



Liveblogging:
un pujante género periodístico en la red

Análisis de retransmisiones en directo de Marca, AS, The Guardian y L'Equipe

Trabajo de Fin de Grado

Nombre: José Manuel Gallardo Mayo

Tutor: José Luis Rojas Torrijos

Curso académico: 2017-2018

Índice

1. Resumen	4
2. Palabras clave	4
3. Introducción	4
4. Objetivos e hipótesis	5
5. Metodología	5
6. Marco teórico	7
6.1. Periodismo Deportivo	7
6.2. Ciberperiodismo	10
6.3. Géneros periodísticos	11
6.3.1. La crónica	13
6.4. El liveblogging	15
7. Análisis	18
7.1. The Guardian	18
7.1.1. Apariencia	18
7.1.2. Recursos empleados	20
7.1.3. Tono y valoraciones	21
7.1.4. Interacción con la audiencia	23
7.2. L'Equipe	24
7.2.1. Apariencia	24
7.2.2. Recursos empleados	25
7.2.3. Tono y valoraciones	28
7.2.4. Interacción con la audiencia	28
7.3. Marca	29
7.3.1. Apariencia	29
7.3.2. Recursos empleados	31
7.3.3. Tono y valoraciones	32
7.3.4. Interacción con la audiencia	33
7.4 AS	34
7.4.1. Apariencia	34

7.4.2. Recursos empleados	35
7.4.3. Tono y valoraciones	36
7.4.4. Interacción con la audiencia	37
8. Conclusiones.....	37
9. Bibliografía.....	38
10. Anexos.....	41

1. Resumen

El presente trabajo trata de analizar un género periodístico de nueva creación y de innegociable éxito. Hablamos del *liveblogging* que a día de hoy continúa evolucionando. Las también llamadas crónicas minuto a minuto comenzaron a publicarse exclusivamente en el ámbito deportivo, pero se han convertido en un elemento clave para los medios digitales por el aprovechamiento que realizan de las principales características del *ciberperiodismo* y del propio periodismo tradicional. La inmediatez para informar sobre los acontecimientos sucedidos en un evento apenas instantes después de que se produzcan se suma a la capacidad de completar dicha información mediante recursos multimedia, interacción con la audiencia e hipervínculos.

Para el citado análisis se han seleccionado crónicas en directo de los dos periódicos de referencia en España (*Marca* y *AS*), del inglés *The Guardian*, pionero a la hora de poner en práctica este tipo de crónica en 1999, y del francés *L'Equipe*, publicación de reconocido prestigio en el mundo del deporte y con una historia sin igual en el periodismo europeo y mundial.

A pesar de tratarse de un género de nueva creación, los cuatro medios han tratado de diferenciarse de sus competidores con determinadas prácticas que serán analizadas detenidamente en las siguientes líneas.

2. Palabras clave

Liveblogging, retransmisiones deportivas, periodismo digital, géneros periodísticos, nuevas narrativas

3. Introducción

El presente trabajo comenzó a fraguarse en diciembre de 2016, cuando el profesor José Luis Rojas Torrijos comenzó a plantearme la posibilidad de realizar un trabajo sobre el *liveblogging*. Las retransmisiones deportivas en directo en la web fueron la primera propuesta y la más apetecible, ya que es un tema cada vez más cotizado en el sector periodístico. Las otras opciones, que tenían que ver con las prácticas *podcasts* en el mundo radiofónico y el papel de *Instagram* en el mundo radiofónico, dos temas totalmente contrapuestos, ya que el primero de ellos ya parece haber dejado atrás su momento más álgido y la red social especializada en las fotografías todavía no cuenta con demasiada relevancia para los grandes medios, lo que sin duda podría dificultar la tarea.

Y es que, tal y como se indica más adelante, desde la primera retransmisión, allá por el año 2002 en el Mundial de Fútbol de Corea y Japón por el rotativo británico *The Guardian*, los directos comenzaron a contar sus visitas por miles. El *liveblogging* es ese género periodístico capaz de ofrecerle a los lectores esa inmediatez informativa propia de la radio y la interacción y el juego visual que ofrece el *ciberperiodismo*.

Además, el nuevo género se encuentra en un momento clave en su trayectoria, ya que, al llevar alrededor de tres lustros llevando la última hora de los eventos deportivos de una manera diferente a lo tradicional, ya cuenta con un bagaje más que convincente para que los medios hayan asimilado las nociones básicas del género sin renunciar a la innovación propia del periodismo digital.

Por ello, y teniendo en cuenta la experiencia personal que poseía con el *liveblogging* en varias webs deportivas, la elección era más que certera. Además, el poso de múltiples teóricos del mundo periodístico ha servido de punto de partida para trabajar en una labor que, sin embargo, pocos se habían atrevido a explorar a fondo. Para ello era necesario indagar, a efectos prácticos, en la presencia del género en los grandes medios tanto nacionales como europeos.

Gracias a la ayuda del tutor, la muestra de medios quedó reducida a cuatro de una forma más que razonable. Los dos grandes medios nacionales españoles eran apuestas claras para ser analizados, mientras que el inglés *The Guardian*, por ser el primero en apostar por este género y el francés *L'Equipe*, por su gran prestigio internacional, se antojaban necesarios para completar una obra interesante sobre un género pujante.

La intención del presente trabajo es localizar los puntos fuertes de cada medio, que intentan diferenciarse del resto para ofrecer la experiencia completa al lector, y destacar los débiles, aunque éstos evidentemente irán desapareciendo con el paso del tiempo.

Esta precisamente es la clave de un género en constante cambio y que crece y va añadiendo más recursos cada temporada. Aun así, lo que presente este trabajo es marcar un antes y un después en el estudio del nuevo género y que sirva como base para futuros estudios.

4. Objetivos e hipótesis

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar de qué manera enfocan los dos principales medios españoles (AS y Marca), un periódico de referencia europeo como es *L'Equipe* y uno pionero como el británico *The Guardian* un nuevo género periodístico como el *liveblogging*. Al ser un género nacido al abrigo de Internet y que no ha cumplido aún veinte años de trayectoria, hay diferencias importantes en contenido y forma dependiendo del medio y del periodista que lo realice, tal y como se muestra en el análisis posterior.

La hipótesis que dio comienzo a la investigación fue comprobar si, verdaderamente, este nuevo género, nacido de la más absoluta espontaneidad, característica primordial de las retransmisiones deportivas, tiene en común una serie de ítems y mecanismos para marcar el sello del medio en cada retransmisión.

5. Metodología

A la hora de analizar los directos que han servido como muestras para el presente trabajo, se han tenido en cuenta diferentes elementos, tales como los meramente

formales y físicos (la apariencia y presentación de cada directo), la forma de captar la atención del receptor y de anunciar las novedades que surjan en el encuentro que se está narrando y el tono y el punto de subjetividad con el que cuenta el redactor encargado de la narración. Además, otro de los puntos a tener en cuenta es la relevancia que ofrece el medio en cuestión a cada encuentro, ya que, como se analizará a continuación, tanto los periódicos internacionales como los españoles centran su atención, principalmente, en los duelos de Liga de Campeones.

Para realizar el análisis, se ha optado por comenzar por los directos del inglés *The Guardian* al ser el primer medio en dar cabida en su web a este nuevo género y teniendo en cuenta que por su apariencia y tono sigue optando por lo más tradicional en lugar de los dos medios españoles, *AS* y *Marca*, que decidieron encaminar este género a un punto más subjetivo y volátil, centrado sobre todo en la inmediatez, ser el primero en llegar al lector aunque se pierda calidad en el mensaje.

Para el presente trabajo se optó por elegir a las dos principales cabeceras españolas en prensa deportiva (*AS* y *Marca*), a un referente de la prensa de este mismo ámbito a nivel mundial como es el francés *L'Equipe* y a la cabecera británica *The Guardian* por ser la precursora del *liveblogging* a comienzos del siglo XXI.

A la hora de seleccionar los directos a analizar, se trató, en la medida de lo posible, de escoger encuentros de las чемпионatos nacionales, pero también haciendo especial hincapié en las competiciones europeas, donde los cuatro medios mostraban una cierta tendencia a dotar de mayor relevancia a este tipo de partidos, si bien es cierto que prácticamente todos los encuentros analizados contaban con un especial interés clasificatorio dada la fecha en la que se realizó este estudio, coincidiendo con el final de las competiciones.

Para ahondar en el análisis también se llevaron a cabo análisis de encuentros de la segunda categoría nacional de cada medio de comunicación (es decir, Liga Adelante, Ligue 2 y Sky Bet Championship) con el objetivo de encontrar mayores diferencias en el tratamiento de la información. Con la misma intención, las finales de Europa League entre Ajax y Manchester United y la final de Copa de Su Majestad El Rey entre FC Barcelona y Deportivo Alavés fueron analizadas en dos medios diferentes (el encuentro decisivo en el torneo español por los medios nacionales españoles y la final continental por las cabeceras internacionales).

Para realizar esta tarea se completó una ficha de análisis en cada directo con los siguientes ítems:

Una primera parte introductoria con el contexto del encuentro: fecha, medio, deporte, partido, competición, URL y lugar que ocupa el *liveblogging* en la web del medio.

Una segunda parte más descriptiva en la que se tiene en cuenta qué se puede visualizar en el encabezado de la página durante el evento, las pestañas que están a disposición del

usuario para navegar y conocer información del encuentro, la hora de comienzo y la duración total del directo.

Posteriormente se pasa a un apartado más narrativo en el que se expone el tipo de actualizaciones que publica el medio durante el prepartido y el partido en sí y cuantitativo (cifras del número de actualizaciones con las que cuenta el directo).

Todo ello antes de dar paso a la parte más subjetiva de la ficha, en la que se valoran los recursos empleados por el medio, las facilidades que ofrece la cabecera para que el usuario interactúe con su redactor, el nivel valorativo del propio periodista y el tono usado por el mismo en cada directo. Por último, también se observa qué tipos de publicidades se encuentran en este tipo de géneros y dónde están situadas.

6. Marco teórico

6.1 Periodismo Deportivo

El Periodismo Deportivo es un área de especialización que informa sobre “la actividad más democrática de cuantas realiza el ser humano”, según Antonio Alcoba, quien llega a afirmar que “ni siquiera la política genera tal cifra de comentarios y conceptos diversos” (2005:11). Así pues, siguiendo a Rojas Torrijos (2013:208) podemos definir a la información deportiva como “un área de especialización diversa y compleja al versar sobre un vasto y heterogéneo número de disciplinas, pruebas y competiciones a las que debe dar (...) una cobertura continuada tanto en los medios de comunicación impresos y digitales como en los espacios audiovisuales”.

En esta línea, Francisco Esteve y Javier Fernández del Moral (1999:280) que la información deportiva “puede considerarse como una superárea que consta de tantas subáreas como actividades existen”. En esta denominada superárea es donde la especialización, se manifiesta, en palabras de Pedro Paniagua, “con toda su intensidad” (2003:12).

La especialización en el periodismo deportivo surge, tal y como señala Antonio Alcoba, cuando los responsables de la redacción “se dieron cuenta de que el periodismo deportivo era más complejo de lo que ellos habían pensado (...) y el periodista deportivo y debía analizar el porqué del resultado, el juego de los deportistas y el trabajo del técnico, y eso complicaba la simple crónica o comentario de una competición”. Por ello, “el periodista deportivo no tiene más remedio que especializarse”. Incluso llega a hacerse una pregunta que él mismo se responde para razonar esta: “Qué periodista deportivo puede afirmar que entiende de todos los deportes de asociación. Ninguno” (2005: 66-67).

Es Rojas Torrijos quien divide, para empezar, dos grandes bloques en el Periodismo Deportivo: “fútbol y todo lo demás, que suele aglutinarse bajo la etiqueta genérica de ‘Polideportivo’”. A su juicio, el primer bloque de los anteriormente citados copa

“alrededor del 70%” del volumen diario de información en este ámbito. Teniendo en cuenta esta cifra, resulta evidente que la especialización vaya mucho más allá en el mundo del balompié “para hacerse sobre un solo equipo o una categoría” atendiendo “al ámbito de difusión del propio medio y, por consiguiente, al ámbito al que este se dirige” (2013:209)

A este respecto, Pedro Paniagua (2003:12) afirma que lo idóneo es encontrar un término medio, que la especialización del periodista fuera suficiente “como para satisfacer a la audiencia especializada, pero no tanta como para no ser capaz de cubrir un acontecimiento ajeno a su superespecialización o a su especialización”.

Este mismo autor esboza, siguiendo a Castañón (1993:39) una breve historia del Periodismo Deportivo en España desde mediados del siglo XIX, fecha en la que se comienza a publicar *El Cazador* (1856), editada en Barcelona. Es a partir de la década de los sesenta cuando el deporte se va haciendo un hueco tanto en la sociedad como en los periódicos de la época. Aparece un sinfín de revistas especializadas en la difusión de disciplinas completas antes de que, en 1881, la publicación *El Campo*, revista que vinculaba el deporte con las carreras de caballos introduzca el anglicismo *sport*, omnipresente durante el siglo XIX y XX.

El fútbol, deporte rey en la sociedad y en la prensa española en la actualidad, se estrena en una publicación de nuestro país en 1894 con su mención en *El Noticiero Bilbaíno*. Ya en el siglo XX, nacen *Mundo Deportivo* y *Sport* (1914), publicaciones catalanas que continúan editándose en formato diario en la actualidad. Un año más tarde, *España Sportiva* introduce fotografías estáticas por primera vez en prensa deportiva.

Tras la I Guerra Mundial las publicaciones deportivas experimentan un aumento en lo que se refiere a la presencia de publicidad y de fotografías. Se ponen en marcha otras prácticas hasta entonces inéditas, como la venta por correspondencia, y, en general, los medios se empiezan ya a ver como un vehículo de entretenimiento, alejándose cada vez más del tono didáctico y divulgativo que habían tenido hasta entonces.

La censura a la información política impuesta por la Dictadura de Primo de Rivera, entre 1923 y 1931, el profesionalismo de los deportistas, a partir de la década de los veinte, la construcción de estadios, y el considerar al fútbol “como un sustituto de la guerra capaz de permitir una violencia reglamentada” (Castañón, 1993:45) contribuyeron al aumento de la información deportiva. Tanto es así que en 1924 aparece el periódico bilbaíno *Excelsior*, primer diario deportivo en España, que incluía información sobre atletismo, boxeo, ciclismo, fútbol, hípica y pelota. Por su parte, *Mundo Deportivo* se transforma en publicación diaria y nacen en Madrid *Gran Sport* y el suplemento *Campeón*, de Prensa Española (Paniagua, 2009: 24).

Marca, diario más leído en España según el estudio EGM de diciembre de 2016, surgió como semanario en San Sebastián en 1938 en plena Guerra Civil. Al estar integrado en la llamada Prensa del Movimiento, experimenta un considerable auge en los comienzos de la dictadura franquista., que le lleva a ser la primera publicación deportiva de

difusión nacional. En esta época, el régimen prohíbe hablar de los altercados que producían los aficionados: hay que dar imagen de paz. No se puede hablar de dimisiones de directivos ni de traspasos hasta que no se hicieran oficiales. Se prohíbe criticar a los organismos oficiales (Paniagua, 2009:26). El deporte, así pues, es un instrumento más para la propaganda de la dictadura. De hecho, Paniagua (2009:29) hace referencia a la tercera página de *El Alcázar* del 3 de junio de 1961 como una muestra clara de este objetivo. La publicación titula «El jefe de Estado en la final de Copa» y continúa con el subtítulo: “Fue aclamado por la multitud que abarrotaba el Estadio Bernabéu” haciendo caso omiso al resultado del partido en el que el Atlético de Madrid se impuso al Real Madrid.

Unos años más tarde, concretamente en 1965, comienzan a insertarse fichas encabezando las crónicas futbolísticas. En ellas se consignan datos sobre alineaciones, público, arbitraje, resultados al final y al descanso, e incluso sobre «temperatura y otros factores: 24 grados, sol fuerte, cielo azul, sin viento. Un tarde ideal de otoño» (*Abc*, 5.10.1965:73).

La ley de prensa de 1966 permitió, como apunta Castañón (1993:62), “revitalizar el mundo cultural, favorecer la apertura informativa, aumentar el número de publicaciones editadas, interesar a la opinión pública por las noticias y tolerar la crítica a la gestión administrativa aunque no a los principios sobre los que se asentaba”.

Tras la muerte de Franco, en plena década de los setenta, se vive una etapa de progreso en el periodismo deportivo que se ve favorecido por el auge tecnológico y por los nuevos aires políticos de los que se beneficia toda la prensa y la sociedad en general. (Paniagua, 2009:33) En estos años aumentan las retransmisiones y programas deportivos por televisión y se incrementa la publicidad y se comienza a enjuiciar sin ningún tipo de miedo la labor arbitral.

En la década de los ochenta las principales cabeceras deportivas ingresan en grandes grupos de comunicación, como es el caso de *Sport* (Zeta), *Marca* (Recoletos) y *AS*, que pasa a manos del Grupo Semana. Sin embargo, “ninguno ha empezado todavía con ese derroche de color y complejidad en la maquetación que les caracteriza hoy en día” (Paniagua, 2009:34).

Ya en los noventa, el periodismo deportivo audiovisual entra en la llamada guerra del fútbol (Paniagua, 2009:36) con la entrada en el mercado de las cadenas televisivas privadas que encarecen el precio de las retransmisiones deportivas. A principios del nuevo siglo, Televisión Española, que había sido la reina del fútbol hasta diez años antes, solo le quedan los derechos sobre los partidos internacionales de la selección y de los clubes. La liga nacional sigue en manos de las cadenas autonómicas para su emisión en abierto y Canal Plus para su emisión codificada. A estas cadenas se les unen en la segunda mitad de los noventa las plataformas digitales Canal Satélite Digital y Vía Digital, que a partir de entonces empiezan a dar encuentros bajo la modalidad de pago por visión (Paniagua, 2009:37).

6.2 Ciberperiodismo

En los primeros años del siglo XXI comienza a tomar forma una nueva forma de periodismo gracias a las nuevas tecnologías que se van adentrando en las rutinas de trabajo de los profesionales de la información. El *ciberperiodismo* es la especialidad del periodismo que emplea el ciberespacio para investigar, producir y, sobre todo, difundir contenidos periodísticos. Es un nuevo periodismo, en suma.

Autores como Parra Valcarce y Álvarez Marcos (2004:47) defienden que esta especialidad “contribuye a guiar a los nuevos profesionales de la información, con nuevas responsabilidades, atribuciones y problemas, a esas nuevas audiencias que se encuentran con una pluralidad de ofertas inusual a lo largo de la historia del ser humano y a esas nuevas estructuras empresariales, que han de estar en cambio permanente si pretenden ser productivas, rentables y competitivas”. Martínez Albertos (1997:37) refleja sus dudas sobre este nuevo fenómeno asegurando que el periodismo “dará paso a otra cosa (...) que vendrá a sustituir ventajosamente el trabajo social que hasta ahora las sociedades modernas venían encomendando a los periodistas” y Mikel Lejarza (2002) declara que “si el futuro es lo digital, entonces el futuro está en crisis”.

Lo que sí está en crisis, y fruto de ello apareció el periodismo cibernético, es el periodismo tradicional. Díaz Noci y Meso Ayerdi (1999:21) señalan cinco causas de la aparición de esta especialidad:

- La incapacidad de los periódicos convencionales de aumentar e incluso sostener el número de lectores actuales.
- Las limitaciones del formato papel para ofrecer toda la información de interés que manejan las redacciones de periódicos.
- La diversificación multimedia de la actividad empresarial en el sector de la comunicación.
- La escasez de papel y el aumento de la sensibilidad medioambiental.
- Los avances tecnológicos que conlleva la revolución digital.

El *ciberperiodismo*, según Salaverría, engloba tres características básicas que le diferencia y le ofrece cierta ventaja con respecto al periodismo tradicional, a saber: hipertextualidad, multimedialidad e interactividad. El primero de estos conceptos es definido por el autor como la “capacidad de interconectar diversos textos digitales entre sí” (2005:28) y recuerda que el texto digital es el producto de una combinación de contenidos lingüísticos tanto textuales como audiovisuales.

En cuanto a la multimedialidad, se define como la capacidad otorgada por el soporte digital de combinar en un solo mensaje al menos dos de los tres siguientes elementos: texto, imagen y sonido (Salaverría, 2005:32). En la misma línea, el italiano Anichini (2003:150) considera que el concepto multimedia se refiere al “producto de un tipo de

comunicación que reúne diversos códigos lingüísticos combinando palabras, imágenes, animaciones y sonidos”. Es Robert S. Tannenbaum (1998:5) quien realiza una matización al respecto apuntando que un contenido multimedia, para ser considerado como tal, debe estar controlado por un ordenador.

Por último, la interactividad es la posibilidad de que el usuario interactúe con la información que le presenta al *cibermedio*. Por lo tanto, el grado de interactividad de un *cibermedio*, y de cualquier sitio web en general, puede medirse según el número de cambios que un usuario puede efectuar en él (Hall, 2001:51; Kioussis, 2002).

6.3 Géneros periodísticos

Para analizar el *liveblogging* es de recibo, en primer lugar, encuadrar dicho subgénero digital en los géneros periodísticos tradicionales. Los diferentes libros de estilo de los medios de comunicación más importantes en España dejan en sus manuales claramente marcada la línea a seguir a la hora de enfrentarse a los géneros puramente informativos (noticia, entrevista de declaración y reportaje informativo), interpretativos (crónicas, entrevistas perfil, entrevistas de suplemento, análisis y reportaje de interpretación) y opinión (crítica, ficha, cartas al director, artículos, columnas, tribunas, blogs y editoriales) y a sus respectivos subgéneros (*Libro de Estilo de El País* (2014:45-65).

En el ámbito estrictamente deportivo, el Libro de Estilo de Marca (Mendaña y González Palencia, 2012) hace referencia a la previa, un género casi exclusivo de este área de especialización, como señala Aránzazu Román (2012:31)

A la hora de definir, Parrat (2008), que prefiere hablar de información en lugar de noticia, se refiere a la información como “la modalidad lingüística textual más escueta y aséptica para presentar una noticia”. La misma autora, siguiendo a Martín Vivaldi (1998), define el reportaje de la siguiente forma:

“Género periodístico de extensión variable en el que se suele ahondar, e incluso explicar y analizar, en hechos actuales pero no necesariamente noticiosos, cuyo autor goza de una mayor libertad estructural y expresiva, y que generalmente se publica firmado y acompañado de fotografías o infografía” (Parrat, 2008:118)

La entrevista es definida por Gargurevich (1982) como la “transcripción textual de un diálogo entre un periodista y un personaje real con el objetivo de dar a conocer las respuestas de éste al lector”. Años más tarde, fruto de la polémica entre estudiosos de la materia que dudan a la hora de decidir si es la entrevista un género periodístico propio, García Márquez (2001) defendía que la entrevista es un “método (...) y no un género en sí”.

La crónica, género que analizaremos en profundidad más adelante, es, según Martín Vivaldi (1998), “una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado”.

En los géneros de opinión, Parrat (2008) distingue entre el editorial, el suelto, el artículo, la columna, la crítica y las cartas al director.

Cebrián Herreros (1992:17) sostiene que los géneros “son los diversos modos en que pueden clasificarse formalmente las producciones escritas o audiovisuales y dentro de cada una de ellas según las diversas variables que se concreten”. Sin embargo, la consolidación del *ciberperiodismo* supone el replanteamiento de la teoría de los géneros en internet (Seixas, 2009; Larrondo, 2010; Marques de Melo y Assis, 2016), incluyendo elementos de interactividad, hipertextualidad y multimedialidad.

En esta línea, Salaverria y Cores (2005:146-149) identifican cuatro tipos de procesos de transformación: repetición, enriquecimiento, renovación e innovación.

José Alberto García-Avilés (2016) realiza un estudio sobre los nuevos géneros periodísticos en los formatos visuales de *Twitter*. En dicho trabajo resalta los dos principios básicos en el uso de los géneros informativos en esta red de *microblogging*: economía del espacio, porque permiten incorporar en la mínima extensión posible el máximo número de elementos informativos y la capacidad para destacar el aspecto visual más importante de la información a través del apoyo gráfico que ofrecen géneros como el documento, la portada o el recorte.

El *ciberperiodismo*, como es obvio, también afectó a los periodistas deportivos, como bien apunta Rojas Torrijos (2011), autor que ofrece una serie de consejos para redactar en la red. A saber:

-Los textos noticiosos *online*, que serán siempre breves y concisos pero atractivos y bien escritos, ofrecerán una información directa, inmediata y de alcance global (...). Habrá que optar en la medida de lo posible por palabras cortas y precisas, frases sin incisos, verbos fuertes y directos en el núcleo de cada frase y el uso de adjetivos más descriptivos que valorativos.

-Texto, imágenes, sonidos y documentación procedente de bases de datos y hemerotecas enriquecerán al texto con el fin de hacer un producto original y, en su caso, totalmente diferente al que presenta la edición impresa de su mismo periódico. A medida que una noticia vaya adquiriendo relevancia, se irá nutriendo de más contenidos multimedia. Las informaciones de menor alcance aparecerán recogidas de forma más breve e irán acompañadas solo de fotografías.

-La secuencia de las informaciones en la red no siempre ha de ser lineal y uniforme. Con explotar esta posibilidad, haremos uso del hipertexto, es decir, de establecer vínculos entre ciertas palabras y expresiones que, destacadas de forma conveniente, permiten adentrarse en otras informaciones.

-Los medios digitales que versen sobre deporte deberán potenciar en sus sitios *webs* diversas fórmulas de contacto con los lectores, como foros de discusión y los *chats* hasta las encuestas, concursos y sorteos.

6.3.1 La crónica

Precisamente el *liveblogging*, subgénero de la crónica sobre el que versa el presente trabajo, nace de estas modificaciones introducidas por las nuevas tecnologías en el periodismo.

Muchas han sido las definiciones aportadas por los investigadores sobre un género tan complicado como la crónica. Además de la anteriormente citada de Martín Vivaldi, podemos destacar, entre otras, la de Edgar Liñán (2006:51):

“La crónica constituye una relación de hechos en el tiempo, de acuerdo con una definición tradicional. Es un género de marcada subjetividad, puesto que el periodista plasma a través de su propia vivencia los pormenores del acontecimiento que narra. La crónica es, probablemente, el periodismo más antiguo. Constituye antes que nada un testimonio y ha pervivido durante años por representar una vía para dar a conocer las diferencias culturales de los pueblos que se relacionaron. Fue un género primordial cuando el mundo era un espacio por descubrir y asombrarse, ahora (...) ya no genera sorpresas de lo diferente sino que profundiza en lo habitual o en aquello que transpone lo cotidiano”.

El mismo autor advierte del riesgo que corre uno de los géneros que históricamente ha tenido menos ataduras para el periodista: “De alguna manera se ha hecho tan consciente y clara, sin duda resultado de su proliferación y estudio, sus formas, su tratamiento y las peculiaridades de los distintos cronistas, que el género se ha estereotipado” (Liñán, 2006:52). En una definición más literaria, destaca que la crónica es “la exposición de lo real, la certidumbre de que existimos y de que nuestra vida es significativa porque es objeto de comunicación” (Liñán, 2006:59).

Ya desde el primer manual de periodismo en español (Graña, 1930), la crónica era un género que difícilmente se podía mecanizar: “Lo que distingue la verdadera crónica de la información es precisamente el elemento personal que se advierte porque el escritor comenta, amplía y ordena los hechos a su manera”. Admitía que “tiene una significación tan vaga y genérica en el periodismo que no es posible fijar sus límites”.

Sonia F. Parrat se encarga de ofrecer una serie de características a tener en cuenta:

-Estilo personal pero sin desvirtuar los hechos ni deformar la realidad.

-Libertad de recursos estilísticos: comparación, metáfora, ironía, anécdota, pero siempre con claridad comunicativa y concisión.

-Forma narrativo-informativa, sin preocuparse por la pirámide invertida.

-El sujeto-protagonista son los hechos noticiosos, más el cronista como intérprete de los mismos.

-El tema es la noticia radiografiada: no solo la anatomía del suceso sino también su psicología (2008:126)

Otra definición sumamente literaria e incluso romántica es la que recoge Víctor Manuel García P. y Liliana María Gutiérrez C. (2012:125): “La crónica es la licencia para sumergirse a fondo en la realidad y en el alma de la gente” También recoge una llamativa declaración de Mark Kramer en relación a este género periodístico: “Me siento como el anfitrión de una fiesta con invitados inteligentes, invitados que me importan”.

El *Libro de Estilo de El País* define la crónica de la siguiente manera:

“Es un texto de estilo interpretativo basado en una noticia y parte por tanto de un hecho inmediato. Se trata del género con mayor presencia en el diario impreso. La crónica debe contener elementos noticiosos y puede incluir tanto en el titular como en el texto, interpretaciones que no contengan juicios de valor. El autor debe, no obstante, explicar y razonar tales interpretaciones y construirla de modo que la información primer sobre la interpretación. No es tolerable, en cambio, la coletilla que refleja opiniones personales o hipótesis aventuradas” (2014:58)

Llama poderosamente la atención que aconseje “mostrar un estilo ameno, a ser posible con anécdotas y curiosidades”. Además, “el primer párrafo de la crónica debe contener la noticia y sostener el titular”. Del mismo modo, este libro de estilo tiene hueco para realizar diversas recomendaciones a la hora de redactar una crónica deportiva:

“Las crónicas de acontecimientos deportivos, culturales o taurinos no deben olvidar los datos fundamentales para los lectores que no los han presenciado, aunque fueran transmitidos por radio o televisión. Admiten una mayor presencia personal del periodista en el texto, pero los eventuales juicios de valor habrán de quedar muy matizados y apoyarse en argumentos”. (2014:59).

Por su parte, Mendaña y González-Palencia (2012:50) definen el género en el *Libro de Estilo de Marca*:

“Es el relato de los hechos con un añadido de contenidos más propios del análisis o del reportajes y puede englobarse por tanto en el grupo de géneros mixtos, esto es, aquellos que incluyen información y, en mayor o menor medida, opinión”.

En esta obra se destaca que “la redacción de una buena crónica exige una pequeña dosis de talento literario y cierta habilidad para equilibrar el fondo de la información y la forma en la que esta se presenta al lector”. A pesar de apuntar que es “especialmente complicado establecer normas que determinen la correcta forma de escribir una crónica”, los autores lanzan cuatro consejos básicos a tener en cuenta: el objetivo es informar por encima de todo, la importancia de los detalles, la libertad cronológica a para elaborar la crónica y la importancia del equilibrio, dejando claro que no se puede

obviar por completo una determinada información (González-Palencia y Mendaña, 2012:52).

Rojas Torrijos (2011:163) afirma que la crónica es una “narración descriptiva e interpretativa de un acontecimiento deportivo de máxima actualidad. Es por tanto un género híbrido donde aparecen imbricados elementos informativos que serán los predominantes, análisis y comentarios”.

En el ámbito del periodismo deportivo, explica que el periodista debe ir un paso más allá teniendo en cuenta que va a redactar un suceso que el lector ya ha visto, por tanto se exige que “profundice en detalles y reconstruya el escenario de los hechos mostrando incluso sus impresiones personales con un estilo directo, claro y ameno”.

Además de hacer alusión a las recomendaciones anteriormente citadas en el Libro de Estilo de *Marca*, menciona una variedad del género: la contracrónica.

“(…)Las crónicas más destacadas del día podrán ir acompañadas por una contracrónica, subgénero que aporta color, ambiente y un punto de vista diferente de lo acontecido por parte de otro testigo directo, que principalmente se detendrá en los aspectos que rodean al partido o competición, como anécdotas, curiosidades o declaraciones destacadas de los protagonistas”.

6.4 El liveblogging

En esta misma obra, Rojas Torrijos define el concepto de *liveblogging* como una variedad de crónica en la red:

“En Internet, la publicación de una crónica sobre un acontecimiento deportivo reciente irá precedida del seguimiento del mismo en tiempo real del partido o torneo en cuestión. El minuto a minuto es una crónica telegráfica que anticipará lo que posteriormente se detallará en un relato más amplio y desarrollado”.

Además aporta información de la forma en la que se presenta este género todavía en desarrollo:

“(…) Se destacará en la cabecera de la página de inicio del portal un banner desde el que se invite al usuario a seguir en directo la narración del evento. La página que se visite constará de un infográfico con la forma de campo de juego donde aparecerán los datos de la previa y de una serie de casillas con el minuto de juego y resultados y donde se irán insertando los comentarios del periodista”.

Por último, da una importancia vital a los detalles que marcarán la diferencia y harán que el lector elija seguir la narración del evento desde nuestro sitio:

“Esta narración online en tiempo real, para ser eficiente, deberá basarse en apuntes muy precisos sobre las jugadas más destacadas, goles, incidencias y

amonestaciones, así como comentarios e impresiones sobre lo que esté sucediendo a cada instante”.

La sección de deportes ha sido históricamente una de las áreas más avanzadas y proclives a la experimentación de los medios de comunicación. Así lo corrobora Brown Smith:

Carrie Brown-Smith, profesor asistente de periodismo en la Universidad de Memphis, anunció que las secciones de deportes han tendido a ser la fuente de muchas de esas innovaciones: “Esta (sección) a menudo ha ido un par de años por delante del resto de la redacción”, dice. El periodismo deportivo ha tomado la delantera, por ejemplo, en la participación de la audiencia, en el uso creativo de la tecnología y en la presentación de las historias experimentales” (Morrison, 2014)¹

Jim Brady, uno de los primeros editores de la edición digital del *Washington Post* asegura que el metabolismo del deporte y de la web forman “un gran partido”. Asimismo, Brown-Smith expresó que “todas las noches son noches de elecciones en deportes”.

De hecho, Emily Bell, editora de *The Guardian*, primer periódico en realizar *liveblogging*, apunta que los directos de los partidos del Mundial de fútbol de 2002 batieron récords de tráfico en la red a pesar del horario intempestivos de la mayoría de encuentros:

“(…) Resultó tremendamente popular y el formato rápidamente se esparció a otros deportes y materias. The Guardian retransmitió en directo todos los partidos de la Copa Mundial de 2002 en Corea del Sur y Japón. A pesar de la diferencia horaria, que hacía que los partidos a menudo se disputasen en mitad de la noche, esto generó “el mayor tráfico que habíamos tenido”.²

Mancera Rueda (2011:134) explica cómo debe redactar un periodista cuando se enfrenta a una crónica minuto a minuto:

¹ “Carrie Brown-Smith, an assistant professor of journalism at the University of Memphis, noticed that the sports section tended to be the source of many of those innovations. “It was often a couple years ahead of the rest of the newsroom,” she says. Sports journalism has taken the lead, for instance, in audience engagement, creative use of technology, and experimental story presentation” (Morrison, 2014).

² “It proved tremendously popular, and the format quickly spread to other sports and other subjects. By the 2002 World Cup in South Korea and Japan, The Guardian was live-blogging every match. Despite the time difference, which meant games often occurred in the middle of the night, it generated “the biggest traffic we’d ever had.” (Morrison, 2014).

“(…) Textos de breve extensión (un párrafo o una línea), organizados cronológicamente, en los que se comenta de forma sumaria lo que acontece en un corto periodo de tiempo.

Un único periodista era el responsable de todas las intervenciones, pero, quizás por la influencia de Twitter, hoy muchas de estas crónicas en directo cuentan con varios emisores que no se limitan a describir lo que sucede sino que incluso interactúan entre sí”.

Mancero Rueda también expresa que, aunque el texto sigue predominando, el carácter multimedia del *ciberperiodismo* provoca la inclusión de fotografías y vídeos que enriquecen la experiencia del lector:

“Aunque se trata de un nuevo subgénero periodístico de carácter eminentemente textual, el mensaje suele complementarse con emoticonos y hasta con hipervínculos, fotografías y vídeos que ilustran lo narrado” (2011:134)

Aunque, en un primer momento, estas innovaciones podrían haber sido repudiadas por la audiencia, lo cierto es que ha tenido una buena acogida tal y como apunta la autora:

“Esto, lejos de provocar rechazo en un lector ya acostumbrado al lenguaje de los chats o de los mensajes a móviles, incrementa la sensación de inmediatez comunicativa, potenciando así una de las ventajas de este nuevo género ciberperiodístico”. (2011:137).

Para Pablo Porto López (2014:130) el *liveblogging* consiste en una entrada de blog que permite la redacción e incorporación constante de nuevos contenidos a través de sucesivas actualizaciones. Estos nuevos contenidos aparecen en orden inverso (mientras el *blog* se encuentra activo la entrada más reciente aparece en la parte superior) e individualizados con un sello de tiempo (o *timestamp*) que señala el momento preciso de su publicación efectiva.

Porto, siguiendo a Ramonet (2011:12), explica que este subgénero de la noticia representa la radicalización de un proceso por el cual la información se está volviendo un *work in progress* (trabajo en proceso). “El *live blog* no se escribe *ex post facto*, se redacta en simultaneidad con el acontecer del suceso; suceso sobre el cual, por supuesto, no tiene control alguno”. Por este motivo, el periodista puede escribir informaciones que en un breve periodo de tiempo son contradichas por otra realidad bien distinta.

El éxito del *liveblogging* ha quedado demostrado con el paso del tiempo. *The Guardian* comenzó a utilizar el género en 1999 y, con mayor frecuencia en 2001 exclusivamente para la sección de deportes. A mediados de 2005 realizó la primera cobertura de un evento extradeportivo, como fue el caso de los atentados en el metro y en un autobús de Londres el 7 de julio. Actualmente, la relación de medios que optan por el *liveblogging* es inmensa:

“El live blogging es utilizado para producir noticias de actualidad por los principales medios de comunicación de numerosos países. Periódicos tradicionales de la prensa escrita como *The Guardian*, *Washington Post*, *New York Times*, *Le Monde*, agencias de noticias como AP (*Associated Press*) y *Reuters*; empresas de broadcast como la *BBC* (*British Broadcasting Corporation*), *ABC* (*American Broadcasting Company*), *France 24*, *TV5*, *Al Jazeera*; 131 y plataformas de noticias exclusivas de Internet como *The Huffington Post*, son usuarios habituales de este formato. Una larga serie de periódicos y sitios de deportes lo utilizan también, lista que incluye a *Marca*, *As*, *Gazzetta dello Sport*, *L’Equipe*, *France Football*, *Olé* y otros tantos” (Porto López, 2014).

7. Análisis

7.1 The Guardian

7.1.1. Apariencia

El periódico británico es fiel al estilo anglosajón. Seriedad, elegancia y corrección a la hora de redactar por parte del periodista. Al adentrarse en los directos, llama poderosamente la atención el predominio de los colores primarios (blanco para el fondo y negro para encabezados en el nombre de los equipos (Georgia, tamaño 30). Justo en la parte inferior del resultado, se deja un espacio para cubrir con los goleadores del encuentro (de color gris en Helvética, 10’5). Curiosamente, en el margen izquierdo de la pantalla, se encuentra el hipervínculo a la competición en cuestión (en el caso que nos ocupa, Premier League), de color rojo para captar la atención de una audiencia que puede pinchar sobre dicho enlace para mantenerse al tanto de todo lo que acontece en el torneo. Ello, sin embargo, hace que la información, que aparece justo debajo de los goleadores en Helvética, 9 (estadio y competición), quede algo redundante.

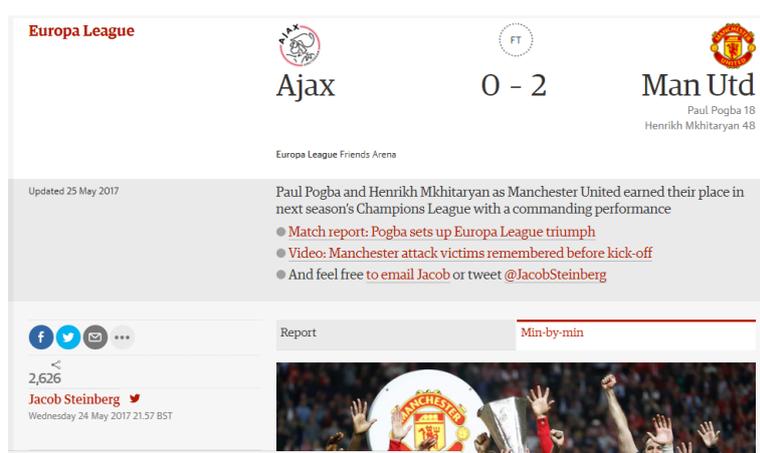


Imagen 1: Encabezado del directo de la final de la Europa League que midió al Ajax y al Manchester United el 24 de mayo de 2017. Fuente: The Guardian ³

³ <https://www.theguardian.com/football/live/2017/may/24/ajax-v-manchester-united-europa-league-final-live?page=with:block-59259de8e4b0041183401203#liveblog-navigation>

Sobre gris, el redactor introduce una pequeña entradilla que resume el encuentro, justo arriba de las pestañas que dan acceso al ‘*Report*’ (Crónica) y el ‘*Min-by-min*’. Pero, sin lugar a dudas, uno de los aspectos más predominantes en la apariencia de los directos del medio británico es la fotografía, que ocupa gran parte de la pantalla cuando se accede al directo.

El margen izquierdo queda libre para el eje cronológico con las acciones principales del encuentro y para compartir el directo en redes sociales como *Twitter*, *Facebook*, correo electrónico, *LinkedIn*, *Pinterest* y *Google Plus*. Además, se le da cierto prestigio a la firma del periodista, que se muestra destacada en rojo a modo de hipervínculo (Georgia, 11) y con otro enlace que direcciona a los usuarios a la cuenta personal de *Twitter* del redactor.

Justo debajo se pueden visualizar las estadísticas del encuentro en directo. De forma bastante sencilla y menos extensas que la del resto de medios, se ofrece el porcentaje de posesión en forma de círculo teñido del color distintivo de cada conjunto. También, los disparos a puerta se diferencian de forma muy gráfica (*off target* y *on target*). Por último, se detallan córners, faltas y fueros de juego sin necesidad de modificar la pestaña y sin perder de vista las últimas actualizaciones.

En cuanto a las actualizaciones, el texto viene escrito en Georgia, 13’5, lo que ofrece un toque bastante elegante y serio, si bien apenas hay distinciones más allá de las negritas para sustituciones, enlaces (escasos), y encabezados, utilizados para, en Georgia, 18, potenciar el mensaje de un gol o el final del periodo que se esté disputando. Cada actualización se presenta con la fecha de la publicación y, antes de comenzar la jugada en cuestión se enmarca la acción en el minuto en el que ha acontecido.

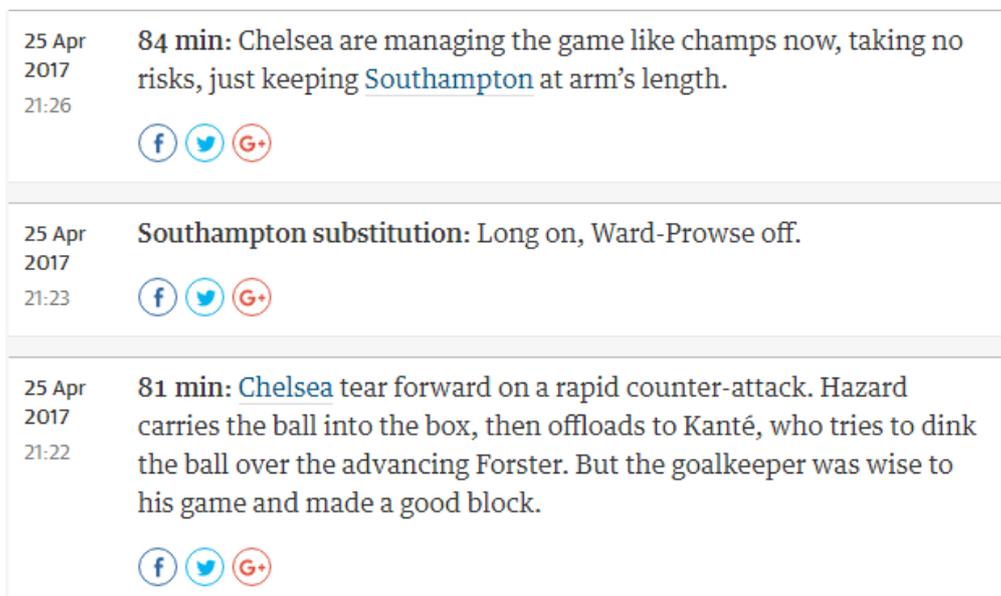


Imagen 2. El uso de las negritas y los hipervínculos a la información de los clubes son dos de los recursos empleados por *The Guardian*. Fuente: The Guardian ⁴

⁴ <https://www.theguardian.com/football/live/2017/apr/25/chelsea-v-southampton-premier-league-live>

Las actualizaciones vienen presentadas a través de páginas, por lo que un usuario se ve obligado a *clickar* sobre las diversas páginas que puede tener el directo (dos en prácticamente todas, a excepción de duelos especiales como la final de la UEFA Europa League).

8.1.2. Recursos utilizados

Importancia capital para las fotografías en un medio que apuesta por la escasa innovación y la sobriedad por encima de todo. La calidad de las fotos en los directos analizados es destacable y cuenta con pies de foto descriptivos, aunque se echa en falta el uso de vídeos o de contenido generado por redes tan importantes para este tipo de géneros periodísticos como es *Twitter*. Los videos quedan reservados para ocasiones especiales como fue la consecución del título de la UEFA Europa League del Manchester United.

Otro de los aspectos reseñables en este sentido son los enlaces, infravalorados por un medio que únicamente hipervincula el nombre de los clubes con la información del periódico referente al equipo en cuestión. Además, en el *'Preamble'* (Previa) se invita a los usuarios a leer la previa del medio. En la mayoría de directos, es el único artículo al que se enlaza. Sin embargo, en el directo de la final, una previa mucho más extensa permite la introducción de diversos artículos relacionados con la final (Ajax, análisis de la figura holandesa Dolberg...).

24 May
2017
19:32

You'll probably want to know about Ajax's hotshot Danish striker, Kasper Dolberg. Ed Aarons has the lowdown.



Ajax prodigy Kasper Dolberg: coached by Bergkamp, finishes like Van Basten

➔ Read more

f t G+

Imagen 3. El directo de la final de la Europa League gozó de un seguimiento especial para *The Guardian*. En la previa, el medio ofreció numerosos enlaces de interés a su audiencia. Fuente: The Guardian.⁵

⁵ <https://www.theguardian.com/football/live/2017/may/24/ajax-v-manchester-united-europa-league-final-live>

También, en el espacio dedicado a los subtítulos se añade, además del pequeño resumen del encuentro, la crónica, el vídeo y el enlace para enviar un correo o contactar mediante *Twitter* con el redactor.

8.1.3. Tono y valoraciones

La nota distintiva del *Guardian* es, sin lugar a dudas, el papel que ocupa el redactor. Al contrario de lo que puede estar acostumbrado un usuario español, los redactores del *Guardian* no buscan ser los encargados de ofrecer en primer lugar lo que acontezca en el encuentro. Prefieren una narración correcta, sobria y elegante como se ha citado anteriormente. De esta manera se evitan las molestas faltas de ortografía o de expresión fruto de las prisas y, sobre todo, se ofrecen imágenes que sirven como pruebas gráficas inmejorables de la acción que se quiera ensalzar.

25 Apr
2017
21:35

GOAL! Chelsea 4-2 Southampton (Bertrand 90+2)

Another beautiful goal! And another one from an ex-Chelsea player. Bertrand rose magnificently above Cahill to meet a cross by Cédric and head into the net from 10 yards.



i Thibaut Courtois fails to save the header from Southampton's Ryan Bertrand. Photograph: Alastair Grant/AP



Updated at 9.52pm BST

Imagen 4. La calidad de las imágenes es un aspecto vital en los directos de *The Guardian*. Las retransmisiones del medio cuentan con numerosas fotografías, todas ellas espectaculares.⁶

⁶ <https://www.theguardian.com/football/live/2017/apr/25/chelsea-v-southampton-premier-league-live>

Además, cada actualización conlleva un alto número de palabras y frases (mínimo dos oraciones), lo que provoca inevitablemente que el redactor se anime a comentar mucho más de lo que ve estrictamente en el terreno de juego. ‘Táctica, movimientos en el terreno de juego, ambiente, sensaciones...El periodista, de este modo, se siente importante, ya que los usuarios del medio y del directo en cuestión confían en él para estar informados de lo que acontezca.

Otro de los puntos diferenciales en este sentido es que, tal y como ocurre en el fútbol británico, la relevancia es similar tanto si se trata de un encuentro de competición europea como si es un choque entre clubes de la segunda categoría del fútbol inglés. El despliegue informativo es similar y el periodista ofrece datos interesantes, imágenes fascinantes y la misma emoción que en cualquier otro choque. Incluso, el Sheffield Wednesday-Huddersfield (vuelta de las semifinales del *playoff* por el ascenso a la Premier League) fue portada de la sección de deportes del medio, algo muy poco probable en España.

17 May
2017
22:28

HUDDERSFIELD WIN ON 4-3 ON PENALTIES TO REACH THE CHAMPIONSHIP PLAY-OFF FINAL!

Forestieri still has to score to force sudden death, though. Up he steps. Hillsborough falls silent again. Forestieri hits it firmly - but it's a poor penalty and Ward guesses correctly, diving to his right to push the ball to safety! Huddersfield have won it! Incredible! They're going to Wembley!



i Huddersfield Town's Danny Ward saves a penalty for Sheffield Wednesday's Fernando Forestieri to win the shoot out. Photograph: Jason Cairnduff/Action Images via Reuters

Imagen 5. El directo de las semifinales de los playoffs de ascenso a la Premier League demostró el intento de The Guardian de equipararlo en relevancia a un choque de máximo nivel. Fuente: The Guardian⁷

⁷ <https://www.theguardian.com/football/live/2017/may/17/sheffield-wednesday-v-huddersfield-championship-play-off-semi-final-live>

A la hora de realizar valoraciones, hay redactores que incluso se animan a realizar curiosos juegos de palabras utilizando una fina ironía. Pero, por encima de todo, donde más se nota su ‘mano’, es en el preámbulo de cada directo, donde se encargan de escribir una especie de relato en pocas líneas sobre cómo llegada equipo al evento.

8.1.4. Interacción con los usuarios

Uno de las principales deficiencias con las que cuenta este género en *The Guardian*. La narración es absolutamente monótona, salvo momentos puntuales (principalmente en el intermedio de los encuentros o en la previa del choque). La audiencia no tiene posibilidad de realizar comentarios en directo y el redactor únicamente responde a un número bastante bajo de cuestiones en el descanso. Los textos a los que responde llegan en la mayoría de ocasiones al correo personal del periodista, que tiene total libertad para responder desde su punto de vista.

24 May 2017 20:54 **51 min:** “I was born in Manchester and am fiercely proud of my city,” says Barrie Monks. “I moved away from Manchester in 1981 but still love the city of my birth. Recently though, the comments from people living in Manchester after the bombing has made me question whether I have the right to champion Manchester seeing as I left it so long ago (if you love it so much why did you leave?). But, I am Mancunian and will always be Mancunian. I love the city and its people and will do until the day I die.”



Imagen 6. El atentado en Manchester provocó una medida muy especial en el directo de la final de la Europa League: los aficionados que así lo deseaban podían escribir a *The Guardian* sobre sus sentimientos acerca de la ciudad inglesa. Fuente: *The Guardian*⁸

Sorprende este aspecto teniendo en cuenta que cada actualización cuenta con pestañas para compartir a través de *Twitter*, *Facebook* y *Google Plus*. No obstante, las circunstancias provocaron que, en el directo de la final de la UEFA Europa League, el redactor Jacob Steinberg diera carta blanca para que todos sus lectores enviaran correos con sus recuerdos y sentimientos sobre la ciudad de Manchester tras los atentados en el concierto de Ariana Grande. Ello convirtió la narración en un espacio muy especial y emotivo con final feliz para los británicos, ya que el conjunto de José Mourinho se alzó con el torneo.

⁸ <https://www.theguardian.com/football/live/2017/may/24/ajax-v-manchester-united-europa-league-final-live?page=with:block-59259de8e4b0041183401203#liveblog-navigation>

8.2. L'Equipe

8.2.1. Apariencia

L'Equipe le otorga una gran importancia a este género periodístico en su web. Tanto es así que, en su portada, ofrece un hipervínculo 'Foot; Les matches; direct'. Una vez que se selecciona el directo que se desea visionar, destaca el encabezado que cuenta con el fondo del escenario del encuentro en cuestión. Esto provoca que la presentación sea bastante atractiva, más teniendo en cuenta que los clubes que disputan el duelo son enfrentados e identificados mediante sus escudos. Si se pincha sobre el emblema del club, el usuario puede visionar la información que el medio posee sobre dicha entidad. Entre el escudo y el resultado, que se muestra en museo_sans900, 65 sobre fondo blanco, se deja un espacio para los goleadores, cuyos nombres son escritos en Arial, 11 en color blanco.

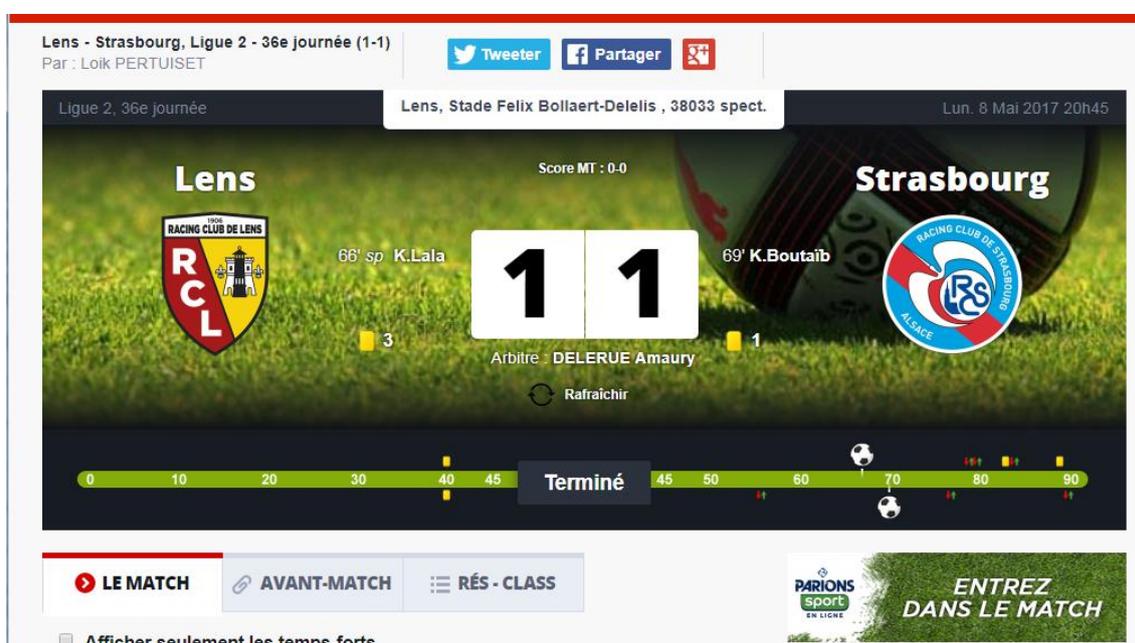


Imagen 7. Encabezado del directo de L'Equipe con motivo del RC Lens y el RC Strasbourg de Ligue 2 disputado el lunes 8 de mayo de 2017. Fuente: L'Equipe⁹

A los extremos del encabezado se muestra información referente al contexto del encuentro: competición y ronda; fecha y hora. En el centro, arriba y sobre fondo blanco, nombre del estadio y aforo. También se ofrece la posibilidad de puntuar, con estrellas, la calidad del partido y se informa del resultado al descanso.

Por último, justo debajo del resultado se muestra el nombre del árbitro (Arial, 11) que tiene, en paralelo, el número de cartulinas amarillas mostrada a cada equipo. También, pestaña para refrescar el directo. Abajo, como culminación del encabezado, línea cronológica con los acontecimientos destacables del choque.

⁹ <https://www.lequipe.fr/Football/match/364297>

En el margen derecho, infografía con las alineaciones. Además, el usuario tiene la posibilidad de navegar entre el directo ‘*Le Match*’, ‘*Avant-Match*’ (histórico de enfrentamientos y dinámicas de ambos equipos), ‘*RES-CLASS*’ para visualizar el contexto en el que se desarrolla la contienda y ‘*STATS*’, con las estadísticas de los partidos a través de la empresa OPTA.

El texto de las actualizaciones es publicado en Arial 11, mientras que los encabezados, recurso muy utilizado para introducir contenido diferente al habitual, llegan en formato museo sans900, tamaño 18. El cierre de los directos llega con un breve resumen del partido y una fotografía ilustrativa.



Imagen 8. Los directos de L'Equipe finalizan con una imagen ilustrativa y un breve resumen con el texto en rojo. En el duelo entre Las Palmas y FC Barcelona, protagonismo a Neymar, autor de un *hat-trick*. Fuente: L'Equipe¹⁰

8.2.2. Recursos utilizados

Al contrario que *The Guardian*, *L'Equipe* apuesta por un amplio abanico de recursos para hacer más rica la experiencia del usuario. El medio francés realiza, con especial interés, un gran seguimiento a los partidos de Ligue 1 (campeonato doméstico galo) y a los encuentros de UEFA Champions League y UEFA Europa League, torneos históricamente vinculados a uno de los medios más reconocidos en el viejo continente. Los encuentros de ligas extranjeras pierden en interacción con los lectores y en recursos como *tweets* con vídeos e imágenes, y se dedica exclusivamente a la narración pura y dura. Además, las previas cuentan con textos del mismo medio hipervinculado.

¹⁰ <https://www.lequipe.fr/Football/match/368155>

PRÊTS POUR LE GRAND SOIR



Si Monaco obtient un meilleur résultat contre Lille que le PSG à Saint-Étienne, il décrochera dès ce dimanche son huitième titre de champion de France. Dix-sept ans après le précédent.

[Voir plus](#)



Imagen 9. L'Equipe introduce sus recursos multimedia con encabezados en los que el redactor muestra su punto de vista. En el Monaco-Lille, los monegascos estaban “preparados para la gran tarde”, según el periodista. Fuente: L'Equipe¹¹

A la derecha de la pantalla, la infografía de las alineaciones cuenta con dos pestañas para diferenciar entre ‘*Composition*’ y ‘*Remplaçants*’. Del mismo modo, la pantalla del directo cuenta con cuatro pestañas. La primera de ellas, ‘*Le Match*’ se encarga de comentar el minuto a minuto del juego. El medio ofrece la posibilidad de visionar únicamente las acciones clave del choque mediante la señalación de ver solo las ocasiones claras (‘*Afficher seulement les temps-forts*’).

Esta es una de las claves de *L'Equipe*, que potencia el uso de las negritas para llamar la atención del receptor. Además, el color rojo sirve para indicar el final del primer tiempo y del segundo y realizar un breve resumen de lo acontecido. Las acciones destacables también se señalan en el margen izquierdo, sombreado de color verde y con emoticonos que expresan lo que sucede en cada momento.

Los goles, las sustituciones y las cartulinas van acompañados de una pequeña imagen del jugador protagonista. *Clickando* sobre ella, el usuario puede comprobar la ficha técnica del futbolista. Los goles también son acompañados por un rótulo negro con la identidad de ambos clubes y el marcador, que rellena de color verde la casilla en la que se mueve el resultado.

¹¹ <https://www.lequipe.fr/Football/match/363853>



Imagen 10. Los goles en los directos de *L'Equipe* son resaltados con un encabezado con detalles en color verde, emoticonos, fotografía del autor de la diana y texto narrativo de la diana en negrita. Fuente: *L'Equipe*¹²

Los vídeos y estadísticos son introducidos en los directos de Ligue 1 y competición europea a través de encabezados que describen lo que se va a comentar. El único encabezado (museo_sans900, 18) inamovible es el de *'En Chiffres'*, que expresa siempre un interesante dato para la audiencia.

El resto de pestañas permiten al usuario mantenerse informado de todo lo que acontece mientras sigue el directo, ya que, salvo el apartado *'Avant-Match'*, los otros van cambiando dependiendo de lo que acontezca en el partido. Como se puede comprobar, la labor de OPTA ofrece un completo análisis del duelo en cuestión.



Imagen 11. *L'Equipe* ofrece a sus lectores un apartado estadístico muy completo en sus directos. Fuente: *L'Equipe*¹³

¹² : <https://www.lequipe.fr/Football/match/402893>

¹³ <https://www.lequipe.fr/Football/match/402893>

8.2.3 Tono y valoraciones

L'Equipe intenta, con este amplio abanico de recursos, potenciar las competiciones que siente suyas (Ligue 1 y Liga de Campeones) en comparación con las ligas extranjeras. De hecho, para los directos de las dos competiciones anteriormente mencionadas cuenta con dos periodistas, tal y como informan en la parte superior izquierda de la pantalla, mientras que en fútbol internacional y partidos de categorías inferiores, un único periodista se encarga exclusivamente de la retransmisión, obviando los recursos multimedia.

Es precisamente en este tipo de recursos (encuestas, vídeos, imágenes, datos relevantes) donde más se nota la mano del periodista, ya que, además de seleccionar el contenido que puede interesar más a la audiencia, introduce en los encabezados un punto de interpretación en el que el periodista guía la visión de los lectores.

Además, con un tono serio pero nunca excesivamente tedioso y aprovechando el dinamismo que ofrecen los recursos multimedia, también pone en conocimiento en la previa de la situación clasificatoria y la dinámica con la que cuenta las escuadras que van a disputar el encuentro. También, aunque en menor medida que en *The Guardian*, el periodista encargado de dirigir el directo ofrece sus sensaciones y comenta las impresiones tácticas que le deja el duelo.



Imagen 12. Una de las características de los directos de *L'Equipe* es la posibilidad de que la audiencia interactúe con el mismo a través de concursos y encuestas. Fuente: *L'Equipe* ¹⁴

8.2.4. Interacción con los usuarios

Punto clave y diferencial del medio. El usuario-lector tiene a su disposición la posibilidad de interactuar en el minuto a minuto de *L'Equipe* mediante encuestas en tiempo real sobre quién anotará el próximo gol, quién ha sido el mejor o peor futbolista

¹⁴ <https://www.lequipe.fr/Football/match/363853>

del partido o concursos para comprobar la memoria o la sabiduría futbolística de los lectores. Incluso es una gran medida como termómetro para medir qué piensa el aficionado sobre una jugada polémica.

Todo ello conlleva que el usuario tenga un soporte de apoyo y pueda disfrutar de una navegación amena mientras ve el partido. Incluso el medio ofrece la posibilidad de puntuar el partido en sí y la actuación de determinados futbolistas, a criterio del redactor.

A pesar de que no se pueden realizar comentarios como tal en la página, tanto el directo completo como las actualizaciones en las que se ofrecen datos reseñables o se solicita la participación del usuario se pueden compartir a través de *Facebook*, *Twitter* y *Google Plus*.

8.3 Marca

8.3.1. Apariencia

Al contrario que los medios anteriormente analizados, Marca concibe el *liveblogging* como heredero de las narraciones radiofónicas de antaño. Su apariencia muestra un encabezado negro con un gran círculo donde se incluye el minuto de juego por el que transcurre el partido. A ambos lados, se muestra el nombre de los equipos enfrentados (Tahoma, 17,5) y un pequeño escudo para identificar a los clubes. Los goles son mostrados justo debajo del nombre del equipo con el emoticono de un balón de fútbol, el tanteo sobre fondo blanco y el nombre del jugador y el minuto en Arial (7'5). El titular del directo se va modificando teniendo en cuenta lo que acontezca en el partido.

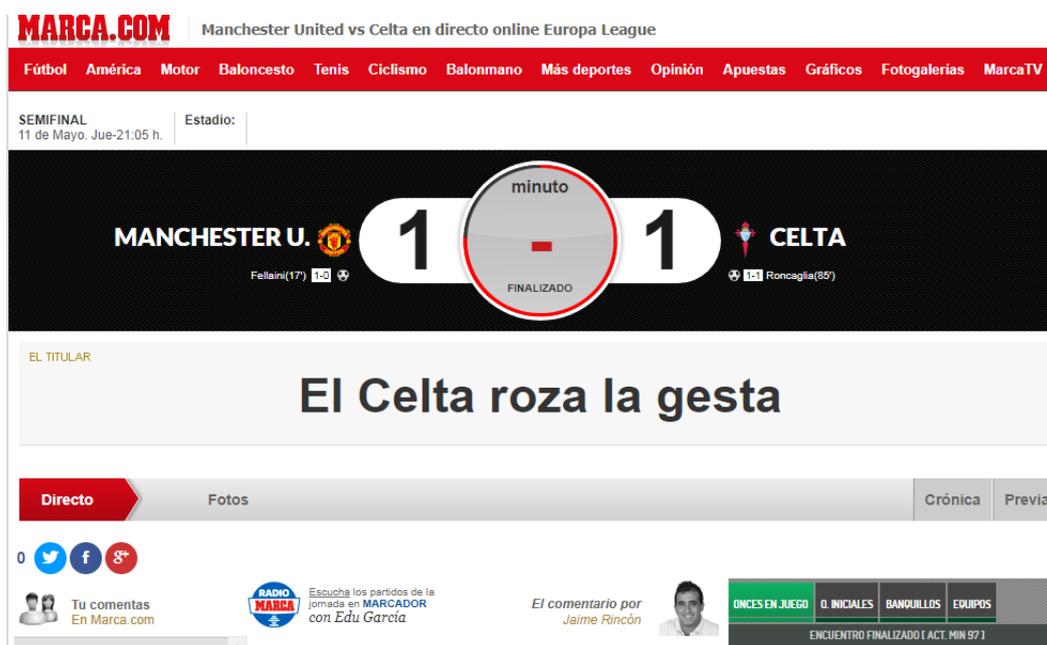


Imagen 13. Encabezado del directo de *Marca* correspondiente a la vuelta de las semifinales entre Manchester United y RC Celta de Vigo disputado el 11 de mayo de 2017. Se comprueba claramente el marcado interés patriótico en el titular. Fuente: Marca ¹⁵

¹⁵ www.marca.com/eventos/marcador/futbol/2016_17/europa_league/semifinal/vuelta/man_cel/asilovivimos.html

Las pestañas disponibles para el usuario son la narración del encuentro (Directo), la de 'Estadísticas', que desgana completamente el radio de acción de cada futbolista con un mapa de calor, cuenta con una pizarra donde se puede seleccionar a cuantos jugadores hayan participado y comprobar cuál ha sido su actuación en acciones de remate, pases, defensivas, de posesión de balón, de disciplina y, para los porteros, paradas. Además, posee un apartado ('Zona de influencia'), donde se puede visionar por qué lugar del terreno de juego ha circulado más el esférico y la posesión de balón de cada equipo. Por último, se puede comprobar las estadísticas del equipo en conjunto y también cuál es la opción preferida por cada escuadra para atacar en el último tercio del campo (izquierda, derecha o centro).

Se ofrecen, además, pestañas para que el usuario elija ver las estadísticas del partido completo, o de la primera y segunda mitad por separado.

Otra de las pestañas disponibles es la de 'Fotos', bastante infravalorada por el medio en la mayoría de ocasiones, pero que, sin embargo, en partidos importantes como el Málaga-Real Madrid donde el equipo de Zinedine Zidane se hizo con el campeonato liguero, cuenta con bastantes elementos de este tipo y algún que otro vídeo. Esta galería cuenta, en cada imagen, arriba, la hora a la que se ha publicado (izquierda) y el minuto de partido al que corresponde (derecha).

21:40

85'



La celebración anticipada de un equipo campeón (REUTERS).

Imagen 14. La pestaña de ‘Fotos’ en los directos de *Marca* cuenta con sensacionales imágenes en partidos de relevancia para el medio como el Málaga-Real Madrid donde el club madridista se alzó con el título de Liga. Sin embargo, en la mayoría de retransmisiones, las imágenes brillan por su ausencia. Fuente: *Marca* ¹⁶

En paralelo, en el extremo derecho de la pantalla, el usuario puede acceder a la previa y a la crónica del partido que está siguiendo. También en el margen derecho de la pantalla, *Marca* cuenta con una buena infografía con las alineaciones de ambos equipos, puesto que posee pestañas para visionar los onces en juego, los onces iniciales, el banquillo y la información destacada de los equipos.

También en el margen derecho se muestra la tabla clasificatoria y la jornada a la que pertenece el choque cuando éste es de competición liguera y una ventana con los *tweets* que mencionan a @marca. Por su parte, el margen izquierdo queda reservado a los comentarios de los usuarios de marca.com.

Es en la parte central de la pantalla donde el periodista, debidamente mencionado en la parte superior con foto incluida lleva a cabo su retransmisión. El medio también coloca enlace con el audio de Radio *Marca* en directo. El texto usado en el cuerpo del directo es Arial, 9 y va acompañado, en la parte superior de cada actualización, del minuto de juego en el que se produce (Arial, 13,5 en negrita).

Cabe destacar que los datos de contexto, que aparecen en la parte superior izquierda de la pantalla, se encuentran en ocasiones incompleto, al no apuntar el estadio donde se celebra el encuentro o el árbitro que dirige la contienda.



Imagen 15. Los partidos de Segunda División cuentan con poca relevancia en *Marca*. El directo del Elche-Mirandés no está firmado por ningún periodista y, sin ir más lejos, cuenta con un vacío en el espacio reservado para indicar el estadio donde se juega el partido. Fuente: *Marca* ¹⁷

8.3.2. Recursos empleados

Salta a la vista en los directos de *Marca* la importancia de los cada vez más pujantes emoticonos, que refuerzan el impacto visual de cada acción. El uso de la negrita es variable dependiendo de cada redactor, pero, como norma, los goles siempre son publicados en negrita en competiciones europeas y partidos de Primera División.

Dependiendo del encuentro, la previa viene acompañada de diversos enlaces a noticias del medio que incumben a alguno de los dos contendientes. Se puede comprobar que, en

¹⁶ www.marca.com/eventos/marcador/futbol/2016_17/la-liga/jornada_38/mga_rma/asilovivimos.html

¹⁷ http://www.marca.com/eventos/marcador/futbol/2016_17/segunda/jornada_38/elc_mir/asilovivimos.html

la previa del Alavés-Athletic de liga únicamente se hipervincula la previa del choque mientras que en el City-United que enfrentaba nuevamente a Guardiola y Mourinho, los enlaces sirven para recordar el cruce dialéctico entre ambos técnicos y su pasado en Real Madrid y Barcelona, equipos cuyos directos también están plagados de artículos (sobre todo de declaraciones) con la actualidad de las entidades.

La pestaña de estadísticas solo está presente para Primera División y partidos europeos mientras que el encuentro analizado de Segunda División pierde también la pestaña de imágenes, que, dependiendo del encuentro está más o menos activa (sin ir más lejos, en el Alavés-Athletic la única imagen publicada fue una genérica del medio para las previas).

Por último, otro de los recursos utilizados por el medio es teñir de rojo (Arial, 9) las preguntas que selecciona para contestar el responsable del directo



Imagen 16. La interacción con los usuarios es clave en las retransmisiones de Marca. El periodista tiene libertad para comentar asuntos que nada tienen que ver con el mundo del fútbol. Fuente: Marca¹⁸

8.3.3 Tono y valoraciones

Los responsables de los directos en Marca suelen disponer de libertad total para realizar los comentarios que estimen oportunos. Tanto es así que es habitual que, en un tono desenfadado y para acercarse a la audiencia, el redactor conteste preguntas no relacionadas con el partido ni con el deporte. A la hora de retransmitir, el tono es eminentemente radiofónico, ya que pocas actualizaciones sobrepasan las dos o tres líneas de extensión. El objetivo del medio parece ser tener un ritmo de actualizaciones trepidante para contagiar la emoción del choque a sus lectores, aunque esa rapidez conlleve en varias ocasiones errores ortográficos o gramaticales (imagen).

¹⁸ http://www.marca.com/eventos/marcador/futbol/2016_17/la-liga/jornada_36/ala_ath/asilovivimos.html

Otro de los puntos sin duda a mejorar es el de focalizar la atención de los directos en los equipos españoles o a personajes célebres con pasado en La Liga. Prueba de ello es el directo analizado del Manchester City y el Manchester United. Prácticamente toda la previa se completa con imágenes y/o declaraciones de los técnicos, obviando o dejando muy aparcada la rivalidad histórica de ambas entidades. Del mismo modo, incluso durante el juego, el redactor introduce un hipervínculo que explica la menor tensión existente en el saludo de ambos técnicos, algo que, sin lugar a dudas, no ocurriría en caso de ser entrenadores diferentes o que no hubieran dirigido a ningún equipo en España.

En el directo analizado de competición europea (United-Celta), son numerosas las valoraciones favorables al equipo español y el redactor no esconde sus preferencias, al contrario que lo que podría suceder en la competición doméstica.

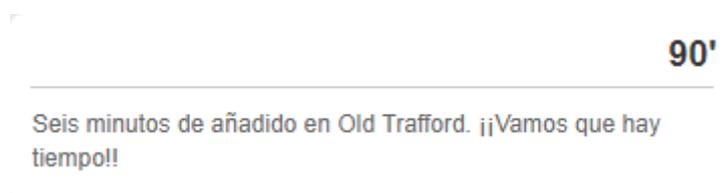


Imagen 17. Los comentarios de *Marca* muestran claramente el partidismo cuando los equipos españoles juegan en Europa. El periodista del medio anima sin tapujos al Celta en su intento de remontada en Old Trafford. Fuente: Marca ¹⁹

Por último es reseñable el drástico cambio en el tono cuando se trata de encuentros de Segunda División. Las actualizaciones, en los directos de la categoría de plata, son más mecanizadas. El directo no lleva firma (marca.com) y los jugadores que protagonizan las acciones tienen, entre paréntesis, el club al que pertenecen, dando por hecho que los usuarios no lo conocerán. Además, tampoco existen previas como tal, el inicio del directo son las alineaciones confirmadas y las faltas ortográficas y gramaticales son flagrantes en este tipo de directos.

8.3.4 Interacción con la audiencia

Marca es uno de los medios que más cuida su relación con la audiencia. Tanto es así que los comentarios tienen un espacio plenamente visible en la parte izquierda de la pantalla. Además, el redactor del directo suele escoger en la previa del choque varias cuestiones a resolver de una manera simpática y agradable con el objetivo de enganchar o mantener a la audiencia en el directo. Durante el partido, las interacciones son casi inexistentes, al igual que en los directos de Segunda División, en los que la cantidad de comentarios se ve visiblemente disminuida por el poco interés del medio por visibilizarlo.

Todos los directos cuentan, en el margen izquierdo con pestañas para compartir mediante *Twitter*, *Facebook* y *Google Plus*.

¹⁹ http://www.marca.com/eventos/marcador/futbol/2016_17/europa_league/semifinal/vuelta/man_cel/asilovivimos.html

8.4. AS

8.4.1. Apariencia

Bastante sencilla con encabezado de fondo negro y letras y resultado en color blanco (Arial, 24) que sirve de hipervínculo con las noticias de cada club. En los extremos del encabezado se muestran también los escudos enfrentados de los dos equipos. En el centro, círculo donde mostrar el tiempo de juego. Justo debajo del encabezado, el medio ofrece seis pestañas para que el usuario pueda disfrutar de la información más completa referente al partido:

-Previa

-Narración

-Estadística: apartado que muestra de forma distinta al A fondo los ítems de posesión, remates, tarjetas, balones perdidos y recuperados, fuera de juego, penalties e intervenciones del portero.

-Crónica

-A fondo: al igual que Marca, ofrece las estadísticas de los jugadores mediante un mapa de calor, pizarra, zonas de influencia y posesión, pero también añade una pizarra de repetición de jugadas y otra de posición media de cada futbolista.

-AS Directo, donde se muestra, además del cuadro de narración, una crónica del encuentro y alguna imagen para ilustrarla. También es aquí donde tiene cabida el postpartido.

The screenshot shows the AS website interface for a live broadcast of a Champions League match. The top navigation bar includes 'España', 'Fútbol', 'Motor', 'Baloncesto', 'Opinión', 'AS TV', 'AS O', and 'Más'. The main header features the AS logo, the match title 'Champions League', and the teams 'Atlético' and 'Real Madrid' with a score of 2-1. Below the header are six tabs: 'Previa', 'Narración', 'Estadísticas', 'Crónica', 'A Fondo', and 'AS Directo'. A betting section from bet365 is visible, showing odds for various matches. At the bottom, there is a live timeline of the match with icons for events and a progress bar.

Imagen 18. Encabezado de la retransmisión en directo de AS del partido de vuelta de las semifinales de la Champions League entre Atlético de Madrid y Real Madrid. Fuente: AS²⁰

²⁰ https://resultados.as.com/resultados/futbol/champions/2016_2017/directo/semifinal_a_2_202861/narracion/

La línea temporal en este medio es de color amarilla y destaca en ella, mediante viñetas en negro los goles, cambios y cartulinas.

El cuadro de narración cuenta con un *scroll* para desplazarse por el mismo, aunque la opción de refrescar la página de forma automática impide que los usuarios puedan visualizar de forma tranquila alguna acción anterior.

Dentro del cuadro de narración pueden distinguirse la pestaña ‘Jugada a jugada’, que elimina todo el contenido que no se ciñe exclusivamente al partido e hipervincula constantemente las acciones (remates, centros, faltas, tarjetas, goles...) con su correspondiente ranking en la competición. También, enlaza la ficha del medio de cada jugador con el responsable de cada acción. No obstante, esta opción no se encuentra disponible en los partidos de ligas extranjeras.

El cuerpo de la narración utiliza un formato Arial (10’5).

En la parte derecha de dicho cuadro, el usuario puede *clickar* para visionar la narración en inglés o leer los comentarios de los usuarios.

La infografía con las alineaciones se encuentra en la parte media-baja de la pantalla, lo que le resta bastante visibilidad. La parte derecha queda reservada para los últimos resultados de la competición y la clasificación, mientras que la parte baja de la pantalla es el lugar de los comentarios.

8.4.2. Recursos empleados

El uso de Twitter es primordial para AS, que no concibe insertar imágenes o vídeos a través de otro método. La red social de *microblogging* y los enlaces con artículos interesantes para entender el contexto de los encuentros son los principales agentes que enriquecen los textos y están presentes en los duelos que el medio considera de un interés medio para el aficionado español, como pueden ser los encuentros entre Celta y Real Sociedad y Leganés-Las Palmas. Los directos de ligas extranjeras cuentan con un seguimiento más escueto y esquemático.

Todo lo contrario que los partidos grandes que suelen disputar el Real Madrid y el FC Barcelona o las finales de la Copa del Rey y de las competiciones internacionales. Este tipo de partidos cuenta con una información más detallada en la previa, durante el partido, y después de que el árbitro haya decretado el final.

Independientemente del tipo de partido que sea, el uso de la negrita es recurrente en AS, al igual que las mayúsculas, normalmente utilizadas al comienzo de cada actualización para llamar la atención del receptor.

65' **¡SALVA VARAS EL CUARTO!** Voló el meta para sacar una prodigiosa mano a un disparo de Rubén Pérez desde la frontal que se colaba en la portería.

64' **Cambio en el Leganés: se retira Gabriel Pires y entra Bueno.**

63' **Directamente fuera el disparo de Lemos.** Probó fortuna el central desde el centro del campo.

Leganés 3 0 Las Palmas

61' **¡GOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOL DEL LEGANÉS!**

Imagen 19. El uso de los emoticonos y las negritas son vitales en los directos de AS, que, además, utilizan encabezados y detalles en color rojo para destacar la narración de los goles. Fuente: AS ²¹

8.4.3. Tono y valoraciones

Al igual que su homónimo español, los directos de AS suelen tener la esencia radiofónica a la hora de narrar las acciones. Se trata de enganchar al público ofreciendo el mayor número de actualizaciones a la mayor velocidad posible, aunque eso conlleve errores en la ortografía.

Las valoraciones del encargado del directo, que no es citado en ningún momento en la narración, son mayoritarias en partidos de escaso interés para el público general. En las finales y encuentros importantes, caso del Atlético de Madrid-Real Madrid de la semifinal de Champions League, su tarea consiste, además de atender a lo que ocurra en el terreno de juego, seleccionar los comentarios de periodistas de prestigio en las cadenas radiofónicas españolas para transcribirlas en el directo y los comentarios del redactor pasan algo más inadvertidos. El encargado del directo muestra su mano a la hora de insertar los *tweets*, sobre todo una vez finalizada la contienda.

52' **¡Balón largo de Griezmann que no logra controlar Carrasco dentro del área!**

Gallego, en Onda Cero: "El Madrid ha aprendido de la primera parte y ha intentado coger el balón".

Imagen 20. Los partidos de relevancia para AS traen consigo la transcripción de los comentarios de periodistas de prestigio en las emisoras de radio. Fuente: AS ²²

²¹ https://resultados.as.com/resultados/futbol/primera/2016_2017/directo/regular_a_34_179848/narracion/?omnaut=1

En partidos internacionales como el Nacional de Montevideo-Chapecoense de Copa Libertadores o el Roma-Juventus de Serie A italiana, las valoraciones del periodista son sencillamente inexistentes, ya que las actualizaciones se limitan a describir lo que acontece en cada jugada economizando al máximo el lenguaje.

8.4.4. Interacción con la audiencia

Posiblemente sea uno de los puntos más débiles de AS. Los comentarios tienen una presencia residual en el pie de página y ni mucho menos entran en juego en la narración como en otros medios. Los usuarios, eso sí, pueden compartir el directo a través de *Facebook*, *Twitter* y *Google Plus*.

9. Conclusiones

Tal y como se plantea en los objetivos del presente trabajo, hay una clara diferencia en el liveblogging realizado por los dos mayores exponentes del periodismo español (AS y Marca) y la prensa gala (L'Equipe) y británica (The Guardian) tanto en la presentación del producto como en el tono del mismo.

La prensa española prioriza la inmediatez, en ese afán por ser el primero en dar la noticia puede provocar errores gramaticales u ortográficos. Del mismo modo, ambos medios, mediante el uso de emoticonos y con el gráfico de las alineaciones, provocan que el usuario tenga a mano toda la información posible tanto del equipo como de cada futbolista que salta al terreno de juego.

Sin embargo, tal y como se ha mencionado en el análisis anterior, el tono de AS y Marca es muy similar al utilizado por los narradores radiofónicos y, además, en ocasiones se puede comprobar como determinados periodistas no tienen reparo en apoyar descaradamente al equipo español en un compromiso europeo. Del mismo modo, en los encuentros ligeros, hay una manifiesta intención de prestar mayor atención al equipo que cuente con una mayor masa social, quizás para que el usuario, normalmente aficionado del mismo, se sienta más identificado.

De este modo, también se produce una jerarquía no escrita que puede condicionar a la hora de seleccionar qué directo debe ir en portada. Por norma, los medios españoles priorizan los encuentros de Real Madrid, FC Barcelona y Atlético de Madrid sobre el resto, que quedan relegados a un segundo plano salvo contadas excepciones. Para más inri, durante la narración de los partidos, el periodista siempre suele enfocar sus argumentaciones de la misma forma.

No ocurre en medios internacionales, ya que L'Equipe y The Guardian asumen un tono más serio solo roto en ocasiones por toques de fina ironía. Además, se puede ver un

²² Los partidos de relevancia para AS traen consigo la transcripción de los comentarios de periodistas de prestigio en las emisoras de radio nacionales. Fuente:

https://resultados.as.com/resultados/futbol/champions/2016_2017/directo/semifinal_a_2_202861/narracion/

partido de alguna liga extranjera en portada o, sin ir más lejos, un directo de las semifinales de un playoff de ascenso a la Premier en portada

La forma de interactuar con los usuarios también es muy diferente, ya que en Marca la interacción está muy presente. Tanto que el apartado de comentarios puede visionarse en la parte izquierda de la pantalla del directo y el redactor contesta las cuestiones más interesantes. Sin embargo, AS hace caso omiso de este apartado, excluido a la parte inferior de la pantalla, al igual que L'Equipe, que interactúa con la audiencia a través de concursos y peticiones para que valoren la actuación de un jugador o del partido en general.

Por su parte, The Guardian no muestra ningún tipo de contacto con los lectores, si bien el periodista puede recibir algún correo o mensaje en alguna red social y transcribirlo en su directo. El ejemplo más claro fue en la previa de la final de la Europa League, cuando el periodista publica una serie de emotivos correos hablando sobre Manchester.

El tono del Guardian es totalmente opuesto al de la prensa española. Personal, relajado, tranquilo y con un alto grado de interpretación. L'Equipe es más escueto, pero se diferencia bastante con AS y Marca, que tienen ese tono radiofónico como punto común.

The Guardian, primer medio en realizar un liveblogging, es un ejemplo a seguir, ya que busca la calidad y no se preocupa en demasía por la rapidez de dar la noticia. No obstante, parece haberse quedado un poco rezagado en el formato con respecto a sus competidores, que sacan mayor provecho al apartado gráfico (AS y sobre todo Marca) y a la interacción con la audiencia en el caso de L'Equipe.

10. Bibliografía

- ALCOBA, Antonio (2005): *Periodismo deportivo*. Madrid. Ediciones Síntesis.
- ÁLVAREZ MARCOS, José y PARRA VALCARCE, David (2004): *Ciberperiodismo*. Madrid: Síntesis.
- CASTAÑÓN, Jesús (1993). *El lenguaje periodístico del fútbol*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- CASTELLS, Manuel y HALL, Peter (2001): *Tecnópolis del mundo*. Madrid: Alianza Editorial.
- CEBRÍAN HERREROS, Mariano (1992): *Géneros informativos audiovisuales: radio, televisión, periodismo gráfico, cine, video*. Madrid: Ciencia 3.
- DÍAZ NOCI, Javier y MESO AYERDI, Koldo (1999): *Periodismo en Internet. Modelos de la prensa digital*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

- FERNÁNDEZ DEL MORAL, Javier y ESTEVE, Francisco (1999): Áreas de especialización periodística. Madrid. Fragua.
- GARCÍA AVILÉS, José Alberto (2016): *Géneros periodísticos en los formatos visuales de Twitter: una propuesta de tipología*. Universidad Miguel Hernández. Textual & Visual Media 9, 2016 [101-132]
- GARCÍA-MÁRQUEZ, Gabriel (2001): *Sofismas de distracción*, Sala de prensa, vol. 2.
- GARCÍA P., Víctor Manuel y GUTIÉRREZ C., Liliana María (2012): *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá: ECOE Ediciones.
- GARGUREVICH, Juan (1982): *Géneros periodísticos*. Quito, Ecuador: Ciespal.
- GRAÑA, Manuel (1930): *La escuela de periodismo: programas y métodos*. Madrid: CIAP.
- GONZÁLEZ-PALENCIA, Rafael y MENDAÑA, José Carlos (2012): *MARCA. Libro de estilo*. Madrid: La Esfera de Los Libros, S.L.
- KIOUSIS, Spiro (2002): *Interactivity: a concept explication*. Florida: SAGE Publications.
- LARRONDO, Ainara (2010): *Propuesta metodológica para una aproximación empírica a los géneros ciberperiodísticos*. Zer 15-29 (2010) pp. 157-174.
- LEJARZA, Mikel (2002): *La extraña temporada 2001-2002*. Sevilla: Mergablum Edición y Comunicación.
- LIÑÁN, Edgar (2006): *Géneros periodísticos*. México DF: Miguel Ángel Porrúa.
- MANCERA RUEDA, Ana (2011): *¿Cómo se “habla” en los cibermedios? El español coloquial en el periodismo digital*. Berna: Peter Lang.
- MARQUÉS DE MELO, José y ASSIS, Francisco (2016): Journalistic genres and formats: a classification model. Intercom – RBCC. São Paulo, v.39, n.1, p.39-56.
- MARTÍN VIVALDI, Gonzalo (1998): *Géneros periodísticos*. Madrid: Paraninfo.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis (1998): *El ocaso del periodismo*. Barcelona: S.L. CIMS 97.
- MORRISON, Sarah. (2014). *The toy department shall lead us*. *Columbia Journalism Review*. Consultado el 4 de abril de 2017, desde http://archives.cjr.org/reports/the_toy_department_shall_lead.php
- PANIAGUA, Pedro (2003): *Periodismo deportivo*. En [10 Lecciones de Periodismo Especializado](#) (coord. Manuel de Ramón Carrión). Madrid, Fragua.

- PANIAGUA, Pedro (2009): *Cultura y guerra del fútbol: análisis del mensaje informativo*. Barcelona: Editorial UOC.
- PARRAT FERNÁNDEZ, Sonia (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito, Ecuador: Editorial “Quipus”, Ciespal.
- PORTO LÓPEZ, Pablo (2014): *Minuto a minuto: ¿El live blogging como nueva instancia de construcción del acontecimiento en directo?* Buenos Aires: Letra. Imagen. Sonido L.I.S. Ciudad Mediatizada Año VI, # 11, Págs. 127 a 150
- RAMONET, Ignacio (2011): *La explosión del periodismo*. Madrid: Clave Intelectual.
- ROJAS TORRIJOS, José Luis (2011): *Periodismo deportivo de calidad: Propuesta de un modelo de libro de estilo panhispánico para informadores deportivos*. Madrid: Fragua.
- ROJAS TORRIJOS, José Luis (2013): “[Periodismo Deportivo. Hacia la innovación y el emprendimiento en la red](#)”. En *Presente y futuro en el Periodismo Especializado* (coord. Maritza Sobrados León), pgs 197-248. Madrid: Fragua
- ROMÁN, Aránzazu (2012): *La previa deportiva como género del periodismo especializado*. En *Prensa y Periodismo Especializado* (coord.: Fernández Sanz, Sanz Establés y Rubio Moraga), pgs 25-31. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- SALAVERRÍA, Ramón (2005): *Redacción periodística en internet*. Pamplona: Eunsa.
- SALAVERRÍA, Ramón y CORES, Rafael (2005): *Géneros periodísticos en los cibermedios hispanos*. En [Cibermedios. El impacto de internet en los medios de comunicación en España](#). Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- TANNENBAUM, R. (1998): *Theoretical Foundations of Multimedia*. New York: W.H. Freeman & Co.
- Varios Autores (2014): *Libro de estilo de El País*. Madrid: Aguilar.

ANEXOS

DIRECTOS ANALIZADOS

DIARIO AS

Fecha	Miércoles 10 de mayo de 2017
Medio	AS
Deporte	Fútbol
Partido	Atlético de Madrid 2-1 Real Madrid
Competición	Vuelta de las semifinales de Champions
URL	http://resultados.as.com/resultados/futbol/champions/2016_2017/directo/semifinal_a_2_202861/narracion/?omnaut=1
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada
Encabezado del directo	<p>Fondo negro, en los extremos los escudos. De blanco los nombres de los dos equipos. En el centro, resultado y, como separación la circunferencia que señala el tiempo de juego.</p> <p>Debajo, eje cronológico con cartulinas, goles y cambios.</p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>-Previa</p> <p>-Narración: minuto a minuto. Posibilidad de seguir el directo “Jugada a Jugada” y en inglés. También, pestaña que te lleva directamente a los comentarios.</p> <p>-Estadísticas: posesión (y también posesión cada 5 minutos), remates a puerta, al poste, paradas, fuera y otros; tarjetas amarillas, rojas, faltas recibidas y cometidas, balones perdidos y recuperados, fueras de juego, penalties e intervenciones del portero. Opción para visionar los remates de Atleti o Real Madrid en 2D, 3D o visión frontal y seleccionar entre goles y a puerta.</p> <p>-Crónica</p>

	<p>-A fondo: mapa de calor/mapa de acciones con balón. Posibilidad de elegir el partido completo o solo primer o segundo tiempo. Lo mismo ocurre con la pizarra, donde se puede seleccionar a cada jugador y ver las acciones de remate, pases, defensivas, de posesión de balón, disciplina o paradas que ha realizado. También, mismas opciones para las zonas de influencia y posesión (ésta opción con un menú desplegable). Con un menú desplegable podemos apreciar cada jugada de un equipo u otro en la opción Repetición de las jugadas y, por último, la posición media de cada jugador.</p> <p>-AS Directo: resumen más extenso del partido. Ventana donde se puede ver la narración del encuentro con el encabezado “Así hemos vivido el Atlético de Madrid 2-1 Real Madrid”. Por último, otra sección, denominada “El Derbi de Champions en redes”, destaca los contenidos virales.</p> <p>En el margen derecho, apartado de “Otros partidos” con el resultado del Juve – Mónaco, correspondiente a la otra semifinal de Champions.</p> <p>Debajo de la narración, gráfico con las alineaciones y más abajo, comentarios.</p>
Hora de comienzo	18:00
Duración	25 horas (el directo continuó actualizándose con noticias pospartido).
Contenidos durante el prepartido	<p>-Prácticamente todas las actualizaciones contienen un enlace a otra noticia del propio medio, algo que también ocurre una vez finaliza el choque.</p> <p>-Bienvenida.</p> <p>-Porcentaje de clasificación del Atlético de</p>

	<p>Madrid tras el resultado de la ida.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichajes por llegar al Real Madrid después de Theo Hernández. -<i>Hashtag</i> #NoLoPuedesEntender del Atlético de Madrid. -La Juve, primer finalista. Espera a uno de los equipos madrileños para la final de Cardiff el 3 de junio. -Imagen de Hugo Sánchez, uno de los jugadores que perteneció al Atleti y al Real Madrid. -Tuit del Atleti con las estadísticas en el Calderón en la presente Champions y comentario: “¿Seguirá la racha de los de Simeone?” -Declaraciones del presidente atlético Enrique Cerezo. -El Real Madrid jugará de negro en su despedida del Calderón obligado por la UEFA. -Enlace a un gráfico ensalzando los números de Cristiano en Champions. -Tuit con la imagen de la Juve celebrando su pase a la final. -Tuit de la cuenta oficial de la Champions recordando los números de Cristiano. -Vídeo con el 4-0 del Atleti al Madrid. -Comienzan a llegar los aficionados al estadio (tuit de Carrusel) -Sale el Madrid de Valdebebas. -Alineación del Atlético. -Llega el Madrid al Calderón. -Tuit de Gonzalo Aguado con la llegada del
--	--

	<p>Atleti en video.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alineaciones oficiales -Tuit del Atleti: Abiertas las puertas del estadio. -Tuit de Carrusel informando sobre incidentes en las inmediaciones del estadio rojiblanco. -Calientan ambos equipos -Tuit de la Champions con imágenes del vestuario del Atlético. -Precedentes históricos del Madrid con 3-0 a favor. -Tuit de Carrusel con vídeo de los incidentes. -Tuit del Madrid con imágenes del calentamiento. -Ambientazo en el Calderón con tifo: “Orgullosos de no ser como vosotros”. Suena el himno.
<p>Contenidos durante el partido</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Inicio con un ritmo de actualizaciones trepidante, al igual que el partido. -Declaraciones de voces destacadas dentro de la actualidad de ambos equipos: <i>Alfredo Relaño, en Carrusel: “Me parece normal que el Cholo haya buscado un trastorno en el once, algo nuevo para sorprender”.</i> -Quizás por la tensión del partido, cada actualización está repleta de exclamaciones. Nuevamente, los medios españoles buscan esa similitud con la radio en el medio digital. -Actualizaciones con apenas dos líneas de extensión. Es más importante que no se demore la noticia. De hecho, en los goles, se

	<p><i>el portugués y marca cuando estaba levemente adelantado!</i></p> <p>Del mismo modo se puede contemplar el uso de la mayúscula para llamar la atención del receptor.</p> <p>-Los vídeos e imágenes se insertan a través de tuits, por lo que el medio da una especial relevancia a esta red social para, de este modo, ganar en inmediatez.</p>
<p>Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios</p>	<p>El periodista no interactúa con la audiencia en ningún momento del directo.</p> <p>Posibilidad de compartir el directo a través de <i>Facebook, Twitter o Google +</i>.</p> <p>Los usuarios registrados pueden comentar el directo a través de una pestaña de escasa visibilidad.</p>
<p>Valoraciones del periodista</p>	<p>El periodista se encarga sobre todo de calificar los acontecimientos que ocurran tanto en el terreno de juego como fuera de él:</p> <p><i>88' ¡¡Espectacular la tromba de agua que está cayendo sobre el Calderón!! Está lloviendo a mares</i></p> <p><i>62' Cesión complicada de Ramos hacia Keylor para evitar la llegada de Gameiro.</i></p> <p><i>71' Buena falta lateral a favor del conjunto de Simeone.</i></p> <p>-Indirectamente se apoya en los comentarios de periodistas de prestigio en la radio:</p> <p><i>“¡Qué recital de fútbol está dando Isco!”, dice Maldini en Cope.</i></p> <p><i>Raúl González en BeIn Sports: “Es un poco pasividad de los tres defensas del Madrid, pero era una gran acción de Benzema”</i></p>
<p>Tono</p>	<p>Se busca llegar al usuario por medio de la exaltación. Al ser un derbi en semifinales de</p>

	Champions, el redactor busca trasladar la emoción del momento.
Publicidad	<p>Banners de BET365 en el encabezado, entre las pestañas de previa, narración, estadísticas, crónica, a fondo y AS Directo y la línea cronológica del encuentro.</p> <p>También, presente BET365 en el margen derecho, justo debajo del apartado “Otros partidos”.</p> <p>Con escasa visibilidad, debajo de las alineaciones se anuncian AXA e ING Direct.</p>

Fecha	Sábado 27 de mayo de 2017
Medio	AS
Deporte	Fútbol
Partido	Barcelona 3-1 Alavés
Competición	Final de Copa del Rey
URL	http://resultados.as.com/resultados/futbol/copa_del_rey/2016_2017/directo/final_a_1_201250/narracion/?omnaut=1
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada
Encabezado del directo	Fondo negro con el nombre y el escudo de los equipos enfrentados a cada extremo. Enlace a la información de los clubes si <i>clickas</i> sobre ellos. En el centro, pequeña circunferencia donde se puede visualizar el tiempo de juego y muy próximo a ella, resultado del encuentro en blanco.
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>-Previa</p> <p>-Narración</p> <p>-Estadísticas: posesión (posesión cada cinco minutos), remates (al poste, fuera, a puerta, paradas y otros), tarjetas amarillas, rojas, faltas recibidas y cometidas, balones perdidos y recuperados, fueros de juego, penaltis e intervenciones del portero. Posibilidad de visionar los remates de ambos equipos en 2D, 3D o vista frontal.</p> <p>-Crónica</p> <p>-A fondo: mapa de calor (mapa de acciones con balón), pizarra, zonas de influencia, posesión, repetición de jugadas y posición media de cada jugador.</p> <p>-AS Directo: imagen del encuentro, subtítulo de lo acontecido y ventana con la narración del partido.</p> <p>-Línea cronológica con los acontecimientos más</p>

	<p>importantes del encuentro.</p> <p>-Debajo de la narración, infografía con las alineaciones de ambos equipos.</p>
Hora de comienzo	11:30 h.
Duración	12 horas
Contenidos durante el prepartido	<p>-Se comienza ofreciendo la previa del Alavés, equipo que por su modestia parte con más ilusión para jugar esta final (anécdotas de cómo han viajado los vitorianos, declaraciones del propietario del club...)</p> <p>-Tuit del Barça con una imagen que anuncia su llegada a Barajas.</p> <p>-Enlace a una noticia del medio con los jugadores alavesistas con pasado en el Madrid.</p> <p>-Enlace con la historia de Javi Moreno, ídolo en Vitoria.</p> <p>-Enlace con los futbolistas con pasado en ambos equipos</p> <p>-Tuit del Alavés en el que se muestra a Urkullu con la afición.</p> <p>-Enlace con declaraciones de Jordi Alba</p> <p>-Tuit con imagen de la afición del Alavés en la <i>fan zone</i></p> <p>-Enlace con titularidad de Cillessen</p> <p>-Enlace con el aumento de media de edad del Barça</p> <p>-Los reyes estarán en el palco</p> <p>-El ciclista Landa apoya al Alavés</p> <p>-Emotivo video del Barça al Calderón.</p> <p>-Mensaje de ánimo de Karanka a la plantilla del Alavés</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Declaraciones de Laguardia -Posibilidad de que Almeyda (Chivas) recale en el Alavés. -Enlace a las declaraciones de Drets para que no se requisen esteladas. -Tuit del Alavés a la hora del almuerzo con imágenes de la <i>fan zone</i>. -Tuit del Barça con imagen de los presidentes en la comida de directivas. -Enlace con las medidas de seguridad adoptadas. -Enlace con los títulos de Messi e Iniesta en el Barça -Precedente: victoria del Alavés en el Camp Nou. -Enlace con recomendaciones para los aficionados de ambos equipos -Tuit con imágenes del vestuario del Barça -Enlace con las estadísticas goleadoras de esta edición de la Copa, copadas casi en su totalidad por jugadores azulgranas. -Sigue el ambiente previo y declaraciones de Pellegrino. -Vídeo de la cuenta oficial de la RFEF con los árbitros del encuentro. -Enlace con un reportaje con estadísticas de Luis Enrique y Guardiola. -Tuit de Theo Hernández. -Declaraciones de Bartomeu en video. -Enlace con la historia del Calderón en la Copa del Rey en el día en el que acoge en su despedida la decimocuarta final. -Imágenes que demuestran el <i>fair play</i> entre aficiones.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> -Trayectoria de ambos equipos en la Copa. -Vídeo motivador insertado a través de Periscope en la cuenta del Alavés. -<i>Fan Zone</i> del Barça en 360° (tuit) -Fotogalería de la previa (enlace) -Carrusel Deportivo: rumorología del posible once. -Se calienta el ambiente a falta de tres horas para el comienzo: el Alavés dice que el Calderón será albiazul y Periscope de la marcha albiazul. -Exjugadores culés en la fanzone. -Salida de los jugadores del Alavés al estadio (tuit con imágenes). -Enlace con incidentes en el Vicente Calderón que se saldan con cinco ultras detenidos. -Onces de ambos equipos -Video del Alavés con el detalle técnico de Deyverson -Vídeo del Barça que muestra cómo se llena el Calderón -Ambiente en los alrededores -Fotos del calentamiento del Alavés -El Barça se decanta por un vídeo. -Tuit de Santi Giménez que muestra prácticamente llena la zona de aficionados del Alavés. -Tuit de AFE, presente en la final. -Saltan los equipos -Pitada al himno -Imagen de asientos vacíos en la tribuna del Calderón.
--	--

<p>Contenidos durante el partido</p>	<p>-Comentarios de expertos en tele y radio:</p> <p><i>Valdano, en Onda Cero: "El Barcelona es favorito pero muy favorito no. Las finales son partidos diferentes".</i></p> <p><i>Jordi Cruyff, en Telecinco: "La segunda parte de Llorente y de Busquets ha sido espectacular".</i></p> <p>-Opiniones también de árbitros para valorar la polémica:</p> <p><i>Iturrealde, en Carrusel: "El gol está en la frontera. Luego le metéis mucha caña a Piqué... pero Bartomeu, pide el VAR"</i></p> <p>Actualizaciones de escasa extensión: una o dos líneas como máximo:</p> <p><i>71' Theo tiene problemas musculares. Le ayuda un compañero a estirar el gemelo izquierdo.</i></p> <p>-Mucha atención también al ambiente:</p> <p><i>90'+1' La grada azulgrana corea el nombre de Luis Enrique y el técnico devuelve el cariño con aplausos.</i></p>
<p>Contenidos durante el descanso</p>	<p>-Resumen del primer tiempo</p> <p>-Tuit de la Liga elogiando a Messi</p>
<p>Actualizaciones totales</p>	<p>Previa: 82</p> <p>Primera parte: 55</p> <p>Descanso: 2</p> <p>Segunda parte: 41</p> <p>Final: 19</p>

interacción con usuarios	una ventana en la que los usuarios de AS pueden comentar el duelo. El periodista no interactúa en ningún momento con su audiencia.
Valoraciones del periodista	<p>-A pesar de que un primer momento parece que el periodista se limita únicamente a comentar el partido dejando las valoraciones a los especialistas, lo cierto es que encontramos diferentes muestras de interpretaciones personales:</p> <p><i>20' Dura entrada de Manu García sobre Rakitic... Le perdona la amarilla Clos Gómez.</i></p> <p><i>84' Manu García tiene problemas musculares y apenas puede correr. Pellegrino no tiene más cambios...</i></p> <p><i>60' ¡¡Mala cesión de Jordi Alba hacia Cillessen que casi aprovecha Sobrino!! ¡Llegó antes el portero por milímetros!</i></p> <p>-Juega un papel importante a la hora de 'titular' el contenido multimedia:</p> <p><i>¡Iniesta y Busquets han sido los encargados de levantar el título!</i></p> <p><u>FC Barcelona</u> ✓ <u>@FCBarcelona_es</u></p>  # <u>CampionsFCB!!!!</u> <p><u>23:41 - 27 May 2017</u></p> <p><i>La mayoría de los aficionados del Alavés ya está en sus asientos:</i> <u>Santi Giménez @acaradeporro</u> <i>Zona Alavés ahora.</i></p> <p><u>21:03 - 27 May 2017</u></p>

Tono	Serio y ligeramente favorable al Alavés por el contenido multimedia que se muestra
Publicidad	Bet365 en el encabezado y en la parte derecha de la pantalla. Espacio para publicitar un juego online de Naruto entre el gráfico de las alineaciones y los comentarios.

Fecha	Miércoles 17 de mayo de 2017
Medio	AS
Deporte	Fútbol
Partido	Celta 1-4 Real Madrid
Competición	Jornada 21 de la Liga Santander
URL	http://resultados.as.com/resultados/futbol/primera/2016_2017/directo/regular_a_21_179711/narracion/?omnaut=1
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada
Encabezado del directo	Fondo negro, nombre de los equipos (con escudo) hipervínculados a la actualidad de los equipos. Resultado también en blanco. Entre los dígitos del resultado, circunferencia con el tiempo de juego. Más abajo, pestañas para navegar dentro del directo.
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>-Previa</p> <p>-Narración: posibilidad de visualizar el directo jugada a jugada y en inglés. También enlace al apartado de comentarios.</p> <p>-Estadísticas: posesión (también cada 5 minutos); remates (fuera, a puerta, al poste, otros y paradas; tarjetas amarillas, rojas, faltas recibidas y cometidas, balones perdidos y recuperados, fueras de juego, penaltis e intervenciones del portero; remates de cada equipo en 2D, en 3D o frontal (posibilidad de seleccionar también los goles o remates a puerta).</p> <p>Crónica.</p> <p>A fondo: mapa de calor, pizarra, zonas de influencia, posesión, repetición de jugadas y posición media.</p> <p>AS Directo: imagen del partido, entradilla con el resumen del encuentro y ventana</p>

	<p>donde se inserta, nuevamente, el directo bajo el encabezado: “Así vivimos el Celta 1-4 Real Madrid”</p> <p>-En el margen derecho, resultados del resto de la jornada y clasificación.</p> <p>-Gráfico con las alineaciones de ambos equipos debajo de la narración.</p>
Hora de comienzo	19:00 h.
Duración	5 horas.
Contenidos durante el prepartido	<p>-Bienvenida destacando que el Celta jugará con los titulares.</p> <p>-Tuits de la Liga con goles de Nolito al Madrid.</p> <p>-Tuit del Madrid en el que se muestra a Keylor y Rubén firmando autógrafos.</p> <p>-Tuit del Celta con las equipaciones en el día de las letras en el vestuario.</p> <p>-Tuit del Celta con la convocatoria.</p> <p>-Enlace a la noticia de que Nacho podrá jugar porque el Comité le ha quitado la cartulina.</p> <p>-Tuit de la Liga recordando uno de los goles de Cristiano al Sevilla.</p> <p>-Tuit con la convocatoria del Madrid.</p> <p>-Fotogalería del Madrid llegando aclamado a Vigo.</p> <p>-Tuit del propio diario AS en el que se hace eco de las críticas de la prensa catalana al poder jugar Nacho.</p> <p>-Enlace a las declaraciones de Mostovoi.</p> <p>-Tuit del Celta celebrando el día de las letras galegas.</p> <p>-Enlace a un artículo en el que se anuncia que Cristiano marca más cuando no juega</p>

	<p>Benzema.</p> <p>-Enlace con estadísticas: el Madrid ha perdido 3 de los 4 partidos con la defensa de Vigo.</p> <p>-Enlace a un tuit de Kroos.</p> <p>-Enlace sobre Iago Aspas, que pelea por ser el máximo artillero nacional.</p> <p>-Alineaciones.</p> <p>-Enlace con los apercibidos del Madrid.</p> <p>-Tuit de Ricardo Sierra en tono humorístico con las primas.</p> <p>-Enlace al reportaje sobre el buen estado de forma de Sergio, portero del Celta.</p> <p>-Calientan los equipos</p> <p>-Enlace con las posibilidades del Barça, que espera un favor de Celta o Málaga.</p> <p>-Tuit de la Liga con la llegada del Madrid.</p> <p>-Enlace sobre los cien partidos de Casemiro.</p> <p>-Tuit del Madrid con las últimas imágenes del calentamiento.</p>
Contenidos durante el partido	<p>-Opiniones de periodistas como Manolo Lama, Maldini, Valdano o Paco González.</p> <p>-Se aportan datos estadísticos de fácil comprensión y el periodista los interpreta:</p> <p>El Celta ha espabilado tras el gol encajado aunque la posesión favorece levemente a los blancos (48%-52%).</p>
Contenidos durante el descanso	<p>-Resumen del primer tiempo.</p> <p>-Tuit de La Liga con la clasificación en ese momento.</p>
Actualizaciones totales	Previa: 30

Tono	Bastante serio y esquemático, pues en el partido se observan pocas novedades y salidas de tono del periodista, que cumple sin más con su tarea.
Publicidad	<p>Banner de Bet365 en el encabezado y en el margen derecho entre los resultados de la jornada y la clasificación.</p> <p>Entre el gráfico de las alineaciones y los comentarios, espacio para un banner de BBVA.</p> <p>En el pie de la página, banner de una promoción del periódico: camiseta conmemorativa de la final de la Champions.</p>

Fecha	Domingo 21 de mayo de 2017
Medio	AS
Deporte	Fútbol
Partido	Celta 2-2 Real Sociedad
Competición	Jornada 38 Liga Santander
URL	http://resultados.as.com/resultados/futbol/primer/2016_2017/directo/regular_a_38_179881/narracion/?omnaut=1
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Encabezado de la página, en el apartado de directos es posible acceder al mismo con facilidad.
Encabezado del directo	Fondo negro, y nombre y escudo de los equipos en blanco y hacen la función de hipervínculo a las noticias de ambos clubes. Resultado también en blanco. En el centro, circunferencia con el tiempo de juego. Justo debajo, pestañas para navegar por el directo
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	-Previa -Narración: posibilidad de visionar la narración jugada a jugada o en inglés. Enlace a los comentarios. Debajo de la narración, gráfico con las alineaciones. Arriba, línea cronológica con las acciones destacadas del encuentro. -Estadísticas: posesión y posesión cada cinco minutos; remates (al poste, a puerta, otros, paradas y fuera), tarjetas amarillas, rojas, faltas recibidas y cometidas, balones perdidos y recuperados, fuera de juego, penaltis e intervenciones del portero. Posibilidad de visionar los remates en 2D, 3D o frontal y de seleccionar goles o tiros a puerta. -Crónica -A fondo: mapa de calor, pizarra, zonas de influencia, posesión, repetición de la jugada, posición media

	<p>-Directo: subtítulo con un breve resumen del partido:</p> <p>Berizzo se despide del Celta con un empate y la Real Sociedad consigue entrar en Europa en el minuto 94 con gol de Juanmi</p> <p>Justo debajo de dicho subtítulo, ventana de la narración bajo el encabezado: “Así lo hemos vivido”.</p> <p>Fuera de dicha ventana, dos enlaces a noticias del medio que tienen que ver con el técnico del Celta.</p> <p>A la derecha de la pantalla, resultados de la última jornada y clasificación.</p> <hr/>
Hora de comienzo	15:30 h.
Duración	3 horas y 10 minutos
Contenidos durante el prepartido	<p>-Bienvenida</p> <p>-Tuit de la cuenta oficial de la Real con vídeo de la llegada del equipo a Balaídos</p> <p>-Tuit de la cuenta oficial del Celta con el cartel online del encuentro.</p> <p>-Onces confirmados y banquillos</p> <p>-Tuit de la Real con imágenes de su afición. El periodista las interpreta: La Real Sociedad sueña con jugar la temporada que viene en competiciones europeas</p> <p>-Media hora para el comienzo del choque y las dos plantillas salen a conocer el estado del césped</p> <p>-Tuit de la Real con un video en el que se muestra a los jugadores saltando a calentar.</p> <p>-Tuits con imágenes de ambos equipos recordando los onces.</p>
Contenidos durante el partido	<p>-Actualizaciones de escasa extensión (1-2 líneas)</p> <p>-Muy pendientes de lo sucedido en los campos</p>

	<p>donde jugaban los equipos que se disputaban entrar en la Europa League:</p> <p><i>10' Fernando Torres marca en El Calderón y a la Real Sociedad le vale el empate ante el Celta.</i></p> <p>-Durante todo el encuentro se va recordando en qué situación se encuentra la Real:</p> <p><i>58'Este resultado deja a la Real Sociedad fuera de los puestos que dan acceso a Europa.</i></p> <p><i>80'Entramos en los últimos diez minutos. La Real Sociedad necesita un gol.</i></p>
Contenidos durante el descanso	-Resumen del primer tiempo.
Actualizaciones totales	<p>Previa: 13</p> <p>Primer tiempo: 29</p> <p>Descanso: 1</p> <p>Segundo tiempo: 40</p> <p>Final: 4</p>
Recursos empleados	<p>-Mayúsculas y negritas para destacar diferentes acciones. A decisión del periodista, ya que puede destacar un cambio o una amarilla, pero no hacerlo con otro acontecimiento de la misma índole:</p> <p><i>52'iiiiPENALTIHHHHH!!!!</i></p> <p><i>55' Eusebio mueve ficha y da entrada a Sergio Canales. Carlos Vela abandona el terreno de juego.</i></p> <p><i>82' Berizzo hace su último cambio. Se va Sisto y entra Cheikh</i></p> <p>-Iconos para pitidos iniciales o finales de los periodos, goles, cambios y amarillas.</p> <p>-En la previa, las imágenes y los videos son introducidos a través de tuits.</p>

	<p>-Rótulos para anunciar un gol. Fondo gris, nombre de los equipos en blanco y dígito que se modifica en rojo.</p>
<p>Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios</p>	<p>En la parte derecha, posibilidad de compartir el directo a través de <i>Facebook, Twitter y Google +</i>.</p> <p>A pie de página, pestaña con comentarios para los usuarios de as.com.</p>
<p>Valoraciones del periodista</p>	<p>-Al tratarse de la última jornada de liga, el periodista tiene más trabajo a la hora de actualizar constantemente los resultados y transmitir esa emoción. Sin embargo, no lo consigue, ya que el formato del directo tampoco ayuda:</p> <p>13' <i>Otro gol de Fernando Torres. A la Real Sociedad le valdría hasta la derrota ante el Celta para estar la temporada que viene en competiciones europeas.</i></p> <p>-Al igual que en un encuentro como otro cualquiera, el periodista muestra sus sensaciones del propio partido:</p> <p>63' <i>Hasta tres disparos ha tenido la Real Sociedad pero no rompe el muro construido por el Celta.</i></p> <p>30' <i>Pasados estos primeros treinta minutos no tenemos un claro dominio en el juego.</i></p> <p>-La euforia de un final de infarto se hace notar en el periodista:</p> <p>90'+3' <i>Increíble. Gol de la Real Sociedad. Gol de Juanmi de cabeza que remata dentro del área. Gol en el 90. ¡Qué bonito es el fútbol!</i></p> <p>-Quizás fruto de la tensión del último encuentro y de las prisas, nos topamos con alguna falta de ortografía en el directo:</p>

	<p><i>Final de infarto en Balaídos. La Real Sociedad estaba fuera de Europa tras el gol de Hjulsgaard en el 90 pero no se ha rendido y <u>a ido a por el partido</u>. Finalmente, ha conseguido un importante empate que le da la sexta plaza y la posibilidad de jugar la temporada que viene en Europa. Sin duda el resultado es justo. Por su parte, Berizzo se despide del Celta con un empate. Los suyos se adelantaron en dos ocasiones y ha tenido varias ocasiones para ampliar las distancias pero no materializaron las oportunidades.</i></p>
Tono	<p>-Monótono y rutinario en los primeros compases, a excepción de las actualizaciones mencionando el resultado de otros partidos. En los goles se palpa una narración más emotiva.</p>
Publicidad	<p>-Espacio para Bet365 en el encabezado y entre los resultados y la clasificación en la parte derecha de la pantalla.</p> <p>-En la parte inferior de la misma, Gas Natural Fenosa se anuncia justo debajo del gráfico de las alineaciones.</p> <p>-A pie de página, banner para ING Direct.</p>

Fecha	Miércoles 26 de abril de 2017
Medio	AS
Deporte	Fútbol
Partido	Leganés 3-0 Las Palmas
Competición	Jornada 34 Liga Santander
URL	https://resultados.as.com/resultados/futbol/primer-a/2016_2017/directo/regular_a_34_179848/narracion/
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Faldón debajo de la noticia de portada.
Encabezado del directo	Fondo negro con los escudos y el nombre de los equipos y el resultado en blanco. Entre los dígitos, pequeño círculo donde se señala el minuto de juego.
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>-Previa</p> <p>-Narración (donde se encuentra el directo analizado)</p> <p>-Estadísticas (posesión global y cada cinco minutos, remates al palo, a puerta, otros, paradas y fuera, tarjetas, faltas recibidas y cometidas, balones perdidos y recuperados, fueros de juego, penaltis e intervenciones del portero). Los remates pueden verse en formato 2D, 3D o frontal</p> <p>-Crónica</p> <p>-A fondo (mapa de calor y mapa de acciones con balón, pizarra con acciones pases, defensivas, posesión de balón, disciplina y paradas; zonas de influencia durante el partido completo o a elegir entre el primer y el segundo tiempo; posesión de balón, repetición de jugadas y posición media de cada jugador)</p> <p>-AS Directo con el resumen del partido en vídeo una vez finalizado y, duplicada, la narración del choque</p>

	<p>-Opción de seguir el directo en formato narración o jugada a jugada (este último destacando únicamente el autor de cada una de ellas y enlazando con el perfil del jugador y el ranking de la liga de dicha acción).</p> <p>--Posibilidad de seguir el directo en inglés.</p> <p>-Pestaña para comentarios.</p>
Hora de comienzo	19:30 h (una hora antes del inicio)
Duración	Finalización 22:23 h. Total: 2 h. y 53 minutos.
Contenidos durante el prepartido	<p>-Primer balance sobre la dinámica de ambos equipos:</p> <p><i>Momentos y sensaciones enfrentadas. Leganés y Las Palmas se citan en este encuentro de la jornada 34 de la Liga Santander en un duelo más que importante para los locales ante unos visitantes que poco o nada tienen que mejorar en la clasificación</i></p> <p>-Resumen de la situación del Leganés: importancia del encuentro, últimas derrotas con polémica, dos meses sin conseguir la victoria, mejorar el balance en casa</p> <p>-AS a Seguir</p> <p>-Mismo formato para Las Palmas. Priman los datos estadísticos: es el segundo peor equipo de Primera y mala dinámica:</p> <p><i>Un conjunto canario que pasa por un momento irregular de la temporada y es que con tres victorias, dos empates y cinco derrotas ha logrado once puntos de los últimos 30 sin llegar a lograr dos victorias consecutivas.</i></p> <p>-Alineaciones enlazadas a través de las cuentas oficiales de <i>Twitter</i> de los equipos.</p> <p>-Llegada de ambos equipos insertando un tuit de Las Palmas.</p> <p>-Inicio del calentamiento del Leganés también</p>

	<p>con un tuit en formato de video del conjunto local.</p> <p>-Llamada de atención a la persona que sigue el directo:</p> <p><i>Ya están ambos equipos saludándose en el círculo central. ¡El partido está a punto de comenzar!</i></p>
<p>Contenidos durante el partido</p>	<p>-Continuo uso de la negrita para enunciar la acción que motiva el comentario:</p> <p><i>Se equivoca en la apertura Roque Mesa. No llegó Momo al cuero. Sacará el Leganés de banda.</i></p> <p>-Uso de mayúsculas para buscar el impacto con los goles o las jugadas muy peligrosas:</p> <p>¡¡AL LARGUERO DIEGO RICO!!</p> <p>-En los goles, primera actualización anunciando el tanto:</p> <p>¡GOOOOOOOOOOOOL DEL LEGANÉS!</p> <p>Posteriormente, el goleador y la explicación de la jugada:</p> <p><i>¡LUCIANO FIRMA EL TERCERO! Desde los 11 metros el 20 del Leganés engañó con pierna derecha a Varas lanzando a su izquierda cuando cayó el meta al otro lado. Leganés 3-Las Palmas 0.</i></p> <p>-Cuando hay movimiento en el electrónico, rótulo en gris con el gol que se ha anotado en rojo.</p> <p>-Iconos en el margen izquierdo de color amarillo y negro para cartulinas, goles, cambios y final.</p>
<p>Contenidos durante el descanso</p>	<p>Una única actualización resumiendo los primeros 45 minutos:</p> <p><i>Primera mitad de mucho ritmo. Comenzó el Leganés dominando y a punto estuvo de adelantarse por medio de Diego Rico, pero reaccionó Las Palmas para acabar volcando esta</i></p>

	<i>primera mitad al área de Herrerín.</i>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 24</p> <p>Primera parte: 46</p> <p>Segunda parte: 52</p> <p>Después del partido: 4</p> <p>Total: 126</p>
Recursos empleados	Tuits insertados en la previa y un hipervínculo sobre el descenso de Osasuna una vez finalizado el encuentro. Ninguna imagen del partido ni videos, algo que se deja para el apartado AS Directo, donde sí está el resumen del duelo.
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	<p>Pestaña con comentarios, que se encuentran en la parte baja de la página. Difíciles de encontrar de un simple vistazo.</p> <p>-Ningún tipo de interacción con la audiencia por parte del periodista.</p> <p>-Posibilidad de compartir el directo por <i>Facebook</i>, <i>Twitter</i> o <i>Google Plus</i>.</p>
Valoraciones del periodista	<p>-Sobre todo en el aspecto táctico y en las sensaciones que se respira en el partido:</p> <p><i>Muy planas las entregas de Las Palmas que ahora no es capaz de arriesgar en la salida de balón. Bigas y Lemos son los protagonistas en estos compases</i></p> <p><i>Está maniatando el Leganés a Las Palmas, que pierde el cuero demasiado rápido</i></p> <p>-También hace referencia al ambiente:</p> <p><i>Butarque es una fiesta. Se respira felicidad en el feudo pepinero tras los tres goles</i></p>
Tono	<p>Simple y serio, aunque en ocasiones muy expresivo:</p> <p>¡Fuuuuera Samu! Le cayó un balón rechazado en</p>

	la frontal y no dudó en chutar con pierna izquierda aunque no encontró portería.
Publicidad	Bet365 en la parte derecha de la pantalla, FORD bajo las alineaciones y MELIÁ como faldón en la parte inferior de la pantalla.

Fecha	Miércoles 3 de abril de 2017
Medio	AS
Deporte	Fútbol
Partido	Mónaco 0-2 Juventus
Competición	Ida semifinal de la Champions
URL	http://resultados.as.com/resultados/futbol/champions/2016_2017/directo/semifinal_a_1_202860/narracion/?omnaut=1
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada
Encabezado del directo	Fondo negro con letras blancas para el nombre de los equipos y el resultado. En los márgenes, los escudos. Entre ambos dígitos que reflejan el marcador, circunferencia con el tiempo del partido (finalizado: FIN)
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>Pestañas justo debajo con:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Previa -Narración (posibilidad de narración esquemática JUGADA A JUGADA). -Estadísticas: posesión y posesión cada cinco minutos; remates (al poste, a puerta, otros, paradas y fuera), tarjetas amarillas y rojas, faltas recibidas y cometidas, balones perdidos y recuperados, fuera de juego, penaltis e intervenciones del portero. Gráficos con los datos del Mónaco en amarillo y de la Juve en rojo. Remates con posibilidad de elegir equipo, vista (frontal, 2D y 3D) y si el remate fue a puerta o fuera. -Crónica -A fondo: mapa de calor con la posibilidad de comprobar también el mapa de acciones con balón de cada jugador; pizarra donde se indican acciones de pases, defensivas, de posesión de balón, disciplina y paradas,

	<p>porcentajes de zonas de influencia durante el partido completo, el primer o el segundo tiempo; posesión de balón dividida en tres tramos del campo; repetición de las jugadas y posesión media.</p> <p>-Eje cronológico donde se destacan las acciones más importantes del encuentro: goles, tarjetas y cambios.</p> <p>-Gráfico con las alineaciones de ambos equipos debajo de la narración.</p>
Hora de comienzo	19:45
Duración	2 horas y 49 minutos
Contenidos durante el prepartido	<p>-Bienvenida</p> <p>-Sensaciones y trayectoria del Mónaco (con enlace a la crónica del partido ante el Dortmund) además de precedente</p> <p>-AS a seguir del Mónaco: Mbappé.</p> <p>-Trayectoria de la Juve.</p> <p>-AS a seguir: Dybala.</p> <p>-Arranca el directo con comentarista después de esa mini previa:</p> <p><i>¡MUY BUENAS TARDES! Bienvenidos a esta trepidante edición de la Liga de Campeones. El vertiginoso Mónaco de Leonardo Jardim recibe en el Louis II a la marmórea Juventus de Maximiliano Allegri. ¡Arrancamos!</i></p> <p>-Choque de estilos: ataque monegasco y defensa de la Juve. Se aportan estadísticas para justificar.</p> <p>-Once del Mónaco y reflexión:</p> <p><i>Muy ofensivo el once que propone el técnico luso en el Stade Louis II. A priori, Fabinho actuará como lateral derecho y Babayoko</i></p>

	<p><i>como único mediocentro ofensivo, con una línea de tres mediapuntas formada por Lemar, Dirar y Bernardo Silva. Y arriba las dos estrellas monegascas: Mbappé y Falcao. Futuro y presente. Atómico y demoledor.</i></p> <p>-Once de la Juve y variantes tácticas:</p> <p><i>Defensa de tres del conjunto italiano con dops laterales de largo recorrido como los brasileños Dani Alves y Alex Sandro, un centro del campo versátil comandado por Pjanic y Marchisio y la parte más potente del equipo, el tridente formado por Dybala, Mandzukic y Gonzalo Higuaín.</i></p> <p>-Segunda vez que se enfrentan en una semifinal.</p> <p>-Insistencia monegasca, equipo francés que más veces ha llegado a las semifinales.</p> <p>-La Juventus, único equipo invicto junto al Real Madrid.</p> <p>-Saltan al campo los protagonistas. Equipaciones de ambos equipos.</p>
Contenidos durante el partido	Enlaces para resaltar cambios, remates o tarjetas y mayúsculas para llamar la atención del receptor. Se usan más las mayúsculas que las negritas. Numerosas exclamaciones.
Contenidos durante el descanso	<p>-Resumen del primer acto.</p> <p>-Curiosidades (primer gol de Higuaín en unas semifinales)</p> <p>-Estadísticas del partido:</p> <p><i>La Juve ha rematado más y (7/6) ha tenido más la posesión (55%/45%) pero solo ha creado una ocasión clara de gol, la del tanto anotado por Higuaín. Suficiente. La Juve hace de equipo italiano y castiga a su rival con</i></p>

	<i>su histórica crueldad.</i>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 17</p> <p>Primera parte: 18</p> <p>Segunda parte: 24</p> <p>Descanso: 4</p> <p>Despedida: 4</p>
Recursos empleados	<p>Sin imágenes ni videos.</p> <p>Enlaces para destacar al jugador o el ranking de la acción de la que se habla (remate, tarjetas).</p> <p>Negritas y mayúsculas para destacar alguna acción. Preferiblemente el uso de mayúsculas se deja para una ocasión de peligro y la negrita para los cambios.</p> <p>Emoticonos para cambios, tarjetas y goles</p>
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	<p>Posibilidad de compartir el directo en <i>Twitter</i>, <i>Facebook</i> o <i>Google Plus</i>.</p> <p>Los usuarios de as.com puede comentar el directo a través de una pestaña que se encuentra junto a la pestaña para traducir el directo a inglés.</p>
Valoraciones del periodista	<p>El periodista aporta datos de contexto para entender mejor el encuentro y opina y da énfasis a determinados acciones.</p> <p><i>93' Remate ¡PERDONA GERMAIN! Buen servicio de falta de Moutinho y cabezazo del atacante ex del Niza a bocajarro pero despeja con un paradón Gianluigi Buffon. Como siempre un seguro de vida la leyenda italiana</i></p> <p><i>53'Es un frontón el equipo italiano que responde con rotunidad a los numerosos centros que intenta el Mónaco. Hasta 16 centros añ área de jugada ha intentado hasta</i></p>

	<p><i>el momento el equipo de Leonardo Jardim.</i></p> <p><i>ESTRENO DEL PIPA. Gonzalo Higuaín ha logrado su 16º tanto en la Champions League, el primero de ellos logrado en unas semifinales. Siempre en el ojo del huracán, el atacante de Brest responde a base de goles.</i></p> <p><i>92' Cambio Y ahora Maximilliano Allegri completa su último cambio. Mete a Mario Lemina por Miralem Pjanic. El italiano quiere más control en el centro del campo en estos últimos minutos del encuentro</i></p>
Tono	Muy personal, y haciendo uso de tópicos futbolísticos: la inexperiencia del Mónaco, la Juve y su seguridad defensiva, la crueldad del fútbol italiano...
Publicidad	Justo debajo del encabezado, banner de BET365, misma empresa que se anuncia debajo del apartado otros partidos de la semifinal en el margen derecho.

Fecha	Viernes 28 de abril de 2017
Medio	AS
Deporte	Fútbol
Partido	Nacional de Montevideo 3-0 Chapecoense
Competición	Copa Libertadores (4ª jornada)
URL	http://resultados.as.com/resultados/futbol/copa_libertadores/2017/directo/grupos_7_4_197871/narracion/?omnaut=1
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Pequeño espacio en uno de los faldones además del encabezamiento que te anuncia los partidos en directo.
Encabezado del directo	Fondo negro sobre el que aparecen los nombres de los dos equipos enfrentados y el resultado. Como separación de los dígitos, pequeña circunferencia donde se señala el tiempo de juego. Eje cronológico donde se destacan los goles, las amonestaciones, los goles y los cambios.
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	-Previa -Narración -Estadísticas: Posesión de balón / posesión cada cinco minutos, remates (a puerta, al poste, otros, paradas, fuera), intervenciones del portero, tarjetas amarillas y rojas, faltas recibidas y cometidas, balones perdidos y recuperados, fueras de juego y penaltis. -Crónica -A fondo: mapa de calor, pizarra, zona de influencia, posición, repetición de la jugada y posición media que se pueden dividir en primera o segunda parte. -AS Directo (Jugadas más destacadas y un par de imágenes del duelo)

	<p>-Posibilidad de visionar la narración</p> <p>-Comentarios</p> <p>-Infografía de las alineaciones bajo la narración, bastante oculto</p>
Hora de comienzo	00:00 h.
Duración	2 horas y 53 minutos
Contenidos durante el prepartido	<p>-En el apartado de narración, se comienza con el siguiente mensaje:</p> <p>Alineaciones confirmadas por parte de ambos equipos. Los protagonistas saltan al campo para iniciar los ejercicios de calentamiento</p> <p>-El apartado AS Directo comenta la situación de ambos equipos separados por ladillos que distinguen la información de cada uno:</p> <p>Dinámicas, dudas a la hora de elegir el once y algún tipo de declaración:</p> <p>El capitán del Nacional, Diego Polenta, habló en la previa del partido y dijo que el rival tiene individualidades muy buenas y que además es fuerte en la marca. "Es el rival directo para pasar de fase", dijo Polenta.</p> <p>-AS a seguir (jugador más destacado)</p>
Contenidos durante el partido	<p>-Emoticonos para tarjetas, cambios, goles.</p> <p>-Rótulos e imagen con los escudos de ambos equipos para ilustrar los goles.</p> <p>-Negritas para resaltar las acciones destacadas del encuentro:</p> <p><i>Remate Remate parado bajo palos a rás de suelo. Túlio de Melo (Chapecoense) remate con la izquierda desde el centro del área.</i></p> <p>-Paréntesis para distinguir de qué equipo es</p>

	cada jugador.
Contenidos durante el descanso	-No hay comentarios durante el descanso.
Actualizaciones totales	Previa: 1 Primera parte: 56 Segunda parte: 68
Recursos empleados	En AS Directo, imagen para ilustrar la crónica y otra dentro del cuerpo de una narración un poco más resumida en cuanto a número de actualizaciones, pero más extensa en las explicaciones (20 actualizaciones de unas tres líneas cada una).
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	Ninguna interacción con los usuarios. Posibilidad de comentar mediante la pestaña de comentarios (es necesario estar registrado para visionar los comentarios). Posibilidad de compartir el directo en <i>Twitter</i> , <i>Facebook</i> y <i>Google Plus</i> .
Valoraciones del periodista	En el apartado narración prácticamente no hay opción a las impresiones del periodista: <i>85'Tabaré Viudez (Nacional) ha recibido una falta en la banda izquierda.</i> <i>79'Remate fallado por Tabaré Viudez (Nacional) remate con la derecha desde fuera del área muy cerca del palo derecho pero se marchó ligeramente desviado. Asistencia de Brian Lozano.</i> En AS Directo, algo más liberados, con comparaciones incluso: <i>85'. Segunda expulsión en Chapecoense. Se marcha Rossi del terreno de juego y se quedan con 9 los brasileños. La jugada ha sido parecida a la de Jara con Cavani en la Copa América 2015.</i>

Tono	Muy encorsetados. Acción, jugador que ha realizado la acción y asistencia en caso de que lo hubiera. Más animado en AS Directo, pero menos actualizaciones.
Publicidad	<p>-Banner en el encabezado y en el margen derecho con Bet365.</p> <p>-Debajo de las alineaciones, anuncio de una promoción de un reloj que podrás conseguir a través de AS.</p> <p>-En el extremo inferior, banner de Jaguar. También en el margen derecho del AS Directo</p> <p>-También en el margen derecho, ING.</p> <p>A la derecha, en el extremo inferior: Universidad Pontificia ICAI Comillas (Madrid).</p>

Fecha	Domingo 14 de mayo de 2017
Medio	AS
Deporte	Fútbol
Partido	Roma 3-1 Juventus
Competición	Jornada 36 Serie A
URL	http://resultados.as.com/resultados/futbol/italia/2016_2017/directo/regular_a_36_183063/narracion/?omnaut=1
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Encabezado de la web anunciando los directos. Seleccionas Serie A y primer partido de la liga italiana.
Encabezado del directo	Fondo negro. A ambos lados del encabezado, nombre de los equipos enlazando la actualidad tanto de Roma como de Juve. En el centro, circunferencia con el tiempo de juego y, a cada lado, dígito con el resultado en blanco.
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<ul style="list-style-type: none"> -Previa -Narración: posibilidad de visionar la narración en inglés. -Estadísticas: posesión (también cada 5 minutos), remates (al poste, a puerta, fuera, paradas y otros), estadísticas generales (amarillas, rojas, faltas recibidas y cometidas, balones perdidos y recuperados, fuera de juego, penaltis e intervenciones del portero) y posibilidad de visionar los remates a través vista 2D, 3D o frontal. -Crónica -Línea cronológica con los acontecimientos más destacados del encuentro. -Comentarios -Otros partidos (jornada 36 de la Serie A) -Clasificación -Infográfico con las alineaciones de ambos equipos.
Hora de comienzo	21:00
Duración	1 hora y 44 minutos.
Contenidos durante el prepartido	El directo comienza con el pitido inicial del encuentro.

Contenidos durante el partido	<p>-Actualizaciones de escaso contenido (una o dos líneas).</p> <p>-Atención únicamente a la acción (remate, faltas, centros al área) y al jugador que realiza dicha acción:</p> <p>83' <u>Remate</u> Oportunidad de Higuaín con la derecha. Tras un rechace. El balón acaba rechazado.</p> <p>-Contenido redundante en ocasiones:</p> <p>88' <u>Falta</u> Benatia comete falta. Zancadillea a Emerson.</p>
Contenidos durante el descanso	<p>Ningún contenido en el intermedio. Se anuncia el final del primer acto y el inicio del segundo:</p> <p>INICIO DE LA SEGUNDA PARTE</p> <p>TERMINA LA PRIMERA PARTE</p>
Actualizaciones totales	<p>Primera parte: 42</p> <p>Segunda parte: 57</p>
Recursos empleados	<p>-Hipervínculos con la ficha de cada jugador que disputa el partido y con el ranking de remates, goles, faltas y centros al área.</p> <p>-Emoticonos con amarillas, cambios y goles.</p> <p>-Imagen con los dos escudos y fondo gris para anunciar los goles.</p>
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	<p>Los usuarios de as.com pueden comentar el encuentro en una ventana destinada para tal fin al que no tiene acceso el público general. No hay interacción con los usuarios en ningún momento.</p>
Valoraciones del periodista	<p>Escasas por lo encorsetado del directo, ya que el periodista únicamente parece capacitado para describir la acción, el autor de dicha acción y, si lo hay, apuntar el asistente. Únicamente puede realizar algún comentario en la fase final de la actualización, cuando define qué ha ocurrido con la jugada:</p> <p>84' <u>Centro al área</u> Centro al área de Mandžukic de jugada personal. A portería sin problemas para el portero.</p>
Tono	<p>Muy esquemático. Descriptivo pero insulso.</p>

Publicidad	<p>Banner de Bet365 en el encabezado y en la parte derecha, entre los resultados y la clasificación.</p> <p>Espacio para KIA entre el gráfico de las alineaciones y los comentarios.</p> <p>A pie de página, banner con la promoción de La Liga de los ases, del propio medio.</p>
------------	--

MARCA

Fecha	Domingo 7 de mayo
Medio	MARCA
Deporte	Fútbol
Partido	Alavés 1-0 Athletic
Competición	36ª jornada de Liga Santander
URL	http://www.marca.com/eventos/marcador/futbol/2016_17/la-liga/jornada_36/ala_ath/
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	En el encabezado de la página, pestaña para adentrarte en los directos.
Encabezado del directo	Fondo negro con letras blancas y escudos junto a la zona reservada para el resultado (con fondo blanco). Datos de contexto en el margen izquierdo: jornada y fecha, estadio y árbitro.
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	-Directo -Estadísticas (mapa de calor, pizarra, zona de influencia, último tercio de campo, goles, remates totales, remates a portería, remates rechazados, remates desde fuera del área, remates desde dentro del área y efectividad en los remates) -Fotos En el margen derecho: -Crónica (una vez finalizado) -Previa -Infografía con los onces de cada equipo en el margen derecho. -Clasificación, estadísticas y pichichi.
Hora de comienzo	11:00 h.
Duración	2 horas y 53 minutos
Contenidos durante el prepartido	-Bienvenida -Previa -Hipótesis en caso de victoria bilbaína. -Interacción con los usuarios. -Alineaciones -Banquillos -Porra -Preguntas para animar a los usuarios a interactuar (desayuno, regalos de la madre, relevos para Aduriz y Raúl García)

Contenidos durante el partido	<p>Además de las ocasiones y de las acciones destacables del encuentro, este comentarista se centra en gestos y detalles. Por ejemplo, actualiza el directo con frases del tipo:</p> <p><i>58' Cómo bota Mendizorrozaaaa. Qué imagen de la grada</i></p> <p><i>69' Qué caño de Ibai...</i></p> <p><i>63' Cómo está el partidoooo</i></p>
Contenidos durante el descanso	<p>Resumen de tres líneas del primer tiempo</p> <p>-Pregunta a los usuarios quién le ha gustado más en la primera parte</p> <p>-Sin cambios...Esto se va a reanudar ya.</p>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 23</p> <p>Primera parte: 42</p> <p>Descanso: 4</p> <p>Segunda parte: 50</p> <p>Post: 2</p>
Recursos empleados	<p>Únicamente una imagen estándar (La previa Marca) para enlazar la previa. Nada de vídeos, fotos o tuits durante el partido.</p> <p>Emoticonos para amarillas, cambios, goles, ocasiones , inicio y final de los periodos, fueras de juego, córners, onces, estadísticas y preguntas de los usuarios.</p>
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	<p>Es posible compartir el directo en <i>Facebook</i>, <i>Twitter</i> y <i>Google Plus</i> y comentar estando registrado en <i>marca.com</i> o mencionando a <i>@marca</i> en <i>Twitter</i>.</p> <p>También, en los comentarios previos al duelo, el redactor responde a las cuestiones más interesantes de una manera muy desenfadada y personal.</p>
Valoraciones del periodista	<p>Continuamente:</p> <p><i>Con todo los dos equipos...nos vamos a divertir.</i></p> <p><i>2' Maneja el Athletic el primer balón, se vino muy arriba Aduriz chutando desde Bilbao.</i></p> <p><i>6' Qué bueno es Marcos Llorente...Pregunta para la afición del Alavés, ¿le vemos como titular en el Madrid el año que viene?</i></p>

	<i>15' Qué velocidad y qué habilidad de Williams...No encontró el pase.</i>
Tono	Muy radiofónico con la intención de mantener al lector atento los noventa minutos de encuentro. <i>21' Cooorner para el Athletiic</i> <i>22' PARADOOON DE PACHECOOOOOO</i> <i>28' AL PALO BEÑAAAAAAT</i>
Publicidad	Banner en forma de cuadrado de Bet365 justo debajo de la infografía con las alineaciones de ambos equipos.

Fecha	Sábado 27 de mayo de 2017
Medio	Marca
Deporte	Fútbol
Partido	Barcelona 3-1 Alavés
Competición	Final de la Copa del Rey
URL	http://www.marca.com/eventos/marcador/futbol/2016_17/copa/final/bar_ala/asilovivimos.html
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada
Encabezado del directo	<p>Fondo negro con nombre de los equipos en blanco y escudo. En el centro, circunferencia con el tiempo de juego y, justo a ambos lados, espacio en blanco donde se inserta el resultado.</p> <p>Los goleadores se anotan justo debajo del nombre del equipo. Arriba a la izquierda, espacio para los datos de contexto que esta vez solo especifica la ronda (FINAL) y la fecha, el día de la semana y la hora.</p> <p>El estadio es un campo que aparece sin rellenar.</p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>Directo</p> <p>Fotos</p> <p>A la derecha, crónica y previa. Debajo, infografía con alineaciones, onces en juego, banquillos y equipos.</p> <p>Más abajo, tuits sobre @marca</p> <p>A la izquierda, ventana donde los usuarios de marca.com comentan el partido.</p>
Hora de comienzo	20: 00 h.
Duración	3 horas y 15 minutos.
Contenidos durante el prepartido	<p>-Bienvenida</p> <p>-Equipos inspeccionando el terreno de juego.</p> <p>-Onces de ambos equipos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Interacción con los usuarios. -Imágenes de la previa del encuentro. -Enlace a noticia sobre los incidentes en la previa del choque. -Enlace a la previa de ‘El pase extra’ -Indicaciones para ver el partido por televisión. -Jugadores en vestuarios. -Himno de España y pitos. -Saludo entre entrenadores. -Tifo de ambas aficiones. -Imágenes de la ceremonia previa con la camiseta de ambos clubes.
<p>Contenidos durante el partido</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Actualizaciones de escasa extensión, se intenta aportar dinamismo y frescura al partido: <i>8' Saca en corto el córner el Barça</i> -Comentarios descriptivos y no únicamente acerca del juego: <i>16' Ojo que Umtiti se enfada. Edgar le empuja y luego le pisa la rodilla. El francés se va a por el canario</i> -Curiosamente, a pesar de que en los primeros compases se hace especial hincapié en contar todo lo que ocurre por muy insignificante que sea, no se hace mención a la falta que precede al gol del Alavés. -Comentarios acerca de la labor arbitral, quizás para provocar respuesta de la audiencia: -Enlace con polémica arbitral: <i>53' Aquí está La Polémica del segundo gol azulgrana. <u>Andújar Oliver ve fuera de juego</u>. A mí me parece muy difícil de ver</i>

	<p>-Parte médico de Mascherano:</p> <p><i>57' Parte médico de Mascherano. "Herida contusa frontal con conmoción que ha requerido sutura". Además, padece "una lesión en la rodilla derecha, cuyo alcance se conocerá cuando se someta a pruebas médicas"</i></p>
Contenidos durante el descanso	<p>-Resumen del primer tiempo</p> <p>-Pregunta del realizador del directo a los expertos de Radio Marca.</p> <p>-Imágenes de los goles.</p> <p>-Record de Neymar, que ha marcado en tres finales seguidas.</p> <p>-Polémica en el gol de Neymar y valoración personal.</p>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 47</p> <p>Primer tiempo: 63</p> <p>Descanso: 13</p> <p>Segundo tiempo: 54</p> <p>Final: 28</p>
Recursos empleados	<p>-Mayor cantidad de imágenes que de costumbre, tanto de lances del juego como del ambiente en las gradas.</p> <p>-Ausencia total de vídeos y tuits.</p> <p>-Largo listado de emoticonos, papel y lápiz para estadísticas, terreno de juego para las alineaciones, símbolo de cambio para las sustituciones, cartulinas amarillas, botiquín para las lesiones, balón para el gol y emoticono especial para las ocasiones.</p> <p>-Negritas y mayúsculas para resaltar los goles. Llama poderosamente la atención el recurso usado por este redactor, Ramón Aldunate, para cantar los goles:</p> <p>45+3'RATATATATATATATATA RATATATATATATATATA RATATATATATATATATA RATATATATATATATATA RATATATATATATATATA GOLGOLGOLGOLGOL GOLGOLGOLGOL GOLGOLGOL DEL BARÇA, GOOOOOOOOOL DE PACO ALCÁCER</p>

	<p>45'RATATATATATATATATA RATATATATATATATATA RATATATATATATATATA RATATATATATATATATA RATATATATATATATATA GOLGOLGOLGOL GOLGOLGOL GOLGOLGOLGOL DEL BARÇA, GOOOOOOOOOOL DE NEYMARRRRRRRR</p>
<p>Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios</p>	<p>El directo se puede compartir a través de <i>Facebook, Twitter</i> y <i>Google Plus</i>. Los usuarios del medio pueden comentar el partido y el periodista no duda en contestar preguntas de todo tipo que nada tienen que ver con el fútbol:</p> <p>#8 Triumph83</p> <p><i>Buebas ramiro. De que me hago el bocata para el partido? Chope, mortadela, jamon york, pechuga de pavo, longaniza, salchichon, panceta, salami, chorizo... o todo eso pero con aceitunas? Gracias plr sacarme de dudas genio</i></p> <p><i>#8 Panceta. Métele un pimientito, que da el toque definitivo</i></p>
<p>Valoraciones del periodista</p>	<p>Comentarios bastante interesantes porque no duda en mojarse a pesar de que eso le pueda suponer críticas de algún aficionado que no esté de acuerdo con él. O simplemente, contradecirse:</p> <p><i>9'Ojo que André Gomes en el lateral derecho puede ser una ventaja para el Alavés. El portugués no ha estado bien cuando le ha tocado actuar ahí</i></p> <p><i>86'Por cierto, muy buen partido de André Gomes como lateral</i></p> <p>Tampoco duda en comentar las jugadas dudosas y en avivar la polémica arbitral:</p> <p><i>Me dicen que el segundo gol del Barça puede ser en fuera de juego. El tercero, no.</i></p> <p><i>Me parece bastante complicado de ver el fuera de juego de</i></p>

Fecha	Domingo 21 de mayo de 2017
Medio	MARCA
Deporte	Fútbol
Partido	Barcelona 4-2 Eibar
Competición	Jornada 38 Liga Santander
URL	http://www.marca.com/eventos/marcador/futbol/2016_17/la-liga/jornada_38/bar_eib/asilovivimos.html
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	-Portada, solo por detrás del Málaga – Real Madrid en cuanto a relevancia.
Encabezado del directo	Fondo negro, escudo y nombre en blanco. En el centro, circunferencia con el tiempo de juego y resultado en negro. Arriba a la izquierda, datos de contexto: jornada, fecha, estadio y árbitro.
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	-Directo -Estadísticas: mapa de calor, pizarra, zonas de influencia, estadísticas del partido (ataque, juego, pases y defensas) y último tercio del campo. Posibilidad de elegir dichas estadísticas entre partido completo, primer o segundo tiempo. -Fotos: tres imágenes publicadas durante la narración. -Crónica -Previa Infografía con alineaciones en la parte derecha
Hora de comienzo	18:30 h.
Duración	3 horas y 24 minutos
Contenidos durante el prepartido	-Bienvenida -Cuentas para que el Barça sea campeón -Onces de ambos equipos -Ambiente en las gradas para una noche que puede ser mágica. -Situación del Eibar. -Calientan los porteros -Interacción con la audiencia respondiendo a preguntas. -Keita, en el palco. -Piqué, ausente, ha dicho que le gustaría fundar

	<p>un medio de comunicación. Enlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Previa de aficiones -Preguntas para animar a participar a la audiencia: Poco más de media hora para que inicie el choque. ¿Habrà Liga? Yo creo que el Barça lo tiene muy crudo para ganarla. El Madrid no suele fallar en campos como La Rosaleda. -Salen a calentar los equipos -Camiseta conmemorativa del Barça por los 25 años de la primera Copa de Europa. -Homenaje a Luis Enrique. -Árbitro del encuentro: Hernández Hernández, del colegio canario. -Invitación a seguir el encuentro por BeIN o Radio Marca. -Pancarta en homenaje a Luis Enrique.
<p>Contenidos durante el partido</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Referencias continuas a lo que ocurre en La Rosaleda, puesto que el Barça depende de lo que pase en el partido del Madrid: <p><i>2' Ha empezado el partido con el Eibar apretando arriba. Como ha empezado el Madrid marcando en Málaga. La Liga, un poco más lejos...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Apuntes estadísticos para enriquecer el directo: <p><i>4' Sobre el césped del Camp Nou, dos buenas intervenciones de Marlon en defensa. Está debutando en casa como azulgrana.</i></p> <p><i>73' Luego, es el primer penalti que falla Leo este año.</i></p> <p><i>81' El Barça, por cierto, acabará la Liga sin que le hayan pitado un penalti en contra.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Descripción del ambiente en el estadio: <p><i>3' La noticia ha llegado ya al Camp Nou, que no está lleno ni mucho menos, título indicativo de la poca fe que hay entre la afición con la victoria del Málaga.</i></p> <p><i>82' "Así, así gana el Madrid" y lindezas contra Messi desde un sector de la grada del Camp Nou.</i></p>

Contenidos durante el descanso	<p>-Resumen del mal primer tiempo del Barça.</p> <p><i>-Pregunta a los profes de Marca: ¿Tiene Marlon sitio en el Barça del futuro?</i></p> <p>-Asistencia en el Camp Nou -Sustitución: Rakitic por Sergi Roberto -Imagen del Eibar celebrando el gol de Inui.</p>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 22 Primer tiempo: 52 Descanso: 7 Segundo tiempo: 64 Final: 3</p>
Recursos empleados	<p>-Apenas tres imágenes y solo una del transcurso del encuentro (piña de los jugadores del Eibar). Emoticonos de inicios y finales de los periodos, cambios, tiempo extra, fueras de juego, datos estadísticos, penaltis, goles, ocasiones y lesiones.</p> <p>-Se utilizan las mayúsculas para resaltar los goles: <i>63'¡GoooooooooooooooooooooooooooooL del Barcelona!</i></p>
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	<p>El directo puede compartirse a través de <i>Twitter</i>, <i>Facebook</i> y <i>Google +</i>. Los usuarios de Marca pueden comentar el directo en una ventana que se encuentra a la izquierda de la pantalla. El periodista interacciona con ellos:</p> <p><i>41'#260 aragorn108</i></p> <p><i>El mejor del Barcelona esta siendo Sandro.</i></p> <p><i>#260 Tiene miga, pero es así.</i></p>
Valoraciones del periodista	<p>-Continuamente, sobre todo en un encuentro tan trascendental como este. Llama poderosamente la atención que desde el principio mostrase su pesimismo de cara a un posible alirón culé:</p> <p><i>Poco más de media hora para que inicie el choque. ¿Habrá Liga? Yo creo que el Barça lo tiene muy crudo para ganarla. El Madrid no suele fallar en campos como La Rosaleda.</i></p> <p><i>Mi pregunta para los profes de Radio MARCA. Como yo no veo opciones de vuelco en la Liga,</i></p>

	<p><i>me centro en el futuro: ¿Tiene Marlon hueco en el primer equipo del Barcelona?</i></p> <p><i>74.932 aficionados en el Camp Nou. Tres cuartos de entrada. No son números de posible alirón. Había poquísima fe en la culerada.</i></p> <p><i>-Incluso se muestra pesimista de cara al futuro:</i></p> <p><i>65'El Barcelona aún está dentro del partido y quedan muchos minutos, pero la sensación que transmite el equipo es de desánimo. Nada que hacer en la Liga y con mala pinta para la Copa.</i></p> <p><i>-Valora las decisiones arbitrales:</i></p> <p><i>72'Por partes. Lo de Alba no es penalti. Se remató a sí mismo y cayó dentro del área. Justo, por lo tanto, que Messi lo fallara...</i></p> <p><i>75'¡Penaaaaaaalti para el Barcelona! Y expulsado Capa por derribar a Neymar.</i> <i>75'Este sí que parece claro...</i></p> <p><i>Llama poderosamente la atención que, al finalizar el encuentro, sin embargo, comente que al Barça le pitaron dos penaltis inexistentes, contradiciendo lo dicho un cuarto de hora antes:</i></p> <p><i>Hay que decir que Hernández Hernández pitó dos penaltis que no eran favorables al Barça. Messi sólo metió el segundo, que fue el 3-2 después del 1-2 en propia puerta de Juncà y el 2-2 de Suárez. El 4-2 lo anotó el rosarino tras una enorme acción personal.</i></p>
Tono	<p><i>-El narrador muestra claramente su posición a favor del Barça y continuamente usa un tono bastante desesperanzado. También trata de emular a la radio a la hora de contar las ocasiones:</i></p> <p><i>77'¡Alcáááácer! Atrapa Yoel...</i></p> <p><i>52'¡Ooooooooooooootra de Iniesta! Y otra vez Yoel...</i></p>
Publicidad	Espacio para Bet365 entre la infografía de las alineaciones y la clasificación en la parte derecha de la pantalla.

	A pie de página, banner de Adidas.
--	------------------------------------

Fecha	Domingo 14 de mayo de 2017
Medio	MARCA
Deporte	Fútbol
Partido	Real Betis 1-1 Atlético de Madrid
Competición	37ª jornada Liga Santander
URL	http://www.marca.com/eventos/marcador/futbol/2016_17/la-liga/jornada_37/bet_atm/asilovivimos.html
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Primer faldón de la portada. En relevancia solo superado por los encuentros de Barcelona y Real Madrid.
Encabezado del directo	<p>Fondo negro solo decorado con los escudos de ambos equipos y sus nombres en blanco. En el centro, amplia circunferencia donde se puede visualizar el tiempo de juego. A ambos lados de dicha circunferencia, sobre fondo blanco, resultado.</p> <p>Los goleadores aparecen justo debajo de su equipo correspondiente con el minuto de la diana entre paréntesis y el tanteo sobre fondo blanco.</p> <p>Fuera del fondo negro, arriba a la izquierda, datos de contexto: jornada y fecha, árbitro y estadio donde se celebra el partido.</p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>Directo</p> <p>Estadísticas: mapa de calor (partido completo, primer y segundo tiempo), pizarra (también con opción de seleccionar partido completo, primer o segundo tiempo), zonas de influencia, estadísticas del partido (en ataque, juego, pases y defensa) y último tercio de campo (partido completo, primer o segundo tiempo).</p> <p>Fotos</p> <p>Infográfico con alineaciones en el margen derecho (onces en juego, onces iniciales, banquillos y equipos).</p> <p>También en el margen derecho, espacio para clasificación y resultados de la jornada 37 y ventana con los tuits que mencionan a Marca.</p> <p>En el margen izquierdo, comentarios de marca.com.</p>

Hora de comienzo	18:30 h.
Duración	3 horas y 20 minutos.
Contenidos durante el prepartido	<ul style="list-style-type: none"> -Bienvenida con los objetivos de ambos equipos para este partido -Enlace con el debate del partido entre aficionados. -Precedentes del partido: el Betis lleva diez partidos sin vencer al Atleti. Balance global de los enfrentamientos. -Onces de ambas escuadras. -Banquillos. -Resumen del encuentro de la primera vuelta. -Saúl lleva dos partidos seguidos marcando, algo que no ocurría desde diciembre de 2015. -Foto de la llegada del autobús del Betis. -El Betis, un mes sin ganar -Enlace a la noticia con la manifestación de aficionados verdiblancos descontentos por la temporada de su equipo. -Porcentaje de goles de Gameiro cuando juega de titular. -Fotos del calentamiento de ambos equipos. -Pitos en la salida al campo de ambos equipos. -Sorteo de campo y se nombra al árbitro.
Contenidos durante el partido	<ul style="list-style-type: none"> -Comentarios muy escuetos durante el partido, apenas una línea o dos en cada actualización. -No parece que el medio diese especial importancia al encuentro, ya que el directo está sin firma bajo el nombre de Marca. -Llama poderosamente la atención que el encargado del directo reúse los signos de apertura de exclamación: <p><i>25' Que ocasión!!! Balón al palo de Ceballos</i></p> <p><i>56' Que jugada de Ceballos!!! Le hizo un caño a Giménez, se internó hasta la línea de fondo, pero su centro lo despejó el Atlético a corner</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -No obstante, la actualización es constante y, en ocasiones, los comentarios no se entenderían sin el siguiente. Por ejemplo: <p><i>17'Otra jugada de peligro del Betis. Gran</i></p>

	<p><i>centro de Joaquín a Brasanac, pero el disparo de este se va muy desviado.</i></p> <p><i>16'Ataca el Betis.</i></p>
Contenidos durante el descanso	<p>-Balance del primer tiempo</p> <p>-Imagen de las estadísticas con los disparos a puerta del Betis y enlace para conocer más datos del primer tiempo.</p> <p>-Imagen con la posesión de balón de ambos equipos y las zonas del campo donde más se ha jugado.</p>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 17</p> <p>Primer tiempo: 43</p> <p>Descanso: 3</p> <p>Segunda parte: 42</p> <p>Pospartido: 3</p>
Recursos empleados	<p>-Emoticonos para onces, sustituciones, amarillas, ocasiones y los escudos de ambos equipos para mostrar datos acerca de uno u otro. También icono de Vodafone para mostrar el debate de ambas aficiones previo al encuentro.</p> <p>-Imágenes de la cuenta oficial de los equipos y Movistar+</p> <p>-Negritas solo para despedir el directo:</p> <p><i>Buenas tardes y gracias por la atención</i></p> <p>-Hipervínculos para enlazar contenidos del mismo medio.</p> <p><i>Ahora podéis seguir en directo las ruedas de <u>prensa de ambos técnicos aquí.</u></i></p>
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	<p>El directo puede compartirse a través de <i>Twitter, Facebook y Google+</i>.</p> <p>Los usuarios de Marca pueden comentar el partido y el lector del directo puede visionar sus impresiones. El periodista interactúa con ellos:</p> <p><i>#53 siemprefuerte</i></p> <p><i>El gol es legal ??</i></p> <p><i>#53 El balón da en la mano de Saúl. El colegiado es el que juzga la intencionalidad.</i></p>

Valoraciones del periodista	<p>Total libertad para hacer valoraciones. De hecho, es lo que le da algo de vida al directo. El comentario más extenso llega tras el gol del Betis:</p> <p><i>59' Menudo golazo de Ceballos. Se sacó el córner, lo despeja la defensa del Atlético y el balón le llega al canterano en la frontal y dispara fuerte batiendo a Oblak por el centro. Un golazo</i></p> <p><i>60' El Atlético de Madrid está roto en estos momentos.</i></p> <p>También colabora y ayuda a situar al lector en el partido con comentarios de este tipo, que hacen ver el mal juego del Atleti:</p> <p><i>51' Centro de Giménez desde la derecha que no logra rematar Griezmann. La ocasión más peligrosa del Atlético en todo el partido</i></p>
Tono	Insulso y monótono. Se echa en falta algo más de chispa a la hora de narrar los acontecimientos.
Publicidad	<p>Espacio para BET365 entre las alineaciones y la clasificación.</p> <p>A pie de página, banner para Carrefour.es</p>

Fecha	Jueves 27 de abril de 2017
Medio	MARCA
Deporte	Fútbol
Partido	Manchester City 0-0 Manchester United
Competición	Jornada 26 Premier League
URL	http://www.marca.com/eventos/marcador/futbol/2016_17/premier_league/jornada_26/mny_man/
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Faldón debajo de la portada.
Encabezado del directo	<p>Fondo negro.</p> <p>Nombre y escudo de los equipos enfrentados.</p> <p>Sobre fondo blanco, resultado y en el centro un círculo donde va el tiempo de juego con la marca del medio: “MARCA.COM en directo”.</p> <p>Arriba del resultado, jornada (26) y fecha y hora (27/04/2017 21:00h.), estadio (Etihad Stadium) y árbitro (Martin Atkinson).</p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>-Pestaña de directo (no hay crónica estadísticas).</p> <p>-Actualizar en el margen derecho (se actualiza automáticamente cada 60”).</p> <p>-Enlace para escuchar Radio Marca</p> <p>-Infográfico con el once inicial situado sobre el terreno de juego con las siguientes pestañas: onces en juego, onces iniciales, banquillos y equipos.</p> <p>-En el margen izquierdo, comentarios de los usuarios de MARCA. En el derecho, bajas las alineaciones, tuits que mencionan a @marca</p>

Hora de comienzo	20:00 h. Una hora antes del comienzo del encuentro.
Duración	2 horas y 56 minutos
Contenidos durante el prepartido	<p>-Saludo e inmediatamente alineaciones con una imagen del estadio donde se disputa el encuentro</p> <p>-Cambios en el once de Guardiola y lesiones en el cuadro de Mourinho</p> <p>-Precedentes de los dos técnicos en la Premier. Enlace sobre su rivalidad.</p> <p>-Situación clasificatoria de ambos equipos y más protagonismo para los entrenadores:</p> <p><i>La cordialidad se ha instalado en un duelo que al principio de temporada parecía que iba a fagocitar todo en la Premier. Pero los Mourinho y vs Guardiola no son definitivos para el título (enlace). Se están jugando la Champions. El City es cuarto y saca un punto al United (quinto). Se juegan mucho. Así está la clasificación (enlace)</i></p> <p>-Dinámicas de ambas escuadras. Imágenes otra vez para Mourinho y Guardiola.</p> <p>-Datos, sin foto, del City como local y del United como visitante.</p> <p>-Precedentes de ambos equipos con pregunta retórica:</p> <p><i>La pasada campaña, el United ganó (0-1) en el Etihad con gol de Rashford. Pero, en la presente, el City venció (1-2) en Old Trafford. ¿Qué pasará hoy?</i></p> <p>-Declaraciones de Mourinho y de Guardiola con el escudo de sus equipos en el margen izquierdo del directo.</p> <p>-Máximo goleador en los derbis. Agüero, foto (está a tres goles de Rooney)</p>

	<p>-Imagen de Mourinho en el calentamiento</p> <p>-Enlace al directo de la primera vuelta con imagen de Mou y Guardiola saludándose</p> <p>-Precedente de la Copa de la Liga y enlace al directo.</p> <p>-Repaso a las opciones de Champions de ambos equipos.</p> <p>-Nuevo repaso a las alineaciones antes de comenzar.</p> <p>-Balance histórico:</p> <p><i>Derbi 174 de Manchester. 50 victorias para el City, 72 para el United y 51 empates en los 173 anteriores. Llevan jugándolo desde 1881.</i></p> <p>-Mención escueta al árbitro</p> <p>-Saludo a MARCA Claro</p>
Contenidos durante el partido	<p>-Mensajes cortos, no más de dos líneas de extensión. Se destacan ocasiones, fuera de juego, lesiones, cambios, expulsiones y cartulinas. También detalles de calidad o algún lance del juego reseñable.</p> <p>En las ocasiones se destaca en mayúsculas el autor de la jugada y en qué ha finalizado la acción:</p> <p><i>66' ¡ARRIBA OTAMENDI! ¡QUÉ CABEZAZO EN EL CÓRNER QUE NO ENCONTRÓ PORTERÍA! Superó a Bailly en el salto. Otro córner</i></p> <p><i>70' ¡DE GEA! Sacó el tiro Sterling pero lo detuvo sin problemas el meta del United</i></p>
Contenidos durante el descanso	<p>Breve resumen de lo acontecido en la primera mitad:</p> <p><i>46' ¡DESCANSO! Manchester City 0-0 Manchester United. El City tuvo más balón y ocasiones, Agüero disparó al palo, los</i></p>

	<i>'diablos rojos' bloquearon a su rival y Ander Herrera tuvo una ocasión clarísima.</i>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 24</p> <p>Primera parte: 40</p> <p>Descanso: 1</p> <p>Segunda parte: 42</p> <p>Despedida: 1</p> <p>Total: 108</p>
Recursos empleados	<p>-7 imágenes del juego durante el partido.</p> <p>Emoticonos en el margen izquierdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inicio del encuentro (reloj verde) -Bandera mexicana -Ocasión -Fotografía -Fuera de juego -Lesión -Escudos de ambos equipos para resaltar algún dato -Tiempo extra -Descanso (reloj azul) -Interacción con la audiencia -Inicio de la segunda mitad (reloj naranja) -Cambios -Tarjetas -Final (reloj rojo)
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	<p>-Pestañas para enlazar el directo con <i>Twitter, Facebook y Google Plus.</i></p> <p>-Los usuarios de <i>marca.com</i> pueden</p>

	<p>comentar y su opinión aparece en el margen izquierdo.</p> <p>-En <i>Twitter</i>, el medio enlaza las menciones a @marca pero no exclusivamente sobre el partido, sino sobre todas las noticias publicadas.</p> <p>-El único intento de interacción fue durante el descanso:</p> <p><i>¿QUÉ OS HA PARECIDO LA PRIMERA MITAD?</i></p>
Valoraciones del periodista	<p>Además de comentar las jugadas, no tiene reparos a la hora de expresar qué equipo le está pareciendo mejor e incluso ‘predice’ el futuro del encuentro:</p> <p><i>86’ El United ya no va a salir del área en lo que queda de partido. Les toca aguantar.</i></p> <p><i>84’ En un minuto, Fellaini se ha autoexpulsado. El United va a sufrir en los instantes finales.</i></p> <p><i>80’ La lesión de Bravo ha enfriado el partido</i></p> <p><i>63’ El United ni ve el balón...pero el City no genera peligro.</i></p>
Tono	Más serio y menos apasionado que en los encuentros en los que juega un equipo español.
Publicidad	<p>-Banner en la parte superior de la pantalla de melia.com</p> <p>-Ford (margen izquierdo)</p> <p>-Land Rover (margen derecho)</p> <p>Bet 365 (parte derecha del directo, debajo de los tweets que mencionan a @marca)</p>

Fecha	Sábado 13 de mayo de 2017
Medio	MARCA
Deporte	Fútbol
Partido	Elche 0-1 Mirandés
Competición	38º jornada Liga 123
URL	http://www.marca.com/eventos/marcador/futbol/2016_17/segunda/jornada_38/elc_mir/asilovivimos.html
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Encabezado de la web con el apartado de directos. Muy abajo en la portada.
Encabezado del directo	Fondo negro con nombres de equipos en blanco. Resultado en negro con fondo blanco. Debajo del nombre de los equipos, autor de los goles. Arriba, datos de contexto: jornada, fecha y hora. Estadio (apartado en blanco) y árbitro (Pérez Pallas).
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	Infográfico con las alineaciones (onces en juego, onces iniciales, banquillos y equipos). No hay imágenes ni estadísticas.
Hora de comienzo	15:30 h.
Duración	2 horas y 30 minutos
Contenidos durante el prepartido	Solo anuncio de las alineaciones y del comienzo del calentamiento antes del inicio del duelo.
Contenidos durante el partido	Contenidos muy rígidos, esquemáticos. Apenas hay valoraciones. El periodista incluso aclara entre paréntesis el equipo del jugador que ha protagonizado cada acción: <i>52' Remate fallado por Borja Valle (Elche) remate con la derecha desde el centro del área muy cerca del palo derecho pero se marchó ligeramente desviado. Asistencia de Nino.</i> <i>60' Daniel Provencio (Mirandés) ha recibido una falta en campo contrario.</i>
Contenidos durante el descanso	Una única actualización de una sustitución visitante en el intermedio:

	<i>45' Cambio en Mirandés, entra al campo Pedro Martín sustituyendo a Maikel Mesa.</i>
Actualizaciones totales	<p>Primera parte: 48 Segunda parte: 70</p> <p>Curiosamente se pasa del 72' al 76' sin actualizaciones. Sin embargo, llegar incluso a tres actualizaciones en un minuto:</p> <p><i>92' Daniel Provencio (Mirandés) segunda tarjeta amarilla por juego peligroso.</i></p> <p><i>92' Iriondo (Elche) ha recibido una falta en la zona defensiva.</i></p> <p><i>92' Falta de Daniel Provencio (Mirandés).</i></p>
Recursos empleados	<p>Emoticonos para anunciar goles, tarjetas, córners, cambios y cronómetros (verdes, azules, amarillos y rojos dependiendo de lo que señalen).</p> <p>Sin fotos ni videos. Tampoco inserción de tuits.</p>
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	<p>Los usuarios de marca.com pueden comentar el directo. Sus palabras aparecen en el margen izquierdo de la pantalla. El periodista no interacciona, a pesar de que en los comentarios sí surgen conatos de discusión:</p> <p><i>17:01:05</i> <i>selx</i> <i>#5</i> <i>Roja por pelearse? Qué están en el patio del colegio? Roja por agresión!</i></p> <p>En <i>Twitter</i>, en el margen derecho, aparecen todas las menciones a Marca, sean o no del encuentro en cuestión.</p>
Valoraciones del periodista	<p>Escasas. Simplemente se da a conocer el hecho que haya sucedido, sin entrar a valorar:</p> <p><i>16' Fabián Ruiz (Elche) ha recibido una falta en la banda izquierda.</i></p> <p>Tampoco en el gol se entra a valorar la jugada:</p> <p><i>90';Gooooool! Elche 0, Mirandés 1. Carlos Moreno (Mirandés) remate de cabeza desde el</i></p>

	<i>centro del área por bajo, junto al palo izquierdo. Asistencia de Íñigo Eguaras tras botar una falta.</i>
Tono	<p>Descriptivo. Ningún tipo de valoración, solo expresar lo que está ocurriendo con detalles como quien ha sido el asistente de un remate o el lugar donde se ha producido una falta:</p> <p><i>86' Pablo Hervías (Elche) ha recibido una falta en la banda derecha.</i></p> <p><i>84' Remate rechazado de Álex Ortiz (Mirandés) remate de cabeza desde el centro del área. Asistencia de Oyarzun con un centro al área.</i></p>
Publicidad	Banner de Bet365 entre el gráfico con las alineaciones y la ventana reservada a Twitter. A pie de página, banner para Codere Apuestas.

Fecha	Domingo 21 de mayo de 2017
Medio	MARCA
Deporte	Fútbol
Partido	Málaga 0-2 Real Madrid
Competición	Jornada 38 Liga Santander
URL	http://www.marca.com/eventos/marcador/futbol/2016_17/la-liga/jornada_38/mga_rma/asilovivimos.html
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada
Encabezado del directo	Fondo negro con escudo y nombres en blanco. Goleadores también en blanco. En el centro, circunferencia para mostrar el tiempo de juego. A ambos lados de la misma, sobre fondo blanco, resultado. Arriba, a la izquierda, datos de contexto: jornada y fecha, estadio y árbitro. Justo debajo, titular.
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	-Directo -Estadísticas: mapa de calor (partido completo, primera y segunda parte), pizarra (partido completo, primer y segundo tiempo), zonas de influencia, estadísticas del partido (ataque, juego, pases y defensa) y último tercio del campo (partido completo, primer y segundo tiempo). -Fotos: se incluyen también vídeos y contenido multimedia de todo tipo. En la parte derecha: -Previa -Crónica (a posteriori).
Hora de comienzo	18:15 h.
Duración	3 horas y 36 minutos
Contenidos durante el prepartido	-Bienvenida -Debate entre aficionados y enlace al mismo -Cuentas para que Madrid o Barça sean campeones. -Portada del periódico y enlace a la previa durante el día del encuentro. -Imagen de La Rosaleda

	<ul style="list-style-type: none"> -Enlace a un tuit del Madrid mostrando las equipaciones. -Interacción con los usuarios -Enlace a la noticia de Cibeles -Declaraciones de Michel -Llegada de ambos equipos. Imágenes de <i>Twitter</i>. -Interacción con la audiencia: <p><i>Esperando los onces. Hay una duda en el Madrid, ¿jugará Nacho? Y si lo hace, ¿quién sale, Varane o Danilo?.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Alineaciones de ambos equipos duplicadas (foto y texto) -Demichelis se retira del fútbol. -Enlace al directo del Barça – Eibar -Imagen de Isco llegando a La Rosaleda -Invitación a la audiencia para seguir el encuentro también por Radio MARCA. -Enlace a noticia con el once del Madrid -Interacción con la audiencia respondiendo preguntas -Enlace con noticia sobre la situación de Sergio Ramos. -Enlace con noticia de Sandro Ramírez. -Enlace con Cristiano, que busca su segunda liga. -Actualización con las cuentas de Twitter de los periodistas. -Calientan ambos equipos -Media hora para el comienzo: <p><i>Media horaaaaaaaaaa para que comienza a decidirse La Liga. ¿Tú qué estás haciendo ahora? ¿Dónde lo vas a ver? ¿Con quién? ¿Dispuesto a ir a Cibeles o Canaletas si triunfa tu equipo? Ufffffff. ¡¡Vaya noche muchachos!!!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Calientan ambos equipos -Demichelis se despide -Foto de la despedida de Wellington -Homenaje a Duda -Enlace: Pepe se queda fuera de la convocatoria -Instantes previos al encuentro con los jugadores en el túnel -Enlace para seguir el Barça-Eibar
Contenidos durante el partido	-Actualizaciones del partido del Barça:

	<p>8' Y OJO, OJO, OJO, OJOOOOOOO. GOOOOOOOOOOOOOOOOOOL DEL EIBAR EN EL CAMP NOU, GOOOOOOOOOOOOOOL DE INUI. <u>SIGUE EL BARCELONA-EIBAR POR AQUÍ.</u></p> <p>-Actualizaciones de tres o cuatro líneas. -Bastantes imágenes en el transcurso del encuentro.</p>
<p>Contenidos durante el descanso</p>	<p>-Resumen del primer tiempo -Mejores jugadores del primer tiempo -Se pide opinión a los expertos de Marcador. -Imágenes curiosas del primer tiempo -Enlace a la noticia de una gran parada de Keylor Navas -Vuelta al partido:</p> <p>VÁMOOOOOOONOS DE VUELTA A LA ROSALEDA. EN 45 MINUTOS, UN POCO MÁS, SABREMOS QUÉ EQUIPO GANA LA LIGA. El Madrid lo tiene en su mano.</p>
<p>Actualizaciones totales</p>	<p>Previa: 49 Primera parte: 57 Descanso: 8 Segunda parte: 53 Final: 2</p>
<p>Recursos empleados</p>	<p>-Numerosas imágenes del transcurso del juego -Múltiples enlaces con noticias y reportajes del medio. -Emoticonos para goles, tiempo extra, relojes para anunciar el inicio y el final de los periodos, ocasiones, cambios, iconos de los escudos para referirse a un equipo en concreto, córners, faltas...</p>
<p>Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios</p>	<p>El directo puede compartirse a través de Facebook, Twitter y Google +. Además, la ventana de la parte izquierda de la pantalla los usuarios de Marca pueden comentar: Vosotros jugáis aquí a la izquierda, ese es vuestro terreno, vuestra banda. Preguntas y/o opiniones, lo que queráis. A jugarrrrrrr El periodista interactúa con ellos:</p> <p>#215 Crazy_CR7 Buenas Delfin, ¿tu si fueses Zizou jugarías en la final de Cardiff con Isco de titular estando Bale al 100%?</p>

	<p>#215 <i>Sin duda. Y Zidane lo hará. Si no lo hiciese sería muy injusto, una bofetada para Isco y para toda la plantilla.</i></p>
Valoraciones del periodista	<p>Impresiones del juego:</p> <p><i>48'Quiere jugar el Málaga. Imprecisiones en este inicio de segunda asalto en La Rosaleda.</i></p> <p>-En los goles, especial énfasis. Incluso, apelativo cariñoso para Cristiano Ronaldo</p> <p>2'G000000000L GOL GOL GOL GOL GOL GOL G000000000L G00000000L G0000000000L G000000000000000000L DEL MAAAAAAAAAADRID. G000000L GOL GOL GOL GOOL GOL GOL GOL. G00000000L DE CRISTIANO, G000000000L DEL TÍO DEL MAZ0000000.</p> <p>Sensaciones prácticamente como un espectador más que disfruta de una tarde decisiva:</p> <p><i>10'Raaaaaamos se impone por alto. Mejor no podía empezar la tarde para el Madrid, que gana en Málaga y el Barça pierde con el Eibar.</i></p>
Tono	<p>Con claras referencias radiofónicas y narración muy emotiva de los acontecimientos:</p> <p><i>15'VARANEEEEEEEEEE. El francés se impone en el córner, pero no pudo dirigir su remateeeeeee.</i></p> <p>21'KEYLORRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR. ¡QUÉ VUELO DE KEYLORRRRRRRR PARA SALVAR UN GOLAZO DE SANDRO DE FALTA AAAAAA!</p> <p><i>21'Qué paradón, qué manaza de Keylor para sacar una falta de Sandro que iba a la escuadra y muy fuerte. Se duele Keylor, que se ha dado un golpe tremendo con el palo.</i></p>
Publicidad	<p>En la parte derecha de la pantalla, banner de Bet365.</p> <p>A pie de página, espacio para Trivago.</p>

Fecha	Jueves 11 de mayo de 2017
Medio	MARCA
Deporte	Fútbol
Partido	Manchester United 1-1 Celta
Competición	Vuelta de las semifinales de la Europa League
URL	http://www.marca.com/eventos/marcador/futbol/2016_17/europa_league/semifinal/vuelta/man_c/el/asilovivimos.html
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada
Encabezado del directo	<p>Fondo negro con los nombres de los equipos y el fondo para el resultado en blanco. En el centro, una circunferencia para indicar el tiempo de juego. Goleadores justo debajo con cuerpo mucho más pequeño, tanteo con fondo blanco y emoticono de un balón para simbolizar la diana:</p> <p>Arriba a la izquierda de dicho encabezado, datos de contexto: Semifinal, 11 de mayo. Jue-21:05 h.</p> <p>Aparece vacío el apartado de Estadio.</p> <p>Titular: “El Celta roza la gesta”.</p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<ul style="list-style-type: none"> -Directo -Fotos -Crónica -Previa <p>En el margen izquierdo del directo, comentarios de los usuarios de Marca.com.</p> <p>En el margen derecho, gráfico con los onces en juego e iniciales de ambos equipos y sus respectivos banquillos. También datos del encuentro y de la competición de los equipos.</p>
Hora de comienzo	20:00 h.
Duración	3 horas
Contenidos durante el prepartido	<ul style="list-style-type: none"> -Bienvenida -Partido de ida -Imágenes de la invasión celtiña en Manchester. -Iago Aspas vuelve a Inglaterra. Declaraciones.

	<ul style="list-style-type: none"> -Alineaciones. -Imagen de Old Trafford. -Banquillos -Interacción con los usuarios de Marca y <i>Twitter</i>. -Declaraciones de Mourinho en Bein Sport. -Imagen de Nolito en Manchester. -Ambiente previo
Contenidos durante el partido	Actualizaciones aproximadamente cada minuto con una extensión de dos a cuatro líneas. Interacción con los usuarios de MARCA.
Contenidos durante el descanso	<ul style="list-style-type: none"> -Repaso a la primera mitad con foto del gol de Fellaini. -Vuelven los jugadores al terreno de juego -Cambio en el intermedio.
Actualizaciones totales	<ul style="list-style-type: none"> -Previa: 23 -Primera parte: 47 -Descanso: 3 -Segunda parte: 51 -Final: 1
Recursos empleados	<p>Emoticonos para ocasiones, final, amarillas, cambio, goles, signo de diálogo con la M de Marca para responder a la audiencia. Imágenes del encuentro y previas. Negritas y mayúscula. Sin vídeos.</p> <p>4'¡¡LA TUVO ASPAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAS!! <i>Pase genial de Cabral al espacio por la derecha para Aspas, que recorta hacia dentro y saca un buen disparo que desvía Romero a córner.</i></p>
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	Muy activos a la hora de interactuar con la audiencia de Marca.com. También responde a cuestiones llegadas a través de <i>Twitter</i> .
Valoraciones del periodista	<p>El comentarista suele ofrecer las sensaciones que le está ofreciendo el encuentro a título personal.</p> <p>5'<i>Dos córner ya para el Celta, que ha salido con muchísimas ganas. Pinta bien el inicio para los celestes.</i></p> <p>8'<i>Controla largo Wass y pierde la posesión. El Celta llega antes a todas las segundas jugadas e</i></p>

	<p><i>incluso se está llevando los balones divididos.</i></p> <p><i>10'Mueve el Celta, que juega siempre en campo contrario ante un United más replegado de lo esperado. Tiene que aprovechar el conjunto gallego este buen inicio de partido con un gol.</i></p>
Tono	<p>Muy favorable al Celta por ser español:</p> <p><u>@SamGomez29@Jaime Rincon</u> <i>sigues creyendo? Boas noites!</i> <i>¿Y por qué no iba a hacerlo? El Celta tiene fútbol para darle un susto al United. Hay que creer.</i></p>
Publicidad	<p>Bet265 en el margen derecho de la pantalla. En el pie de página, Playmobil.</p>

THE GUARDIAN

Fecha	Miércoles 24 de mayo de 2017
Medio	The Guardian
Deporte	Fútbol
Partido	Ajax 0-2 Manchester United
Competición	Final Europa League
URL	https://www.theguardian.com/football/live/2017/may/24/ajax-v-manchester-united-europa-league-final-live?page=with:block-59259de8e4b0041183401203#liveblog-navigation
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada
Encabezado del directo	<p>Fondo blanco y nombre de ambos equipos en letra elegante. Resultado con la misma fuente (Georgia, 18). Debajo del nombre, goleadores y minuto de los tantos. Arriba del resultado, tiempo de juego en una circunferencia. En el pie del encabezado, datos de contexto: estadio y competición.</p> <p>Una vez finalizado el encuentro, sobre fondo gris, subtítulo que trata de resumir el encuentro:</p> <p><i>Paul Pogba and Henrikh Mkhitaryan as Manchester United earned their place in next season's Champions League with a commanding performance.</i></p> <p>También se añade contenido multimedia: videos, crónica y posibilidad de enviar opiniones por medio del correo electrónico.</p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>-Report: crónica</p> <p>-Min-by-min: directo</p> <p>En el margen izquierdo, línea cronológica con los acontecimientos más relevantes del encuentro.</p>

	<p>También, <i>'match stats'</i> (posesión, disparos fuera y a puerta, corners, faltas y fueras de juego).</p> <p>En la parte derecha de la pantalla, <i>'More on this story'</i>, posibilidad para ampliar contenidos: crónica, análisis del partido del Ajax y contracrónica de Jamie Jackson, presente en el Friends Arena.</p>
Hora de comienzo	<p>Previa: 15:51 hora inglesa</p> <p>Directo: 18:39 hora inglesa</p>
Duración	3 horas y 18 minutos de directo.
Contenidos durante el prepartido	<ul style="list-style-type: none"> -Previa muy emotiva tras el atentado de Manchester -El periodista cuenta su relación con la ciudad de Manchester de una forma personal en primera persona. -Interacción con la audiencia a través de correos electrónicos. -Alineaciones de ambos equipos. -Situación anímica y futbolística de ambos equipos -Transcripción de los correos electrónicos enviados en la previa del encuentro contando experiencias en la ciudad de Manchester. -Enlace sobre la trayectoria del Ajax de los últimos tiempos. -Mención a Edwin Van der Saar en el organigrama del Ajax. -Declaraciones de Mourinho. -Estadística impoluta de Mourinho en las finales: tres de tres. -Inserción de tuit de un aficionado al periodista. -Vídeo de una canción de Bob Marley que cantan los aficionados del Ajax.

	<p>-Enlace a otro artículo sobre la filosofía del Ajax.</p> <p>-Enlace sobre Kasper Dolberg: técnica de Bergkamp y finalización como Van Basten.</p> <p>-Interacción con los usuarios</p> <p>-Imagen de ambos equipos sobre el césped del Friends Arena.</p> <p>-Vídeo del minuto de silencio en memoria de las víctimas de Manchester.</p> <p>-Los hinchas del United cantan y aplauden durante el minuto de silencio.</p>
Contenidos durante el partido	<p>-Actualizaciones de bastante extensión y muy descriptivas.</p> <p>6 min: <i>The <u>Ajax</u> fans are making a lot of noise. Their team looks less convincing at the moment, mind you, but they're beginning to settle and get a feel for the ball.</i></p> <p>-Se continúa insertando opiniones personales durante el encuentro.</p> <p>-Preguntas retóricas para fomentar la interacción de la audiencia:</p> <p>75 min: <i>Will <u>Ajax</u> score? They always score.</i></p>
Contenidos durante el descanso	<p>-Resumen de la primera mitad</p> <p>-E-mails recibidos durante la primera mitad.</p>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 20</p> <p>Primer tiempo: 29</p> <p>Descanso: 1</p> <p>Segundo tiempo: 36</p> <p>Final: 9</p>
Recursos empleados	<p>-Imágenes potentes que permiten jugar con el</p>

	<p>tono descriptivo que tiene el directo. Por ejemplo:</p> <p>55 min: <i>“Manchester, Manchester, Manchester,” cry the United fans.</i></p> <p>La actualización va acompañada de una panorámica del Friends Arena desde la zona donde están ubicados los aficionados al United y el mensaje, por tanto, cala con más intensidad.</p> <p>-Cada vez que se menciona a uno de los dos clubes se hipervincula a las noticias de los equipos.</p> <p>-Encabezados para anunciar goles, descanso y final del encuentro:</p> <p>GOAL! Ajax 0-2 Manchester United (Mkhitarian, 48 min)</p> <p>-Al tratarse de un encuentro de semejante envergadura y marcado por la tragedia se introducen vídeos del minuto de silencio y del resumen del partido una vez finalizado.</p>
<p>Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios</p>	<p>El directo puede compartirse a través de <i>Facebook, Twitter, Google Plus, Instagram, LinkedIn y Pinterest.</i></p> <p>Especialmente interactivo con la audiencia dada las circunstancias del encuentro. El medio y el periodista ponen a disposición el email de este último para que los usuarios hayan llegar sus vivencias en la ciudad de Manchester. Durante todo el partido, especialmente en la previa y en el descanso se publican los correos:</p> <p>51 min: <i>“I was born in Manchester and am fiercely proud of my city,” says Barrie Monks. “I moved away from Manchester in 1981 but still love the city of my birth. Recently though, the comments from people living in Manchester after the bombing has made me question whether I have the right to champion Manchester seeing as I left it so long ago (if you love it so much why did you leave?). But, I am</i></p>

	<p><i>Mancunian and will always be Mancunian. I love the city and its people and will do until the day I die.”</i></p>
<p>Valoraciones del periodista</p>	<p>Sobre todo la previa del encuentro el tono es muy personal y, por tanto, las valoraciones del periodista se hacen más que evidentes, ya que incluso llega a expresarse en primera persona:</p> <p><i>Nothing happened to me or anyone I know on Monday night, so I’m not going to try to make it about me. But allow me the indulgence, for a moment, of just saying that I lived in Manchester for three years. They were three of the best years of my life. From that, you’ve probably guessed that it’s where I went to university. I’m a Londoner, but I adore Manchester. Fallowfield, Withington, Didsbury, Fifth Avenue, the Printworks, Deansgate, the Arndale Centre, the football, the Northern Quarter - it all comes flooding back. I was up there recently actually, visiting a friend for his birthday, and was delighted to find that it’s still a wonderful city, that I wasn’t remembering the place through a haze of nostalgia. In fact, I was rather sad when the weekend came to an end. I won’t pretend that what happened is my tragedy, just because I happened to live in a grotty house of seven guys in South Manchester in 2008. But I would like to know what the place means to you.</i></p> <p>Tras el segundo gol, el periodista evoca acontecimientos del pasado:</p> <p><i>For once, <u>Manchester United</u> get the cushion of a second goal! Mata’s curling corner from the left is met by Smalling and his downward header drops into the six yard box. With his back to goal, Mkhitarian evokes Andy Cole at Middlesbrough in 1996 by hooking the ball high past the helpless Onana!</i></p> <p>-Valoraciones personales sobre lo que siente al</p>

	<p>ver jugar a ambos equipos:</p> <p>28 min: <i>United's superior experience looks pivotal at the moment. They're controlling the game well. Other than that half-chance for Traore, <u>Ajax</u> haven't threatened.</i></p> <p>26 min: <i>Kasper Dolberg hasn't had a sniff yet. United are very compact and hard to break down.</i></p>
Tono	<p>Personal y descriptivo. El periodista no solo se centra en el juego, sino también en el ambiente y todo lo que rodea al encuentro.</p>
Publicidad	<p>En la parte derecha, banner de Microsoft.</p> <p>Incorporado como actualizaciones, publicidad para el propio medio, que te invita a suscribirte “por menos de lo que vale un café” y Renault.</p>

Fecha	Jueves 4 de mayo de 2017
Medio	The Guardian
Deporte	Fútbol
Partido	Celta 0-1 United
Competición	Ida de semifinales de la Europa League
URL	https://www.theguardian.com/football/live/2017/may/04/celta-vigo-v-manchester-united-europa-league-semi-final-first-leg-live
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada
Encabezado del directo	<p>Fondo blanco, ambos escudos justo arriba del nombre de los equipos con un tamaño normal. Resultado con el mismo tipo de letra que el nombre. Circunferencia con el tiempo de juego (FT: final). Nombre del goleador y minuto del tanto en un tono más grisáceo.</p> <p>Tres anotaciones a modo de resumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rashford nets with delicious freekick</i> - <i>United fluff several other chances</i> - <i>Celta look blunt</i> <p>En el margen izquierda, fecha de la última actualización.</p> <p>Datos de contexto:</p> <p><i>Europa League. Balaídos.</i></p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>Report: crónica</p> <p>Min-by-min: directo</p> <p>Enlaces a los artículos del autor.</p> <p>Eje cronológico de arriba hacia abajo con las acciones más destacadas del encuentro.</p>
Hora de comienzo	14:07 previa

	19:04 actualizaciones en directo.
Duración	Seis horas y cuatro minutos Tres horas y siete minutos con contenido en directo
Contenidos durante el prepartido	-Previa con trayectoria, historia y llamadas de atención al receptor. -Alineaciones -Declaraciones de Mourinho -Recuerdos de Paul Moody sobre el duelo ante el Athletic de hace 5-6 años. -Antonio Valencia, capitán del United. -Ambiente en Balaídos. -Salida de los jugadores al terreno de juego con especial atención al look de Guidetti.
Contenidos durante el partido	-Negrita para resaltar el minuto de juego y los cambios -Buen número de imágenes para enriquecer el contenido. -No demasiadas exclamaciones. -Declaraciones de expertos durante el encuentro.
Contenidos durante el descanso	-Resumen del primer tiempo -Respuesta a dos comentarios de la audiencia
Actualizaciones totales	Previa: 7 Primera parte: 24 Descanso: 2 Segunda parte: 32 Crónica: 1
Recursos empleados	Video –resumen en portada Texto en formato titular para anunciar descanso,

	<p>final y gol.</p> <p>Imágenes previas y durante el partido con pie de foto.</p>
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	<p>El directo se puede compartir en Facebook, <i>Twitter, Internet, LinkedIn, Pinterest</i> y <i>Google +</i>.</p> <p>No hay posibilidad de comentar en la web el directo, aunque el autor del directo escoge y muestra comentarios y da su punto de vista.</p>
Valoraciones del periodista	<p>Comentar sus sensaciones:</p> <p><i>90+3 min: United are starting to drop a little deeper...</i></p> <p>Expresiones de sorpresa tras un gol:</p> <p><i>69 min: That really was an exquisite goal. Celta have not shown that they have anyone with that sort of class up front so United really should go on to win this.</i></p>
Tono	Muy personal.
	<p>Banners entre las actualizaciones de The Guardian, The GuardianWeekly,</p> <p>En el margen derecho: Iberlibro.</p>

Fecha	Martes 25 de abril de 2017
Medio	The Guardian
Deporte	Fútbol
Partido	Chelsea 4-2 Southampton
Competición	Jornada 34 Premier League
URL	https://www.theguardian.com/football/live/2017/apr/25/chelsea-v-southampton-premier-league-live
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada de la sección de Deportes del medio
Encabezado del directo	Predominio del blanco. Estilo sencillo. Nombre y escudos de los equipos con el resultado y los goleadores. Justo arriba del resultado se puede ver el tiempo de juego. Al término del choque, breve titular: <i>Diego Costa scored twice as Chelsea pulled seven points clear at the top of the table.</i>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	Una vez finalizado el encuentro se puede acceder a la crónica del partido (Pestaña “Report”) o permanecer en el directo (“Min-by-min”). En la parte izquierda de la pantalla, enlaces a la narración de los goles en el mismo directo.
Hora de comienzo	Preamble: 12:55 hora inglesa En directo: 18:54 hora inglesa (51 minutos antes del inicio del partido)
Duración	2 horas y 43 de tiempo en directo. Añadiendo la previa y la posterior crónica, que enlazan antes y después del partido: 9 horas y 35 minutos
Contenidos durante el prepartido	Apertura del directo en la mañana del domingo comentando la situación que atraviesan ambos equipos: el Chelsea puede dejar sentenciada la Premier después de su triunfo ante el Tottenham en la FA Cup.

	<p><i>Este partido es clave a pesar de que no garantiza nada matemáticamente hablando</i></p> <p>En cuanto al Southampton, se recuerda la victoria en Stanford Bridge del curso pasado y repasa la situación actual: 9 posiciones por encima del descenso, pero solo 9 puntos de distancia. Invitación al lector a seguir el directo de un duelo “intrigante”.</p> <p>Se vuelve al directo con las alineaciones y datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primer partido en casa desde que Terry anunció su retirada. -Declaraciones de Conte del motivo por el que da la titularidad a Cesc Fábregas. -Curiosidades: Pedro saluda al árbitro efusivamente en el túnel de vestuarios. -Color de las equipaciones de ambos equipos cuando ambos saltan al terreno de juego.
Contenidos durante el partido	<p>Negrita para el minuto de juego. Los goles se destacan también con negrita y se acompañan de imágenes. Las ocasiones también pueden ir acompañadas de imágenes. Actualizaciones de unas tres líneas de extensión aproximadamente.</p>
Contenidos durante el descanso	<p>Solo dos comentarios durante el tiempo de descanso. El periodista responde dos preguntas que le han formulado acerca de la forma que tiene de anunciar las alineaciones y de si realmente ve decisivo el encuentro.</p>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 6</p> <p>Primer tiempo: 30</p> <p>Descanso: 2</p> <p>Segundo tiempo: 28</p> <p>Enlace a la crónica con el que se cierra el directo: 1</p> <p>Total: 67 actualizaciones</p>

Recursos empleados	Negritas e imágenes de extenso tamaño que dan cierto aire solemne al directo. Básico, serio, pero atractivo. A la izquierda de la pantalla, pequeño apartado para las estadísticas en directo con apartados de posesión, tiros a puerta y saques de esquina.
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	Cada actualización del periodista puede ser compartida en <i>Facebook, Twitter o Google Plus</i> . Sin embargo, en el directo no hay opción para comentarios de ningún tipo. Únicamente se interactúa con la audiencia, en el descanso, de una forma totalmente arbitraria. De hecho, en las dos preguntas da nombres y apellidos de la persona que realiza la cuestión, pero desconocemos por qué canal la ha realizado.
Valoraciones del periodista	Libertad absoluta para valorar distintas fases del juego. De hecho, en el saludo de Pedro al colegiado pide “ <i>respect</i> ” al español por realizar ese gesto tan deportivo y se alegra del empate del Southampton de forma muy expresiva porque favorece el espectáculo: <i>Well, well, well!</i>
Tono	Aparentemente serio y menos radiofónico que los directos españoles, aunque también hace gala de una fina ironía que divierte a la audiencia: <i>El Chelsea va a velocidad de crucero y el Southampton se mantiene frente a ellos viéndoles tocar. Debe ser una visión dolorosa para los aficionados del Tottenham</i>
Publicidad	Pequeñas imágenes insertadas prácticamente como nuevas actualizaciones. Hasta seis se pueden encontrar. -Bunq -Pixartprinting -Guardian Weekly A pie de página, banner para suscribirte al Guardian:.

Fecha	Martes 9 de mayo de 2017
Medio	The Guardian
Deporte	Fútbol
Partido	Juventus 2-1 Mónaco
Competición	Vuelta de las semifinales de la Champions
URL	https://www.theguardian.com/football/live/2017/may/09/juventus-v-monaco-champions-league-semi-final-second-leg-live
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada de la sección de deportes
Encabezado del directo	<p>Fondo blanco. Escudo y, justo debajo, nombre de los equipos con letra Times. En un tono más grisáceo, autor y minuto de los goleadores. Justo debajo del resultado del encuentro, global de la eliminatoria (<i>agg. 4-1</i>). Arriba, circunferencia con el tiempo de juego: FT (final).</p> <p>En el margen izquierdo, hipervínculo con el enlace a todas las noticias de la competición: Champions League. También, debajo de los goleadores del equipo local, datos de contexto: competición y estadio (Champions League, Juventus Stadium).</p> <p>Entradilla que resume el partido:</p> <p><i>Italian side simply too strong for French league leaders</i></p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>-Report: una vez finalizado el encuentro, crónica.</p> <p>-Min-by-min: comentarios en directo.</p> <p>-Nombre del redactor (enlace al resto de artículos de su propia cosecha) y cuenta personal de <i>Twitter</i>.</p> <p>-Eje cronológico (de abajo hacia arriba) de los acontecimientos más destacados del encuentro. Curiosamente, se señala el primer gol de la Juve, pero no el segundo. También, el gol del Mónaco, el tiempo de descanso, el final del encuentro y, anteriormente, los onces y la previa.</p> <p>Justo debajo, en el margen izquierdo: estadísticas de posesión, disparos fuera y a puerta, córners, faltas y fueras de juego.</p>

	<p>-En la primera actualización del directo, enlace a la crónica del partido de ida.</p> <p>-El nombre de los equipos en el cuerpo del directo suele ir hipervinculado para que, al <i>clickar</i>, aparezcan todos los artículos referentes al equipo en cuestión.</p>
Hora de comienzo	<p>Previa: 13:41 h. Directo: 19:01 h.</p>
Duración	2 horas y 35 minutos
Contenidos durante el prepartido	<p>-Previa destacando las escasas opciones de clasificación del Mónaco después del 0-2 favorable a la Juve en la ida.</p> <p>-Alineaciones y cambios con respecto al duelo de la semana pasada en el Luis II.</p> <p>-Vestimenta de ambas escuadras cuando saltan al terreno de juego.</p> <p>-Ambiente y mosaico de la afición bianconera. “It’s time for Cardiff” con imagen.</p> <p>-Cambio de última hora en la alineación del Mónaco, Mendy por el lesionado</p> <p><i>Dirar. Jardim has had to make a late change to his plan: Dirar suffered an injury in the warm-up, so Mendy has been given a start instead.</i></p>
Contenidos durante el partido	<p>-Sensible tardanza a la hora de anunciar inicio del choque (19:49 hora inglesa), si bien lo hace con un comentario extenso y una imagen: 19:49</p> <p><i>1 min: Mbappe wins a corner after 32 seconds, his cross from the left being turned behind. Moutinho trots over to take it short. He gets it back and then fires over a decent cross towards the far post. Buffon makes an uncharacteristic mess of it, missing it entirely. It drops wide of the back post but that’s a promising start for <u>Monaco</u>, all the same.</i></p> <p>-Comentarios largos, detallando con precisión cada jugada y, a ser posible, ilustrándolo con imágenes de calidad.</p> <p><i>25 min: That’s lovely football by Juve! With exquisite technique and directness, they played their way through <u>Monaco</u> with nary a superfluous touch. Higuain collected the ball at the edge of the area and snuck a</i></p>

	<i>lovely disguised pass through to Mandzukic, who tries to poke it past Subasic from 24 yards. But the keeper makes a tremendous save with one hand, low to his left!</i>
Contenidos en el descanso	Encabezado con el resultado del encuentro y de la eliminatoria. Repaso a la primera mitad. Alabanzas a la Juventus y ninguna opción al Mónaco. El periodista incluso afirma que los franceses podrían olvidar la segunda mitad y asegurar el título de la Liga Francesa. Solo una actualización.
Actualizaciones totales	Preamble: 1 Previa: 4 Primera parte: 24 Segunda parte: 28
Recursos empleados	-Sin vídeos. -17 imágenes más la que encabeza el directo. -Para anunciar los goles, encabezado que resalta el resultado del encuentro en ese momento (entre paréntesis, autor del gol y minuto). -Mismo formato para el descanso y el final del encuentro, donde además se resalta entre paréntesis el global de la eliminatoria. -El uso de la negrita se reserva para el comienzo de cada actualización, donde se apunta el minuto de juego. También para el nombre del equipo antes de enunciar la alineación y sus sustitutos, que se enumeran en cursiva.
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	El directo puede compartirse en <i>Facebook, Twitter, Correo electrónico, LinkedIn, Pinterest y Google +</i> . Cada actualización se puede compartir a través de <i>Facebook, Twitter y Google +</i> . No hay posibilidad de comentar el directo ni interaccionar con el redactor del mismo.
Valoraciones del periodista	El partido se muestra a los ojos del lector tal y como lo siente el periodista, que va indicando quien domina el juego: <i>52 min: It's tempting to say that Juve are engaging in a spot of showboating but here's the thing: even when they flourish their tricks, there's a deadly efficiency to them. The flicks and feints all serve a purpose: to move Juve</i>

	<p><i>forward quickly and deepen Monaco's sense of inadequacy.</i></p> <p>Incluso llega a reconocer que el Monaco, al descanso, se debería olvidar ya de la eliminatoria y avisa al Madrid o al Atlético de la dificultad de la Juve:</p> <p><i>Juve are in complete control, a class above Monaco and most other teams in the tournament. They're on their way to Cardiff and Real (or Atletico) are going to have to excel to stop them returning home with the trophy. Monaco, meanwhile, have a chance to secure the French title this weekend and they might feel like turning their thoughts towards that already. Thing is, if they do, they could be on the end of a right hiding here..</i></p> <p>En el 2-0 de Dani Alves, incluso llega a “meterse” en la mente de Subasic, portero visitante:</p> <p><i>Howzxaaat! Subsaic punches a corner clear. Or rather, he thinks he does. But Alves watches the ball fall from the sky and then wallops it back past the keeper on the volley from 23 yards!</i></p>
Tono	Serio, aunque con un estilo a veces irónico que provoca que el lector no se aburra. Poco uso de las exclamaciones, algo que viene bien para saber cuándo de verdad ha ocurrido algo reseñable.
Publicidad	<p>Banner del propio Guardian arriba del encabezado y también, cuando entras en la web, te dan la posibilidad de hacerte socio del periódico “por menos de lo que cuesta un café todos los días de la semana”.</p> <p>El resto de anuncios aparecen como si se tratasen de actualizaciones con la diferencia de que el tono es más grisáceo y en la esquina izquierda se anuncia que se trata de un “Advertiment”.</p>

Fecha	Domingo 14 de mayo de 2017
Medio	The Guardian
Deporte	Fútbol
Partido	Real Madrid 4-1 Sevilla
Competición	Jornada 37 Liga Santander
URL	https://www.theguardian.com/football/live/2017/may/14/real-madrid-v-sevilla-la-liga-live?page=with:block-5918a2b9e4b0762dda0bae74#liveblog-navigation
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Apartado <i>world football</i> . Se da prioridad a la Premier.
Encabezado del directo	<p>Fondo blanco con el nombre de ambos equipos justo debajo de sus respectivos escudos. Resultado con la misma letra que los nombres de los equipos. Arriba del resultado, circunferencia con el tiempo de juego. Goleadores debajo del nombre de los equipos.</p> <p>En el pie del encabezado, competición (La Liga) y estadio (Santiago Bernabéu).</p> <p>Llama la atención que el partido forme parte de las noticias de actualidad del Real Madrid y no de La Liga, algo que se demuestra con el enlace que se encuentra en el margen izquierdo de la pantalla, que hipervincula la información del equipo blanco con el encuentro.</p> <p>Titular que resume el encuentro:</p> <p><i>Cristiano Ronaldo scored twice as Real Madrid kept their noses ahead in the title race, with Nacho and Toni Kroos also on the scoresheet as Real overcame a tough test in style</i></p>
Pestañas y opciones para navegar	Imagen de Cristiano Ronaldo celebrando el tercer gol del Madrid. Posibilidad de

dentro del directo	<p>ampliarla.</p> <p>Línea cronológica de arriba hacia abajo con los resultados, el final del partido, los dos últimos goles del Madrid, el 2-0 de Cristiano Ronaldo, el tanto de Jovetic (2-1) y el inicio del segundo tiempo.</p>
Hora de comienzo	18:00 hora británica
Duración	2 horas y 59 minutos
Contenidos durante el prepartido	<p>-Previa con la situación de ambos equipos. Posibilidad de doblete para el Real Madrid en caso de ganar cuatro partidos. El Sevilla, que ya ganó al Madrid en la primera vuelta, podría asegurar la cuarta plaza con un triunfo.</p> <p>-Alineaciones</p> <p>-Rotaciones en el Real Madrid</p> <p>-Siete partidos a la misma hora en La Liga. El Madrid y el Barça se juegan el campeonato, mientras que el Sporting viaja a Eibar con la necesidad de ganar para no descender.</p> <p><i>-Si crees todo lo que publica la prensa española, Morata, Keylor, James y Coentrao podrían jugar su último partido en el Bernabéu. Enlace a un artículo que habla del interés madridista por De Gea y Hazard.</i></p> <p>-El Sevilla ganó en enero, en casa, pero es diferente cuando juega fuera, donde ha ganado 7 de 18 partidos. Desde aquella dramática victoria ha perdido ante Espanyol, Atlético, Barça, Málaga y Leicester.</p> <p>-Mascherano se cae del once en Gran Canaria a última hora. Entra en su lugar el debutante Marlon Santos.</p> <p>-Equipaciones de ambos equipos, que saltan al terreno de juego.</p>

Contenidos durante el partido	<p>-Actualizaciones de cuatro líneas o cinco muy completas, muy descriptivas y personales.</p> <p>-Durante el partido, el periodista hace referencia al resultado de Las Palmas frente al Barça para tratar de dotar de mayor emoción a su relato.</p> <p><i>Barcelona aren't hanging around either – Neymar and Luis Suárez have scored in quick succession, and they lead Las Palmas 2-0.</i></p> <p>-También se comentan otros encuentros de menor relevancia:</p> <p><i>Stefan Savic has equalised for Atlético at Betis, and Málaga lead Real Sociedad 2-1. Nothing else to report elsewhere.</i></p> <p>-Preguntas que lanza a la audiencia:</p> <p>71 mins: <i>Luka Modric is about to come on, replacing Kovacic. Barcelona lead Las Palmas 4-1, with Neymar completing the hat-trick. How close is he to breaking the Messi-Ronaldo Ballon d'Or duopoly? Maybe next year?</i></p>
Contenidos durante el descanso	-Enlace recordando el partido que tiene el Madrid pendiente en Vigo
Actualizaciones totales	<p>Previa: 9</p> <p>Primer tiempo: 30</p> <p>Descanso: 1</p> <p>Segundo tiempo: 34</p> <p>Pospartido: 1</p>
Recursos empleados	<p>-Negritas para destacar el minuto de juego.</p> <p>-Imagen de portada, en este caso, Cristiano celebra el 3-1.</p> <p>-Hipervínculos con la información de Sevilla,</p>

	<p>Real Madrid y La Liga cada vez que se mencionan.</p> <p>-Encabezados para resaltar inicios y finales de los periodos y goles:</p> <p><i>GOAL! Real Madrid 4-1 Sevilla (Kroos 83')</i></p> <p>-Tuit de Euan McTear sobre las faltas de Nacho y Cristiano</p>
<p>Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios</p>	<p>El directo puede compartirse por Facebook, Twitter, LinkedIn, Pinterest y Google +. Cada actualización, además puede compartirse individualmente por Twitter, Facebook y Google +</p> <p>La única interacción con la audiencia es la respuesta a una pregunta de Kelvin:</p> <p><i>“Correct me if I’m wrong, but isn’t that why teams send a player to stand in front of the ball while they get the wall set?” asks Kelvin. “There’s no rule against taking a quick free kick and scoring as long as the free kick was direct, is there?”</i></p> <p><i>If the referee was happy for it to be taken, then no problem. What was weird here is that the referee was facing the wrong way, and seemed surprised by Nacho pinging the ball past him.</i></p>
<p>Valoraciones del periodista</p>	<p>Valoraciones continuas, sobre todo después del polémico gol de Nacho, donde el periodista se atreve a dar su punto de vista:</p> <p><i>13 mins: Goals like that, from sneaky quick free-kicks, are tough to call. It’s a fine line between allowing a bit of initiative and being unfair to the defending team. For me, this was the wrong side of that line – there were just 10 seconds between the challenge and Nacho striking the ball.</i></p>

	<p>-También opina sobre el desarrollo del juego:</p> <p><i>30 mins: Sevilla are having some joy going forward, with Correa sprinting beyond Nacho down the left, and forcing Navas into a fine save!</i></p> <p>-A la hora de comentar los goles, la adjetivación también demuestra la libertad para opinar del periodista:</p> <p>GOAL! Real Madrid 3-1 Sevilla (Ronaldo 78')</p> <p><i>An extraordinary finish from Cristiano Ronaldo!</i></p>
Tono	<p>Personal y en ocasiones irónico.</p> <p><i>An intriguing development in Gran Canaria, where Javier Mascherano has injured himself in the warm-up. With Gerard Piqué out through illness, Brazil's Marlon Santos will make his first Barcelona start. No pressure, Marlon.</i></p> <p><i>Marlon Santos is a very cool name.</i></p>
Publicidad	<p>Anuncios con el formato de actualización, pero se diferencia en el fondo grisáceo en lugar de blanco. Todos publicitan contenidos del propio medio. Banner deslizante que invita a suscribirnos.</p>

Fecha	Miércoles 17 de mayo de 2017
Medio	The Guardian
Deporte	Fútbol
Partido	Sheffield Wednesday 1-1 Huddersfield (penaltis: 3-4)
Competición	Vuelta de las semifinales del playoff de ascenso a la Premier League
URL	https://www.theguardian.com/football/live/2017/may/17/sheffield-wednesday-v-huddersfield-championship-play-off-semi-final-live
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Parte derecha de la portada de deportes del periódico
Encabezado del directo	<p>Fondo blanco y sencillo. Nombre de los equipos y resultado. Goleadores justo debajo del nombre del equipo con cuerpo y tamaño visiblemente menor.</p> <p>Arriba del resultado, circunferencia donde se señala el tiempo de juego. Debajo, resultado de la eliminatoria, en este caso 1-1 al igual que el partido de vuelta.</p> <p>Al vencer el Huddersfield en los penaltis, el medio aclara en el encabezado el vencedor de la eliminatoria. En el espacio para los goleadores del equipo visitante señala lo siguiente: <i>Huddersfield win 4-3 on penalties.</i></p> <p>Más abajo, a la izquierda, en letra minúscula, campeonato y estadio donde se celebra el encuentro:</p> <p><i>Championship Hillsborough</i></p> <p>En el margen izquierdo, competición en la que se encuadra el choque: en este caso, la Championship con el enlace que te posibilita visionar todas las noticias del periódico sobre</p>

	<p>dicha categoría.</p> <p>Sobre fondo gris, entradilla que resume el encuentro, en este caso,</p> <p><i>Huddersfield Town will face Reading at Wembley after beating Sheffield Wednesday 4-3 on penalties</i></p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>Report: crónica</p> <p>Min-by min: narración minuto a minuto.</p> <p>En el margen izquierdo de la pantalla, línea cronológica de arriba hacia abajo con los goles y los finales de los diferentes periodos de los que constó el encuentro. No aparecen en orden, puesto que de arriba aparece lo siguiente (todo enlazado para llevarte al momento indicado):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gol del Sheffield -Gol del Huddersfield -El Huddersfield gana por penaltis -Final de la prórroga -Descanso en la prórroga -Final (de los primeros 90 minutos) -Previa.
Hora de comienzo	<p>Previa: 11:51 hora británica.</p> <p>Directo: 18:55 hora británica.</p>
Duración	<p>Directo: 3 horas y 36 minutos.</p>
Contenidos durante el prepartido	<p>-Previa a modo de narración, centrándose en los 17 años en los que el Sheffield Wednesday ha vagado por las catacumbas del fútbol inglés y glosando las virtudes que le han hecho estar a las puertas de la final sin olvidarse del Huddersfield, que solo quedó por detrás del Wednesday por un gol.</p>

	<p>-Alineaciones.</p> <p>-Artículo sobre el Wednesday – Leicester de 1996.</p> <p>-Ambiente eléctrico en Hillsborough</p>
Contenidos durante el partido	<p>Actualizaciones normalmente con bastante contenido y que vienen introducidas por el minuto de juego del que se habla y la hora a la que se publica. 3-4 líneas y más de una frase en cada actualización.</p> <p>En la prórroga, se indica un “ET” para indicar a la audiencia que estamos en el Extra Time:</p> <p><i>ET 5 min: Van La Parra bursts down the left and finds Wells, who tees up Brown. His fierce drive from 25 yards is held at the second attempt by Westwood.</i></p> <p>En los penaltis, continuamente se indica el resultado de la tanda y en mayúsculas que nos encontramos en la tanda:</p> <p><i>PENALTIES: <u>Sheffield</u> _____ <u>Wednesday</u> 0-2</i> <i>Huddersfield Town: Hefele, the German centre-back, calmly sends Westwood the wrong way.</i></p>
Contenidos durante el descanso	<p>Se invita a la audiencia a registrarse en ‘The Recap’, semanario deportivo gratuito que te mantendrá informado totalmente gratis.</p> <p>Entre el final del partido y la prórroga solo se explica que habrá tiempo extra y entre el final de la prórroga y los penaltis se apunta cómo les ha ido a los equipos desde la pena máxima:</p> <p><i>Sheffield Wednesday have scored five from seven penalties this season. <u>Huddersfield</u> have scored three from five.</i></p>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 4</p> <p>Primer tiempo: 24</p> <p>Descanso: 1</p>

	<p>Segundo tiempo: 24</p> <p>Prórroga: 20</p> <p>Penaltis: 12</p> <p>Final: 1</p>
Recursos empleados	<p>-Imágenes espectaculares del encuentro, en la mayoría de ocasiones ilustrando los goles y la euforia y la desolación de la tanda de penaltis, pero también acompañan diferentes actualizaciones del partido. Pie de foto explicativo.</p> <p>-Encabezados para anunciar y resaltar goles y finales de un periodo.</p> <p>-Negritas para destacar el minuto de juego en el que se producen las actualizaciones.</p> <p>57 min: <i>Van La Parra cuts inside from the left and sees his shot deflected off for a corner by Lee.</i></p>
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	<p>-El directo en su conjunto puede compartirse a través de <i>Facebook, Twitter, e-mail, LinkedIn, Pinterest</i> y <i>Google Plus</i>.</p> <p>Cada actualización puede ser compartida por <i>Facebook, Twitter</i> y <i>Google +</i>.</p> <p>El periodista selecciona algunas palabras interesantes de los aficionados y las destaca en el directo para provocar reacciones:</p> <p>35 min: <i>“What the hell is that Wednesday kit?” says Dave Adams. “Looks like Ipswich had some spares and they’ve slapped an Owls badge on it. Are the Wednesday fans OK with this?”</i></p>
Valoraciones del periodista	<p>Continuamente el periodista nos traslada sus sensaciones y valoraciones e intenta provocar emociones en la audiencia. Sin ir más lejos, justo cuando se va a lanzar el primer penalti deja puntos suspensivos dando a entender que se</p>

	<p>palpa la tensión en el ambiente:</p> <p><i>Huddersfield will take first...</i></p> <p>También, como es lógico, valora las distintas acciones del encuentro. Por ejemplo:</p> <p><i>What a block from Hefe! Bannan's cross lands at the feet of Forestieri. This is the chance he's been waiting for. But Hefe heroically throws himself in the way of the Wednesday striker's goalbound shot!</i></p> <p>Las valoraciones se hacen más evidentes después de los goles:</p> <p><i>75 min:</i> <i>Wednesday are stunned. That's the first goal they've conceded to <u>Huddersfield</u> this season. Better late than never.</i></p> <p><i>53 min:</i> <i><u>Huddersfield</u> will have to push now. Wednesday will fancy their chances on the break.</i></p>
Tono	<p>Expresivo. Trata de transmitir emociones, como ya se ha citado anteriormente. En ocasiones tira un poco de ironía, para relajar la tensión del encuentro:</p> <p><i>15 min:</i> <i>"We've got Bannan, Barry Bannan..."</i></p> <p><i>Let me stop you there.</i></p> <p>En este caso se aprovecha de la imagen para describirla. En los goles llama la atención como comienza a describirlos.</p> <p><i>Hillsborough erupts!</i> <i>Barry Bannan pops up on the left, gets his head up and no Huddersfield player closes him down, giving him the time he needs to swing a cross towards the far post. Fletcher leaps and sends his header back across goal, the ball arcing beautifully past the despairing Ward in the <u>Huddersfield</u> goal! That is a lovely goal and at long last there something to separate these two teams.</i></p> <p><i>Something happens!</i> <i>Brown slices Wednesday</i></p>

	<p><i>open up with a gorgeous pass through to Quaner on the right, Pudil caught ball watching. The substitute, barely on for a minute, advances on goal, draws Westwood and unselfishly squares to Wells, who, despite being under pressure, manages to squeeze the ball over the line, almost in slow motion. <u>Huddersfield</u> are level out of nothing!</i></p>
<p>Publicidad</p>	<p>-Banner a la derecha de la pantalla de ADIDAS.</p> <p>-Publicidad del propio The Guardian introducida como si se tratase de una actualización más, pero diferenciada del resto con un fondo gris en lugar de blanco.</p>

Fecha	Lunes 1 de mayo de 2017
Medio	The Guardian
Deporte	Fútbol
Partido	Watford 0-1 Liverpool
Competición	Jornada 35 Premier League
URL	https://www.theguardian.com/football/live/2017/may/01/watford-v-liverpool-premier-league-live
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada de la sección de deportes
Encabezado del directo	<p>-Sobre fondo blanco, escudos de ambos equipos, nombre y resultado. Debajo de “Liverpool”, autor del gol y minuto (<i>Emre Can 45 +1:06</i>).</p> <p>-Arriba del marcador, circunferencia con el tiempo de juego. Al final del encuentro: ‘FT’.</p> <p>-Debajo, competición y estadio donde se desarrolla el encuentro (<i>Premier League Vicarage Road Stadium</i>)</p> <p>-Resumen del encuentro cuando ha finalizado:</p> <p><i>Emre Can’s stupendous goal earned Liverpool a crucial win at Vicarage Road and moved them closer to Champions League qualification</i></p> <p>-En el margen izquierdo, última actualización.</p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>-Margen izquierdo: hipervínculo a la etiqueta ‘Watford’, donde se puede visionar todas las noticias referentes al equipo en cuestión.</p> <p>-Tres pestañas: Report; Min-by-min; Preview.</p> <p>-Enlace a todos los artículos escritos por el redactor del directo (Jacob Steinberg) y a su</p>

	<p>cuenta de <i>Twitter</i>.</p> <p>-Fecha de primera y última actualización.</p> <p>-Cronología con los acontecimientos más destacables, en este caso, alineaciones, descanso, gol y final.</p> <p>-Estadísticas con posesión, disparos desviados y a puerta, córners, faltas y fuera de juego. En amarillo los datos del Watford y en rojo los del Liverpool.</p>
Hora de comienzo	<p>Primer comentario: 15:49 h. con enlace a la previa.</p> <p>Primer comentario en directo: 19:00 hora británica, una hora antes del comienzo del partido.</p>
Duración	2 horas y 58 minutos.
Contenidos durante el prepartido	<p>-Repaso a las opciones del Liverpool para obtener un billete para la próxima Champions.</p> <p>-Trayectoria del Watford.</p> <p>-Alineaciones</p> <p>-Repaso a las sensaciones del Liverpool a lo largo de la temporada.</p>
Contenidos durante el partido	<p>Comentarios más extensos que de costumbre y descriptivos:</p> <p><i>5 min: Coutinho's down after a collision with Mariappa. He'll need some treatment. Jurgen Klopp looks concerned; he can't afford to lose the Brazilian.</i></p> <p>-A la media hora de partido, repaso a las principales noticias del día:</p> <p><i>30 min: There are more interesting articles on this website today.</i></p> <p>-Videos e imágenes para ayudar a explicar una jugada concreta. Realmente curioso este</p>

	<p>caso en el que se recuerda un piscinazo del año pasado:</p> <p><i>44 min. Lucas prods the ball round Cleverley on the right of the area and tumbles under a non-existent challenge from the Watford midfielder. Cleverley wasn't even near him. That is an utterly pathetic dive from Lucas and he's booked by Craig Pawson. It was a Morten Gamst Pedersen of an effort to con the referee.</i></p> <p>-Negritas y mayúsculas para resaltar goles y el descanso.</p>
Contenidos durante el descanso	-Vídeo humorístico de 1'23 bajo el título "Half-time entertainment courtesy of Kevin O'Connor"
Actualizaciones totales	<p>Previa: 5</p> <p>Primera parte: 26</p> <p>Descanso: 2</p> <p>Segunda parte: 25</p> <p>Cierre: 1</p> <p>Total: 59</p>
Recursos empleados	<p>-Cuatro vídeos</p> <p>-Imágenes: 9, una de las cuales cierra el directo.</p> <p>-Negritas y mayúsculas para resaltar goles y final del primer tiempo y del partido.</p>
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	<p>Opción de compartir el directo y cada actualización en <i>Facebook, Twitter, por correo, LinkedIn, Pinterest y Google Plus.</i></p> <p>-No hay interacción con la audiencia en ningún momento más allá de preguntas retóricas.</p>
Valoraciones del periodista	Libertad absoluta para expresar lo que siente:

	<p><i>Full-time: Watford 0-1 Liverpool</i></p> <p><i>It's all over. A poor game, but Liverpool have done enough thanks to Emre Can's amazing goal.</i></p> <p><i>52 min: Watford do know the second half has started, right?</i></p> <p><i>GOAL! Watford 0-1 Liverpool (Can, 45 min+2)</i></p> <p><i>A goal this game didn't deserve, but do Liverpool care? Of course they don't care. Liverpool don't appear to be going anywhere on the right.</i></p> <p><i>22 min: Absolutely nothing's happening, so Can decides he might as well shoot from 25 yards. It's a good effort, low and hard, but Heurelho Gomes pushes it to safety.</i></p>
Tono	<p>Muy desenfadado y natural. Preguntas retóricas en las que el periodista se anticipa a lo que pueda pensar la audiencia:</p> <p><i>As it stands, <u>Liverpool</u> are the third best team in the country. I know, I know. Last week they lost to Crystal Palace at home last week and they could yet end the season as the league's 14th least worst team.</i></p> <p><i>75 min: <u>Watford</u> are a pretty tedious team, but they're clear of relegation fears. What does that say about this league?</i></p>
Publicidad	Banners con publicidad del propio Guardian

L'EQUIPE

Fecha	Miércoles 24 de mayo de 2017
Medio	L'Equipe
Deporte	Fútbol
Partido	Ajax 0-2 Manchester United
Competición	Final Europa League
URL	https://www.lequipe.fr/Football/match/404315
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada
Encabezado del directo	<p>Fondo del Friends Arena con escudos y nombre de los equipos hipervinculados a sus noticias en el medio. En el centro, con fondo blanco, resultado. Justo arriba, resultado al descanso (<i>Score MT</i>). Los goleadores, también en blanco, se encuentran entre el resultado y el escudo del equipo en cuestión.</p> <p>Debajo del resultado, árbitro del encuentro y, en paralelo, cartulinas para cada equipo.</p> <p>En la parte de arriba, datos de contexto: competición y ronda, estadio, fecha y hora.</p> <p>Abajo, línea cronológica con las acciones más importantes del encuentro.</p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>-Le match: narración del encuentro.</p> <p>-Avant match: enfrentamientos en todas las competiciones o solo en Europa League, dinámicas de ambas escuadras y estadísticas (máximos goleadores de cada equipo en la competición)</p> <p>-Res-class: ronda a la que corresponde el encuentro</p> <p>-Afficher seulement les temps-forts: mostrar únicamente los acontecimientos más destacables del encuentro.</p>

	-A la derecha, gráfico con las alineaciones (composition) y los banquillos (reemplaçants)
Hora de comienzo	19:00 h.
Duración	3 horas y media
Contenidos durante el prepartido	<p>-Bienvenida</p> <p>-Enlace a las declaraciones previas de Mourinho.</p> <p>-Trayectoria del Ajax hasta la final.</p> <p>-Enlace a la postura tranquilizadora de la UEFA con respecto al atentado de Manchester</p> <p>-Cifras: el United va a disputar la final de la Europa League por primera vez en su historia.</p> <p>-Trayectoria del United hasta la final.</p> <p>-Enlace con la rueda de prensa previa al encuentro de Bosz.</p> <p>-El Ajax ha perdido tres de sus últimos once partidos y ha ganado los otros ocho.</p> <p>-La UEFA anuncia que se guardará un minuto de silencio.</p> <p>-El United puso fin a una racha de cuatro partidos sin ganar venciendo al Crystal Palace en la última jornada de la Premier.</p> <p>-Enlace a las declaraciones de Van der Saar.</p> <p>-Bajas en el Ajax.</p> <p>-Vídeo de los jugadores del Ajax desde la cuenta oficial del club.</p> <p>-Acto seguido, lo mismo con los jugadores del United.</p> <p>-Bajas por parte del Manchester United.</p> <p>-Mourinho se ha enfrentado seis veces al Ajax. Seis victorias con un balance de 20</p>

	<p>goles a 2.</p> <p>-Enlace a declaraciones de Bosz acerca de Ibrahimovic.</p> <p>-Imágenes de la cuenta oficial del Ajax con las gradas repletas de aficionados holandeses.</p> <p>-Imágenes del calentamiento del equipo holandés.</p> <p>-Encuesta para conocer quien piensan que va a ganar la final.</p> <p>-Video de la cuenta de Twitter del United con el equipo a punto de salir a calentar.</p> <p>-Enlace para conocer la actitud del United con respecto al atentado del lunes.</p> <p>-Cifra: 22 años es la edad media del Ajax, record en una final europea.</p> <p>-Cambios en la alineación del Ajax con respecto al partido ante el Lyon.</p> <p>-Formación táctica del United.</p> <p>-Enlace a las declaraciones de Cantoná</p> <p>-Imagen en directo del estadio a través de la cuenta de <i>Twitter</i> de Bernd Roetmann.</p> <p>-Imagen con la alineación del Ajax y del United, ambas sacadas de las respectivas cuentas oficiales de <i>Twitter</i>.</p>
<p>Contenidos durante el partido</p>	<p>-A pesar de estar el partido en juego, el periodista va introduciendo contenido variado para hacer más ameno el encuentro: concursos, cifras, imágenes a través de <i>Twitter</i>...</p> <p><i>QUIZ</i></p> <p><i>Quel club détient le record de sacres en C3 avec 5 titres ?</i></p>

	<p><i>73 Avant le coup d'envoi, Younes a réussi plus de dribbles en Ligue Europa cette saison (73) que ses deux poursuivants réunis (Paul Pogba, 37 et Bertrand Traoré, 31).</i></p> <p>-Enlace analizando la temporada de Pogba justo después de su gol.</p> <p>Estadísticas que interpreta el periodista:</p> <p><i>Malgré 67% de possession de balle depuis le début du match, l'Ajax se retrouve tout de même mené au score par Manchester United.</i></p> <p>-Imágenes con titulares que pretenden situar a la audiencia con titulares interpretativos:</p> <p><i>LA JOIE DE POGBA</i></p> <p>-Especial atención al partido de Pogba por el hecho de ser francés.</p> <p>-Llama la atención la poca atención que se le presta al partido en sí. Más bien, el periodista da por hecho que los que están siguiendo el directo están viendo el partido y por eso aporta datos complementarios.</p>
Contenidos durante el descanso	<p>El contenido del descanso se publica justo antes del pitido final del primer acto:</p> <p>-Encuesta sobre si el resultado es o no justo</p> <p>-Invitación para puntuar el primer tiempo</p> <p>-Tuit con una imagen sobre las estadísticas al descanso.</p> <p>-Encuesta sobre si habrá más goles en el segundo tiempo.</p>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 29</p> <p>Primer tiempo: 44</p> <p>Descanso: -</p> <p>Segundo tiempo: 53</p>

<p>Recursos empleados</p>	<p>-Negritas (y marca verde en la parte izquierda de la pantalla) para resaltar las acciones más destacadas del encuentro.</p> <p>-Encabezados para dar entrada al contenido multimedia correspondiente:</p> <p><i>NOTEZ LE MATCH DE MATA</i></p> <p>-Destaca el apartado de ‘En cifras’, el contenido que se comparte a través de <i>Twitter</i>; el uso de imágenes y los enlaces a artículos del propio medio a pesar de estar el encuentro en juego y los concursos que buscan que la audiencia intervenga en el directo.</p> <p>Además, uso de rótulos para anunciar novedades en el marcador. El dígito del equipo que marca se sombrea de verde.</p> <p>Fotos de pequeño tamaño para reconocer los rostros en las sustituciones, goles y cartulinas amarillas.</p>
<p>Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios</p>	<p>Posibilidad de compartir el directo a través de <i>Google Plus</i>, <i>Twitter</i> o <i>Facebook</i>. El contenido multimedia del directo puede compartirse a través de las dos últimas redes sociales mencionadas.</p> <p>Los usuarios interactúan puntuando a los futbolistas o participando en los concursos que plantea el medio de comunicación.</p>
<p>Valoraciones del periodista</p>	<p>-El periodista se hace notar sobre todo a la hora de interpretar estadísticas:</p> <p><i>82 L'Ajax Amsterdam n'a plus cadré un tir depuis la 16ème minute et une frappe de Bertrand Traoré captée par Sergio Romero. C'est d'ailleurs la seule tentative cadrée des joueurs de Peter Bosz ce soir.</i></p> <p>-También juega un papel muy importante a la hora de interpretar las imágenes y el contenido multimedia que publica. Por ejemplo, un tuit que demanda al Olympique</p>

	<p>de Lyon el fichaje de Traoré es titulado de la siguiente manera:</p> <p><i>38 TRAORÉ DÉSIRÉ POUR L'OL</i></p>
Tono	Bastante ameno y desenfadado con todos los recursos multimedia utilizados.
Publicidad	<p>En la parte derecha, justo debajo del encabezado, banner para pmu.fr sports.</p> <p>Más abajo, publicidad para artículos de Mansion Global y Sport&Style.</p> <p>Por último, banner para American Express.</p>

Fecha	Martes 25 de abril
Medio	L'Equipe
Deporte	Fútbol
Partido	Angers 2-0 Guingamp
Competición	Semifinal de la Copa de Francia
URL	https://www.lequipe.fr/Football/match/402857
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada. También, arriba a la derecha de la de la pantalla, existe una pestaña que anuncia los directos que el medio ofrecerá cada día.
Encabezado del directo	<p>Infografía con escudo y nombre de ambos equipos sobre el fondo del estadio Raymond Kopa de Angers. En el espacio entre escudo y resultado, hueco para los goleadores y, justo debajo, el número de tarjetas de cada equipo. Debajo del resultado, el árbitro y un enlace para refrescar la página.</p> <p>Justo arriba del resultado, en pequeñas dimensiones, resultado al descanso y arriba del mismo, datos de contexto (estadio, fecha y competición)</p> <p>Sobre fondo negro, eje cronológico del encuentro, donde se señalan los goles, cambios y tarjetas (si pinchas sobre ese minuto, la página te lleva al momento en el que se narró)</p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>LE MATCH: con el directo del encuentro</p> <p>AVANT-MATCH: Estadísticas previas al partido que incluyen resultados desde 1918, la racha de cada equipo incluyendo todas las competiciones (goles a favor y en contra), próximos encuentros y estadísticas de jugadores (máximos goleadores y asistentes en la competición)</p> <p>RÉS-CLASS: Resultados y clasificaciones de la competición.</p>

	<p>A la derecha:</p> <ul style="list-style-type: none"> -COMPOSITION: Infografía con onces iniciales distribuidos en el terreno de juego (pestañas con datos de cada jugador y entrenador). -REEMPLAÇANTS: Jugadores suplentes. En negrita los elegidos para entrar en el partido. -Afficher seulement les temps-forts: Posibilidad de que aparezcan únicamente los comentarios en negrita, que corresponden a las ocasiones y los goles.
Hora de comienzo	20:00 h.
Duración	3 horas
Contenidos durante el prepartido	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación -Historial en la competición de ambos equipos (el Guingamp, cuarta semifinal en menos de diez años y el Angers no llega a la final desde 1957) -Hoja de ruta para llegar a esta ronda -Dinámicas de ambos en todas las competiciones. -Modificaciones en los onces -Precedentes este curso.
Contenidos durante el partido	<ul style="list-style-type: none"> -Ocasiones destacadas en negrita y con una línea verde en el margen izquierdo -Lenguaje y frases sin mucha complejidad. Mensajes de no más de tres líneas, salvo en goles que se extiende algo más. -Emoticones en el margen izquierdo para goles, cartulinas, cambios, lesiones, lanzamientos de falta y penaltis, córnes y pitidos iniciales y finales.

Contenidos durante el descanso	Pequeño balance justo tras el pitido final del primer tiempo (cuatro líneas) que se destaca en rojo.
Actualizaciones totales	Previa: 9 Primer tiempo: 29 Segundo tiempo: 39 -Total: 77
Recursos empleados	-Los autores de goles, amonestados y los cambios van acompañados de foto del jugador y enlace a su ficha personal. -Sin imágenes del encuentro ni videos
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	Arriba del encabezado, pestañas para compartir el directo en <i>Twitter</i> , <i>Facebook</i> y <i>Google Plus</i> . Ningún tipo de interacción con la audiencia durante el directo.
Valoraciones del periodista	-Tímidas valoraciones del periodista. En diversas fases del encuentro anuncia la dinámica que está tomando: <i>C'est un début de match plutôt plaisant qui se joue à Angers, mais aucune des deux équipes ne s'est crée de véritables occasions</i> -Matiza alguna decisión arbitral: <i>Penalty pour Guingamp ! Cheikh Ndoye touche le ballon de la poitrine dans la surface mais l'arbitre estime qu'il y a main</i>
Tono	Conciso y serio, exclusivamente centrado en el juego. Sin alardes.
Publicidad	En el margen derecho de la pantalla: -PMU.fr sports -Hale Hearty -Mansion global -Experts in money insurance

	-Sports & Style
--	-----------------

Fecha	Sábado 20 de mayo de 2017
Medio	L'Equipe
Deporte	Fútbol
Partido	Borussia Dortmund 4-3 Werder Bremen
Competición	Jornada 34 Bundesliga
URL	https://www.lequipe.fr/Football/match/367280
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Pestaña de directos, la Bundesliga es la segunda competición en importancia y este partido es el único que el medio ha comentado.
Encabezado del directo	<p>Fondo con el Signal Iduna Park, escudos y nombre de los equipos ocupan una parte importante del encabezado. En el centro, de negro con fondo blanco, resultado del encuentro. Entre los escudos y el resultado, espacio para los goleadores. Debajo de los goleadores, tarjetas amarillas y en paralelo, árbitro de la contienda.</p> <p>Arriba del resultado, marcador parcial al descanso.</p> <p>En la parte superior del encabezado, datos de contexto: competición y jornada, estadio, fecha y hora.</p> <p>Línea cronológica con los acontecimientos más destacados del encuentro.</p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>AVANT-MATCH: enfrentamientos (todos los partidos o solo en la Bundesliga), dinámicas de ambos equipos (goles marcados y encajados), próximos partidos, estadísticas (máximos goleadores) y clasificación.</p> <p>RÉS-CLASS: Resultados y clasificación.</p> <p>STATS (gracias a OPTA): posesión, tiros y tiros a puerta, pases y pases completados, fueros de juego, córners, duelos ganados y faltas cometidas.</p> <p>A la derecha de la pantalla, infografía con alineaciones (<i>composition</i>) y sustitutos (<i>remplaçants</i>)</p>
Hora de comienzo	15:00 h.
Duración	2 horas y media
Contenidos durante el	-Aspiraciones en la última jornada: el Dortmund debe vencer

<p>prepartido</p>	<p>al Werder para asegurarse la tercera plaza.</p> <p>-Al mismo tiempo, el Hoffenheim recibe al Augsburgo.</p> <p>-Balance entre ambos equipos, siempre en la perspectiva del Dortmund:</p> <p><i>Il s'agit de la 98ème opposition en Bundesliga entre les deux clubs. Les statistiques sont équilibrées. Dortmund a obtenu 41 victoires, pour 16 nuls et 40 défaites. A domicile, le Borussia a signé 30 succès, pour 9 nuls et 9 défaites contre le Werder.</i></p> <p>-El Dortmund está invicto en casa y tiene el segundo mejor registro de la Bundesliga. El Werder Bremen es quinto a domicilio.</p> <p>-Ausencias en ambos equipos.</p> <p>-Desde su eliminación en Champions, el Dortmund está invicto y se ha clasificado para la final de la Copa de Alemania.</p> <p>-Dinámica del Werder Bremen, que encadenó 11 partidos sin perder pero ha recibido dos reveses y encajado ocho goles en los últimos partidos.</p> <p>-Bartra vuelve al banquillo tras ser víctima de un atentado el pasado 11 de abril.</p>
<p>Contenidos durante el partido</p>	<p>-Se anuncia un cambio de última hora en el once del Dortmund:</p> <p><i>2 Changement de dernière minute dans le onze de départ du Borussia. Annoncé sur le banc, Marc Bartra est finalement titulaire aux côtés de Sokratis et Mathias Ginter, dans l'axe. Marcel Schmelzer s'est blessé à l'échauffement.</i></p> <p>-Precedente de la primera vuelta:</p> <p><i>5 Lors du match aller, le Borussia Dortmund s'est imposé à Brême (2-1), le 21 janvier 2017. Lors de la 17ème journée, André Schürrle (5ème) et Lukasz Piszczek (71ème) avaient répondu à Fin Bartels (59ème).</i></p>

	<p>-También, última vez que el Werder Bremen pisó el Signal Iduna Park en liga:</p> <p><i>L'an passé, le 2 avril 2016, Dortmund s'était imposé face au Werder (3-2, 28ème j.) grâce à Pierre-Emerick Aubameyang (53ème), Shinji Kagawa (77ème) et Adrian Ramos (82ème). Alex Galvez (69ème) et Zlatko Junuzovic (75ème) avaient réduit la marque.</i></p> <p>-Importante en las últimas jornadas actualizar continuamente la situación en la que se encuentra el equipo que se juega algo:</p> <p><i>17 Le Borussia Dortmund va devoir réagir. Le groupe de Thomas Tuchel recule à la 4ème place et devra pour le moment disputer un match de barrages en Ligue des champions.</i></p> <p>-Después de cada gol, número de tantos anotados en la Bundesliga por el goleador:</p> <p><i>35 Marco Reus, le capitaine du Borussia Dortmund, a inscrit son 6ème but en championnat, cette saison.</i></p>
Contenidos durante el descanso	Ningún tipo de actualización. Tras el resumen del primer tiempo, el periodista detiene su narración hasta el comienzo del segundo acto.
Actualizaciones totales	Previa: 8 Primera parte: 30 Segunda parte: 38
Recursos empleados	<p>Emoticonos a la izquierda del texto para anunciar gráficamente lo sucedido y facilitar la búsqueda de lesiones, goles, ocasiones, fuera de juego, lanzamientos de falta o pitidos iniciales o finales del encuentro.</p> <p>Uso de negritas y color verde en el margen izquierdo para destacar las acciones que merecen ser destacadas.</p> <p>-Rótulos con nombre y escudo de los equipos anunciando los goles y color verde para destacar qué dígito es el que ha sido modificado tras el tanto.</p> <p>-Imagen para dar por finalizado el directo (Aubameyang en el</p>

		momento de anotar uno de sus dos goles) y fotos también, de menor tamaño, para mostrar ilustrativamente quién ha sido sustituido, ha visto una cartulina o ha anotado un gol.
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	de / con	La única posibilidad para interactuar con el directo es a través de las pestañas que invitan a compartir el mismo a través de <i>Facebook, Twitter y Google Plus</i> .
Valoraciones del periodista	del	<p>-El periodista realiza de manera adecuada su labor al retransmitir lo que está viendo en cada momento, más allá de las ocasiones de peligro:</p> <p><i>28 Les fautes se succèdent sur la pelouse. Le Borussia pousse face à un adversaire qui joue cette dernière journée à fond.</i></p> <p>-Sin reparos a la hora de calificar la actuación de los futbolistas. Aquí, sin ir más lejos, tilda de ‘excelente’ la primera mitad de Kagawa.</p> <p><i>Rapidement mené avec l'aide de la goal line technology, le Borussia Dortmund, porté par un excellent Kagawa, impliqué sur les deux buts de son équipe, a renversé la tendance. Aubameyang, lui, a inscrit son 30ème but en Bundesliga face à un Werder coriace.</i></p> <p>-Se atreve también a opinar sobre las decisiones arbitrales:</p> <p><i>Penalty pour Dortmund ! L'arbitre sanctionne le tacle de Philipp Bargfrede sur Christian Pulisic dans la surface du Werder Brême. La décision de l'arbitre semble sévère.</i></p>
Tono		Da la sensación, desde el comienzo, de estar un poco a favor del Dortmund, quizás por ser el único de los dos equipos que se jugaba algo en esta última jornada. Aun así, se muestra neutral a la hora de juzgar las acciones dudosas que se suceden en el partido.
Publicidad		-Artículo de Hebdocine.com, Sports&Style y banners para Hipotels y Mini en el margen derecho de la pantalla, bajo el encabezado de ‘Contenu sponsorisé’.

Fecha	Domingo 14 de mayo de 2017
Medio	L'Equipe
Deporte	Fútbol
Partido	Las Palmas 1-4 Barcelona
Competición	36ª jornada Liga Santander
URL	https://www.lequipe.fr/Football/match/368155
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Hay que dirigirse a la pestaña de directos en la portada y posteriormente seleccionar la liga española para toparse con él en segundo lugar.
Encabezado del directo	<p>Vista aérea de un estadio como fondo, nombre en formato encabezado blanco y escudos. En el centro, con fondo blanco, resultado (1-4).</p> <p>Entre los escudos y el resultado, goleadores:</p> <p>63' P.Bigas Rigo</p> <p>Arriba del resultado final, marcador al descanso: <i>Score MT: 0-2.</i></p> <p>Abajo: árbitro, González González. En paralelo, cartulinas amarillas.</p> <p>Línea cronológica con amarillas, goles y cambios.</p> <p>Arriba, datos de contexto:</p> <p><i>Championnat d'Espagne, 37e journée; Las Palmas, Gran Canaria, 22268 spect; Dim. 14 Mai 2017 20 h.</i></p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>-En el mismo encabezado, pestaña para refrescar.</p> <p>-LE MATCH</p> <p>-AVANT-MATCH: enfrentamientos (todos los partidos o solo en liga), dinámicas de ambos equipos, próximos partidos, máximo</p>

	<p>goleadores y asistentes y clasificación. También noticias de actualidad de los equipos.</p> <p>-RÉS-CLASS: resultados y clasificación.</p> <p>-STATS: posesión, tiros, pases, fuera de juego, córners, duelos ganados y faltas cometidas.</p> <p>-Afficher seulement les temps-forts: posibilidad de únicamente destacar las acciones destacables.</p> <p>-Infografía con <i>Composition</i> (alineación) y <i>remplaçants</i> (suplentes).</p>
Hora de comienzo	19 h.
Duración	3 horas
Contenidos durante el prepartido	<p>-Bienvenida</p> <p>-Situación de Las Palmas:</p> <p><i>0 Los Amarillos pointent à la 14ème place du classement. Les coéquipiers de Jesé restent sur trois défaites consécutives en Liga. Le club des Canaries n'a plus gagné en championnat depuis la 31ème journée et une large victoire face au Betis Séville (4-1).</i></p> <p>-Situación del Barcelona: en cabeza gracias a una mayor diferencia de goles con el Madrid. Encadenan cinco victorias seguidas.</p> <p>-Última derrota del Barça: jornada 32 en Málaga (2-0).</p> <p>-Las Palmas ha asegurado su permanencia y no se juegan nada este curso al estar a 12 del Sporting, primer equipo en descenso.</p> <p>-El Barça debe ganar para apurar sus opciones de ganar la liga y remontar al Real Madrid.</p> <p>-Bajas de Las Palmas.</p> <p>-Bajas del Barça.</p>

	-Cambio de última hora: Mascherano será sustituido por Santos.
Contenidos durante el partido	-En general, comentarios sobre quien domina más el juego: <i>15 Les Barcelonais s'installent dans le camp de Las Palmas et monopolisent le ballon.</i> -Máximo de 4 líneas en cada actualización. -Muy pendientes del partido de Digne, francés.
Contenidos durante el descanso	Resumen del primer tiempo de cuatro líneas con una imagen de Suárez celebrando un gol.
Actualizaciones totales	Previa: 9 Primer tiempo: 28 Segundo tiempo: 28
Recursos empleados	Rótulo con el marcador actualizado cuando hay goles con fotografía del goleador. -También en los cambios están presentes las imágenes -Emoticonos de pitido inicial, goles, faltas, fueros de juego, amarillas, lanzamientos de falta. -Negritas para destacar las acciones importantes del juego, acompañadas siempre por un bordeado verde en el margen izquierdo. -Destacado en rojo para los resúmenes al final de cada parte.
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	No hay interacción con los usuarios al no ser posible comentar el directo. Únicamente se puede compartir por <i>Facebook, Twitter y Google Plus.</i>
Valoraciones del periodista	Las sensaciones del periodista dan ánimo al directo:

	<p><i>69 Las Palmas perd de nombreux ballons. Barcelone peut installer son jeu tranquillement.</i></p> <p><i>40 Les Barcelonais remettent le pied sur le ballon et partent sur une longue possession.</i></p> <p>También valora las decisiones arbitrales:</p> <p><i>7 Carton jaune pour Lucas Digne qui aurait pu être expulsé. Barcelone s'en sort bien ...</i></p>
Tono	Serio. Solo animado por las ocasiones de peligro con los que cuenta el partido. Prácticamente sin exclamaciones.
Publicidad	<p>En el margen derecho de la pantalla, diferentes banners:</p> <p>From the grapevine</p> <p>Experts in money insurance</p> <p>Vikings</p> <p>Forge of empires</p> <p>Sport & Style</p> <p>Kia</p> <p>Mini</p>

Fecha	Lunes 8 de mayo de 2017
Medio	L'Equipe
Deporte	Fútbol
Partido	Lens 1-1 Strasbourg
Competición	36ª jornada Ligue 2
URL	https://www.lequipe.fr/Football/match/364297
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Pestaña de directos en la portada, desde donde se puede acceder a él.
Encabezado del directo	<p>Fondo con césped y un balón de la Ligue 2. Escudos con el nombre del equipo arriba de ellos. Resultado con fondo blanco y número en negro. El espacio entre escudo y resultado es para los goleadores y el minuto del tanto, además del número de cartulinas.</p> <p>Arriba del resultado: Score MT (resultado al descanso).</p> <p>Debajo, árbitro y pestaña para actualizar.</p> <p>Con fondo negro: eje cronológico donde se destacan goles, cambios y amonestaciones.</p> <p>Arriba del todo, datos de contexto: jornada, estadio, fecha y hora.</p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>LE MATCH: Comentarios del partido en directo</p> <p>AVANT-MATCH: Enfrentamientos desde la 98-99 (todos los partidos o solo en Ligue 2); dinámicas de ambos en los últimos partidos; próximos partidos y estadísticas (máximos goleadores y asistentes de cada equipo). Por último, situación clasificatoria.</p> <p>RES-CLASS: Partidos de la jornada y clasificación.</p> <p>Infografía en el margen derecho con alineaciones de ambos equipos (<i>composition</i>)</p>

	<p>y banquillos (<i>remplaçants</i>).</p> <p>Posibilidad de visionar únicamente las ocasiones destacadas en negrita.</p>
Hora de comienzo	19:45 h.
Duración	2 horas y 53 minutos
Contenidos durante el prepartido	<p>-Bienvenida</p> <p>-Situación clasificatoria de ambos equipos en una clasificación muy ajustada.</p> <p>-Ambiente en el estadio</p> <p>-Resultado en la primera vuelta</p> <p>-El Lens puede conseguir su segundo triunfo en casa después de ganar 2-0 al Laval.</p> <p>-Novedades en la defensa del Lens</p> <p>-Los dos equipos preparados para salir al campo.</p>
Contenidos durante el partido	<p>Actualizaciones cada dos minutos aproximadamente. Cuatro líneas como máximo en cada una de ellas. Se destaca con el color verde en el margen y la actualización en negrita las acciones más importantes del choque.</p>
Contenidos durante el descanso	<p>Breve resumen del primer tiempo resaltado en rojo. Solo una actualización para indicar el final del primer tiempo y realizar dicho resumen.</p>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 7</p> <p>Primer tiempo: 36</p> <p>Descanso: 1</p> <p>Segunda parte: 43 más 1 del final</p>
Recursos empleados	<p>Únicamente recursos textuales, ni video ni tuits ni imágenes del partido. Las únicas imágenes son las de los jugadores sustituidos y la del autor de los goles, que van</p>

	<p>acompañados por un rótulo anunciando el tanto.</p> <p>También iconos para cambios, lesiones, fuera de juego, amonestaciones, y pitido inicial y final.</p>
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	Ningún tipo de interacción con los usuarios durante el directo. Posibilidad de compartir el directo por <i>Twitter, Facebook</i> y <i>Google Plus</i> .
Valoraciones del periodista	<p>Sin problemas para mostrar sus impresiones. Ligeramente a favor del equipo local, según se desprende en la previa, donde únicamente habla del Lens:</p> <p><i>Abdoul Ba accompagnera bien Jean-Kévin Duverne en défense centrale côté nordiste. Le franco-mauritanien était en ballottage avec Dusan Cvetinovic, de retour de blessure, qu'Alain Casanova a finalement laissé sur le banc.</i></p> <p>Las impresiones se hacen notar en los balances al final de cada periodo:</p> <p><i>45+2 Le score reste nul et vierge au terme de 45 premières minutes incroyablement intenses dans une ambiance incandescente. Chaque équipe s'est procurée d'énormes opportunités d'ouvrir le score, mais a manqué soit de réussite, soit d'un brin de précision.</i></p> <p><i>90+7 Globalement maître de son sujet mais pas assez efficace, Lens rate le coche en concédant le nul à Bollaert. Strasbourg, qui a su égaliser rapidement, fait une bonne opération en allant chercher un point chez un concurrent direct pour la montée.</i></p>
Tono	Serio, sin excesivas exclamaciones y dedicándose únicamente a comentar el encuentro.

Publicidad	En el margen derecho, apartado para contenidos sponsorisés de Mansion Global, 360 DX, From the Grapevine, Vikings, Sport&Style, VIVUS.es y Mini.
------------	--

Fecha	Domingo 14 de mayo de 2017
Medio	L'Equipe
Deporte	Fútbol
Partido	Mónaco 4-0 Lille
Competición	Jornada 37 Ligue 1
URL	https://www.lequipe.fr/Football/match/363853
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada
Encabezado del directo	<p>Fondo con una imagen del Estadio Luis II. Nombre del equipo en blanco y acompañado con escudos de considerable tamaño. Resultado en negro sobre fondo blanco. Goleadores (de color blanco) entre el escudo y el resultado. Justo debajo de estos, número de tarjetas amarillas vistas por cada equipo.</p> <p>En paralelo a las amonestaciones, árbitro. Arriba del resultado, en la parte central, Score MT (resultado al descanso) y calificación del encuentro.</p> <p>En el extremo superior del encabezado, datos de contexto. De izquierda a derecha, competición, estadio y fecha y hora.</p> <p>En el extremo inferior del encabezado, eje cronológico del partido donde se destacan tarjetas, goles y sustituciones.</p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>LE MATCH: narración del encuentro</p> <p>Afficher seulement les temps-forts: posibilidad de mostrar únicamente las acciones destacadas del encuentro: goles, penaltis, expulsiones, ocasión clara de gol...</p> <p>AVANT-MATCH: enfrentamientos desde 1932-33 en Ligue 1 o en todas las competiciones. Dinámica de ambos equipos. Próximos partidos. Máximos goleadores y asistentes de cada equipo. Clasificación y</p>

	<p>noticias de actualidad de ambos equipos.</p> <p>RES-CLASS: resultados de la jornada y clasificación.</p> <p>STATS: tiros y tiros a puerta. Pases y pases con éxito. Fuera de juego. Córners. Duelos ganados. Faltas cometidas.</p> <p>Infográfico con las alineaciones de ambos equipos. <i>Compositions</i> (once inicial) y <i>Remplaçants</i> (banquillos).</p>
Hora de comienzo	18:00 h.
Duración	4 horas y 45 minutos
Contenidos durante el prepartido	<p>-Bienvenida con una imagen del estadio Luis II</p> <p>-Posibilidades del Mónaco de salir campeón esta jornada.</p> <p>-Buena dinámica del Mónaco, que busca su décima victoria consecutiva y la vigesimosexta en Ligue 1 para ganar el título 17 años después.</p> <p>-Situación del Lille tras una temporada complicada.</p> <p>-Enlace con las bajas y las novedades del Mónaco para el partido (titular a modo de encabezado en el directo):</p> <p><i>MONACO : SANS DIRAR, AVEC TOURÉ</i></p> <p>-Mismo mecanismo para anunciar las bajas y novedades del Lille:</p> <p><i>LILLE: AVEC BENZIA, SANS LOPES.</i></p> <p>-El Mónaco no ha ganado el 21% de sus partidos en casa ante el Lille en el siglo XXI.</p> <p>-Parte de lesionados en el Lille.</p> <p>-El Mónaco encadena 17 partidos sin conocer la derrota en liga.</p>

	<p>-Tuit de ánimo de Jerome Rothen al Mónaco.</p> <p>-Encuesta sobre quién va a ganar el encuentro.</p> <p>-Onces de ambos equipos</p> <p>-Enlace a un artículo sobre las opciones de ganar el título del Mónaco 17 años después bajo el título:</p> <p><i>PRÊTS PUR LE GRAND SOIR</i></p> <p>-Cifras: 86 puntos después de 35 partidos de L1</p> <p>-Encuesta: ¿con cuántas victorias en casa se quedará el Mónaco esta temporada?</p> <p>-Imagen de Falcao y Mbappé, que volverán a formar dupla de ataque.</p> <p>-Tuits con las alineaciones de ambos equipos, en video el Mónaco y una imagen el Lille.</p> <p>-Video con la salida al campo de los jugadores del Mónaco.</p>
<p>Contenidos durante el partido</p>	<p>Curiosamente, en el minuto 4 de partido, el periodista enlaza una noticia sobre la posibilidad de que Bernardo Silva recale en el Benfica.</p> <p>También en el minuto 28 se enlaza un artículo sobre Luis Campos, actual director deportivo del Lille que estuvo en el Mónaco desde 2013 a 2016. El periodista pregunta cuánta culpa tiene Campos de haber construido a este Mónaco.</p> <p>Las actualizaciones suelen ser de dos a tres líneas de extensión cuando son comentarios que no cuentan algo decisivo y algo más extensos en los goles y ocasiones de peligro.</p> <p>Estadísticas para que el lector se haga una idea de cómo está transcurriendo el encuentro:</p>

	<p><i>17 À la sortie du premier quart d'heure, la possession de balle de Lille s'élève à 58%.</i></p> <p>También para poner en contexto a los lectores:</p> <p><i>20 L'AS Monaco a désormais marqué lors de ses trente derniers matches de L1, record sur une saison dans l'élite (avec Marseille en 1937-1938).</i></p>
Contenidos durante el descanso	<p>En el periodo de descanso no encontramos ninguna actualización, si bien es cierto que en la recta final del primer acto, tras el gol de Bernardo Silva, se invita a los lectores a puntuar el primer tiempo, se inserta un tuit con las estadísticas de los primeros 45 minutos y se resume lo que ha dado de sí el mismo periodo.</p>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 20</p> <p>Primer tiempo: 48</p> <p>Segundo tiempo: 52</p>
Recursos empleados	<ul style="list-style-type: none"> -Negritas para resaltar las acciones destacables del encuentro. -Rojo para dar por finalizado el primer y el segundo tiempo con un resumen de lo acontecido. -Las imágenes van acompañadas de un titular interpretativo. Por ejemplo: <i>La Joie du buteur</i> (La felicidad del goleador) -Los vídeos se insertan a través de tuits de la cuenta oficial de los equipos o de HTC Virtual FC, que en este caso se encarga de aportar las estadísticas del primer tiempo y del encuentro. También el periodista hace uso de un par de videos de espectadores en el estadio que disfrutaban con la victoria monegasca. -Emoticonos de pitidos (inicial y final), goles, amarillas, sustituciones, fueras de juego, cifras y lanzamientos de falta. También de viñetas

	<p>para los concursos y encuestas.</p> <p>-Rótulos en los goles para anunciar el autor del tanto. El dígito del equipo que marca es resaltado en verde.</p>
<p>Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios</p>	<p>El directo puede ser compartido por <i>Twitter</i>, <i>Facebook</i> y <i>Google +</i> y también las actualizaciones que van más allá del partido (artículos, cifras, récords y encuestas) pueden compartirse en <i>Twitter</i> y <i>Facebook</i>.</p> <p>Los concursos y encuestas sirven para interactuar con una audiencia que puede puntuar el partido, la actuación de un jugador o simplemente poner a prueba sus conocimientos futbolísticos.</p> <p><i>88 Lors du quart de finale de Coupe de France disputé le 4 avril, qui avait signé un doublé pour Monaco (2-1) ?</i></p> <p><i>Cardona Irvin</i></p> <p><i>Germain Valère</i></p> <p><i>Falcao Radamel</i></p> <p><i>Lemar Thomas</i></p>
<p>Valoraciones del periodista</p>	<p>Continuas valoraciones del periodista, que ve el encuentro y comenta sus sensaciones.</p> <p><i>22 Lille continue de tenir la balle en jouant relativement haut mais n'arrive pas à déséquilibrer l'arrière-garde de Monaco.</i></p> <p><i>90 But contre son camp de Junior Alonso ! Le malheureux défenseur central de Lille, aux portes de ses six mètres, prolonge du droit un centre appuyé à ras de terre de Lemar côté gauche...</i></p> <p>Los encabezados que introducen un vídeo o una imagen también son interpretados por el periodista, que no tiene reparos en tratar con dureza a los jugadores:</p>

	<i>45+ BERIA RIDICULISÉ PAR MBAPPÉ</i>
Tono	Animado y ameno. La cantidad de recursos que emplea, las continuas apelaciones al receptor y los comentarios acerca del juego con un lenguaje sencillo ayudan a entretener a la audiencia.
Publicidad	En el margen derecho, arriba de las alineaciones, banner de pmu.fr sports. Más abajo, publicidad a artículos de Petit Futé y Sports&Style de L'Equipe. Más abajo, espacio para Citroen y Mini.

Fecha	Martes 2 de mayo de 2017
Medio	L'Equipe
Deporte	Fútbol
Partido	Real Madrid 3-0 Atlético de Madrid
Competición	Ida de la semifinal de la Champions League
URL	https://www.lequipe.fr/Football/match/402893
Lugar que ocupa el directo dentro de la web	Portada
Encabezado del directo	<p>En la parte superior sobre fondo negro, competición (<i>Ligue des Champions, demi-finales, aller</i>) y fecha y hora. En el centro, sobre fondo blanco, lugar del encuentro (<i>Santiago Bernabéu, 77609 spect.</i>)</p> <p>Fondo del Santiago Bernabéu. Escudo de ambos equipos y arriba nombre. Entre el escudo y el resultado, minuto y nombre del goleador. Debajo, número de cartulinas amarillas vistas por el equipo en cuestión.</p> <p>Justo arriba del resultado final, resultado al descanso y valoración del duelo por los usuarios (3 estrellas).</p> <p>Debajo del resultado, árbitro: <i>ATKINSON, Martin</i> y más abajo, pestaña para refrescar.</p> <p>Línea cronológica con los acontecimientos reseñables del partido: goles, tarjetas y cambios.</p>
Pestañas y opciones para navegar dentro del directo	<p>-LE MATCH</p> <p>-AVANT-MATCH (enfrentamientos desde la 55-56 en global o solo en Liga de Campeones, últimos resultados con goles a favor y en contra, próximos partidos y estadísticas: goleadores y asistentes).</p> <p>-RES-CLASS: ronda a la que pertenece el</p>

	<p>encuentro, muestra, además, el resto de partidos de esta ronda.</p> <p>-STATS: datos OPTA. Tiros, pases, fuera de juego, córners, duelos ganados y faltas cometidas.</p> <p>-Afficher seulement les temps-forts: posibilidad de visualizar únicamente las actualizaciones destacables.</p> <p>-Infografía con los onces de cada equipo en el margen derecho. Se destaca quién es el capitán y el jugador que ha sido cambiado o amonestado. También, con un icono de un balón, se indica el autor del gol. Dentro de esta infografía, <i>remplaçants</i> muestra el banquillo y el motivo entre paréntesis por el que los jugadores que no están se pierden el partido.</p>
Hora de comienzo	19:45 h.
Duración	3 horas y cuarto
Contenidos durante el prepartido	<p>-Presentación del partido:</p> <p><i>Duel 100% madrilène à l'affiche de cette 1ère demi-finale aller de la Ligue des champions. Le Real Madrid accueille son voisin l'Atlético de Madrid au Estadio Santiago Bernabéu.</i></p> <p>-Precedentes y enlace a un artículo sobre ellos.</p> <p>-Resumen de los precedentes europeos. “El Real Madrid puede dejar fuera de Europa al Atlético por cuarto año consecutivo”.</p> <p>-Apartado cifras anunciando que la UEFA reinicia en semifinales las tarjetas amarillas acumuladas.</p> <p>-Comparecencia de prensa de Zidane. Enlace a las declaraciones.</p> <p>-Vídeo sobre los 100 goles en Champions de</p>

	<p>Cristiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Encuesta sobre quién va a ganar el partido. -Cumpleaños de Tiago. -Declaraciones de Simeone con enlace. -Cifras: 7 semifinales consecutivas del Madrid. - <i>L'ARRIVÉE DU REAL DANS UNE GROSSE AMBIANCE</i> -La titularidad de Isco convierte a la BBC en la BIC. -Llegada del autobús del Atlético. -Concurso: ¿quién ha logrado el doblete de máximo asistente y goleador en los 15 años además de Messi? -Declaraciones de Godín más enlace. -El Atleti calienta. Tuits insertados con imágenes - Zidane, “celoso” de Cristiano. -Declaraciones de Gabi
Contenidos durante el partido	<ul style="list-style-type: none"> -Negritas para destacar las acciones importantes del encuentro. -Letra de mayor tamaño a modo de titular para acompañar la inserción de tweets. -Concursos y encuestas para interactuar con la audiencia. -En cifras: estadísticas curiosas con las que dotar de mayor contenido al directo. -Vídeo sobre Simeone. -Imágenes del encuentro.
Contenidos durante el descanso	<p>Resaltado en rojo, resumen del primer tiempo con foto.</p>

	<p>Opción para puntuar el primer periodo.</p> <p>Encuesta sobre si el resultado es justo o no y si habrá más goles</p> <p>-Vídeo insertado en un tuit con el gol de Cristiano.</p> <p>-Tuit de la UEFA con las estadísticas del primer tiempo.</p>
Actualizaciones totales	<p>Previa: 26</p> <p>Primer tiempo: 49</p> <p>Descanso: 8</p> <p>Segunda parte: 63</p>
Recursos empleados	<p>16 imágenes</p> <p>-Múltiples inserciones de mensajes de la cuenta oficial de <i>Twitter</i> de ambos equipos y de la Champions. Tipografía de titular para darles entrada.</p> <p>Ejemplo: <i>LE TIFO "CHAMBREUR" DES SUPPORTERS DU REAL</i> e imagen del mosaico del Bernabéu.</p> <p>-Iconos gráficos para hablar de datos y cifras.</p> <p>-Signo de interrogación en el margen izquierdo para los <i>QUIZ</i>.</p> <p>-Cruz roja para lesionados.</p> <p>-Silbato para inicio del choque</p> <p>-Rótulo con ambos equipos y, en verde, el gol que sube al marcador. Foto pequeña del autor del gol.</p> <p>-También saques de esquina, faltas y amarillas, además de sustituciones.</p>
Posibilidad de comentarios / interacción con usuarios	<p>Posibilidad de compartir el directo en <i>Twitter</i>, <i>Facebook</i> y <i>Google Plus</i>. También es posible compartir en <i>Facebook</i> o <i>Twitter</i> estadísticas</p>

	<p>del partido y la competición:</p> <p><i>Ronaldo a inscrit deux triplés lors des trois derniers derbies madrilènes. Le Portugais avait signé un premier coup du chapeau en Liga sur le terrain de l'Atlético Madrid, le 19 novembre dernier (3-0).</i></p> <p>La interacción con los usuarios se realiza a través de encuestas y concursos que hacen más animado el directo.</p>
Valoraciones del periodista	<p>Sobre todo a la hora de introducir los mensajes de Twitter.</p> <p>Por ejemplo: <i>LE MATCH COMPLIQUÉ DE GRIEZMANN</i>. Especial atención a los jugadores franceses de ambos equipos.</p> <p>También se deja influenciar por el ambiente de los minutos finales con mensajes como este:</p> <p><i>Les Merengues sont euphoriques en cette fin de match. Trouvé sur le côté gauche, Marcelo centre à l'opposé pour le contrôle de la tête de Luka Modric. Celui-ci enchaîne par la volée du pied droit. Juste à droite du cadre !</i></p>
Tono	<p>Animado. Numerosas exclamaciones y oraciones en superlativo. 84</p> <p><i>Enorme repli défensif d'Antoine Griezmann après une perte de balle dans le camp adverse</i></p>
Publicidad	<p>Banner de Head & shoulders justo debajo de la actualización de los goles.</p> <p>En el margen derecho, noticias de France24, 360DX, Forge of Empires y Mansion global by Down Jones además de Sport&Style.</p> <p>Banner de Promofarma.com</p>

