



## TRABAJO FIN DE GRADO

---

# EXPO'92: LA NUEVA ERA PARA SEVILLA

---

Sevilla, 2017

**Autora**

Carmen Soucase Rodríguez

Firma Autora

**Tutora**

María de los Ángeles Alonso González

Firma Tutora

## ÍNDICE

<b>I.</b>	<b>Memoria</b> .....	1-
1.	Introducción.....	1- 3
2.	Justificación e interés del reportaje.....	4
3.	Objetivos.....	5
4.	Metodología.....	6-7
5.	Composición del reportaje.....	8
6.	Conclusiones.....	9
7.	Bibliografía.....	10- 12
8.	Anexo .....	12
<b>II.</b>	<b>Reportaje</b> .....	13- 26

## 1. Introducción

Diversos son los autores que mantienen la opinión de que Periodismo e investigación deberían ser conceptos inseparables, que todo buen periodista debe ser, también, buen investigador. De hecho, según el Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, en su artículo “El mejor oficio del mundo”: “La investigación no es una especialización del oficio sino que todo periodismo debe ser investigativo por definición” (García Márquez, 1996).

Según Ramón Reig, en su libro *Periodismo de investigación y pseudoperiodismo. Realidades, deseos y falacias*, el trabajo periodístico se presenta bajo la modalidad de un reportaje en profundidad (2000:25). En este sentido, recupera las palabras de José María Caminos Marcet, quien indica que “el periodismo de investigación tiene un sello de identidad propio, caracterizado porque va más allá y busca esa información que no circula por los cauces normales. Es un periodismo profundo que exige tiempo y dedicación” (Reig, 2000:25). No obstante, el propio Reig añade que requiere también paciencia por parte del medio del periodista, porque algunos reportajes tardan largo tiempo en ensamblarse.

Para Reig el trabajo de investigación debe ser iniciativa del periodista, y sus conclusiones deben resultar novedosas y útil para un segmento de la población amplio, es por ello, que afirma que todo periodismo debe tener un grado de indagación y un punto personal que evite que el mensaje sea igual que otros.

El periodismo es creación, imaginación, transgresión, valentía y, por este motivo, no hay que desistir cuando se encuentren problemas en cuanto a la resistencia de las fuentes a hablar de según qué temas ya que “las fuentes de información están sometidas a presiones estructurales y autopresiones, que le impiden expresarse con libertad tal y como recogen los países llamados democráticos” (Reig, 2000:144)

La investigación debe ser la esencia del Periodismo

“tanto en el terreno público como en el privado, ya que el sector privado tiene una clara responsabilidad pública y más en momentos actuales de globalización socioeconómica. [...] lo privado, en muchas ocasiones, es juez y parte, es dueño o influye en los medios de comunicación que deberían ser investigarlo” (Reig, 2000:145).

La llamada concentración de capital es una de las causas que más deterioran al periodismo, pues cuando entran en juego los intereses empresariales, se desvirtúan los intereses periodísticos.

Para Caminos Marcet (1997) es difícil definir el periodismo de investigación, ya que las discrepancias surgen en el momento de caracterizar al periodismo de investigación como una especialización periodística o simplemente como periodismo bien realizado. Es decir, todo periodismo debería ser de investigación en cuanto a la contrastación de

fuentes, la confirmación de datos, etcétera, en definitiva “la esencia del periodismo bien realizado” (1997:13).

Afirma que un reportaje de investigación puede ser realizarse en cualquier ámbito aunque se suele pensar que está vinculado a temas políticos o económicos, “las posibilidades del PI son infinitas y su campo temático ilimitado” (1997:22). En esta misma línea, coincide con Reig en que vivimos en una época donde los medios de comunicación actúan con “pasividad hacia determinadas fuentes de información”. Además habla de un periodismo en el que no se da el toque personal sino que se limita a “reproducir las declaraciones de las personalidades públicas” (Reig, 2000:14).

Caminos Marcet también hace referencia a las nuevas tecnologías, en concreto al control que los gabinetes de prensa de empresas y gobiernos ejercen sobre las informaciones que se vierten en los medios de comunicación: “Instituciones y organismos oficiales [...] deciden hacer pública tal o cual información, ocultar tales o cuales datos..., controlando así directamente la información que va a ser pública”. (Caminos, 1997:14). Es por eso que el autor aboga por un periodismo de investigación como vía de escape frente al monopolio informativo, y, en este sentido, indica que debe sarse “en la paciente recopilación de múltiples y variados datos que habitualmente permanecen ocultos para componer con ellos un riguroso puzzle informativo de gran profundidad y complejidad”.

Podríamos decir que el periodismo de investigación es todo lo contrario al de rutina. Este último se encarga de cubrir información, y el de investigación pretende descubrir la información.

Un aspecto clave para un reportaje de investigación son las fuentes, de ellas dependerá nuestro trabajo. No obstante, Caminos Marcet también alude a las presiones sobre las fuentes, una práctica que consiste en “intimidar a personas que pueden ser hipotéticas fuentes de información, bien porque son concededoras de determinados temas, bien porque con anterioridad han jugado ese papel con algún medio de comunicación”(1997:44). .

Quien no quiera que se conozca una información y tiene suficiente poder, presionará al medio, al periodista e incluso si conoce a las fuentes las presionará directamente. Aparecen las llamadas fuentes *off the record*, aquellas que cuentan una información al periodista pero con la condición de que no se publique ni su nombre ni dicha información a menos que se conozca por otra fuente independientemente de ella.

Sobre este peligro también alerta Chicote, hasta el punto de afirmar que “en los últimos años el periodismo de investigación ha sufrido un gran deterioro” (2006:43) debido a la presencia y poder de los poderes políticos. En sociedades democráticas hablamos de la separación de los poderes legislativo, ejecutivo y judicial para garantizar el frenar abusos de los otros poderes.

Se dice que el periodismo es el cuarto poder, quien velará por la transparencia de los otros tres poderes públicos, y es aquí donde entra el calificativo de perro guardián, según se explica Chicote: “en sociedades maduras democráticamente hablando no debemos entender al perro guardián como un competidor de jueces y policías [...] sino como un mecanismo complementario de Estado de Derecho [...] garante de las libertades sociales” (2006:317).

## 2. Justificación e interés del reportaje

Aunque finalmente el reportaje trata sobre la Exposición Universal de Sevilla de 1992, en un principio mi propuesta fue totalmente diferente. Mucho nos han hablado durante los cuatro años de grado de que el periodismo sufre muchas presiones y censura, por ello le propuse a mi tutora María Ángeles Alonso la idea de hacer un reportaje sobre las limitaciones que tienen los periodistas para ejercer su trabajo, en España y en otros países como China. Ella me facilitó el contacto de Pablo Ruiz, corresponsal en China para ABC a quien le hice una entrevista pero, según iban pasando los días el tema no terminaba de llenarme.

Tras insistir por correo a varias organizaciones para pedir información sobre el tema y ver que no obtenía respuesta sentí que iba a ser más complicado de la cuenta ya que pienso que a muchos profesionales no les gusta hablar del tema por miedo. Por lo que finalmente decidí cambiar el tema por uno que me resultaba más motivante, conmemorar los 25 años de la Exposición Universal de 1992, que tantos cambios supuso en nuestra ciudad y en la sociedad, así como ver cómo ha cambiado ese escenario, además de conocer si las infraestructuras se han aprovechado durante estos años.

Durante la realización de las prácticas en empresa en el periódico digital *Sevilla Actualidad*, se me dio la oportunidad de cubrir eventos como la visita del rey al Real Alcázar de Sevilla con motivo de la inauguración de los eventos que se iban a suceder para celebrar el 25 aniversario, la inauguración de la exposición de la Expo en el pabellón de la Navegación, la conmemoración del primer viaje en AVE, al que asistió el presidente de Gobierno, Mariano Rajoy y un homenaje a los ingenieros que hicieron posible la Expo'92. Todos estos eventos despertaron en mí la curiosidad de conocer a fondo como fue la muestra expositiva, ya que hasta la fecha tampoco había despertado el interés como lo sentía ahora. Mis padres también guardan no solo recuerdos de aquella época, sino documentación, libros, periódicos como *Diario 16 o ABC* y varias revistas, así que a pesar de no haber vivido la Exposición Universal de Sevilla de 1992, he podido descubrir a través las prácticas y de mis padres que no fue una Expo sin más. La Exposición Universal de 1992 fue un gran acontecimiento en Sevilla y en España. Veinticinco años después la ciudad está llevando a cabo varios eventos y exposiciones para poner en valor lo que supuso tanto en el ámbito de las infraestructuras para la ciudad como social y culturalmente para todos los sevillanos y visitantes que tuvieron la oportunidad de asistir.

Aunque se ha escrito mucho sobre el tema, este reportaje pretende rendir homenaje a la Expo'92.

### **3. Objetivo**

Los objetivos de este reportaje son:

- Homenajear La Exposición Universal de Sevilla, tras un cuarto de siglo desde su celebración.
  
- Recapitular los años previos, como se gestó y cómo cambió la ciudad para prepararse para la ocasión.
  
- Recordar cómo era andar por la Isla de la Cartuja, los elementos y actuaciones que compusieron la Expo'92.
  
- Hacer balance de las acciones que el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía han llevado a cabo para mejorar, mantener e impulsar el proyecto llamado Cartuja 93.

#### 4. Metodología

En un principio busqué por Internet toda la información esencial tanto de documentación como para saber quién me podía ayudar a profundizar en el tema. A continuación, sirviéndome de artículos ya redactados por periodistas además de blogs en los que cuentan sus experiencias más personales, pude acercarme más a los hechos que ocurrieron aquellos seis meses de 1992. De esta manera fui acumulando declaraciones y datos para redactar mi reportaje.

La aportación de Asociación Legado Expo ha sido esencial, en especial su responsable de prensa, Jaime Sierra, quien me explicó en profundidad la exposición del Pabellón de la Navegación, donde se muestra como fue la Expo desde años antes de su inicio hasta en lo que se ha convertido ahora, el Parque Científico y Tecnológico Cartuja. La visita a este pequeño museo era esencial para la redacción del reportaje. Desde maquetas de los pabellones, de la cabalgata, datos de interés, fotografías anecdóticas, además de dos proyecciones, una de ellas la historia de las obras que se realizaron para la Expo '92 y la segunda, espectáculo del Lago de España. También me ha servido de gran ayuda el material fotográfico disponible en su web.

Expo92.es es otra página web que me ha servido como fuente. De aquí he sacado datos como las fichas técnicas de los pabellones e información de los transportes dentro de la Expo.

Los libros *Sevilla 1992, crónica de una transformación Urbana* y la *Guía Oficial Expo '92* también me han servido de gran ayuda. El primero de ellos para conocer cómo fue todo el cambio que sufrió la ciudad en cuanto a las construcciones de infraestructuras que se prepararon exclusivamente para el evento como los puentes, avenidas y carreteras. El segundo de los libros me ha aportado la información necesaria de dentro del recinto, un manual de instrucciones de cómo hacer para visitar la exposición, la historia de los pabellones.

Para documentarme y usar como fuentes he empleado ejemplares de la prensa del momento como *Diario 16* en su edición especial dedicada al evento, concretamente el número 13 del 11 al 17 de enero de 1992, el número 17 que abarcaba del 8 al 14 de enero del mismo año, y el número 202 con fecha del 12 de octubre de 1992. También el periódico *ABC*, en este caso la publicación *Diario de la Expo* del 7 de junio de 1992. Por último los números 23 del mes de febrero y 25 del mes de abril de una publicación mensual llamada *Sevilla Universal*. En la prensa he encontrado información muy útil de los años previos a la Expo e incluso datos curiosos que se dieron durante los seis meses, así como conclusiones que se sacaron al día siguiente de la clausura de la muestra.

Como fuente también he utilizado las declaraciones de Susana Díaz, Juan Espadas en la convocatoria del 25 aniversario del AVE que cubrí para *Sevilla Actualidad*, el día 21 de abril, así como las declaraciones de José Luis García Sánchez y Ángel Ochoa



Fernández, ambos ingenieros de Caminos Canales y Puertos, durante el acto de homenaje a Jacinto Pellón celebrado en el Pabellón de la Navegación el 12 de mayo.

## **5. Composición del reportaje**

Como ya se ha mencionado anteriormente el reportaje está dividido en varios apartados: La primera parte se centra en el principio de los hechos, cuando el rey de España, Juan Carlos I, anuncia la voluntad de organizar una Exposición Universal en España. Continúa con la elección de Sevilla, el abandono de Chicago como sede conjunta y cómo se organizaron las obras, tanto en la ciudad como en la Isla de la Cartuja, así como las dificultades y problemas que se dieron debido a las prisas por finalizar la remodelación a tiempo y la seguridad en Sevilla.

Especial mención en un destacado a cada uno de los seis nuevos puentes que sirvieron de acceso al recinto de la Expo.

Continúa con Un día por la Expo, en esta parte se detalla cómo era el recinto, desde la distribución de los pabellones hasta las colas que había que hacer para entrar a ellos. Las actividades que se podían encontrar, las actuaciones en directo, los restaurantes con gastronomía de cada país y las tiendas. También se divide lo que era la Expo de día y por la noche, ya que cambiaba mucho al anochecer. Se comentan los dos espectáculos más importantes: la cabalgata y el espectáculo del Lago. Finaliza este apartado con la Expo en número, haciendo un balance de cómo fueron los 176 días.

El apartado Cartuja' 93, habla de en qué se convirtió la Isla de la Cartuja una vez acabado la Expo y una visión de la situación actual donde se comprueba que no se ha cumplido con el proyecto propuesto.

Por último, los datos más importantes de 10 de los 32 pabellones que todavía se pueden visitar. Se habla de cómo eran durante la Muestra y en lo que se han convertido en la actualidad. Los elegidos son: el Pabellón de Andalucía, Pabellón de la Navegación, Pabellón de Hungría, el de Marruecos, Pabellón de España, la Plaza América, la Plaza del Futuro, el Pabellón de Fujitsu, el de Chile y el de México.

## 6. Conclusiones

Una vez finalizado el reportaje, se puede sacar en conclusión que a pesar de los notables avances que supuso para Sevilla la Expo'92, que la situó en el mapa a nivel mundial, así como dotarla de nuevas arterias de comunicación e infraestructuras, una vez finalizada la Exposición, Cartuja 93 fue un fracaso, no se supieron poner en valor los pabellones, se esperaba la entrada de empresas internacionales para impulsar la innovación y la tecnología pero ese momento nunca llegó. El Ayuntamiento de Sevilla no ha sabido gestionar ni aprovechar la oportunidad de volver a situar la ciudad en el marco de la investigación internacional. La isla quedó desierta, simplemente es un lugar de trabajo que, a pesar de que su localización está en un punto estratégico, pocos son los sevillanos que pasan por allí si no es para estudiar en las facultades de Comunicación o Ingeniería a la universidad CEADE o para asistir a sus puesto de trabajo.

Se cerró al tráfico ferroviario el ramal de tren que, aunque hoy día funciona, ha permanecido sin actividad durante muchos años. Por lo que acceder a la Isla de la Cartuja se hace complicado si no es en coche o autobús. Se produjo un expolio considerable del patrimonio, debido a la poca vigilancia y mantenimiento que La Cartuja sufre y aún hoy se nota con tan solo pasear por sus calles casi abandonadas, con aceras en mal estado y vegetación seca.

Por lo tanto, los actos que están teniendo lugar este año para conmemorar el 25º aniversario de la Expo, debería servir para hacer balance de cómo se han gestionado los recursos hasta ahora y que se conviertan en punto de inflexión para aprovechar las inversiones enterradas bajo el suelo de la Isla de la Cartuja, como la fibra óptica, y no terminar de desaprovechar los miles de millones que se invirtieron en los pabellones. Rentabilizar sí, pero no a cualquier precio

## 7. Bibliografía

Caminos Marcet, J.M. (1997). *Periodismo de investigación. Teoría y práctica*. Madrid: Síntesis.

Chicote, J. (2006): *El periodismo de investigación en España. Causas y efectos de su marginación*. Madrid: Editorial Fragua.

García Márquez, G. (1996). El mejor oficio del mundo. *El País* (20 de octubre). Disponible en [http://elpais.com/diario/1996/10/20/sociedad/845762406\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1996/10/20/sociedad/845762406_850215.html)

Reig, R. (2000): *Periodismo de investigación y pseudoperiodismo. Realidades, deseos y falacias*. Madrid: Editorial Ediciones Libertarias.

Sociedad Estatal para la Exposición Universal Sevilla 92. (1992) *Guía Oficial Expo '92*. Sevilla: Editorial Centro de Publicaciones, Expo'92, S.A.

Balbontín de Arce, Tomás (1992): *Sevilla 1992. Crónica de una transformación urbana*. Sevilla: Editorial Gerencia Municipal de Urbanismo.

Autor. (Año, Mes, Día). Título del artículo. *Título del periódico*, páginas.

M.J. Pereira. (1992, julio, 19). Coca-cola usará 20.000 cajas para reproducir la muralla de la Macarena en su Día de Honor, *ABC* 50.

*ABC* (1992, junio, 7). El menú autonómico. *ABC*, 75- 84.

(1992, febrero). Servicios en el interior del recinto. *Sevilla Universal*, 1- 2.

(1992, abril). El descubrimiento de estar juntos. *Sevilla Universal*, 3-6.

Francisco Javier Recio. (1991, octubre, 26). Un ropero de 8.000 personas. *Diario 16. Crónica de la Expo 92*. 7.

*Diario 16*. (1992, enero, 8). Arte Universal. *Diario 16. Crónica de la Expo 92*. 1

Francisco Javier Recio. (1992, febrero, 1). La cara oculta de la Expo. *Diario 16. Crónica de la Expo, 92*. 8-9.

*Diario 16*. (1992, febrero, 22). Los proyectos quemados. *Diario 16. Crónica de la Expo, 92*. 1.

Francisco Javier Recio. (1992, febrero, 22). El último vuelo del Barón Rojo. *Diario 16. Crónica de la Expo, 92*. 10.

*Diario 16* (1992, octubre, 12). Al fin solos. *Diario 16. Crónica de la Expo, 92*. 2.

Mármol, Carlos (2017, abril, 20). La Cartuja: la asignatura pendiente de la Expo. *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/andalucia/2017/04/20/58f7a3c7268e3ef8408b45e7.html>

Pereira, M J (2012, abril,15) A Sevilla le tocó la lotería. *ABC*. Recuperado de <http://sevilla.abc.es/20120415/sevilla/sevi-expo-testimonios-201204142229.html>

Navarro, C y Guzmán, M J (2012, abril,19) El impacto económico: posibles efectos evaporados. *El Diario de Sevilla*. Recuperado de [http://www.diariodesevilla.es/sevilla/impacto-economico-posibles-efectos-evaporados\\_0\\_580441966.html](http://www.diariodesevilla.es/sevilla/impacto-economico-posibles-efectos-evaporados_0_580441966.html)

Mármol, C (2017, marzo, 3) Caixa Forum Sevilla, el 'iceberg' de La Cartuja. *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/andalucia/2017/03/03/58b9a0cf22601d75618b45d9.html>

Europa Press (2017, junio 5) El comisario del aniversario de la Expo 92 pide "recuperar el papel geoestratégico" de Sevilla. *Europa Press*. Recuperado de <http://www.europapress.es/andalucia/noticia-comisario-aniversario-expo-92-pide-recuperar-papel-geoestrategico-sevilla-20170605192127.html>

Navas, J A y Tizón, A (1988, diciembre, 24) El 'contrato del siglo' de Renfe se reparte entre Alsthom y el grupo liderado por Siemens. *El País*. Recuperado de [http://elpais.com/diario/1988/12/24/economia/598921203\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1988/12/24/economia/598921203_850215.html)

Pereira, M J (2013, enero, 13) El Policía que inspiró <<Grupo 7>>: “No me veo inspirado en Mario Casas”. *ABC*, Recuperado de <http://sevilla.abc.es/sevilla/20130113/sevi-policia-inspiro-grupo-reflejado-201301122216.html>

Villalba, M (2017, febrero) Expo 92: 25 aniversario, lo que fue y lo que aún puedes ver. *Mi ruta*. Recuperado de <https://www.miruta.es/expo-92-25-aniversario-lo-que-fue-y-lo-que-aun-puedes-ver/>

Álvarez, J (2017, febrero, 18) Incendio del Pabellón de los Descubrimientos. Legado Expo. Recuperado de <http://www.legadoexposevilla.org/incendio-del-pabellon-de-los-descubrimientos/>

Álvarez, J (2017, febrero, 25) Llegan a la Isla de la Cartuja las maquetas del Pabellón de México. Legado Expo. Recuperado de <http://www.legadoexposevilla.org/expo-hemeroteca-25-de-febrero-de-1992/>

Álvarez, J (2017, marzo, 2) Se presenta los contenidos del Pabellón de México en la capital del país. Legado Expo. Recuperado de <http://www.legadoexposevilla.org/se-presenta-los-contenidos-del-pabellon-de-mexico/>

## **8. Anexo**

<http://www.expo92.es/laexpo/index.php?seccion=transportes>

<http://www.expo92.es/pabellon/4-pabellon-de-andalucia>

<http://www.expo92.es/pabellon/23-pabellon-de-chile>

<http://www.expo92.es/pabellon/32-pabellon-de-espana>

<http://www.expo92.es/pabellon/39-pabellon-de-fujitsu>

<http://www.expo92.es/pabellon/43-pabellon-de-hungria>

<http://www.expo92.es/pabellon/56-pabellon-de-marruecos>

<http://www.expo92.es/pabellon/93-pabellon-de-la-navegacion>

<http://www.expo92.es/pabellon/94-plaza-del-futuro>

<http://www.expo92.es/pabellon/3-plaza-de-america>

<http://www.expo92.es/pabellon/58-pabellon-de-mejico>

Vídeos:

<https://www.youtube.com/watch?v=kMHxbfJF8DE>

Entrevistas

Jaime Sierra Muñoz, portavoz de Área de comunicación de la Asociación Legado Expo Sevilla.