

CUADERNOS PARA UN LITÓGRAFO: LITOGRAFÍA SOBRE PLANCHAS DE ALUMINIO GRANEADO (I)

Manuel Manzorro
Yolanda Spínola
Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría
Universidad de Sevilla

RESUMEN

Se trata de un ciclo de mejoras didácticas propuestas para la materia de *Litografía*, asignatura que pertenece al 5º curso de la licenciatura de Bellas Artes en su especialidad de Grabado y Diseño.

En este proyecto de innovación se ha llevado a cabo un estudio sobre recursos metodológicos que posibiliten la inclusión de nuevas herramientas docentes que desarrollen la calidad de la enseñanza.

Se han desarrollado una serie de experiencias trabajando a nivel individual y de grupo dentro del marco de referencia de la enseñanza de la litografía sobre planchas de aluminio graneado, que corresponde a casi un cincuenta por ciento del programa de esta materia.

Estos nuevos métodos de trabajo, confrontados según sus cotas de productividad y resultados así como de viabilidad de aplicación en el aula, han abierto una nueva línea de actuación de mejoras de la docencia en la materia.

Como resultados iniciales de estas primeras actuaciones, se han obtenido unas respuestas positivas en el alumnado que han incentivado la participación conjunta alumno-profesor y redundado en un correspondiente aumento del rendimiento académico que avala la continuidad del proyecto.

ABSTRACT

This work refers to a sequence of didactic improvements proposed in *Lithography*, a subject that belongs to the 5th level of the Fine Art degree in its Print and Design area.

A study of specific methodological concerns as well as the detection of their possible negative features and the possibility to include new educational tools that make grow up an improvement in the educational quality has been done in this project of educational innovation.

With this reason, some lines of action have been designed in order to give a solution to those negative aspects. The first results through them have given a positive reaction in the students that have supported the collaboration between student and teacher and have increased the academic output.

INTRODUCCIÓN

La Litografía, inventada por Senefelder en 1.798, constituye un proceso de estampación química también conocido como "estampación planográfica". Se diferencia de otras técnicas de estampación por no existir diferentes niveles o alturas de las áreas entintadas en la superficie de la plancha. Del griego *lito* -Pierre- y *grafía* -grafismo-, fue originariamente utilizada sobre una piedra calcárea procedente de la región alemana de Bavaria, pero se desarrolló también sobre soportes metálicos como el zinc o el aluminio.

Hoy en día, debido a la dificultad material y económica de adquirir tales piedras específicas –su composición química consiste en un alto porcentaje de carbonato cálcico– se están investigando nuevos soportes alternativos como el mármol o los policarbonatos en la creación artística litográfica así como nuevos tratamientos en las planchas de aluminio que den cabida a nuevas técnicas litográficas.

Esto trae consigo que todas estas investigaciones recientes se vayan incorporando paulatinamente a la litografía artística.

Este proyecto cubre así la necesidad de la correspondiente evolución pedagógica de la asignatura que se ajuste a las nuevas necesidades que plantea la materia.

Inicia un ciclo de mejoras y de creación de recursos didácticos para *Litografía*, asignatura perteneciente al 5º curso de la especialidad de *Diseño y Grabado* de la licenciatura en Bellas Artes adscrita al Dpto. Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

De acuerdo con los contenidos de una buena parte del temario de la asignatura, se pretende efectuar una innovación docente enfocada en esta fase inicial a la mejora de aspectos **metodológicos** en la enseñanza de la técnica de la litografía sobre planchas de aluminio graneado.

OBJETIVOS

Se diseñaron los siguientes objetivos:

- Iniciar y fomentar la Litografía -no industrial- como medio de expresión artística.
- Estudio y análisis de la litografía sobre planchas de aluminio graneado.
- Recogida y selección de datos bibliográficos, gráficos y técnicos que ayuden a la comprensión de este medio.
- Análisis de los distintos procedimientos técnicos empleados en la litografía desde su descubrimiento en Alemania hasta los recursos más novedosos empleados recientemente.
- Distinción, análisis y resolución técnica de cada fase del proceso.
- Análisis de los resultados con la nueva metodología docente.
- Adquisición de nuevas habilidades y destrezas expresivas.
- Incentivar la capacidad de autoanálisis y autocrítica del alumno.
- Avanzar y reafirmar en cada ejercicio el dominio y conocimientos propios de la litografía en aluminio.
- Fomentar la investigación en el estudio de la técnica.
- Desarrollo de la creatividad.
- Resolver aspectos formales y técnicos planteados en la ejecución de cada propuesta.
- Aprendizaje del uso del aula y los materiales.
- Adquisición de los conocimientos químicos propios de la materia.
- Proceso de experiencia técnica, de creación y ejecución.
- Alentar la reflexión como método de enriquecimiento plástico personal y su formulación gráfico artística.
- Fomentar la comunicación en el aula como medio de refuerzo de lo expuesto en cada fase del proceso.

- Fomentar la interacción alumno-profesor para un seguimiento individual continuado y personalizado a cada alumno.
- Aplicación de métodos docentes apropiados a cada perfil.
- Utilización y creación conjunta de nuevos materiales documentales.
- Aprendizaje y uso de los medios dibujísticos aplicados a la litografía sobre planchas de aluminio graneado.

CONTENIDO

- Estudio y comprensión de la Litografía como técnica de creación artística.
- Contenidos temáticos:
 - Investigación de dicha técnica basada en ofrecer una visión generalizada sobre el origen y evolución desde su invención en 1.798 hasta nuestros días. Estudio histórico.
 - Conocimiento y estructuración de las fases comprendidas en el desarrollo técnico:
 - Tipos de soportes. Elección.
 - Graneado de las planchas.
 - Preparación de la plancha para dibujar: Limpieza.
Registros.
 - Técnicas básicas del dibujo litográfico: Dibujo preliminar.
Materiales de dibujo.
Métodos y tratamientos.
 - Acidulación. Análisis. Conocimientos químicos básicos.
 - Tratamientos del soporte.
 - Correcciones.
 - Estampación: Métodos y materiales.
Tintas. Tipos. Selección. Preparación. Tratamiento.
Papeles. Tipos. Selección. Preparación.
Tratamiento.
Registro.
 - Técnicas avanzadas.
 - Estado actual de la Litografía a través del conocimiento de los principales talleres litográficos en la geografía mundial.
 - Conocimiento de la producción artística litográfica desde sus orígenes hasta la actualidad.
 - Aplicación y uso de ideas y recursos.
 - Consecución técnica de cada propuesta. Viabilidad.
 - Fomento de la creatividad.

METODOLOGÍA DOCENTE

Antecedentes:

En instituciones de reconocido prestigio para la enseñanza de la Litografía como es el Instituto Tamarind de Estados Unidos, se lleva a cabo una metodología docente mediante grupos reducidos de no de más de diez alumnos. Esto favorece el desarrollo del

contenido de los cursos, divididos en dos años académicos, de tal forma que se sigue muy de cerca la evolución del aprendizaje del grupo.

En nuestro caso los condicionantes cambian tanto en forma como en contexto. Se trata de una condensación del temario de manera que en sólo nueve meses de clases y en cuatro horas semanales, el alumno adquiera una idea generalizada de la litografía en el ámbito artístico. Se pretende ofrecer el conocimiento de la técnica como futuro medio de transmisión plástico individual.

El número de alumnos aumenta considerablemente hasta cinco veces más y el espacio de las instalaciones queda muy ajustado, pero con todo ello, se considera aún más necesarios un plan de mejoras que afecte directamente y mejore la práctica docente actual de esta materia impartida en la Universidad de Sevilla.

Objetivos del plan de mejora:

- Seguimiento tutorizado, exhaustivo y personal a cada alumno en el desarrollo de sus proyectos individuales enmarcados en la técnica litográfica:
 - Resolución de problemas técnicos.
 - Aprovechamiento y creación de recursos artísticos litográfico.
 - Análisis de la viabilidad técnica de cada ejercicio personal.
- Creación de grupos de alumnos compuestos por 3 o 4 alumnos que varían según el proceso de cada fase para abordar los diferentes aspectos de la materia.
- Fomentar un sistema de enseñanza-aprendizaje basado en red de redes en cada grupo de alumnos supervisados por el profesor.
- Puesta en común en sesiones periódicas de los resultados obtenidos en cada fase.
- Creación de material audiovisual que ayude a la comprensión de la técnica (diapositivas, vídeos, soportes informativos murales, herramientas informáticas).
- Creación de material audiovisual que ayude a la comprensión y estudio de la base histórica y científica (diapositivas, vídeos, soportes informativos murales, herramientas informáticas).
- Activar la participación conjunta en el desarrollo de la actividad.
- Alentar el buen clima de trabajo en clase.
- Activar el auto-aprendizaje técnicas de investigación personalizadas.

Recursos:

Se contó con los recursos disponibles en el taller de Litografía para hacer uso de:

- Prensas litográficas
- Rodillos
- Mesas de trabajo
- Aventadores.
- Instalaciones eléctricas.
- Otros recursos.

Material fungible:

- Planchas de aluminio graneado
- Papeles: Tipos de papeles: Papel de prensa, papel secante, RIVES BFK, ARCHES, FABRIANO.
Gramajes variables (80 a 220 gr/m²).

Texturas: rugosa, semirrugosa.
Recursos audiovisuales:

- Diapositivas.
 - Retroproyector.
 - Videos.
 - Web.

TEMPORALIZACIÓN

Sesiones de cuatro horas semanales. El período de duración de esta experiencia queda comprendido entre los meses de enero a junio de 2.001.

EVALUACIÓN

Se efectúa a escala individual de forma continuada. Se considera en ella el proceso global de experimentación práctica y teórica seguidos por cada alumno.

CONCLUSIONES

Para esta primera fase se ha contabilizado un total de 110 alumnos participantes en la innovación durante el período del curso académico 2000/01.

Pese al estado inicial de este plan, en este primer período se han definido dos niveles de intervención:

- ♦ Nivel metodológico: dirigido principalmente a la actuación del profesor con el alumnado. En él entran a formar parte el inicio de la utilización de **nuevas herramientas docentes** para una mejora en: la participación de grupos en clase, distribución temporal de los ejercicios del programa, autoevaluación del profesor y evaluación del alumnado.
 - En este sentido y siempre a través del I.C.E. de esta Universidad de Sevilla en sus programas de formación de profesores noveles, se han efectuado grabaciones en vídeo de la actividad del profesor en distintas sesiones. Estas filmaciones, analizadas junto con un profesor tutor del mismo Departamento, han servido de apoyo para la corrección de determinados aspectos débiles en el desarrollo de la exposición.
 - Se han puesto en marcha nuevos modelos de instrucción basados en la transmisión de conocimientos con un sistema de *red de redes*. Partiendo de la formación de equipos reducidos de trabajo por parte de los alumnos, se han realizado exposiciones y debates globales para determinados aspectos de la materia. En este sentido se ha observado el aumento de la participación del alumno que, implicado individualmente con los ejercicios propuestos, ha compartido de forma general las soluciones posibles que la técnica requiere. Se trata de una puesta en común de los resultados obtenidos por cada uno y de la resolución tutorizada por el profesor de los problemas técnicos encontrados. Este procedimiento ha provocado a su vez una mayor cohesión del grupo que ha permitido un ambiente de trabajo en el aula más fluido.
- ♦ Nivel de creación de nuevos recursos materiales: dirigido a la participación conjunta alumno- profesor. Dentro de este apartado, se ha conseguido:

- Creación de **material visual** actualizado (diapositivas y fotografías) destinados a la creación de futuros murales expositivos en el aula. Se pretende facilitar así la comprensión y aprendizaje de la litografía.
- Inicio en la creación de una **base de datos** informática donde el alumno tenga acceso de información básica y actualizada del tema. Este fin preludia un proyecto de futura teleformación para el alumnado creada a raíz de las necesidades planteadas directamente por el alumnado.

Las conclusiones generales se compilarán al término del proyecto. Se puede adelantar que los logros obtenidos hasta el momento en esta fase apuntan a un enorme apoyo didáctico y de creación de recursos que favorecen la innovación docente seguida en la materia. La participación conjunta alumno-profesor en la elaboración de los mismos redundan en una repercusión positiva de los resultados y constata la conveniencia de la iniciativa ya en sus primeros pasos.

A amplio rasgo se destaca que la posibilidad de una continuación y profundización de este tipo de acciones en el futuro redundarán sin lugar a dudas en una mejora de la práctica docente y de la adquisición de conocimientos en los alumnos, constituyendo un paso decisivo hacia la evolución de nuevas técnicas del aprendizaje adulto y su evaluación en el ámbito universitario.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTREASIAN, G. y CLIMTON, A. **The Tamarind Book of Lithography. Art and Techniques.** Harry N. Abrams, Inc. Publishers.
- ARHEIM, R. (1978). **Arte y percepción visual.** Alianza. Madrid.
- BEGUIN, A. (1997). **Dictionnaire Technique de L` Estampe.** 3 v. Bruxelles.
- CUMMING, D. (1904). **Handbook of Lithography.** Adam & Charles Black. London.
- DA VINCI, L. (1979). **Cuaderno de notas.** Flemar.
- DA VINCI, L. (1996). **Tratado de la pintura.** Espasa-Calpe. Madrid.
- GALLEGO, A. (1979). **Historia del Grabado en España.** E. Cátedra. Madrid.
- GREGORY, R. L. (1966). **Ojo y cerebro.** Guadarrama. Madrid.
- HARRIS, T. (1964). **Goya, engraving and lithography.** 2 vol. Oxford.
- HELLER, J. (1972). **Holt, Rinhart and Wirton, Inc.** N. Y.
- HENDERSON, G K. (1906). **American Textbook of Lithography.** Levey Bros. & Co. Indianapolis.
- HULLMANDEL, CH. (1824). **The art of drawing on stone.** Hullmandel & Ackermann London.
- LAFUENTE, F. (1961). **Goya: Grabados y litografías.** Buenos Aires.
- MARX, R. C. (1962). **La Gravure Originale au XIX Siecle.** E. Somogy. París.
- RAU, B. (1982). **Pablo Picasso, Obra Gráfica.** Gustavo Gili. S.A. Barcelona.
- RICHMOND, W.D. (1878). **The Grammar of Lithography.** Wyman & Sons. London.
- SENEFELDER, A. (1818). **Vollstandiges Lehrbuch der Steindruckerey.** Munich.