

FICHA TÉCNICA

Instituciones participantes

IDE Urbanismo. Infraestructura Datos Espaciales
Gestión de contenidos y base cartográfica
Jorge Almazán Fernández de Bovadilla; Francisco López Larrinaga; Apolinar de la Peña Bernal; Isabel Evans López

UNIVERSIDAD DE SEVILLA Universidad de Sevilla. E.T.S. Arquitectura
Estructura y diseño de los contenidos
Emilio Mascort Albea; Víctor Fernández Salinas; Manuel Martín Vega; Yasmine Aboitiz Gómez; Yuri Morillo Castaño; Ignacio García González; Eduardo González Vázquez

SDOS Servicios de Desarrollo Orientado, S.L.
Desarrollo tecnológico de la aplicación
Isabel de la Cerda Ojeda; Alfonso Caro Sánchez; Esther Fernández Nunes; José Enrique Fernández Platero

Sevilla Consorcio de Turismo de Sevilla
Canales de comunicación y difusión
Manuel Garoña Fernández; Manuel Viñuelas Díaz; Saida Segura Bensalem; Alejandro Ramos García

Instituciones colaboradoras



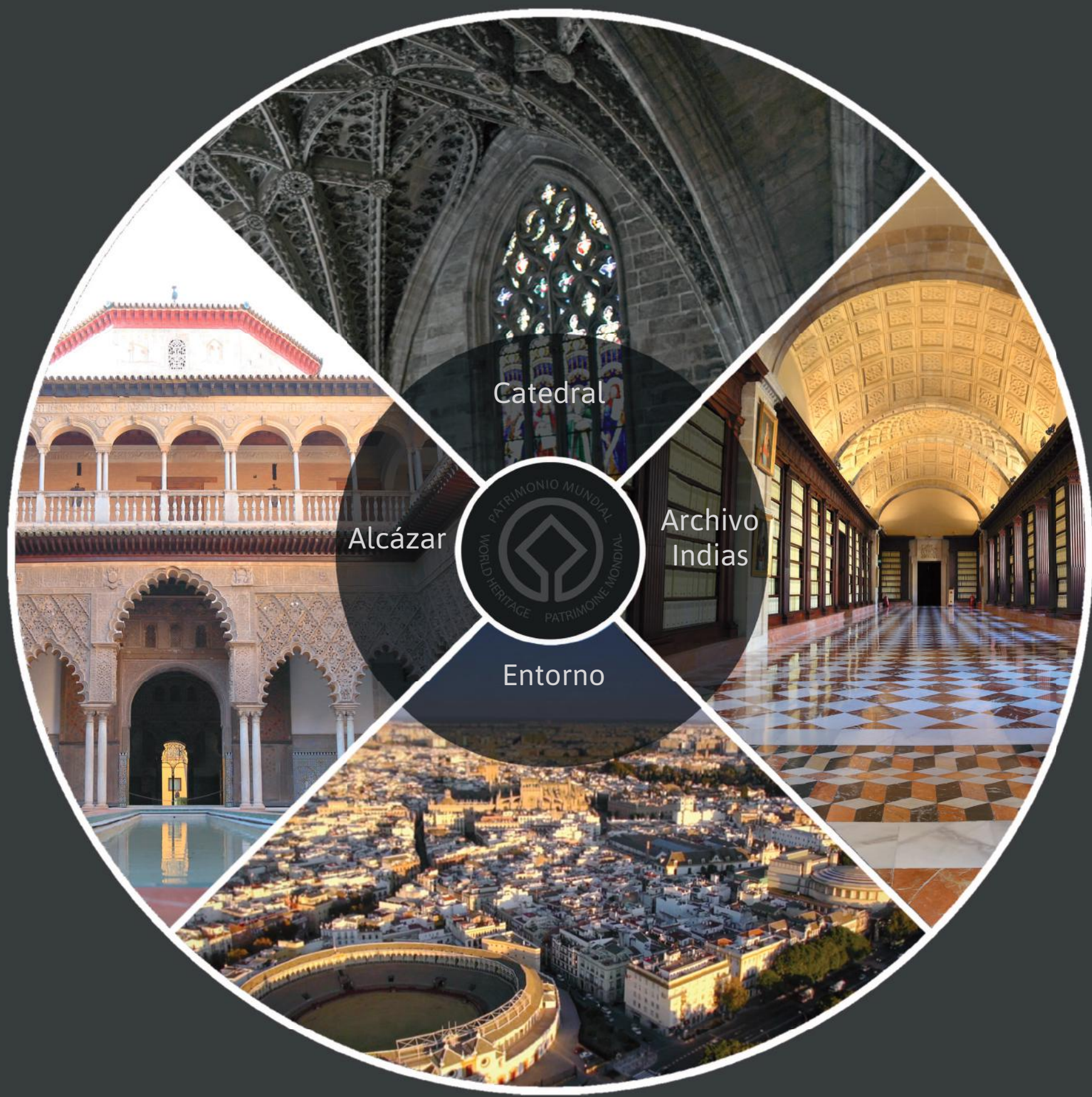
Instituciones financiadoras



Fases de proyecto

Table with 2 columns: Dates and Phases. Sep. 2014 - Dic. 2014 (Programación), Ene. 2015 - Abr. 2015 (Desarrollo), May. 2015 - Dic. 2015 (Revisión), 12 de Enero de 2016 (Presentación)

Enlaces de descarga



El rico legado de la ciudad de Sevilla es el resultado del paso de diferentes culturas que, durante siglos, han dejado su huella en un impresionante conjunto monumental. Representado por la Catedral, el Alcázar y el Archivo de Indias, éste forma parte de la Lista Patrimonio Mundial de la UNESCO desde el año 1987.

La presente propuesta concibe la interpretación del Patrimonio Cultural como una actividad imprescindible para la preservación de la identidad colectiva de una sociedad. De este modo, se apuesta por el uso de nuevas tecnologías y medios que faciliten la comprensión del conjunto monumental de Sevilla.

A continuación se presenta una guía cultural interactiva de sus monumentos arquitectónicos más representativos. Esta publicación, de carácter gratuito y disponible en cinco idiomas, complementa a los recursos museográficos tradicionales a través del uso de nuevos formatos de comunicación e información.

CONJUNTO MONUMENTAL

Análisis multidisciplinar de sus valores culturales

Catedral de Sevilla

El templo gótico más grande del mundo constituye un notable referente para la cristiandad. La singularidad de su significativo conjunto arquitectónico se conjuga con el valor excepcional de los tesoros artísticos custodiados en su interior.



Reales Alcázares

Un extenso conjunto de palacios, patios y jardines constituyen una de las residencias reales en uso más antiguas de Europa. A lo largo de siglos, son numerosos los visitantes que han encontrado reposo e inspiración en sus estancias.



Archivo de Indias

El elegante edificio manierista de la antigua Casa Lonja fue elegido a finales del siglo XVIII para albergar el Archivo General de Indias, que constituye el mayor conjunto documental relacionado con la presencia española en América.



Entorno protegido

La zona de amortiguamiento establecida garantiza la correcta interpretación y conservación de los monumentos. Este ámbito de 187 hectáreas comprende una buena parte del patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Sevilla.



La metodología empleada para caracterizar los bienes culturales incluidos en la guía se ha basado en un potente análisis documental. Esta labor se ha materializado en un complejo modelo de datos gestionado por cartografías automáticas que incluyen imágenes, textos descriptivos y parámetros temáticos.

Las fotografías de los monumentos han sido realizadas expresamente para la aplicación, en sesiones efectuadas fuera del horario de visita pública. Éstas se complementan con imágenes procedentes de fuentes institucionales: alzados actualizados, documentos históricos y tomas de vehículos aéreos no tripulados.

La organización de las descripciones textuales proporciona interpretaciones complementarias que aumentan su complejidad de un modo progresivo. A su vez, éstas se relacionan con parámetros destinados a identificar los valores históricos, artísticos y tipológicos de cada elemento, así como sus horarios de acceso.



XIII BEAU DIVULGACIÓN

Sevilla, Patrimonio Mundial

CARACTERIZACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

ELEMENTOS SELECCIONADOS

Información adaptada a cada resolución cartográfica

Barrios

Un estudio de contexto analiza los ocho barrios que se encuentran incluidos en la zona de amortiguamiento establecida por la UNESCO. A través de su entendimiento se potencian los valores de los monumentos incluidos en la Lista Patrimonio Mundial



Inmuebles

En base al trabajo de caracterización preliminar, las cartografías publicadas presentan un estudio integral de tres inmuebles que poseen escalas, volumetrías, estilos, propietarios y programas de uso claramente diferenciados.



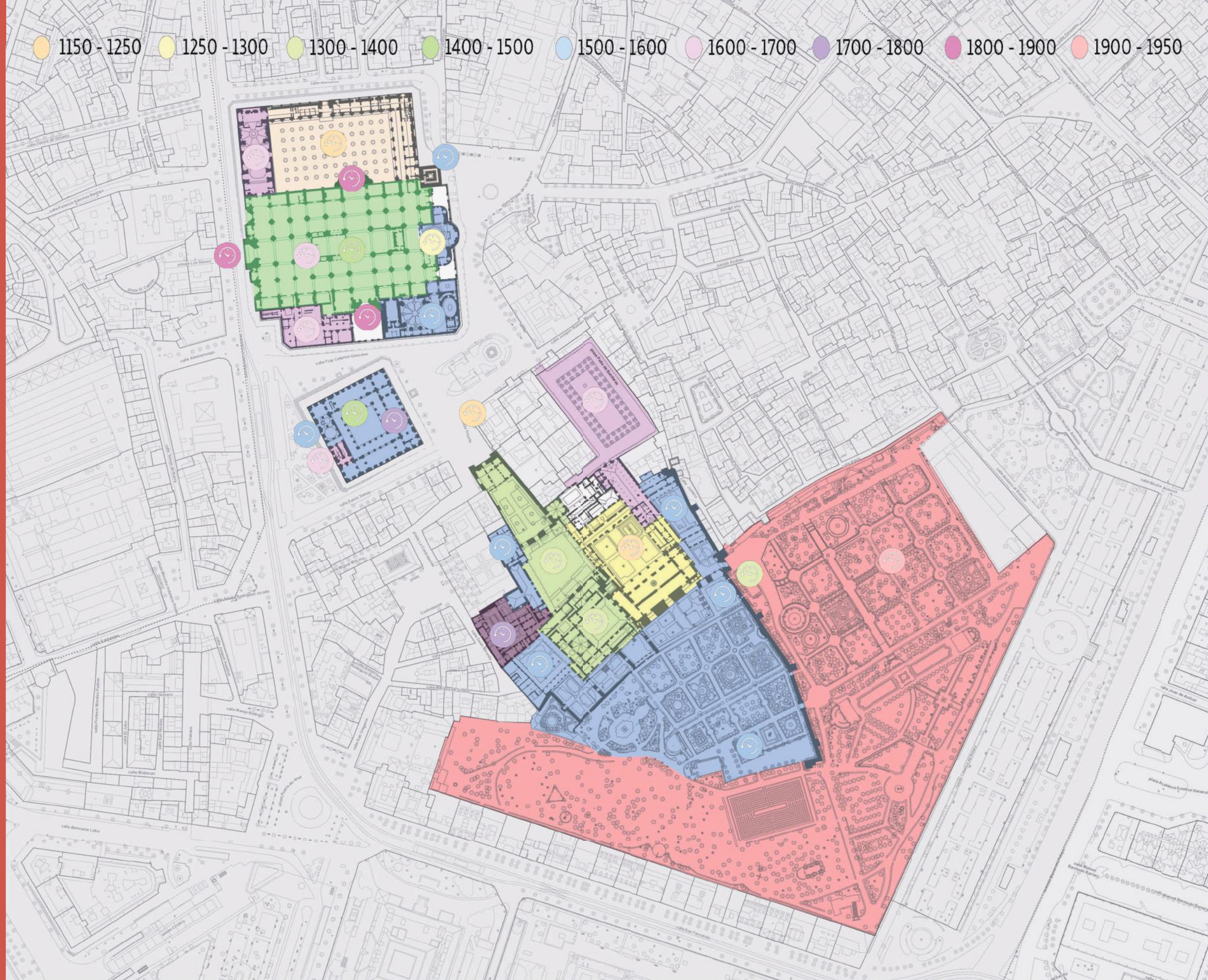
Espacios

Los criterios establecidos para desarrollar una zonificación que incluye treinta y cinco espacios seleccionados, se basan en agrupaciones coherentes determinadas por sus características tipológicas e históricas comunes.



Obras artísticas

La aplicación permite la consulta interactiva de cuarenta obras de arte que se integran en diversos entornos arquitectónicos y urbanos. Éstas han sido categorizadas en base a los siguientes tipos: pintura, artes decorativas, escultura y arquitectura.



La propuesta asume que la separación conceptual existente entre bienes inmuebles y bienes muebles no es tal en relación a la realidad espacial que los unifica. Así pues, uno de sus aspectos innovadores radica en el uso de un gestor de información geográfica para el análisis integral de espacios a escala arquitectónica.

La utilización de sistemas de información geográfica en el diseño de los contenidos permite presentar una estructura de conocimiento que contribuye a poner en valor y presentar al usuario de un modo muy visual la compleja naturaleza de los enclaves patrimoniales, sometidos a múltiples transformaciones históricas.

La información patrimonial se yuxtapone sobre la base cartográfica de IDE Sevilla, que representa el interior de los tres monumentos. Mediante este gestor de contenidos se han publicado dos mapas temáticos (general e histórico) que recurren a un diseño específico para la representación sus iconos y leyendas.



XIII BEAU DIVULGACIÓN

Sevilla, Patrimonio Mundial

INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL: MAPAS INTELIGENTES

GUÍA INTERACTIVA

Entender el Patrimonio con herramientas actuales

Fichas de consulta

La ficha de cada elemento se asocia a cuatro descripciones, cuatro imágenes y dos planos de situación relacionados con un enfoque turístico y otro de carácter técnico. De esta manera, la guía adapta su contenido a diferentes perfiles de usuarios.



Mapas temáticos

La simultaneidad de contenidos expuesta en las fichas también se produce en otras situaciones de navegación. El usuario puede navegar sobre los mapas interactivos, consultando información de los edificios, sus obras y su entorno.



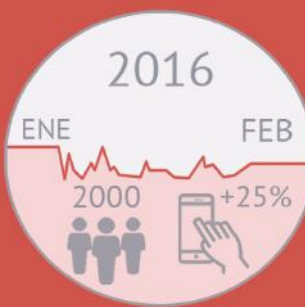
Filtros de búsqueda

Permiten que el usuario localice aquellos elementos asociados a una temática concreta (cronología, autor, estilo artístico y tipología). La selección obtenida facilita la preparación de itinerarios culturales específicos dentro del conjunto monumental.

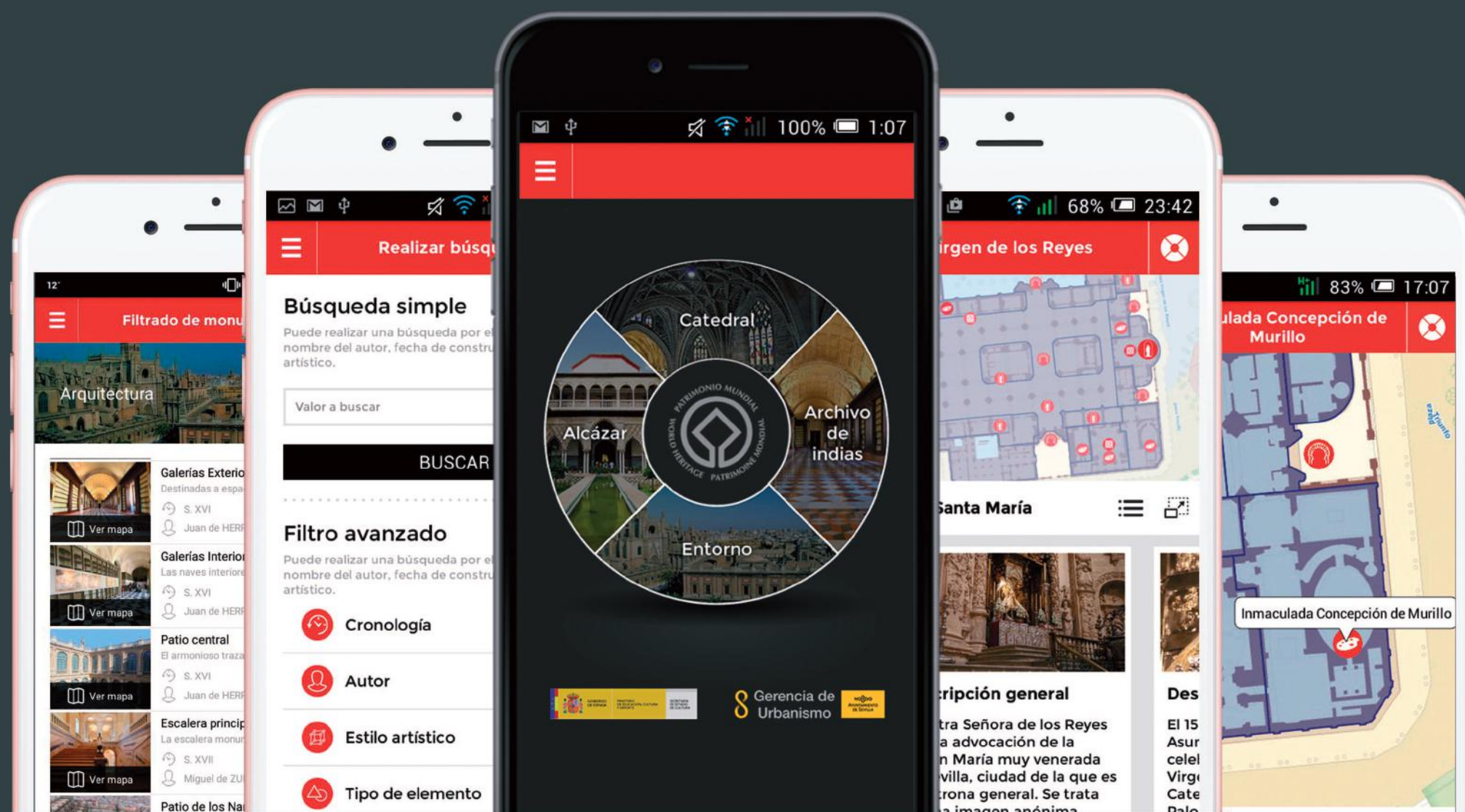


Repercusión

De carácter gratuito y disponible en cinco idiomas (español, inglés, francés, alemán y chino), la aplicación para smartphones y tablets requiere conexión a internet. Desde su presentación ha recibido más de dos mil visualizaciones.



Sevilla Patrimonio Mundial



Este complejo proyecto contribuye a actualizar las estrategias destinadas a difundir el conocimiento de la historia, el arte y la arquitectura a través de formatos de difusión tecnológicos. A su vez, pone de manifiesto la necesidad de establecer sinergias entre los canales de difusión turística y la puesta en valor del Patrimonio.

Los primeros resultados relativos a la repercusión del producto (más de 2.000 visualizaciones, un 25 % de nuevos usuarios y reportajes en medios especializados) son satisfactorios. Se cumple así el objetivo principal de la propuesta, proporcionar a los ciudadanos una mirada profunda y cercana a sus raíces culturales.

Con esta investigación pionera se propone una novedosa estructura de conocimiento, aplicable en numerosas tipologías arquitectónicas y artísticas. A su vez, se demuestra el elevado potencial que poseen las herramientas geoespaciales para desarrollar proyectos divulgativos relacionados con el turismo cultural.



XIII BEAU DIVULGACIÓN

Sevilla, Patrimonio Mundial

NUEVOS FORMATOS, NUEVAS NECESIDADES