

La Información Cofrade desde RTVA *

Mari Paz Oliver **

La Semana Santa es uno de los acontecimientos televisivos por excelencia. Por tres razones: es rica en sonido, en ambiente y en imagen. Imágenes que tienen distintas perspectivas y que *Canal Sur Televisión* ha intentado recogerlas en su mayoría. La cobertura se realiza a través de los informativos, las retransmisiones en directo y los programas especiales.

En los Diarios, la Información de la Semana Santa recibe un tratamiento de noticia, ya que es un acontecimiento que mueve a cientos de miles de personas, lo que, evidentemente, altera el ritmo normal de una ciudad. En cuanto a las retransmisiones en directo, algunos años, *Canal Sur* ha optado por retransmitir la salida de una hermandad, como ha sido el caso de la Hermandad de la Macarena en el año 90, o de la Esperanza de Triana en el 91. El inconveniente de este sistema es que se necesita tal parafernalia y despliegue de medios para hacer esta única retransmisión, que es imposible atender a otras hermandades, no sólo de la misma ciudad, sino de otras provincias andaluzas. Los dos últimos años se ha utilizado otra fórmula: instalar un punto fijo en carrera oficial. *Canal Sur Televisión* ha intentado reflejar las costumbres, tradiciones y, en definitiva, las formas tan distintas de vivir la Semana Santa en Andalucía. Por eso se ha hecho retransmisiones en directo de las

* Intervención tenida en el panel "La Información Cofrade desde los Medios Audiovisuales" celebrado en el "I Encuentro sobre Información Cofrade".

** de Radiotelevisión Andalucía.

cofradías de todas las capitales andaluzas y de numerosos pueblos, aunque por la propia estructura de la Televisión, es imposible llegar a todos los sitios.

La Televisión no puede hacer desconexiones locales, como la Radio, que puede emitir sólo para la provincia, y, evidentemente, cubrir la salida y entrada de todas las hermandades. Pongo por caso *Canal Sur Radio*, que es la emisora que dedica más horas y ofrece mayor cobertura de la Semana Santa. Otra gran diferencia... la movilidad. En la Radio, para dar una crónica, un solo redactor, con un simple teléfono, basta. Sin embargo, la Televisión además de sonido es imagen y para ofrecer las dos cosas necesita desplegar muchos más medios y más personas. El otro gran apartado son los programas resúmenes que recogen lo más destacado de la jornada anterior de cada provincia andaluza.

El lenguaje en las retransmisiones ha evolucionado sensiblemente en estos últimos años, alejándose cada vez más de las voces engoladas y los textos barrocos. *Canal Sur* huye de la exaltación por la exaltación, y se acerca más a la noticia y al detalle que a simple vista se le puede escapar al espectador. Nuestro estilo también se caracteriza por primar los sonidos antes que a la palabra. Es fundamental respetar la llamada del capataz, una saeta, una marcha, el rachear de los costaleros o el tintineo de los varaes. Como anécdota, durante una retransmisión, una compañera llegó a decir: *Qué silencio más ensordecedor*. Fue durante de la Hermandad del Silencio.

Canal Sur busca, además, esos ángulos o esos momentos más desconocidos de la Semana Santa. Quizás esta ha sido una de las grandes aportaciones de *Canal Sur*, hacer partícipe a cientos de miles de andaluces de imágenes, en algunos casos inéditas o reservadas para unos pocos privilegiados. Es el caso del tránsito de las hermandades en el interior de la catedral durante la madrugada o el encuentro de las dos Esperanzas, la de Triana y la Macarena en la Semana Santa del 95. Una imagen insólita que ya forma parte de la Historia de las Cofradías. Más de un millón de andaluces fueron testigos, a través de *Canal Sur Televisión*, de estos momentos, que difícilmente vuelvan a repetirse.