

## Video reportaje sobre sesión de dinamización del poema de Carlos Edmundo D'ory en 5º de E.G.B.

*Francisco Javier Gonzalez Darder*

La experiencia fue llevada a cabo durante las prácticas de los alumnos de Tercero de nuestra Escuela matriculados en la asignatura de «Didáctica de la Literatura» en un 5º curso de E.G.B. de un colegio de barrios marginales. La duración real de la sesión fue de dos horas. El reportaje está comentado en «off» y tiene una duración de 10 minutos (sistema VHS).

El poema propuesto es recreado, alterado, pintado, dramatizado y declamado. Es de destacar el extraordinario ambiente de la clase, con atención sostenida y cumplimiento disciplinado de las propuestas. Es una muestra de clase de literatura abierta a los sentidos y a las habilidades, tanto lingüísticas como corporales o plásticas, en la que se produce una apropiación vivenciada del texto literario propuesto.

La mecánica de la sesión es la siguiente:

- 1) El poema escrito en la pizarra es leído por los participantes a coro y comentado brevemente.
- 2) Distribuidos en tantos grupos como versos, los alumnos dibujan y pintan en grandes formatos aquello que el verso les sugiere, y al mismo tiempo escriben el verso en una gran tira de papel en grandes letras y con libertad de tipos y colores.
- 3) Las muestras resultantes se pegan a la pared de manera que quede confeccionado un gigantesco mural que se mantiene durante toda la sesión.
- 4) Guiados por el profesor los alumnos efectúan sustituciones en los versos, aprovechando la estructura paralelística del poema, con lo que se producen nuevas series en las que predomina el tono de humor fuertemente expresivo. Estas aportaciones orales no quedan reflejadas por escrito, ya que interesa sobre todo la «tempestad de ideas».
- 5) Cada grupo efectúa una dramatización espontánea del verso que han ilustrado.
- 6) Finalmente los alumnos vuelven a leer a coro cada uno de los versos al tiempo que el profesor muestra y enfatiza los dibujos producidos.

Esta sesión resultó una experiencia muy agradable para los niños y los profesores que la llevaron a cabo. Para los primeros representó una mañana de clase en que se divertieron mucho y con aprovechamiento, y para los profesores, la oportunidad de comprobar como una propuesta sencilla y sugerente podía convertir el «comentario de texto» habitual en lugar de expresión rica y perdurable.

Tras el pase del video se dedicarán los cinco minutos restantes al comentario o coloquio si ha lugar. Se proporcionará a los asistentes material escrito.

El ejercicio está inspirado en las líneas metodológicas desarrolladas en el libro *Dinamizar textos* Ed. Alhambra, col. BREDA nº 23, Madrid, 1987, del cual soy coautor.

Aportamos el poema sobre el que se desarrolla:

HIPERBOLE DEL AMOROSO

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos  
Te amo tanto que hablo con los árboles  
Te amo tanto que como ruiseñores  
Te amo tanto que lloro joyas de oro  
Te amo tanto que mi alma tiene trenzas  
Te amo tanto que me olvido del mar  
Te amo tanto que las arañas me sonríen  
Te amo tanto que soy una jirafa  
Te amo tanto que a Dios telefono  
Te amo tanto que acabo de nacer.

Carlos Edmundo d'Ory,  
*Metanoia*. Ed. Cátedra, Madrid, 1978, pág. 275.