

Una aproximación al estudio de la colección pictórica del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla

José Roda Peña

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla
Comisario de la Exposición

Uno de los acontecimientos culturales más relevantes que organizó en 1968 el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla con motivo de su centenario fundacional, fue una exposición de pintores hispalenses del siglo XIX que se inauguró el día 3 de octubre, estando comisariada por el entonces director del Museo Provincial de Bellas Artes, Alfonso Grosso Sánchez. Contó con una selección de obras procedentes de colecciones particulares que permitió al numeroso público asistente a la sede social de la calle Sierpes disfrutar de un variopinto elenco de cuadros de Antonio María Esquivel, Joaquín Domínguez Bécquer, Valeriano Bécquer, José María Romero, Eduardo Cano, José Jiménez Aranda, José Villegas, Virgilio Mattoni, José García Ramos, José Arpa Perea, Felipe Gil Gallango y José Rico Cejudo, entre otros¹.

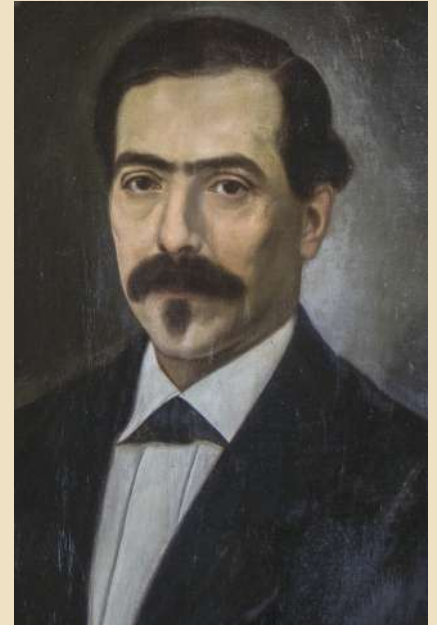
Ahora que se cumple el 150 aniversario de la fundación de esta benemérita entidad sevillana, se ha preferido acudir, para exponerlos, a los fondos de su propia colección pictórica, tras escoger algunas de sus piezas más significativas, que han sido restauradas expresamente para la ocasión por Carlos Peñuela Jordán. Es verdad que algunas de las pinturas que se exhiben pueden contemplarse a lo largo del año repartidas por diferentes dependencias del emblemático edificio de Sierpes, pero no es menos cierto que otras se encontraban almacenadas y en muy precario estado de conservación. Es importante reseñar que es la primera vez que se reúnen para ser mostradas, y además con una cuidada museografía, habiéndose obtenido agradables sorpresas en su proceso de catalogación y estudio, ya que se ha podido documentar la autoría y cronología de una buena porción de las mismas, bien a través de la consulta archivística y hemerográfica o mediante la aparición de firmas y dedicatorias que se hallaban ocultas a la vista bajo espesas capas de barnices oxidados o en el reverso de los lienzos.

Es nuestro propósito, en las páginas que siguen, ofrecer una serie de claves que vengan a explicar la conformación de una colección pictórica como la del Círculo Mercantil de Sevilla, que sin duda es relativamente modesta desde el punto de vista cuantitativo y bastante desigual en cuanto a la calidad de las obras que la integran, pero interesante porque viene a ilustrar las diferentes vías por las que esta sesquicentaria institución ha venido reuniendo tales fondos.

Recordaré, para comenzar, que la partida de nacimiento del actual Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla se encuentra en la junta preparatoria que se celebró el 25 de octubre de 1868 en la Casa Lonja, "con objeto de crear un Centro de Instrucción y Recreo para la clase procedente del comercio", nombrándose de entre los numerosos concurrentes

¹ "Exposición de pintura sevillana del siglo XIX", *ABC de Sevilla*, 4 de octubre de 1968, p. 45. Una crónica extensa de la misma en OLMEDO, Manuel: "Enjundia y gracia de la pintura sevillana del siglo XIX", *ABC de Sevilla*, 19 de octubre de 1968, pp. 43-44.

una comisión organizadora, que ya estuvo encabezada por Simón Martínez y Martínez, presidente fundador de la entidad². La primera reunión de dicha comisión tuvo lugar en el Consulado el día 22 de noviembre del mismo año³, y la segunda el 14 de noviembre de 1869 en el domicilio de los señores Martínez Casades, dándose entonces lectura de las condiciones establecidas para el arrendamiento de la casa nº 68 de la calle Cuna que habría de servir como primer local social, aprobándose asimismo los “Estatutos y Reglamentos” por los que se habría de regir en el futuro la Sociedad, cuya constitución se acordó comunicar al gobernador civil de la provincia⁴. La inicial junta general de socios aconteció el 23 de enero de 1870 y en ella se procedió, de manera formal y definitiva, a la designación de Simón Martínez como presidente⁵. Tres días más tarde, los directivos decidieron, de acuerdo con el artículo 37 del reglamento, la formación de las cuatro secciones que articularían la vida cotidiana de la corporación durante estas décadas iniciales de existencia: Ateneo, Fomento, Protección y Esparcimiento⁶, dejándose bien claro que el Centro Mercantil –como se denominaba– “ni es sociedad política ni ha pensado serlo” y “que en él caben todos los partidos hasta el extremo de que sería difícil saber de cuál de ellos habría mayor número de socios”, que para marzo de 1870 ya habían alcanzado la cifra de cuatrocientos⁷.



1. Francisco Tristán. Retrato del presidente fundador D. Simón Martínez y Martínez (detalle). 1874. Cat. 1.

En la junta del 10 de enero de 1872 se advirtió del penoso estado de salud en que se encontraba el presidente fundador Simón Martínez, que había estado al frente del Centro Mercantil

² Archivo del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla (ACMIS), *Libro 1º de Juntas Directivas 1868-1883*, junta preparatoria del 25 de octubre de 1868, f. 2r.

³ *Ibidem*, junta de la comisión organizadora del 22 de noviembre de 1868, f. 2v.

⁴ *Ibid.*, junta de la comisión organizadora del 14 de noviembre de 1869, ff. 2v-3r. Este local de la calle Cuna 68 fue sometido a una serie de obras de adaptación, reformas y amueblamiento, que se dieron por concluidas a comienzos del mes de mayo de 1870, renovándose el contrato de su arrendamiento en abril de 1871 con el nuevo propietario del inmueble, León Idígoras, por 2.000 reales mensuales. *Ibid.*, juntas directivas del 4 de mayo de 1870 y del 28 de abril de 1871, s.f.

⁵ *Ibid.*, junta general de señores socios del 23 de enero de 1870, ff. 4v-5r. La primera junta directiva definitiva estuvo compuesta por Simón Martínez como presidente, Víctor Mompribat vicepresidente, Vicente Aceña contador, Marcelino Martínez tesorero, Rafael Hernández secretario y bibliotecario, además de dieciséis vocales y treinta miembros del denominado “jurado”.

⁶ *Ibid.*, junta directiva del 26 de enero de 1870, f. 5r-v. Este libro aparece sin foliar a partir de la página 8.

⁷ *Ibid.*, junta directiva del 20 de marzo de 1870, s.f.

hasta finales del año anterior. Presumiéndose que su óbito se produciría de manera inminente, como de hecho sucedió, se determinó colocar en el salón de juntas de la entidad un retrato suyo, “como prueba del buen recuerdo que a su fallecimiento dejara en el ánimo de los individuos que la componen”⁸, acuerdo que se renovó al mes siguiente, cuando “se dispuso la adquisición de un retrato pintado al óleo del malogrado fundador de esta Sociedad, D. Simón Martínez”⁹. El encargo recayó en un habilidoso especialista en este género, Francisco Tristán, apareciendo firmada la pintura en 1874 (Cat. 1). Este cuadro es el primero de una incompleta galería pictórica de los presidentes del Mercantil, que se continuó, entre otros, con los retratos al óleo de José Montes Sierra (Anónimo, finales del siglo XIX), Pedro Gutiérrez Calderón (Francisco Maireles Vela, 1959), Vicente del Pueyo López (Isabel María Castilla, 2014) o Práxedes Sánchez Almodóvar (César Ramírez, 2017)¹⁰.

Bajo la activa y dilatada presidencia de José Montes Sierra (1886-1890, 1893-1897 y 1900-1917) pudo haberse recibido el lienzo de pequeño formato de un *Callejón andaluz*, atribuido aquí por vez primera al pintor Juan García Ramos (Cat. 2) y, sobre todo, se produjo el traslado de la sede social hasta la casa de la calle Sierpes 46-48 y Tetuán 9, cuyo contrato de arrendamiento se ultimó en septiembre de 1886¹¹. En este inmueble, que contaba con una “salita mudéjar” ornamentada por el escultor Adolfo López Rodríguez (1862-1943)¹², se encomendó la



2. Juan García Ramos. *Callejón andaluz (detalle)*.
Hacia 1880-1890. Cat. 2.

⁸ *Ibíd.*, junta directiva del 10 de enero de 1872, s.f. La última sesión presidida por Simón Martínez fue la del 25 de diciembre de 1871, sucediéndole en el cargo Antonio Olmedo. En la junta del 20 de enero de 1872 ya se da cuenta de la muerte del presidente fundador.

⁹ *Ibíd.*, junta directiva del 6 de febrero de 1872, s.f.

¹⁰ El del presidente Augusto Peyré y Sarta, que se encuentra enmarcado junto a los anteriores, es en realidad una fotografía coloreada realizada por Rafael Pavón Fernández, fechable en 1920.

¹¹ ACMIS, *Libro 1º de Juntas Generales 1870-1898*, junta general extraordinaria del 5 de septiembre de 1886, s.f.

¹² CASCALES Y MUÑOZ, José: *Sevilla Intelectual*. Madrid: Librería de Victoriano Suárez, 1896, pp. 467-468.

decoración de su vestíbulo al pintor José Arpa Perea (1858-1952), quien justamente en 1886 había regresado a Sevilla desde Roma, después de que la Diputación Provincial le concediera una pensión para perfeccionar sus estudios en la Academia Española de Bellas Artes de la Ciudad Eterna. En el techo, según Cascales y Muñoz, había representado a *La Fama coronando a las Artes*, mientras que por las paredes se distribuían ocho *panneaux* con las cuatro *Estaciones* y otros tantos *Floreros*¹³. La junta general de socios celebrada el 29 de diciembre de 1891 quiso reconocer los “relevantes trabajos pictóricos” que acababa de concluir en el Centro Mercantil –por desgracia, desaparecidos–, nombrándole socio honorario, así como recompensarle “bien en metálico o con un objeto de arte por el mérito reconocido en los trabajos llevados a cabo y que superan a la cantidad que por ellos se ha satisfecho”¹⁴. Este mismo título de socio honorario se le otorgó al arquitecto sevillano Juan Talavera de la Vega (1832-1908) –que ya era con anterioridad socio de número– el 29 de junio de 1894, “en atención a los merecimientos contraídos por dicho Sr.”¹⁵.

Ya que hablamos de afiliados del Centro Mercantil, comentaré que en el primer libro de su registro, que abarca desde el 23 de enero de 1870 –iniciando el listado Simón Martínez y Martínez– hasta 1911, no abundaron los artistas entre los denominados socios “de número”, pues solo podían ingresar en esta categoría aquellos individuos que ejercieran de manera habitual y como profesión preferente el comercio o la industria, así como sus auxiliares; en realidad, solo hemos localizado a tres “diamantistas” y plateros: Manuel González de Rojas, inscrito en la primera nómina de 1870; José de la Vega González de Rojas –sucesor del anterior como platero de la duquesa de Montpensier–, que fue admitido el 6 de junio de 1886; y José González Valdés, aceptado el 1 de septiembre de 1899. Mucho más frecuente fue la recepción de artistas como socios “supernumerarios”, entendiéndose por tales aquellos que no entraban en la condición anterior de comerciantes o industriales. Anotamos, en este sentido, las entradas de los arquitectos José Solares García el 9 de mayo de 1879, el ya mencionado Juan Talavera de la Vega el 21 de octubre de 1885, José Sáez López el 25 de enero de 1891 y Francisco Aurelio Álvarez Millán el 1 de noviembre de 1896; del escultor Gumersindo Jiménez Astorga el 15 de marzo de 1873; y de los pintores Augusto Manuel de Quesada el 6 de febrero de 1877 –dado de baja por moroso y reingresado el 11 de septiembre de 1887–, Ricardo Aramburu el 24 de agosto de 1885, Manuel Cabral Bejarano el 5 de diciembre de 1886, Francisco Anaya y León el 14 de marzo de 1891, Antonio Cavallini el 1 de agosto de 1893, Fernando Tirado y Cardona el 1 de enero de 1901 y Manuel Vigil-Escalera y Díaz en noviembre de 1910¹⁶.

¹³ *Ibidem*, pp. 313-314. RODRÍGUEZ SERRANO, Carmen: *José Arpa Perea, un pintor viajero. Visiones de México, Texas y Sevilla. (1858-1952)*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2017, p. 44. Aunque Cascales señala, y con él la historiografía posterior, que la decoración de Arpa en el Mercantil se correspondía con la del “mejor de sus salones”, lo cierto es que la documentación obrante en el archivo del Círculo Mercantil alude explícitamente al “vestíbulo de la calle Serpes”.

¹⁴ ACMIS, *Libro 1º de Juntas Generales 1870-1898*, junta general del 29 de diciembre de 1891, s.f.

¹⁵ *Ibidem*, junta general ordinaria del 29 de junio de 1894, s.f.

¹⁶ ACMIS, *Libro 1º de Registro de Señores Socios 1870-1911*, s.f.

En el año 1900 se produjo la instalación permanente del Mercantil en la que sigue siendo su actual sede social de la calla Sierpes nº 65, en régimen de arrendamiento, coincidiendo con la que fue tercera y última etapa como presidente de Montes Sierra¹⁷. Al finalizar la misma, en diciembre de 1917, se recibió una comunicación del conocido escritor y canónigo Juan Francisco Muñoz y Pabón, en representación de la Junta de Obras de la Catedral de Sevilla, interesando que el Mercantil costeara una de las estatuas de terracota –modeladas por Joaquín Bilbao, con la colaboración de Adolfo López– para el exorno de la portada de la Concepción que da al patio de los naranjos, accediéndose a ello con la entrega de 850 pesetas¹⁸.

José Montes Sierra falleció el 2 de mayo de 1918. A finales de junio, en junta general ordinaria se convino “encargar a un artista una placa de bronce con el busto del ilustre muerto dedicada a su memoria en la que conste la fecha de su actuación y que habrá de colocarse en el sitio que la Junta Directiva señale”¹⁹. Esta última, a los pocos días, confió en el pintor Diego López García (1875-1969) y en el escultor José Lafita Díaz (1887-1945) la elaboración de sendos proyectos²⁰. Tras ser examinados el 30 de julio, se escogió el presentado por Lafita, “con las modificaciones que se le señalarán interesando del mismo haga un nuevo boceto al tamaño 80 x 60”²¹, lo que fue aceptado por el artista a través de una carta que fue leída por los directivos el 25 de octubre, donde expresaba su predisposición a conseguir que el retrato del finado mostrara “un mejor parecido”²². Una nueva misiva de Lafita invitaba a que se acudiera a su estudio “para ver ultimado el trabajo preliminar para la fundición de la cartela”, nombrándose el 7 de diciembre una comisión “para que hagan la visita interesada y resuelvan sobre el terreno la concesión del trabajo”²³. Por circunstancias que no se hacen constar, lo cierto es que habría de pasar casi un año, noviembre de 1919, para que el presidente del Mercantil, a la sazón Augusto Peyré, diera cuenta de haberse presentado, junto a otros dos directivos, en el estudio de José Lafita para ver la placa conmemorativa, “la cual se encuentra lista para su fundición”²⁴. Ya a finales de marzo de 1920, se resolvió anticipar al escultor 1.000 pesetas a cuenta del valor total de la “cartela”²⁵, que ascendería

¹⁷ Una breve semblanza de la trayectoria personal, profesional y política de quien fuera el líder de la Unión Republicana de Sevilla, la ofrece LÓPEZ VILLA, Antonio: “José Montes Sierra. Política y economía, una doble pasión”, *Andalucía en la Historia*, nº 48, 2015, pp. 74-79.

¹⁸ ACMIS, *Libro 2º de Juntas Directivas 1909-1921*, junta directiva del 14 de diciembre de 1917, p. 160.

¹⁹ ACMIS, *Libro 2º de Juntas Generales 1898-1926*, junta general ordinaria del 29 de junio de 1918, pp. 251-252.

²⁰ ACMIS, *Libro 2º de Juntas Directivas 1909-1921*, junta directiva del 5 de julio de 1918, p. 184.

²¹ *Ibidem*, junta directiva del 30 de julio de 1918, p. 189.

²² *Ibid.*, junta directiva del 25 de octubre de 1918, p. 201.

²³ *Ibid.*, junta directiva del 7 de diciembre de 1918, pp. 204-205.

²⁴ *Ibid.*, junta directiva del 27 de noviembre de 1919, p. 255.

²⁵ *Ibid.*, junta directiva del 25 de marzo de 1920, p. 273.



3. José Lafita Díaz. Placa de homenaje al presidente D. José de Montes Sierra (detalle). 1920. Cat. 32.

a las 4.500²⁶. El descubrimiento de la placa (Cat. 32), que sería fundida en bronce por la empresa madrileña Codina Hermanos, tuvo lugar el 2 de mayo de 1920²⁷, coincidiendo con el segundo aniversario de la muerte del presidente Montes Sierra, encastrándose en uno de los paramentos del patio principal de la sede social de la calle Sierpes.

A propósito del local ocupado desde 1900 por el Mercantil, debo decir que a la reunión de directivos celebrada el 31 de julio de 1919 asistieron como invitados su propietario, don Ignacio Sanz Valdecantos y el arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio (1876-1929), conviniéndose con el primero la reforma y ampliación del inmueble, con arreglo a los planos presentados por el segundo. Ello suponía la reedificación e incorporación a la finca de las casas números 10, 11 y 12 de la antigua calle Mozas, actual Moreno López, presupuestándose un coste de 97.399,75 pesetas para las obras y de 20.989,50 en concepto de la decoración interior, a lo que habría que sumar 850 pesetas más por la transformación del vestíbulo de entrada por la calle Sierpes, el cerramiento de un pequeño patio y la supresión de una escalera de caracol. Se llegó al acuerdo de que el propietario correría con todos los gastos, a cambio de un aumento

de la renta impuesta al Centro, que a partir del 1 de febrero de 1920 debería abonarle 2.585 pesetas mensuales²⁸. Ya en octubre de 1920, la junta directiva felicitaría a Aníbal González,

²⁶ *Ibíd.*, junta directiva del 10 de junio de 1920, p. 284. “Habiendo recibido del artista D. José Lafita su factura importante pesetas 4.500 por la placa conmemorativa de D. José de Montes Sierra, se acordó enviarla a D. Dionisio García de la Mata, Secretario que fue de la Junta Directiva que encargó dicho trabajo para que informase si es de conformidad y proceder en este caso a su pago”. *Ibíd.*, junta directiva del 17 de junio de 1920, p. 286. “De acuerdo con la indicación de D. Dionisio García de la Mata, Secretario que fue de la Junta Directiva que encargó la placa conmemorativa de D. José de Montes Sierra, se acordó autorizar el pago de la factura del artista D. José Lafita importante pesetas 4.500 pesetas”.

²⁷ ACMIS, *Libro 2º de Juntas Generales 1898-1926*, p. 269.

²⁸ ACMIS, *Libro 2º de Juntas Directivas 1909-1921*, junta directiva del 31 de julio de 1919, p. 241.

“arquitecto de las obras de ampliación de este Centro”, por haber sido distinguido con la Gran Cruz de Isabel la Católica²⁹.

No terminó aquí la relación entre el Mercantil y el laureado arquitecto, pues en abril de 1921 se le pidió “hacer un proyecto de exorno del patio y vestíbulo de la calle Sierpes”³⁰, y a comienzos de junio también se tomó el acuerdo de “exornar con frisos de yesería el salón bajo del nuevo local de calle Manuel Moreno López, encargando dicho trabajo a D. Manuel Gómez, bajo las instrucciones del arquitecto D. Aníbal González”³¹. En esta última sesión de la junta directiva se examinaron los planos y se dio lectura a la memoria que aquel había presentado, comprendiendo “el decorado y exorno del patio central y vestíbulo de calle Sierpes, instalación de servicio de baños, urinarios y retretes en la parte del local del piso principal ocupado actualmente por la repostería y habilitación del piso segundo de calle Sierpes para las clases de idiomas y contabilidad, construyendo una nueva escalera a continuación de la principal”. Los directivos aprobaron en principio estas propuestas, “con alguna ligera observación respecto de la posibilidad de conservar el actual artesonado del vestíbulo, decorándolo nuevamente, conservar también el alicatado de dicho vestíbulo y omitir algunas de las reformas que se proponen en el patio, todo lo cual contribuirá a rebajar el coste de la obra”³². A finales de agosto se presentaron los dibujos que Aníbal González había entregado de los faroles del patio, así como de los “aparatos y apliques” para el salón de calle Sierpes, que merecieron la conformidad de la junta³³.

La relación entre el Centro Mercantil y su socio honorario el pintor José Arpa Perea pudo retomarse en agosto de 1928, con motivo de su transitorio regreso a Sevilla desde Estados Unidos, atraído por la proximidad de la Exposición Iberoamericana. En efecto, el día 16 del citado mes, la junta directiva acordó adherirse por unanimidad al banquete que, como merecido homenaje, le había organizado el Ateneo³⁴. Más adelante, a mediados de febrero de 1929, se hizo constar en acta el agradecimiento a Arpa “por su cooperación durante la celebración de los bailes dados en el Hotel Alfonso XIII, como igualmente felicitarlo por su acierto en el reparto de los regalos”³⁵. Pero, sin duda, el punto de encuentro más decisivo entre la entidad y el pintor se produjo justamente un mes después de arrancar el certamen

²⁹ *Ibidem*, junta directiva del 29 de octubre de 1920, p. 302.

³⁰ *Ibid.*, junta directiva del 7 de abril de 1921, p. 343.

³¹ *Ibid.*, junta directiva del 2 de junio de 1921, p. 365.

³² *Ibid.*, p. 366.

³³ *Ibid.*, junta directiva del 25 de agosto de 1921, p. 397.

³⁴ ACMIS, *Libro 4º de Juntas Directivas 1926-1929*, junta directiva del 16 de agosto de 1928, f. 108v.

³⁵ *Ibidem*, junta directiva del 14 de febrero de 1929, f. 133r. A los pocos días, en la junta del 28 de febrero de 1929, f. 137v, se decidió contribuir con 100 pesetas a la suscripción abierta para levantar el monumento público al pintor Francisco de Zurbarán, debido al escultor Aurelio Cabrera Gallardo.



4. José Arpa Perea. Casino de la Exposición (detalle). 1929. Cat. 3.

iberoamericano, esto es, el 9 de junio de 1929, día elegido para la inauguración de la exposición de pinturas de José Arpa “en el nuevo salón” del Mercantil³⁶. En la muestra, que permaneció abierta quince días, Arpa expuso una treintena de cuadros, algunos de los cuales se había traído desde América y otros eran de reciente factura en Sevilla y Alcalá de Guadaíra³⁷. A los pocos días de clausurarse, se leyó en la junta del 4 de julio una carta de Arpa, donde expresaba “su más profunda y sincera gratitud por haber puesto a su disposición el nuevo salón de actos, y acompañando un hermoso cuadro dedicado a este Centro Mercantil, como recuerdo de la Exposición Ibero-Americana”; en correspondencia, se le oficiaría en agradecimiento “por su delicada atención, al dedicar a este Centro una de sus maravillosas obras, y comunicarle que será colocada en sitio preferente”³⁸, decidiéndose que fuese “en la sala dedicada a la Presidencia”³⁹. El lienzo en cuestión, que aparece en su ángulo inferior derecho “Dedicado al Círculo Mercantil de Sevilla por J. Arpa”, representa la fachada principal del Casino de la Exposición, en una visión exultante de luminosidad y color, constituyendo, a nuestro entender, una de

³⁶ ACMIS, *Libro 5º de Juntas Directivas 1929-1931*, junta directiva del 23 de mayo de 1929, f. 5r. “Igualmente se acuerda inaugurar el próximo día 9 de Junio, en el nuevo salón, la Exposición de Pinturas de nuestro Socio Honorario Don José Arpa Perea, que durará 15 días, así como que la Comisión de Instrucción se ocupe de todo cuanto concierna a su organización”. *Ibidem*, junta directiva del 31 de mayo de 1929, f. 7r-v. “El Sr. Sanpere da cuenta de una reunión tenida con Don José Arpa a fin de organizar las invitaciones que se han de tener con motivo de la Exposición de Pinturas, y en la que se acordó que la inauguración fuese a las 11 de la mañana del día señalado en la anterior Junta”.

³⁷ Una extensa información acerca de esta exposición, extraída fundamentalmente de la prensa coetánea, la ofrece RODRÍGUEZ AGUILAR, Inmaculada Concepción: *Arte y cultura en la prensa. La pintura sevillana (1900-1936)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000, pp. 268-269. Más escuetamente se refiere a ella RODRÍGUEZ SERRANO, Carmen: *José Arpa Perea, un pintor viajero*, op. cit., p. 122.

³⁸ ACMIS, *Libro 5º de Juntas Directivas 1929-1931*, junta directiva del 4 de julio de 1929, f. 14r-v.

³⁹ *Ibidem*, junta directiva del 1 de agosto de 1929, f. 17r.

las obras más significativas, por su objetiva calidad, de la colección pictórica de la institución (Cat. 3).

En 1933, siendo presidente Antonio de la Peña López, fue nombrado socio de honor Ignacio Sanz Valdecantos (†1939), propietario como sabemos del inmueble ocupado por el Centro Mercantil, siéndole entregado el habitual pergamino que acreditaba esta condición, pintado por Francisco Hohenleiter y Castro (1889-1968)⁴⁰. Desde enero de 1934, Antonio de la Peña inició una serie de gestiones oficiosas para conseguir que las cofradías sevillanas, que durante los dos últimos años no habían procesionado –salvo la accidentada salida de la Estrella el Jueves Santo de 1932–, volvieran a verificar sus estaciones de penitencia a la Catedral, “por estimarlo de gran conveniencia para los intereses económicos de la ciudad y sobre todo para el renacimiento de la tranquilidad pública dando la impresión al exterior de que la ciudad ha vuelto a la normalidad acostumbrada”⁴¹. Al frente de una comisión “pro-salida” de las cofradías, el presidente del Mercantil jugó un papel determinante para que terminaran desfilando un total de trece hermandades repartidas entre el Domingo de Ramos, Jueves Santo, Madrugada y tarde del Viernes Santo⁴². En reconocimiento a su labor, distintos colectivos civiles, como la Asociación de Propietarios –de la que partió la iniciativa–, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, la Federación Económica de Andalucía, las Uniones Comercial y Gremial, así como el propio Círculo Mercantil⁴³, le organizaron un imponente agasajo, que se sustanció el 13 de mayo de 1934 con el descubrimiento de una placa –pienso que su boceto– en el patio principal de la sede de Sierpes, un festival literario en el “suntuoso” Coliseo España y un banquete popular en la caseta de Feria del Círculo⁴⁴. Respecto a la lápida conmemorativa, ofrendada como reza su leyenda por “Sevilla

⁴⁰ ACMIS, *Libro 6º de Juntas Directivas 1931-1937*, junta directiva del 3 de marzo de 1933, f. 86v. Otros pergaminos entregados a socios honorarios del Mercantil fueron pintados por Santiago Martínez Martín y Diego Molleja Aguilar en 1926 o Luis Cáceres Valdivia en 1929; por su parte, Enrique Orce Mármod pintaría uno en 1932 para el gobernador civil. Cfr. LAFITA GORDILLO, Teresa: “Pergaminos de artistas sevillanos durante la primera mitad del siglo XX”, *Laboratorio de Arte*, nº 18, 2005, pp. 507, 511 y 512.

⁴¹ ACMIS, *Libro 6º de Juntas Directivas 1931-1937*, junta directiva del 15 de enero de 1934, f. 117v.

⁴² RECIO, Juan Pedro: *Las cofradías de Sevilla en la II República*. Sevilla: Abec editores, 2010, pp. 243-262.

⁴³ ACMIS, *Libro 6º de Juntas Directivas 1931-1937*, junta directiva del 4 de mayo de 1934, f. 127v. “Terminado el orden del día, se ausenta el Sr. Presidente, y ocupa la Presidencia D. Marcelino Bonet, con el objeto de dar cuenta a la Junta de un atento Saluda de la Comisión Organizadora del Homenaje a Don Antonio de la Peña, solicitando la ayuda de esta entidad al citado homenaje. Por tratarse de nuestro Presidente, que tan merecido tiene el que se le rinda un tributo de cariño por el pueblo sevillano, se acuerda que el Círculo contribuya con 500 pesetas a la suscripción abierta, que se coloquen pliegos para la recogida de firmas de los Sres. Socios, y que se haga con el mayor interés toda la propaganda posible con el fin de que el Homenaje que se le trata de rendir resulte lo más lucido y espléndido posible”.

⁴⁴ “El proyectado homenaje a don Antonio de la Peña”, *ABC de Sevilla*, 4 de abril de 1934, p. 29. “El homenaje al presidente del Círculo Mercantil”, *ABC de Sevilla*, 8 de mayo de 1934, p. 23. “El homenaje a don Antonio de la Peña”, *ABC de Sevilla*, 12 de mayo de 1934, p. 25.

agradecida", la comisión organizadora del homenaje se la encargó a José Lafita Díaz⁴⁵, de modo que se encuentra a escasos metros de distancia de la que este mismo escultor había modelado tres lustros antes para el presidente Montes Sierra, y al igual que aquella, la fundición en bronce corrió a cargo de Codina Hermanos en Madrid, apareciendo fechada en 1935 (Cat. 33). Por cierto, que a resultas de esta obra, José Lafita solicitó ser admitido como socio del Mercantil "sin pago de cuota de entrada, ni de mensuales durante algún tiempo", lo que se le denegó por no autorizarlo el reglamento del Círculo, aunque sí se le concedió una tarjeta de libre acceso, "de las que se dan en cada ejercicio a ciertas autoridades y personas representativas de entidades análogas a la nuestra"⁴⁶.

Creo interesante el testimonio que se inserta en el acta del 4 de mayo de 1934, donde se desestima la adquisición para el Mercantil de pinturas de Hohenleiter y José Rico Cejudo (1864-1939) ofrecidas por ellos mismos, ya que, en opinión de los directivos, el presupuesto de la corporación no permitía "hacer gastos que no sean verdaderamente necesarios y previstos"⁴⁷. Rico Cejudo vuelve a dirigirse un año después por carta al Círculo Mercantil, brindándole la venta de tres cuadros, a lo que una vez más se le contestó que, sintiéndolo mucho, no podía accederse a su pretensión, "pues es criterio de esta junta, el no adquirir nada que no sea de absoluta necesidad, mientras no se liquiden



5. José Lafita Díaz. Placa de homenaje al presidente D. Antonio de la Peña López (detalle). 1935. Cat. 33.

⁴⁵ "En homenaje a don Antonio Peña", *ABC de Sevilla*, 20 de abril de 1934, p. 25.

⁴⁶ ACMIS, *Libro 6º de Juntas Directivas 1931-1937*, junta directiva del 17 de octubre de 1935, f. 159r-v.

⁴⁷ *Ibidem*, junta directiva del 4 de mayo de 1934, ff. 126v-127r.

atrasos que esta Sociedad tiene pendientes”⁴⁸.

Una vez concluida la Guerra Civil, el interés del Círculo Unión Mercantil –como se denominó la entidad entre 1939 y 1960– por incrementar su por entonces muy escasa galería de cuadros y su actividad como centro expositor de pintura –que desde la muestra de Arpa en 1929 parece que no había vuelto a repetirse– aumentó exponencialmente. Pienso que la iniciativa partió del propio presidente, Manuel Navarro Gautier,



6. José Martínez del Cid. *La Plaza del Salvador* (detalle). 1940. Cat. 6.

quien en la sesión del 15 de abril de 1940 expuso ante su junta directiva que “celebrándose en Sevilla una Exposición Nacional de Bellas Artes, sería conveniente que el Círculo adquiriese algunos cuadros de los que figuraban en la misma para de esta manera contribuir a que estas Exposiciones que tan alto ponen el nivel cultural de las ciudades no dejen de celebrarse en Sevilla, donde algunos artistas se resisten a enviar sus obras por falta de compradores”. Atendiendo a estas manifestaciones, se acordó dar un amplio margen de confianza al presidente para que en unión de los vicepresidentes “adquiriesen las obras que juzgasen oportunas dentro de las disponibilidades de la Sociedad”⁴⁹. El certamen al que se alude, al que concurrieron más de ochocientos trabajos pictóricos y escultóricos repartidos en doce salas, se inauguró el 17 de abril en el Palacio de Exposiciones de la plaza de América, estando organizado conjuntamente por el Ayuntamiento, la Comisaría de Defensa del Patrimonio Artístico y el Ateneo de Sevilla⁵⁰. A los diez días, la prensa local ya informaba que entre los adquirentes de cuadros, junto a nombres como el del vizconde de la Palma del Condado, Isacio Contreras, Javier Sánchez-Dalp o Mariano Borrero, se encontraba el “Círculo Mercantil Sevillano”⁵¹. En la colección pictórica del Mercantil aún se conservan las dos pinturas compradas en esta Exposición Nacional: el *Paisaje de Guisando* (Cat. 4) de Eduardo Acosta Palop (1905-1991), que se encuentra fechado en 1936, y *La Plaza del Salvador* (Cat. 6) de José Martínez del Cid (1904-1986), que suponemos ejecutada en este mismo año de 1940⁵². La obra

⁴⁸ *Ibíd.*, junta directiva del 16 de marzo de 1935, f. 148r-v.

⁴⁹ ACMIS, *Libro 7º de Juntas Directivas 1937-1945*, junta directiva del 15 de abril de 1940, f. 59r.

⁵⁰ “La Exposición Nacional de Bellas Artes”, *ABC de Sevilla*, 17 de abril de 1940, p. 13. La clausura de la exposición se produjo el 2 de junio. *ABC de Sevilla*, 4 de junio de 1940, p. 11.

⁵¹ “La Exposición Nacional de Bellas Artes”, *ABC de Sevilla*, 27 de abril de 1940, p. 13.

⁵² Hace referencia a esta pintura, sin localizarla, CASTRO LUNA, Manuel: “José Martínez del Cid (1904-1986). Pintor del

de Acosta mereció una mención positiva por parte del crítico de ABC Eduardo Paradas, que sin embargo aminoró su valoración respecto al lienzo de Martínez del Cid, comentando que se trataba de una perspectiva urbana “castigada” en demasía. “En esto –sigue diciendo– tiene el pintor que hilar muy delgado, y lo delgado consiste en el *ne quid nimis* de los clásicos; en el «ni más ni menos». Precisamente León Bautista Alberti, pintor florentino del cuatrocientos, censuraba acremente a los pintores de su tiempo, «porque ignoraban la demasía»⁵³.



7. Eduardo Acosta Palop. *Jardín del Crucero del Alcázar de Sevilla* (detalle). 1942. Cat. 5.

En 1942, siendo presidente Rafael Navarro Martín, contamos con informaciones fehacientes a propósito de la celebración de exposiciones de pintura en la sede del Círculo, si bien el “modesto salón” con que se contaba entonces para este fin hacía que las muestras fuesen reducidas en cuanto al número de piezas. Es el caso de la instalada en noviembre de este año con cuadros del joven pintor marchenero Eufemiano Sánchez Gómez (1921-1995)⁵⁴, quien se trasladaría a la Argentina en 1951, terminando por afincarse definitivamente en Madrid a partir de su regreso en 1962. Al mes siguiente, en diciembre de 1942, se recibió en donación “un cuadro del pintor Don Eduardo Acosta, Profesor de la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Sevilla, con motivo de la cesión de uno de nuestros Salones para exposición de sus obras. Se acuerda aceptarlo y expresar nuestro agradecimiento a dicho señor”⁵⁵. Efectivamente, hablamos de una perspectiva del *Jardín del Crucero del Alcázar de Sevilla* (Cat. 5), óleo sobre tabla de formato cuadrado que se encuentra dedicado “Al Círculo Uºn Merchantil/ en mi Exposición. 1942. Acosta”. Como ya hiciera José Arpa en 1929, nos encontramos con una de las vías habituales de ingreso de pinturas en el Mercantil, hasta el día de hoy: la dádiva de un cuadro por parte del pintor que agradece así a la entidad el

patio sevillano”, *Laboratorio de Arte*, nº 2, 1989, p. 229. El lienzo, por su reverso, presenta escrita la identidad de su autor.

⁵³ PARADAS, Eduardo: “La Exposición Nacional”, *ABC de Sevilla*, 8 de mayo de 1940, p. 12.

⁵⁴ ACMIS, *Libro 7º de Juntas Directivas 1937-1945*, junta directiva del 5 de noviembre de 1942, f. 130r. “Con referencia a la exposición de cuadros del joven pintor Eufemiano Sánchez, se acuerda no hacer invitaciones oficiales, ya que se trata de una pequeña exposición y estar expuesta en un modesto salón, único de que dispone el Círculo en la actualidad”.

⁵⁵ *Ibidem*, junta directiva del 21 de diciembre de 1942, ff. 132v-133r.

préstamo de sus instalaciones para montar una exposición. Por cierto, que Eduardo Acosta volvería exponer en el Círculo Mercantil alcanzada ya su ancianidad, primero en febrero de 1977, y después, con 81 años, en octubre de 1986⁵⁶.

El año 1943 estuvo plagado de exposiciones en el Círculo Unión Mercantil. A comienzos de enero el socio Rafael Ruiz Ternero solicitaba un salón para mostrar durante unos días una serie de dibujos del entonces joven pintor sevillano Baldomero Romero Ressendi (1922-1977), a lo que se accedió⁵⁷. Le siguió, entre el 27 de enero y el 10 de febrero, otra exposición de pinturas y dibujos del poeta y artista Fernando de los Ríos y de Guzmán (1886-1972), que se dispuso “en el antiguo Salón de lectura”⁵⁸. Allí mismo se programaron para el mes de febrero sendas exposiciones pictóricas del ubetense Ramón López Morelló (1903-1975)⁵⁹ y Francisco Martín Pérez⁶⁰, quien donó uno de sus cuadros a la entidad⁶¹. Entre el 8 y el 17 de abril expuso una colección de retratos a lápiz el artista asturiano José Salas, en una muestra que estuvo patrocinada por la Delegación Provincial de Educación Popular⁶². A principios de mayo se recibió una petición del pintor Rafael Ortega Heredia para poder exponer su obra “en el Salón dedicado a tal fin”, concediéndosele “durante unos días prudenciales y de acuerdo con las normas de otras exposiciones precedentes”⁶³. Del 5 al 20 de junio pudieron verse las pinturas de Ramón Monsalve Caruz (1906-1989)⁶⁴, quien ese mismo año de 1943 había sido el autor del cartel de las Fiestas Primaverales de Sevilla. Pasada la canícula del verano, el 10 de septiembre se leyó en junta directiva una carta del reconocido miniaturista valenciano José Meseguer Benedito (1896-1957), pretendiendo celebrar una exposición en el Mercantil, acordándose autorizarla, “pero estudiando antes la manera de hacerlo por hallarse en obra el salón que se venía dedicando a estos fines”⁶⁵.

Atención particular merece la labor de promoción artística ejercida por el Mercantil sobre uno de sus jóvenes empleados, el botones Antonio Losa de León (1928-1994). En acta del 6 de octubre de 1943, se nos dice que “teniendo conocimiento esta directiva de las excepcionales

⁵⁶ OLMEDO, Manuel: “Comentarios y noticias”, *ABC de Sevilla*, 27 de febrero de 1977, p. 9. LORENTE, Manuel: “Eduardo Acosta”, *ABC de Sevilla*, 23 de octubre de 1986, p. 67. En esta última ocasión concurrió con casi medio centenar de acuarelas con paisajes y floreros.

⁵⁷ ACMIS, *Libro 7º de Juntas Directivas 1937-1945*, junta directiva del 8 de enero de 1943, f. 134v.

⁵⁸ *Ibidem*, junta directiva del 27 de enero de 1943, f. 136r.

⁵⁹ *Ibid.*, junta directiva del 19 de febrero de 1943, f. 138r. PARADAS, Eduardo: “La Exposición de López Morelló”, *ABC de Sevilla*, 19 de febrero de 1943, p. 13. La exposición estuvo abierta entre el 15 y el 22 de febrero de 1943.

⁶⁰ ACMIS, *Libro 7º de Juntas Directivas 1937-1945*, junta directiva del 19 de febrero de 1943, f. 138r.

⁶¹ *Ibidem*, junta directiva del 12 de abril de 1943, f. 144r.

⁶² *Ibid.* “Ayer inauguró su Exposición de retratos el artista señor Salas”, *ABC de Sevilla*, 9 de abril de 1943, p. 12.

⁶³ ACMIS, *Libro 7º de Juntas Directivas 1937-1945*, junta directiva del 7 de mayo de 1943, ff. 145v-146r.

⁶⁴ *Ibidem*, junta directiva del 24 de mayo de 1943, f. 148v.

⁶⁵ *Ibid.*, junta directiva del 10 de septiembre de 1943, f. 158r.



8. Antonio Losa de León. *Muchacha con jarro* (detalle). 1946. Cat. 7.

Círculo, Antonio Losa León, nos ofrece su primer cuadro, acordándose su adquisición en el precio de trescientas pesetas"⁶⁶. Se conserva en el Mercantil esta pintura, que está firmada y fechada por su autor, en la que ha plasmado un bodegón con melocotones y cerezas en una cesta de mimbre. Dos años más tarde, en junio de 1946, se participó a la junta directiva de cómo el "antiguo botones" y "hoy becario nuestro en la Escuela de Artes e Industrias", había dedicado al Círculo un cuadro pintado por él, "como agradecimiento a las atenciones que se le dispensan". Dando prueba de una gran sensibilidad social, no solo se agradeció y aceptó con complacencia "esta delicada atención" de Antonio Losa, sino que "habida cuenta de que la situación económica de su madre y hermanos es extremadamente difícil",

condiciones que en dibujo y pintura" reunía aquel muchacho de 15 años, "que parece promete llegar a ser un buen artista", se resolvió solicitar a la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría su ingreso en la misma, "con el fin de atender a su perfeccionamiento"⁶⁶. La respuesta por parte de la institución docente no se hizo esperar y el 29 del mismo mes se leyó un oficio remitido por la misma, donde se manifestaba que le había sido concedida por el claustro de profesores a Antonio Losa la matrícula gratuita en el curso preparatorio, decidiendo el Círculo costear las 30 pesetas mensuales que supondría el gasto de materiales para las clases prácticas; además, dado que el horario lectivo en la Escuela era de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 20:00, resultando incompatible con ningún tipo de servicio en la entidad, se le aceptaría su dimisión como botones, siendo sustituido en el mismo puesto por su hermano Joaquín, que reunía las facultades necesarias para desempeñarlo con solvencia"⁶⁷. Pasado un año, el 21 de septiembre de 1944, el presidente del Mercantil, Casimiro Sáenz de Casas, informó "de que nuestro Becario de la Escuela de Bellas Artes, botones de este

⁶⁶ *Ibíd.*, junta directiva del 6 de octubre de 1943, f. 160v.

⁶⁷ *Ibíd.*, junta directiva del 29 de octubre de 1943, f. 161v.

⁶⁸ *Ibíd.*, junta directiva del 21 de septiembre de 1944, f. 190v

se decidió por unanimidad corresponder a dicho regalo con la entrega de 750 pesetas⁶⁹. El lienzo permanece colgado en el Mercantil, y reproduce a una *Muchacha con jarro* (Cat. 7), apareciendo la aludida dedicatoria en el ángulo superior izquierdo: "A este Círculo en/ agradecimiento de/ la ayuda que me presta./ A. Losa de León./ 1942". Es probable que el joven artista, al comprobar el magnánimo gesto de sus benefactores, decidiera pintar por propia iniciativa otro segundo cuadro para donárselo a la entidad, en esta ocasión un *Joven con lebrillo* (Cat. 8), en el que también plasmó la siguiente leyenda: "Al C.U.M./ en prueba de/ gratitud./ A. Losa de León".

Tras cuatro años en que no consta que se realizara ninguna exposición de pinturas u objetos artísticos en el Mercantil, tenemos noticia de que el domingo 11 de abril de 1948 se inauguró una muestra de cerámica, encargándose el levantamiento de un plano del local, "al objeto de poder señalar a cada expositor el sitio y dimensiones de que pueda disponer"⁷⁰. Ya en el mes de octubre, se cedió una parte del patio principal "al artista pintor Don Francisco Díaz y Díaz para exposición de sus dibujos fernandinos durante diez días"; a su finalización, hizo donación al Círculo de dos de sus obras, que se mandaron enmarcar para colocarlas en uno de los salones de la planta baja⁷¹.

Como señalábamos líneas atrás, en noviembre de 1942 el pintor Eufemiano Sánchez protagonizaba una pequeña exposición en el Mercantil. Transcurridos más de seis años desde entonces –durante los que Eufemiano residió en el protectorado español de Marruecos entre 1945 y 1947–, en enero de 1949 su padre José Sánchez Torres, que a la sazón era socio del Círculo, ofreció a esta entidad en venta algunos cuadros de su hijo. La junta mostró interés en ello, toda vez que su deseo era "enriquecer al Círculo con algunos cuadros que adornen artísticamente sus paredes, como en los demás Círculos acontece"⁷², materializándose en la compra de una de sus pinturas, por la que se pagaron 2.000 pesetas⁷³. Otras obras suyas volverían a contemplarse en el Mercantil en abril de 1956, en una muestra compartida con el pintor Juan Rodríguez Cabas⁷⁴.

El 7 de abril de 1951 se inauguró en la planta baja del Círculo Mercantil una exposición con la reproducción de cincuenta carteles antiguos de Semana Santa y Feria, donde

⁶⁹ ACMIS, *Libro 8º de Juntas Directivas 1945-1948*, junta directiva del 21 de junio de 1946, f. 47v.

⁷⁰ *Ibidem*, junta directiva del 12 de febrero de 1948, f. 97r. *Ibid.*, junta directiva del 8 de abril de 1948, f. 100r. Tuvo una duración de quince días.

⁷¹ ACMIS, *Libro 9º de Juntas Directivas 1948-1950*, junta directiva del 7 de octubre de 1948, f. 11v. *Ibidem*, junta directiva del 22 de octubre de 1948, f. 12v.

⁷² *Ibid.*, junta directiva del 10 de enero de 1949, f. 17v.

⁷³ *Ibid.*, junta directiva del 27 de enero de 1949, f. 21r.

⁷⁴ OLMEDO, Manuel: "Exposición de Rodríguez Cabas y Eufemiano", *ABC de Sevilla*, 28 de abril de 1956, p. 33.



9. Juan Rodríguez Jaldón. *Segadora* (detalle). Hacia 1940-1950. Cat. 10.

aparecían las firmas de García Ramos, Gonzalo Bilbao, Gustavo Bacarisas y Rico Cejudo, entre otras más. Como complemento, también se presentaron algunos pretéritos carteles de toros, impresos en seda⁷⁵. Ninguna otra referencia al patrimonio artístico del Mercantil encontramos hasta mayo de 1953, en que se decidió adquirir una acuarela del pintor catalán José Ribera y Font (1887-1973), que firmaba bajo el seudónimo de "S. de Albi", tras ser recomendada su compra por el expresidente César Alba Alarcón⁷⁶. Tres años después, en febrero de 1956, se agradecía al vicesecretario Cuevas Mejías su donación de una *Marina* pintada al óleo⁷⁷.

Quizás, durante el segundo tercio del siglo XX, y a pesar de que tal circunstancia no haya quedado registrada en las actas corporativas, pudo producirse el ingreso en la colección pictórica del Mercantil de algunos cuadros de quilates artísticos tan notables como la *Joven semidesnuda* (Cat. 9) que se encuentra firmada por el pintor de Fregenal de la Sierra Eugenio Hermoso Martínez (1883-1963), la encantadora *Segadora* (Cat. 10) del ursonés Juan Rodríguez Jaldón (1890-1967), el rústico y expresivo *Tamborilero* (Cat. 11) del benamejicense José María Labrador Arjona (1890-1977)⁷⁸ y el fascinador *Paisaje con pueblo y gitanos* (Cat. 12) del portuense Juan Miguel

⁷⁵ ACMIS, *Libro 10º de Juntas Directivas 1950-1952*, junta directiva del 13 de abril de 1951, f. 29v. "Exposición de carteles primaverales antiguos en el Círculo Mercantil", *ABC de Sevilla*, 8 de abril de 1951, p. 15.

⁷⁶ ACMIS, *Libro 11º de Juntas Directivas 1952-1955*, junta directiva del 27 de mayo de 1953, f. 27v.

⁷⁷ ACMIS, *Libro 12º de Juntas Directivas 1955-1956*, junta directiva del 14 de diciembre de 1955, f. 55r.

⁷⁸ Podemos aportar la referencia hemerográfica que indica que una de las instituciones hispalenses que participó en la exposición antológica que el Ateneo de Huelva programó en homenaje a José María Labrador en 1965 fue el Círculo Mercantil, enviando una obra de su propia colección. "Homenaje a José María Labrador en Huelva", *ABC de Sevilla*, 14 de abril de 1965, p. 34. Otro contacto entre el pintor y la entidad se produjo en 1970, cuando se agradeció a Labrador su invitación para estar presente en el acto de "donación de cuadros de su propiedad para la creación del Museo Provincial de Nerva". ACMIS, *Libro 18º de Juntas Directivas 1968-1973*, junta directiva del 12 de mayo de 1970, f. 97v.

Sánchez (1900-1973), constituyendo, a lo que creo, otras tantas aportaciones inéditas a sus respectivos catálogos.

Un importante acontecimiento en la historia del Círculo Mercantil, siendo presidente Pedro Gutiérrez Calderón, fue la compra de los inmuebles que comprendían el local social ocupado por la entidad a quien era su propietario, Ignacio Sanz Escobedo. La correspondiente escritura se otorgó en Madrid ante el notario Alejandro Bérnago Llabrés el 14 de noviembre de 1957. La sede estaba integrada por las fincas números 69 y 71 de la calle Sierpes, los números 10, 11 y 12 de la calle Moreno López y el número 5 accesorio de la calle Monardes, pactándose su compra por 2.500.000 pesetas, pagaderas en un plazo no superior a veinte años⁷⁹. Dos años después se acordó rendir homenaje a las figuras de Pedro Gutiérrez Calderón e Ignacio Sanz Escobedo, tomando cuerpo la propuesta de dedicarles sendos retratos al óleo, para lo cual ajustaron su encargo con el pintor Francisco Maireles Vela (1920-2000) por la "bastante aceptable" cifra de 10.000 pesetas⁸⁰, estando ambos firmados y fechados en 1959. El *Retrato de Ignacio Sanz Escobedo* (Cat. 13) se encuentra habitualmente expuesto en el patio del Mercantil, junto al *Diploma* pintado por el mismo Maireles que certifica su condición de socio de honor, un título que le fue otorgado por aclamación en la junta general celebrada el 31 de enero de 1960, en prueba "de gratitud por la generosa y cordial ayuda que en todo



10. Francisco Maireles Vela. *Diploma de socio de honor de D. Ignacio Sanz Escobedo (detalles)*. 1960. Cat. 14.

⁷⁹ ACMIS, *Libro 13º de Juntas Directivas 1956-1958*, junta directiva del 24 de octubre de 1957, ff. 66v-71r. También se informó sobre la constitución y estatutos que habrían de regir la futura Fundación Sanz-Escobedo, ff. 71r-76r. Se convocó junta general extraordinaria para el 10 de noviembre de 1957, a fin de poner en conocimiento de los socios ambas escrituras y facultar a la presidencia para la firma de las mismas, de lo que se dio cuenta en la junta directiva del 22 de noviembre de 1957, f. 78v.

⁸⁰ ACMIS, *Libro 14º de Juntas Directivas 1958-1960*, junta directiva del 5 de octubre de 1959, f. 64v. Se acordó que ambos cuadros se colocasen en el salón de juntas del Círculo. El pago a Maireles aparece consignado en la junta directiva del 28 de enero de 1960, f. 77r.

momento prestó a este Círculo" (Cat. 14). Un diseño de Maireles fue también el escogido, en agosto de ese mismo año de 1960, como "emblema o escudo de nuestro Círculo, que ha de figurar en los nuevos Estatutos y Reglamento, carnets, impresos, etc."⁸¹.

Mención especial merece la participación, durante cinco anualidades, del Círculo Mercantil como patrocinador de uno de los premios concedidos en la Exposición de Otoño organizada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, que era la que se dirigía a las instituciones hispalenses en búsqueda de la ansiada subvención. El premio del Mercantil siempre estuvo dotado con 5.000 pesetas y constituyó un vehículo importante para el incremento del patrimonio pictórico de la entidad, pues la obra galardonada quedaba en su poder. Se inició su participación en 1959⁸², otorgándose el premio a Eloísa Díaz Vela por su obra *Bodegón*⁸³. En 1961⁸⁴ la premiada fue otra pintora, Ascensión Hernanz Catalina (1934-1995), por su óleo *Iglesia de Santa María Novella (Florencia)*⁸⁵. Dos años más tarde, en 1963⁸⁶, el premio recayó sobre Ramón Monsalves Caruz (1906-1989) –quien, como se recordará, había expuesto veinte años atrás en el Mercantil– por su *Bodegón*. En la edición de 1969⁸⁷, el galardón fue concedido a la obra *Figura*, presentada por el pintor residente en Bilbao Carmelo García Barrena (1926-2000)⁸⁸. La última ocasión en la que ha concurrido el Círculo Mercantil e Industrial a la Exposición de Otoño fue en 1970⁸⁹, premiándose con las consabidas 5.000 pesetas un grabado que bajo el título de *Pavos reales* presentó María Dolores Santander Tinoco⁹⁰.

Al terminar el mes de noviembre de 1967, con Vicente del Pueyo López en la presidencia del Mercantil, se daban por finalizados "todos los trabajos de reforma del nuevo Salón de Exposiciones"⁹¹, proponiéndose que se abriera el 2 de diciembre con una muestra

⁸¹ ACMIS, *Libro 15º de Juntas Directivas 1960-1962*, junta directiva del 4 de agosto de 1960, f. 20r. A los 14 años de su fallecimiento, se organizó una exposición de acuarelas y óleos de temática taurina de Francisco Maireles en el Mercantil. CARRASCO, Fernando: "El Maireles más taurino en el Círculo Mercantil", *ABC de Sevilla*, 27 de abril de 2014, p. 96.

⁸² ACMIS, *Libro 14º de Juntas Directivas 1958-1960*, junta directiva del 14 de mayo de 1959, f. 50v.

⁸³ *ABC de Sevilla*, 22 de octubre de 1959, p. 25.

⁸⁴ ACMIS, *Libro 15º de Juntas Directivas 1960-1962*, junta directiva del 10 de mayo de 1961, f. 51r. *Ibidem*, junta directiva del 28 de julio de 1961, f. 60r. Al año siguiente, en 1962, no se accedió a la petición de la Academia de Bellas Artes "por no permitirlo nuestras disponibilidades presupuestarias". *Ibid.*, junta directiva del 18 de mayo de 1962, f. 86v.

⁸⁵ *ABC de Sevilla*, 3 de noviembre de 1961, p. 26.

⁸⁶ ACMIS, *Libro 16º de Juntas Directivas 1962-1965*, junta directiva del 10 de mayo de 1963, f. 24r.

⁸⁷ ACMIS, *Libro 18º de Juntas Directivas 1968-1973*, junta directiva del 25 de abril de 1969, f. 55v.

⁸⁸ *ABC de Sevilla*, 13 de noviembre de 1969, p. 42.

⁸⁹ ACMIS, *Libro 18º de Juntas Directivas 1968-1973*, junta directiva del 18 de junio de 1970, f. 100r. Se indica que el premio fue sufragado en su totalidad por Julio Ferrand.

⁹⁰ *ABC de Sevilla*, 14 de noviembre de 1970, p. 56.

⁹¹ ACMIS, *Libro 17º de Juntas Directivas 1965-1967*, junta directiva del 23 de noviembre de 1967, f. 97r. Meses antes, en la

dedicada al pintor Santiago del Campo (1928-2015), comenzando así los actos previos a la celebración del primer centenario de la fundación de la entidad⁹². Una reunión mantenida en Madrid a comienzos de 1968 por directivos del Mercantil con sevillanos residentes en la capital de España fructificó en la organización de dos exposiciones por ofrecimiento de los propios artistas, los veteranos pintores Santiago Martínez Martín (1890-1979) y Andrés Martínez de León (1895-1978), que contribuirían a enaltecer así el intenso calendario celebrativo motivado por la citada efeméride⁹³.

La exposición de Santiago Martínez se inauguró el 5 de marzo de 1968⁹⁴. En la crítica que le realizara Manuel Olmedo se destacan la filiación sorollesca de su pintura sin ser servilmente imitativa, la esencialidad de la luz en su producción y la vibración de su matérica pincelada⁹⁵. Precisamente, uno de los cuadros que se reproducían en dicha crónica, *Vista de la calle Sierpes desde el Círculo Mercantil e Industrial*, terminó por regalárselo a la institución⁹⁶, con una dedicatoria que dice: “Al Presidente del Círculo/ Mercantil e Industrial/ de Sevilla. Santiago Martínez/ Marzo 1968” (Cat. 15).



11. Santiago Martínez Martín. *Vista de la calle Sierpes desde el Círculo Mercantil e Industrial (detalle)*. 1968. Cat. 15.

sesión del 6 de junio, se había denegado la adquisición de un cuadro del recientemente fallecido pintor zaragozano Manuel León Astruc (1889-1965), “debido a que carecemos de disponibilidades presupuestarias para tales fines”.

⁹² “El Círculo Mercantil comenzó las celebraciones previas a su centenario. Fue inaugurada la sala de actos públicos, con una exposición de Santiago del Campo”, *ABC de Sevilla*, 3 de diciembre de 1967, p. 87. ACMIS, *Libro 17º de Juntas Directivas 1965-1967*, junta directiva del 6 de diciembre de 1967, p. 99. Se hace constar que en el acto de inauguración, el gobernador civil José Utrera Molina hizo entrega de 100.000 pesetas en concepto de subvención “para ayuda a las obras de reforma y adaptación del nuevo Salón”.

⁹³ ACMIS, *Libro 18º de Juntas Directivas 1968-1973*, junta directiva del 7 de febrero de 1968.

⁹⁴ “Inauguración de la exposición de Santiago Martínez”, *ABC de Sevilla*, 6 de marzo de 1968, p. 29.

⁹⁵ OLMEDO, Manuel: “Santiago Martínez en el Mercantil”, *ABC de Sevilla*, 9 de marzo de 1968, p. 57.

⁹⁶ ACMIS, *Libro 18º de Juntas Directivas 1968-1973*, junta directiva del 6 de mayo de 1968, f. 21v.

Otro tanto sucedió con una de las veintidós pinturas de temática taurina expuestas por Andrés Martínez de León en el salón del Mercantil desde el 16 hasta el 30 de abril de ese mismo año de 1968⁹⁷, siendo donada también a la entidad⁹⁸, aunque en este caso no ha resultado de momento posible identificarla de entre el conjunto de lienzos que conserva el Círculo de este maestro, cuya personalidad, en palabras del ya mencionado crítico Olmedo, “se refleja con acentos cálidos en sus creaciones, integradas por sólidas arquitecturas plásticas, que se levantan sobre la base de un dibujo de masas tan ágil como firme y se enriquecen por un justo cromatismo de vigorosos y opulentos empastes”⁹⁹. En efecto, en la sede social del Mercantil pueden contemplarse un total de siete óleos firmados por Martínez de León (Cat. 16-22), que sin duda proceden de las exposiciones que el pintor coriano, bajo el lema común de *Tauromaquia* –salpicado de escenas rocieras y flamencas– estuvo colgando en la sala del Círculo, cada primavera, entre 1968 y 1977¹⁰⁰. En todas ellas, su autor demuestra un conocimiento exhaustivo de la fiesta nacional, dada su condición de aficionado de solera, competente y perspicaz. Algunas de estas pinturas, como recoge la profesora Fátima Halcón en las páginas de este Catálogo, llegan a reproducirse o a describirse en las crónicas artísticas que le dedicara el referido Olmedo en el diario ABC, y por consiguiente, pueden fecharse con cierta facilidad. Como ejemplos incuestionables tendríamos los del *Toro haciendo plaza* en 1970¹⁰¹ y *La espera del paseillo* en 1971¹⁰².

A las dos exposiciones de Santiago Martínez y Andrés Martínez de León en marzo y abril de 1968 le sucedería, ya en mayo de este mismo año del centenario del Círculo, la de pinturas y grabados del zaragozano Jesús Fernández Barrio (1921-2005), quien había sido en las décadas de 1950 y 1960 catedrático de grabado calcográfico en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Animado por el éxito obtenido, volvería a exponer su obra en el Mercantil justo un año después, en mayo de 1969¹⁰³, tocándole el turno durante la segunda quincena de septiembre y primeros días de octubre de este último

⁹⁷ “Martínez de León expone en el Círculo Mercantil”, *ABC de Sevilla*, 17 de abril de 1968, p. 52.

⁹⁸ ACMIS, *Libro 18º de Juntas Directivas 1968-1973*, junta directiva del 6 de mayo de 1968, f. 21v.

⁹⁹ OLMEDO, Manuel: “Óleos de Andrés Martínez de León, en el Mercantil”, *ABC de Sevilla*, 20 de abril de 1968, p. 27.

¹⁰⁰ OLMEDO, Manuel: “La Tauromaquia de Andrés Martínez de León”, *ABC de Sevilla*, 11 de abril de 1969, p. 11. OLMEDO, Manuel: “Nueva muestra de la Tauromaquia de Andrés Martínez de León”, *ABC de Sevilla*, 8 de abril de 1972, p. 17. OLMEDO, Manuel: “Óleos de Martínez de León”, *ABC de Sevilla*, 28 de abril de 1973, p. 21. “Exposición en el Mercantil”, *ABC de Sevilla*, 10 de mayo de 1974, p. 9. OLMEDO, Manuel: “La Tauromaquia, de Andrés Martínez de León”, *ABC de Sevilla*, 13 de abril de 1975, p. 53. OLMEDO, Manuel: “La Tauromaquia de Martínez de León”, *ABC de Sevilla*, 30 de abril de 1976, p. 50. OLMEDO, Manuel: “Revista de exposiciones sevillanas”, *ABC de Sevilla*, 24 de abril de 1977, p. 27.

¹⁰¹ OLMEDO, Manuel: “Andrés Martínez de León, en el Mercantil”, *ABC de Sevilla*, 2 de abril de 1970, p. 63.

¹⁰² OLMEDO, Manuel: “Andrés Martínez de León, en el Mercantil”, *ABC de Sevilla*, 17 de abril de 1971, p. 11.

¹⁰³ “Pinturas y grabados de Jesús Fernández Barrio, en el Círculo Mercantil”, *ABC de Sevilla*, 2 de mayo de 1968, p. 47. *ABC de Sevilla*, 25 de mayo de 1969, p. 64.



12. Andrés Martínez de León. *La espera del paseillo* (detalle). 1971. Cat. 17.

año al novel pintor colombiano Humberto Elías Vélez¹⁰⁴. Para mediados de noviembre de 1969 expuso un conjunto de óleos, resinas, esmaltes y relieves el aragonés Fructuoso Cardona¹⁰⁵. Por su parte, el pintor sevillano José Almonte (†1989) llegó a colgar sus cuadros en el Mercantil en varias ocasiones: en diciembre de 1968 y 1970, mayo de 1979, octubre de 1982 y mismo mes de 1983; tras su muerte, se le dedicó en el Círculo una exposición homenaje en 1993¹⁰⁶.

De entre los pocos casos que se han podido documentar de compra directa de cuadros por parte del Mercantil, tendríamos el del joven pintor Fernando Chamorro Romero, a quien se pagaron 14.000 pesetas en junio de 1970 por su lienzo *Carruajes* (Cat. 23), a lo que no debió de ser del todo ajeno el hecho de que fuese hijo del capitán general de la Región Manuel Chamorro Martínez¹⁰⁷, independientemente de sus cualidades artísticas, puestas de manifiesto en una exposición que ese mismo año celebró en el prestigioso Club La Rábida¹⁰⁸.

Son incontables las exposiciones de pintura celebradas en los salones del Círculo Mercantil e Industrial a partir de la década de 1970 hasta el

momento presente. Parte de la colección pictórica de la entidad se ha venido nutriendo de las donaciones realizadas por los protagonistas de tales muestras, como ya se puso de manifiesto páginas atrás, desde el caso pionero de Arpa, en 1929. Añadiremos ahora, ciñéndonos a las obras que se han escogido para completar esta muestra antológica, los dos

¹⁰⁴ *ABC de Sevilla*, 18 de septiembre de 1969, p. 35. “La exposición de Humberto Elías, prorrogada”, *ABC de Sevilla*, 7 de octubre de 1969, p. 48.

¹⁰⁵ OLMEDO, Manuel: “F. Cardona en el Mercantil”, *ABC de Sevilla*, 16 de noviembre de 1969, p. 21.

¹⁰⁶ *ABC de Sevilla*, 1 de diciembre de 1968, p. 64. OLMEDO, Manuel: “Óleos de José Almonte, en el Mercantil”, *ABC de Sevilla*, 19 de diciembre de 1970, p. 21. *ABC de Sevilla*, 9 de mayo de 1979, p. 65. *ABC de Sevilla*, 26 de octubre de 1982, p. 54. *ABC de Sevilla*, 19 de octubre de 1983, p. 75. *ABC de Sevilla*, 12 de marzo de 1993, p. 66.

¹⁰⁷ ACMIS, *Libro 18º de Juntas Directivas 1968-1973*, junta directiva del 18 de junio de 1970, f. 100r.

¹⁰⁸ OLMEDO, Manuel: “Fernando Chamorro, en el Club La Rábida”, *ABC de Sevilla*, 8 de abril de 1970, p. 21.



13. Enrique Monís Mora. *Florero (detalle)*. Hacia 1979-1981. Cat. 25.

Floreros (Cat. 24 y 25) del nervense Enrique Monís Mora (1914-1982)¹⁰⁹, que sin duda formaron parte de las exposiciones que de este artista, verdadero especialista en aquel género, se inauguraron en el Mercantil entre 1979 y 1981¹¹⁰; el *Paisaje marino* (Cat. 27) del pintor visueño Juan Roldán (1940-2014), cuya placa en su marco nos recuerda que regaló este lienzo al Círculo en mayo de 2013, ya bajo la presidencia de Práxedes Sánchez Vicente, con motivo de su exposición *Un mundo horizontal*¹¹¹; el lienzo *Cañas de bambú* (Cat. 28) del sevillano Armando Rabadán (1986), siendo fruto de su primera exposición individual en España, que tuvo lugar en el Círculo en junio de 2014, a la que llamó *Cruce de caminos*¹¹²; los dibujos a grafito del *Cristo de la Vera Cruz* y de *Jesús del Gran Poder*, que fueron donados por su autor, José Carlos González Muñoz (1981) al Mercantil, tras las dos exposiciones de temática cofradiera denominadas *Trazos de Fe* y *Trazos de Pasión*, que estuvieron abiertas al público en las cuaresmas de 2014 y 2016¹¹³. Se unen a las obras anteriores la *Plaza de la Alfalfa* (Cat. 26) del iraní afincado en Fuengirola Antony Samelian Kerikourian (1978), que ingresó en la colección del Mercantil tras

haber ganado el primer premio del XXIV Concurso Nacional de Pintura de la Federación

¹⁰⁹ OLMEDO, Manuel: “Artistas andaluces en el recuerdo: Enrique Monís Mora”, *ABC de Sevilla*, 4 de octubre de 1983, p. 30.

¹¹⁰ LORENTE, Manuel: “Monís-Mora, «Pintor de las flores»”, *ABC de Sevilla*, 14 de marzo de 1979, p. 67. LORENTE, Manuel: “Nueva exposición de Monís-Mora”, *ABC de Sevilla*, 5 de marzo de 1980, p. 57. LORENTE, Manuel: “Monís-Mora, siempre entre flores”, *ABC de Sevilla*, 25 de marzo de 1981, p. 69. Previamente, en 1971, Monís Mora ya había protagonizado una exposición en el Mercantil. *ABC de Sevilla*, 7 de noviembre de 1971, p. 48.

¹¹¹ “Juan Roldán, puro paisaje”, *ABC de Sevilla*, 3 de mayo de 2013, p. 12. Con anterioridad, en 1974, Juan Roldán ya había expuesto un conjunto de paisajes en el Mercantil. *ABC de Sevilla*, 1 de diciembre de 1974, p. 58.

¹¹² *ABC de Sevilla*, 16 de junio de 2014, p. 32.

¹¹³ CARRASCO, F.: “«Trazos de Fe» a bolígrafo y lápiz en el Círculo Mercantil”, *ABC de Sevilla*, 27 de marzo de 2014, p. 24

Española de Círculos y Casinos Culturales, celebrado en Sevilla en 2006, y el *Cartel del 150 aniversario fundacional del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla* (Cat. 31), concebido en 2017 por el pintor castilblanqueño Miguel Ángel González Romero (1978) para conmemorar en 2018 el sesquicentenario que justifica la celebración de la presente exposición.



14. Antony Samelian Kerikourian. *Plaza de la Alfalfa (detalle)*. 2006. Cat. 26.