

TELECOMUNICACIONES

Las TIC como plataforma de teleformación e innovación educativa en las aulas

Editor
Alfonso Chaves-Montero

Prólogo
Francisco Albarello


EGREGIUS
ediciones

LAS TIC COMO PLATAFORMA DE TELEFORMACIÓN
E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LAS AULAS

— Colección *INNTEd* —

LAS TIC COMO PLATAFORMA DE TELEFORMACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LAS AULAS

Editor

Alfonso Chaves-Montero

Autores

(por orden de aparición)

Alfonso Chaves-Montero	Álvaro Martín Rodríguez
Francisco Albarello	Antonio J. Sierra
Patricia Izquierdo Iranzo	Jesús M. Muñoz Calle
Fausto Alberto Salazar Fierro	Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla
Cathy Pamela Guevara Vega	M. Soraya Jacqueline Jaramillo Mediavilla
Marco Remigio PUSDÁ Chulde	Soraya Elizabeth Toro Santacruz
Mónica Gallegos Varela	Antonio Posso Salgadon
Andrea Basantes Andrade	José Antonio Quiña Mera
Miguel Naranjo Toro	Vicente Alexander Guevara Vega
Adrián Ares Legaspi	Cristina Rodrigues
Diego Belmonte Fernández	Rocío Jiménez Cortés
Johanna Pizarro Romero	Rosario Moreno Romero
Anabel Matamoros González	Juan Pablo Arrobo
Sara Vera-Quiñonez	Abel Suing
Francisco J. Fernández Jiménez	Nelson Carrión

**LAS TIC COMO PLATAFORMA DE TELEFORMACIÓN
E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LAS AULAS**

Ediciones Egregius
c/ Profesor Tierno Galván, 21, 41910 - Camas, Sevilla
www.egregius.es

Diseño de cubierta e interior: Francisco Anaya Benitez

© Los autores

1ª Edición. 2018

ISBN 978-84-17270-07-0

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los resúmenes publicados en el libro, son de responsabilidad exclusiva de los autores; asimismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
<i>Alfonso Chaves-Montero</i>	
PRÓLOGO	11
<i>Francisco Albarello</i>	
CAPÍTULO I. Erradicación de conductas nocivas en los adolescentes a través de las TIC	17
<i>Alfonso Chaves-Montero</i>	
CAPÍTULO II. Potencial didáctico de las TIC según los usos digitales de los jóvenes y el carácter de las materias	28
<i>Patricia Izquierdo Iranzo</i>	
CAPÍTULO III. Herramientas lúdicas utilizando TIC educativas para mejorar el proceso de aprendizaje universitario	43
<i>Fausto Alberto Salazar Fierro , Cathy Pamela Guevara Vega y Marco Remigio PUSDÁ Chulde</i>	
CAPÍTULO IV. TAC como eje de formación para docentes universitarios	57
<i>Mónica Gallegos Varela, Andrea Basantes Andrade y Miguel Naranjo Toro</i>	
CAPÍTULO V. Aplicación de las TIC y otros recursos en la enseñanza y la difusión de las Ciencias y Técnicas Historiográficas (CCyTTHH).....	73
<i>Adrián Ares Legaspi y Diego Belmonte Fernández</i>	
CAPÍTULO VI. El aprendizaje servicio (APS) en la enseñanza de una lengua extranjera: Un método pedagógico con compromiso social	93
<i>Johanna Pizarro Romero, Anabel Matamoros González y Sara Vera-Quíñonez</i>	

CAPÍTULO VII. Las TIC, una plataforma de innovación educativa para la enseñanza de inglés a través del trabajo colaborativo dentro y fuera del aula.....	104
<i>Sara Vera-Quiñonez, Johanna Pizarro Romero y Anabel Matamoros González</i>	
CAPÍTULO VIII. Despliegue de la Automatización de la Evaluación de Trabajos en LMS.....	118
<i>Francisco J. Fernández Jiménez, Álvaro Martín Rodríguez, Antonio J. Sierra y Jesús M. Muñoz Calle</i>	
CAPÍTULO IX. Implementación de las TIC como recursos educativos en las aulas	136
<i>Alfonso Chaves-Montero</i>	
CAPÍTULO X. Objeto digital de aprendizaje como recurso didáctico en el aula	146
<i>Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla, M Soraya Jacqueline Jaramillo Mediavilla y Soraya Elizabeth Toro Santacruz</i>	
CAPÍTULO XI. Teleformación como herramienta de desarrollo formativo continuo	166
<i>Andrea Verenice Basantes Andrade, Antonio Posso Salgado y José Antonio Quiña Mera</i>	
CAPÍTULO XII. Videoconferencia como herramienta didáctica para e-learning.....	187
<i>Andrea Basantes Andrade, Cathy Pamela Guevara Vega y Vicente Alexander Guevara Vega</i>	
CAPÍTULO XIV. Alfabetización digital en la educación infantil.....	204
<i>Cristina Rodrigues</i>	
CAPÍTULO XV. Ecologías de aprendizaje con tecnologías digitales de niñas con necesidades educativas.....	225
<i>Rocío Jiménez Cortés y Rosario Moreno Romero</i>	
CAPÍTULO XVI. Redes sociales y su interacción entre docentes y estudiantes: Caso Ecuador	242
<i>Juan Pablo Arrobo, Abel Suíng y Nelson Carrión</i>	

CAPÍTULO V

**APLICACIÓN DE LAS TIC Y OTROS RECURSOS EN LA
ENSEÑANZA Y LA DIFUSIÓN DE LAS CIENCIAS Y TÉCNICAS
HISTORIOGRÁFICAS (CCYTTHH)**

Adrián Ares Legaspi

Universidad de Sevilla, España

Diego Belmonte Fernández

Universidad de Sevilla, España

Resumen

Tradicionalmente, las disciplinas históricas han sido reacias a los cambios de sus métodos docentes, en especial los universitarios, donde las características del profesorado y de las materias impartidas dificultaron la implementación de nuevos sistemas docentes.

En el presente trabajo se pretende poner en valor algunas mejoras desarrolladas en los últimos años en la enseñanza de las Ciencias y Técnicas Historiográficas y examinar las nuevas herramientas proporcionadas por las TIC. La teleformación en las Ciencias y Técnicas Historiográficas es posible gracias a diversos recursos on-line: repositorios de PARES, herramientas de enseñanza digital de paleografía de la Universidad de Barcelona o del Dominican Studies Institut (Nueva York) o el programa informático DigiPal.

Las prácticas presentadas, aun siendo sencillas, han arrojado excelentes resultados, elevando en general el nivel de implicación del alumnado, su mejor evaluación y superación de estas asignaturas en sus Grados, como se demuestra a través de las encuestas ya realizadas. Asimismo, el recurso a las TIC ha generado curiosidad por ampliar sus conocimientos entre el público no especializado.

Resulta necesario poner en valor estas prácticas, así como darlas a conocer, para su futura extensión a otros centros de enseñanza e incluso para su implantación en otros campos de estudio poco conocidos entre el gran público en la actualidad.

Palabras claves

Paleografía. Diplomática. Codicología. Historia. Enseñanza. Innovación.

Introducción

En el presente trabajo pretendemos poner en valor algunas mejoras desarrolladas en los últimos años en la enseñanza de las Ciencias y Técnicas Historiográficas así como examinar las nuevas herramientas proporcionadas por las TIC³.

En primer lugar convendría comenzar nuestra exposición explicando, aun someramente, qué son en concreto estas denominadas Ciencias y Técnicas Historiográficas, para que todos aquellos no iniciados en la cuestión alcancen a comprender mejor de qué estamos tratando. Se entienden como tales un grupo de disciplinas que estudian de manera pormenorizada las fuentes históricas.

Hace ya algunos años que estas disciplinas han dejado de ser consideradas como meras ciencias auxiliares al servicio de la Historia. En un principio, se entendía que sus resultados no tenían más valor por sí mismos que el de servir de base y apoyo para la construcción de un discurso elaborado por los historiadores *strictu sensu*. Sin embargo, desde hace algún tiempo, los especialistas que se dedican al análisis dentro de estos campos han demostrado que dichas disciplinas tienen la suficiente consistencia y metodología como para ser consideradas ciencias independientes, con objetivos y campos de trabajo propios, pudiendo ser sus resultados usados por otros muchos expertos de diferentes tendencias para sus propios estudios o servir para la construcción de su propio discurso histórico de manera independiente.

Aunque el grupo de estas disciplinas puede ser muy amplio, en el departamento de la Universidad de Sevilla -del cual formamos parte- nos ocupamos especialmente de tres de ellas: la Paleografía, la Diplomática y la Codicología.

La Diplomática es la disciplina que estudia la historia de los documentos. De acuerdo con la definición que de ella da la Comisión Internacional de Diplomática, órgano dependiente de la Comité Internacional de Ciencias Históricas de la UNESCO, ésta se define como:

La ciencia que estudia la tradición, la forma y la elaboración de las actas escritas. Su objeto es hacer la crítica, juzgar sobre su autenticidad diplomática, realizar una valoración de la cualidad del texto, extraer de las fórmulas todos los elementos interesantes susceptibles de ser utilizados por los historiadores, datarlas y, en último término, editarlas.

³ Esta investigación ha sido posible gracias a la financiación del V Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla (VPPI-US) y al proyecto de investigación I+D+I "Excelencia" del Ministerio de Economía y Competitividad: IECAS. Iglesia y Escritura en el Reino de Castilla: siglos XIII-XVII (HAR2013-41378-P).

No obstante, hoy la Diplomática va mucho más allá, convirtiéndose en el estudio del documento con la mentalidad del hombre que lo elaboró, en cualquier tiempo y lugar (Bautier, 1962), examinándolo en todos sus aspectos, atendiendo tanto a las implicaciones jurídicas como a las culturales. Esto es, la historia del documento: quién lo hace, cuándo se hace, cómo se hace, porqué se hace, a quién se dirige, cómo se manipula, cómo se transmite, etcétera (Fichtenau, 1962).

En el caso de las materias del Grado, frente a otras asignaturas de Diplomática del Máster del departamento⁴, en las que se abordan aspectos más específicos de esta disciplina y que abarcan campos de estudio más restringidos, se ha optado por una visión más global en el planteamiento de la materia. Así, mientras en dicho Máster se agrupan visiones de la diplomática más parciales, como Diplomática Señorial (aquella que se ocupa del estudio de los documentos emitidos por los señores laicos y eclesiásticos del Antiguo Régimen) o la Diplomática Notarial (especializada en las piezas producidas por los escribanos públicos), la asignatura del Grado tiene una visión de conjunto, dedicada a lo que se denomina Diplomática General, con una visión poliédrica de la disciplina, encargándose de la impartición de los pilares esenciales que componen la ciencia, útiles y de base para cualquier tipología documental ante la que el futuro historiador se sitúe.

Por su parte, el concepto de Paleografía también ha ido variando a lo largo del tiempo, motivado igualmente por la transformación del objeto de estudio de la disciplina. Una definición clásica es la que da Millares Carlo (1983), quien la divide en tres conceptos sustanciales: el estudio de los diversos ciclos escriturarios a lo largo de la historia, el aprendizaje práctico de la lectura y comprensión de documentos y libros escritos en cada uno de estos ciclos, a lo que se suma, finalmente, la extensión en el uso de la misma, los contenidos culturales e ideológicos transmitidos, el prestigio social de las personas alfabetizadas, etc. (Castillo Gómez, Sáez Sánchez, 1994, p.134⁵). La suma de todo ello resulta en lo que se denomina como historia de la cultura escrita.

A la hora de la aplicación de esta materia en los planes de enseñanza universitaria, ésta se traduce en el aprendizaje por parte del alumno de la lectura y la comprensión de las diversas escrituras usadas a lo largo de la historia. En el caso de la Universidad de Sevilla, la asignatura, de carácter obligatorio, abarca los usos castellanos que van del siglo XIII al siglo XVIII.

⁴ Este tipo de materias han sido agrupadas en el Máster Universitario que imparte el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla, titulado "Máster Universitario en Documentos y Libros. Archivos y Bibliotecas".

⁵ Los autores toman esta idea de Bartoli Langeli, A. (1978). Intervento di apertura. *Alfabetismo e cultura scritta nella storia della società italiana. Atti del Seminario tenutosi a Perugia il 29-30 marzo 1977*. Perugia: Università degli Studi, p. 28.

Además, también se ahonda en el estudio, desde un punto de vista más estrictamente teórico, de la historia de cada uno de estos usos y los diversos ciclos escriturarios dados en la Europa occidental desde los orígenes al presente.

Por último, la Codicología estudia el libro antiguo y medieval y, en parte, el humanístico y del Renacimiento, en todos los múltiples aspectos y problemáticas que conlleva; desde interpretar las condiciones de la producción original de un libro confeccionado de manera artesanal (Lemaire, 1989, p.4) a toda su vida posterior como ente autónomo, su público, su conservación en las bibliotecas o no y un largo etcétera (Agati, 2003, p.24).

En la aplicación de la asignatura a nivel universitario, ésta se traduce en el aprendizaje a describir con precisión la materialidad de un libro manuscrito, con toda la terminología técnica utilizada, así como la historia del libro y de las bibliotecas, desde la Antigüedad a la Edad Moderna.

Objetivos Generales

Con la puesta en práctica de los recursos de las TIC y las nuevas tecnologías que aquí presentamos se pretendieron lograr varios objetivos. El primero de éstos radicaba en la captación de interés por parte del alumno (García Pérez, 2002), algo esencial dentro del ámbito educativo y que debería ser el punto de partida inicial de todo buen docente.

Las características propias de estas materias podían propiciar una pérdida de interés por parte del alumno más tradicional matriculado en el Grado en Historia, donde se imparten todas ellas, si bien nuestras disciplinas tienen también presencia en otros grados y numerosos másteres de la oferta formativa de la Universidad de Sevilla. Esto se debe a las características comunes que presentan el resto de asignaturas de la carrera, y que se diferencian a su vez de las propias de estas disciplinas.

El alumno está acostumbrado, desde el primer momento en que empieza sus estudios en dicho Grado, a un tipo de clase bastante tradicional, basada en la lección magistral narrada (Finkel, 2008, p. 34-38), poco motivante en general, en la que la exposición de contenidos por parte del docente pocas veces viene acompañada de cualquier tipo de atractivo que favorezca la captación de atención por parte del alumnado. Esto propicia, y a la vez viene a corroborar, la típica concepción que se tiene del alumno estudiante de Historia, según la cual suele ser la propia voluntad de aprendizaje de éste la que guíe sus estudios, o lo que se ha venido a denominar su propia vocación.

Durante estas clases tradicionales, el docente suele facilitar al estudiante prácticamente todo el contenido de la materia, generando poco esfuerzo en éste, que recibe como un regalo el grueso del texto a memorizar en forma de apuntes propios o prestados. Esta situación, pese a lo poco estimulante, resulta muy cómoda en general, tanto para el alumno motivado como para

el que no lo está. Esto se debe a que, en este caso, el estudio de la materia no conlleva demasiado esfuerzo y el alumno sale de clase ya con todo el trabajo hecho y únicamente le resta su memorización. Dicha falta de esfuerzo se concluye con un examen igualmente poco motivante y carente de todo esfuerzo mental para el alumno. Esta prueba final se basa simplemente en la redacción de algún punto concreto de la materia que antes había sido expuesta por parte del profesor en la clase y recogida de manera pasiva por el alumno.

Frente a esta dinámica docente ampliamente extendida en el Grado, las materias que aquí nos ocupan exigen, por sus propias realidades intrínsecas, una metodología ligeramente diferente, puesto que sus contenidos son completamente distintos de los del resto de disciplinas.

En otras ocasiones, las Ciencias y Técnicas Historiográficas poseen la desventaja de no ser conocidas hasta llegar a los niveles de enseñanza universitaria. Debido a los planes de estudios, la Paleografía, la Diplomática y la Codicología no son materias familiares para los jóvenes que cursan el bachillerato, por lo que, a veces, incluso ya pasado el primer año de Grado, algunos estudiantes tardan en comprender la importancia de estas disciplinas en su currículum. Es éste, precisamente, otro de los aspectos a los que se pretendió dar respuesta: ¿Por qué aprender esto? (Finkel, 2008, p. 103).

Las disciplinas que venimos mencionando presentan un alto contenido conceptual. Ofrecen al alumno una serie de ideas y términos que normalmente resultan ser por completo desconocidos para él. A diferencia de otras materias de la carrera, en algunos ámbitos o áreas de trabajo de las Ciencias y Técnicas Historiográficas, la memorización de hechos concretos o fechas juega un papel de menor relevancia. En estos casos, el alumno deberá adquirir unas herramientas que sea capaz de comprender, en ningún caso memorizar, para después poder usarlas en los ejercicios prácticos frente a piezas documentales concretas. Es decir, se pone en primer plano la dimensión procedimental del conocimiento.

Esta diferencia en la naturaleza epistemológica de nuestros saberes separa a la Paleografía, la Diplomática y la Codicología de la mayor parte del resto de materias a las que están acostumbrados los alumnos y genera en estos últimos dos respuestas completamente opuestas, siendo una de ellas el desagrado. Por ello, lo primero que se hacía necesario era crear algún mecanismo que acercara lo más posible la disciplina al alumno y despertara de algún modo su interés. Se recurrió para ello a las nuevas tecnologías, realidad constante en nuestro día a día y aún más en el de las jóvenes generaciones de nuestros estudiantes.

Para poder hacer frente a ello, se ha aplicado en la enseñanza de nuestras disciplinas diversos mecanismos docentes que requieren el uso de las TICs

en las aulas y en los domicilios de los alumnos. La teleformación en las Ciencias y Técnicas Historiográficas es posible gracias a diversos recursos online que han servido para ofrecer al alumno un acceso directo a sus objetos de trabajo; han ofrecido una visión actualizada, no arcaica o desfasada, de estas disciplinas; y, consecuentemente, han funcionado como catalizadoras de la relación atención-interés de los jóvenes alumnos que ven como estas materias para ellos desconocidas están al día en las nuevas tecnologías que ellos usan a diario de manera constante (Lucía Megías, 2008).

Método

Esta serie de conceptos que se abordan en nuestras asignaturas se presentan muchas veces difusos y casi siempre son muy desconocidos y están alejados de la realidad diaria del alumnado. Sin embargo, éstos no debían permanecer en un lugar apartado y remoto al que difícilmente acceder a través tan sólo de apuntes tomados en clase y luego memorizados. Había que ponerlos cara a cara al espectador, en este caso al estudiante, y hacerlos visibles, tangibles.

Antes de pasar a la exposición del sistema seguido en nuestras clases, nos gustaría señalar que este cambio en el procedimiento docente ha sido posible gracias a la transformación que ha sufrido la metodología de las Ciencias y Técnicas Historiográficas a nivel internacional durante las últimas décadas. En general, podemos hablar de una creciente aproximación a los recursos digitales por parte de los investigadores que se traduce en la confección de múltiples productos científicos online y de diversa naturaleza y finalidad: investigadora, docente, recopilación de imágenes de documento, etc. Paradigma de este cambio innovador ha sido la celebración del Workshop Digital Palaeography (Wurtzbourg, Baviera, 2011), y cuyas aportaciones se sintetizan en el artículo digital de D. Stutzmann: *Paléographie numérique: plus de numérique que de paléographie? Ou des instruments nouveaux pour s'attaquer aux questions traditionnelles d'une science déjà ancienne?* (2011).

Algunas de las contribuciones enfatizaron el valor de la unión entre paleografía y recursos digitales, traducida en un meticuloso estudio grafológico de los textos y el análisis de la imagen. Ejemplo de ello son los proyectos "Manuscripts of the West Midlands – A Catalogue of Vernacular Manuscript Books of the English West Midlands, c. 1300 – c. 1475" y "The Vernon Manuscript Project", desarrollados en la University of Birmingham; el proyecto de la Université d'Orléans "ANR GRAPHEM (2008-2011)"; o el proyecto "DigiPal", encabezado por Stewart Brookes y Peter Stokes (King's College, Londres).

Otras iniciativas que aúnan la metodología propia de las Ciencias y Técnicas Historiográficas y recursos digitales son el portal Theleme o el proyecto Monasterium. El primero, promovido por l'École Nationale des Chartes (Francia), recoge la imagen, transcripción y comentarios paleográficos e históricos de múltiples documentos entre el siglo V y el XVIII. Por su parte, el segundo es un proyecto investigador y docente cuya finalidad es digitalizar los fondos de distintos archivos monacales de la provincia de Baja Austria y ofrecerlos a los usuarios vía online.

Otros proyectos diferentes -aunque dentro de este campo de las Humanidades Digitales- han perseguido finalidades distintas a las expuestas hasta ahora. Cabe mencionar el caso de "InScribe", una herramienta digital impulsada por el Institute for Historical Research (University of London), para promover la enseñanza online de la paleografía y la diplomática, aunque enfocada, en un principio, al contexto inglés.

Dentro de este marco más general de las Ciencias y Técnicas Historiográficas es donde tiene lugar la implementación de las TICs en la enseñanza de nuestras materias en la Universidad de Sevilla. En nuestro caso, nos hemos servido como punto de partida de esta metodología del programa informático Microsoft Office Power Point (Mesía Maraví, 2010). A nuestro entender, ésta puede ser una herramienta muy útil si se usa correctamente. No debe ser una plasmación literal del texto a estudiar que inunde la pantalla sin claridad alguna. Tampoco puede convertirse en una mera distracción que acabe por banalizar el contenido de la asignatura. Nosotros la concebimos, por lo tanto, como un correcto apoyo visual que complementa y guía el discurso, gracias a imágenes que ejemplifiquen aquello de lo que se habla y guiones que ayuden al alumnado a seguir el orden correcto de las cosas. Un mesurado uso de esta utilidad informática ayudó a mantener la atención de los estudiantes, que comprendían mejor aquellos conceptos que se presentaban y no limitaba el transcurso de las sesiones a una mera lección magistral.

A partir de aquí, uno de los recursos, sin lugar a dudas esenciales, que han sido utilizados en nuestras prácticas docentes han sido los Corpus Documentales Digitalizados (Carrasco Manchado, 2011). Se trata de importantes bases de datos en los que se han volcado imágenes digitales de alta calidad de diferentes documentos de archivos e instituciones de varias épocas y lugares. Se ha procedido a sustituir las anticuadas fotocopias por reproducciones digitales de calidad y de libre acceso para todos desde sus propias casas. En estas bases de datos no sólo figura la imagen del documento, sino que se puede acompañar de una ficha descriptiva archivística con toda la información pertinente que identifica la pieza: fechas, resumen, medidas, etc. Incluso en algunos casos se pueden añadir otros datos acerca de la procedencia del texto, su contexto histórico, etc.

Sobre éstas, el alumno ha podido ir desarrollando muchas de las prácticas que se han ido exponiendo conceptualmente en clase, al tiempo que ha podido practicar la lectura del documento. Esta tarea de lectura es la base de las clases de Paleografía, en las cuales se enseña a leer documentos históricos.

De estos corpus, posiblemente el más importante a nivel nacional es el representado por el Portal de Archivos Españoles (PARES). En él se agrupa documentación digitalizada de todos los archivos históricos dependientes del Ministerio de Cultura de España. En él se vuelcan incansablemente los contenidos de un total de once archivos, de norte a sur de la Península, desde los años ochenta del pasado siglo XX, y que aún está lejos de darse por finalizado.

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PARES PORTAL DE ARCHIVOS ESPAÑOLES

Presentación Búsqueda Sencilla Búsqueda Avanzada Inventario Dinámico Monográficos Recursos

El Portal de Archivos Españoles es un proyecto del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte destinado a la difusión en Internet del Patrimonio Histórico Documental Español conservado en su red de centros.

Como proyecto abierto y dinámico sirve de marco de difusión para otros proyectos archivísticos de naturaleza pública o privada, previamente establecido un marco de cooperación con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

PARES ofrece un acceso libre y gratuito, no solo al investigador, sino también a cualquier ciudadano interesado en acceder a los documentos con imágenes digitalizadas de los Archivos Españoles.

MONOGRÁFICOS

ESPAÑA SPAINES IS CULTURA CULTURE Portal de Promoción de las Culturas de España

Portal del Bicentenario de las Independencias Iberoamericanas

Portal de Movim. Migratorios Iberoamericanos

Portal de víctimas de la Guerra Civil

El sello medieval

Catálogo de Mapas, Planos y Dibujos en los Archivos Estatales

Guerra de la independencia

Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda de Madrid durante la Guerra Civil

Catastro de Ensenada

SUSCRIPCIONES

Lista de distribución de PARES

La Plaza en el Archivo Histórico Nacional. Mes de octubre de 2016
"Cervantes, cautivo en Argel". Libro de la redención de cautivos de Argel. Resultado de las comisiones de fray Juan Gil, procurador general de la Orden Trinitaria, y fray Antón de la Bella, ministro del monasterio de Baeza. Apunte de 19 de septiembre del 1580 sobre la redención del cautivo Miguel de Cervantes Saavedra

Sello del Patrimonio Europeo
El pasado 15 de abril ha tenido lugar la ceremonia de entrega del Sello de Patrimonio Europeo en la Biblioteca Solvay (Bruselas). El Archivo de la Corona de Aragón se encuentra entre los premiado

Antonio de Ulloa. La biblioteca de un ilustrado en la Universidad de Sevilla
Exposición en el Archivo General de Indias. Hasta el 28 de junio de 2015

Documentos para la historia de Europa
Sentencia de Guadalupe (1486). El documento recoge la decisión que adoptó Fernando I para resolver el conflicto de los payeses de remensa

El secretario de Estado de Cultura inaugura las nuevas instalaciones del Centro Documental de la Memoria Histórica

Archivo de los Duques de Baena
Ya está disponibles en PARES este archivo custodiado en la Sección Nobleza del

Web PARES: <http://pares.mcu.es/>

En este repositorio se agrupan los fondos cuya gestión depende directamente del estado español. Sin embargo, las competencias de gestión relativa a otros muchos fueron transferidas en su momento a las diferentes comunidades autónomas. Esto ha provocado que, a día de hoy, diferentes or-

ganismos, tanto públicos como privados, en cada una de las regiones de España hayan iniciado proyectos de digitalización de fondos similares al mencionado, que igualmente sirven como apoyo docente y educativo.

Por lo completo de su web, tal vez el repositorio autonómico mejor conocido será el representado por la región de Murcia, que toma forma en el denominado Proyecto Carmesí. En él se vuelcan los fondos documentales -además de fotográficos y de otras características- de todos los archivos municipales de la comunidad autónoma murciana.

Igualmente, existen otros referidos a otras zonas de España, como la Colección Documental de Galicia, CODOLGA, un corpus documental con piezas representativas de la región gallega. De igual manera, podemos citar el proyecto CODOLVA, es decir, la Colección Documental de Valencia, o el repositorio de la comunidad de La Rioja.

Más allá de éstos, muchos archivos municipales cuentan igualmente con corpus propios donde vuelcan sus fondos digitalizados. Una pequeña muestra de ellos se han listado en el blog *Conscriptio* (Cabero, López y Ballesteros, 2009). Este *site*, creado y desarrollado por un profesor de la Universidad de Oviedo, proporciona toda una serie de interesantes recursos para nuestras disciplinas, además de noticias y *posts* sobre diversos temas relativos a ellas.

Asimismo, a nivel internacional son también muy abundantes las instituciones, tanto de enseñanza como otras de distinto carácter, las que se han preocupado por volcar en internet todos o parte de sus fondos de archivos. En muchas de ellas podemos encontrar fuentes históricas referidas a la propia realidad castellana, que es la que -en última instancia- no interesa más en nuestra docencia. Cabe resaltar en este punto, por ejemplo, la tarea desarrollada por la universidad de Liverpool y su catálogo de manuscritos digitalizados del siglo XV de Castilla.

Desde el punto de vista de la materialidad de los manuscritos, si deseamos profundizar en el estudio de su materialidad más allá de su procedencia, existen numerosos recursos on line que abordan esta cuestión. Recientemente, Robert Miller ha publicado un interesante artículo en el *College & Research Libraries News* en su número de junio del año 2017, y que puede consultarse a través de internet. En él se recopilan muchas de estas herramientas y repositorios, así como un buen número de blogs dedicados a la materia. Dichos recursos resultan especialmente interesantes para nuestras clases de Codicología, donde se procede a la descripción minuciosa de la materialidad de estos libros, así como a la reconstrucción vital de los mismos.

Aparte de estas herramientas de carácter más general, que agrupan recursos básicos para la enseñanza de nuestras disciplinas, existen otras TICs más específicas que se adaptan perfectamente a nuestras materias. En este

sentido, podemos destacar tres de ellas, que resultan especialmente útiles en la docencia de las tres materias a las que hemos hecho referencia más arriba.

En primer lugar, debemos destacar una interesante propuesta impulsada por el CUNY Dominican Studies Institute de Nueva York, desarrollada gracias a una subvención económica del gobierno de Estados Unidos para el impulso de las Humanidades Digitales. Nos referimos al *Spanish Paleography Tool*, una herramienta esencial para el aprendizaje de la Paleografía de época Moderna, más exactamente para aquellos textos castellanos del periodo cronológico que va desde el siglo XV al siglo XVIII. Esta innovadora herramienta permite no sólo conocer la transcripción completa de los documentos que tiene archivados en su base de datos (lo cual, por otra parte, no la diferenciaría demasiado de otras web de características similares), sino que ofrece la novedosa posibilidad de ir comprobando, palabra a palabra, qué es exactamente lo que aparece escrito con tan sólo clicar con el cursor sobre la palabra en cuestión. Además, ofrece un análisis paleográfico de cada uno de estos textos, lo cual ayuda sobremanera a la formación del estudiante en nuestras disciplinas. Por el contrario, este recurso digital comporta tan sólo un inconveniente: no respeta las normas de transcripción que en su día se aprobaron en la Comisión Internacional de Diplomática. Si bien es cierto, ésta no se trata de una desventaja muy grave, ya que, utilizada esta TIC en nuestras clases, creemos que el hándicap tendría fácil solución.









Web <http://spanishpaleographytool.org/>

Por otra parte, existe otra herramienta de gran beneficio para la enseñanza de las Ciencias y Técnicas Historiográfica denominada [*contra*]TAEDIUM. Se trata de un proyecto que nace de un Grupo de Investigación reconocido por la Generalitat de Catalunya como grupo emergente en Historia Medieval e Innovación Docente Universitaria. Está formado por profesoras y profesores especialistas en varias materias relacionadas con las fuentes y la investigación histórica, especialmente de Cataluña.

En relación a nuestra propuesta de trabajo, este recurso digital resulta especialmente interesante a la hora de la enseñanza de la Diplomática. Aunque ofrece diversas posibilidades, destacamos sobre todo la de navegar sobre diferentes documentos analizados con minuciosidad, tanto desde el punto de vista paleográfico como del diplomático, mucho menos frecuente en internet pero a la vez muy útil de cara al alumnado, ya que sirven de ejemplo para los ejercicios prácticos que se van a desarrollar luego en el aula y se les va a pedir más tarde en el examen. Habitualmente, para los docentes de Diplomática resulta especialmente problemático proporcionar a los alumnos un material susceptible de convertirse en el paradigma de lo que después ellos van a tener que desarrollar en la evaluación, dado que en este caso, el ejercicio clásico que se efectúa a nivel práctico en las clases se trata más bien de una propuesta didáctica que de un elemento con valor científico por sí mismo. Es por esto que pocos libros -o ninguno- se centran en mostrar un ejemplo de lo que se pretende que el alumno logre asimilar durante las clases presenciales. Debido a esta circunstancia, se hace de especial necesidad la puesta en marcha de un proyecto como [*contra*]TAEDIUM, creado por docentes universitarios, que conocen dicha problemática, y destinado en concreto a una audiencia que se está formando en nuestras disciplinas.

Lamentablemente, el proyecto, que se inició hace ya algunos años, está en la actualidad⁶ bastante detenido por causas diversas, muchas veces ajenas al control del propio equipo científico. Esperemos que en fechas próximas pueda de nuevo retomarse con fuerza y sigan actualizándose sus contenidos, con nuevos casos de estudio y más material con la misma marcada vocación docente.

⁶ La confección nuestro pequeño estudio sobre las TICs en el ámbito de las Ciencias y Técnicas Historiográficas tienen lugar en junio de 2017.

BASTIDOR: construïm HISTÒRIA				TÆDIUM
RECURSOS	<p style="text-align: center;">Els llocs de la informació</p> <ul style="list-style-type: none"> -Anxius -Biblioteques -Museus -Llocs de la xarxa 		<p style="text-align: center;">Bibliografia</p> <ul style="list-style-type: none"> -A cada projecte i a cada guia de l'ordit trobareu bibliografia recomanada. -Accés a la base de dades Construïm Història, on trobareu més bibliografia. 	
	<p style="text-align: center;">Exemples de fonts històriques</p> <ul style="list-style-type: none"> -A cada projecte i a cada guia de l'ordit trobareu exemples de fonts materials, textuals i iconogràfiques. -Accés a la base de dades Construïm Història, on trobareu també exemples de fonts materials, escrites, tant arxivístiques com literàries, i així mateix fonts iconogràfiques. 		<p style="text-align: center;">Eines</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cartografia -Cronologies -Genealogies -Abreviatures -Latí -Català medieval 	
<ul style="list-style-type: none">  Scriptorium  Ordit  Projectes 				

Web [contra]TÆDIUM: <http://www.ub.edu/contrataedium/scriptorium.htm>

Dentro de estos ejemplos que estamos mencionando sumariamente, debemos reseñar, por último, otra interesante herramienta que recoge el testigo de otras de características similares que tradicionalmente han sido muy utilizadas por los especialistas en nuestras materias. Vemos aquí un claro ejemplo de cómo las nuevas tecnologías y las TICs en ocasiones no tienen por qué ser recientes sistemas de creación basados en ideas totalmente innovadoras, sino que pueden tratarse de útiles apoyos con los que modernizar bases de datos e instrumentos utilizados desde hace años en otros formatos, facilitando con ello el acceso a estos mismos y mejorando su difusión.

Nos referimos en este caso a una aplicación denominada *Millesimo*. Este programa pone en red y actualiza una práctica de clara inspiración positivista que hunde sus raíces en el lejano siglo XIX y que, desde entonces, ha tenido diversas manifestaciones a lo largo y ancho de toda la cultura occidental. Se trata de aquella relativa a la creación de calendarios perpetuos, recopilación de sistemas de datación y correspondencias entre ellos y tablas de gobernantes de todas las épocas y lugares. Estas magnas compilaciones han servido durante decenios a los intereses de las disciplinas históricas que aquí nos ocupan, convirtiéndose en útiles herramientas que han ayudado a los especialistas a datar con minuciosidad las fuentes históricas de todo tipo. Aunque se han editado varias de estas obras, tal vez la más conocida por todos sea la elaborada por Adriano Cappelli (1988). En ella, el autor recoge datados los mandatos de todos los gobernantes habidos en la historia en cualquier parte del mundo, al mismo tiempo que analiza con detalle

los diversos sistemas de datación utilizados en el pasado, crea tablas de correspondencias entre cada uno de ellos y elabora un calendario perpetuo. Eso mismo, pero con la comodidad y rapidez de poder hacerse de manera virtual, es la posibilidad que se abre con el programa *Millesimo*.

Esta herramienta, que ha sido desarrollada por el IRHT francés (Institut de recherche et d'histoire des textes), sección dedicada al estudio de los manuscritos e impresos históricos del Centre national de la recherche scientifique (CNRS) de Francia, constituye un ejemplo más del inmenso caudal de recursos que esta institución ha ido produciendo en los últimos años y que han sido puestos al servicio de los investigadores y docentes a través de internet. *Millesimo* no sólo le permite al estudiante mejorar su formación en algo tan necesario -y que tantos quebraderos de cabeza suele dar- como los diferentes sistemas de datación, sino que va más allá y aporta datos históricos concretos para cada una de las fechas solicitadas. La aplicación se convierte, así, en un provechoso mecanismo de innovación docente y servicio a la comunidad científica internacional.

The screenshot shows the Millesimo web application interface. At the top, there are navigation tabs for 'CHRONOLOGIE', 'jour', 'semaine', 'mois', and 'année'. Below this is a calendar navigation bar for the year 999, with months from Janvier to Décembre. The main search area shows 'Noël' selected for the year 999. Below the search, there are dropdown menus for 'France', 'Empire', 'Angleterre', and 'Papauté', each with a 'Liste' button. The search results list the following entries:

- Robert le Pieux
- Otto III imp.
- Ethelred II (1°)
- Gregorius V • Sylvester II

Below the search results, there are tabs for 'Annales', 'EVENEMENTS', 'politiques', and 'culturels et religieux'. The 'EVENEMENTS' tab is selected, showing the event: 'Mort du pape Grégoire V; Sylvestre II (Gerbert) lui succède'. At the bottom, there is a 'Calendrier' section with a table showing the calendar for the month of April (AVR.).

Calendrier	Lune	Temporal	Sanctoral	PARISIEN
Dim 9 AVR.	V id.	20	PASCHA	---
Lun 10 AVR.	IV id.	21	F. 2 ^a in Albis	---
Mar 11 AVR.	III id.	22	F. 3 ^a in Albis	Leonis p. [M ^a]
Mer 12 AVR.	II id.	23	F. 4 ^a in Albis	---
Jeu 13 AVR.	ID.	24	F. 5 ^a in Albis	Euphemie v.m. [M ^a]
Ven 14 AVR.	XVIII kal.	25	F. 6 ^a in Albis	Tiburtii & Valeriani m. [M ^a]
Sam 15 AVR.	XVII kal.	26	Sab. in Albis	---
Dim 16 AVR.	XVI kal.	27	Dom. in Albis (1 ^a p. Pascl)	---

At the bottom of the interface, there are links for 'AIDE & DOCUMENTATION', 'MILLESIMO • Conception & réalisation: D. Mignault, IRHT Paris', and 'SAUVEGARDER & QUITTER'.

Web MILLESIMO: <http://www.palaeographia.org/millesimo/index.htm>

Resultados

Estos ejemplos que aquí hemos plasmado no son más que algunas de las posibilidades que las TICs y las nuevas tecnologías en general ofrecen para la formación en nuestras disciplinas. Muchos de ellos ya han sido implementados en la práctica docente de nuestras aulas de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Aunque a bote pronto puedan parecer sencillos, estos instrumentos han arrojado excelentes resultados, elevando en general el nivel de implicación del alumnado que ve con buenos ojos el uso de las nuevas tecnologías tan presentes en su día a día cotidiano para el aprendizaje de las materias universitarias. A su vez, han contribuido a la mejor evaluación y superación de estas asignaturas en sus Grados.

Estas aseveraciones no se basan únicamente en una apreciación personal subjetiva, sino que los resultados han sido constatados con la realización de encuestas de opinión al alumnado. En este sentido, se han usado como baremo tanto las encuestas oficiales de satisfacción de la docencia que elabora el ICE (Instituto de Ciencias de la Educación) de la Universidad de Sevilla, como otras de carácter más extraoficial. Una de estas últimas es la que hemos llevado a cabo a través de la aplicación del sistema *Aplaudo, Critico, Sugiero* y donde, de manera totalmente anónima, también se han obtenido excelentes resultados.

Asimismo, el recurso a las TICs ha generado curiosidad entre el alumnado por ampliar sus conocimientos en las materias. Las nuevas tecnologías se han convertido en un factor de atracción, decisivo muchas veces para la continuación de los estudios en nuestras ramas de conocimiento, ya sea mediante el cursado de asignaturas de carácter no obligatorio vinculadas con nuestras disciplinas, o bien a través de la continuación de los estudios de postgrado en másteres y cursos desarrollados por nuestra área de conocimiento.

Por otra parte, el manejo de las TICs podría ir más allá y servir para acercar al público no especializado el conocimiento de algunas de estas disciplinas, muchas veces consideradas arcaicas y ajenas al gran público, que ni siquiera ha oído hablar de ellas. Siguiendo este objetivo, se podrían programar cursos de iniciación a la paleografía orientados también a la difusión del conocimiento a través de las TICs a todo el público interesado en la materia. Una iniciativa que, desde la Universidad de Sevilla, tiene visos de posibilidad en el contexto de programas formativos de corta duración como son los ofertados desde la red de “Cursos de Extensión Universitaria”.

Conclusiones

Como hemos visto a lo largo de este trabajo, las Ciencias y Técnicas Historiográficas han ido adaptando su metodología de trabajo y enseñanza a la época en que se desarrollaban sus investigaciones. Sin embargo, en el segundo de los ámbitos, el cambio y adopción de nuevas técnicas siempre es más lento y, por lo tanto, las innovaciones en estas áreas de investigación no siempre llegan al alumno con la prontitud deseada. En el campo de la Paleografía, la Diplomática y la Codicología, las iniciativas llevadas a cabo a nivel internacional se muestran proclives al impulso de estas nuevas tendencias; lo cual es de suma importancia para nuestras propuestas docentes, ya que nos ofrece una gama de herramientas digitales indispensables para la enseñanza de estas materias.

Es en este contexto donde hemos implementado una serie de mecanismos y metodologías docentes que contemplan los recursos digitales y las TICs ya no sólo como un apoyo a la hora de impartir las clases, sino también como una base de la que partir para la obtención de materiales prácticos y conocimientos teóricos. Las tecnologías de la *era digital* nos permiten, además, una enseñanza más ágil y versátil, pudiendo ser realizada, por ejemplo, desde los domicilios de los alumnos y con un seguimiento por parte del profesor mucho más preciso. Enseñanza que adquiere también un carácter más dinámico y motivante para el alumno, mejorando, así, su rendimiento y su predisposición para con la asignatura.

Para finalizar, y recapitulando todo lo expuesto hasta el momento, desde nuestro punto de vista, se antoja necesario poner en valor estas prácticas, así como darlas a conocer y fomentar de algún modo su posible y futura extensión a otros centros de enseñanza e incluso para su implantación en otros campos de estudio poco conocidos entre el gran público en la actualidad. Las Nuevas Tecnologías forman parte de nuestro día a día cotidiano, por ello la Universidad, motor del cambio social, no puede permanecer al margen de este fenómeno y el recurso a estas herramientas en las aulas debe de ser un elemento imprescindible si queremos obtener la mejor formación posible de las nuevas generaciones de alumnos y futuros profesionales del mundo de la documentación histórica.

Referencias bibliográficas

- [contra]TAEDIUM <http://www.ub.edu/contrataedium/scriptorium.html>
[recuperado 22/07/2017].
- Agati, M. L. (2003). *Il libro manoscritto: introduzione alla codicologia*. Roma: “L’erma” di Bretscheneider.
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Valencia: Universitat de València.
- Bautier, R.H. (1962). Leçon d’ouverture du cours de Diplomatique de l’Ecole des chartes. *Bibliothèque de l’Ecole des Chartes*, CXIX, 194-225.
- Cabero, J., López, E. y Ballesteros, C. (2009). Experiencias universitarias innovadoras con blogs para la mejora de la praxis educativa en el contexto europeo. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*, 6 (2), 1-14.
- Cappelli, A. (1988). *Cronologia, cronografia e calendario perpetuo: dal principio dell’era cristiana ai nostri giorni*. Milán: Hoepli Editore.
- Cárcel Ortí, M. M. (1994). *Vocabulaire International de la Diplomatique*. Valencia: Universitat de Valencia.
- Carrasco Manchado, A.I. (2011). Nuevas herramientas para la historia de la Edad Media hispánica: los corpus textuales informatizados. *En la España Medieval*, 34, 343-372.
- Castillo Gómez, A., Sáez Sánchez, C. (1994). Paleografía versus alfabetización. Reflexiones sobre historia social de la cultura escrita. *Signo*, 1 (1994), 133-168.
- Catálogo de manuscritos digitalizados del siglo XV de Castilla. University of Liverpool. <https://cancionerovirtual.liv.ac.uk/> [recuperado 14/07/2017].
- Colección Documental de Galicia. COLDOGA. <http://corpus.cirp.es/coldolga> [17/07/2017].
- Colección Documental de Valencia. CODOLVA <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/2372> [recuperado 20/07/2017].
- Commission Internationale de Diplomatique. (1984). “Normes internationales pour l’édition des documents médiévaux”, *Folia Caesaraugustana*. Zaragoza: Cátedra Zurita. Institución Fernando el Católico (CSIC).

- CONSCRIPTIO. <http://conscriptio.blogspot.com.es/> [recuperado 15/07/2017].
- Documentos de La Rioja. <http://www.larioja.org/archivos-municipales/es/documentos-medievales-rioja> [recuperado 01/06/2017].
- Domínguez, G. y Llorente, M.C. (2009). La educación social y la web 2.0. Nuevos espacios de innovación e interacción social en el espacio europeo de Educación Superior. *Revista Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 35, 105-114.
- Fichtenau, H. (1962). La situation actuelle des études de Diplomatique en Autriche. *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, CXIX, 5-20.
- Finkel, D. (2008). *Dar clase con la boca cerrada*. Valencia: Universitat de València.
- García Pérez, F.F. (2002). La motivación en la enseñanza de las Ciencias Sociales: Estrategias y prácticas innovadoras. *La Innovación Educativa*. Madrid: Akal, 65-100.
- Giné Freixes, N. (2009). Cómo mejorar la docencia universitaria: El punto de vista del estudiantado. *Revista Complutense de Educación*, 20 (1), 117-134.
- Lemaire, J. (1989). *Introduction à la codicologie*. Louvain-La-Nueve: Institut d'Études médiévales.
- Lucía Megías, J.M. (2008). La Informática Humanística: una puerta abierta para los estudios medievales en el siglo XXI. *Revista de poética medieval*, 20, 165-167.
- Mesía Maraví, R. (2010). Empleo didáctico de las diapositivas en Power Point. *Investigación Educativa*, 14 (26), 161-171.
- Millares Carlo, A. (1983). *Tratado de paleografía española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Miller, R. (2017). Medieval illuminated manuscripts. Online images and resources. *College & Research Libraries News*, vol.78, N°6. Recuperado de <http://crln.acrl.org/index.php/crlnews/article/view/16683/18154> [recuperado 28/07/2017].
- MILLESIMO <http://www.palaeographia.org/millesimo/index.html> [recuperado 13/07/2017].
- Moreno Herrero, I. (2011). *Aplicaciones de la Web en la enseñanza*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

- Ostos, P. Pardo, M.L. Rodríguez, E.E. (1997). *Vocabulario de Codicología. Versión española revisada del Vocabulaire codicologique de Denis Muzerelle*. Madrid: Arco Libros.
- Portal de Archivos Españoles. PARES. <http://pares.mcu.es/> [recuperado 18/07/2017].
- Proyecto Carmesí de la Región de Murcia. <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=FRMSENCI-LLA&sit=c,373,m,139,serv,Carmesi> [15/07/2017].
- Spanish Paleography Tool. CUNY Dominican Studies Institute of New York <http://spanishpaleographytool.org/> [recuperado 16/07/2017].
- Stutzmann, D. (2011). *Paléographie numérique: plus de numérique que de paléographie? Ou des instruments nouveaux pour s'attaquer aux questions traditionnelles d'une science déjà ancienne?*: <https://ephepaleographie.wordpress.com/2011/07/25/paleographie-numerique-plus-de-numerique-que-de-paleographie-ou-des-instruments-nouveaux-pour-s%E2%80%99attaquer-aux-questions-traditionnelles-d%E2%80%99une-science-deja-ancienne/> [28/07/2017].

Reseña curricular

Adrián Ares Legaspi

Licenciado en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela (2008-2013) y máster en Documentos y Libros. Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Sevilla (2013-2014), por el que ha obtenido el *Premio Extraordinario de Fin de Estudios* de la Universidad de Sevilla. Actualmente es becario predoctoral PIF de la Universidad de Sevilla y se encuentra realizando su tesis doctoral sobre la cultura gráfica de Santiago de Compostela en los siglos XV y XVI, bajo la dirección de la Dra. Carmen del Camino Martínez y la Dra. Ana Suárez González.



Especializado en el ámbito de la Paleografía y el estudio de fuentes documentales, ha publicado varios artículos sobre el tema en revistas científicas, capítulos en obras científicas colectivas o el libro *Escritura y sociedad: la villa de Carmona en 1513* (Ayuntamiento de Carmona, 2015), por el cual ha obtenido el *I Premio Nacional de Investigación en Historia, Patrimonio Documental y Archivos* “Antonio García Rodríguez”.

Asimismo, ha participado en múltiples congresos y reuniones científicas relacionados con el campo de las Ciencias y Técnicas Historiográficas; y ha sido organizador de otros como las *II Jornadas Iglesia y Escritura: Prácticas de elaboración, gestión y conservación* (Granada, 2016); las Jornadas Internacionales IGLESIA Y ESCRITURA en el Reino de Castilla: siglos XIII-XVII (Sevilla, 2017) o la sesión "Entre sentimientos de fe y de poder: la Iglesia y sus documentos en la Edad Media", celebrada en el VIII International Medieval Meeting Lleida (Lleida, 2017)

Diego Belmonte Fernández

Profesor Sustituto Interino en el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Universidad de Sevilla. Se licenció en Historia por la Universidad de Sevilla (2004-2009) y realizó asimismo el Máster Universitario en Documentos y Libros. Archivos y Bibliotecas (2010-2011). Posteriormente fue Becario FPU (Ref.AP2010-5359) del Ministerio de Educación, adscrito al área de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la US (2012-2015). Es Doctor en Historia por la Universidad de

Sevilla con la tesis: Organizar, Administrar, Recordar. El Libro Blanco y el Libro de Dotaciones de la Catedral de Sevilla (2016).

Durante su doctorado realizó una estancia de Formación e Investigación en L'École Nationale des Chartes, París, (2013) con el Dr. Olivier Guyotjeannin, Catedrático Diplomática Medieval como tutor, y otra en la Università degli Studi di Firenze, Florencia, (2014) con el Dr. Stefano Zamponi, Catedrático de Paleografía; esta última con una Ayuda del V Plan Propio Universidad de Sevilla (PP2014-2013).



Es miembro de Grupo de Investigación CALAMUS: Historia de la Escritura y del Libro en la Sevilla Medieval y Moderna (HUM131) de la Junta de Andalucía y del Proyecto de Investigación I+D+I Iglesia y Escritura en Castilla. Siglos XIII-XVII (HAR2013-41378-P) del Ministerio de Economía y Competitividad. Forma parte también del comité redactor de la sección Bibliographie courante de la publicación semestral Gazette du livre médiéval, Bulletin international d'information scientifique, publicado por la asociación "Gazette du livre médiéval", Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT) y Laboratoire de médiévistique occidentale de París (CNRS). ISSN 0753-5015, desde 2013 a la actualidad. Y es miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas, como representante del profesorado no funcionario, desde 2017.

Ha participado en numerosos congresos tanto nacionales como internacionales y tiene diversas publicaciones en revistas de prestigio y libros. Sus principales líneas de investigación abordan la Paleografía, la Diplomática y la Codicología de época medieval, con especial interés en los códices diplomáticos medievales de las instituciones eclesiásticas de Sevilla.

Más info: <https://us.academia.edu/DiegoBelmonteFern%C3%A1ndez>
https://www.researchgate.net/profile/Diego_Belmonte_Fernandez
<https://www.mendeley.com/profiles/diego-belmonte-fernandez/>

Perfil ORCID: 0000-0002-0372-3963. Perfil ResearcherID: C-1209-2015.