

ANEXO TFG:

**Nacionalismo y Proceso Soberanista en
Cataluña. Un análisis del discurso a
través de las letras del Carnaval.**

**Estudio de caso: El Concurso Oficial de
Agrupaciones del Carnaval de Cádiz
2018.**

En las siguientes páginas encontramos las fichas de análisis cumplimentadas con cada una de las coplas estudiadas en nuestro Trabajo de Fin de Grado.

Fdo. Beatriz Anillo Rivas

Letra 1	Ficha de análisis
<p>Las motitas de mi cuna Blanca como luz de luna Colgaba yo de mi balcón Y en vez de la rojigualda Un encaje de la falda De la madre que a mí me parió Nada más independiente Como los paños calientes De mi ropa adolescente De rebelde De rebelde sin motivo Y no ondeara en mi ventana Ventana La tricolor pues mi alma Es de mi equipo amarillo El babi de mi vieja escuela Cada pañuelo de mi abuela Esos sí son mis emblemas Los respuntes de mi ser De Cádiz una madroñera Y aquella sabana bajera En la que a mi compañera Amé por primera vez Ese mantel de cada tarde Y la mortaja de mi padre Serán siempre el estandarte Las costuras de mi piel El retal de un disfraz Que mi copla cantó Chaqueta en navidad Bañador bajo el sol El mantón Que a mi niño envolvió Cuando acabó su parto Esta es mi identidad Quienes me dan valor Y por las que combato Banderas que pa mí son Mi verdad, mi paz Mi Dios mi pasión Las otras son trozos de trapos</p>	<p>Nombre de la agrupación: Se buscan valientes Autor letra: Ramón Ruiz Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Pasodoble Temática: Nacionalismo Protagonista(s): Bandera de España Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “Las otras son trozos de trapos” refiriéndose a la bandera de España y la de Cataluña debido a la lucha de los balcones durante el proceso soberanista catalán. <u>Atribución tendenciosa</u> “Nada más independiente como los paños calientes de mi ropa adolescente” hace referencia al deseo de independencia catalán. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la emoción</u> “Un encaje de la falda de la madre que a mí me parió”, “Cada pañuelo de mi abuela, esos sí son mis emblemas” o “Banderas que pa’ mí son mi verdad, mi paz, mi Dios, mi pasión” esta letra tiene muchos ejemplos de este tipo de falacia. Falacias de ambigüedad: <u>Tautología</u> “Esta es mi identidad, quienes me dan valor y por las que combato” es la misma premisa que lleva afirmando toda la copla y al final vuelve a insistir. <u>Énfasis</u> “Banderas que pa’ mí son mi verdad, mi paz, mi Dios, mi pasión” utiliza términos que transmiten mucha fuerza.</p>

Letra 2	Ficha de análisis
<p>Escúchame Puigdemont Tienes la chorla ideal Pa' llevarte un collejón Yo no sé cómo lo hará Pero te juro por Dios Que pareces un Pin y Pon Luego veo a los de la CUP Y ahí es cuando digo Ojú Esto ya no es tontería No quieren ya relación Ni con el pueblo español Ni con las peluquerías Rajoy llegó con el 155 Y se votó Y el PP comió cabeza Que salga el tiro por la culata sienta fatal Que le pregunten a Blesa Lo mejor Fue ver las banderas Yo compré la mía 3 euros en el chino y aún la estoy planchando Voy a ver Con las esteladas No tengo problemas Pero para mis gustos Que estelada una lata Cruzcampo Al final No se van a ir porque ese suelo es español Y lo hemos pagado entre todos nosotros Ya da igual to lo que pase Como bien sabemos todos Ellos se fueron de España El día que allí se prohibieron los toros</p>	<p>Nombre de la agrupación: Una corrida en tu cara Autor letra: Jesús Benárquez Liaño y Pablo de la Prida Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Pasodoble Temática: Independencia Cataluña Protagonista(s): Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: Prohibición corridas de toros en Cataluña Recursos de la propaganda: <u>Estereotipos</u> "Luego veo a los de la CUP (...) no quieren ya relación ni con el pueblo español ni con las peluquerías". <u>Selección de la información.</u> Falacias de atinencia: <u>Apelación a la ignorancia</u>, <u>Causa falsa</u> y <u>Falsa analogía</u> "No se van a ir porque ese suelo es español y lo hemos pagado entre todos nosotros". <u>Contra el hombre</u> "Escúchame Puigdemont tienes la chorla ideal pa' llevarte un collejón". <u>Apelación a la emoción</u> "Ellos se fueron de España el día que allí se prohibieron los toros". Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> "Que salga el tiro por la culata sienta fatal que le pregunten a Blesa", "Con las esteladas no tengo problemas pero para mis gustos que estelada una lata Cruzcampo".</p>

Letra 3	Ficha de análisis
<p>La noche en vela Y empezando un nuevo día Otra vez la pesadilla Con tan solo doce años Voy camino de la escuela Y hasta me tiemblan las piernas Si cuando llego Desde la puerta me insultan Y en la fila hasta me empujan Y entre libros y cuadernos Aparecen los puñales Los que creí mis amigos Me ignoran me dan la espalda Se ha convertido el recreo En la prisión de mi alma Hoy clavan en mi Cual si fueran lanzas Miradas que matan Ya no se en quien puedo confiar Me amenazan sin piedad Y siento que me han vencido No sé si algún día terminará Pero no le veo final A esta guerra sin sentido Mis padres saben mi sino Y no se atreven a hablar Por miedo al qué dirán A mis espaldas escucho ladrar A un animal Ese es un hijo de perra No hacerle ni caso Que no es de los nuestros Han aprendido bien la lección Y en un rincón La pizarra se convierte en mi paredón Pasan los días Puede que alguno me rinda Si hasta los padres me miran Condenándome al pasar Y como escapo de esta cárcel Si hasta ya el maestro me quiso humillar Maldito octubre Que trajo a mi vida dolor y penurias Tan solo por ser hijo de un Guardia Civil Y ser de Cataluña</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los noctámbulos Autor letra: Enrique Parodi Palacios Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Pasodoble Temática: Consecuencias 1-0 Protagonista(s): Hijos Guardia Civil Cataluña Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Acoso escolar Recursos de la propaganda: <u>Atribuciones tendenciosas</u> “A mis espaldas escucho ladrar a un animal, ese es un hijo de perra no hacerle ni caso que no es de los nuestros”. <u>Selección de la información</u> “Maldito octubre que trajo a mi vida dolor y penurias tan solo por ser hijo de un Guardia Civil y ser de Cataluña”. <u>Señalar al enemigo</u> “Ya no se en quien puedo confiar me amenazan sin piedad y siento que me han vencido” (señala como enemigo al independentista). Falacias de atinencia: <u>Apelación a la piedad</u> y <u>Apelación a la ignorancia</u> “Maldito octubre que trajo a mi vida dolor y penurias tan solo por ser hijo de un Guardia Civil y ser de Cataluña”. <u>Apelación a la emoción</u> “Pasan los días, puede que alguno me rinda si hasta los padres me miran condenándome al pasar”. Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> “Ese es un hijo de perra”. <u>Slanting</u> “Maldito octubre que trajo a mi vida dolor y penurias tan solo por ser hijo de un Guardia Civil y ser de Cataluña”.</p>

Letra 4	Ficha de análisis
<p>Como puede usted pedirme Que defienda mi bandera Si no paran de reírse De toíta España entera Como puede usted explicarme Temas de constituciones Si las leyes las aplican Como les salen de los cojones Que ganas tengo yo De patriotismo Si están robando el pan de mi casa El pan de mis hijos Mentira Vivimos en una gran mentira Una dictadura escondida Que llaman democracia en nuestro país España Un pueblo que no despierta Se conforma en la miseria Y se ganan por tos laos España Un país de sinvergüenza Donde cortan la cabeza Solamente al desgraciao Qué más quisiera Que mi bandera Estuviera limpia Y no manchada de tanta injusticia Y mandatarios llenos de avaricia Qué más quisiera Que mi bandera Fuera estandarte de una España unida Y no bandera de un barco pirata Lleno de ratas Lleno de ratas Lleno de ratas</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los viva la vida Autor letra: Jesús Cruz Maza Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Pasodoble Temática: Nacionalismo Protagonista(s): Bandera de España Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Crítica a la política española Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “Como puede usted pedirme que defienda mi bandera si no paran de reírse de toíta España”. <u>Estereotipos</u> “un país de sinvergüenza”. <u>Tópicos</u> “si están robando el pan de mi casa”. <u>Señalar al enemigo</u> “mandatarios llenos de avaricia”. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la ignorancia</u> “Vivimos en una gran mentira, una dictadura escondida que llaman democracia”. <u>Apelación a la emoción</u> “Si están robando el pan de mi casa, el pan de mis hijos”. Falacias de ambigüedad: <u>Tautología</u> “que más quisiera que mi bandera fuera estandarte de una España unida y no bandera de un barco pirata”. <u>Énfasis</u> “si las leyes las aplican como les salen de los cojones”, “Lleno de ratas, lleno de ratas, lleno de ratas”. <u>Anfibología</u> “Que más quisiera yo que mi bandera estuviera limpia”.</p>

Letra 5	Ficha de análisis
<p>Siempre quise una nación Que defienda las libertades Siempre quise una nación Que su himno sea la unión De una patria sin fronteras Que defiende con tu sangre Que por encima del dinero Haya una bandera Que algunos cosieron a mano Mientras otros lucharon Por tu dignidad Y la persona que gobierne mi país Sea la primera que se ponga a combatir Contra el paro y la pobreza Y si hay gente en mi patria que piense distinto Lo pueda expresar Y cuando quieran se puedan independí... Quieto Fermín Me dirijo a Cataluña De lo de independizarte Déjame que yo te hable Porque con cuarenta años El tío ha tenido dos cojones De irme de casa de mis padres Yo es que soy un malote Me pongo muy radical Pero a las dos y cuatro Esto se me va pasando Y voy anca mi madre a almorzar Siempre le quitaba yo a mi madre La vuelta que sobraba del pan Pero con el independentismo No me voy a robar a mí mismo Y me he puesto a trabajar Donde me he metido Mejor voy a dar un paso atrás Que viviendo con mi madre No me faltaba de ná Ay catalán Si tú vas no mi molesta Pero devolvens a Iniesta Que tu no juegas el Mundial</p>	<p>Nombre de la agrupación: Sal Fermín Autor letra: Francisco Javier Garzón y Francisco Sánchez Guerra Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo pasodoble Temática: Independencia Cataluña Protagonista(s): - Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: Mundial de fútbol Recursos de la propaganda: <u>Tópicos</u> "Siempre le quitaba yo a mi madre la vuelta que sobraba del pan". <u>Selección de la información</u> "Que tú no juegas el Mundial". <u>Señalar al enemigo</u> "Siempre quise una nación que defienda las libertades...". Falacias de atinencia: <u>Falsa analogía</u> "Siempre le quitaba yo a mi madre la vuelta que sobraba del pan, pero con el independentismo no me voy a robar a mí mismo". <u>Apelación a la fuerza</u> "El tío ha tenido dos cojones". <u>Causa falsa</u> "Pero devolvens a Iniesta que tú no juegas el Mundial". <u>Petición de principio</u> "Y la persona que gobierne mi país sea la primera que se ponga a combatir contra el paro y la pobreza". Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> "Ay catalán".</p>

Letra 6	Ficha de análisis
<p>No entiendo de muros ni de fronteras Porque dejan gente fuera En los mapas los países No son más que cicatrices sobre Un papel cualquiera Yo no entiendo de esteladas Ni de rojas ni de gualdas Ni la vergüenza En las ventanas De los plebeyos Ni de la sucia conciencia Del que le escupe su independencia A su propio pueblo Y también me da vergüenza El a por ellos No creo en los españoles Ni en segadores Maldito himno Maldito himno Maldito himno Yo no creo en conformismo Porque soy de Andalucía Y han segado más masías Mis charnegos que ellos mismos No creo Al que apoya primero Al que haciendo prisioneros Quiere tener más razón Tampoco creo en el cobarde que se esconde En Bruselas no sé dónde Y allí se siente español Hoy día no tengo más bandera que mi hogar Ni más patria que la mía Y el que venga a hacerle daño Le pego más puñetazos Que cuatro mil policías Que cuatro mil policías</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los hombres del rey Autor letra: Máximo Gómez Padilla Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Pasodoble Temática: Independencia Cataluña Protagonista(s): - Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “ni de rojas y gualdas” “en las ventanas de los plebeyos” “el cobarde que se esconde en Bruselas”. <u>Estereotipos</u> “Yo no creo en conformismos porque soy de Andalucía y han segado más masías mis charnegos que ellos mismos”. <u>Atribuciones tendenciosas</u> “ni de la sucia conciencia del que le escupe su independencia a su propio pueblo”. <u>Selección de la información</u> y <u>Señalar al enemigo</u> “el cobarde que se esconde en Bruselas no sé dónde y allí se siente español”. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la ignorancia</u>, <u>Falsa analogía</u> y <u>Causa falsa</u> “Yo no creo en conformismos porque soy de Andalucía y han segado más masías mis charnegos que ellos mismos”. <u>Contra el hombre</u> “el cobarde que se esconde en Bruselas”. <u>Apelación a la fuerza</u> “Le pego más puñetazos que cuatro mil policías”. <u>Apelación a la emoción</u> “hoy en día no tengo más bandera que mi hogar ni más patria que la mía”. Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> “Maldito himno, maldito himno, maldito himno”. <u>Anfibología</u> “al que haciendo prisioneros quiere tener más razón”.</p>

Letra 7	Ficha de análisis
<p>Me fui para Cataluña Cuando pedía la independencia A ver a mi primo Carles Que vive cerca de Montserrat Le dije Si vas a marcharte de nuestra España Ten la decencia Que por una vez en tu vida Dejes pagada la convia Y estuve to el santo día Al lado suya En el referéndum Votó no sé cuántas veces Igual que hacían tos los demás En un tupperware del chino O mejor dicho una fiambarrera Voto una excursión de rusos Y una familia que era de utrera Y yo que llegué de Cádiz Pos' mira voté también Entonces apareció Oriol Junquera Que me miro De mala manera No veas picha Me acojoné También me cagué de miedo Cuando se acercó una tía Era de la CUP seguro No gasta en peluquería Chiquilla no seas más rasca Mira el flequillo de Puigdemont Lo peinan y se lo arreglan todos los días Hicieron un castellet para el sobresalto Con una urna en todo lo alto No la cogieron los policías Y mi primo Carles to chulito Le echó cojones a cinco Sacaron todos sus porras Mi primo al dar un brinco Cayó con el culo en pompa Y como sería la cosa Que le aplicaron Ahí mismo el 155</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los nostálgicos de la transición Autor letra: José Manuel Valdés y Cesáreo López Modalidad: Coro Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Tango Temática: Referéndum 1-0 Protagonista(s): Votos múltiples Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Estereotipos</u> “<i>si vas a marcharte de nuestra España ten la decencia y por una vez en tu vida dejes pagada la convia</i>”, “<i>Era de la CUP seguro, no gasta en peluquería</i>”. <u>Atribuciones tendenciosas</u> y <u>Selección de la información</u> “<i>votó no sé cuántas veces... votó una excursión de rusos y una familia de Utrera</i>”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “<i>Entonces apareció Oriol Junqueras que me miró de mala manera</i>”, “<i>Era de la CUP seguro, no gasta en peluquería</i>”. <u>Apelación a la fuerza</u> “<i>Le echó cojones a cinco</i>”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “<i>mi primo Carles</i>”. <u>Énfasis</u> “<i>Votó no sé cuántas veces igual que hacían tos' los demás</i>”.</p>

Letra 8	Ficha de análisis
<p>Dicen Que yo he nacido En un rincón del Planeta Tierra Mi madre Era de playa Mi padre en contra Nació en la sierra Nunca he tenido claro De donde vengo Ni a donde voy Y allí donde he vivió Nunca he sabío De donde soy El año que yo viví en Chicago A mí me llamaban en chicano Y el morito cuando yo estudie en País En Holanda me llamaron pobre Se pensaban que era indio en Londres Me llamaron el sudaca en Berlín En Michoacán El gachupín Y me dijeron si era árabe en Pekín En la Habana yo era el gallego En Manresa el charnego El gadita en Sevilla En Donosti soy el maqueto En Madrid el paleta El cristiano en Melilla Pero nunca me he molestao Y al contrario he pensado Que esa es la maravilla Ser Andaluz Ser español Ser de Cádiz O ser Catalán O ser de Europa Es solo una casualidad Un accidente en la vida y no mas Porque una patria en el fondo es como una prisión En donde nace una gente cualquiera Así que escucha chaval Deja de hacer el tonto ya Y quita de ese balcón la bandera</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los prisioneros Autor letra: Miguel Ángel García Argüez y José Manuel Aranda Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Pasodoble Temática: Nacionalismo Protagonista(s): Definición de patria Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: - Falacias de atinencia: - Falacias de ambigüedad: -</p>

Letra 9	Ficha de análisis
<p> Cuando paseo por esta ciudad La mirada suelo levantar Y admiro los balcones Patrimonio de los gaditanos Algunos de belleza sin igual Construido ya siglos atrás En esa época dorada del comercio americano Son además Pisos que dibujan sentimientos Donde opinar Levantando la voz a los vientos A las banderas Soportando a las banderas Se expresa de esta manera El sentir del ciudadano Son compañeras En el balcón compañeras De la caña caletera Y el casco del gas butano Son los testigos Son la voz callejera Recuerdan tradiciones Aunque sean extranjeras Como su arquitectura Recibiera influencia De todo el mundo entero Durante el año Se cuelgan sentimientos La fe de los cofrades El amor navideño La afición de un cadista Por su equipo de siempre Aunque vaya perdiendo Hay una bandera mas Que es de todos por igual Y que aguanta el temporal de putos fanatismo Y que ondea en nuestros corazones Unos locos quieren secuestrarla Para hacerla jirones Quieren hacerla jirones </p>	<p> Nombre de la agrupación: El oro negro Autor letra: Raúl Gálvez García Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Pasodoble Temática: Nacionalismo Protagonista(s): Bandera de España Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Balcones de Cádiz Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> y <u>Señalar al enemigo</u> “unos locos quieren secuestrarla”. <u>Estereotipos</u> “por su equipo de siempre aunque vaya perdiendo”. <u>Selección de la información</u> “hay una bandera más que es de todos por igual”. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la ignorancia</u> “unos locos quieren secuestrarla para hacerla jirones”. <u>Apelación a la emoción</u> “se expresa de esta manera el sentir del ciudadano”. Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> “para hacerla jirones, quieren hacerla jirones”. </p>

Letra 10	Ficha de análisis
<p>África esta regular y está la gente enfrentá ya se acaba la paciencia porque una aldea del sur se ha hecho un Estatut y quiere la independencia tiene un líder cabezón que se fue al Congo el gachón se hace llamar Puigdemondongo se le metió en los cojones hacer unas votaciones y se vio que todo era un tongo que pasa amigo si votaron en las cajas de guardar los tapa rabos de invierno joé eso fue mortal gente con banderas puestas en los balcones cosa más extraña ¿Bandera? ¿En los balcones? si todo el mundo allí vive en cabaña el día de la votación allí le hirieron el lomo a to el mundo hasta un león con el ojo morao se coló la policía con los cascos y con los guantes y tenían la porra más chica que algunos manifestantes se aplicó allí el artículo uno porque solamente hay dos me paré a pensar si existe una madre patria y pa mí que no es verdad si la patria fuera madre diferencia habría mucha los guardias en vez de pelotas po te tirarían babuchas no es una bandera mi patria no son fronteras ni el derecho de votar mi patria es donde me quieran y mi independecia y mi independecia es mi libertad</p>	<p>Nombre de la agrupación: No te quemes todavía Autor letra: Antonio Álvarez Cordero Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Pasodoble Temática: Referéndum del 1-O Protagonista(s): Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Estereotipos</u> “los guardias en vez de pelotas po’ te tirarían babuchas”. <u>Selección de la información</u> “se vio que todo era un tongo... si votaron en las cajas de guardar los tapa rabos de invierno”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “tiene un líder cabezón que se fue al Congo, el gachón se hace llamar Puigdemondongo”. <u>Apelación a la emoción</u> “no es una bandera, mi patria no son fronteras ni el derecho de votar, mi patria es donde me quieran y mi independecia mi libertad”. Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> “si votaron en las cajas de guardar los tapa rabos de invierno joé”.</p>

Letra 11	Ficha de análisis
<p>Tu que enarbolas tu bandera Con más orgullo que nunca Y hasta las tripas te arañan Que quieran romper España Ahora desde Cataluña Eso si te toca los cojones El que en tu nación hay gente Que grita fervientemente Que ellos no son españoles Tú te tiras a la calle Haciendo tuya esa guerra Por tu sentimiento patrio Por tu país, por tu tierra Por tu gente que tuvieron Que dejar Andalucía Que a Cataluña se fueron Y por los que siguen todavía Pero qué pena Españolito que esa rabia No te dio de igual manera Por toda esa gente joven Exiliados españoles Que cruzaron la frontera Y que desgracia que te falte patriotismo Pa salir y echarle huevos A un gobierno sinvergüenza Que está hundiendo en la miseria A tantísimos obreros Mas tu adelante Sigue agitando banderitas, incansable Por la unidad del territorio de tu España Aunque tu España siga rumiando su hambre Tu sigue así Pero aunque a ti te duela Te lo tengo que decir En el fondo son tu envidias lo que te hierve en tus entrañas Porque ellos luchan por su Cataluña Lo que tú en tu vida nunca Has luchado por tu España</p>	<p>Nombre de la agrupación: La playa Autor letra: Jesús Moreno y Miguel García Argüez Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Pasodoble Temática: Nacionalismo Protagonista(s): - Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Lucha de los pueblos Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “Pero que pena españolito que esa rabia no te dio de igual manera”. <u>Estereotipos</u> y <u>Selección de la información</u> “por tu gente que tuvieron que dejar Andalucía que a Cataluña se fueron y por los que siguen todavía”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “ellos luchan por su Cataluña lo que tú en tu vida nunca has luchado por tu España”. <u>Apelación a la fuerza</u> “que desgracia que te falte patriotismo pa’ salir y echarle huevos a un gobierno sinvergüenza”. <u>Apelación a la emoción</u> “que está hundiendo en la miseria a tantísimos obreros”. Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> “son tu envidia lo que te hierve las entrañas” “Eso sí te toca los cojones”.</p>

Letra 12	Ficha de análisis
<p>Ayer me contó mi vecino Que lo han echado de su trabajo Él dice que aquí ya no hay nada Que va a buscar algo fuera Tiene muchos amigos por Europa trabajando Así que hizo ya las maletas Y mientras despide a su gente Se va convenciendo a sí mismo Que muchos españoles se han buscado la vida en un país diferente Pero después le da la rabia y la impotencia que produce el pasotismo De un país que ve cada año emigrar a miles de sus hijos Por ellos no vio manifestación Nadie se movió por tantos chavales Y es que aquí el orgullo español Por desgracia solo sale Si se van los catalanes Si se van los catalanes</p>	<p>Nombre de la agrupación: Harto palo Autor letra: Pepe Juan Pastrana y Francisco J. González Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Pasodoble Temática: Nacionalismo Protagonista(s): - Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Emigración española Recursos de la propaganda: <u>Tópico</u> “<i>muchos españoles se han buscado la vida en un país diferente</i>”. <u>Selección de la información</u> “<i>un país que ve cada año emigrar a miles de sus hijos</i>”. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la emoción</u> “<i>el pasotismo de un país que ve cada año emigrar a miles de sus hijos</i>”. Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> “<i>si se van los catalanes, si se van los catalanes</i>”.</p>

Letra 13	Ficha de análisis
<p>No veas que follón la que se formó por cortarle en carnavales la cabeza a Puigdemont Yo no tenía pensao amén ni mentar a Cataluña que está el tema muy trillao yo no quería escribirle pero al ver cómo se han puesto con los compañeros nuestros ya no pienso restringirme no darse golpes de pecho porque en vuestra Cataluña cosas peores se han hecho cuantas fotos habéis quemado de su Majestad el Rey o que en todo los eventos nuestro himno lo pitéis poca vergüenza tenéis para pedirnos respeto el respeto para una nación no se gana vacilando como lo hace el Puigdemont ahora desde el extranjero ni tu estelada de república inventada hecha por un chapucero ni tu puta independencia vale más que la decencia de cualquier chirigotero mi compañero y la gracia gaditana vale más que tu partido y tu historia catalana Cádiz es mi vida es sarcasmo y la ironía cuna de la libertad no consiento que tu odio ay crucifique a un compañero y si piensas intentarlo crucifícame el primero no me toques a los míos ni a mi santo carnaval porque para tu desgracia aunque a ti no te haga gracia aquí en Cádiz hay que mamar cuando se habla de libertad y democracia.</p>	<p>Nombre de la agrupación: Este año nos veréis en el altar Autor letra: José Manuel Martínez y David Amaya Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Pasodoble Temática: Independencia Cataluña Protagonista(s): - Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Defensa La familia Verdugo Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “<i>vuestra Cataluña</i>”. <u>Estereotipos</u> “<i>cuántas fotos habéis quemado de su Majestad el Rey</i>”. <u>Tópicos</u> “<i>que en todos los eventos nuestro himno lo pitéis</i>”. <u>Atribuciones tendenciosas</u> “<i>no consiento que tu odio crucifique a un compañero y se piensas intentarlo crucifícame el primero</i>”. <u>Selección de la información</u> “<i>cuántas fotos habéis quemado de su Majestad el Rey o que en todos los eventos nuestro himno lo pitéis</i>”. <u>Señalar al enemigo</u> “<i>poca vergüenza tenéis para pedirnos respeto</i>”. <u>Manipulación del pasado</u> “<i>no darse golpes de pecho porque en vuestra Cataluña cosas peores se han hecho</i>”. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la ignorancia</u> “<i>para tu desgracia aunque a ti no te haga gracia aquí en Cádiz hay que mamar cuando se habla de libertad y democracia</i>”. <u>Pregunta capciosa</u> “<i>cuántas fotos habéis quemado de su Majestad el Rey</i>”. <u>Falsa analogía</u> “<i>al ver cómo se han puesto con los compañeros nuestros ya no pienso restringirme... poca vergüenza tenéis para pedirnos respeto</i>”. <u>Contra el hombre</u> “<i>vacilando como lo hace Puigdemont ahora desde el extranjero</i>”. <u>Apelación a la emoción</u> “<i>Cádiz es sarcasmo y la ironía, cuna de la libertad</i>”. Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> “<i>ni tu estelada de república inventada hecha por un chapucero ni tu puta independencia</i>”. <u>Anfibología</u> “<i>vale más que tu partido</i>”. <u>Slanting</u> “<i>tu estelada de república inventada</i>”.</p>

Letra 14	Ficha de análisis
<p>De nuevo ha salido el sol Habrá que espantar el sueño Se toma su desayuno Y se va otra vez Pal colegio De nuevo ha salido el sol Le esperan sus compañeros Nerviosos por el partido Que ya han quedado para el recreo Estampas de futbolistas En los bolsillos para cambiarlas Soñando con las que faltan Para acabar con su colección Eran sus mañanas Para disfrutarlas Pero ya hace tiempo Que est� viviendo una maldición Porque hay un maestro Que su infancia quiere robar Y est� dividiendo A la clase por la mitad Estos son los buenos Fuera de este suelo Y recibiendo cada día ese veneno él va a creciendo con las arengas del profesor Y en clase guarda silencio Porque en el fondo están temiendo Que le griten español Credo, tan solo hay un credo La religión de la independencia En todos los colegios Desde muy pequeños Es como en tiempos de aquel caudillo Que viva Franco hasta en los cuadernos Pasan los años y aquel maestro Tan solamente está consiguiendo Sembrar el odio y reconvertir En una trinchera Cada pupitre Y cada esquinita de aquella escuela Y niños buenos en herederos de Caín Maldito sea ese profesor Que hace que se pierda Gente sana pa su tierra En pocos años La están cambiando La están matando Y solo están creando Nuevos soldados pa otra guerra</p>	<p>Nombre de la agrupación: Don Taratach�n Autor letra: Julio Pardo y Antonio Rivas Modalidad: Coro Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Tango Temática: Adoctrinamiento colegios catalanes Protagonista(s): Profesores catalanes Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Dictadura franquista Recursos de la propaganda: <u>Atribuciones tendenciosas</u> "est� dividiendo a la clase por la mitad, estos son los buenos, fuera de este suelo". <u>Selección de la información</u> "est� consiguiendo sembrar el odio y reconvertir en una trinchera cada pupitre". <u>Señalar al enemigo</u> "hay un maestro que su infancia quiere robar". <u>Manipulación del pasado</u> "Es como en tiempos de aquel caudillo, que viva Franco hasta en los cuadernos" Falacias de atinencia: <u>Apelación a la ignorancia</u> "La religión de la independencia en todos los colegios". <u>Falsa analogía</u> "es como en tiempos de aquel caudillo". <u>Contra el hombre</u> "aquel maestro solamente está consiguiendo sembrar el odio y reconvertir en una trinchera cada pupitre". <u>Apelación a la emoción</u> "est� dividiendo a la clase por la mitad, estos son los buenos, fuera de este suelo". <u>Falsa oposición</u> "maldito sea ese profesor que hace que se pierda gente sana pa su tierra. En pocos años la están cambiando, la están matando y sólo están creando nuevos soldados pa otra guerra". Falacias de ambigüedad: <u>�nfasis</u> "están creando nuevos soldados pa otra guerra".</p>

Letra 15	Ficha de análisis
<p>De ver tanta y tanta bandera de ver y no verde ni blanca de ver tanta gente unida por su tierra tan Sagrada la Familia de la Rambla de no ver el verde esperanza ni sangre andaluza que hierva me pregunto si algún día de la baja Andalucía se levantará una raza con coraje y rebeldía para convertirla en patria me pregunto si pa que te echen cuenta y no seguir siendo el culo de España basta solo con hablar otra lengua o hay que usar pasamontañas España nos tiene olvidá y más si gobierna el azul y más si el que lleva el capullo desprecia el orgullo de ser Andaluz me pregunto si algún día daremos el paso al frente y enseñaremos los dientes con sangre y con valentía y si puedo todavía soñar de alguna manera que de una vez puñetera se levante Andalucía que no puedo soportar que no puedo soportar que mientras mi pueblo canta en toda la humanidad en toda la humanidad los pueblos pobres se levantan no se trata de clavar una bandera ni de España ni dentro ni fuera ni andaluza ni señera no se trata de ser una patria sin mas sino que en la carrera por la dignidad Andalucía se ponga primera.</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los mafiosos Autor letra: Juan Carlos Aragón Becerra Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Pasodoble Temática: Lucha del pueblo andaluz Protagonista(s): - Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Independencia Cataluña Recursos de la propaganda: <u>Estereotipos</u> “no seguir siendo el culo de España”. <u>Tópicos</u> “España nos tiene olvidá, y más si gobierna el azul”. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la emoción</u> “España nos tiene olvidá, y más si gobierna el azul”. Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> “si pa que te echen cuenta y no seguir siendo el culo de España, basta sólo con hablar otra lengua, o hay que usar pasamontañas”.</p>

Letra 16	Ficha de análisis
<p>No me fío de Junqueras, va a ser que no Y no porque yo me sienta español Ese hombre no me entra por el ojo Se le coge mintiendo antes que a un cojo Pasa por tu lado y te mira mal No me fío ni un pelo del Puigdemont Ya te lo cantó Juan Carlos Aragón Primero que sí y después que no Luego a lo mejor y al final verás Este verano tampoco te comes ná Defendiendo Cataluña con los dientes y con las uñas La cordura y el respeto quedan fuera de las urnas Lo del todo por la patria señoritos y señores Sólo enfrenta a catalanes y los muy muchos españoles El amor por la bandera No se forja con fronteras No tiene forma de cuento Donde el bueno mata al malo Ni adoctrinan las escuelas El amor por la bandera Es la idea de un sentimiento Que le cuelga a los balcones Y se acaba desgarrando cara al sol y cara al viento Lucha por tu independencia pero independientemente de un chiquillo y su inocencia Luego así nos luce el pelo Removiendo las conciencias Si el olor a tiza blanca Ennegrece su creencia Gritan visça Catalunya Los niños en sus escuelas con el odio en la pizarra Mientras el resto de españoles Gritan mientras nos engañan Que viva España, Que viva España, Que viva España</p>	<p>Nombre de la agrupación: Por si las moscas Autor letra: Félix Barrera Mazo Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Pasodoble Temática: Adoctrinamiento colegios catalanes Protagonista(s): - Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “lo del todo por la patria solo enfrenta a señoritos y señores”. <u>Tópicos</u> “no tiene forma de cuento donde el bueno mata al malo”. <u>Selección de la información</u> “ni adoctrinan las escuelas”. <u>Señalar al enemigo</u> “gritan visça Catalunya los niños en sus escuelas con el odio en la pizarra”. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la ignorancia</u> “los niños en las escuelas con el odio en la pizarra”. <u>Contra el hombre</u> “ese hombre no me entra por el ojo”. <u>Apelación a la emoción</u> “La cordura y el respeto quedan fuera de las urnas”. <u>Petición de principio</u> “Lucha por tu independencia pero independientemente de un chiquillo y su conciencia”. Falacias de ambigüedad: <u>Anfibología</u> “el amor por la bandera es la idea de un sentimiento”.</p>

Letra 17	Ficha de análisis
<p>Tengo en mi frontera la puerta abierta despreocupada Pa el que quiera verme pa conocerme y poder hablar Tengo mil palabras universales con la mirada Para convencerte que aquí no quieras nunca marchar Tengo lunares señalaítos Que la historia se ha empeñado en resaltar Tengo una bandera hecha de olivo y la cal más pura Tengo la amargura enterrá con la cultura del flamenco y el carnaval Tengo mares que se secan Tengo a Lorca en la cuneta Tengo a Blas pidiendo tierra y libertad Tierra y libertad La que me quitaron un día con las bases Gibraltar Mi tierra secuestrá y aquí no pasa na Y aquí no pasa na Y tengo que aguantar Y tengo que votar Rosas y espinas corruptas machistas o al buitre popular Y tengo tres siglos de guerra, mis sueños en listas de espera Y tengo la fama embustera Y tranquila la conciencia Y tengo vergüenza Porque Andalucía es valiente Y no echa las culpas de sus penitas a nadie de afuera.</p>	<p>Nombre de la agrupación: La esquinita Autor letra: Victoriano Cano Modalidad: Coro Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Tango Temática: Defensa de Andalucía Protagonista(s): - Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Independencia Cataluña Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> <i>“rosas y espinas corruptas machistas o al buitre popular”</i>. <u>Estereotipos</u> <i>“tengo la fama embustera”</i>. <u>Señalar al enemigo</u> <i>“Andalucía es valiente y no echa las culpas de sus penitas a nadie de afuera”</i>. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la emoción</u> <i>“tengo a Lorca en la cuneta, tengo a Blas pidiendo tierra y libertad”</i>. Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> <i>“tengo a Blas pidiendo tierra y libertad, tierra y libertad”</i>. <u>Anfibología</u> <i>“y tengo tres siglos de guerra, mis sueños en listas de espera”</i>.</p>

Letra 18	Ficha de análisis
<p>Los balcones de Cádiz De rejas floridas Llenas de geranios Herencia de un pasado De aquel Cádiz noble Fino y señorial De pecho de palomas Y un hierro forjado De doscientos años Y que han sido seña De nuestra ciudad Donde cuelgan serpentinas Donde suena la saeta Donde presiden las cañas Pa pescar en la Caleta Balcones con sus vecinas Que forman en un momento En las calles de mi barrio Su pequeño parlamento Y esos balcones del alma Orgullo de mi tacita Tiene desde hace unos meses Colgada la banderita La bandera de una patria Que ni les va ni les viene Esos balcones no saben De gobiernos incompetentes De políticos que sueñan Poder ser independientes Solo saben de su gente Solo saben de su tierra Ponle mi pendón morao Y quítale la rojigualda Y pa otra vez os acordáis Que esos balcones no tienen Ni rey, ni patria ni leyes Porque son solo de Cai Porque son solo de Cai</p>	<p>Nombre de la agrupación: Ni los buenos son tan buenos, ni los malos son tan malos Autor letra: Iván Romero y Antonio Galán Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Pasodoble Temática: Nacionalismo Protagonista(s): Bandera de España Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Historia balcones de Cádiz Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “políticos que sueñan poder ser independientes” “la banderita”. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la emoción</u> “orgullo de mi Tacita”. Falacias de ambigüedad: <u>Anfibología</u> “esos balcones no saben de gobiernos incompetentes, de políticos que sueñan poder ser independientes”. <u>Énfasis</u> “la banderita”.</p>

Letra 19	Ficha de análisis
<p>Aún tenemos fresca en nuestra memoria La imagen aquella que estará en la historia Con un pueblo dando un paso adelante Un pueblo pidiendo autogobernarse Y las calles todas hirviendo Y la gente con sus banderas Y los gritos de libertad y de democracia para su tierra Un ejemplo de pacifismo Y de rebelión ciudadana Donde el pueblo se echó a la calle Sintiendo dentro lo que gritaban Hombres y mujeres Abuelos y niños Todos a una con alegría Familias enteras unidas Sin miedo y con valentía Y también vi a la policía Repartiendo palos A la gente desarmada Y la furia en los corazones Sangre en las aceras Y la rabia desesperada Cuanta dignidad Quedó demostrada Por toda esa gente que supo ser sabia, honesto y valiente y al final ganó orgullosamente A mí me da igual Lo que algunos piensen De todo lo que pasó aquel día Yo admiro a los pueblos Que se levantan en rebeldía Vaya ejemplo grande El que le dio al mundo la tierra mía Cuatro de diciembre, mi Andalucía.</p>	<p>Nombre de la agrupación: Tiempos modernos Autor letra: Miguel Ángel García Argüez y Antonio Procopio Modalidad: Coro Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Tango Temática: Lucha del pueblo andaluz Protagonista(s): - Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Referéndum 1-O Recursos de la propaganda: - Falacias de atinencia: - Falacias de ambigüedad: -</p>

Letra 20	Ficha de análisis
<p>No me envenena Y como soy un ángel Me la sudan las banderas Hasta puedo entender Que luchan por su independencia Pues muchas veces a mi Este país me da vergüenza Me da vergüenza Los que mandaron La policía pa moler A un pueblo a palos Y el patriotismo Del que presumieron Muchos españoles Con las banderas En sus balcones Yo no los vi sacar la banderita Contra los ladrones Contra los recortes O con las pensiones Nunca los vi colgarla Por la sanidad Y por tantos paraos Que no pueden mas Y cuando terminemos Con tos los mangantes Cuando por fin no quede Ni un solo niño Que pase frío Ni pase hambre Cuando no haya mujeres Ni listas de nombres Que mueren maltratadas A manos de un hombre Cuando se aclare el futuro Y no sea el culo en educación Y cuando en esta nación Hasta el rey pueda votarse Y si el cuñado robó Que lo pague con la cárcel Cuando se acabe la fiesta De la espada y la muleta Cuando ya no quede nadie Enterrado en las cunetas Entonces ve donde quieras Saca tu trozo de tela Saca tu trozo de tela Y presume de bandera Y presume de bandera</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los ángeles de la guarda Autor letra: David Márquez Mateos y Francisco Javier Márquez Mateos Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Cuartos de Final Copla: Primer Pasodoble Temática: Nacionalismo Protagonista(s): Bandera de España Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Crítica a la política española Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “trozo de tela”. <u>Señalar al enemigo</u> “cuando se acabe la fiesta de la espada y la muleta”. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la emoción</u> “yo no los vi sacar la banderita contra los ladrones, contra los recortes o con las pensiones”. Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> “saca tu trozo de tela, saca tu trozo de tela y presume de bandera, y presume de bandera”.</p>

Letra 21	Ficha de análisis
<p> Cuanto me duele pensar Que mi patria se pierde Porque mi patria sagrada La llevo en mi mente Y hoy quiero a mi patria poderle cantar Patria era un colegio Una calle y amigos Cumpleaños con primos Bañarse en el mar Patria era el manguiti El inmóvil y el contra Carnaval en las ondas La voz que transmite De Pepe Benítez Y de Carmen Colla Patria era un salta cañita El Virgili en el Portillo Recortable de castillos Y una bola de cristal Perete y Superman En el cine imperial En esa patria Solo había una bandera De un equipo de primera Y en una playa de barbacoa La noche entera Con la familia Y la moneda era un cinco Con la cara de un tal Franco Que tenía el culo blanco Como íbamos cantando Nuestro himno en esos días Era patria sin gobierno Solo risas y anarquía Patria Cascada del parque Patria El reloj más floral Hay quien muere por una frontera En su balcón pone una tela Se desvive y siente orgullo Yo solo una patria siento mía Porque mi patria es mi infancia Que a pesar de la distancia Puedo jurarle Que yo por ella Hoy moriría </p>	<p> Nombre de la agrupación: Los desvelaos Autor letra: Francisco Javier Díaz Quintana Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Cuartos de Final Copla: Segundo Pasodoble Temática: Nacionalismo Protagonista(s): Definición de patria Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> <i>"en su balcón pone una tela"</i>. Falacias de atinencia: - Falacias de ambigüedad: - </p>

Letra 22	Ficha de análisis
<p>Hay una guerra abierta Que se ha colado en mi barrio Una guerra de banderas Que tiene en guardia a muchos paisanos La ponen en las ventanas Las ponen en los balcones Entregándose en batallas Por absurdos valores Así se pasan los días Muestran por las esquinas Su enfado y su malestar Tantos amigos Que apenas se hablan De tantas banderas Tiras a la cara Cuantas pasiones de tela Que no han sabido volar Mientras pa no escucharlos A la azotea Subo a perderme Y pa todos mis vecinos Pa tender en sus cordeles Las sabanas, los baberos Que van jugando con el poniente Y adornando todo el cielo Los cuadros de sus manteles Las medias con sus remiendos Camisas blancas, babuchas verdes Y ese mono de astilleros Con parches pa trabajar Las camisetas del Cádiz Siempre dispuestas Y una falda de lunares mu canastera Y una gorra pa pescar Mientras algunos se enfrascan en una guerra Vuelan mis banderas Mis verdaderas banderas Tendidas por mi ciudad Tendidas por mi ciudad</p>	<p>Nombre de la agrupación: Y sin embargo te quiero Autor letra: Francisco Martínez Mora Modalidad: Coro Fase del concurso: Cuartos de Final Copla: Primer Tango Temática: Nacionalismo Protagonista(s): Bandera de España Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “<i>pasiones de tela</i>”. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la emoción</u> “<i>las camisetas del Cádiz siempre dispuestas</i>”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “<i>vuelan mis banderas, mis verdaderas banderas tendidas por mi ciudad</i>”.</p>

Letra 23	Ficha de análisis
<p>Vámonos a la calle Vamos corriendo a manifestarnos Llévate la bandera Para que vean que eres español Vamos a hacer ruido Porque estos tienen que respetarnos Gritemos a por ellos Que el cachondeo ya se acabó Coge tu camisa La roja de España Tu mejor sonrisa Y canta soy español Párate en la plaza Y nunca te rindas Y déjate la garganta Por la defensa de la nación Y demuestra que eres patriota Pa defender la unidad del reino Muestra los moratones De darte tantos golpes de pecho Enséñale a esos tunantes Que aquí ninguno les tiene miedo Que aquí el jarabe de palo Funciona bien hace mucho tiempo Tu que te falta sitio en las redes Para escribir mensajes de patriotismo Tú que tu mala boca te puede Y clamas por cumplir la constitución Sal a la calle y pide por tus mayores Por un futuro digno con las pensiones Grita por los recortes en los colegios Por una sanidad que se está muriendo Manifiéstate contra los bancos Contra los que te siguen robando Déjate de hipocresía Y sal a la calle a meterle caña A este gobierno podrido Que es el que está separando España</p>	<p>Nombre de la agrupación: Las mil y una historias Autor letra: Guillermo del Valle, Antonio Serrano y Manuel Alcántara Modalidad: Coro Fase del concurso: Cuartos de Final Copla: Segundo Tango Temática: Nacionalismo Protagonista(s): - Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Crítica a la política española Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “enséñale a esos tunantes”. <u>Señalar al enemigo</u> “este gobierno podrido que es el que está separando España”. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la emoción</u> “grita por los recortes en los colegios, por una sanidad que se está muriendo”. Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> “déjate de hipocresía”. <u>Anfibología</u> “tú que tu mala boca te puede”.</p>

Letra 24	Ficha de análisis
<p> Por defender su patria Hay quien daría la vida Y siente que es España La nación que los necesita Otros buscan su patria Solamente en el sur Que esa es la cultura De la tierra suya Y no hay más bandera Ni más himno que el andaluz Conozco a muchos que hablan también De su patria chica La ciudad por la que presumen Que dan la vida Gaditanos y gaditanas Que no quieren ataduras Si después de Cortadura El mundo se les escapa Yo que me siento de Cádiz No entiendo que se le aisle Con argumentos de un chovinista Soy andaluz convencido Pero pienso que en España Se hace más grande mi Andalucía Puede que este confundió Pero que nadie te imponga Su patria por más que diga Porque hace unos años Que tengo muy claro Donde está la mía Cuando veo a mis hijos Y siento como ellos me guían Ahí está la única patria Ahí está la única patria Por la que yo doy la vida </p>	<p> Nombre de la agrupación: Vive, sueña, canta Autor letra: Luis Manuel Rivero Ramos Modalidad: Coro Fase del concurso: Gran Final Copla: Primer Tango Temática: Nacionalismo Protagonista(s): Definición de patria Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: Falacias de atinencia: <u>Apelación a la emoción</u> <i>“cuando veo a mis hijos y siento que ellos me guían, ahí está la única patria por la que yo doy la vida”.</i> Falacias de ambigüedad: </p>

Letra 25	Ficha de análisis
<p>Dijeron adiós a sus padres con ese dolor en el pecho que solo siente el emigrante que nunca volverá a verlos. Huyendo del hambre y la muerte subieron al tren llorando y ante un sol liliputiense ella sintió en su vientre que iba naciendo un milagro. Creció muy cerca de Barcelona un chaval, como otros hijos de obreros; un ladrillo en el norte que detrás de su nombre marcao llevaba charnego. De sus raíces no hay más que ausencia y pide a gritos la independencia. Ay si tuvieras los mismos huevos pa rebelarte en este pueblo donde descansa vete tú a saber en dónde, la memoria de ese hombre que murió sin haber visto la carita de su nieto. Ay si tuvieras los cojones de bajarte de luchar y de enfrentarte justo como haces allí. Ay si tuvieras para el sur la dentellada como cuando hablas al mundo de tu patria y tu estelada y nos pones de ladrones, de chupar las subvenciones a tu gente y tu país. Grábate a fuego estas palabras, las que decía tu abuelo Ramón: "Se pué viví sin cartera pero no sin corazón, pero no sin corazón".</p>	<p>Nombre de la agrupación: El perro andalú Autor letra: Antonio Martínez Ares Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Gran Final Copla: Primer Pasodoble Temática: Nacionalismo Protagonista(s): Charnegos Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> "charnego". <u>Señalar al enemigo</u> "Ay si tuvieras para el sur la dentellada como cuando hablas al mundo de tu patria y tu estelada". Falacias de atinencia: <u>Falsa analogía</u> y <u>Causa falsa</u> "creció muy cerca de Barcelona... ay si tuvieras los cojones de bajarte de luchar y de enfrentarte justo como lo haces allí". <u>Contra el hombre</u> "se pué viví sin cartera, pero no sin corazón". <u>Apelación a la emoción</u> "y nos pones de ladrones, de chupar las subvenciones". Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> "ay si tuvieras los cojones de bajarte de luchar y de enfrentarte justo como lo haces allí".</p>

Letra 26	Ficha de análisis
<p>También yo tengo bandera Tengo un país Y tengo historias de agravios Que nunca llegan a un fin También yo tengo bandera Tengo un país Y tengo un himno de versos De verde que canta Por las libertades De las familias de aquí Tengo sin techos, sin papeles Y tengo niños sin sus libros Tengo políticos que sacan El amor propio De contertulio Y tengo mar, campiña y sierra Y tengo listos Que a lo tonto nos saquean Yo también tengo un parlamento y una patria Y también son trimilenarias Mis raíces Yo tengo calles por si un día hay que tomarlas Y tengo un pueblo por si toca resistirse Y tengo sangrando las manos de generaciones De andaluces emigrantes Que los ojos le sacaron Que en Madrid y en Cataluña Los usaron y explotaron Y tengo una espina clavada Que mi alma desgarrar Por los llantos y las cruces Por las muertes de andaluces A la sombra de un etarra Y también tengo Un mártir que es nuestro Y que veneramos Que a Caparros lo mataron los grises Y no perdonamos Y en esta España de Fachas Insolidarios Y nacionalistas Seguramente que en el sur algún día Una nación se levante Cansada y herida República de Andalucía</p>	<p>Nombre de la agrupación: Tic-tac, tic-tac Autor letra: Tino Tovar Verdejo Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Gran Final Copla: Segundo Pasodoble Temática: Lucha del pueblo andaluz Protagonista(s): Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: República de Andalucía Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “España de fachas”. <u>Tópicos</u> “y tengo listos que a lo tonto nos saquean”. Falacias de atinencia: <u>Apelación a la fuerza</u> “Seguramente en el sur algún día una nación se levante cansada y herida, República de Andalucía”. <u>Apelación a la emoción</u> “que a Caparrós lo mataron los grises”. Falacias de ambigüedad: <u>Énfasis</u> “España de fachas, insolidarios y nacionalistas”.</p>

Letra 27	Ficha de análisis
<p>Dicen que Leticia Sabater Se operó hace poco de la vista Con el ojo a la virulé No quería salir en las revistas Ella se pudo operar Porque le ha dado mucho dinero la Salchipapa El cirujano lo pasó mal Le puso al ojo catorce grapas Pues ni con esas le ha puesto guapa Y se operó porque ha descubierto Que tiene un hermano secreto Los periodistas la investigaron Pero ella los despistaba Mirando para otro lado No ha querido desvelarlo Pero nosotros hemos sabido Por fin quien era Porque se nota en la mirada Que el hermano de la Leti es el Junqueras</p>	<p>Nombre de la agrupación: La sonrisa de Dios Autor letra: José Antonio Alvarado y Antonio Díaz Parrado Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Oriol Junqueras Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: Operación Leticia Sabater Recursos de la propaganda: - Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “<i>Con el ojo a la virulé</i>”. Falacias de ambigüedad: -</p>

Letra 28	Ficha de análisis
<p>Con el rollo de la independencia Nosecuanto de la independencia Se vais a jartar de letras de la independencia ¿Pero qué estás diciendo joe? Con el rollo de la independencia Y las nacionalidades Que por lo visto cualquiera tiene Todos los políticos de España Para confirmar su origen Harán la prueba del ADN Alberto Garzón de Izquierda Unida Con el 70% posee sangre norcoreana Con el 30% sangre cubana Y Albert Rivera al cien por cien sangre colombiana Susana Díaz está esperando pa hacer la prueba A Pablo Iglesias ya le salió que es de Venezuela No cabe duda que la analítica más notoria Es una que confirma de forma clara y resolutoria Que Mariano Rajoy y Puigdemont vienen de Mongolia</p>	<p>Nombre de la agrupación: Regreso del futuro Autor letra: Manuel Ramírez Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Carles Puigdemont Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: ADN políticos españoles Recursos de la propaganda: <u>Estereotipos</u> “<i>a Pablo Iglesias le salió que es de Venezuela</i>”. <u>Tópicos</u> “<i>Susana Díaz está esperando pa hacer la prueba</i>”. <u>Señalar al enemigo</u> “<i>Mariano Rajoy y Puigdemont vienen de Mongolia</i>”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “<i>Mariano Rajoy y Puigdemont vienen de Mongolia</i>”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “<i>Mariano Rajoy y Puigdemont vienen de Mongolia</i>”.</p>

Letra 29	Ficha de análisis
<p>Yo creo que no ha sido nada fácil Hacer to lo que ha hecho el Puigdemont Para eso hay que tener un par de cojones Ser un tío echado pa'lante Pa comerse ese marrón Los días antes de la independencia Ya ni dormía Dando vuelta a la cabeza Y a todas horas preguntando a su colega A ver Junquera ¿Dime qué opinas? ¿Cómo lo ves? Dime cuál es tu punto de vista Un ojo ve independencia Pero este otro es más derrotista</p>	<p>Nombre de la agrupación: El almacén Autor letra: Marco Antonio García Martín Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Junqueras y Puigdemont Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: - Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “un ojo ve independencia pero este otro es más derrotista”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “un ojo ve independencia pero este otro es más derrotista”.</p>

Letra 30	Ficha de análisis
<p>Estaba mi matrimonio Pasando por una crisis La cosa se puso fea La convivencia difícil Cogí el toro por los cuernos Y para afrontar el problema Hablando con mi mujer Le plante el divorcio sobre la mesa Ella se quedaría con el chalet y con la parcela Con el piso en la playa Me estaba viendo en casa de mi suegra A mi nombre tan solo estaba el préstamo y la hipoteca Y la cuenta de ahorros Precisamente a nombre de ella Y viendo la papeleta Le dije cuanto te quiero Se me removió la conciencia Me sentí como el Puigdemont Duró dos minutos mi independencia</p>	<p>Nombre de la agrupación: Este gitano está majara Autor letra: Raúl Villanueva García Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Cuplé Temática: Duración República catalana Protagonista(s): - Lenguaje: Formal Relación con otros hechos: Divorcio Recursos de la propaganda: - Falacias de atinencia: - Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “me sentí como Puigdemont, duró dos minutos mi independencia”.</p>

Letra 31	Ficha de análisis
<p>Yo sí que soy favorable A Cataluña y su independencia Que elijan ya su destino Y que por medio nadie se meta Qué bueno Puchidemón Como presidente Ya nadie podrá robarle Lo que han ganado Con tanto esfuerzo esa buena gente No es que sea catalán ni en la política yo me meta Lo que quiero es qué le cierren ya la frontera Porque en Badalona vive mi suegra</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los no aptos Autor letra: Juan José Benítez y Antonio Camacho Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Puigdemont Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: Suegra en Cataluña Recursos de la propaganda: - Falacias de atinencia: - Falacias de ambigüedad: -</p>

Letra 32	Ficha de análisis
<p><u>Comparsa. Pueblo Llano. 2º cuplé</u> Lo de Cataluña No tiene nombre No veas la que han liado esa gente Con las votaciones Pa irse de España y que Cataluña sea independiente Y le digo a ellos Algo sincero Que debe ser lo primero Pelar por dios a Puigdemont Que me lleva el casco de Calimero Desde que era un chaval Ya demostraba maneras La pela es la pela Les estoy hablando Del bueno de Oriol Junqueras Le gusta una bronca Más que a los de pimpinela Capaz de separar Al Carli de Subiela Y es que lo de separar Se lo ha tomado de tan a pecho Y es que le ha pedido la independencia Su ojo izquierdo al ojo derecho</p>	<p>Nombre de la agrupación: Pueblo Llano Autor letra: Antonio Jesús Bazalo y Francisco Jesús Gómez Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Junqueras y Puigdemont Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: Independencia de Cataluña Recursos de la propaganda: <u>Estereotipos</u> “la pela es la pela”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “le ha pedido la independencia su ojo izquierdo al ojo derecho”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “le ha pedido la independencia su ojo izquierdo al ojo derecho”.</p>

Letra 33	Ficha de análisis
<p>Que admiro a los catalanes Por mi padre y por dios bendito Ellos quieren su independencia Sin dar por culo a lo callaíto Que le den ya la independencia Porque estamos con el Puigdemont Que hasta con el cable quitao Yo es que lo veo en el televisor Que viene la ola Ay, ay Que viene la ola Ay, ay Que viene la ola Ay, ay Que viene la ola Ay, ay Los chavales tienen a mano El independizarse en su hoja de ruta Ruta, ruta, ruta Mi hijo con treinta años Aquí sigue en casa Y no hay quien lo eche Al hijo de puta</p>	<p>Nombre de la agrupación: Gracias a mi gesta sabéis que la tenéis redonda y no recta. Autor letra: Rafael Cámaras-Altas y Miguel de los Reyes Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Cuplé Temática: Independencia de Cataluña Protagonista(s): - Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: Independencia hijos Recursos de la propaganda: - Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “Y no hay quien lo eche al hijo de puta”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “mi hijo con treinta años aquí sigue y no hay quien lo eche”.</p>

Letra 34	Ficha de análisis
<p>Hay que tener mucho ojo Con lo que dice tu repertorio Porque del tirón te tachan Y ya te habrás dado cuenta Por el mensaje que hay en mis letras De que mi comparsa es facha Defiendo a los españoles Muy españoles, mucho españoles Con raza y con gallardía Y tengo en mi cuarto un poster De Sáez de Santamaría Incluso en casa He llegado a sacar las uñas Cuando allí se habla De todas las castas de Cataluña Mi madre la independencia La defiende sin disimulo Pero lo que quiere ella Es que yo me vaya a tomar por culo</p>	<p>Nombre de la agrupación: El rincón del duende Autor letra: José Luis Zampaña Quintero Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Cuplé Temática: Independencia de Cataluña Protagonista(s): - Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: Independencia hijos Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “mi comparsa es facha”. <u>Estereotipos</u> “en casa he llegado a sacar las uñas cuando allí se habla de todas las castas de Cataluña”. Falacias de atinencia: - Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “lo que quiere ella es que yo me vaya a tomar por culo”.</p>

Letra 35	Ficha de análisis
<p>Oriol Junquera te has quedado solo eso se veía Si es que eres tonto El tío sigue dando el coñazo con Cataluña independizá Y al final la gracia te está costando un ojo de la cara No te metas en ná En la tele siempre sale el gachón con cara mosqueo De gran enojo Yo lo imito del carajo cuando me entra el champú en el ojo Aunque no veo normal el hombre viva mosqueao Porque por lo visto está harto de operarse No hay cirujano, para esa cara No te preocupes tú tienes arreglo no es pa enfadarte Ya verás que allí en la cárcel pishita mía te abren el ojo en un instante.</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los de la gran puñeta Autor letra: Francisco Javier Aguilera Ceballos y Ángel Piulestán Guillén Modalidad: Cuarteto Fase del concurso: Preliminares Copla: Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Oriol Junqueras Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: - Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “no hay cirujano para esa cara”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “ya verás que allí en la cárcel pishita mía te abren el ojo en un instante”.</p>

Letra 36	Ficha de análisis
<p>Con tantos colectivos Y asociaciones ya no hay quien pueda Sacar un cuplecito y que con la gracia Nadie se ofenda Porque si yo me meto con mi vecina Que es muy guarrilla Mañana sale en la prensa Seguro que es machista Si le digo a Falete Y me escucha un gordo Se ofende Viendo en Telecinco a Jorge Javier Se me vino un chiste Pero si lo hago A mí me critican los de twitter Por eso he pensado pa que todo el mundo esté contento Vamos a cagarnos en Puigdemont Con todos sus muertos</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los cazagigantes Autor letra: Ramón Zamudio y Daniel Velázquez Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Carles Puigdemont Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Tópicos</u> “porque si me meto con mi vecina que es muy guarrilla mañana sale en la prensa seguro que es machista”. <u>Señalar al enemigo</u> “por eso he pensado que para que todo el mundo esté contento vamos a cagarnos en Puigdemont con todos sus muertos”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “por eso he pensado que para que todo el mundo esté contento vamos a cagarnos en Puigdemont con todos sus muertos”. Falacias de ambigüedad: -</p>

Letra 37	Ficha de análisis
<p>La pasión de catalanes Será muy utilizada En todos los repertorios El 155 Que si ahora me independizo Piolín barco dormitorio Yo no entiendo a quién defiende Que se vaya Cataluña Con lo bien que se está en España Eso dijo Donald Trump El hijo puta con toas sus castas Pero la verdad lo de Cataluña es inexplicable Tantas elecciones Tantos partidos, tanto desgaste Y en este lio un gran misterio no entiende nadie Donde carajo La de la CUP ha ido a pelarse</p>	<p>Nombre de la agrupación: Aquí hay un chivato Autor letra: Rafael Sadoc Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): CUP Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Esteretipos</u> “<i>dónde carajo la de la CUP ha ido a pelarse</i>”. <u>Tópicos</u> “<i>la pasión de catalanes será muy utilizada en todos los repertorios</i>”. <u>Atribuciones tendenciosas</u> “<i>con lo bien que se está en España, eso dijo Donald Trump el hijo puta con toas sus castas</i>”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “<i>donde carajo la de la CUP ha ido a pelarse</i>”. Falacias de ambigüedad: <u>Anfibología</u> “<i>yo no sé a quién defiende</i>”.</p>

Letra 38	Ficha de análisis
<p>Ahora Puigdemont Quiere independizarse Vive todavía En casa los padres Si tú eres catalán Mira que plan Te echan en un segundo Y na de catalán Al final Veras cierra el Vagamundos Y es que en carnaval Hay maldad En contra los catalanes Que yo no me meto con esa gente Yo no me mojo Que como venga el Junqueras Ese nos echa un mal de ojo</p>	<p>Nombre de la agrupación: Las guerrilleras Autor letra: Borja Romero Castellón Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Junqueras y Puigdemont Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: - Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “<i>que como venga el Junqueras ese nos echa un mal de ojo</i>”. <u>Apelación a la piedad</u> “<i>es que en carnaval hay maldad en contra de los catalanes, que yo no me meto con esa gente</i>”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “<i>ese nos echa un mal de ojo</i>”. <u>Anfibología</u> “<i>si tú eres catalán, mira qué plan, te echan en un segundo</i>”.</p>

Letra 39	Ficha de análisis
<p>Del tema de Barcelona Aunque ahora está de moda Yo no voy a hablar segundo Porque ya estamos muy hartos Y además pa que engañarnos Si le va a cantar to el mundo Puigdemont pichita mía Ay no se quién te pondría A ti ese nombre tan feo Que yo me creía que el nombre Más feo del mundo Era el de la Teo Mas flojito por dios Puigdemont no compra nada Si no es catalán No compra en el Día Ni compra en el Coviran No compra de aquí Ni una telera ni un bistec Y hasta el salchichón Tiene que ser un espetec Dice que todo lo compra en Cataluña Que son productos extraordinarios Sin embargo la peluca El hijo de puta Se la ha comprao en el Millonario</p>	<p>Nombre de la agrupación: AAVV Gruñón Arrenillas Autor letra: Joaquín Revuelta Candón y Rafael Valero Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Carles Puigdemont Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: Compra productos catalanes Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “sin embargo la peluca el hijo de puta se la ha comprado en el Millonario”. <u>Estereotipos</u> “Puigdemont no compra nada si no es catalán”. <u>Tópicos</u> “porque estamos muy hartos y además pa que engañarnos si le va a cantar to el mundo”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “sin embargo la peluca el hijo de puta se la ha comprado en el Millonario”. Falacias de ambigüedad: -</p>

Letra 40	Ficha de análisis
<p>Ahora ya hablando en serio Hay que buscarle un remedio Al tema de Barcelona Pilar que es mi vecina Catalana independentista Pero muy buena persona No le habla el basurero No le habla el carnicero Se están pasando ya tela Que la pobre coge el iPhone Y hasta la Siri pasa de ella Mas flojito por dios Por sus ideales Lo está pasando fatal Ha cogió hasta miedo Ya no quiere ni bajar Porque me la insultan Y es que le dicen de to Le han roto a piedras la cristalera del balcón Y es que es tan catalana Que se le nota, fíjate si es tacaña Que pa no cambiar el cristal Tiene la hija puta En el balcón La bandera España</p>	<p>Nombre de la agrupación: AAVV Gruñón Arrenillas Autor letra: Joaquín Revuelta Candón y Rafael Valero Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Cuplé Temática: Bandera de España Protagonista(s): - Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: Conflicto entre nacionalistas e independentistas Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “tiene la hija puta en el balcón la bandera de España”. <u>Estereotipos</u> “y es que es tan catalana que se le nota, fíjate si es tacaña que pa no cambiar el cristal...”. <u>Tópicos</u> “no le habla el basurero, no le habla el carnicero, se están pasando tela”. Falacias de atinencia: <u>Causa falsa</u> “le han roto a piedras la cristalera del balcón”. Falacias de ambigüedad: -</p>

Letra 41	Ficha de análisis
<p>Veinticinco años Llevo al ladito de mi parienta No conozco otra Que a mí me comprenda Mantener la llama de nuestro amor Nos costó trabajo La receta ha sido mucho respeto Y no mandarnos nunca al car... Anoche le dije dame un poquito de independencia Que de vez en cuando con mis amigos Pueda quedar Y me dijo ella Si tú me pides independencia Friégame los platos Quita la mesa Cuélgame el cuadro, arregla la puerta El cuarto de baño lo dejas limpio y recogidito Que como te pongas tonto te aplico el 155</p>	<p>Nombre de la agrupación: Estamos encantados Autor letra: Marcos Nogueroles y Salvador Longobardo Modalidad: Coro Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Cuplé Temática: Artículo 155 Protagonista(s): - Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: Espacio relación amorosa Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “llevo al ladito de mi parienta”. <u>Tópicos</u> “si tú me pides independencia friégame los platos, quita la mesa, cuélgame el cuadro...”. Falacias de atinencia: - Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “que como te pongas tonto te aplico el 155”.</p>

Letra 42	Ficha de análisis
<p>No sé si se habéis enterao Por la tele o por la prensa Que Cataluña quiere la independencia La cosa empezó a torcerse y ponerse negra Al trasladarse toas las empresas Y muchos se dieron cuenta Que le han comido bien la cabeza La gente es muy progresista independentista Mientras que no les cueste el dinero Cuando se fueron los bancos Hicieron cola en los cajeros Yo conozco a un catalán Que vivió en sus carnes una experiencia que fue escalofriante Porque estaba en Mataró y cuando salió del cajero Estaba en Alicante</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los ángeles de la guarda Autor letra: David Márquez Mateos y Francisco Javier Márquez Mateos Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Cuplé Temática: Fuga de empresas Protagonista(s): - Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Estereotipos</u> “<i>la gente es muy progresista independentistas mientras no les cueste el dinero</i>”. Falacias de atinencia: - Falacias de ambigüedad: -</p>

Letra 43	Ficha de análisis
<p>Hay que ver la que formaron En Cataluña Que estaba toíta España Ataca comiéndose hasta las uñas Lo malamente que me cae a mí el Junqueras Que tiene un ojo en Cai y el otro en Utrera No quero faltar Pero es que me da coraje Son muy sinvergüenzas Por mucho que se gasten en trajes Esto nos afecta A todas las edades Que anda preocupada con el asunto Hasta mi madre Que le pregunté Si sabe quién es Puigdemont al menos Y me dijo que sí Que ese tío era un bicho De los Pokemon</p>	<p>Nombre de la agrupación: El oro negro Autor letra: Raúl Gálvez García Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Oriol Junqueras y Carles Puigdemont Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “<i>son muy sinvergüenzas</i>”. <u>Atribuciones tendenciosas</u> “<i>hasta mi madre que le pregunté si sabe quién es Puigdemont al menos y me dijo que sí, que ese tío era un bicho de los Pokemon</i>”. <u>Señalar al enemigo</u> “<i>hay que ver la que formaron los catalanes...</i>”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “<i>que ese tío era un bicho de los Pokemon</i>”. Falacias de ambigüedad: -</p>

Letra 44	Ficha de análisis
<p>No veas la medicina A mí es que me alucina Su avance y sus progresos Controlan enfermedades Todo tipo de trasplantes De cara, de culo y pelo Sobre to la cirugía Y el caso se ha demostrado Es Leticia Sabater Aquel ojo chungo que tenía Pues se lo han dejado Que parece hasta una mujer Oriol Junquera ya le ha llamado para interesarse Si el cirujano podía operarlo allí en la cárcel Muy apurado llamó corriendo pa que no tardara Que tiene otro ojo que está más chungo que el de la cara</p>	<p>Nombre de la agrupación: El vendedor Autor letra: Alejandro Arteaga Ramírez Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Oriol Junqueras Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: Operación Leticia Sabater Recursos de la propaganda: <u>Atribuciones tendenciosas</u> “<i>muy apurado llamó corriendo pa que no tardara, que tiene otro ojo que está más chungo</i>”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “<i>que tiene otro ojo que está más chungo que el de la cara</i>”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> y <u>Slanting</u> “<i>tiene otro ojo que está más chungo que el de la cara</i>”.</p>

Letra 45	Ficha de análisis
<p>Desde que los catalanes Decidieron en las urnas Que querían la independencia Las empresas y los bancos No paran de trasladarse A otro sitio con urgencia Ya se ha ido Cola-caó La de Casa Tarradellas Y el Banco de Sabadell Y el manteca que hay en la rambla Hasta luego Lucas ha dicho también Y han dicho que el Kichi Está pensando en hacer lo mismo Pues quiere que Cádiz se una al independentismo Y si en Cataluña se han ido la Caixa Y el BBVA Aquí puede pasar lo mismo Pues a ver si cuando el alcalde Comience el protocolo De aquí se va el Santander Se va el Vera Luque Se va el Canijo y me quedo solo</p>	<p>Nombre de la agrupación: Érase una vez... “La chirigota” Autor letra: Miguel Choza Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Cuplé Temática: Fuga de empresas Protagonista(s): - Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Estereotipos</u> y <u>Atribuciones tendenciosas</u> “<i>han dicho que el Kichi está pensando en hacer lo mismo pues quiere que Cádiz se una al independentismo</i>”. Falacias de atinencia: - Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “<i>pues a ver si cuando el alcalde comience el protocolo de aquí se va el Santander</i>”.</p>

Letra 46	Ficha de análisis
<p>Llevamos cuatro meses Que la noticia es solo una En todas las cadenas Hay mucho experto de Cataluña Hasta no hace mucho Yo solo decía espetec Y ahora te digo escolti Y en vez de picha te digo nen Destituyeron al presidente y los consejeros También mandaron para su casa A to el Parlamento Y metieron en la cárcel A Junqueras y los colegas Pa Bélgica se fue el Puigdemont Y no te exagero Corriendo cogió un vuelo Para poder llegar el primero Yo creo que pidió asilo Para librarse del peluquero</p>	<p>Nombre de la agrupación: Y sin embargo, te quiero Autor letra: Francisco Martínez Mora Modalidad: Coro Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Cuplé Temática: Huida Bélgica Protagonista(s): Carles Puigdemont Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “a Junqueras y los colegas”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “yo creo que pidió asilo para librarse del peluquero”. Falacias de ambigüedad: -</p>

Letra 47	Ficha de análisis
<p>No veas el Oriol Junqueras ese Lo bien que se alimenta desde siempre 155 de cintura tenía en el traje de la comunión De niño se comió un buen puchero Mojando sopones de pan Una docena de huevos Y sus papas fritas para acompañar De postre dos bizcochos con butifarra Y para relajarse se hincó una jarra Se le subió el azúcar y la tensión Y eso no fue to El ojo derecho también subió</p>	<p>Nombre de la agrupación: Cari, tenemos toda la eternidad Autor letra: David Jiménez y José Sotillo Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Oriol Junqueras Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “el Oriol Junqueras ese”. <u>Estereotipos</u> “155 de cintura tenía en el traje de comunión”. <u>Atribuciones tendenciosas</u> “de niño se comió un buen puchero mojando sopones de pan”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “y eso no fue to, el ojo derecho también subió”. <u>Causa falsa</u> “le subió el azúcar y la tensión. Y eso no fue to, el ojo derecho también subió”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “el ojo derecho también subió”.</p>

Letra 48	Ficha de análisis
<p>Me decía ayer mi amigo Sebastián Que en Andalucía hay que declarar nuestra independencia Eso es un líaso Mira a los catalanes Todas sus empresas se han marchado a otros lugares Y me dijo el colega No pasa na compare Que se vayan las empresas Y nos dejen sólo los bares</p>	<p>Nombre de la agrupación: Madre mía Autor letra: David Reyes Ortega Modalidad: Cuarteto Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Cuplé Temática: Fuga de empresas Protagonista(s): - Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> <i>“y me dijo el colega”</i>. <u>Atribuciones</u> <u>tendenciosas</u> <i>“me decía mi amigo</i> <i>Sebastián...”</i>. Falacias de atinencia: - Falacias de ambigüedad: -</p>

Letra 49	Ficha de análisis
<p>Llamadme desconfiado, pero no me fío del Carmelo Aunque yo me pasó sus tuits, por el forro de los huevos. Se siente tan gaditano, es el Puigdemont de Cádiz Familia de los verdugo cogerlo ahí y lo decapitáis Ahora hay que andar con cuidado con lo que se canta en Carnavales Porque lo mismo Carmelo igual nos lleva a los tribunales Pero ya a la gente se le está yendo la olla Tienen la cabeza como la cabra Payoya La chirigota representó una pantomima Si además la chorla de Puigdemont ni de coña coge la guillotina</p>	<p>Nombre de la agrupación: Por si las moscas Autor letra: Félix Barrera Mazo Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Carles Puigdemont Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: Defensa La familia Verdugo Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> <i>“es el Puigdemont de Cádiz”</i>. <u>Tópicos</u> <i>“porque</i> <i>lo mismo Carmelo igual nos lleva a los</i> <i>tribunales”</i>. <u>Señalar al enemigo</u> <i>“si además la</i> <i>chorla de Puigdemont ni de coña coge la</i> <i>guillotina”</i>. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> <i>“si</i> <i>además la chorla de Puigdemont ni de coña</i> <i>coge la guillotina”</i>. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> <i>“tiene la</i> <i>cabeza como la cabra Payoya”</i>.</p>

Letra 50	Ficha de análisis
<p>Le ha caído una maceta a Puigdemont Y se ha hecho una brecha en toa la geta Dile que voy pa allá A curar a la maceta Cuando llegué al sitio Lo vi en la acera Ahí to tirado to reventao Y me dio tanta pena Que hasta le pegué un pelao Dijo estoy mosqueado Gaditanos plebeyes Una chirigota allí Quiso cortarme el cuello Los independentistes Me están dando su apoyo Si el hacha se escapa allí Se hubiera montat un pollo No te preocupes si el hacha se escapa Esta aquí el sirenita Para desinfectarla bien No vaya a pudrirse la pobrecita</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los sirenitas Autor letra: Francisco Javier Macías Tinoco Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Preliminares Copla: Primer Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Carles Puigdemont Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: Defensa La familia Verdugo Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> y <u>Estereotipos</u> “gaditanos plebeyes”. <u>Atribuciones tendenciosas</u> “dijo estoy mosqueao, una chirigota allí...”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “y me dio tanta pena que hasta le pegué un pelao”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “si el hacha se escapa... no te preocupes si el hacha se escapa, está aquí el sirenita”.</p>

Letra 51	Ficha de análisis
<p>Cataluña independiente Que jartible es esa gente Ya les vale Les daba la independencia por no escucharlos y pa que se callen Votaron el referéndum Había más votos que gente Y eso que los catalanes son tela de inteligentes Luego con los resultados Salió hablando el Puigdemont Estoy la mar de content porque hemos gana aquest elecciones Que traducido resulta Me voy a Bruselas con dos cojones</p>	<p>Nombre de la agrupación: La esquinita Autor letra: Victoriano Cano Modalidad: Coro Fase del concurso: Preliminares Copla: Segundo Cuplé Temática: Huida Bélgica Protagonista(s): Carles Puigdemont Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “que jartible es esa gente”. <u>Atribuciones tendenciosas</u> “estoy la mar de content porque hemos gana aquest elecciones”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre y Apelación a la fuerza</u> “me voy a Bruselas con dos cojones”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “que traducido resulta me voy a Bruselas con dos cojones”.</p>

Letra 52	Ficha de análisis
<p>Oriol Junqueras llegó a la cárcel Y a todos los presos Supo ganarse con desparpajo En un momento Pudo adaptarse Es un tío listo Y tiene una vista que es del carajo Tos los reclusos Le saludaban Y es que creía Que le guiñaban Y lo protegían De la mafia y los sicarios Y ha salido en los diarios Que el tipo es un gran carnavalero La condicional La tendrá en febrero Y va a salir pa la calle Con el Subiela de prisionero</p>	<p>Nombre de la agrupación: Don taratachín Autor letra: Julio Pardo y Antonio Rivas Modalidad: Coro Fase del concurso: Cuartos de Final Copla: Primer Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Oriol Junqueras Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “que el tipo es muy carnavalero”. <u>Atribuciones tendenciosas</u> “y ha salido en los periódicos”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “y tiene una vista que es del carajo”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “tiene una vista que es del carajo”.</p>

Letra 53	Ficha de análisis
<p>No veas los catalanes Los notas que tienen guasa Yo sí que tengo paciencia Con lo de la independencia Que tengo al niño todavía en casa Yo he llamado a Junquera Y le dije mira picha Si tú te sales de España Escúchame y no me riñas Como tú eres gordo y bizco Puedes entrar en el Coro La Viña No veas la que formaron Con lo de las votaciones La poli pegando palos Pero votaron todos por cojones Y cuando abrieron las urnas Pa ver si eran independientes Se quedaron tos flipados Porque el Villanueva salió otra vez de presidente</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los que vienen de vuelta Autor letra: Julio González Vázquez Modalidad: Chirigota Fase del concurso: Cuartos de Final Copla: Primer Cuplé Temática: Referéndum 1-O Protagonista(s): - Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Uso de etiquetas</u> “la poli pegando palos”. <u>Estereotipos</u> “como tú eres gordo y bizco puedes entrar en el coro de la Viña”. Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “como tú eres gordo y bizco puedes entrar en el coro de la Viña”. Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “porque el Villanueva salió otra vez de presidente”.</p>

Letra 54	Ficha de análisis
<p>Fui a Barcelona en octubre con to mi familia para hacer turismo Y al pobre de mi abuelito le pegó un telele y se quedó allí mismo Como costaba una pasta El cuerpo a Cádiz bajarlo Lo llevamos a un cementerio que había en Barcelona para incinerarlo Pero con el referéndum Y la tensión de las horas Habían prohibido las urnas De Tarragona a Girona Y me dieron las cenizas en una bolsa del Mercadona</p>	<p>Nombre de la agrupación: Lo mismo no vemos en El Cano que en clases de piano. Autor letra: José Manuel Cossi González y Miguel Ángel Moreno Gómez Modalidad: Cuarteto Fase del concurso: Cuartos de Final Copla: Primer Cuplé Temática: Referéndum 1-0 Protagonista(s): - Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: Falacias de atinencia: Falacias de ambigüedad: <u>Equívoco</u> “habían prohibido las urnas y me dieron las cenizas en una bolsa del Mercadona”.</p>

Letra 55	Ficha de análisis
<p>Puigdemones y Junqueras Parecen que el resto de España No existiera Como español, español Español de verdad España y nada mas Con tanta independenciam Y tanto hablar de Catalañ Ya se están olvidando De los problemas de España A mí se me ha ocurrido Protestar a mi manera Y en el balcón he puesto Un pedazo bandera Que cubre por completa To la terraza entera To la terraza entera To la terraza entera Y así no se ve la maría Que estoy sembrando en las jardineras</p>	<p>Nombre de la agrupación: Los mafiosos Autor letra: Juan Carlos Aragón Becerra Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Semifinales Copla: Segundo Cuplé Temática: Bandera de España Protagonista(s): - Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: - Falacias de atinencia: - Falacias de ambigüedad: -</p>

Letra 56	Ficha de análisis
<p>Sin duda Puigdemont es para mí un artista nato Se fue en plena noche y le dijo: “Gordi, voy por tabaco, ¿eh?” Y justo un poco antes de cruzar la frontera Le dijo un conseller fíjate Carles, Oriol Junqueras Dijo Puigdemont al señor Oriol nada más que verlo Tú no te preocupes a ti te voy a traer un recuerdo Y Oriol Junqueras dijo con tono serio Quédate tranquilo que aquí estoy yo mirando por esto Y a la independens yo le echo un ojito querido amigo Pero seguramente que el otro ojito vaya contigo.</p>	<p>Nombre de la agrupación: Tic-tac, Tic-tac Autor letra: Tino Tovar Verdejo Modalidad: Comparsa Fase del concurso: Gran Final Copla: Segundo Cuplé Temática: Políticos catalanes Protagonista(s): Junqueras y Puigdemont Lenguaje: Informal Relación con otros hechos: - Recursos de la propaganda: <u>Atribuciones tendenciosas</u> “se fue en plena noche y le dijo: “Gordi, voy por tabaco, ¿eh?”” Falacias de atinencia: <u>Contra el hombre</u> “a la independens yo le echo un ojito querido amigo, pero seguramente que el otro ojito vaya contigo”. Falacias de ambigüedad: -</p>