, describe, autoriza y, en mucho menor medida, libera” (Butler, 2000: 88-89). En resumen, esta teoría identifica el género y la identidad y la orientación sexual como el resultado de una construcción social.

Estas declaraciones y en general los estudios sobre la teoría *queer* han causado también críticas debido principalmente a la negación de la existencia de los diferentes colectivos. La teoría *queer* busca que todos los colectivos reprimidos dejen a un lado la lucha por la libertad y se unan en busca de una liberación masiva que los respalde como conjunto. Esto ha hecho que colectivos feministas e indígenas, entre otros, hayan manifestado su rechazo a esta teoría, ya que consideran que su identidad como mujer o como indígena es la base de su lucha, y no lo ven como una etiqueta de la que desprenderse. Incluso critican el hecho de que imponiendo el término *queer* solo se consigue cambiar una etiqueta por otra que oprime de la misma forma o más incluso a los colectivos que engloba. No solo pretende que los demás colectivos se unan en una lucha común, si no que busca el desprendimiento de la identidad que éstos les proporcionan.

La propuesta de esta teoría ha sido muy cuestionada. A rasgos generales, sus detractores la consideran una teoría utópica, que no tiene en cuenta los factores históricos y políticos y que se centra en la negación de las diferencias entre los seres humanos más que en la búsqueda de una solución realista que sea aplicable a la sociedad en la que vivimos. Lo que unos consideran liberación asumiendo una nueva etiqueta, otros lo consideran represión y un rechazo a todas las identidades que proponen absorber.

Aun así, es innegable el peso que ha tenido esta teoría en el movimiento LGTB+. Fue innovadora, siempre polémica, pero muy esperanzadora para los miembros del colectivo. Es por tanto que se ha usado a lo largo de los años como herramienta en diversas investigaciones centradas en la homosexualidad, la transexualidad y las demás sexualidades periféricas. Los *animés* que analizamos en el siguiente punto pertenecen en su mayoría a la década de los 90, que fue el periodo auge de esta teoría y por tanto es

fácilmente relacionable con la representación de las sexualidades periféricas en estas obras. Utilizaremos las pautas más básicas que Butler indica en su bibliografía para contrastar el contenido de las series con los conceptos primarios de la teoría *queer*.

7. Análisis

En este punto procederé a aplicar la metodología para relacionar el marco teórico con distintas series de *anime* que destacan por su contenido relacionado con la temática de la investigación. Los criterios de elección de estas obras se han basado en la representación del colectivo LGTB+ en las mismas, en el impacto y la repercusión que han causado tanto en Japón como en España y en su diversidad en cuanto a target y manera de representar las distintas orientaciones e identidades sexuales dependiendo de éste.

De una primera lista de más de 20 *animés* cuyo contenido resultaba de interés para la investigación, nos decantaremos finalmente por una selección de 6 *animés* que abarcan la mayoría de las sexualidades conocidas y cumplen las normas de haber tenido una gran popularidad y de no pertenecer a los géneros *yaoi* o *yuri*. Estas condiciones se determinaron al comienzo del proyecto de investigación con el fin de alcanzar unas conclusiones de mayor interés para el público general, centrándonos en géneros diversos desde el *shonen* o el *shojo*, hasta el *seinen* incluidos *animés* de temática deportiva.

(Nota: Los títulos de los diferentes apartados de los análisis hacen referencia a los títulos en castellano de algunos episodios de cada *anime*)

7.1 Ranma 1/2

7.1.1 Ranma, un extraño chico de China

Ranma 1/2 (1989) es un *anime* dirigido por Tomomi Mochizuki, Koji Sawai, Junji Nishimura y Tsutomu Shibiya basado en un *manga* publicado en 1987 con el mismo nombre por la escritora y dibujante Rumiko Takahashi. La obra cuenta la historia de Ranma Saotome, un chico de 16 años maestro en artes marciales que, entrenando en

unos manantiales con su padre en China, cae por accidente en un estanque llamado “El estanque de la mujer ahogada”. Ranma sufre entonces una maldición que hace que cada vez que entre en contacto con el agua fría se convierta en chica y para poder volver a su estado original debe entrar en contacto con agua caliente. Esta dinámica es igual para todos los personajes malditos de la serie, como por ejemplo el propio padre de Ranma, Gemma, que cada vez que toca el agua fría se convierte en oso panda. El argumento principal de la historia surge cuando padre e hijo viajan a Japón para hospedarse en el *dojo* de un viejo amigo de Gemma, descubriendo Ranma una vez allí que lleva comprometido con la hija pequeña de la familia, Akane Tendo, desde su nacimiento.

La obra engloba los géneros de acción, romance y aventura y entra en la categoría de *shonen*, que engloba los títulos dirigidos a varones jóvenes. El tema que a nosotros nos interesa se centra en la fluidez de la identidad sexual, la representación de los roles de género y la visión de la transexualidad y los comportamientos homosexuales de los personajes condicionados por la extraña situación en la que se encuentra el personaje protagonista.

7.1.2 Ranma: Una mujer hecha y derecha

El personaje protagonista de esta obra, Ranma Saotome, “sufre,” como bien hemos dicho, las consecuencias de una maldición que lo transforma en mujer cuando entra en contacto con el agua fría. Durante años se ha considerado que este personaje ha sido uno de los más importantes en cuanto a la representación de la transexualidad en el *anime*, aunque si realizamos una reflexión profunda sobre las circunstancias del personaje, nos daremos cuenta de que los términos no se han usado de una manera completamente correcta.

Si identificamos como transexual a una persona que no se identifica con el género que le fue asignado al nacer, podemos concluir que Ranma no es transexual. Ranma nació siendo un chico y se ha identificado como un chico en todo momento. La verdadera representación de la transexualidad como tal, se da cuando Ranma se transforma en mujer. En ese momento Ranma siente un profundo rechazo por su cuerpo de mujer, ya que él se siente un hombre, al que además le gustan las mujeres, siendo para el momento aún más determinante que tenía que ser un hombre. Ranma es un chico cisgénero que se transforma en una chica transexual. Desde que comenzó a vivir bajo la

maldición, Ranma ha rechazado constantemente su identidad como mujer. Se ha sentido descolocado, avergonzado, y desmasculinizado.

En los años 90, las actitudes que se asociaban a las mujeres eran exclusivamente aceptadas en las mujeres, cuyo rol se basaba en la delicadeza, la sumisión y la entrega completa a las necesidades del hombre. Es por tanto entendible dentro de este contexto que Ranma se sintiese tan incomodo en el cuerpo de una mujer, ya que le arrebatava su hombría ante los demás e incluso ante sí mismo. Esta situación deriva en su compromiso con Akane Tendo, la menor de tres hermanas. Que fuese Akane la hermana a la que comprometen con Ranma se debe principalmente a que le carácter de ésta tampoco encajaba con el rol de la mujer de la época, siendo la única posible pareja para Ranma, alguien que hubiese fracasado en su rol de género.

Akane era una fuerte, atlética, independiente y poco femenina, lo cual la convertía en la única opción para ser la futura mujer del protagonista. Para las otras hermanas se interpreta directamente que no tendría sentido esa relación, puesto que Ranma no podría cumplir con el rol que se supone que debe complementar al de la mujer tradicional. Del mismo modo Akane no podría casarse con un hombre de la época, puesto que el resto de los hombres temería y rechazaría la actitud “varonil” de la misma, entendiéndose varonil como fuerte e independiente, concepto derivado de la sociedad del momento.

Según se desarrolla la historia, Ranma va aprendiendo poco a poco las ventajas que tenía ser mujer en aquella sociedad. Normalmente utilizaba su sexualizado y desarrollado cuerpo de chica adolescente para seducir a los hombres de su entorno con el fin de conseguir sus objetivos de manera normalmente egoísta. Además, cuando comenzó a acostumbrarse a ser mujer, utilizó su condición para incordiar a Akane con la premisa de que hasta un chico como él podía ser más femenino y mejor mujer que ella, siempre teniendo en cuenta que él es indudablemente un hombre.

Uno de los personajes de la serie, Ryoga, está enamorado de Akane y también siente un gran deseo por Ranma como mujer. Sin saber que esta chica en realidad es Ranma, uno de sus mayores rivales, Ryoga tiene números encuentros con ella en los que exterioriza su atracción hacia Ranma chica, llevando a Ranma a situaciones muy incómodas. Esto llega a tal punto que Ranma comienza a tener sueños eróticos con el chico, lo cual le perturba y le avergüenza constantemente.

Lo que nunca quedó claro es si el desprecio general de Ranma hacia su condición de mujer se basaba en la connotación homosexual que implicaba su maldición o en el hecho de que ser mujer lo convertía en un ser inferior. De un modo u otro, la fluidez de género en este *anime* representaba algo cómico y vergonzoso, aunque siempre se mostrase un entorno sorprendentemente receptivo y respetuoso con la situación. Aunque en un primer momento todos los personajes se muestran desconcertados con las circunstancias de Ranma, rara vez se le excluyó o se le desvalorizó debido a su condición.

Existen también algunos personajes secundarios que ejercen el travestismo, como son la cocinera Ukyo Kuonji y un chico enamorado de ella, Tsubasa Kurenai, que utiliza la repetida táctica heterosexual en las obras de ficción de traviste para acercarse a las mujeres como si fuese una de ellas. Tanto Ranma, como Akane, como estos otros personajes son a fin de cuentas heterosexuales, y por tanto no traspasan completamente la línea de la normatividad. Como decía precisamente Judith Butler: “A veces la ambigüedad de género interviene precisamente para reprimir o desviar la práctica sexual no normativa, para, de esa forma, conservar intacta la sexualidad normativa” (1999: 16).

Si utilizamos la teoría *queer* como referencia, *Ranma ½* se enmarca un entorno que difiere del modelo propuesto por Judith Butler. En primer lugar, existen unos claros roles de género cuya ruptura ocasiona un impacto y un rechazo por parte de la sociedad. La naturaleza de la mujer se presenta ligada completamente al rol que ha adoptado su género a lo largo de la historia. De igual modo, las etiquetas y el rechazo a lo diferente son constantes, sobre todo en el personaje de Ranma, que siempre entra en conflicto consigo mismo y muestra siempre autodesprecio por su condición. Es también evidente el contraste con las premisas de la teoría *queer* en la propia trama de la obra, que se centra precisamente en el binarismo sexual, dando un enorme peso a la normatividad y a la “maldición” que implica quebrantarla.

7.1.3 Ranma contra la sombra de Ranma

Desde su primera emisión, el *anime* de *Ranma ½* ha sido uno de los más censurados a lo largo de la historia. Esto se debe principalmente a su contenido erótico y la

representación de personajes cuyo comportamiento difería de lo establecido por los roles de género de la época.

En México fue sin duda el país donde recibió más censura, llegando a cortar episodios de 23 minutos y dejándolos en 15, debido a todo el contenido que consideraban inapropiado. Esto no fue suficiente para parar las numerosas peticiones de padres y madres de niños que exigían la retirada de la serie de los canales nacionales, ya que pervertían la mente de sus hijos. En Chile también causó mucha polémica y algunos grupos religiosos se manifestaron en contra de su emisión afirmando que enseñaba a los niños pequeños a ser homosexuales, debido principalmente a una escena en la que Ranma en su forma de hombre aparecía probándose sujetadores de mujer. En Francia también existieron numerosos cortes y cambios en el doblaje hechos a propósito para eludir comentarios que consideraron homosexuales.

En aquella época asustaba más la posibilidad de que los niños y niñas recibiesen mensajes que aludiesen a la homosexualidad o a la transexualidad, que la representación de la violencia en este mismo tipo de contenido.

7.2 *Sailor Moon*

7.2.1 La niña llorona se convierte en guerrero

En marzo de 1992 comienza la primera emisión de uno de los *animés* más famosos de todos los tiempos, *Sailor Moon*, dirigido por Junichi Sato, Kunihiko Ikuhara, y Takuya Igarashi y basado en un *manga* del mismo nombre creado por la *mangaka* Naoko Takeuchi. La demografía de este *anime* es *shojo*, *manga* dirigido a la audiencia femenina adolescente, y abarca varios géneros como son el drama, la fantasía, el romance, la aventura, la comedia y la acción. Además, es el principal referente del género *magical girls*, que ha sido uno de los más populares en Japón desde el nacimiento del *manga*. Este *anime* ha sido doblado a más de 42 idiomas, siendo el *anime* doblado a mayor de idiomas hasta la fecha.

El argumento se centra en Usagi Tsukino (Bunny Tsukino en el doblaje español), una chica de instituto bastante torpe a la que no se le dan muy bien los estudios. Usagi se

encuentra con una gata negra con una marca en la frente en forma de luna creciente muy particular, que le habla y le revela que Usagi es un “guerrero” muy poderoso que debe derrotar a unos enemigos que quieren hacerse con el poder de la Tierra y que ha de salvar a una tal princesa Luna.

Desde ese momento se convierte en la luchadora de la justicia, Sailor Moon, y se involucra en una batalla contra los villanos del Reino Oscuro. Para conseguirlo necesita encontrar al resto de guerreros que se unirán más tarde a la lucha y, junto al Cristal de Plata, una piedra muy poderosa, intentarán salvar el planeta. Además, contarán con la ayuda de un misterioso hombre enmascarado que se hace llamar “El señor del Antifaz” (Tuxedo Mask en el *manga* original). Mientras tanto, Usagi ha de aprender a llevar una doble vida como estudiante/superhéroe y enfrentarse a los dramas cotidianos del instituto, como los exámenes y los romances.

A este *anime* pertenece una de las parejas lésbicas más icónicas de la historia de la ficción, formada por Sailor Urano y Sailor Neptuno. Existen otros personajes con un rol más secundario que mantienen relaciones homosexuales, así como otros que simplemente muestran atracción por otros personajes del mismo sexo. Además, se pueden observar comportamientos bisexuales en la propia protagonista y los roles de género son representados de una manera menos tradicional, teniendo a fuertes e independientes mujeres como verdaderas luchadoras protagonistas de la trama. También aparecen personajes que aluden a la transexualidad de una manera parecida a la representada en el *anime* de Ranma ½, solo que en esta ocasión son mujeres las que se transforman en hombres.

7.2.2 ¿Él o ella?

Los primeros personajes que muestran abiertamente una relación homosexual son los villanos Zoycite y Kunzite (Constite en el doblaje castellano), los cuales forman parte de los Reyes Celestiales. Aunque en el *manga* su relación puede verse como fraternal, en el *anime* los presentan como pareja. Zoycite es claramente menor que Kunzite, al cual respeta muchísimo, reflejando una clara subordinación, dado que Kunzite es su comandante. Cuando matan a Zoycite, Kunzite cumple su última voluntad que era “tener una muerte bella”, rodeándolo de hermosas flores y vengando a su enamorado al enfrentarse al Príncipe Endymion, al cual considera responsable de su muerte.

En esta pareja se observa una relación que más tarde se convertiría en el prototipo de las obras *yaoi*, donde existe siempre una diferencia de edad, madurez y estatus entre ambos miembros de la pareja. Además, el rol de Zoycite es claramente el del *uke* en ese género, debido a su femineidad, su carácter sumiso y su delicadeza, siendo Kunzite el *seme*, por su carácter dominante, masculino y rudo. Aun así, este personaje tenía el pelo largo y algunos rasgos femeninos. Esto se debe a que en Japón el canon de belleza de los hombres es muy diferente al occidental. Mientras que aquí el pelo corto, los rasgos duros y la masculinidad han sido siempre lo “atractivo”, allí siempre han tenido mayor predilección por una apariencia elegante y delicada, aunque luego su actitud pudiese ser ruda o dominante.

También otro de los villanos, Ojo de Pez, fue presentado como hombre, aunque siempre iba travestido. Durante los episodios en los que estuvo presente mostró atracción por muchos de los personajes masculinos de la serie, incluido el propio Mamoru Chiba (Tuxedo Mask). Ojo de Pez se vestía de mujer para así intentar seducir a todos esos hombres, aunque estando en su apariencia masculina también denotaba interés por otros hombres, como por ejemplo Yoshiki Uki, al cual trataba como si fuese abiertamente homosexual.

Al comenzar la tercera temporada de la serie, se introducen a las nuevas guerreros, Haruka (Sailor Urano) y Michiru (Sailor Neptuno). Se presentan como pareja desde su primera aparición, aunque parece tratarse de una relación abierta, o al menos no muestran ningún tipo de recelo a la hora de coquetear con otras personas. En el caso de Haruka, siempre aparece flirteando con otras chicas, mientras que Michiru suele hacer lo mismo con chicos.

Salen de aquí los principales roles del género *yuri*, en los que una de las dos integrantes de la pareja es notablemente más masculina y adopta el rol dominante asociado al hombre en las bases del binarismo sexual. En este caso ese personaje es Haruka, que utiliza ropas de hombre y es fácilmente confundible con un chico. En la animación original de la serie, Haruka ni siquiera tiene pechos cuando aparece en su forma humana, siendo esto considerado una forma de autocensura en cierto aspecto.

En *Sailor Moon Crystal*, remake de la serie lanzado en 2014 centrándose únicamente en la trama del *manga* original, Haruka incluso llega a besar a Usagi, creando en ella

sentimientos encontrados. Usagi no sabe si Haruka es un chico o una chica, y cuando le plantea la duda a la propia Haruka, ésta le pregunta que si verdaderamente importa eso. Lo cierto es que Usagi sentía una gran atracción por ella y desde ese momento, los/as fans de la saga comenzaron a considerarla bisexual. Minako (Carola en el doblaje español) o Guerrero Venus, también se fija en Haruka en un principio. El éxito de Haruka entre las demás chicas se debe a que el enfoque del personaje consistió en la creación del ideal masculino inofensivo que buscan las mujeres.

Según avanza la historia, y tras la aparición de la pequeña Hotaru (Sailor Saturno), la pareja la adopta como su propia hija y ésta se refiere a Michiru como mamá y a Haruka como papá, tanto en las versiones europeas y la americana como en la versión original. Esto puede deberse a que la adopción homosexual aún era un tema demasiado polémico como para que la propia creadora fuese capaz de introducirlo sin tapujos en su obra. Por tanto, es probable que aprovecharan la masculinidad de Haruka para proporcionarle una figura paterna a Guerrero Saturno. De igual modo, fue la primera vez que se vio una familia formada por una pareja de mujeres en la historia del *anime*.

Por último, en la quinta temporada, aparecen las Sailor Starlights, heroínas del espacio que se transforman en chicos miembros de una *boy band* llamada los “Three Lights” para encontrar a su princesa en el planeta Tierra. En el *manga*, estos personajes solo se travestían para ocultar su verdadera identidad, mientras en el *anime* la transformación era total, pudiendo ser considerado un grupo de chicos transexuales. Esto enfadó mucho a la creadora del *manga*, Naoko Takeuchi, ya que, según ella, en su obra “ningún hombre podía ser un guerrero del espacio” (Naoko Takeuchi, durante el panel de Sailor Moon en la Comic Con de San Diego en 1998). La líder del grupo, Seiya, se enamora de Usagi en su forma de hombre y sigue aún interesada en ella cuando recupera su forma original. Durante la ausencia de Mamoru, interés amoroso principal de Usagi, ésta también muestra sentimientos por Seiya, y aunque su relación cambió al saber su verdadera identidad, no fue debido a que fuese una mujer, detalle que a Usagi pareció no importarle lo más mínimo.

De hecho, existen otras escenas a lo largo de la serie en las que algunos personajes dan por sentado, por ejemplo, que Makoto (Patricia en el doblaje español) o Guerrero Júpiter, estaba saliendo con Haruka. También hay un capítulo en el que una chica se declara a Usagi, a lo que ésta le responde “lo siento, pero ya tengo a alguien”, lo cual

vuelve a hacernos pensar que realmente Usagi no tendría problemas en estar con una mujer.

Tomando de nuevo la teoría *queer* como contraste para el análisis, podemos determinar que los principios de la misma están mucho más presentes en *Sailor Moon* que en *Ranma 1/2*. Mientras que en *Ranma* los comportamientos homosexuales eran motivo de burla y algo por lo que sentir vergüenza, en *Sailor Moon* se presentan este tipo de relaciones de manera totalmente natural. No existen las etiquetas en cuanto a la orientación sexual, aunque si podemos encontrar algunas referentes a la identidad sexual, ya que por ejemplo se cuestiona la de Haruka en muchas ocasiones durante la serie, encerrándonos de nuevo en el binarismo sexual. Aunque Haruka se considerase mujer, para su entorno en el mundo humano era mucho más sencillo presentarla como un hombre, ya que encajaba mejor con el rol que los demás esperan de ella, aunque en su forma original de Sailor Urano fuese mucho más femenina.

También por otro lado existe otro gran contraste con la propuesta de la teoría *queer* en cuanto al género. Como ya se mencionó en el marco teórico, esta teoría considera el género en cierto modo como una construcción social y propone terminar con la barrera de género que nosotros mismos hemos creado. *Sailor Moon*, considerado como uno de los más importantes y pioneros representantes del feminismo en la ficción, nos presenta por primera vez en el *anime* a un grupo de chicas fuertes y guerreras que salvan el mundo de las fuerzas oscuras. Aunque ha recibido críticas que señalaban su carácter machista (debido a la sexualización de los cuerpos de las protagonistas y al uso de joyas, maquillaje y ropa provocativa), fue la primera vez que los personajes femeninos de una serie se empoderaban y lanzaban un mensaje a las chicas del mundo para que confiaran en ellas mismas y fuesen independientes.

Es por tanto que la estrategia principal de este *anime* choca con la propuesta *queer* en sus principales aspectos, aunque entienden la orientación sexual de la misma manera, como se ve reflejado en la sinceridad y cotidianidad de los sentimientos de los personajes nombrados en este punto. Por desgracia, muchos de ellos sufrieron una fuerte censura homófoba en la mayoría de los países en los que fue retransmitido el *anime*.

7.2.3 Condenadas

Sailor Moon, a diferencia de *Ranma ½*, no contenía desnudos ni escenas con contenido erótico que pudiesen alarmar a los padres y madres de los niños. Lo que sí mostraba, como hemos comentado anteriormente, es una gran naturalidad a la hora de exponer relaciones homosexuales. Aunque no existían muchos cortes alarmantes como los que sufrió *Ranma ½*, el doblaje fue la clave de la censura en este *anime*. Según el país, se optó por cambiar el sexo de los personajes para que encajasen con el rol que tradicionalmente debían representar e incluso se llegó a emparentar a los personajes entre sí para justificar algunas actitudes de cariño.

En el caso de Zoycite y Kunzite, en la mayoría de los países entre los que están Estados Unidos, los países de Latinoamérica, Portugal o Italia, se decidió aprovechar la apariencia femenina de Zoycite para “convertirlo” en mujer mediante el doblaje. En España, por el contrario, se decidió presentar a estos personajes como tío y sobrino, intentando tapar la relación homosexual creando un vínculo que puede llegar a considerarse incestuoso. El personaje de Ojo de Pez, por otra parte, se presentó como mujer en muchos países creando incoherencias, dado que en algunas escenas aparecía con su forma original de hombre. En el caso de España se mantuvo la identidad sexual original de este personaje, sin dar demasiada importancia a la visibilización de comportamientos relacionados con el travestismo.

En lo referente a Michiru y Haruka, hubo quejas alrededor del mundo que buscaban la censura absoluta de la relación entre ambas, ya que eran personajes principales y estas personas consideraban peligroso que sus hijas viesen una relación homosexual tan normalizada. Es un caso parecido al relacionado con *Ranma*, en el que padres y madres afirmaban que “enseñaba a ser homosexual”.

Como ya mencionábamos antes en el marco teórico, en España, así como en otros países como Francia, por ejemplo, se las presentó como primas, dando pie de nuevo a una relación incestuosa. Curiosamente en México, que había sido uno de los países más estrictos creando una fuerte censura en la relación de Zoycite y Kunzite, fue uno de los pocos que mantuvo la relación original lésbica de Haruka y Michiru. Esto se debe seguramente a que en ningún momento del *anime* se menciona explícitamente que éstas sean pareja, aunque su comportamiento lo demuestre desde el primer momento. De

hecho, en la película de la saga *Super S*, de la misma serie, hay una escena en la que Michiru le dice a Haruka que hay “muchas cosas divertidas que solo puedes hacer cuando eres adulto”, lo cual provoca que Haruka se sonroje y se ponga muy nerviosa. También llegan a hacer comentarios que implican irse juntas a la cama.

Por último, en cuanto a las *Sailor Starlights*, la censura llegó al punto de que en Estados Unidos cancelaron la emisión de la quinta temporada de la serie debido a las repetidas apariciones de estos personajes. En Italia, por el contrario, si llegó a emitirse, aunque modificaron el doblaje de tal manera que pareciese que los Three Lights eran personajes completamente distintos a las *Sailor Starlights*, lo cual causó severos errores en la interpretación de la trama. En España, de nuevo, la censura a este cambio de identidad sexual fue inexistente y se emitió la temporada completa sin ningún cambio de la versión original en lo referente a estos personajes.

Está claro que la censura trataba de adaptarse a la realidad que vivía cada país, aunque el resultado en la mayoría de las ocasiones fue bastante contraproducente y verdaderamente confuso para los espectadores.

7.3 *Card Captor Sakura*

7.3.1 Sakura y el misterioso libro mágico

Card Captor Sakura, conocida en España como *Sakura, Cazadora de Cartas* es un *anime* del género *maho shoujo* (*magical girls*) dirigido por Morio Asaka y basado en un *manga* con el mismo nombre, publicado en el año 1996 y creado por el prestigioso grupo de mujeres *mangakas*, CLAMP. Se enmarca también en los géneros de aventura, comedia y romance.

La obra narra las historias de Sakura Kinomoto, una chica de 10 años que por accidente libera una baraja de cartas mágicas llamadas “cartas de Clow” de un misterioso libro que halla en el sótano de su casa. Del mismo libro sale una misteriosa criatura en forma de osito de peluche alado llamado Keroberos, que tras descubrir lo ocurrido nombra a Sakura “cazadora de cartas”. Esta misión es de vital importancia, puesto que la magia que albergan las cartas puede causar la mayor catástrofe que el mundo haya

contemplado. Sakura obtiene la habilidad especial de poder sellar las cartas con una llave mágica que se transforma en vara cuando utiliza su magia y Keroberos (o Kero, como ella lo llama) se convierte en su mentor y acompañante durante su aventura, junto con la ayuda de su fiel amiga Tomoyo Daidoji y más tarde de su rival y finalmente enamorado, Shaoran Li.

De este *anime* surgió una de las parejas gays más relevantes de la historia del *anime*, la de Toya, el hermano mayor de Sakura, y su mejor amigo Yukito Tsukishiro, cuya verdadera identidad es Yue, el otro guardián de las cartas de Clow junto con Keroberos. Otro personaje importante para analizar es Tomoyo, cuyos sentimientos de amor hacia su idolatrada Sakura son palpables desde el primer episodio y se van haciendo cada vez más evidentes a lo largo de la serie. Por último, analizaremos también otros personajes de menor peso como Sonomi, la madre de Tomoyo y Ruby Moon (Natsuki en su forma humana), bestia creada por Eriol Hiragizawa, reencarnación del amo Clow Reed, creador y maestro original de las cartas de Clow siglos antes del nacimiento de Sakura.

7.3.2 Sakura en el País de las Maravillas

En este punto analizamos a todos los personajes mencionados, mostrando como el entorno en el que las CLAMP nos envuelve es prácticamente idílico en lo referente a la diversidad sexual y de género.

El primer personaje en mostrar comportamientos homosexuales es Tomoyo. Nada más empezar la serie nos la presentan como la confidente de Sakura y la primera persona en saber que es la cazadora de cartas. Ella descubre accidentalmente su secreto y desde entonces acompaña siempre a Sakura y a Kero en sus aventuras. Su papel en la búsqueda de las cartas de Clow es grabar con su cámara todas las batallas y los desafíos a los que se enfrenta la protagonista. Además, Tomoyo diseña y confecciona diferentes vestidos para que Sakura los luzca en cada ocasión.

Tomoyo siempre se muestra completamente ilusionada porque Sakura se ponga sus vestidos y por grabar todo lo que ella hace. Aunque al principio pareciera que sencillamente la idealizaba, según avanza la historia se muestran escenas en las que poco a poco se demuestran sus verdaderos sentimientos por su amiga. Aparte de recalcar más de una vez que Sakura es su persona favorita del mundo y a la que más

quiere, hay una escena en la que Sakura y ella van a comprar material para hacer un osito de peluche. Es una moda del colegio que consiste en confeccionar un osito de peluche, ponerle un lazo rojo y regalárselo a la persona que amas. Sakura está decidida a regalárselo a Yukito (del cual hablaremos más adelante) y le pregunta a Tomoyo que a quién va a regalárselo ella. La respuesta de Tomoyo es que la persona que ella ama no siente lo mismo por ella, pero que ella nunca se siente triste porque su felicidad se encuentra en ver a esa persona feliz con quien realmente ama. Tomoyo nunca confiesa sus sentimientos a Sakura porque sabe que no sería correspondida, pero siempre ha parecido tener claro a quién pertenece su corazón, y en ningún momento se ha visto confusa o insegura por tratarse de otra chica.

De igual modo, no es ni de lejos el único personaje de la serie que muestra sentimientos por alguien de su mismo sexo. Shaoran Li aparece en el octavo capítulo de la serie y se presenta como un estudiante de Hong Kong que se ha trasladado a Japón con el fin de atrapar él mismo las cartas de Clow. Aunque al principio su rivalidad con Sakura le hace detestarla e infravalorarla, según avanza la historia acaba enamorándose de ella, siendo el último capítulo de la serie el momento en el que Sakura se da cuenta de que también siente lo mismo por él.

Esto no quita que, nada más llegar Shaoran a Japón muestre fuertes sentimientos por Yukito, el gran amor de Sakura. Al principio Shaoran se pone tan nervioso que prácticamente no puede ni hablar con él directamente, se sonroja y sale corriendo despavorido. Durante unos episodios, Shaoran está completamente confuso y sí puede apreciarse algo de miedo hacia esos nuevos sentimientos. Siendo esto un poco libre en cuanto a su interpretación, lo que sí es cierto es que llega un momento en el que asume completamente lo que siente y se enfrenta abiertamente a Sakura por el amor de Yukito.

Tras revelarse la verdadera identidad de Yukito, Yue, el guardián de las cartas de Clow, éste le explica a Shaoran que sus sentimientos por Yukito se debían a que se sentía atraído por la magia de la luna que albergaba en su interior. Del mismo modo la propia Sakura se encuentra en la misma situación al conocer a una nueva profesora del instituto, la señorita Kaho Mizuki, por la que siente devoción es una enviada del amo Clow Reed para ayudar a Sakura en el Juicio Final. Por tanto, de nuevo, los sentimientos de Sakura encuentran explicación en la magia lunar que posee su profesora.

Aunque los sentimientos que tenían Shaoran y Sakura por Yukito y la señorita Mizuki resultasen ser en cierto modo “falsos”, la naturalidad con la que ambos afrontaron la situación fue absoluta. En ningún momento existe un atisbo de preocupación sobre lo que la gente pudiese pensar, o sobre si lo que sentían era algo malo. Ambos asumieron su realidad y siguieron adelante como si se tratase de algo cotidiano y totalmente normal.

Por fin llega el turno de hablar de Yukito y de su relación con Toya, el hermano mayor de Sakura y su mejor amigo. Toya y Yukito son compañeros de clase desde que este último llegó a Tomoeda (ciudad en la que se desarrollan todas las tramas del *anime*), y su relación es muy estrecha desde que comienza su historia. Aunque en un principio puedan parecer simplemente amigos, según avanza la trama se va clarificando la esencia de sus sentimientos. Cuando llega la señorita Mizuki a la ciudad, descubrimos que, años antes, ella y Toya habían estado juntos. Debido entre otros factores a su diferencia de edad, esa relación no pudo continuar y cuando Kaho partió Toya continuó con su vida y conoció a Yukito. Al regresar, Toya le confiesa que su corazón ahora pertenece a otra persona.

Toya siempre se muestra muy protector con Yukito, cuya personalidad es gentil, delicada e inocente. Al descubrir su verdadera identidad, de la cual Yukito ni siquiera es consciente, Toya renuncia a sus poderes, los cuales le permitían ver ocasionalmente a su madre, Nadeshiko, la cual falleció cuando él era muy pequeño y con la que compartía un enorme vínculo. Toya toma esta decisión tras el despertar de Yue, que pone en peligro la existencia de Yukito, quien sufre constantemente desmayos y pérdidas de memoria.

También existe una escena en la que Sakura por fin confiesa a Yukito sus sentimientos hacia él. Yukito la hace reflexionar y le pide que compare lo que siente por él por lo que siente con su padre, y entonces Sakura se da cuenta de que lo que siente por Yukito no es lo que ella creía. En esa misma conversación, Yukito le dice a Sakura que su corazón pertenece a otra persona. Sakura le dice que le hace muy feliz saber que esa persona es su hermano Toya.

Por tanto, podríamos determinar que Yukito es gay y Toya bisexual, aunque en esta serie parece que no encajan este tipo de etiquetas, ya que todos los sentimientos se

desarrollan de manera completamente natural y sin seguir un patrón binario o basado en la heterosexualidad.

Otro personaje que muestra sentimientos por alguien de su mismo sexo es Sonomi, la madre de Tomoyo. Sonomi es un personaje con una historia bastante enigmática. Es la prima de Nadeshiko, la madre de Sakura, y siempre ha sentido un gran amor hacia ella. Es por eso que adora y protege a Sakura, y en cambio, “odia”, o al menos muestra desprecio por Fujitaka, el padre de Sakura y viudo de Nadeshiko. Ella siempre le acusa de habérsela robado y se muestra muy reacia a mantener una cordialidad con él, aunque finalmente termina agradeciéndole que hiciese tan feliz a su querida Nadeshiko.

La realidad es que los sentimientos de Sonomi por Nadeshiko se asemejan mucho a los que Tomoyo tiene por Sakura. De hecho, Sonomi le confiesa a Sakura que siempre le ha dejado a su hija el pelo largo porque le recuerda al de su madre. Ella habla de su prima como si fuese la persona más maravillosa del mundo y siempre aprovecha cualquier oportunidad para expresar todo lo que significó para ella. Esto se suma al hecho de que en ningún momento aparece el padre de Tomoyo, ni tan siquiera se le menciona. Incluso, durante el primer encuentro después de años de Sonomi y Fujitaka, ella le dice que quería muchísimo a Nadeshiko. Él le contesta que ella también la quería y Sonomi le responde que no la quería de la manera que a ella le hubiese gustado.

Aparte de todos los mencionados, existe un último personaje que termina de romper completamente con el binarismo sexual en la serie. Este personaje es Ruby Moon, criatura creada por Eriol Hiragizawa, para acompañarle y ayudarle en su misión, que tenía como objetivo conseguir que Sakura transformase todas las cartas de Clow en “cartas de Sakura”. Aunque esta criatura no tiene sexo, al adoptar una forma humana, se convierte en Natsuki, una chica muy femenina. Cuando Eriol le pregunta por qué decidió ser una mujer, éste le responde que le parece mucho más divertido y que le gusta mucho más la ropa de chica. Es un ejemplo de que lo que podríamos denominar *gender fluid*, ya que carece de género y puede ser lo que le apetezca. Aunque se trate de una criatura mágica asexuada, el mensaje que lanza es muy liberador.

Si hacemos un balance de la representación de la orientación y la identidad sexual en *Card Captor Sakura*, podemos concluir que, en lo que llevamos de análisis, es el *anime* que más encaja con el modelo propuesto por la teoría *queer*. Si bien ya en *Sailor Moon*

existía una normalización de las relaciones homosexuales, en este *anime* se parte desde la inocencia, potenciando aún más esa normalización. Ya no hablamos solo de adolescentes en un *anime* cuyo contenido era más explícito y adulto, hablamos de un *anime* donde la pureza de los sentimientos es palpable y donde se reflexiona constantemente sobre el amor que todos sienten, siendo siempre este amor protagonista de la historia. Sakura y sus amigos tienen interiorizado que pueden amar a quién sea sin ningún tipo de barrera o etiqueta, lo cual es la esencia de la teoría *queer*.

Además, aunque existan diferencias entre los chicos y las chicas, como por ejemplo los uniformes del instituto o, en general, algunas actitudes básicas de los roles de género tradicionales, en ningún momento se hace alusión a que ellos se sientan masculinos o femeninos, o a que las cosas que hacen estén delimitadas por el clásico patrón de género. Incluso se aprovecha, como hemos mencionado, la inclusión del personaje de Ruby Moon para lanzar un mensaje completamente anti binario. También, por otra parte, todos los personajes rompen muchas barreras de género: Fujitaka es un excelente amo de casa, Sonomi es una mujer fuerte e independiente que dirige su propia gran empresa, Shaoran es sensible y vive un enamoramiento muy profundo y Sakura es mejor en deportes que la mayoría de los chicos de su clase.

Concluyendo, *Card Captor Sakura* es el reflejo perfecto de la teoría *queer*, ya que muestra una feroz crítica a los roles de género y se desprende de las etiquetas para presentarnos un mundo donde todos somos libres de vivir cómo queramos, amar a quien queramos y ser exactamente como queramos.

7.3.3 Sakura y el juicio final

Ya en 1998, fecha en la que se comenzó la primera retransmisión de este *anime*, la censura había ido disminuyendo poco a poco, mostrando una mayor inclusión de los personajes que escapaban a las ideas tradicionales de género y orientación sexual. En el caso de *Card Captor Sakura* hay que mencionar que la adaptación del *manga* original sí que mostro una importante autocensura. Aunque los conceptos básicos se reflejen en el *anime*, el *manga* fue mucho más transgresor sobre todo en cuanto a las escenas homosexuales que se representaban.

Se incluye incluso una historia que en el *anime* fue completamente diferente, basada en la relación de Rika Sasaki, amiga de Sakura, y el profesor Terada, quién fue el tutor de los protagonistas antes de llegar la señorita Mizuki y más tarde cuando ésta se marcha de la ciudad. Mientras que en el *manga* se trataba de un romance prohibido, debido a su alarmante diferencia de edad, en el *anime* se representa como una gran admiración de la alumna por su profesor, el cual le guardaba un gran cariño, pero no demostraba sentimientos de amor por ella.

En cualquier caso, lo positivo es que en la mayoría de las relaciones solo se suavizaron los diálogos y previnieron una posible censura, consiguiendo así que sus historias llegasen a casi todas las partes del mundo. En los países europeos, España incluida, Estados Unidos y Latino América se emitió el *anime* de forma íntegra, sin cortas escenas ni modificar la intención del doblaje. Por primera vez, un *anime* con una muy alta representación LGTB+ se enfrentó al juicio de la censura internacional de manera victoriosa, a costa de una ligera autocensura que, al fin y al cabo, fue sin duda para bien.

7.4 *Paradise Kiss*

7.4.1 Atelier

Paradise Kiss (2005) es un *anime* dirigido por Osamu Kobayashi y basado en el *manga* del mismo nombre creado por la *mangaka* Ai Yazawa, clasificado en la demografía *josei* (dirigido a mujeres jóvenes) y publicado en 1999. El *anime* se enmarca en los géneros de drama y romance y la animación estuvo en manos del estudio *Madhouse*.

La trama gira en torno a Yukari, una adolescente algo rebelde que sufre mucha presión en casa por los estudios, cuya vida cambia por completo cuando se encuentra con un grupo de artistas que quieren que sea su modelo para un desfile de su instituto. En un principio se niega en rotundo a pertenecer al extravagante mundo de la moda, pero cuando conoce el atelier donde los chicos trabajan y al chico que sería su primer amor, acaba cambiando su perspectiva.

Este *anime* tuvo gran repercusión y contó con dos de los primeros personajes LGTB+ influyentes en hablar abiertamente sobre su orientación e identidad sexual en una obra

que no perteneciese a los géneros *yaoi* ni *yuri*. Estos personajes son George, el interés romántico de la protagonista, quién es abiertamente bisexual, e Isabella, una mujer transgénero cuyo carácter es dulce y protector.

7.4.2 Mariposa

La mariposa es uno de los emblemas más característicos de *Paradise Kiss*. Representan elegancia y libertad, lo cual encaja perfectamente con los personajes de la serie, que ansían cumplir sus sueños trabajando duro en el arte que todos adoran y comparten.

El primer personaje que analizaremos será el de Joji “George” Koizumi, quien tiene un don para el diseño desde que era pequeño. Es un personaje muy realista, cuya vida ha sido difícil, lo cual le hace tener un carácter muy frío. Tampoco soporta la debilidad y puede llegar a ser muy egoísta. Cuando Yukari lo conoce no puede evitar sentirse atraída por su belleza, su estilo y su magnetismo. Durante el *anime* no mantiene ninguna relación con ningún hombre, pero sí coquetea varias veces con algunos personajes masculinos. Ante la sorpresa de Yukari, éste no tiene ningún problema en admitir que se siente atraído tanto por hombres como por mujeres. Esto es bastante innovador ya que hasta ahora la bisexualidad había sido más representada como lo que podríamos llamar pansexualidad, dado que se mostraba más bien una condición de indiferencia por el género de la otra persona, más que una atracción por ambos géneros. Es el caso por ejemplo de Toya en *Card Captor Sakura*, quién mostraba un enamoramiento por la persona independientemente de su género. En este caso hablamos de un *anime* dirigido a un público más adulto, donde la sexualidad es un tema explícito y el mensaje que se lanza alude directamente a la atracción sexual por ambos géneros.

El otro personaje que analizaremos será Isabella Yamamoto, quien nació en una familia muy rica y prestigiosa, lo cual solo agravó la situación que tuvo que vivir durante su infancia, cuando descubrió que se hallaba en el cuerpo equivocado. Mientras que el resto de los personajes suelen enfrentarse directamente a George por su carácter difícil, Isabella siempre ha respetado su opinión y lo ha protegido en todas las circunstancias. Esto se debe a que George fue la única persona que apoyó a Isabella en su infancia, ayudándola a quererse tal y como era. De hecho, los primeros diseños que elaboró George fueron para Isabella, quién se convirtió en su modelo personal. Ambos son amigos desde muy pequeños, y mientras Isabella era tratada como un chico por todo su

entorno y maltratada por ser diferente, George la salvó de la soledad y se convirtió en su mejor amigo.

Paradise Kiss fue el primer *anime* en mostrar un personaje transgénero en un mundo verosímil, presentando a Isabella como un personaje luchador, cuyo sufrimiento había hecho mella en ella, pero que la impulsó a ser humilde y amarse a sí misma. Aunque en otros *animés* habían aparecido “transexuales por accidente” como en *Ranma ½* o extraterrestres que se metamorfoseaban y cambiaban de género para adoptar apariencia humana en *Sailor Moon*, hasta este *anime* no habíamos podido comprobar la realidad de una persona humana corriente que siente que su cuerpo no encaja con su interior.

Isabella además rompe con el estereotipo de la apariencia masculina de los transgéneros. Si bien es verdad que su apariencia es algo extravagante, ya que lleva vestidos propios de la aristocracia, el pelo largo y morado y una flor púrpura siempre pintada alrededor del ojo, su apariencia es completamente femenina. Es representada como una mujer dulce, con gran instinto maternal y cuyos rasgos faciales son finos y delicados, semejantes al modelo tradicional de la mujer en el *anime*.

En lo referente a la teoría *queer*, este *anime* difiere en esencia del modelo que se propone. Mientras que se presentan las orientaciones sexuales periféricas como algo aceptado, la realidad es que de primeras es algo que choca a la protagonista y que se entiende que es inusual y que rompe con la norma general. De igual modo, el género es algo determinante en los personajes, llegando a existir una trama de violencia machista entre una de las parejas de estudiantes que trabajan en el atelier, Miwako Sakurada y Arashi Nagase. Por supuesto, además, tenemos a Isabella, cuya historia parte del dolor y el sufrimiento de no ser aceptada por la sociedad y por su propia familia.

En realidad, es bastante lógico que, cuanto más realista sea el *anime* y más contenido adulto albergue, más se aleje de lo que la teoría *queer* expone. Si bien es un modelo que busca la libertad individual de ser como se es sin dar explicación, no deja de ser un modelo algo utópico que, al menos por ahora, está muy lejos de poder hacerse realidad. La sociedad en la que se enmarca la historia de *Paradise Kiss* es exigente con los individuos y nos presenta situaciones dolorosas que, por desgracia, son parte del día a día de nuestra propia sociedad. Es un reflejo bastante acertado de lo que sucede actualmente en nuestro mundo.

7.4.3 Mundo nuevo

A pesar de ser un *anime* de gran reconocimiento internacional, *Paradise Kiss* nunca llegó a emitirse en España. Mientras que el *manga* fue editado en el año 2005 en nuestro país, obteniendo un importante número de ventas, nunca se llegó a luchar por los derechos del *anime*. En Latino América pasó exactamente lo mismo, aunque, en Estados Unidos, por el contrario, se emitió la versión íntegra sin censura no mucho después de su emisión original en Japón y en otros muchos países asiáticos.

Ya en 2005, cuando el *anime* vio la luz por primera vez, nos acercamos a una época en la que los primeros países habían legalizado el matrimonio homosexual y donde los avances en estudios sobre la transexualidad habían progresado y profundizado, creando una mayor aceptación por parte de la población. Parece por tanto comprensible que la recepción de la diversidad sexual en el contenido audiovisual fuese mejorando progresivamente hasta llegar a un momento donde la censura fuese prácticamente anecdótica, como podría ser el caso de *Paradise Kiss*.

De nuevo en este *anime* nos encontramos con una autocensura, mucho menor que en *Sailor Moon* o incluso *Card Captor Sakura*, a la hora de adaptar el *manga* a la televisión. Algunas escenas y comentarios más subidos de tono, o la estética de algunos personajes fueron modificadas. También en el *anime* pasaron un poco por alto la bisexualidad de George, mientras que, en el *manga*, se observa de manera más clara y repetida cuando entra en contacto con otros hombres dentro del negocio del diseño de moda en el que trabaja.

Es importante tener en cuenta que el hecho de que el *anime* no llegase ni a Europa ni a Latino América puede ser también debido a que se pensara que la sociedad de estos países aún no estaba preparada para unos mensajes tan polémicos y directos como los que se tratan en la historia de Isabella. Por suerte para los fans, el *manga* triunfó en nuestro país y en el año 2011 se publicó la primera reedición de la obra gracias al éxito que cosechó *Paradise Kiss* años atrás.

7.5 Yuri!!! on Ice

7.5.1 Aguas termales sobre hielo

Yuri!!! on Ice (2016) es un *anime* creado por la directora Sayo Yamamoto y animado por el estudio MAPPA. Su temática principal y ambientación es el patinaje artístico sobre hielo, por lo tanto pertenece al género deportivo. Éste es el único *anime* de los incluidos en este proyecto que no está basado en un *manga*, sino que se concibió inicialmente como *anime*.

La trama principal gira en torno al patinador artístico japonés, Yuri Katsuki, que tras su fracaso en la final del Grand Prix decide volver a su tierra natal para tomarse un descanso. La vida de Yuri cambia completamente cuando su ídolo, el campeón de patinaje artístico ruso Victor Nikiforov, le ofrece ser su entrenador para que vuelva a las competiciones. Yuri compite contra la joven promesa del patinaje artístico en Rusia, Yuri Plisetsky (apodado más tarde como Yurio), por ser el aprendiz de Victor. Finalmente, el japonés se hace con la victoria y comienza un duro entrenamiento que lo llevará de vuelta a la competición y que lo impulsará a crear un importante vínculo con su admirado entrenador.

Los principales personajes que analizaremos para el proyecto son Yuri Katsuki y Victor Nikiforov, aunque también destacaremos algunos otros como el ya mencionado Yuri Plisetsky, el patinador suizo Christophe Giacometti, u Otabek Altin, patinador de Kazajistán. Todos ellos muestran comportamientos homosexuales y se enfrentan al estigma de la feminización de los deportes artísticos.

7.5.2 Yo soy Eros y Eros es yo

Para este *anime* haremos un análisis conjunto de los personajes protagonistas, Yuri y Victor, los cuales mantienen una relación que ha cautivado a los espectadores de todo el mundo, por romper con los clichés sobre la homosexualidad que han sido representados en las obras del género *yaoi* desde su nacimiento.

La base de la que debemos partir es que, a pesar de representar un romance homosexual entre los dos protagonistas, esta serie no se ha incluido en los géneros *yaoi* ni *shonen ai*. Esto se debe a que la trama principal de este *anime* y el objetivo con el que fue creado

se centran en el mundo del patinaje artístico. Como bien han afirmado los creadores repetidas veces, la idea del romance surge de una serie de entrevistas que hicieron a varios patinadores artísticos reconocidos internacionalmente, en las que muchos de ellos comentaron que el amor era una parte imprescindible de ese deporte. No solo el amor romántico, sino en general el amor por las personas que tenían en mente a la hora de presentar una coreografía ante un público. Esto fue lo que dio origen a la estrecha relación que se desarrolla entre Yuri y Victor según van pasando los episodios y van superando distintas fases dentro de las competiciones.

Tanto Victor como Yuri son personajes cisgénero. Mientras se alejan del canon tradicional de hipermasculinidad, ambos muestran muchísima sensibilidad y elegancia, atribuyendo características históricamente femeninas a este nuevo modelo de masculinidad mucho más alejado de la opresión, que permite al hombre preocuparse por su estilo, expresar sus sentimientos y hacer un deporte artístico sin ningún tipo de barrera o preocupación sobre lo que puedan opinar de ellos. Su actitud está dirigida a romper los roles de género.

En cuanto a su orientación sexual, ambos han hecho alusión a momentos de sus vidas en los que se han sentido atraídos por mujeres, por lo que podría deducirse que ambos son bisexuales. Por otra parte, este *anime*, al igual que *Card Captor Sakura*, nos sitúa en un entorno libre de etiquetas, donde cada uno puede amar sin ser juzgado. La diferencia principal con *Card Captor Sakura*, es que en este caso hablamos de personajes adultos. Es un entorno donde las referencias sexuales son comedidas, pero existentes. Eso no ha impedido que la relación entre Yuri y Victor se centre completamente en los sentimientos y en la devoción que sienten el uno por el otro.

No hablamos tampoco de algo inocente, sino de algo profundo, que sigue las pautas de una relación amorosa tradicional, como pueda tener cualquier pareja heterosexual en un *anime*. El hecho de que no se categorice como *yaoi*, como hemos comentado anteriormente, se debe a que la trama amorosa es secundaria, aunque haya sido clave para el éxito de la serie. La principal atracción para el espectador son las competiciones de Yuri y todo lo que engloba el mundo del patinaje artístico sobre hielo.

Hay que tener también en cuenta que la relación entre Victor y Yuri, se ha hecho “oficial” a raíz de comentarios que la creadora ha publicado en sus redes sociales.

Aunque es prácticamente evidente que su relación va más allá de la amistad, no se dice explícitamente en ningún momento. De hecho, existe una escena muy polémica en la que Victor besa a Yuri al finalizar una actuación. El beso se muestra de manera que en la imagen que el espectador observa, Victor tapa sus caras con el brazo, por lo que no se ve de manera explícita. Igualmente, las reacciones del público, los comentarios que hace el propio Victor, y la dinámica de la escena hablan por sí mismos. Más tarde hablaremos sobre la repercusión y la enorme variedad de críticas que ha recibido esa escena.

Otra escena importante es cuando Victor le regala un anillo a Yuri durante el Grand Prix en Barcelona. El subtexto de esta escena es bastante confuso. Todos sabemos lo que significa regalarle un anillo a una persona a la que amas, y ciertamente el impacto con el que se muestran todos los sucesos podría implicar que Victor le está proponiendo matrimonio a Yuri. Igualmente, es algo que de nuevo se deja un poco a la libre interpretación, y aunque en general el fandom desea fervientemente que ocurra esa boda, muchos creen que es un gesto de compromiso más enfocado al mundo del patinaje y a la promesa que Yuri le hace de ganar la final. También la teoría del matrimonio ha sido desmontada en varios artículos debido a que en Japón es ilegal casarse para las personas del mismo sexo. Ésta puede ser la razón definitiva por la que no hayan querido pronunciarse abiertamente.

Además de Yuri y Victor, el tercer y último personaje principal es Yuri Plisestsky (Yurio), la joven promesa del patinaje artístico sobre hielo en Rusia que con tan solo 15 años se convierte en uno de los prodigios de dicho deporte. Es importante destacar que el personaje de Yurio está basado en la famosa patinadora rusa, Yulia Lipnitskaya, de 18 años. Esto puede tener que ver con que sea uno de los personajes más afeminados, sobre todo a la hora de presentar sus coreografías. Aunque su apariencia sea la de una persona bella y delicada, su personalidad por el contrario es ruda y encaja mucho más con el rol de hombre tradicional. En general, el personaje de Yurio destaca por su frialdad y su rechazo a la gente de su alrededor. La única persona a la que parece poder abrirse se trata de Otabek Altin, patinador de Kazajistán que muestra interés por ser su amigo. Su relación se muestra como algo vulnerable para Yurio, pudiendo interpretarse que su relación va más allá de la amistad.

Hasta ahora, lo único que se ha podido observar es que Yurio está muy cansado de ser visto como alguien frágil y dulce por su aspecto, ya que no encaja en absoluto con como él se siente por dentro. Cuando conoce a Otabek, éste le dice que ve en él la mirada de un soldado. Yurio está acostumbrado a que su entrenadora, sus fans y todo su entorno elogie constantemente su belleza y su elegancia, y es por eso por lo que para él parece significar mucho que otro chico le diga algo tan diferente. De nuevo, en este *anime* se nos muestra un golpe certero a los roles de género tradicionales.

El último personaje que podemos destacar es el de Christophe Giacometti, conocido como Chris. Este personaje tiene también actitudes femeninas. Coquetea abiertamente con Victor, Yuri y con otros personajes masculinos. En el último episodio de la serie se observa como sale de su casa y se despide de su gato y de un hombre desconocido, el cual se puede interpretar que es su pareja. Tiene muchas fans femeninas pero a él solo parece fijarse en otros hombres.

En lo referente a la teoría *queer*, volvemos de nuevo a un entorno basado en los patrones marcados por Butler que nos muestra un entorno sin etiquetas, donde cualquier sentimiento es aceptado y valorado. Lo único que puede diferir de algún modo del planteamiento *queer* es que el personaje de Yurio se siente etiquetado debido a su apariencia, la cual parece no encajar con su personalidad. Según la teoría *queer*, cada persona debería poder actuar de forma libre independientemente de su identidad u orientación sexual sin que nadie encasillase al resto de personas en base a factores como la apariencia física. Esta sería la única diferencia que resaltar, dado que en general, la serie destaca por su propuesta liberal y asienta su escenario en los mismos cimientos que la teoría *queer*.

Es curioso también que los protagonistas provengan de países donde existen mayores problemas con la LGTBfobia, como son Rusia y Japón. El hecho de que la relación de Yuri y Victor sea “pública”, y que todo el entorno los apoye, es una crítica a la situación actual de ambos países y de nuevo nos acerca a los ideales *queer*.

7.5.3 Ámate a ti mismo: ¡Conseguido!

Yuri!!! on Ice, a diferencia del resto de *animés* analizados es el único que ha sido emitido a través de una plataforma de visionado online en versión original, en este caso

la popular *Crunchyroll*. Al igual que con *Paradise Kiss*, no existe por ahora una versión doblada al castellano, aunque *Selecta Vision*, casa más importante en nuestro país de distribución de *anime* en el mercado, ha mostrado interés por adquirir los derechos de la misma y en algún futuro editarla en DVD y Blu Ray con un doblaje español. Pero, igualmente, que no haya sido aún doblada a nuestro idioma no ha impedido que la serie haya sido todo un éxito en nuestro país, alcanzando un elevado número de visualizaciones en *Crunchyroll*. *Yuri!! on Ice* ha sido un fenómeno en todo el mundo y está actualmente en auge tras el anuncio de una película que cerrará definitivamente las tramas de la serie.

Siendo un *anime* lanzado en 2016, la censura es ya uno de los últimos por los que preocuparse para alcanzar un éxito internacional. Aunque se habla de mucha autocensura en este *anime*, sobre todo en cuanto a la relación entre Yuri y Victor, también se achaca a la preocupación que pudiera tener la productora de que el *anime* fuese catalogado como *yaoi* o *shonen ai*, ya que eso limitaría drásticamente la accesibilidad que podría tener la obra. De una forma u otra, el *anime* no ha sido censurado en ningún país y además ha sido número uno en países como Polonia, República Checa, Taiwán, Singapur o Burkina Faso.

Yuri!!! on Ice ha creado una gran polémica respecto a su representación de personajes homosexuales, pero no de la manera en la que causaron polémica los otros *animés* analizados. El año 2016 ha sido muy importante en cuanto a la visibilización del movimiento LGTB+, así como lo ha sido para el movimiento feminista. Nos hallamos en la era de las redes sociales, donde el pensamiento crítico y la viralización de mensajes de carácter reivindicativo son la base de nuestro día a día. Actualmente existe una revolución que ansía la remodelación de la sociedad, buscando una reeducación sexual, religiosa y moral que abarque un pensamiento moderno basado en la lucha contra la opresión, la manifestación del pensamiento crítico y, en definitiva, la libertad.

La polémica causada por la obra de Yamamoto gira en torno a la insuficiente claridad respecto a la relación amorosa de Victor y Yuri. Como ya hemos mencionado previamente, el beso que ambos comparten al finalizar una de las presentaciones de Yuri es “autocensurado” mediante el enfoque de la escena desde el cual el brazo de Victor hace imposible ver si realmente se trata de un beso en los labios. Aunque todo el subtexto declara que es así, algunos fans se indignaron ya que pensaban que era una

oportunidad magnífica para mandar un mensaje claro que visibilizase y celebrase la diversidad sexual.

Muchos fans temían que si no se hacía de manera explícita podría tratarse del típico *queerbait* que cada vez está más presente en el mundo del *anime* y en general en las series de televisión. *Bait* es sinónimo de *fan service*, y por consiguiente el término *queerbait* implica la introducción de personajes *queer* con el mero propósito de llamar la atención de un sector de la sociedad. El *queerbait* ha sido cada vez más común en producciones americanas, y en el caso del *anime* la situación es bastante parecida. Es por tanto comprensible que los fans pudieran llegar a sentirse indignados por la ambigüedad respecto a la relación de la pareja protagonista. Para el colectivo LGTB+ es muy importante tener representación en el mundo audiovisual, y cuanto más claro y profundo sea el mensaje que se lance mayor será la calidad de la visibilización que se logra conseguir.

La polémica igualmente derivó en algunas críticas que señalaban que “Victuuri”, como se conoce por los fans a la pareja de Victor y Yuri, mantenían una relación irreal, ya que no recibían nada del abuso homófobo que hubiesen recibido si hubiesen tenido esos comportamientos en la vida real en las competiciones de esos países. Esto ha pasado de la misma manera en algunos de los *animés* que hemos analizado como *Sailor Moon* o *Card Captor Sakura*, que destacan por su lógica afinidad con el pensamiento *queer*.

Aunque durante los primeros episodios de la serie, muchos de los fans pensaban que la afectividad que mostraban Victor y Yuri era parte de ese plan de *fan service* del que hablábamos, a partir del beso, las redes estallaron e Internet se llenó de *gifs*, *fan arts* (dibujos de los personajes hechos por los fans) y miles de tuits de personas que celebraban una victoria para el colectivo LGTB+. Incluso patinadores famosos quisieron mostrar su aprecio por la serie, como es el caso del patinador olímpico americano Johnny Weir, quien fue homenajeado en el *anime* a través de un *flashback* en el que un Victor adolescente presentaba una de sus coreografías.

Weir estuvo comentando sus opiniones sobre el *anime* en una entrevista con the Geekiary (<http://thegeekiary.com/johnny-weir-watched-yuri-ice/40241>):

Pienso que todas las representaciones positivas de temas LGTB+ en el deporte son buenas. Desafortunadamente, la mayoría de las personas que controlan el mundo del patinaje son conservadoras y con una mentalidad más orientada a los negocios. Creo que muchos de ellos, aunque probablemente aprecian y aman el arte y el deporte, están más interesados en la parte negociable de las cosas o en el poder. No sé si *Yuri!!! on Ice* será capaz de cambiar la percepción de los atletas gay de un hombre de negocios de 60 años, pero soy de los que piensan que cada contribución ayuda.

Por supuesto también ha sido elogiada por diferentes fuentes la sana relación que mantienen los protagonistas, alejada completamente del machismo y la toxicidad de las relaciones canónicas del *yaoi* tradicional.

Así que, a rasgos generales, y teniendo en cuenta que toda la polémica ha girado en torno a la preocupación de la sociedad por conseguir una mejor representación y una mayor visibilización del colectivo LGTB+, se puede decir que *Yuri!!! on Ice* ha tenido un impacto positivo y ha conseguido introducir una pareja homosexual protagonista, alejada de los cánones desfigurados del *yaoi*, en un *anime* deportivo de gran alcance.

8. Conclusiones

A pesar de que hoy en día la LGTBfobia sigue presente en el contenido audiovisual, es innegable que, con el tiempo, la inclusión del colectivo en el *anime* ha mejorado no solo a nivel representativo sino también en cuanto a la recepción que las obras han recibido, disminuyendo paulatinamente el nivel de censura y autocensura.

La orientación y la identidad sexual han sido tratadas de diversas maneras en el *manga* y en el *anime* desde sus comienzos. La creación de los géneros *yaoi* y *yuri* ha desvirtuado en cierto modo la realidad de las personas homosexuales, pero, para bien o por mal, ha supuesto una gran visibilización para éstas. Aunque el target se haya centrado en chicas adolescentes heterosexuales, las obras han causado gran éxito y han hecho visible la existencia de la homosexualidad, aunque algunas obras la hayan representado de una manera más realista que otras. En el caso de los *animés* que no pertenecen a estos géneros y que han llegado a un público más numeroso, como son los analizados en esta investigación, podemos determinar que desde hace 30 años ha habido

interés por parte de los autores japoneses de mostrar personajes no binarios y desarrollar tramas con personajes de orientaciones sexuales periféricas. Mientras que algunos lo hacían de manera humorística, como puede ser el caso de *Ranma 1/2*, otros nos contaban duras y profundas historias como la de Isabella en *Paradise Kiss*.

Los roles de género también han sido placados por el *anime*, y es algo en lo que coinciden todos los que hemos analizado. Mientras que en *Ranma 1/2* se nos presentaban mujeres poderosas como Akane que no encajaban en su entorno, *Card Captor Sakura* lanzaba un mensaje anti binario con el personaje de Ruby Moon y nos mostraba un reparto equitativo de las tareas del hogar en la familia Kinomoto. *Yuriii! on Ice* nos presenta un público deportivo que elogia la delicadeza y la femineidad en los patinadores mientras que *Sailor Moon* nos enseña que las mujeres pueden ser poderosos guerreros.

En lo referente a la teoría *queer*, podemos determinar que, aunque algunos *animés* basen sus universos en un mundo sin etiquetas, otros tantos han lanzado importantes mensajes de aceptación y diversidad sin recurrir a la evocación de ese mundo mejor que propone Judith Butler. Mientras que *Card Captor Sakura* cumple casi a rajatabla los patrones marcados por Butler, *Paradise Kiss* nos muestra una sociedad que te excluye por ser diferente y que te hace enfrentarte a las personas que te rodean para poder ser quien realmente eres. De una forma u otra, la conclusión es que la calidad de la representación sexual en estos *animés* no está basada en el uso de esta teoría como base, sino en la intencionalidad con la que se lanzan los mensajes que se presenta como algo plenamente independiente y utiliza diversos caminos para alcanzar un mismo objetivo: la liberación del colectivo LGTB+.

La misma Butler es consciente de que su teoría no tiene una aplicabilidad en la actualidad, como ella misma afirmaba durante una entrevista con la doctora Leticia Sabsay:

No pienso que la teoría deba ser aplicada. No se trata de un conjunto de prescripciones abstractas aplicables a la vida práctica. La teoría no te dice cómo hacer las cosas, pero abre posibilidades. En un mundo que constantemente cierra posibilidades, es importante abrirlas (Seminario de doctorado “Performatividad, género y teoría social: la revisión de la categoría de sujeto”).

Otra conclusión podría ser que ha habido desde los inicios del *anime* un problema serio con el target. Aunque tanto para el *manga* como para el *anime* se marque una demografía concreta, el hecho de que sea animación siempre ha sido asociado con que el contenido está dirigido a los niños y niñas. Lejos de la realidad, muchos de los *animés* que hemos mencionado estaban dirigidos a un público más juvenil e incluso adulto. El problema es que fuera de Japón hay mucho estigma con la animación y en casi todos los países europeos y americanos se asocia ese tipo de contenido con algo meramente infantil. Esto por suerte ha ido evolucionando también gracias a producciones americanas como *Los Simpson* (Matt Groening, 1989), que plasmaban cuestiones políticas y reivindicativas con el fin de acercarse a un target más familiar.

En cuanto al impacto social, hace ya tiempo que disminuyeron considerablemente las protestas contra la emisión de *animés* protagonizados por personajes *queer*, y aunque la autocensura continúe existiendo como método de precaución, se siguen emitiendo mensajes importantes que han traspasado la frontera de países no tan liberales donde estos *animés* han llegado a triunfar entre los espectadores. Si comparamos las incoherentes modificaciones del doblaje de *Sailor Moon* o los cortes de los episodios de *Ranma ½* con el brazo de Victor “tapando” el beso con Yuri en *Yuri!!! on Ice*, podemos determinar que, aunque quedan muchos logros por conseguir, estamos cada vez más cerca de la libertad sexual en el *anime* japonés.

Por último, es necesario mencionar que estos resultados se deben tanto a los dibujantes de *manga* y los directores de *anime* que han generado contenidos transgresores y se han expuesto a las críticas de los sectores más conservadores, como a los espectadores, que han impulsado constantemente la desaparición de las restricciones de la censura tradicional a través de internet y las redes sociales. De las impactantes maneras de censura de *Ranma ½* hasta los *trending topics* en *twitter* pidiendo que “*Victuuri*” fuese *canon*, existen grandes *animés* que han aportado su grano de arena a esta revolución que continúa cada día más fuerte.

9. Referencias bibliográficas

Animes Analizados:

ASAKA, M. (1998). *Card Captor Sakura*. Madhouse.

KOBAYASHI, O. (2005). Madhouse.

MOCHIZUKI, T., SAWAI, K., NISHIMURA, J., & SHIBIYAMA, T. (1989). *Ranma 1/2*. Studio DEEN.

SATO, J., IKUHARA, K., & IGARASHI, T. (1992). *Sailor Moon*. Toei Animation.

YAMAMOTO, S. (2017). *Yuri!!! on Ice*. MAPPA.

Libros:

ACEBRÓN RUIZ, J & MERINO, A. (2005). *Del fanzine al manga yaoi*. Lleida: Ajuntament de Lleida.

BUTLER, J. (1990). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Estados Unidos: Routledge.

FREY, N. & FIDHER, D. (2008) *Teaching visual literacy: using comic books, graphic novels, anime, cartoons, and more to develop comprehension and thinking skills*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.

PERPER, T. & CORNOG, M. (2011). *Mangatopia : essays on manga and anime in the modern world*. Santa Barbara, California: Libraries Unlimited.

Artículos

BELGRANO, M. (2017) Pagina12.com.ar. *Página/12 :: soy*. [online] Available at: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-742-2009-05-09.html>.

CAMBURSANO, K. (2012). Entre la transexualidad y el patriarcalismo: Ranma 1/2. In *Segundo Congreso Internacional Viñetas Serias: narrativas gráficas: lenguajes entre el arte y el mercado*. Buenos Aires, Argentina.

ESCOTO, A. (2017). Cardcaptor Sakura: el descubrimiento del mundo, sin edad. Gravity-anime.blogspot.com.es. Retrieved from <http://gravity-anime.blogspot.com.es/2012/12/cardcaptor-sakura-el-descubrimiento-del.html>

FONSECA, C. & QUINTERO, M.L. (2009). La Teoría *queer*: la deconstrucción de las sexualidades periféricas. *Sociológica (México)*, 24(69), 43-60.

KODAMA. (2015). “La homosexualidad en el mundo otaku: ¿tan aceptada como parece?” La Sangre al Río.

KODAMA. (2015). “Reseña Yuri!!! On ice”. La Sangre al Río.

M. C. (2014).” A Gay Geek's Guide to *Anime*. *Frontiers*”; Vol. 33. (Issue 5), p66-66, 1/2p.

MIZUNO, S. (2017). La creadora de Yuri!!! on Ice no hizo historia. Deculture.es. Retrieved from <http://www.deculture.es/2017/04/yuri-ice-no-historia/>

MIZUNO, S. (2017). Series de *anime* valientes: parejas homosexuales y otras sexualidades. Deculture.es. Retrieved from <http://www.deculture.es/2017/05/animas-valientes-parejas-homosexuales-sexualidades/>

MORÁN, K. (2014). “10 *animas* que gays, lesbianas, bisexuales y trans amarán”. Sinetiquetas.org

PIZARRO, M.A. (2017) *La fuerte censura homófoba que afectó a 'Sailor Moon' y otras curiosidades*. *Ecartelera.com*. De <https://www.ecartelera.com/noticias/39424/fuerte-censura-homofoba-sailor-moon-curiosidades/>

PRESER, B. (2016). “The Japanese Women Who Love Gay *Anime*”. The Daily Beast.

RUIZ, I. (2017). *NODVS. L'aperiòdic virtual de la Secció Clínica de Barcelona*. [online] Available at: <http://www.scb-icf.net/nodus/contingut/article.php?art=53&rev=17&pub=2>.

SOLOMON, C. (2003). "Anime, mon amour: forget Pokemon--Japanese animation explodes with gay, lesbian, and trans themes". *The Advocate* (The national gay & lesbian newsmagazine), (número de octubre), p86-p89.

TEJEIDA, A. (2017) *Lo que 'Ranma 1/2' me enseñó sobre la fluidez de género*. (2017). *Vice*. Retrieved from https://www.vice.com/es_mx/article/qkmjwx/lo-que-ranma-12-me-enseno-sobre-la-fluidez-de-genero

VALDÉS, L. (2016). "La homosexualidad como género independiente". *Freakelitex*.

VIEIRA, H. (2017) Sur, Sur, Sur, Corado, Sur, Lungaretti, & Sur. ¿Qué es la Teoría *queer*? ¿Qué dice Judith Butler? ¿Qué es la Teoría *queer*? ¿Qué dice Judith Butler?

ZANGELINNI, A. (2009). "UNDERAGE SEX AND ROMANCE IN JAPANESE HOMOEROTIC MANGA AND ANIME". *Social & Legal Studies*. Vol. 18 (Issue 2), p159-177, 19p.

Artículos anónimos:

(2012). La homosexualidad en Japón y el mundo Otaku. *Ramen Para Dos*. Retrieved from <http://ramenparados.com/la-homosexualidad-en-japon-y-el-mundo/>

(2017) BOLETÍN INFORMATIVO: Yuri!!! on ICE y el beso que paralizó al mundo. La ermita de Akihabara. Retrieved from <https://laermitadeakihabara.wordpress.com/2016/11/17/boletin-informativo-yuri-on-ice-y-el-beso-que-paralizo-al-mund/>

(2017). *Homosexualidad en Sailor Moon* | •Sailor Moon• Amino. *Sailor Moon/sailormoon-es.aminoapps.com*. Retrieved from https://sailormoon-es.aminoapps.com/page/blog/homosexualidad-en-sailor-moon/WIMq_1rsXuL8zeX8kR36eGJRdndgNxeePe

(2017) *Homosexuality in Sailor Moon* – WikiMoon. Wikimoon.org. Retrieved from http://wikimoon.org/index.php?title=Homosexuality_in_Sailor_Moon

(2017). Isabella Yamamoto. Paradise Kiss Wiki. Retrieved from http://parakiss.wikia.com/wiki/Isabella_Yamamoto

(2017) Tao's Page: Paradise Kiss. Taospace.net. Retrieved from <http://www.taospace.net/Html/Manga/Reviews/paradisekiss.html>

(2017) Yuri!!! on Ice. Es.wikipedia.org. Retrieved from https://es.wikipedia.org/wiki/Yuri!!!_on_Ice

(2017). Paradise Kiss» Los secretos de IVREA. Editorialivrea.com. Retrieved from <http://www.editorialivrea.com/secretos/tag/paradise-kiss/>

Otros documentos audiovisuales:

(2015). “Hablemos de: LGTB+ y Homosexualidad en la Animación”. https://www.youtube.com/watch?v=CP0Og3_ZcRg

(2015). “La Homosexualidad en el *anime*”. <https://www.youtube.com/watch?v=DF8t9CIu7Ic>

(2015). “LGBTB+Q in Children's Cartoons” <https://www.youtube.com/watch?v=U2TIsaLHxOI>

(2015). “Transexuales en el *anime*”. <https://www.youtube.com/watch?v=NLjIQEOqZC>

(2016). “5 Times *Anime* Got Same Sex Relationships Right” <https://www.youtube.com/watch?v=LtTBAigcFXM>

(2016). “HOMOSEXUALIDAD EN JAPÓN | Seminario LGTB+”. <https://www.youtube.com/watch?v=SIIdFbn6YBBo>

(2016). “LGBTB+/LGTB+ MANGA Y ANIME | Tea Time”. <https://www.youtube.com/watch?v=5GapioManwg>