

# Robert Lehmann-Nitsche: entre el exotismo y la fascinación

MIGUEL Á. GARCÍA

## 1 Exotismo

Un paisaje vasto y diverso, una conformación humana multiétnica y una antropología incipiente que reclamaba a gritos la contribución de científicos extranjeros, fueron los componentes básicos del escenario que se le reveló a Lehmann-Nitsche desde el momento en que arribó a la Argentina. Si este escenario era coincidente o no con el imaginario que había elaborado antes de partir de su tierra natal, abonado por la lectura de los escritos de viajeros y científicos germanos que lo antecedieron,<sup>1</sup> es hoy imposible de develar. Lo cierto es que al exotismo, que podía tener el ambiente geográfico y cultural de la Argentina de fines del siglo XIX para un universitario europeo de 25 años, antepuso una actitud de suma amplitud que lo llevó a indagar en áreas muy disímiles del conocimiento y a aventurarse en el tratamiento de temas que el medio científico local de la época consideraba ajenos a sus intereses, ya por escapar a la tradición científica, ya por juzgárselos vulgares y/o inmorales, como fue el caso de su colección de literatura erótica del Río de la Plata cuya edición debió firmar con seudónimo.<sup>2</sup> Frente a la magnitud y diversidad de su obra, no hay duda de que fue sensible a las más variadas manifestaciones humanas. De ahí su capacidad de exotizar la realidad inmediata que se le materializaba a su paso y su afán casi desenfrenado por la documentación y el análisis exhaustivo. En algunos pasajes de la carta que le escribió a su madre, Ida Lehmann-Nitsche, apenas llegado a la Argentina, puede apreciarse ya, tras la ingenuidad del estilo, los primeros indicios de un extrañamiento con el que convivió durante toda su estancia en el país:

Buenos Aires es muy grande, 700.000 habitantes, pero las casas en su totalidad a lo sumo de un piso, y por este motivo terrenos inmensos. La ciudad está totalmente construida en cuadrados, todas las calles se cruzan en forma rectangular. Calles muy mal empedradas en general. Tranvías a caballo. El cochero usa una corneta que hace sonar cada segundo. Ello ocasiona un ruido terrible. En algunas calles hay tráfico de carros, carros largos con matungos, parecidos a los carros que llegan desde Polonia. Los nombres que uno lee son generalmente internacionales, mucho alemán. Muchas tabernas alemanas.

<sup>1</sup> Para una reseña de los aportes realizados por los científicos de habla alemana al desarrollo de la ciencia en la Argentina ver Arenas 1991.

<sup>2</sup> Lehmann-Nitsche 1981.

[...] Con todo tiene La Plata 60.000 habitantes, dónde se encuentran no se sabe, tan completamente desiertas y muertas están las calles.

La ciudad está construida como Buenos Aires, solamente en parte edificada, las casas bajas y arriba una especie de cornisa. Algunas calles no tienen ninguna edificación, muchas, muchísimas casas sin terminar, mal pavimentadas, con pasto crecido. Los animales pastorean allí. Los edificios públicos son muy lindos, pero mal edificados y en parte sin terminar.

[...] La ciudad es completamente muerta y desierta, solamente en el museo hay bastante vida. Se habla principalmente alemán, ya que los científicos empleados son casi todos alemanes. Mis asistentes son un francés y un español, el último todavía no llegó.

Estamos ahora en invierno, es bastante fresco, como en un día penetrante de octubre, y uso ropa interior gruesa. Dentro del museo solamente se puede escribir de sobretodo y sombrero. Pero no hace viento. El clima parece excelente. Yo me siento magníficamente sano y tengo mucho apetito. Posiblemente saldré de viaje dentro de aproximadamente ocho semanas al Paraguay o a la cordillera.<sup>3</sup>

Si el ambiente de ebullición migratoria y el paisaje urbano apenas domesticado que por esa época presentaban las ciudades de Buenos Aires y La Plata fueron las causas de su asombro inicial, la inmensidad geográfica y la variedad cultural de las regiones patagónica, pampeana, cordillerana y chaqueña, fueron la génesis de su fascinación por la naturaleza y la cultura del territorio argentino y, a la vez, de una ansiedad por el conocimiento que, a pesar de la pulcritud del estilo científico que caracterizaba a su prosa, se deja claramente entrever en sus obras. Un fragmento de un discurso pronunciado por el Dr. Federico Christmann en la Universidad Nacional de La Plata es más que elocuente sobre el apremio que la investigación tenía en su vida: "Caminaba mirando el suelo, siempre apurado, como si sus esqueletos humanos requirieran su presencia urgente".<sup>4</sup>

## 2 Historia

Robert Lehmann-Nitsche nació el 9 de noviembre de 1872 en Radonitz, Posen, Alemania. Los primeros estudios universitarios los llevó a cabo en las Universidades de Freiburg y Berlín, doctorándose en la Universidad de Munich en dos oportunidades, con una tesis antropológica en la Facultad de Ciencias Naturales en 1893 (*Über die langen Knochen der Reihengräber-Bevölkerung*) y con un estudio de paleomedicina en la Facultad de Medicina en 1897 (*Beiträge zur prähistorischen Chirurgie nach Funden aus deutscher Vorzeit*). El mismo año de su última graduación arribó a la Argentina, contratado por Francisco P. Moreno, director del Museo de La Plata, con el objetivo de hacerse cargo de la sección de antropología de dicha institución, que en ese tiempo constituía uno de los centros de investigación en ciencias naturales más destacados del país. También la docencia requirió de su presencia, desempeñándose como profesor de las cátedras de Antropología en las Facultades de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y de Ciencias Naturales de la Universidad de La Plata.

<sup>3</sup> Cáceres Freyre 1972-1978:9. Es de suponer que la carta original fue escrita en idioma alemán, aunque Cáceres Freyre no indica la identidad del traductor.

<sup>4</sup> Documentación manuscrita proporcionada por Alicia Lehmann-Nitsche, nieta de Robert Lehmann-Nitsche.

Fue poseedor de un espíritu inquieto y multifacético que quedó plasmado en una extensa producción académica de alrededor de 400 títulos<sup>5</sup> referidos a problemas de paleoantropología, medicina, arqueología, etnografía, historia, lingüística, folklore, mitología, ciencias naturales y etnomusicología. Tampoco desdeñó expresarse sobre temas tan acuciantes para los sectores dirigentes e intelectuales de la Argentina de comienzos de siglo como lo fue la docencia universitaria y la política que el Estado debía adoptar frente a la cuestión indígena. Muchos estudiosos se han interesado por sus colecciones arqueológicas y folklóricas,<sup>6</sup> por su trayectoria como investigador y docente y por los resultados de su trabajo que dio a conocer a través de la participación en congresos y en publicaciones nacionales e internacionales, tanto en idioma español como alemán.<sup>7</sup>

Un aspecto que quedó parcialmente inadvertido en torno a su labor fue el hecho de que varios de sus intereses se conjugaron en favor del desarrollo de un área del conocimiento que lo contó entre los iniciadores. Sus estudios de lingüística, toponimia y mitología aborigen constituyeron una contribución seminal para la etnología, dejando un camino abierto para los etnólogos locales y extranjeros que lo sucedieron. No hay duda de que los viajes que realizó a la Patagonia, Tierra del Fuego, La Pampa y Chaco, a través de los cuales tomó contacto con distintos grupos aborígenes, fueron decisivos en el tratamiento de dichos temas. En el área del los estudios lingüísticos se destacan los vocabularios chorote,<sup>8</sup> toba,<sup>9</sup> mataco-wichí<sup>10</sup> y chechenet,<sup>11</sup> de los cuales los tres primeros fueron resultado parcial de los trabajos de investigación que llevó a cabo en los ingenios azucareros de Ledesma y Orán de la provincia de Jujuy en los cuales se concentraban, en forma estacional, representantes de distintos pueblos aborígenes chaqueños para trabajar en la zafra. Asimismo, se interesó por la clasificación de las lenguas<sup>12</sup> y la toponimia aborigen,<sup>13</sup> conciliando el conocimiento que había adquirido en sus viajes de investigación con la información que le proveían los escritos de los viajeros que habían surcado el territorio argentino.

Otro importante aporte a la etnología lo constituye su monumental obra "Mitología Sudamericana" que fue dada a conocer en veintidós capítulos a lo largo de 22 años.<sup>14</sup> En ella se abordan distintas temáticas, con documentación original y fuentes de primera mano, relacionadas con el pensamiento, la cosmología y la mitología de los pueblos sudamericanos. Resulta digno de destacar cómo, basado en las ideas de August Bastian, logró conjugar universalismo y particularismo de una forma que se acerca significativamente al pensamiento levi-straussiano, en especial a los conceptos de 'estructura' y 'transformación' que Lévi-Strauss aplicó cuarenta

<sup>5</sup> La bibliografía realizada por Torre Revello (1944-1945) comprende 375 entradas que incluyen libros, artículos, reseñas, programas universitarios y otras contribuciones.

<sup>6</sup> Fernández Latour de Botas (1964-1965, 1966-1967 y 1968-1971) y Rey de Guido y Guido (1989) han estudiado y editado, en forma parcial, su colección de poesía popular impresa conocida como 'Biblioteca Criolla'.

<sup>7</sup> Entre sus biógrafos más destacados deben mencionarse a Arenas (1991), Cáceres Freyre (1972-1978), Danero (1962) y Márquez Miranda (1939).

<sup>8</sup> Lehmann-Nitsche 1910-1911.

<sup>9</sup> Lehmann-Nitsche 1926a.

<sup>10</sup> Lehmann-Nitsche 1926b.

<sup>11</sup> Lehmann-Nitsche 1930a.

<sup>12</sup> Lehmann-Nitsche 1918a, 1918b.

<sup>13</sup> Lehmann-Nitsche 1924.

<sup>14</sup> Lehmann-Nitsche 1919a, 1919b, 1919c, 1922, 1923a, 1923b, 1924-1925a, 1924-1925b, 1924-1925c, 1924-1925d, 1924-1925e, 1927a, 1927b, 1930b, 1930c, 1930d, 1936a, 1936b, 1936c, 1936-1941a y 1936-1941b.

años más tarde al estudio de los sistemas de organización social<sup>15</sup> y al análisis del mito<sup>16</sup>. En la cuarta entrega de su "Mitología Sudamericana" lo expresa de la siguiente manera:

La universalidad del fenómeno psíquico: de reunir el hombre primitivo ciertas estrellas para ciertas constelaciones, sólo puede explicarse, me parece, por la teoría de los pensamientos elementales de August Bastian. Quiere decir: cuando ciertos fenómenos son iguales (como lo son, en nuestro caso, los cósmicos), y cuando se reflejan de manera idéntica en el espejo cerebral del observador, cualquiera que sea el sitio donde éste se halle, cualquiera que sea la raza a la cual pertenezca, resulta que la constitución de este 'espejo cerebral', ha de ser la misma: comprobación psicológica de la 'unidad', de la homogeneidad del género humano.

Por la teoría de Bastian pueden explicarse otras analogías que también se refieren a asuntos de astronomía primitiva, a saber:

Los dos grandes astros, por ejemplo, sol y luna, son para el hombre primitivo, o lo eran por lo menos en otra época, generalmente personas reales, verdaderas, cuyas relaciones mutuas varían según la respectiva zona mitológica. En la mitología alemana, por ejemplo, Sol es una digna señora, Luna un ser masculino; entre los indígenas de Sud América, también hallamos la antropomorfización de estos dos astros, aunque en forma muy variada, a saber: en una zona que se extiende desde el Ecuador hasta Tierra del Fuego, siguiendo el espinazo andino, Sol es un hombre y Luna una mujer; en otra zona, oriental, que va desde el Brasil hasta la Patagonia septentrional, ambos astros son hombres, y Sol el hermano mayor de Luna.<sup>17</sup>

En 1930, después de una vida marcada por el trabajo incansable, distinciones internacionales, participación en varios Congresos de Americanistas y por haber mantenido fecundos diálogos con prestigiosos colegas que se encontraban más allá de los límites del Río de La Plata, se jubiló del cargo que ocupaba en el Museo de La Plata y regresó a su tierra natal trasladando su biblioteca personal y su correspondencia científica y personal.<sup>18</sup> Luego de un accidentado viaje, durante el cual se le manifestó una enfermedad incurable, se radicó en Berlin-Schöneberg junto con su esposa y sus cinco hijos, donde permaneció hasta su muerte acaecida el 9 de abril de 1938.

Un año más tarde, ya comenzada la guerra y cuando aún Alemania no había quebrantado sus relaciones con la Unión Soviética, su esposa y ex-alumna, la antropóloga argentina Juliane Dillenius, acompañada por tres de sus cinco hijos, viajó en el tren transiberiano hasta la costa del Pacífico. En Japón se embarcó hacia la ciudad de Valparaíso (Chile) y luego viajó a Buenos Aires donde murió en 1950. Su único hijo varón había regresado un poco antes a la Argentina con el fin de cumplir el servicio militar y una de sus hijas se quedó en Berlín con la intención de no interrumpir su carrera de pianista, permaneciendo en dicha ciudad durante todo el transcurso de la guerra. Su casa de Berlín fue completamente destruida por los bombardeos y con ella una buena parte de los documentos que allí se albergaban.<sup>19</sup>

<sup>15</sup> Lévi-Strauss 1964.

<sup>16</sup> Lévi-Strauss 1978.

<sup>17</sup> Lehmann-Nitsche 1922:21.

<sup>18</sup> Cáceres Freyre 1972-1978.

<sup>19</sup> Agradezco a Alicia Lehmann-Nitsche por haber corroborado y ampliado estos datos.

Las colecciones y documentos que sobrevivieron a la guerra, y también a la desidia de algunas instituciones, quedaron repartidas entre los dos países que Lehmann-Nitsche, como muchos otros lúcidos alemanes que lo precedieron y sucedieron, logró unir a través del ejercicio de su profesión: Argentina y Alemania. El Museo de La Plata, donde tuvo su sede de trabajo por más de 30 años, es depositario de sus colecciones arqueológicas y el Instituto Iberoamericano de Berlín custodia la Biblioteca Criolla, compuesta por impresos de poesía popular, y parte de su correspondencia, manuscritos y fotografías. Pero hay una significativa cantidad de sus registros que aún no ha sido suficientemente valorada por los investigadores y que en la actualidad está siendo removida de los depósitos del Museo de Etnología de Berlín y transferida a soporte digital con la finalidad de su catalogación, restauración y edición selectiva. Se trata de las 5 colecciones de cilindros de cera de música criolla y aborígen que Lehmann-Nitsche grabó en la Argentina.

### 3 Un etnomusicólogo entre nosotros

A su capacidad instintiva de reconocer aspectos de la realidad susceptibles de ser estudiados, aunque no estuviesen dentro de su área de competencia, y a su afán en allanar el camino a otros investigadores, se debe el hecho de haber sido, una vez más, el pionero en la realización de los registros etnomusicológicos en Latinoamérica. Entre 1905 y 1909, provisto de un fonógrafo Edison, realizó grabaciones en cilindros de cera de expresiones musicales criollas y de distintos grupos aborígenes, además de vocabularios y otras locuciones aborígenes. Debido a la carencia de musicólogos en la Argentina, Lehmann-Nitsche envió los cilindros al Archivo de Fonogramas del Instituto de Psicología de la Universidad de Berlín con el fin de que los especialistas se hicieran cargo de su estudio. En la actualidad, los cilindros se encuentran en el Archivo de Fonogramas del Museo de Etnología de la mencionada ciudad.

La colección de música criolla consta de 126 cilindros que fueron grabados en 1905 en la ciudad de La Plata. Lehmann-Nitsche dejó un manuscrito, listo para ser editado, con un inventario de la poesía y la música registrada en dicha colección con breves notas y una introducción que, en 1975, fue editado por Walter Guido. Las restantes colecciones reúnen registros de expresiones aborígenes, dos de las cuales corresponden a fonogramas tomados en el año y ciudad mencionados; una comprende 7 cilindros con cantos y diálogos de araucano (mapuche) y la otra, 52 cilindros con cantos, 4 con toques de arco musical, 1 con vocabulario y 5 con textos, todos pertenecientes a aborígenes tehuelche de la provincia de Santa Cruz que se encontraban en La Plata a la espera de un barco que los condujera de regreso a su territorio después de haber participado en la Exposición Universal de Saint Louis. Ésta es la única colección de expresiones musicales aborígenes que Lehmann-Nitsche (1908) analizó, aunque en forma parcial, para lo cual encomendó el estudio musicológico al alemán Erich Fischer (1908). La colección de 1906 es el resultado del viaje de investigación que realizó a la provincia de Jujuy a fin de llevar adelante un estudio de antropología física con los aborígenes que estaban trabajando en un ingenio azucarero de San Pedro de Jujuy, noroeste de Argentina. Los resultados de esta investigación fueron expuestos por el autor en 1907 en su artículo "Estudios antropológicos sobre los chiriguano, chorotes, maticos y tobas (Chaco Occidental)", aunque en él no hizo ninguna referencia a los registros fonográficos. Esta colección posee 16 cilindros con cantos y 5 con vocabularios de chiriguano del sur de Bolivia, 5 con cantos de toba, 8 con cantos y 4 con vocabularios de chorote y 1 cilindro que contiene un toque de flauta maticaco

(wichí), todos del Chaco Occidental. Finalmente, la colección de 1909, grabada en Buenos Aires, comprende 8 cilindros con cantos de toba del norte de la provincia de Formosa.

No hay duda de que el valor de estas colecciones reside en su antigüedad. Igual aseveración puede hacerse con respecto a las colecciones de Charles W. Furlong, quien grabó cantos de los ona (selk'nam) y yámana de Tierra del Fuego durante 1907-1908 en 13 cilindros que se enviaron al Archivo de Fonogramas del Instituto de Psicología de la Universidad de Berlín donde fueron analizados por Erich M. von Hornbostel, y a las de Martin Gusinde y Wilhelm Koppers quienes, en 1923 y 1925, realizaron 30 y 33 registros de grupos fueguinos, respectivamente. Sin embargo, hubo que esperar varios años más para que investigadores argentinos llevaran a cabo grabaciones con las mismas etnias que había trabajado Lehmann-Nitsche. En 1934, Carlos Vega registró en discos expresiones musicales de los aborígenes wichí; en 1941-1942, junto a Isabel Aretz, realizó registros araucano (mapuche); en 1944, ambos grabaron expresiones toba; en 1959, nuevamente Vega obtuvo grabaciones chorote, en el Paraguay; y en 1967, Jorge Novati e Irma Ruiz registraron música de los chiriguano. Estos dos últimos y otros investigadores, a partir de entonces incrementaron los fondos sonoros de los grupos étnicos mencionados. Todos estos registros se encuentran en la actualidad en el Archivo del Instituto Nacional de Musicología 'Carlos Vega' de Argentina. La cronología presentada demuestra el carácter fundante del trabajo de Lehmann-Nitsche y, por ende, la posibilidad que brindan sus colecciones de llevar a cabo un estudio comparativo con registros posteriores, para lo cual será imprescindible la digitalización y restauración completa de su colección.<sup>20</sup> Gracias al resultado de su labor podemos hoy en día oír expresiones musicales aborígenes de la manera que eran ejecutadas a principios del siglo XX, antes que el efecto, en muchos casos devastador, de la evangelización y el contacto con la sociedad blanca, las condenara a su desaparición o las alterara completamente. En este sentido, su trabajo constituye un inestimable aporte para la etnomusicología, en particular, y para el conocimiento del pasado de la cultura americana, en general.

Robert Lehmann-Nitsche destinó más de tres décadas de su vida a impulsar las investigaciones relacionadas con la antropología en un momento decisivo para el desarrollo de las ciencias en la Argentina. Cuanto mayor es nuestro conocimiento de la magnitud y rigurosidad de su obra, resultado del encuentro entre el exotismo y la fascinación por el saber, mayor es nuestra consciencia de que generó un terreno fértil para los americanistas que lo sucedieron. Pero esto no fue todo. También logró cimentar las bases de un vínculo aún fecundo. Transcurrido un siglo de su llegada a la Argentina, quizás la imagen más acabada que podemos elaborar de él, es la de un ingeniero que formuló el diseño e inició la construcción de un puente entre dos culturas. Pero que intencionalmente dejó inconcluso con el fin de que asumiéramos el compromiso de continuar la obra desde sus dos extremos: Argentina y Alemania.

<sup>20</sup> Hasta el momento han sido digitalizadas las colecciones de 1905 (araucano), 1906 y 1909 y restaurado y editado un registro de canto chiriguano de la colección de 1906 (García 2000).

## Bibliografía

- Arenas, Patricia (1991): *Antropología en la Argentina. El aporte de los científicos de habla alemana*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Cáceres Freyre, Julián (1972-1978): "Homenaje al doctor Roberto Lehmann-Nitsche (1872-1972)". En: *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* 8, p. 7-19.
- Danero, E. M. S. (1962): "Roberto Lehmann-Nitsche". En: Lehmann-Nitsche, Roberto (ed.): *Santos Vega*. Buenos Aires, Helga S. Lehmann-Nitsche de Mengel, p. VII-XL.
- Fernández Latour de Botas, Olga (1964-1965): "Poesía popular impresa de la colección Lehmann-Nitsche". En: *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* 5, p. 207-240.
- Fernández Latour de Botas, Olga (1966-1967): "Poesía popular impresa de la colección Lehmann-Nitsche 2". En: *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* 6, p. 179-226.
- Fernández Latour de Botas, Olga (1968-1971): "Poesía popular impresa de la colección Lehmann-Nitsche 3". En: *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* 7, p. 281-324.
- Fischer, Erich (1908): "Patagonische Musik". En: *Anthropos* 3, p. 941-951.
- García, Miguel A. (2000): "Song of a Chiriguano Indian from Bolivia, recorded by Robert Lehmann-Nitsche in San Pedro de Jujuy, Argentina, 1906". En: *Music! The Berlin Phonogramm-Archiv 1900-2000*. Berlin, Museum Collection Berlin, Wergo, CD 1, track 34, p. 105-107 (4 Cds + 284 page booklet).
- Guido, Walter (1975): "Folklore argentino de Roberto Lehmann-Nitsche". En: *Revista Inidef* 1, p. 72-90.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1907): "Estudios antropológicos sobre los chiriguano, chorotes, maticos y tobas (Chaco Occidental)". En: *Anales del Museo de la Plata* 1, 2, p. 53-151.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1908): "Patagonische Gesänge und Musikbogen". En: *Anthropos* 3, p. 916-940.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1910-1911): "Vocabulario chorote o solote (Chaco occidental)". En: *Revista del Museo de La Plata* 17, segunda serie, 4, p. 111-130.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1918a): "El grupo lingüístico 'Het' de la Pampa Argentina, sinopsis preliminar". En: *Anales de la sociedad científica argentina* 35, p. 324-327.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1918b): "El grupo lingüístico alakaluf de los canales magallánicos, sinopsis preliminar". En: *Anales de la sociedad científica argentina* 36, p. 215-219.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1919a): "Mitología Sudamericana 1, El Diluvio según los araucanos de la Pampa". En: *Revista del Museo de La Plata* 24, segunda parte (segunda serie, 11, segunda parte), p. 28-62.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1919b): "Mitología Sudamericana 2, La Cosmogonía según los Puelche de la Patagonia". En: *Revista del Museo de La Plata* 24, segunda parte (segunda serie, 11, segunda parte), p. 182-205.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1919c): "Mitología Sudamericana 3, La Marea alta según los Puelche de la Patagonia". En: *Revista del Museo de La Plata* 24, segunda parte (segunda serie, 11, segunda parte), p. 206-209.

- Lehmann-Nitsche, Robert (1922): "Mitología Sudamericana 4, Las constelaciones del Orión y de las Híadas y su pretendida identidad de interpretación en las esferas eurasiática y sudamericana". En: *Revista del Museo de La Plata* 26 (tercera serie, 2), p. 17-68.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1923a): "Mitología Sudamericana 5, La astronomía de los Matacos". En: *Revista del Museo de La Plata* 27 (tercera serie, 3), p. 253-266.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1923b): "Mitología Sudamericana 6, La astronomía de los tobas". En: *Revista del Museo de La Plata* 27 (tercera serie, 3), p. 267-285.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1924): "Bases para la toponimia indígena de la Patagonia". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras* 2, p. 241-248.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1924-1925a): "Mitología Sudamericana 7, La astronomía de los Mocoví". En: *Revista del Museo de La Plata* 28 (tercera serie, 4), p. 66-79.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1924-1925b): "Mitología Sudamericana 8, La astronomía de los Chiriguano". En: *Revista del Museo de La Plata* 28 (tercera serie, 4), p. 80-102.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1924-1925c): "Mitología Sudamericana 9, La constelación de la Osa Mayor y su concepto como huracán o dios de la tormenta en la esfera del mar Caribe". En: *Revista del Museo de La Plata* 28 (tercera serie, 4), p. 103-145.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1924-1925d): "Mitología Sudamericana 10, La astronomía de los Tobas (segunda parte)". En: *Revista del Museo de La Plata* 28 (tercera serie, 4), p. 181-209.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1924-1925e): "Mitología Sudamericana 11, La astronomía de los Vilelas". En: *Revista del Museo de La Plata* 28 (tercera serie, 4), p. 210-233.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1926a): "Vocabulario Toba (Río Pilcomayo y Chaco Oriental)". En: *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias de la República Argentina* 28, p. 179-196.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1926b): "Vocabulario Mataco (Chaco salteño)". En: *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias de la República Argentina* 28, p. 251-266.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1927a): "Mitología Sudamericana 12, La astronomía de los Mocoví (segunda parte)". En: *Revista del Museo de La Plata* 30 (tercera serie, 6), p. 145-159.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1927b): "Mitología Sudamericana 13, El caprimulgido con cuatro ojos (Guayana Británica)". En: *Revista del Museo de La Plata* 30 (tercera serie, 6), p. 161-163.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1930a): "El idioma Chechenet (Pampa Bonaerense), Nombres propios". En: *Revista del Museo de La Plata* 32 (tercera serie, 8), p. 277-291.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1930b): "Mitología Sudamericana 14, El viejo Tatrapai de los Araucanos". En: *Revista del Museo de La Plata* 32 (tercera serie, 8), p. 41-56.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1930c): "Mitología Sudamericana 15, El caprimulgido y los dos grandes astros". En: *Revista del Museo de La Plata* 32 (tercera serie, 8), p. 243-275.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1930d): "Mitología Sudamericana 16, El viejo Tatrapai de los Araucanos (segunda parte)". En: *Revista del Museo de La Plata* 32 (tercera serie, 8), p. 307-316.

- Lehmann-Nitsche, Robert (1936a): "Mitología Sudamericana 17, El Jabutí y el Quirquincho, héroes de una fábula del Amazonas y de San Luis, República Argentina". En: *Obra del Centenario del Museo de La Plata* 2, p. 185-200.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1936b): "Mitología Sudamericana 18, El Avestruz galaxial de los Guaraní". En: *Obra del Centenario del Museo de La Plata* 2, p. 201-205.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1936c): "Mitología Sudamericana 19, Una travesura de Pariacaca (Perú) y del Lobo Mágico (Norte América), Dos variantes del mismo tema". En: *Obra del Centenario del Museo de La Plata* 2, p. 207-214.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1936-1941a): "Mitología Sudamericana 20, El Gigante de Piedra en la Tierra del Fuego y Norte América". En: *Revista del Museo de La Plata* (nueva serie) Sección Antropología 1, p. 17-25.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1936-1941b): "Mitología Sudamericana 21, El Viejo Tatrapai de los Araucanos (tercera parte)". En: *Revista del Museo de La Plata* (nueva serie) Sección Antropología 1, p. 27-33.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1981): *Textos eróticos del Río de la Plata*. Buenos Aires, Librería Clásica.
- Lévi-Strauss, Claude (1964): *El pensamiento salvaje*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Lévi-Strauss, Claude (1978): *Mitológicas*, t. 1: *Lo crudo y lo cocido*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Márquez Miranda, Fernando (1939): "Doctor Roberto Lehmann-Nitsche". En: *Revista del Museo de La Plata*, nueva serie, p. 125-133.
- Rey de Guido, Clara; Guido, Walter (1989): *Cancionero Rioplatense (1880-1925)*. Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- Torre Revello, José (1944-1945): "Contribución a la bibliografía de Roberto Lehmann-Nitsche". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas* 23, 29, 101-104, p. 724-805.