

# La escuela de expresión. Fundamento de los aprendizajes lingüísticos

*María Florinda Sánchez Fernández  
Teresa Iglesias Carreira*

## Introducción

El objetivo prioritario de la Lengua y Literatura - dentro del marco de la enseñanza- consiste en aumentar la competencia lingüística tanto oral como escrita de los alumnos. Este hecho, a pesar de ser en apariencia sencillo, no es fácil de conseguir, porque si bien es verdad, hemos contado siempre con alumnos que poseen de alguna manera el don de la expresividad y el de la imaginación, otros son incapaces de expresarse oralmente y mucho más por escrito. Por otra parte, la acción que desarrollamos los profesores del área del lenguaje en el aula suele ser insuficiente, ya que muy pocas veces nuestras clases han servido de estímulo para lograr que los alumnos se interesen por la lectura o que mejoren sus exposiciones escritas.

Para conseguir que la comprensión y la expresión oral y escrita mejore, debemos, ante todo, sentar las bases de una enseñanza motivadora para nuestros alumnos.

La expresividad -factor importante- no es siempre necesariamente espontaneidad. Dominar la expresividad supone horas de desarrollo de destrezas. La motivación, el estímulo, la variedad, la innovación deben hacer continuamente acto de presencia para desarrollar nuestros objetivos.

Tampoco debemos olvidar rendir culto a la creatividad, un tanto olvidada en nuestras mecánicas clases. Entendiendo con esto, claro está, que la creatividad no está limitada a unos pocos favorecidos, ni se manifiesta únicamente con las artes. La creatividad es una contribución a las ideas originales, puntos de vista diferentes, respuestas imaginativas y nuevas formas de enfocar y solucionar problemas y puede definirse como el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo, redescubre lo que ya había sido descubierto por otros o reorganiza los conocimientos existentes. Las características de la creatividad quedan definidas en términos de capacidades de comunicación y componentes motivacionales. Los componentes motivacionales de la creatividad son: la curiosidad, la consulta, el gusto de pensar, de jugar con las ideas, de manifestar el deseo de correr riesgo, la persistencia intelectual, los hábitos de trabajo efectivo y un nivel alto de energía. Hasta ahora los profesores hemos aparecido como portadores de una información que el alumno debe asimilar. Con este sistema, lejos de potenciar la creatividad estamos generando pasividad mental. Para que nuestros alumnos se sientan interesados en adquirir unos conocimientos, deben ser partícipes y redescubridores de los mismos.

Pero, para poder potenciar la creatividad, la presencia de un estímulo es muy importante. Teniendo en cuenta esto, los alumnos pasarán de ser un receptor pasivo, mejor o peor repetidor, reproductor de lo que ha aprendido en el libro, a ser actor, creador, a tomar parte en el diseño del trabajo y a convertirse en el máximo responsable del mismo.

Para conseguir esto en el área del lenguaje, debemos seleccionar lo más motivador e interesante para nuestros alumnos, a fin de que puedan pensar creativamente, sean capaces de dar respuestas creativas y desarrollar los hábitos de la perseverancia y de la integridad.

Todo esto, nos impulsó a un equipo de profesores a llevar a cabo la experiencia que vamos a mostrar, a continuación, consistente en abandonar una vez a la semana, nuestra aula de Lengua y Literatura para integrarnos en la Escuela de Expresión que nos sirvió de base y punto de partida para componer y recrear poemas, para crear e interpretar textos, para cultivar la expresión oral, alejados de esquemas repetitivos o memorísticos.

## Materiales y métodos

**Material.-** A un grupo homogéneo de 40 alumnos se le aplicó el método interdisciplinar que aúna expresión corporal, oral y escrita.

Los materiales utilizados son diversos: discos, libros, ficheros, fichas, armarios, globos, cintas de colores, cuerdas, aros, pelotas, papel pinocho, ceras Dacs, pegamentos, grapadoras, velas, pinceles etc.

Las clases de expresión fueron en ocasiones el punto de partida para perfeccionar textos en el aula, para comentar poemas, para elaborar un texto oral etc...

## La escuela de expresión

En la tarea educativa es muy importante no separar los aprendizajes que conducen al uso de la lengua, de los que desarrollan otros lenguajes expresivos. De ahí la interrelación entre expresión corporal, escrita y la oral.

Mediante una serie de fases conseguimos ir relacionando todos los lenguajes expresivos.

Desarrollamos las sesiones en tres fases, con una media de tres horas de duración.

### Primera fase. Buscando el discurso del cuerpo

Se sitúan los alumnos en el aula dejando espacio para moverse. El movimiento libre en el espacio brinda la oportunidad de sentir a la vez el espacio interno y externo. A través de una música de ritmo y tono suave, expresan corporalmente sensaciones que les vamos indicando. Después pueden ir experimentando con otros objetos elegidos por el propio alumno (cintas, cuerdas, pelotas, aros, palos, ropas), viviendo el propio movimiento y el que es provocado por las interacciones con el objeto elegido.

Las posibilidades de movimiento varían hasta con el mismo objeto, según nuestra situación en el espacio (de pie, sentados etc.).

En esta primera fase se busca a través del movimiento la puesta a punto, el dominio del cuerpo a través de la libertad muscular y la conciencia corporal.

El primer nivel de trabajo consiste pues en movilizar el cuerpo más allá de los movimientos reglamentados de la vida cotidiana.

Son ejercicios abordados con la preocupación constante de no disociar la teoría de la práctica. El punto de partida es el alumno con toda su trivialidad y riqueza latente.

El movimiento cesa, a veces en silencio, otras en cambio con redobles de tambor.

### Segunda fase

Relajación, flexibilización.

### Tercera fase. Creatividad

Aquí se manifiesta oralmente y por escrito el discurso del cuerpo.

Las maneras son múltiples y nunca pueden ser repetitivas. De ahí que cada día en La Escuela de Expresión tenga que ser diferente. Se crean textos, poemas, anuncios, etc...

Como colofón, después de haber trabajado en la elaboración del texto se llega a la REPRESENTACIÓN DEL TEXTO.

Cada grupo, una vez elaborado el texto, leerá en voz alta su texto y planificará la forma de representarlo. Para poder hacerlo, les facilitaremos los distintos materiales ya mencionados (papel de varias clases, ropas, pinturas, música etc.).

Es importante incidir en los grupos para que hablen y discutan sobre el significado del texto para asegurar una interpretación rica y variada. La representación la hacemos mediante diálogo y lenguaje gestual.

Los grupos irán presentando su dramatización y el resto de los alumnos expone lo que ha entendido.

Por lo tanto:

#### Primera fase:

EL CUERPO SE RECONOCE (entrenamiento corporal trabajo técnico)

EL CUERPO JUEGA (liberación del dinamismo vital e imaginativo en el juego corporal)  
 EL CUERPO SIENTE (toma de conciencia y dominio de la respiración, despertar de los sentidos)

#### Segunda fase:

EL CUERPO SE RECOGE (relajación, descontracción)

#### Tercera fase:

EL CUERPO EXISTE (improvisación espontánea de la persona a partir de sus propias sensaciones y de las imágenes simbólicas que los animan)

EL CUERPO ENCUENTRA (Trabajo de conocimiento y comunicación con el otro, dimensión colectiva de la expresión)

EL CUERPO CREA Y DA SIGNIFICADO (creación y vida de las formas expresivas a partir de un espacio rítmico)

### La expresión oral y escrita en la escuela de expresión

**EXPRESIÓN ORAL:** Surge de forma espontánea, cuando pedimos a los alumnos que expresen verbalmente sus sentimientos.

En el vídeo que vamos a mostrar, la comunicación oral es fruto de lo que hemos propuesto para expresar corporalmente: La transformación del alumno en un personaje que es parte de un todo. Las respuestas, aunque espontáneas, han de ser elaboradas según el esquema: Verbo copulativo en primera persona + atributo nominal + complementos circunstanciales + oraciones de relativo.

Cada alumno expone individualmente su transformación y el personaje que era. Las respuestas suelen ser muy imaginativas y con grado de creatividad mucho mayor que si se realizasen en clase. Además, ha servido de repaso a la sintaxis de la Lengua.

Mostraremos, también a continuación, la elaboración de un cuento oral realizado en la misma sesión por todos los alumnos integrantes de la Escuela de Expresión.

Se sientan todos los alumnos en un círculo. Comienza uno, diciendo una frase que constituirá el principio de un cuento, a continuación su compañero inmediato dice otra, pero enlazándola temáticamente con la anterior. Se prosigue hasta llegar a un punto que se considera que está próximo al final. Posteriormente cada alumno propone un final diferente para cada cuento.

Se finaliza esta sesión oral comentando el resumen del cuento, la temática, los personajes principales (protagonistas y antagonistas), la carga imaginativa etc.

Si se graba en un cassette, nos puede servir para elaborarlo por escrito, al día siguiente en clase, o simplemente para comentarlo si no hubo tiempo en la sesión.

La importancia de fomentar la expresión se debe a que en la medida que nuestros alumnos aprendan a hablar sabrán escribir, y en la medida que aprendan a pensar sabrán redactar.

**EXPRESIÓN ESCRITA.** Siempre se llega en La Escuela de Expresión a la elaboración de escritos, pero no siempre llegamos por el mismo procedimiento, ya que nunca son repetitivas las sesiones de la Escuela de Expresión.

Unas veces, los alumnos elaboran una lista de palabras que expresan sus sentimientos:

ej : Ternura

Descanso

Convivencia

Libertad

Posteriormente trabajamos connotaciones de la palabra elegida, respondiendo a las preguntas.

¿Qué es?

¿Para qué sirve?

reunión

relajarse

alegría

ternura

comunicación

afirmar la personalidad

acción

jugar

relajarse

reír

Después de haber confeccionado esta lista de palabras que serán sobre diez respuestas o más se unen las palabras que tengan relación y más tarde, frases redactadas en forma impersonal. Posteriormente se da forma al texto redactado en primera

persona. Otras veces - como vamos a mostrar en el vídeo- los escritos se elaboran a partir de un ejercicio de mímica. Cada alumno salía y expresaba algo mímicamente. Todos anotaban su interpretación en un folio. Finalizado el ejercicio mímico elaboraban un texto recogiendo todas las interpretaciones.

En otras ocasiones, los escritos se elaboraron a partir de una lectura rápida del periódico, buscando en él palabras que pudiesen recortar, pero teniendo en cuenta que las palabras tenían que tener relación unas con otras. A partir de ahí, deberían elaborar un poema libre sin ningún tipo de versificación, pero con una idea central, añadiéndole lo que fuese preciso para que tuviera conexión, belleza y significado. El proceso final es dar título al poema.

Esta actividad de construir un poema con palabras recortadas de un periódico cualquiera, da a los alumnos rapidez de lectura y facilidad en la estructuración de la lengua y lo que es más importante es una forma de expandir la imaginación, de agrandar la espontaneidad, y de dar forma visible al proceso creador.

Las formas son múltiples y dependen en gran medida de la sesión que se les haya propuesto. Lo importante es que estos escritos son creativamente muy superiores. La mayor parte de las veces estos escritos han sido objeto de continuación en clase. De esta manera respetamos y aumentamos las posibilidades expresivas de nuestros alumnos sin recurrir a los temas tópicos: redacciones sobre la primavera, las consecuencias de la droga etc...

### Recreación e interpretación de poemas

Otras veces, las clases de Expresión nos sirven para llegar a la interpretación de poemas.

En primer lugar, se aborda la lectura de un poema de un autor ya comentado en clase de literatura. Se dispone a todos los alumnos en círculo y se lee varias veces. A continuación, cada alumno expresa las ideas centrales del poema. Posteriormente se hacen dos o tres equipos que consensúan acerca del significado del mismo libro, al que pertenece, símbolos y figuras estilísticas más sobresalientes, posición del poema dentro del corpus general de la obra del autor etc. A continuación cada equipo prepara la representación del texto haciendo hincapié en lo que ha considerado más importante - sentido general del poema-.

Culmina la representación del texto con la explicación dada por un miembro del equipo y con la creación de una posible continuación del poema.

De ese modo logramos recrear e interpretar el texto y que los alumnos se interesen por la poesía.

### Resultados

-Para conseguir aumentar la competencia oral y escrita de los alumnos y que además haya creatividad, no es demasiado factible hacerlo en el marco de un aula, disponiendo sólo de 50 minutos, ya que no puede haber creatividad sin motivación.

-Encontramos un mayor nivel participativo.

-Logramos captar el interés del alumno.

-Los textos elaborados por los alumnos en la escuela de expresión son significativamente más creativos y originales, a pesar de ser hechos con gran rapidez.

Por todo ello, encontramos que la interdisciplinariedad es fundamental para conseguir un aprovechamiento y un rendimiento académico mejor y más creativo para nuestro alumnado.

### Bibliografía

-A. Malow.- *La personalidad creadora*. Kairos, Barcelona. 1982.

-Rogers.- *Libertad y creatividad en la Educación*. Paidós. Buenos Aires.

-C. Aymerich.- *Signos de Comunicación*. Teide. Barcelona.

-Gottfried, H.- *Maestros creativos. Alumnos creativos*. ED. Kapelusa, Buenos Aires. 1980.

-I. Sikora.- *Manual de métodos creativos*. Ed. Kapeluz. Buenos Aires. 1978.

-Z. Moret.- *El juego laberinto de las palabras*.