

LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE MULTIDISCIPLINAR. PRIMERA FASE

Rita del Río Rodríguez
Carmen Borrás Álvarez
Manuel Fernando Mancera Martínez.
Yolanda Spínola Elías.
María del Carmen Vaquero Cañestro.
Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría.
Universidad de Sevilla

RESUMEN

Estudio de la técnica dibujística de la Sanguina según los objetivos específicos propuestos en la actividad y los propios de la técnica trabajando con las aptitudes individuales que cada alumno posee.

La investigación ha sido llevada a cabo entre setenta y cinco alumnos que forman el grupo donde se ha planteado dicha actividad docente. Subdividida a su vez en experimentaciones, sobre el amplio contexto de la técnica de la sanguina y en un espacio (aula de Dibujo del Natural. Composición) común se han efectuado múltiples interrelaciones de la propia actividad entre los alumnos y la experimentación personal de cada uno.

Previa recogida de datos bibliográficos, teóricos y gráficos, se efectúa una experimentación en común en la que verter dicha información conjunta que sea fuente de datos básicos sobre los que cimentar el estudio de la técnica propuesta en la investigación.

ABSTRACT

A study on Sanguine as a drawing tecnic through the specific objectives designed in this activity and those of the tecnic working with the individual ability of each student.

This research has been worked out with seventy five students belonging to this group where the activity has been thought. It was divided in diferent experiences, around all the sanguine context and was placed in a specific common place (*Drawing from Natural. Composition* classroom). It has been done in multiple relations in the own activity of the students and their own personal experiences with it.

A preliminary research and compilation in bibliographic, theoric and graphic bases, it shows a common experience where to join together all the information able to form a basic base where to construct the learning-study of this tecnic proposed in this research.

INTRODUCCIÓN

Enmarcada en torno al área de las Artes en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría dentro del Departamento de Dibujo y realizando la innovación en la asignatura de DIBUJO DE NATURAL. COMPOSICIÓN. Se inicia esta experiencia en el mes de Enero y se finalizó en el de Abril del presente curso académico 00/01.

El interés de este Proyecto de Innovación versa en torno a una clarificación de conceptos en un procedimiento dibujístico específico: la Sanguina, técnica que es utilizada por el alumno para adecuarse a los objetivos de una parte del programa. Así como de todas sus posibilidades estético plásticas. La versatilidad del medio elegido es un condicionante añadido para conseguir que con una misma técnica los resultados puedan llegar a ser casi ilimitados ya que el tratamiento personal de cada alumno hace que se adecue a las necesidades plásticas que cada alumno aporta, con un lenguaje propio y genuino.

La importancia de este análisis viene encaminado hacia la inquietud de cada uno, profundizando en su investigación. La propuesta de la técnica escogida es pretexto para que el alumno desarrolle todo un potencial creativo con conocimiento que todo efecto creado derive de una profunda observación, y se materialice en el pensamiento tras un análisis, y finalmente, en la fase de ejecución, se vea expuesto un proceso de conocimiento y tratamiento con una estética fruto de todo un proceso artístico.

OBJETIVOS

Se propusieron los siguientes objetivos:

- Recogida de datos bibliográficos, gráficos y técnicos.
- Exposición de los mismos en el aula por parte de los alumnos según grupos.
- Proceso de experiencia técnica: conocimiento de tipos de papel, material, posibilidades de su utilización, mancha, sfumato, ambiente (atmósfera), línea, fundido, y experiencia conjunta de varias.
- Proceso de observación a ejecutar.
- Proceso de observación, ejecución de lo observado.
- Mostrar una técnica dibujística aplicando los conocimientos adquiridos en cursos anteriores.
- Utilizar adecuadamente técnicas y procedimientos.
- Adquirir nuevas habilidades y destrezas expresivas.
- Incitar la capacidad de autoanálisis y autocrítica.
- Elección del tamaño y proporciones del formato como condicionante para una estructuración compositiva adecuada según una ubicación correcta en torno a esa propuesta.
- Suscitar la racionalización del espacio y los volúmenes a representar ateniéndose a la distribución de masas compositivas para lograr equilibrarla en una unidad visual.
- Lograr una representación ficticia en un plano bidimensional como prueba de la asimilación de datos que aporta la realidad tridimensional y sus posibilidades estructurales.

- Promover la creación de espacio mediante el uso del contraste del claro oscuro.
- Demostrar y reafirmar en cada ejercicio el dominio y conocimiento de las leyes de la proporción ateniéndonos al principio básico
- Fomentar el uso de nuevas tecnologías así como de herramientas para la investigación en el estudio de la técnica.
- Propiciar la capacidad de retención de las composiciones para ampliar los recursos del propio alumno.
- Incentivar los condicionantes de observación, análisis y ejecución en tres espacios diferenciados.
- Alentar la reflexión a fin de enriquecer el pensamiento visual y su formulación gráfico plástica.
- Aportación de los conocimientos de Anatomía Aplicada adquiridos en el curso anterior como base para la estructuración compositiva.
- Desarrollo de la creatividad.
- Aportar al alumno una riqueza visual en torno a la multiplicidad formal de las composiciones.
- Reforzar aspectos como encaje y proporción en la reiteración visual que aportan los distintos modelos.
- Resolver aspectos formales que en las distintas composiciones aporten un mayor grado de complejidad,

CONTENIDO

- ☞ Estudio de la sanguina en el campo del Dibujo del Natural y la Composición.
- ☞ La investigación de dicha técnica se basa en contrastar el tratamiento actual con el modo “clasicista”, así como con otros períodos en la evolución de la misma a lo largo de la historia del arte.
- ☞ Contenidos temáticos: Selección del punto de vista en la Composición. Desarrollo de ideas y de recursos.
- ☞ Organización de las partes y dinámica estructural:
 - La división del soporte y regionalización del espacio.
 - Función y aplicación del bocetaje.
- ☞ Análisis compositivo.
- ☞ Observación.
- ☞ Selección universal-particular.
- ☞ Elementos determinantes.
- ☞ Planteamiento: realización de la composición dada.
- ☞ Aplicación del temario en la ejecución de la composición propuesta.
- ☞ Valor representativo de la línea.
- ☞ Valor representativo de la mancha.
- ☞ Proceso combinatorio de elementos reales e imaginarios.
- ☞ Síntesis de relaciones visuales.
- ☞ Síntesis como proceso de abstracción.



Desarrollo de método creativo y de interpretación:
Tipos de soportes
Tipos de sanguinas y sus composiciones químicas. Diferencias

CONTEXTO

Enfocado para el alumnado del 3º curso del primer ciclo de la licenciatura de Bellas Artes en la asignatura de DIBUJO DEL NATURAL.COMPOSICIÓN. adscrita al Dpto. Dibujo.

El tiempo disponible para el desarrollo de esta experiencia ha sido de dos horas semanales en un periodo comprendido de tres meses.

METODOLOGÍA

Propuestas:

Dos parejas de modelos en vivo, hombre-mujer, desnudos.

Se contó con el apoyo de la figura humana a través de los modelos en vivo

Caballetes

Tableros: formatos de:

170 x 122 cm

70 x 50 cm

Elementos útiles aportados y seleccionados por el alumnado: trapos, esponjas, pinceles, lijas, muñequillas, gomas, difuminos, etc.

Tipos de papeles: Basick, Caballo, Canson, Ingres, Geler, Cartulina, papel gris, Guarro, Super Alfa, Reciclados, etc

Gramajes de los distintos papeles (entre 80 y 220 gr/m2)

Texturas: rugosa, semirrugosa, verjurado.

Recursos audiovisuales:

Diapositivas

Retroproyector.

TEMPORALIZACION

Sesiones de dos horas (menos los descansos reglamentarios de los modelos), divididas en poses de ocho minutos de entre los cuales se programan ejercicios de retentiva cuyo fin es estimular la capacidad de síntesis y la reconstrucción de las composiciones dadas partiendo sólo de la memoria.

Con cada una de estas poses de retentiva que progresivamente se acortan en tiempo de observación

3' ob.	2' ob.	1' ob.
3' ej.	2' ej.	1' ej.

EVALUACIÓN

Tipos:

- En grupo.
- Individual.

Modalidades:

- Global después del proceso de experimentación teórica por parte del alumnado.

CONCLUSIONES:

Pendiente de la culminación del Proyecto

RESULTADOS:

Se han alcanzado favorablemente los objetivos en esta primera fase.

BIBLIOGRAFÍA:

- ARHEIM, R.(1978). **Arte y percepción visual**. Madrid, Alianza.
- CLARK, K (1968). **The drawings of Leonardo Da Vinci in the collection of her majesty the queen....** London, Paidon Press.
- CHAGALL, M. (1984). **Marc Chagall. Ouvres sur papier**. París, Centre Pompidou.
- CHILLIDA, E. (1979). **Dibujos: 1.948-1.974**. Barcelona, Polígrafa..
- DA VINCI, L. (1979). **Cuaderno de notas**. Flemar.
- DA VINCI, L. (1976). **Tratado de la Pintura**.. Madrid, Espasa. Calpe.
- GALLEGO, A. (1978). **Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional**. . Real Academia San Fernando de Madrid.
- GREGORY, R.L. (1966). **Ojo y cerebro**. Guadarrama. Madrid.
- HAYES, C. (1976). **Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales**. Madrid, Blume.
- MALTESE, C.(1980). **Las técnicas artísticas**. Madrid, Cátedra.
- MORALES, Marín (1982). **Diccionario de términos artísticos**, Zaragoza, Unali. 1.982.
- MOREAUX, A.(1981). **Anatomía artística del hombre**. Madrid, Normas. S.A.
- MURRAY. (1980). **Manual de técnicas**. Barcelona, Gustavo Gili.
- NAVARRO, V. (1958). **Enciclopedia del dibujo**. Barcelona, Gasso.
- ROSEMBERG, J.(1981). **Rembrandt, vida y obra**. Madrid, Alianza Forma.
- SMITH, S. (1982). **Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas**. Madrid, Blume.
- WOLF, T. (1976). **La palabra pintada**. Barcelona, Anagrama.
- WOODNER (1987). **Catálogos. Dibujos de los siglos XIV al XX**. Madrid.