

A MODO DE PRÓLOGO

UN fecundo caudal de actos violentos y expresiones de barbarie inundan las páginas de la literatura hispánica. Obras literarias de todo tipo –poemas, cuentos, novelas, teatro– procedentes de ambos lados del océano así lo manifiestan y corroboran. No cabe duda de que la violencia es una de las preocupaciones fundamentales del hombre, y, como tal, uno de los temas más recurrentes del arte –pintura, escultura, cine, etc.– y, por supuesto, de la literatura, sobre la que versan los trabajos que en esta monografía se recogen. Y es que la violencia está presente en la vida, en la naturaleza, está en nuestro día a día, quizá porque es parte integrante de uno de los dos impulsos que rigen el funcionamiento de nuestro ser: *eros* o fuerza creadora y *thánatos* o pulsión destructiva.

Autores hispanoamericanos de la talla de Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Horacio Quiroga han bebido de las fuentes de la violencia para ofrecer agresivas creaciones con las que deleitar e incomodar al mismo tiempo a sus fervientes lectores. En el caso de España, contamos con *El Quijote* y la obra de Cervantes, que presenta un gran número de ejemplos de violencia tanto física –azotes, golpes, heridas, castigos–, como verbal –amenazas, burlas, insultos, afrentas–. En esta novela, cumbre en la literatura universal, Cervantes sentó precedente

y utilizó diversas estrategias narrativas para escribir sobre la violencia, tan presente en su realidad, tan presente en nuestra realidad. Cervantes, con su forma de ver y contar el mundo, se convirtió en el hilo de Ariadna que mantiene unida una gran parte de la literatura desde su tiempo hasta el nuestro y daremos de ello buena cuenta en las páginas que siguen a continuación.

Tratar de analizar la presencia de la violencia en la literatura, aunque sea en un ámbito restringido como es el hispánico, es una tarea ardua y prácticamente inabarcable. Se podría decir que es un fenómeno ambiguo, dual, ya que, por una parte, ha repugnado a la humanidad desde tiempos remotos, y por otra, no ha dejado nunca de ejercer fascinación. El ejercicio de la violencia ha sido denunciado y censurado; y, sin embargo, no se ha dudado en legitimarlo e institucionalizarlo cuando así se ha estimado oportuno: la historia y la literatura son testigos elocuentes de ello.

Los estudios que se recogen a continuación abordan este complejo y apasionante tema: el de las expresiones de la violencia en las letras hispánicas durante los siglos XX y XXI, desde presupuestos muy diferentes. De la suma de todos ellos se podrá formar una visión global de un tema que parece inagotable. Sin duda, la violencia, lo oscuro, nos atrae y esta fuerte atracción que sentimos se traduce en la variedad de manifestaciones que la literatura nos ha ofrecido en el tiempo y el espacio hasta nuestros días.

CRISTÓBAL JOSÉ ÁLVAREZ LÓPEZ
JUAN MANUEL CARMONA TIerno
ANA DAVIS GONZÁLEZ
SARA GONZÁLEZ ÁNGEL
MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO
MARTA RODRÍGUEZ-MANZANO