



TESIS DOCTORAL

***TEMÁTICAS PERSONALIZADAS, COMO EJES PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE EN
FORMACIÓN***

Estudio de caso sobre un segmento de la población de estudiantes de pedagogía del Instituto Pedagógico de Caracas, UPEL, Venezuela

Autora: María Fátima Dos Santos
Director: Dr. Sergio Villalba Jiménez

Caracas, Venezuela, Abril de 2012

INDICE GENERAL

	pp.
INDICE DE CUADROS	iv
INDICE DE GRÁFICOS	v
INDICE DE IMÁGENES	vii
INDICE DE ANEXOS	ix
DEDICATORIA	x
AGRADECIMIENTOS	xi
RESUMEN	xii
INTRODUCCION	1
I SITUACION PROBLEMÁTICA	8
Situación problemática.	8
El problema	14
Objetivos de la investigación	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	18
Justificación	19
II MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	24
Antecedentes de la investigación	25
Creatividad en Adultos	26
La Creatividad y el enriquecimiento de la personalidad	26
Una aproximación conceptual de la creatividad	27
Creatividad, reciclaje y conservación ambiental. Propuesta didáctica para la formación de docentes de educación artística de la UPEL Programa de Estrategias Creativas (PEC) para potenciar la actividad creativa del docente de física	31
Creatividad y docencia eficaz	34
Monólogos Gestuales, producto teatral para el desarrollo de la autoestima y la creatividad	36
La Actividad Artística y su importancia en la escuela	39
La actividad artística como estrategia para desarrollar la creatividad	48
Conocimiento humano y creativo	52
Creatividad desde los años 50	61
La Creatividad, según Saturnino de la Torre	62
La Creatividad, visión de Mauro Rodríguez estrada	67
Creatividad, aventura de aprender según Pablo Ríos	73
Corrientes Psicológicas conceptuales contemporáneas	79
Aprendizaje Significativo. Teoría de David Ausubel.	87
Aprendizaje significativo según Novak	94
Cerebro Triuno de Paul Mcleen	96
Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner	100
Tipos de Inteligencias	103

Teoría de la Inteligencia Creadora, Antonio José Marina	110
Relación entre las corrientes psicológicas contemporáneas y el ámbito educativo de la presente investigación.	115
Motivación – Autoestima – Creatividad	116
Motivación concepto y teorías	117
Autoestima – Creatividad – Andragogica – importancia	123
Perfil del Docente Pedagógico en formación de Educación Inicial	132
Breve recorrido por la historia de la Educación inicial en Latinoamérica.	133
Formación de Educación Inicial en la UPEL	137
Los “Valores” su tratamiento deontológico en la formación del docente	142
III METODOLOGÍA	153
Soportes Epistemológico	153
Tipo de investigación	156
Diseño de la investigación	158
Población y muestra.	161
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	163
Modelo de instrumentos	164
Instrumento N° 1	
Encuesta realizada a docentes en formación al finalizar el curso de Expresión plástica	163
Instrumento N° 2	
Entrevista para ser realizada a los participantes de la muestra al concluir el curso	167
Instrumento N° 3	169
Cuestionario - entrevista realizado a Artistas	
Validez y confiabilidad del instrumento	170
Proceso de Validación	172
Trabajo de Campo	173
Como punto de partida	174
Programa de la asignatura: Expresión Plástica del Niño Preescolar.	176
Programa de la asignatura	177
Guiones de sesiones de clase	179
Evaluación de los participantes durante el desarrollo de la aplicación del modelo durante el trabajo de campo	235
IV RESULTADOS	241
Análisis de la información e interpretación de datos	241
Análisis de instrumento 1	243
Análisis de instrumento 2	274
Análisis de instrumento 3	312
V TEMÁTICAS PERSONALIZADAS, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA	330
Propuesta Didáctica	333
VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	346

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	365
ANEXOS	
A Cuadro Comparativo Paradigmas Psicopedagógicos Fundamentales	375
B Expresión Plástica del Niño en Edad Preescolar – Programa	377
C Programación Didáctica	383
D1 Cuadro comparativo características obras artistas , la pieza artesanal, y la manualidad	385
D2 Cuadro comparativo características obras artistas , la pieza artesanal, y la manualidad	386
D3 Semejanzas y diferencias entre obra artística, pieza artesanal, y manualidad	387
E Plan de Estudio	388
F Árbol de Prelaciones	390
G Receta para elaborar plastilina casera	
H Instructivo para elabora4r objetos de Origami	

INDICE DE CUADROS

Nº	pp.
1. Evolución del concepto de la Creatividad a través de la historia empezando por Grecia.	60
2. Periodo bioculturales de la creatividad.	66
3. Descripción de las fases del Proceso de la Creatividad, señaladas por Mauro Rodríguez Estrada.	70
4. Características Cognoscitivas de la persona creativa.	71
5. Características afectivas de la persona creativa.	72
6. Características Volitivas	72
7. Fases del Proceso Creativo según Pablo Ríos Cabrera.	74
8. Características de la persona creativa	75
9. Niveles de la creatividad según reseñadas por Taylor.	78
10. Perfil de la Especialidad según la UPEL	163
11. La Muestra.	165
12. Instrumento de un modelo de estrategia.	166
13. Guion de la entrevista realizada por los participantes.	168
14. Guion de una entrevista realizada a un artista plástico.	170
15. Validación del instrumento realizada por los expertos.	173
16. Actividades realizadas en una evaluación artística	238
17. Descripción de las categorías y sus propiedades	277

18. Categoría aprender a conocer	278
19. Categoría aprender a hacer	286
20. Categoría aprender a vivir	296
21. Categoría aprender a hacer	305
22. Categorías analizadas sus definiciones y propiedades	313

Nº	INDICE DE GRÁFICOS.	Pp
1.	Equilibrio entre elementos que conforman la ZDP propuesta por Vigotsky	11
2.	Visión de la Actividad Artística Infantil que tienen los docentes de Educación Inicial	21
3.	Visión tradicional del arte infantil según Tonucci, 1997	22
4.	Sistemas de factores y objetivos de las técnicas de reciclaje tomado de Zerpa Antonio	31
5.	Programa de Estrategias Creativas (PEC) para propiciar la actitud creativa	33
6.	Esquema de la construcción de un Monologo Gestual	37
7.	Aprendizaje Significativo en la creación de Monologis Gestuales	38
8.	Justificaciones para la enseñanza del arte según Eisner	51
9.	Formas de Interacción del ser humano yo interior y su entorno	54
10.	Presencia del arte en la alimentación mundial	55
11.	Personas creativas en el contexto social y aprobación de valores	64
12.	Enlaces de los tres niveles descritos por M. Rodríguez Estrada	69
13.	Componentes del Aprendizaje Significativo y su relación	88
14.	Elementos del Aprendizaje Significativo	95
15.	Relación de intercambio entre las cinco elementos de la Teoría de Novac	95
16.	Esquemas de Evolución y funcionamiento del Cerebro Triuno	96
17.	Funciones del Sistema Reptil	97
18.	Funciones del Sistema Límpico	98
19.	Características de los Hemisferios Cerebrales	99
20.	Interacción de las Inteligencias Múltiples	110
21.	Solución de un problema dentro de un contexto	114
22.	Corrientes Psicológicas que la soportan	116
23.	La Pirámide de las necesidades de Abraham Maslow	118
24.	Necesidades van de las menos concretas a las más concretas	120
25.	Bases Fundamentales de la Autoestima	126
26.	Elementos de los hechos educativos Andragonico	128
27.	Factores básicos del Nivel de Educación Inicial	136

28.	Perfil del Docente de Educación Inicial	139
29.	Interacción Sistema Deontológico para la investigación	150
30.	Comprensión Teoría de Galvis	151
31.	La Investigación Cuantitativa. Características	158
32.	Diseño de la Investigación	161
33.	Abordaje de la Temática	185
34.	Dibujo Infantil tomado de Dos Santos trabajo no publicado	211
35.	Dibujo Infantil tomado de Dos Santos trabajo no publicado	212
36.	La propuesta de Piaget	213
37.	La propuesta de Vgосky	214
38.	La propuesta de la Gestald	214
39.	Análisis de resultados ítem edad	243
40.	Análisis de resultados ítem sexo	244
41.	Análisis de resultados ítem experiencia laboral	245
42.	Análisis de resultados ítem estudios de arte	246
43.	Análisis de resultados ítem necesidad conocimiento del arte	247
44.	Análisis de resultados ítem aprendizajes técnicas del arte	248
45.	Análisis de resultados ítem importancia actividad artes plásticas	249
46.	Análisis de resultados ítem maestros creativos	250
47.	Análisis de resultados ítem enseñanza de las artes niños pequeño	251
48.	Análisis de resultados ítem intensidad artística en dibujo infantil	252
49.	Análisis de resultados ítem dibujo infantil e instrucciones	253
50.	Análisis de resultados ítem artes plásticas y manualidades	254
51.	Análisis de resultados ítem necesidad de saber dibujar	255
52.	Análisis de resultados ítem solo dibujan los artistas	256
53.	Análisis de resultados ítem Técnicas de arte y sensibilidad	257
54.	Análisis de resultados ítem solo los que dibujan son artistas	258
55.	Análisis de resultados ítem Adultos y técnicas de arte	259
56.	Análisis de resultados ítem arte y conocimiento	260
57.	Análisis de resultados ítem actividad artística y motricidad fina	261
58.	Análisis de resultados ítem arte plásticas y carteleras	262
59.	Análisis de resultados ítem relación manualidades y arte	263
50.	Análisis de resultados ítem arte y diferencias individuales	264
61.	Análisis de resultados ítem arte y superación de conflictos	265
62.	Análisis de resultados ítem enseñanza del arte a través de temas propuestos por maestros	266
63.	Análisis de resultados ítem arte y libertad de expresión	267
64.	Análisis de resultados ítem los niños saben expresarse a través del dibujo.	268
65.	Análisis de resultados ítem maestro sabe/enseña a dibujar	269
66.	Análisis de resultados ítem arte y fortalecimiento de la autoestima	270
67.	Análisis de resultados ítem práctica del arte y memoria	271
68.	Análisis de resultados ítem desarrollo de la personalidad	272
69.	Etapas de análisis de información y triangulación	273

70	Síntesis conceptual Aprender a Conocer	284
71	Síntesis conceptual Aprender a hacer	292
72	Síntesis conceptual Aprender vivir	301
73	Síntesis conceptual Aprender a ser	309
74	Etapas para el análisis de la información entrevista a un artista plásticos	313
75	Síntesis conceptual proceso de creación de un artista plástico	324
76	Modelo de Propuesta Didáctica	332
77	Fases del Proceso Creativo	340

Nº	INDICE DE IMÁGENES	pp.
1	Cuevas de Altamira (Replica, Museo de antropología, Madrid)	40
2	Representación egipcia sobre la deidad del faraón (Museo del Cairo, Egipto)	41
3	Arte Paleocristiano	42
4	Arte Paleocristiano	42
5	Arte Paleocristiano	42
6	Taj Mahal, la India	42
7	Rosetón Gótico, Notre Dame, París , Francia	43
8	Vitral Gótico, virgen con niño,	43
9	Vitral Gótico, Notre Dame, París Francia	43
10	Nacimiento de Venus. Botticelli, Galería de Uffizi, Florencia, Italia	44
11	Paisaje de Macuto, Cristóbal Rojas, GAN, Caracas Venezuela	46
12	Dibujos Animados	47
13	Dibujos Animados	47
14	Antonin Artaud, por Man Ray (Marsella, 1896 - Ivry-sur-Seine 1948)	57
15	Bill Gates, genio creativo de nuestro tiempo, en la presentación de Windows XP	57
16	Wilhelm Wundt (1832-1920) considerado el padre de la psicología contemporánea	80
17	Experimento “la Salivación” realizado por Pavlov para abordar la conducta E-R	81
18	Sigmund Freud (1856-1939) Creador del Psicoanálisis	82
19	David P Ausubel (1918 - 2008) psicólogo e investigador estadounidense	87
20	Actores del Hecho Educativo Andragógico, relación participante – facilitador	131
21	Friedrich Fröbel o Froebel (1782-1852) Pedagogo alemán creador	

	del concepto de Jardín de infancia y de la educación preescolar	132
22	Herbet Read, ensayista, poeta, crítico de arte y especialista en arte contemporáneo	142
23	Tema Las Flores, Carmen Arellano	187
24	Tema La comida, Deyanira Andrade	187
25	Tema Las Frutas, Eliakins López	188
26	Tema La Familia, Suhey Blanco	188
27	Tema Los Delfines, Odalys Miguelena	189
28	Tema El Cuerpo, Heidi Contreras	189
29	Tema Las Mariposas, Juvenyn Latuf	190
30	Tema Los Girasoles, Carmen Ojeda	190
31	Tema Los Árboles, Ramiro Peña	191
32	TemaGrecia Ramirez	191
33	Tema Corazone Diana Sous	192
34	Tema María Gracia Almeida	193
35	Tema Las Flores Linda Armenta	193
36	Tema Los Barcos, Rosa Bazanta	194
37	Tema Paisajes VenezolanosMiroslava Castro	195
38	Tema Las Mariposas Bella Gisela Camacho	195
39	Tema Los peces, Magally Castellanos	196
40	Tema Botellas, Irma Delgado	196
41	Tema Las Plantas, Gabriela De Sousa	197
42	Tema La Música, Sandra González	197
43	Tema Las Estrellas, Romina Gallegos	198
44	Tema Las Embarcaciones, Geraldine Grillet	198
45	Tema La Maternidad, Rosa Gómez	199
46	Tema Las Hormigas, Luidys Rodríguez	199
47	Tema Juegos Tradicionales, Cristina Gómez	200
48	Tema Paisajes del llano, Sissy Nacache	201
49	Técnicas Básicas para trabajar arte con niños y niñas	204
50	Técnica completando la figura	205
51	Técnica punto línea y valor	207
52	Técnica Dactilopintura con bloqueadores de cinta adhesivas	209
53	El Pscoanálisis	215
54	Procedimiento para teñir el papel	216
55	Técnica de Estampado con corcho	218
56	Técnicaesparcido con cepillo	218
57	Técnica de esgrafiado	219
58	Técnica de collage con siluetas de papel de seda	222
59	Técnica de collage con papel de seda	224
60	Técnica de collage con papel de seda	226
61	Plastilina caser	228
62	Objeto elaborado con Técnica de origami	228
63	Objetos elaborado con arcillas	229
64	Objetos elaborados con ensamblajes de cajas	230

65	Elaboración de mascararas con vendas de yeso	231
66	Arturo Mujic, artista Figurativo	314
67	Pedro Luis Brito Fotografo	316
68	Beba Di Estefano Pintora Figurativa	317
69	Erika Ordosgotti artista mediosmixtera	319
70	Giovammi Escala Cardozzo, artista Abstraccionista	320
71	Nancy Urosa Salazar, Artista Multimedia	322

ANEXOS

A	Cuadro Comparativo Paradigmas Psicopedagógicos Fundamentales	375
B	Expresión Plástica del Niño en Edad Preescolar – Programa	377
C	Programación Didáctica	383
D1	Cuadro comparativo características obras artistas , la pieza artesanal, y la manualidad	385
D2	Cuadro comparativo características obras artistas , la pieza artesanal, y la manualidad	386
D3	Semejanzas y diferencias entre obra artística, pieza artesanal, y manualidad	387
E	Plan de Estudio	388
F	Árbol de Prelaciones	390
G	Receta para elaborar plastilina casera	391
H	Instructivo para elabora4r objetos de Origami	392

A: Rosa y Armando

AGRADECIMIENTOS

Resulta difícil resumir en un solo párrafo lo valioso del respaldo y aporte de las personas que contribuyeron a hacer posible esta investigación.

La actividad artística forma parte de mi vida desde que tengo razón, pero es ahora por cuestiones académicas, que se ha convertido en un asunto más público. Es por eso que quiero dejar expresado mi más profundo agradecimiento primero a Dios, nunca me ha dejado de iluminar, a los niños y niñas que siempre me han dado la inspiración, a mis amigos: Zaida García, Antonio Zerpa, Aura Marina Orta, por su apoyo y motivación constante, a Pedro Luís Brito, Sonia Bustamante, María Teresa Centeno, por sus oportunos llamados de atención. A las mujeres y hombres participantes en la investigación, ellos permitieron con sus aportes creativos, la construcción de esta propuesta. Mi especial reconocimiento a Antonio Salgado, por ser actor permanente en la organización de mis trabajos. Y mi agradecimiento sincero a la UPEL, mi Universidad, por permitirme llegar a esta meta. A la Universidad de Sevilla, al Dr. Juan Carlos Araño, por sus consejos, al Dr. Sergio Villalba, por su paciencia y al Dr. José Ramón González por su constante motivación a mi trabajo. A mi familia: Nanda, Gaby, Nery y Johnny por siempre tener confianza en mí y a Oscar por ser mi descanso...

A todos, mil gracias...

María Fátima Dos Santos

*"La alegría de ver y entender es
el más perfecto don de la naturaleza."*

Albert Einstein

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DOCTORADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**TEMÁTICAS PERSONALIZADAS,
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL
DOCENTE DE PEDAGOGÍA EN FORMACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR**

Estudio de caso sobre un segmento de la
Población de estudiantes de pedagogía del Instituto Pedagógico de Caracas,
UPEL, Venezuela

Autora: María Fátima Dos Santos
Director: Dr. Sergio Villalba Jiménez

RESUMEN

La presente investigación abordó el diseño de un Modelo Didáctico, con argumentos motivacionales orientados a desarrollar la creatividad de docentes en formación de Educación Inicial, a través del conocimiento y práctica de técnicas de arte. Siendo una investigación de carácter práctico, se enmarca dentro del paradigma cualitativo, bajo una metodología de investigación-acción. Se analizaron las posibilidades y potencialidades de desarrollo creativo de un grupo de individuos que conformaron una muestra representativa de estudiantes de pedagogía. El Marco Teórico Referencial, indagó temas como: Conocimiento humano y creatividad, constatando la relación del concepto y los avances de la humanidad, aproximaciones conceptuales, sobre la creatividad bajo la visión de: De la Torre, Rodríguez Estrada y Ríos, también se desarrolla un apartado describiendo los Niveles del proceso creativo. Los argumentos científicos que sustentan este estudio, son las Corrientes psicológicas: Aprendizaje Significativo de David P. Ausubel y Novak, Cerebro Triuno, Inteligencias múltiples, Inteligencia Creadora y la Motivación y la Autoestima, bajo una concepción Andragógica, Se define el perfil del docente de educación inicial y se establece un soporte deontológico. Los hallazgos resultantes permitieron ensamblar conclusiones que destacan la importancia de la actividad artística en la formación docente, el abordaje de Temáticas Personalizadas, como eje motivacional en la construcción del conocimiento a través del aprendizaje significativo y que la modalidad de taller para la construcción de un Modelo Didáctico ha sido altamente beneficiosa en el desarrollo de procesos creativos

Descriptores: Creatividad, técnica, sensibilidad y conocimiento.

INTRODUCCIÓN.

El presente estudio, se enmarca en un contexto de Educación Universitaria, más específicamente en el área de formación de docentes del Departamento de Pedagogía, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (UPEL) Instituto Pedagógico de Caracas, en Venezuela.

Como propósito fundamental, se tuvo el diseño de un modelo didáctico, con argumentos motivacionales que permitieron el desarrollo de la capacidad creadora de docentes en formación de Educación Inicial, a través de conocimiento y práctica de técnicas de arte.

Ésta ha sido una investigación de carácter fundamentalmente práctico, donde se analizan las posibilidades y potencialidades de desarrollo creativo de un grupo de individuos que conformaron una muestra representativa de los estudiantes del Departamento de pedagogía.

La experiencia de la autora como docente del Departamento de Arte de la UPEL, le ha permitido reunir elementos de interés para la realización de este trabajo de investigación, que surge de la necesidad de sistematizar una metodología que se viene implementando desde hace varios años.

Con este estudio se pretende brindar un conjunto de ideas, estrategias, herramientas y recursos que ayuden a construir Modelos didácticos sobre la base del *aprendizaje significativo* y desde la perspectiva del *paradigma de la creatividad*. “No cabe duda: la creatividad es una herramienta clave para vivir, para crecer, para triunfar. Pero, ¿Cómo desarrollar esta imprescindible creatividad?” (1997:05) En este comentario de Mauro Rodríguez Estrada, indica la importancia que tiene la capacidad creadora, como fenómeno característico de este siglo. De allí la necesidad de sustentar la posibilidad de que en cualquiera de los ámbitos educativos de la formación docente, se asuman condiciones para aprender utilizando las herramientas y las estrategias que conducen a su desarrollo.

Con la presente tesis doctoral se pretende hacer aportes de importancia a nivel metodológico, y de utilidad para otros trabajos de investigaciones. Pero en cualquier caso, la necesidad de esta introducción, no es tanto resumir lo que se va a encontrar a lo largo de los capítulos que la conforman, sino más bien la comprensión de la razón de ser de esta investigación.

En realidad, cualquier investigación es un conjunto de preguntas, preguntas que surgen antes, durante e incluso, después de haberla concluido. Estas preguntas van siendo respondidas desde la construcción del Marco Teórico Referencial hasta las conclusiones y reflexiones finales propiamente. Construir este informe final incluye, partir de los conceptos que han acompañado la historia de la pedagogía desde siempre.

En la fase inicial de este estudio, fue oportuna una etapa de reflexión alrededor de varias temáticas que llamaban la atención de la autora, cuyos intereses siempre han estado relacionados con el desarrollo de la creatividad, tanto en la infancia como en la etapa adulta de los seres humanos. El constante ejercicio de la docencia con adultos en los últimos quince años, le condujo a encontrar en la educación universitaria un espacio fértil para este estudio. A partir de lo anterior, comienza a indagar sobre los posibles argumentos que lo fundamentan, dando entonces origen al esquema de este informe que reúne en seis (06) Capítulos, la trayectoria de esta investigación cualitativa.

Cada uno de los Capítulos que se presentan, reúne elementos propios de cada fase en el desarrollo de la investigación.

En **el Capítulo I**, se establece El Problema que dio origen al estudio. En este se realiza una descripción de la situación problemática y su contexto, argumentando como en los últimos años, los procesos de enseñar y aprender han devenido en cambios notables a nivel de concepción y de manejo en cuanto a la pedagogía como conocimiento científico, partiendo de esto, se desarrollan en este Capítulo también, una serie de objetivos

específicos, encabezados por un Objetivo General: *Diseñar una propuesta didáctica que permita a docentes en formación del área de pedagogía, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, desarrollar estrategias para conocer sus propios procesos creativos, a partir del uso de una metodología de expresión plástica, que incluya sus experiencias personales en el acercamiento al logro de destrezas manuales e intelectuales para promover cambios cognoscitivos y afectivos acerca de la creación plástica.* Para cerrar el Capítulo I, se realiza una amplia justificación que orienta la visión constructivista del problema planteado.

Saber de otras investigaciones cercanas a la de este estudio, ha sido el apartado con el que se da inicio al **Capítulo II**, los Antecedentes de la investigación, han permitido encontrar algunos avances en cuanto al desarrollo de metodologías sustentadas en el paradigma de la creatividad, este apartado está constituido por siete (07) casos de notable importancia que permitieron constatar la pertinencia del estudio. La actividad artística, su importancia y trascendencia en la escuela. Es uno de los argumentos que se plantean desde la perspectiva histórica, en este apartado se resalta como la capacidad del ser humano para desarrollar conocimientos se ha incrementado a través de la percepción sensorial, haciendo énfasis en como el aprendizaje visual en muchos casos, es fundamental para la adquisición de experiencias y para la comunicación humana. Contiene también este capítulo, un breve recorrido por la historia visual del arte, aporte de interés como argumento sobre el aprendizaje artístico. Es importante destacar también, la Actividad Artística como Estrategia para desarrollar la Creatividad y cómo el proceso de desarrollo creativo que permite las artes, está profundamente relacionado con el ámbito de los sentimientos del ser humano. En este Capítulo se encuentran descritos temas como: Conocimiento humano y creatividad, en donde se puede observar que éste concepto, que se encuentra relacionado con la vida humana y que su desarrollo, ha permitido los avances de la especie en todas las épocas de la

historia. Las aproximaciones conceptuales, sobre la creatividad y este concepto visto a través de autores como: Saturnino De la Torre, Mauro Rodríguez Estrada y Pablo Ríos, dan idea en este Capítulo de la amplitud de criterios a este respecto, en donde también se concede un apartado para describir los Niveles del proceso creativo.

En la medida que las sociedades académicas avanzan sobre los estudios del desarrollo del cerebro humano, se va haciendo cada vez más necesario encontrar argumentos que fundamentan la importancia de aprovechar más las habilidades y potencialidades de éste. Conociendo cómo es el funcionamiento y comportamiento del cerebro, se puede orientar pedagógicamente al individuo para lograr niveles de satisfacción personal e incluso social. Siendo que el Marco Teórico Referencial debe contener los argumentos científicos que sustentan todo estudio, en este Capítulo también se abordan las Corrientes psicológicas y sus concepciones más contemporáneas: El Aprendizaje Significativo de David P. Ausubel y Novak, la teoría del Cerebro Triuno de Paul McLean, Teoría de las Inteligencias Múltiples, Howard Gardner, la Teoría de la Inteligencia Creadora, Antonio José Marina, la Motivación y la Autoestima, así como la teoría de la enseñanza Andragógica, y su importancia para este estudio.

Hablar del perfil del Docente de Pedagogía en Formación de Educación Inicial y los “valores” dentro de la formación del docente, son los últimos apartados que permitieron construir el Marco Teórico Referencial.

El **Capítulo III** de esta investigación, contiene de manera estructurada, la descripción de la Metodología, argumentando la posición paradigmática, tipo de investigación y el diseño de la investigación por fases, en él se describen además la población y muestra, así como los instrumentos que han sido utilizados en la recolección de datos. Puesto que este estudio está

referido a una investigación-acción y que se realizó a través de un **trabajo de campo**, en este capítulo se ha descrito ampliamente su desarrollo, debido a la necesidad de recabar información “veraz” a través del trabajo de taller llevado a cabo por los integrantes de la muestra. Esta descripción contiene además imágenes de algunos de los trabajos elaborados durante el taller, conjuntamente con las descripciones detalladas de los guiones de clase diseñados para la implementación del Modelo Didáctico.

El reporte técnico de la investigación, es el contenido del **Capítulo IV**. En este apartado se hace la presentación del Análisis de los resultados, es la descomposición por separado de los instrumentos cuantitativos y cualitativos que dieron la exploración necesaria para proceder a la construcción sistemática del Modelo Didáctico. Los hallazgos de este capítulo, fueron los argumentos para la triangulación y por ende, teorización resultante de esta investigación.

El **Capítulo V TEMÁTICAS PERSONALIZADAS** *Propuesta: un Modelo Didáctico para desarrollo creativo de docentes de educación inicial en formación*, se constituye en el resultado de la teorización, argumentado a través de profundas reflexiones y los hallazgos, esta teorización se hizo de manera más bien constructiva, en donde la investigadora ubica los argumentos teóricos referenciales y resultados de los análisis, para la construcción del Modelo Didáctico, basado en el aprendizaje significativo generado por los “Temas personales” de cada uno de los individuos que conformaron la muestra.

Por último, pero no lo menos importante, está el **Capítulo VI** constituido por las Conclusiones y la Recomendaciones, que en este estudio cualitativo ha implicado, una revisión de los hallazgos resultantes para así ensamblar un todo estructurado y significativo. En este sentido los resultados, generados por esta investigación, han servido para destacar a manera de **Conclusiones** la importancia de la actividad artística en la formación docente como argumento para el desarrollo de procesos creativos.

Como quiera que sea, esta investigación ha sido realizada en una Universidad en la que ha sido detectado un “problema”, es obligación de la investigadora elaborar un cuerpo de ideas que puedan contribuir a dar solución a algunos de esos problemas, en este sentido, las **Recomendaciones** son el apartado final de este informe de tesis, contenido de sugerencias y propuestas para ser revisadas y estudiadas como soporte científico en futuros cambios curriculares previstos en esta institución universitaria.

También se ha incorporado en la parte final de este trabajo una recopilación de Anexos, referenciados a lo largo del contenido general, así como un listado de bibliografía y webgrafía que han servido de soporte documental a esta investigación.

Cabe destacar que en el presente informe del estudio, se han colocado en el encabezado de cada capítulo **epígrafes** que resumen de alguna manera el sentir de la autora a lo largo de todo el tiempo que se ha estado realizando esta investigación.

"La verdadera ignorancia no es la ausencia de conocimientos, sino el hecho de negarse a adquirirlos."

Karl Popper

CAPITULO I

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Contexto.

En los últimos años, los procesos de enseñar y aprender han sufrido notables cambios, en su concepción y en su aplicación, pues el estudio sobre la pedagogía como conocimiento científico, constituye en la actualidad uno de los aspectos más importantes de éste fenómeno social que ha sido la base de creación de muchas sociedades y agrupaciones humanas.

El ámbito educativo en el que nos desenvolvemos, es un campo propicio para hacer investigación, pero no una investigación cuyo propósito éste solamente relacionado con obtener información sobre la causa y los efectos surgidos de la experimentación, nos referimos a la investigación con base en las experiencias sobre esos posibles cambios que día a día están modificando algunos paradigmas importantes de la vida académica, en el Instituto Pedagógico de Caracas, IPC. Como docente en esta casa de estudios, nos ha interesado indagar sobre las estrategias metodológicas basadas en experiencias de aprendizaje más apropiadas para desarrollar procesos creativos. Pensamos como lo señala, E. Eisner, (1998) que la investigación “clásica” puede ser importante, pero el mundo educativo está cambiando y la investigación del área pedagógica, debe estar dirigida a modificar para mejorar la enseñanza.

El saber pedagógico, tiene como rasgo fundamental, el nutrirse de teorías psicológicas distintas, interpretaciones filosóficas y múltiples corrientes o modelos pedagógicos, que lo han conducido a tener por lo general un abordaje pluridisciplinario, tomando lo mejor de cada propuesta

Para así generar productos distintos y más adaptados a las diferentes poblaciones estudiantiles.

Las teorías constructivistas y los distintos abordajes que hacen varios autores sobre este enfoque, constituyen los mayores aportes en cuanto a cómo aprende y comprende un estudiante de cualquier área. En tal sentido, se puede destacar el enfoque cognitivista del aprendizaje significativo. Para este enfoque, el proceso de aprendizaje es comprendido en términos de modificación y adquisición de estructuras de conocimiento en un proceso cuyo responsable activo es aquel que aprende. El aprendizaje significativo (Elliott, 1997) por ser abierto, divergente y diverso, no parte de conceptos o teorías, parte de las representaciones e intereses individuales.

Enseñar, entonces, se concibe como un proceso interactivo centrado en el estudiante, que requiere de la preocupación del que enseña (el docente) para encontrar las estrategias más eficaces que permitan desarrollar habilidades y destrezas cognitivas complejas, con la finalidad de que este aprendan a aprender. (Díaz Barriga y Hernández Rojas; 2002).

Al adquirir estrategias cognoscitivas, el estudiante, será capaz de activar sus conocimientos previos e incluso producir algunos nuevos, organizar información, solucionar problemas y generar transferencia hacia los distintos contextos educativos y por ende, sociales como resultado de un aprendizaje significativo. Es altamente conocido que la forma de aprender de los niños y niñas es bastante diferente de la forma de aprender de los adultos, en este sentido, muchos han sido los estudiosos de la pedagogía, que han observado estas diferencias, sin embargo, sabemos que los seres humanos, a diferencia de otras especies, pueden vincularse a procesos de aprendizaje en los cuales es posible asimilar conductas, actitudes, habilidades y destrezas de manera efectiva en las diferentes etapas de sus vidas, de allí el interés en indagar sobre formas de enseñar técnicas de arte a estudiantes de pedagogía a través del desarrollo de metodologías apropiadas al modo de aprender de personas adultas.

Para contextualizar un poco la orientación de este trabajo investigativo, se hará una breve reseña histórica sobre el nivel de Educación Inicial, señalando; las características fundamentales que debe tener la formación de los docentes para este nivel del Sistema Educativo Venezolano.

Antes de 1980, la educación preescolar, formaba parte exclusiva de la educación privada, puesto que su carácter de educación “no formal” le tenía al margen del Ministerio de Educación. Es a partir de la Ley Orgánica de Educación, (1980) cuando se oficializa La Educación Preescolar, (hoy Nivel de Educación Inicial) como nivel Inicial y obligatorio, del sistema educativo nacional. Luego en el año 1986, se diseña un currículo fundamentado en un enfoque de desarrollo integral y en corrientes psicológicas y pedagógicas bastante innovadoras en el país (para ese momento) cuyo propósito, estaba orientado a la búsqueda de una mayor calidad educativa para niños y niñas menores de 6 años, que aun no entraban incorporados a la escuela primaria.

El diseño curricular de Educación Preescolar (1986) tiene como premisa, que el niño y la niña son autores y centro de su aprendizaje, siempre considerando las particularidades de cada uno. En tal sentido, se estima que uno de los elementos fundamentales del proceso educativo de los niños y niñas preescolares (en edades inferiores a 6 años), son los docentes, es entonces, cuando varias universidades e institutos de educación superior, diseñan la carrera para formar a los pedagogos que asumirán esta misión primordial.

Un docente de la Educación Inicial, se concibe como mediador de experiencias de aprendizaje, entendiendo la mediación, como el proceso mediante el cual se genera una interacción entre el que enseña y el que aprende, en una actividad conjunta, cuyo propósito de producir un conocimiento. En consecuencia, este mediador, requiere de un amplio conocimiento sobre desarrollo infantil.

Es de suponer, que la calidad de la relación educativa dependerá, de la capacidad del profesional que atienda a los infantes, por consiguiente se

hace entonces necesario que éste, tenga una formación que le ayude a fortalecer el desarrollo de las potencialidades del niño y la niña, lo que se logra, a través de una adecuada formación que incluya asignaturas que le proporcionen herramientas para desarrollar las actividades de aprendizaje. Esta concepción del docente, se vincula al concepto de "zona de desarrollo próximo" formulado por Vygotsky (1966) (Grafico N° 1).



Gráfico N° 1 Equilibrio entre elementos que conforman la ZDP propuesta por Vygotsky,

Por lo antes expuesto, se entiende que el perfil del docente para el nivel de Educación Inicial, se ubica en una concepción polivalente, debe ser abierto y dinámico, además de reflexivo, crítico e investigador y con una amplia actitud para el desarrollo de procesos creativos tanto de los niños y niñas, como de los suyos propios.

Al construir los programas curriculares de las asignaturas que nos corresponde impartir en nuestra labor docente, incorporamos objetivos, contenidos y estrategias didácticas en términos bastante generales, es labor de cada docente, desarrollar actividades lo suficientemente motivadoras (ya que la creatividad es un proceso cognitivo) para lograr una participación

efectiva, colectiva y significativa en cuanto a los aprendizajes, que en el caso que aquí se trata; (aprendizaje de técnicas de arte) está bastante relacionado con el desarrollo de habilidades prácticas y por ende, este proceso estará centrado en la participación y motivación activa de los estudiantes.

La asignatura “Expresión Plástica del Niño Preescolar” es una de las asignaturas obligatorias dentro del diseño curricular para el área de formación de los docentes de preescolar, y siempre nos ha preocupado la inicial apatía que hacia las actividades artísticas tienen los estudiantes del área de pedagogía, apatía que se ha hecho más evidente, en el resultado de los trabajos prácticos que son realizados durante el semestre. Esta preocupación conduce a la autora, a desarrollar un trabajo de investigación dirigido a indagar sobre las estrategias que están siendo utilizadas para motivar a los estudiantes en cuanto al manejo de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, ya que consideramos al conocimiento artístico de gran importancia para el ser humano, como ya lo advertía Platón, "el arte es la base de la educación...”

La adquisición y manejo consciente de estrategias para desarrollar procesos creativos en los docentes en formación, puede ser posible durante el aprendizaje de técnicas de arte, propias para trabajar con niños de educación inicial, estando el proceso centrado en el estudiante; en sus conocimientos y en sus necesidades afectivas, de allí que se hace necesario destacar que si bien los procesos creativos pueden producir efectos mágicos, su desarrollo requiere de herramientas cognoscitivas que solo se adquieren a través de la práctica de una actitud abierta. Matisse: afirmaba que; “...crear es expresar lo que se tiene por dentro” en tal sentido, pensamos que la comprensión de la creatividad como proceso es vital, dado que todo esfuerzo auténtico de creación debe estar relacionado con esa necesidad de crear. En consecuencia, el aprendizaje de los contenidos de la asignatura “Expresión Plástica del Niño Preescolar” debe estar dirigido a que el maestro en formación adquiera una clara concepción sobre la expresión

infantil como lenguaje, como medio de creación, como estructura comunicacional y como expresión individual a través de sus propias experiencias como creadores. Muchas veces, el desarrollo de lo estético y de lo artístico, está bien relacionado y la capacidad de crear y de percibir una obra de arte se basa en la aptitud para apreciar de forma estética muchos fenómenos; bien sea social, natural o científica.

Por lo antes expuesto, se seleccionan dos (02) secciones de estudiantes de la especialidad Educación Preescolar del área de pedagogía del Instituto Pedagógico de Caracas, con el fin de realizar un estudio en el que se pretende demostrar; que usando estrategias regidas por el enfoque cognoscitivista del aprendizaje significativo y bajo una concepción andragógica de las situaciones de aprendizaje.

Durante dos (02) semestres de estudios de los contenidos de la asignatura “Expresión Plástica del Niño de Preescolar”, estos (estudiantes) adquieren destrezas creativas que les permiten crear productos artísticos (ejercicios de artes plásticas) y material didáctico, desarrollar la sensibilidad ante el hecho artístico y hacer transferencia del conocimiento con los niños que en un futuro les tocará en responsabilidad enseñar.

El Problema

Actualmente, la actividad de la vida humana está colmada de cambios, que en muchos casos, son tan radicales que afectan con notoriedad múltiples aspectos de su comportamiento en las sociedades. Estos cambios; pueden estar relacionados con las necesidades específicas de una determinada cultura, esto puede observarse por la forma en que se organiza la enseñanza y el aprendizaje en las escuelas y/o universidades de algunos países, sobre todo, cuando se atiende a la formación de los futuros docentes. Hacemos un alto para revisar como ha sido la formación para la actividad artística, de docentes del área de Educación Inicial, en la Universidad

Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), puesto que la autora ha observado con preocupación, el poco interés que demuestran estos profesionales de la enseñanza, hacia la actividad creativa plástica, atendiendo a que: "...las artes visuales proporcionan las oportunidades a los niños para explorar su entorno, para inventar sus propias formas y para expresar sus ideas, sensaciones y sentimientos que se consideran tan importantes" (Gardner, 1994: p.13).

Lo anterior, impulsa a la autora a sospechar, que la actividad artística no ha sido lo suficientemente considerada como forma de conocimiento, la motivación para estudiar artes plásticas en las escuelas, ha estado revestida de un poco por el ocio o divertimento, sin generar mayor énfasis en que este aprendizaje, puede ser de utilidad más allá del simple manejo adecuado de algunas técnicas de arte que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotoras. Sin embargo, vale la pena indagar desde una perspectiva científica, si la metodología de la práctica artística, que se ha venido usando con docentes en formación de educación inicial, ha generado esta falta de interés y desconocimiento de las artes como forma de saber y por ende el uso reducido de actividades de arte en las escuelas.

Si bien la relación entre arte y educación es un territorio un poco complejo, debido a que parecen de naturaleza distinta, ambos campos tienen profundas relaciones, reconociendo sus diferencias, nos atrevemos a mencionar como devienen problemáticas que a menudo, adquieren un carácter crítico, sobre todo cuando se habla de la enseñanza de la educación artística, o más bien, el caso que nos ocupa, de la enseñanza de técnicas para hacer actividades de artes plásticas a maestros en formación. La pedagogía ha demandado la enseñanza de las artes, como una manera de fortalecer la formación integral de las personas, permitiendo el desarrollo de capacidades cognitivas y expresivas. Eisner, (1992)

Sin embargo, esto ofrece una visión un tanto instrumental de las prácticas artísticas, simplemente como un medio para obtener beneficios

“educativos” de formación general, desatendiendo los verdaderos beneficios a nivel de desarrollo creativo que tienen estas prácticas artísticas. Generalmente se ha considerado el aprendizaje del arte, como una disciplina especializada, a nivel de la práctica y/o memorística (historia del arte) pocas veces se asocia la actividad artística con el desarrollo una capacidad comunicativa de valores éticos y/o estéticos así como de habilidades cognitivas creativas.

En las instituciones como la UPEL, si bien existe en el curriculum para la formación de maestros de educación inicial asignaturas como “Expresión Plástica del Niño Preescolar” la orientación de esta, suele tener un papel secundario, (para no llamarlo decorativo), es también algo notorio, como los estudiantes de Arte, (incluso de pedagogía del arte) no consideran nunca dedicarse a la enseñanza de la praxis artística.

La experiencia de la autora la ha hecho ver con preocupación que, por lo general, la formación de los docentes de Educación Inicial, ha consistido en “informar” sobre las formas creativas de aprender y de enseñar, alejándose un poco del trabajo con actividades artísticas como vías directas al desarrollo de procesos creativos y de aprendizaje de conocimientos nuevos sobre todo en la Educación inicial.

Partiendo de esta idea, se puede entonces pensar en la necesidad de orientar este trabajo de investigación, a partir de temas producto de las observaciones, el análisis y la experiencia por parte de la investigadora, durante la aplicación de metodologías de carácter teórico-práctico que se han aplicado durante dos (2) semestres en la asignatura “Expresión Plástica del niño preescolar”. Este trabajo, está orientado a sistematizar, y por ende, producir un modelo de método pedagógico, que permita motivar la reflexión en los docentes en formación, obedeciendo a la cita: “...el arte, es el equilibrio entre el intelecto y la emoción,” Gillo Dorfles (2009). Para E. Eisner, (1995), educar artísticamente, no es producir necesariamente artistas, agregamos a esto, es llevar al participante del proceso, por el camino de la

expresión y de la comunicación, permitiendo el desarrollo de su creatividad, sus habilidades, destrezas y posibilidades dentro del goce estético, para que todas las capacidades se desarrollen al máximo.

Objetivos de la Investigación.

Objetivo General.

Diseñar una propuesta didáctica que permita a docentes en formación del área de pedagogía, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, desarrollar estrategias para conocer sus propios procesos creativos, a partir del uso de una metodología de expresión plástica, que incluya sus experiencias personales en el acercamiento al logro de destrezas manuales e intelectuales para promover cambios cognoscitivos y afectivos acerca de la creación plástica.

Objetivos Específicos.

1. A partir de un diagnóstico, identificar los conocimientos que tienen los docentes en formación, sobre el concepto de Creatividad y su pertinencia con el ámbito educativo.
2. Diagnosticar que conocen los estudiantes de la muestra, sobre la creación a partir de la expresión plástica.
3. Revisar propuestas para el desarrollo de la creatividad, en distintos campos de ejercicio profesional, como el teatro, la danza la literatura.
4. Formular una propuesta didáctica orientada a desarrollar habilidades creativas, teóricas y prácticas que le permita a los estudiantes pertenecientes a la muestra, elaborar trabajos plásticos y materiales didácticos con valor estético, a partir de temáticas personales basadas en sus experiencias.

5. Aplicar la propuesta didáctica a partir de experiencias relacionadas con procesos creativos, para desarrollar conocimientos sobre cómo fomentar y usar la capacidad creadora en la vida del docente.
6. Desarrollar la sensibilidad estética de los maestros en formación, a través del conocimiento y manejo de contenidos sobre Creatividad y Artes visuales.

Justificación.

Desde tiempos muy remotos, el arte y los seres humanos han tenido una relación muy estrecha, significando para la especie, un modo de expresión y de comunicación, que logró manifestarse en todas sus actividades, en cada una de las situaciones de la vida de los seres humanos, el arte fue utilizado de diferentes maneras para dar soluciones a la evolución de la vida en nuestro planeta. A lo largo de la historia, las distintas manifestaciones artísticas se han ido modificando, evolucionando y adaptando a las formas culturales que conocemos. Hoy hablamos mucho de “interdisciplinariedad” entendiéndolo por esto, la múltiple aplicación de varias disciplinas para dar con la solución de problemas. En una mirada retrospectiva sobre la historia, encontramos que el arte es el factor unificador y multidisciplinario que conduce al desarrollo de las culturas, Todas estas formas de conocimiento: Artes visuales, teatro, música, literatura, tienen como manifestación un lenguaje universal: el arte. Desde esta perspectiva, el arte se nos presenta, como una cuestión vital en la existencia de la humanidad; como una actividad que puede trascender el momento mismo de la creación, ya que si no perdurara la obra, el trabajo interior del creador o artista lo habrá enriquecido tanto espiritual como intelectualmente y por ende, lo habrá transformado en gran medida.

Muchos han sido los filósofos, artistas, psicólogos y educadores, que han tratado de dar explicaciones sobre el hecho artístico, quienes han

aportado concepciones muy diversas, pero en su mayoría, han hecho consideraciones sobre la importancia del arte como una actividad placentera, una integración armoniosa y equilibrada de la vida humana, con la posibilidad de integrar elementos contradictorios o ininteligibles de las realidades; también como la posibilidad de obtener aprendizajes, de expresión emocional o como forma motivante de cuestionar lo establecido por una sociedad. Las actividades artísticas en las escuelas, se encuentran relegadas; se les da prioridad a las otras materias (según algunos) que generan mayor conocimiento, si queda tiempo entonces es dedicado a actividades artísticas.

Generalmente, los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente para asumir su desarrollo, como en el caso de la educación física. La pintura, la danza, la música y el teatro, quedan limitados a muy pocas actividades dentro de las escuelas. Son pocos los ejemplos de escuelas que cuentan con centros de artes o talleres de expresión artística o de formación teatral o por lo menos talleres en donde niños y niñas puedan entender que las artes forman parte de su formación integral. Muchos son los niños y niñas que asisten a talleres o instituciones especiales, pero siempre como una actividad recreativa, no de formación y sensibilización para la vida, en la mayoría de estos casos, estas actividades tienen costos adicionales y no siempre son actividades atendidas por especialistas en el área.

Por ende se hace entonces necesario, atender y orientar a los maestros en formación sobre las distintas formas de abordar la actividad artística de manera pedagógica, atendiendo a que las pedagogías del arte infantil, deben tener como base fundamental el desarrollo de la capacidad creadora, y estimular el desarrollo del pensamiento divergente y promover la aceptación de las diferencias individuales entre los niños y niñas procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos. En este caso, el papel del docente es fundamental, este debe convertirse en un buen conductor,

orientador y observador de la actividad artística, ya que este le ha de facilitar información sobre muchas de las cosas que se desarrollan en el aula.

Para acercarnos a este planteamiento, que es en primera instancia una preocupación de orden académica, hemos dedicado parte de nuestra labor dentro de la universidad a la realización de una actividad investigativa, ya que consideramos necesario comenzar a construir los aportes que generen cambios significativos en el comportamiento de los docentes en formación hacia los beneficios cognitivos, afectivos y culturales que están implícitos en el aprendizaje a “voluntad” de la práctica de las artes plásticas.

La investigación, (además de ser una actividad necesario dentro de la vida académica) sea cualquiera que sea su campo o formato; es un intento de crear nuevos conocimientos y por ende hacer aportes importantes para un estudio. No siempre esto se consigue, sin embargo, pensamos que muchos de los fracasos que se han presentado en la investigación educativa, al igual que en otras áreas del conocimiento, (sobre todo en las ciencias sociales) se deben al modo artificial de presentar las situaciones. De allí que, investigar sobre la base de la experiencia, puede justificar ampliamente este trabajo, que además de producir contribuciones teórico - prácticas haciendo relación entre los postulados teóricos actuales sobre el aprendizaje significativo y las estrategias propuestas para tal fin, también pretende ilustrar sobre la motivación para el logro de un grupo de estudiantes que no presentan (en apariencia) aptitudes artísticas observables.

“El conocimiento es una acción humana, pero no una acción humana en general, sino de cada individuo.” Araño, (2002); la autora coincide con este autor, en principio porque si el conocimiento es un proceso consciente y propio de cada individuo, cada quien puede y debe conducir su propio proceso, más aun en el ámbito universitario que requiere de destrezas individuales para el aprendizaje.

Los procesos y beneficios relacionados con el aprendizaje de “Técnicas de Arte” son ampliamente conocidos por especialistas, sobre todo aquellos

pertenecientes al estudio de la psicología del arte y por los terapeutas que usan el arte como forma de trabajo, (S. Jennings 1980: p. 17) sostiene que “... los procesos de la creatividad artística tienen implícitos, la intervención de otros procesos que enriquecen enormemente la creación.” Si la comprensión de estos procesos se enmarca bajo la concepción cognoscitivista, como se evidencia en este estudio, es bastante factible que el individuo pueda hacer transferencia a otras áreas de trabajo, bajo distintas formas de motivación, que viene a ser la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar problemas.

Ahora bien, no sólo la preocupación de esta investigación, está orientada por la falta de interés en las artes que tienen (por lo general) los estudiantes de pedagogía, existe otra, referida al manejo insuficiente de contenidos que hemos observado en docentes ya egresados de nuestra institución, quienes lamentablemente, ven la actividad plástica infantil, solamente desde dos puntos de vista; (gráfico N° 2) (A) como actividad para desarrollar destrezas perceptivo – motoras y (B) como una simple actividad para el entretenimiento, esto no les permite concebir a esta actividad como una forma de lenguaje propia del ser humano desde los orígenes de la humanidad.

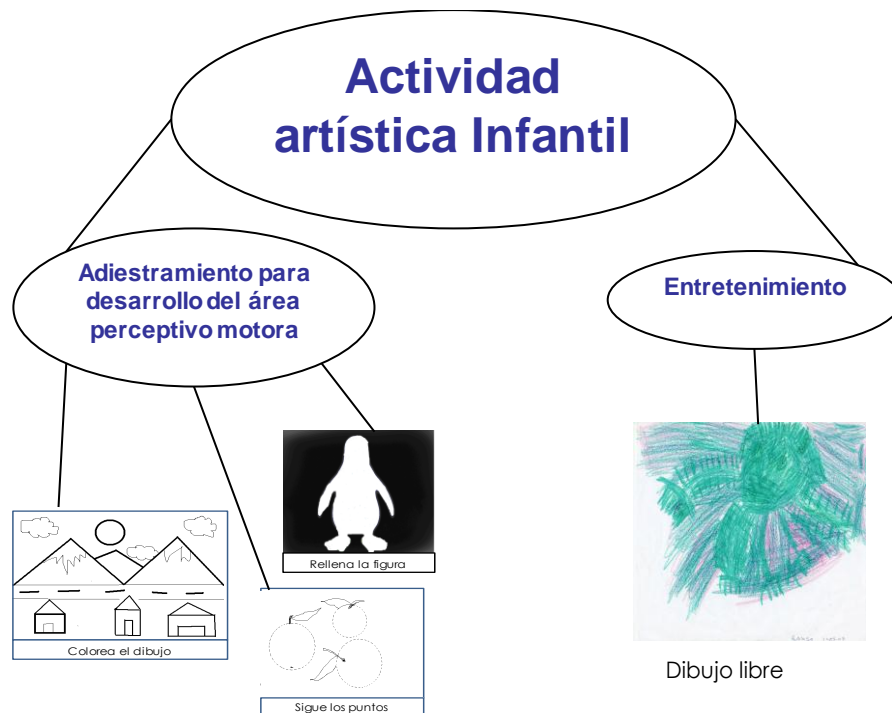


Gráfico N° 2 Visión de la Actividad Artística Infantil que tienen los docentes de Educación Inicial

Estos aspectos mencionados, son (a criterio de la autora) lo suficientemente evidentes y nos permiten justificar ampliamente la relevancia de esta investigación en el ámbito del Instituto Pedagógico de Caracas IPC. También se considera, que el posible logro del éxito de esta investigación, puede estar centrado en la metodología diseñada para trabajo en aula.

Se espera contribuir, con los resultados obtenidos en el estudio a desarrollar estrategias didácticas eficientes para la enseñanza del área de las artes y de esta forma optimizar los procesos de aprendizaje, adecuando las teorías a las prácticas educativas, con el fin de unificar el “ser” con el “deber ser” de nuestra educación a través de un aprendizaje efectivo, significativo y transferible a todos los escenarios en donde nuestros estudiantes deben desenvolverse.



Gráfico N° 3 Visión tradicional del arte infantil según Tonucci, 1997

Partiendo de una revisión de elementos tradicionales sobre la concepción de la enseñanza del arte en la escuela, un requisito esencial para que sea posible la experimentación en el campo artístico, (no solo de los niños y niñas, sino también de los docentes), es la preparación de los docentes. Solo abriendo su conocimiento a alternativas creativas, teniendo en cuenta como primera tarea para la experimentación, ofreciéndoles estímulos para promover su crecimiento personal en lo cultural y lo técnico.

Si los espacios para las Artes en los contextos escolares, constituyen una vía directa y enriquecedora para niños y niñas de educación inicial y de la escuela primaria, por qué son tan esquivados por los docentes a la hora de abordar sus beneficios como promoción del desarrollo de aprendizajes creativos. (Gráfico N° 3).

“El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas”.

Paulo Freire

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.

Antecedentes de la investigación.

Las instituciones de educación superior y en especial las Universidades juegan un papel de gran importancia en la formación de los recursos humanos de alto nivel, esto hace que estas instituciones, sean reconocidas como instrumento de desarrollo de las sociedades contemporáneas. El gran desafío para las Universidades es el enfrentamiento permanente con las transformaciones, con los cambios en la comunicación global estas transformaciones han modificado las formas de percibir las distancias y por ende, se abren nuevas perspectivas en la docencia y en la investigación.

Las innovaciones han sido la vía más idónea para llevar a cabo transformaciones ya sea en el medio educativo, institucional, productivo o social. Siendo la creatividad uno de los temas más llamativos para hacer investigación, esta generalmente se asocia a la actividad artística, sobre todo cuando se trata de investigar en la formación de docentes.

Sin embargo, dado que el presente trabajo pretende crear un modelo para el abordaje de la enseñanza de técnicas de arte a docentes, se hará un breve abordaje de trabajos investigativos, relacionados con “Modelos”. Por lo antes expuesto, es pertinente, presentar a continuación algunas investigaciones que manejan el tema de la creatividad y la formación docente a través del arte y/o del desarrollo de procesos creativos.

– Creatividad para Adultos.

El primer antecedente al que se hará referencia, es un libro de Galia Sefchovich, ***Creatividad para Adultos*** editado por Trillas en 1997, México, D. F. Este material, es el resultado de una investigación sobre la estimulación del potencial creativo humano, culmina con la propuesta de una metodología que busca incrementar las capacidades de expresión, comunicación, administración y gozo. En este material se tienen como hipótesis las concepciones de la actividad creativa enmarcada en el oriente y el occidente, analizando las diferentes formas de expresión y las actitudes que facilitan la comunicación.

La primera parte, está dedicada a presentar los fundamentos teóricos y filosóficos del desarrollo creativo y su formación, además de explicar los diferentes modelos referidos a la creatividad en oriente y en occidente. También se analizan las razones de la búsqueda innovadora, de los obstáculos que inhiben el proceso creativo. En la segunda parte se habla de “Cómo hacer”, examinando la estructura de un taller y se incluyen ejercicios para identificar la personalidad de los participantes, al igual que sus conductas actitudes. También se ofrece un “modelo” para poner un taller de desarrollo creativo para adultos en marcha.

La tercera parte de este material, a modo de conclusión, se ofrece un amplio repertorio de ejercicios, formas de evaluación y autoevaluación, sugerencias musicales para dar mayor dinamismo a las actividades, además de una amplia bibliografía dirigida al lector autodidácta.

– La creatividad y el enriquecimiento de la personalidad.

Otro estudio que por sus características se relaciona con el tema que se plantea en esta tesis, es el realizado por la Dra. María Guadalupe Ramos de la Universidad de Carabobo, en Venezuela, titulado: ***La creatividad y el***

enriquecimiento de la personalidad. El estudio publicado en la revista “Ciencias de la educación” N° 19 en el año 2002, es resultado de varios años de investigación e incursión en la práctica simultánea de estrategias para el desarrollo creativo, que consiste en la ejecución de un curso – taller que se dictó durante cuarenta y ocho (48) horas con frecuencia semanal de cuatro (4) horas en un diplomado dictado en la Universidad de Carabobo. Este curso – taller, estuvo referido a: **Formar Facilitadores en el Desarrollo de Habilidades del Pensamiento y de la Creatividad** cuyos objetivos fueron los siguientes: a) Conocer los procesos básicos del pensamiento, para desarrollar conductas creativas, b) Desarrollar los procesos del pensamiento, atendiendo a las áreas racional, operativa, experimental y emocional mediante la práctica creativa. Y c) conocer la teoría del cerebro triuno para concientizar las prácticas de la ejercitación creativa.

Este estudio, comienza como producto de una investigación bibliográfica y de campo, fruto de varios años de acompañamiento y seguimiento a un grupo de personas, cuyos resultados han sido muy positivos respecto a la relación que puede existir entre la práctica de la creatividad y el enriquecimiento de algunos rasgos de la personalidad. La investigación se desarrolló con varios grupos de participantes en un diplomado del cual han egresado doscientos setentas (270) personas. El seguimiento se realizó a cuarenta (40) personas de diversas carreras: Ingenieros, Médicos, Periodistas, Bioanalistas, Educadores, Administradores, Abogados, Artistas y Arquitectos. Estos profesionales demostraron poseer capacidad para transformar su medio, a partir de cambios que se producen en personas que asumen la creatividad como forma de vida. El desarrollo de la capacidad de Observación, percepción, sensibilidad, curiosidad, fantasía, autonomía, intuición y otros procesos, han ayudado en gran medida al desarrollo personal. Para la obtención de resultados, se usó un cuestionario de respuestas cerradas tipo Likert, validado por expertos y cuya confiabilidad se determinó a través del alfa de Cronbach y una entrevista no estructurada.

Se pudo comprobar entre otros aspectos, el cambio de actitud ante la vida, mejora en la percepción y eliminación de bloqueos emocionales, sociales e intelectuales.

Los resultados conducen a la conclusión sobre la importancia que tiene el desarrollo de los hemisferios izquierdo y derecho en sus áreas racional, operativo, experimental y emocional, como apoyo al desarrollo de la personalidad.

– **Una aproximación a la definición de la Creatividad**

Otro estudio que ha llamado nuestra atención en el ámbito de las investigaciones sobre los procesos creativos, ha sido el llevado a cabo por la Dra. Rosa Lacasella, publicado en la Revista Cuadernos de Posgrado N^o 24 de la UCV (Universidad Central de Venezuela) en el año 2000. La investigación está referida a la interpretación del fenómeno “Creatividad” y a inquietudes de la autora para mostrar vías alternas de indagación científica que permitan sistematizar los hallazgos en el área de la creatividad y cómo encontrar mejorar su práctica tanto en el ámbito educativo como psicológico.

El propósito del estudio: **Una aproximación a la definición de la Creatividad** Lacasella, Rosa (2000) estuvo dirigido determinar cuáles son los criterios que utilizará el grupo social de referencia para evaluar un producto como creativo, es decir, a través de entrevistas estructuradas realizadas a personas vinculadas con actividades artísticas, se pretendía responder interrogantes tales como: a) ¿Existen criterios para evaluar lo creativo de un producto? b) Si existe; ¿cuáles son? C) ¿Éstos coinciden con algunas medidas que se han sistematizado en psicología para registrar la creatividad?

El análisis de los resultados permitió dilucidar los criterios que utilizaron los expertos para evaluar y definir la creatividad de los productos artísticos. (p.35) Algunos de estos criterios están relacionados con la

novedad, la fluidez, la elaboración y la flexibilidad de las ideas. Se presentan argumentos que apoyan la afirmación de que, aunque estos procedimientos de validación social no pretenden en erigirse en un sustituto del análisis funcional de la conducta, es decir, en un instrumento interpretativo del comportamiento, representa una herramienta para determinar qué aspectos son importantes en la definición y medición del fenómeno.

El objetivo general de este estudio, estuvo en determinar cuáles son los criterios que emplea una comunidad social para evaluar un producto creativo y a través de esto, definir el concepto. Los objetivos específicos se dirigieron a: 1) comprobar si existen criterios para evaluar lo creativo de un producto, 2) Si existen, determinar cuáles son esos criterios, y 3) Estudiar si tales criterios coinciden con algunas de las medidas sistematizadas en la psicología para registrar la creatividad, tales como la fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

Para la muestra, fueron seleccionadas diez (10) personas vinculadas a las artes plásticas: pintores, diseñadores gráficos y profesores de arte, con la finalidad de que fungieran como expertos en esta investigación. Para esto, se elaboró un formato de entrevista estructurada, siendo las entrevistas realizadas por la autora personalmente.

Las conclusiones de esta investigación indican que: (p.47)

- _ Todos los seres humanos tienen un alto grado de creatividad (...) yo creo que la creatividad es un don del ser humano y en la medida en que nos vamos desarrollando, si esa creatividad está bien dirigida, será un ser creativo.
- _ La creatividad es una característica propia de los individuos (...) como la combinación de una serie de componentes cognitivos y afectivos, es una forma de pensamiento de la persona.
- _ La creatividad es un don fundamental del hombre, o sea, es la capacidad de modificar las condiciones de su relación con su entorno,

aplicada al dominio artístico significa la capacidad que tiene el artista de comunicar lo que siente, experimenta, inquieta, vislumbra.

- La creatividad, dicho en pocas palabras, es la capacidad de asociar elementos dentro de un espacio (...) de representar de manera no convencional los conceptos aprendidos (...) ese factor que no se sabe si genético o innato pero que es la “chispa” que transforma algo.

Este estudio de la Dra. Lacasella se hace interesante puesto que refiere al concepto de creatividad, visto por expertos sobre las artes plásticas siendo una parte de este estudio similar al que estamos desarrollando.

Creatividad, reciclaje y conservación ambiental. Propuesta didáctica para la formación de docentes en educación artística en la UPEL

Este trabajo de investigación realizado por Antonio Zerpa, en la Universidad de Sevilla, estuvo referido a la importancia de la utilización de material reciclable, en el contexto de asignaturas que abordan contenidos orientados al desarrollo de la creatividad. El estudio se realizó en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en el Instituto Pedagógico de Caracas (2010) y su objeto de estudio se caracterizó por evidenciar la importancia de incorporar a la formación de docentes en Educación Artística el tema del reciclaje como una alternativa para el desarrollo de la capacidad creadora.

En este sentido, la autora ha tomado la investigación de Zerpa como antecedente, debido a sus planteamientos relacionados con los procesos creativos y la sistematización organizada en un modelo didáctico para ser implementado en esta institución de formación docente ya que su objetivo general consistió en diseñar una propuesta didáctica, como estrategia pedagógica que proporcione a los estudiantes de Arte de la UPEL, conocimientos fundamentales en el uso de técnicas de reciclaje de

materiales de desecho como recurso creativo y como medio para conservar el ambiente.

Esta propuesta ofrece una visión más amplia de la enseñanza de la Educación artística en el marco de las tendencias actuales de la pedagogía enmarcadas en el ámbito del desarrollo de procesos creativos y de la conservación ambiental. La metodología utilizada por el autor de esta investigación, siguió lineamientos propios de un estudio de campo con base en aplicación de entrevistas que permitieron recoger evidencias sobre la necesidad de realizar propuestas didácticas con orientación a considerar los procesos creativos como parte fundamental en la formación de docentes. Entre las conclusiones a ser resaltadas y observa la confirmación de la importancia del arte como elemento generador de cambios en la formación de docentes, además también se evidencia la necesidad de innovar en cuanto a estrategias pedagógicas para fortalecer la enseñanza creativa.

En el gráfico N° 4, se puede observar a modo de síntesis, los planteamientos generales que sustentan la investigación de Zerpa, que tuvo como cierre, una **Propuesta Didáctica**, cuyos elementos están relacionados con a) La personalidad creativa de los participantes, b) El material de desecho que permite realizar el reciclaje, c) La educación ambiental como soporte deontológico, d) Las técnicas de arte desarrolladas durante el proceso. Los logros generados por la aplicación de la propuesta están referidos a: Establecimiento de la relación Educación artística y creatividad, desarrollo de habilidades manuales para transformar el material de desecho, satisfacción personal por la creación de objetos artísticos y por último, pero no menos importante, la función social del reciclaje

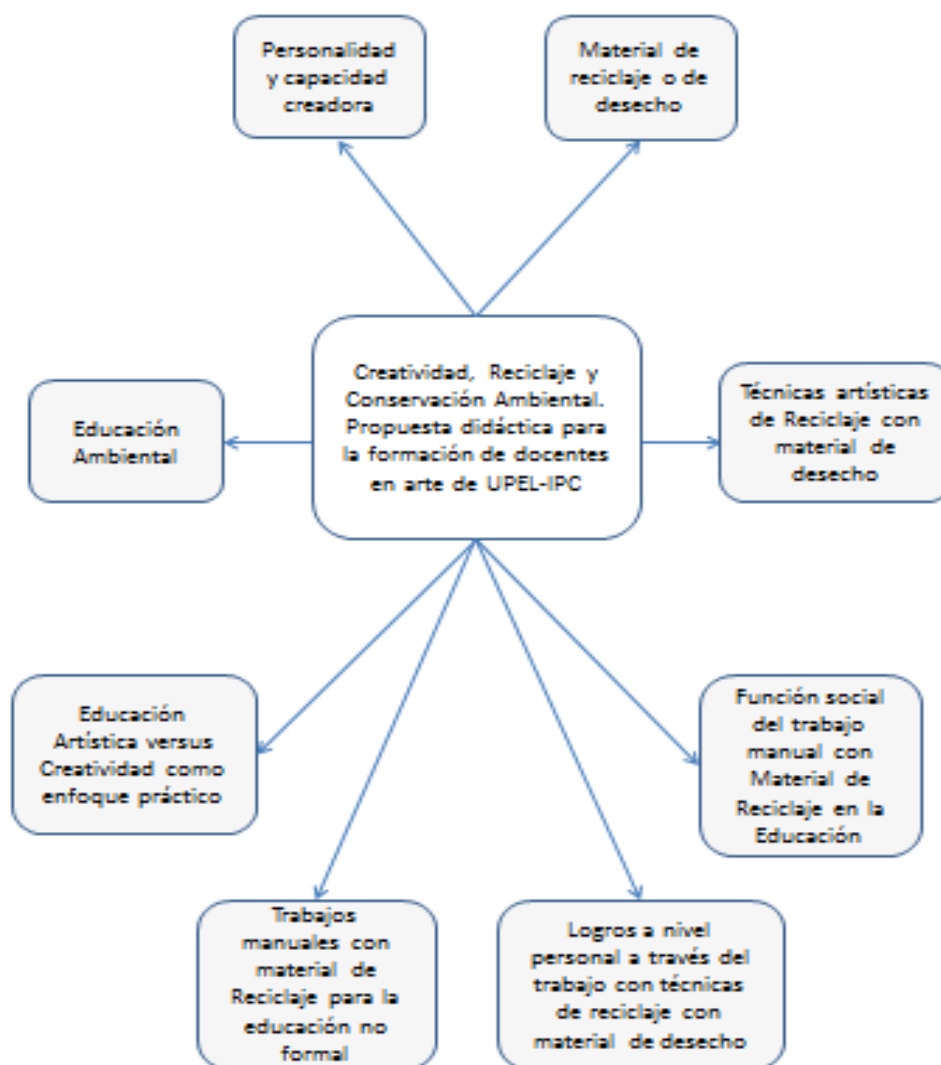


Gráfico N° 4. Síntesis de los Factores y objetivos de las Técnicas de Reciclaje.
Tomado de Zerpa, Antonio (2010) pág. 247 trabajo no publicado

– ***Programa de Estrategias Creativas (PEC) para potenciar la actitud creativa del Docente de física***

El trabajo que se presenta a continuación, es una investigación realizada por el Dr. Manuel Reyes, del Instituto Pedagógico de Miranda, (2007) institución adscrita a la UPEL. Esta investigación está relacionada con el abordaje de estrategias creativas para motivar la enseñanza de la física a través del diseño de un Programa de Estrategias Creativas (PEC) cuyo

propósito es potenciar la actitud creativa de los docentes de física, con la intención de mejorar la enseñanza de esta ciencia. Reyes parte en su investigación, de un diagnóstico inicial, que le permitió orientar la investigación con los siguientes objetivos: Evidenciar la presencia de actitud creativa a través de sus indicadores: tolerancia, fluidez, flexibilidad, originalidad y analogía, en los profesores de física; Elaborar un programa de estrategias creativas para los profesores de física; Valorar el programa elaborado, aplicando estrategias creativas como factor de cambio en la actitud de los profesores de física.

Del mismo modo que casi todas las investigaciones relacionadas con la creatividad, el abordaje metodológico de este estudio, estuvo concebido como investigación - acción, bajo un enfoque cualitativo. La investigación se realizó en el Instituto Pedagógico de Miranda y la muestra estuvo conformada por docentes del área de enseñanza de la física.

La investigación presentó como hallazgo de importancia, que los docentes participantes en la muestra, eran poco fluidos en sus explicaciones, además de demostrar poca flexibilidad a la hora de encontrar ejemplos sólidos para sus clases. Se observó, que la característica más arraigada en estos docentes estaba relacionada con la tolerancia, de allí que su actitud ante los talleres propuestos por Reyes, le fueron de gran beneficio.

Lo que llama la atención de esta investigación, es el hecho de abordar la “preparación” para la enseñanza creativa con docentes universitarios en servicio, esta actividad consistió en la aplicación de un taller denominado “Técnicas de Estimulación Creativa” con la finalidad de potenciar en ellos la actitud creativa. Una vez ejecutado el taller se pudo constatar, que los hallazgos se relacionan con la importancia de la creatividad como capacidad que puede ser potenciada a través de entrenamiento sistemático.

El gráfico N° 5, tomado del trabajo publicado en red, ofrece una visualización de los elementos constitutivos del PEC, producto de la investigación de Reyes. En el bloque D1, se observan las estrategias

creativas abordadas en el PEC, en el bloque D2, se encuentran los indicadores a ser mejorados mediante la aplicación del PEC, en el bloque D3, se ubican las características a ser potenciadas mediante la aplicación del PEC, por último el bloque D4, en donde se encuentran los cambios observados mediante la aplicación del PEC.

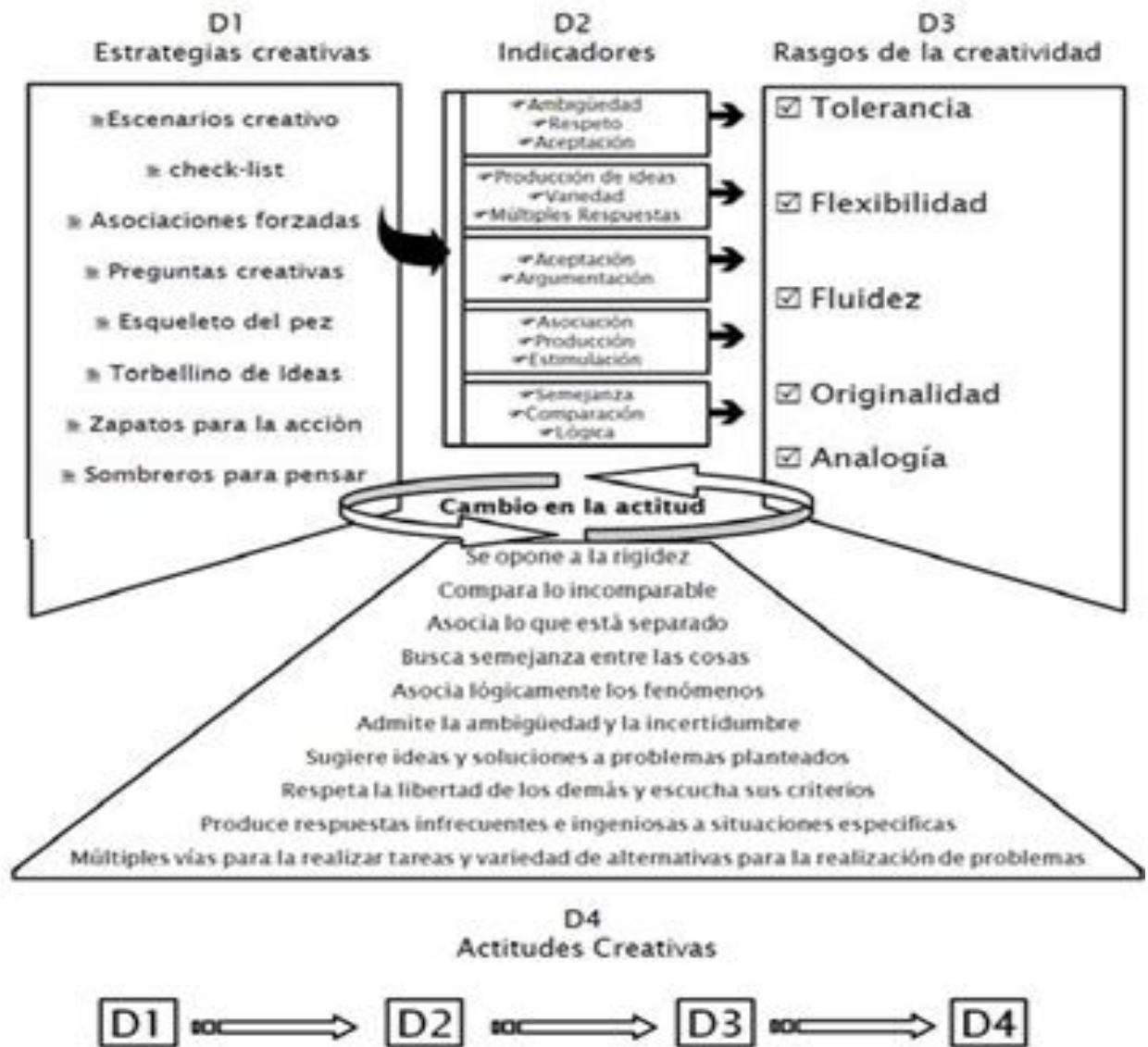


Gráfico N° 5. Programa de Estrategias creativas (PEC), para potenciar la actitud creativa de los profesores de física tendente a mejorar la enseñanza de esta ciencia, tomado de journal.lapen.org.mx/sep07/REYES%20Final.pdf

– Creatividad y Docencia Eficaz.

La investigación a ser referenciada en este apartado, es recogida en la Revista *FACES* de la Universidad de Carabobo, en la página: servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a2n78/2-78-6.pdf. Se trata de un estudio, coordinado y dirigido por la Dra. María del Socorro Fernández, realizado con estudiantes de los Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyTs) del Instituto Politécnico Nacional (IPN) de México, con la intención de indagar sobre la acción de los docentes como factor decisivo en la calidad de lo que aprenden los estudiantes. La justificación para este estudio obedece a la observación de una docencia rutinaria y poco creativa que realizan algunos profesores, propiciando esta situación, una motivación con bajo nivel para los estudiantes, razón que conduce a rendimientos poco significativos.

Los objetivos generales de este estudio son:

1. Diseñar instrumentos para detectar las actitudes del profesor hacia la creatividad y la docencia eficaz y las del estudiante hacia su motivación.
2. Conocer si la creatividad y la docencia eficaz, estimulan la motivación y el rendimiento del estudiante.

En la Hipótesis General: **la asociación entre la creatividad, la docencia eficaz, la motivación y el rendimiento, propicia una enseñanza de calidad**, se observa la intención clara del estudio, que tiene como punto de partida, el diagnóstico basado en los documentos referidos a las actas de calificaciones de las evaluaciones aplicadas a los distintos grupos de estudiantes, que conformaron parte de la muestra. Estas actas de calificaciones, permitieron medir el rendimiento de los participantes. La muestra, estuvo constituida por dos mil trescientos ochenta y un (2.381) estudiantes, distribuidos entre 208 grupos, con igual número de docentes.

Para la recogida de datos, los integrantes del grupo de investigadores utilizaron: observaciones directas, entrevistas, cuestionario y la revisión a profundidad de las actas antes mencionadas.

El análisis de los instrumentos, proporcionó hallazgos que permitieron la comprobación de la hipótesis, respecto a la influencia de la creatividad para una docencia eficaz. Estos valores significan que los profesores tienen gran aceptación hacia los procedimientos relacionados con estrategias promotoras del desarrollo creativo, que a su vez, conducen, por supuesto, a una favorable enseñanza creativa.

Por otro lado, los resultados verifican que existe una clara evidencia de relación entre Creatividad, docencia eficaz y rendimiento, indicando estos hallazgos, que esta interacción tiene incidencia directa en la motivación de los estudiantes.

La investigación de la Dra. Fernández, concluye en afirmar, que la actividad docente del profesor, conducida con estrategias creativas, propicia la motivación en los estudiantes y esto desemboca en rendimientos de mayor nivel, permitiendo hacer la consideración sobre la importante labor docente del profesor, como elemento que es determinante en la motivación y rendimiento del estudiante.

La conclusión más resaltante de esta investigación que se ha tomado como antecedente, es la ratificación de la creatividad y sus prácticas innovadoras, ya que con éstas se promueve el interés y las expectativas de los docentes en la realización de actividades eficaces y motivantes para el aprendizaje. En este estudio, se promueve la combinación de elementos: Creatividad, Educación, rendimiento y Motivación que al ser conjugados en el aula, impulsan en el estudiante, un aprendizaje efectivo con alta motivación y óptimos rendimientos.

Considerando que la creatividad es una cualidad inherente al ser humano, pero que en muchos casos no está cultivada, este estudio recomienda que los profesores reciban cursos sistematizados de

entrenamiento creativo, en aras de mejorar su potencial para un desempeño eficaz de una enseñanza, propiciando así, un aprendizaje más dinámico, motivador y mejores rendimientos.

– ***Monólogos Gestuales: producto teatral para el desarrollo de la autoestima y la creatividad***

Vale la pena hacer mención en este apartado, de una experiencia realizada por la autora, (María Fátima Dos Santos) que guarda estrecha relación con el desarrollo creativo de maestros en formación, ***Monólogos Gestuales: producto teatral para el desarrollo de la autoestima y la creatividad***. Se trata de un trabajo de investigación – acción realizada en 2008 y presentado en el II Congreso Internacional de Investigación, Educación y Formación Docente y el VII Seminario Nacional de Investigación en Educación y Pedagogía, Medellín , Colombia, 2009

Este trabajo de investigación – acción estuvo enmarcado en un taller diseñado por Dos Santos, (2008) para docentes de educación inicial en formación, denominado: Taller Interdisciplinario de Expresión Creadora, TIDEC, cuyo propósito estuvo dirigido al abordaje y conocimiento de la creatividad, partiendo de los conceptos teóricos de Saturnino De la Torre, (1997) Pablo Ríos, (2004) y Mauro Rodríguez Estrada, (1999) En este taller teórico práctico, las actividades se desarrollaron ejercitando técnicas, conducentes al producto creativo, convirtiéndolo en conocimientos reflexivos, sensibles de transferencia eficaz, para mejorar la autoestima del futuro docente, que preocupado por los aprendizajes para trabajar en el aula, deja en segundo plano, su desarrollo creativo y desconoce, su potencial.

Para este trabajo de investigación-acción, se consideró, que cada participante ejecutara un trabajo en el marco del “teatro Breve” teniendo como premisa, la construcción o transformación de un texto (cuento, leyenda poema, etc) para ser presentado en formato de obra de teatro utilizando un

espacio temporal de cinco (5) a ocho (8) minutos, en donde el texto sería presentado de manera “Gestual” y enriqueciendo el “monólogo” con vestuario, maquillajes y sonidos.



Gráfico N° 6 Esquema para la construcción de un MONÓLOGO GESTUAL

Durante el proceso para la realización de los MONÓLOGOS GESTUALES, el grupo de estudiantes (docentes en formación) tuvieron la oportunidad de reflexionar y comprender, que a través de las prácticas sensibilizadoras, pudieron desarrollar un producto creativo. El objetivo general, estuvo dirigido a proveerles de herramientas, partiendo de actividades placenteras de autodescubrimiento, posibilitando soluciones a problemas de inteligencia emocional, permitiéndoles concebir la actividad teatral, como forma de vencer miedos y a conocer el teatro, como parte de su desarrollo.

La investigación, permitió a la autora sostener: “la construcción del conocimiento, no requiere solo de aproximación a conceptos y principios teóricos que confirman o cuestionan informaciones e ideas”, por ende,

considera que, el *Aprendizaje Significativo*, permite aprendizajes abiertos, divergentes, de múltiples elaboraciones

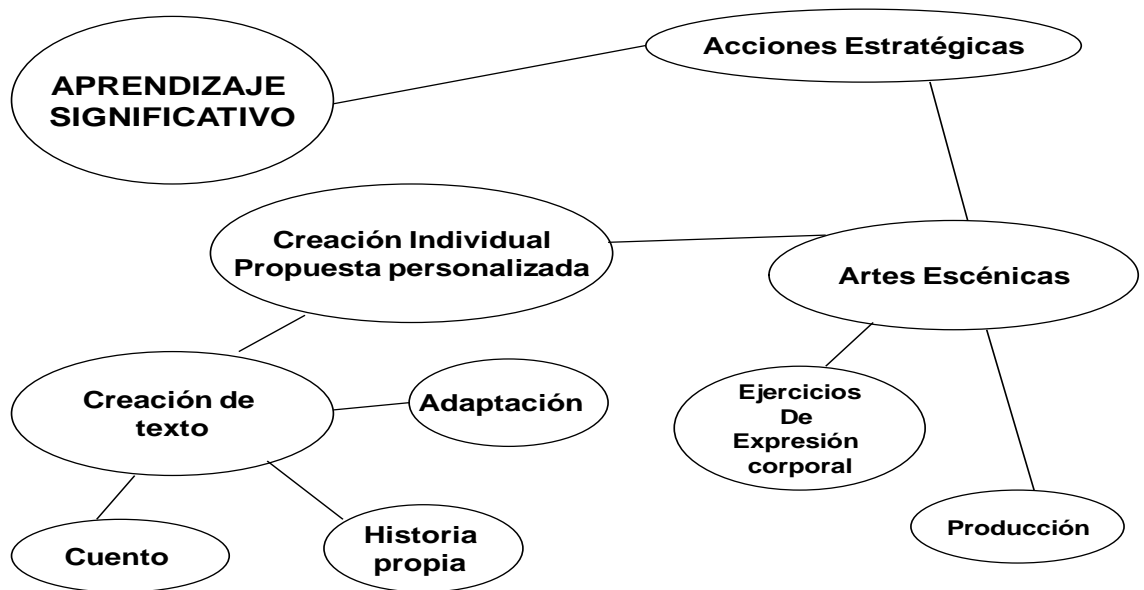


Gráfico N° 7 El Aprendizaje Significativo en el marco de la creación de MONOLOGOS GESTUALES

El resultado de esta investigación, denominada *MONÓLOGOS GESTUALES*, aborda la Unidad Gestual-Corporal, del TIDEC, (taller que tiene tres unidades: Visual, auditiva y gestual-corporal) Esta Unidad temática, introduce a participantes, en el conocimiento del cuerpo, posibilidades expresivas, oratoria y diferentes manifestaciones artísticas que tienen el cuerpo como soporte.

La Actividad Artística y su Importancia en la escuela.

La Actividad Artística y su importancia en la escuela, trascendencia.

Una historia contada con imágenes.

Es altamente conocida la capacidad del ser humano para desarrollar conocimientos a través de los sentidos, se hace oportuno mencionar: “La experiencia tiene su génesis en nuestra transacción con las cualidades que constituyen nuestro entorno. Entendiendo por cualidades esos rasgos de nuestro entorno que podemos experimentar a través de nuestros sentidos” (E. Eisner, 1998: p. 35) siendo el aprendizaje visual en muchos casos, fundamental para la adquisición de estas experiencias. La comunicación humana, a través de imágenes visuales, es parte importante de la historia de nuestra especie, las pinturas rupestres y representaciones realizadas por el hombre primitivo dentro y fuera de las cuevas demuestran que el uso de estos medios servía para dejar constancia de sus conocimientos. La visión humana le ha permitido a la especie aprender a leer las imágenes casi al mismo tiempo que aprender a hablar, en un proceso de socialización semejante al de un infante en sus primeros años de vida. Pero la visión también tiene una historia social, condicionada por las convenciones de cada cultura y cada época.

Para Platón: “El arte es la base de la educación” y Guido Dorfles agrega a esto que: “...el arte, es el equilibrio entre el intelecto y la emoción”, es la solución a muchos conflictos interiores y procesos de cambio, por ende, educar artísticamente, no es producir necesariamente artistas, es llevar al participante del proceso, por el camino de la expresión, permitiendo el desarrollo de sus habilidades, destrezas y posibilidades dentro del goce estético, para que todas las capacidades se desarrollen al máximo.

En este sentido, se hace referencia a continuación al significado que para muchos teóricos ha tenido la palabra **Arte**, acompañando la formación académica de muchos docentes por largos años. Se podría decir por ejemplo, que los conceptos sobre el arte nos llegan con el conocimiento de la historia griega, sin embargo, el hombre comienza a hacer arte mucho antes, en la época de las cavernas, cuando sobre las paredes, quizás con la intención de atrapar el espíritu de los animales, o simplemente, para comunicar su forma de vida a otras generaciones. Lo cierto es que los griegos desarrollan los primeros escritos sobre arte y de allí en adelante, se ha comenzado a entender que “es eso” de hacer arte, a entender el arte o simplemente disfrutar del arte, que es cosa de humanos.

El origen de la palabra ARTE, se remonta a la Grecia Antigua, donde hacia el siglo VI a.C. se comienza a utilizar el término **techné** para hacer referencias a prácticas u oficios, que necesitaban destrezas especiales; los



Imagen N°1 Cuevas de Altamira (réplica, Museo de antropología, Madrid)

romanos, posteriormente hacen la traducción de este término griego a latín **ARS**, de donde se deriva **ARTE**. **Techné**, es un concepto bastante genérico y que se refiere básicamente a las prácticas artesanales relacionadas con la **mimesis**, es decir con la

imitación, es de este modo como comienza a desarrollarse el término **ARTE**, que con los romanos, importadores de los conceptos estéticos de Grecia, expanden la evolución de las culturas mediterráneas y por ende, de muchas de sus formas de enseñar y de aprender. El arte griego no respondía a criterios religiosos propiamente, pero si a satisfacer necesidades de

conocimiento sobre el hombre y sobre su mundo. Así el artista griego se interesa por la figura humana, por los cánones basados en la naturaleza y desarrollan elementos bellos, soportados en la matemática y en las proporciones geométricas. Ya en esta época, era importante la figura humana, que fue centro de interés para los griegos desde el período arcaico y por mucho tiempo.

Los egipcios, hacen a través de sus representaciones artísticas, una clara definición de sus sociedades, es decir que al contemplar por ejemplo una pirámide, se comprende que el Faraón está en el vértice, porque desciende del Sol y las estatuas colosales completamente rígidas, hablan de la majestuosidad de sus gobernantes.

Si bien la actividad artística siempre estuvo al servicio de las religiones, adoración a dioses, rituales, o a contar el desempeño de héroes, es en la Edad Media, cuando las técnicas de reproducción de la imagen se hacen necesarias para la “formación religiosa” de los pueblos, sobre todo, esto comienza a hacerse evidente en el surgimiento del Arte paleocristiano, que nace en una absoluta dependencia del mundo



Imagen N° 2 representación egipcia sobre la deidad del faraón (Museo del Cairo, Egipto)

grecorromano, desarrollando símbolos visuales que generan identificaciones que aun hoy pueden ser reconocidas



Imágenes 3; 4; y 5 Arte Paleocristiano



Imagen Nº 6 Taj Mahal, la India

Alá, es el Dios único, aglutina la fe de varios pueblos, creando una religión con características culturales particulares, que se desarrolla en la parte occidental de Asia, parte de España y la parte Norte de África. Sin duda que el lugar representativo de la cultura islámica es la Mezquita, edificio semejante a la casa de Mahoma, el profeta, y se desarrolla como lugar para el culto, la oración

y la enseñanza, pues sus decoraciones, se realizan en función de los versos del Corán, libro sagrado de Mahoma.

A finales del siglo XII surgen las universidades, acercando a personas no pertenecientes al clero, a las artes, que hasta entonces eran celosamente guardadas en el interior de los grandes monasterios, El Arte gótico, desarrolla para este momento, a partir de las mismas edificaciones románicas, estructuras capaces de albergar a un número mayor de fieles, con mayor entrada de luz y para esto se emplea los vitrales, que comienza a dar sensación de espacio a los grandes muros.



Imagen N° 7 Rosetó Gótico, Catedral de Notre Dame, París, Francia

Estos vitrales, cumplen también, con una función pedagógica, igual que en su momento la cumplió la “columna de Trajano” o los paneles egipcios, en este caso el vitral permite la asimilación de las historias bíblicas, a través de imágenes llenas de color y de luz.



Imágenes 8 y 9 Arte Gótico

El Renacimiento, recupera para la historia, el concepto del arte como el conjunto de prácticas, objetos y de productos culturales que forman parte del quehacer humano, como manera de satisfacer necesidades de distinta índole, a partir de 1570, aproximadamente, surge en la ciudad de Florencia un despertar intelectual, que revolucionó la forma de pensar, de ser e incluso de actuar del hombre de esa época, en un principio en Italia y luego se disipa por toda Europa. Esta nueva forma de ser, de actuar y de pensar desarrolla nuevos modos de ver y por ende, se establecen nuevos conceptos estéticos, que a su vez se constituyen en nuevos sistemas de enseñanza y de aprendizajes.

El estudio de la perspectiva, y de las proporciones de la figura humana, se hacen protagonistas de las representaciones artísticas, la impresión de la Biblia, permiten el manejo más público de imágenes. Sin abandonar las

temáticas religiosas, como forma de enseñar historias sobre la religión, también se incorporan al repertorio de las artes figurativas temas sobre la mitología griega que se hacen comunes en la pintura y en la escultura durante el Renacimiento y el Barroco. El arte ya no sería un simple instrumento de representación de la naturaleza, sino que trasciende y se transforma en una aproximación y revelación del mundo de las ideas, en un instrumento de conocimiento y de elevación del espíritu hacia la verdad y la belleza.

A partir del siglo XVIII, que surge la expresión “Bellas Artes” para referirse a la Pintura, la Escultura, y la Arquitectura. Es en estos momentos históricos, donde aparecen las academias que someten a los procesos artísticos a la sistematización y a rigurosas normas.

Durante los últimos años del siglo XVIII, las constantes crisis religiosas,

y las revoluciones liberales que se producen en toda Europa, devienen en la consolidación del Romanticismo, como un movimiento que se esfuerza en presentar la “realidad”. La ideología proclama la libertad del pueblo y por ende, del artista, que se desentiende de las normativas de creación hacia la representación de las realidades,



Imagen N° 10 Nacimiento de Venus.
Boticelli, Galeria de Uffizi, Florencia

sin artificios “idealistas” y se introducen nuevas categorías valorativas de la obra de arte como por ejemplo; lo “sublime” y lo “pintoresco”.

Sin normas establecidas que sirvan de referencia, el arte se convierte en un proceso que comprende la realización de la obra, que comienza a entenderse como una forma de creación y su interpretación que ahora se hace libre, abierta a la individualidad y al ejercicio de la comunicación, es entonces cuando el término “Bellas Artes” es sustituido por el de “Artes

Plásticas” haciendo referencia a la moldeabilidad de sus interpretaciones.

El siglo XIX, tiene como característica fundamental, el eclecticismo, dada la existencia simultánea de tendencias artísticas diversas, incluso con el desenvolvimiento de un artista en varias tendencias, el crecimiento de las ciudades, el desarrollo de nuevos materiales para la construcción, el hierro se convierten ahora, en protagonista de las nuevas construcciones arquitectónicas. El surgimiento del proletariado como clase social y con este una nueva forma de representar la realidad social.

Los artistas se comprometen con las causas políticas que buscan la belleza en lo social y surge además, la fotografía con un planteamiento distinto de la imagen. Comienzan entonces las nuevas búsquedas, paisajes campestres, marinas, urbanos, dando a la luz una importancia relevante.

Para no pecar de omisión, se hace necesario comentar, que durante el Renacimiento comienza a incorporarse a las sociedades intelectuales de la época, el conocimiento sobre los nuevos mundos descubiertos, historias, leyendas y por supuesto imágenes, que son realizadas por los dibujantes que acompañaban a los descubridores, eran objeto de la curiosidad para todos. Sin embargo, el verdadero interés por el nuevo continente, se desarrolla a partir de finales del siglo XIX cuando son los artistas del nuevo continente los que se hacen conscientes de sus riquezas y comienzan a expresar la parte exótica del paisaje del nuevo mundo, de la gente, de sus frutos y sobre todo, a principios del siglo, desarrollan propuestas artísticas, que hoy son referente mundial para la historia de las artes.

Desde fines del siglo XIX y hasta nuestros días, los sistemas de enseñanza en las escuelas de Venezuela, se han llevado a cabo prácticas



Imagen N^o 11 Paisaje de Macuto, Cristóbal Rojas,
GAN, Caracas, Venezuela

conducentes al estudio y ejercitación de la actividad artística, estando muchas veces estas actividades relacionada con la *contemplación*, y/o la realización de trabajos "manuales" Si bien el devenir, a lo largo de muchas décadas, no es un recorrido lineal ni homogéneo sobre la historia

de la humanidad, mucho de los aprendizajes sobre este tema han sido logrados a través de la visualización de imágenes relacionadas con hechos históricos. El breve repaso del apartado anterior por algunos hitos de la historia de la humanidad, hacen reflexionar sobre la trascendencia de la enseñanza y práctica artística en la escuela como herramienta para el desarrollo de conocimientos.

Sin embargo, es durante el período de entreguerras, cuando surge el movimiento de la **Escuela Nueva**, liderizado por C. Freinet en 1923 cuando se gesta en Europa una corriente de educación artística dirigida a la **Libre expresión**. Influenciada por los postulados de J.J. Rousseau. Esta perspectiva se sostiene sobre las bondades de las novedosas investigaciones en psicología y pedagogía, que hablaban de la niñez y sus formas de aprender, esto produjo una auténtica revolución en los modos de concebir la infancia, la escuela y la formación artística de los estudiantes. El propósito de esta nueva forma de concebir la actividad artística era la expresión libre por parte de los infantes, mediante el uso libre de facultades creativas y trabajo espontáneo.

Recientemente, la educación artística dirige su atención al hecho multicultural tratando de ampliar el universo de imágenes que se llevan al aula, los docentes suelen hacer un constante uso de creaciones visuales que en muchos casos, están cargadas de **estereotipos**. Entendiendo por estereotipo, una imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo y que presenta un carácter que hace referencia a elementos (generalmente negativos) y/o características que termina convirtiéndose en metáfora de

una cosa o persona.

Durante la realización de la presente investigación, se hizo referencia a una mirada crítica que deben desarrollar los docentes en formación, hacia los **estereotipos** que transmiten cierto tipo de representaciones, que abordan problemas de género o de exclusión social.

En la actualidad, "...la nuestra es una época visual. Se nos bombardea con imágenes desde la mañana hasta la noche" (Gombricht, 2000, p.137) por ende, la cultura visual destaca ampliamente la relación entre las actividades de observación que se desarrollan dentro y fuera de la escuela en una

era marcada por las nuevas tecnologías, de allí la importancia de formar receptores de imágenes que sean también productores creativos de sentidos y significados.



Imágenes N°12 y13 Dibujos animados
Que representan una visión Estereotipada
de los nacionales de México

La Actividad Artística como Estrategia para Desarrollar la Creatividad.

El proceso de desarrollo creativo que permite las artes, está profundamente relacionado con el ámbito de los sentimientos del ser humano y muchos de los factores que lo acompañan, es inherente a la persona. Cuando estudiamos el proceso de creación de algunos artistas importantes para la historia de la humanidad, encontramos rasgos comunes, que nos permiten identificar una relación con su espiritualidad, sobre todo al producir obras de arte que realmente alcancen a ser definidas como “obras maestras”. Sin embargo, la creación de la obra artística, no solo es fruto de inspiración, sino que también refleja elementos que tienen que ver con el conocimiento que da la percepción sensorial, por ejemplo, las vibraciones se convierten en sonidos que luego se convierten en notas musicales; o imágenes que se transforman en formas sobre distintas superficies y creando obras pictóricas; o movimientos corporales que luego se convierten en actuaciones teatrales o de dancísticas

Desde tiempos distantes, el hombre ha expresado sus inquietudes de diferentes maneras, partiendo en cierta medida de sus fueros interiores, que son comunicados mediante las distintas manifestaciones artísticas. Al observar estas obras de arte, nos encontramos que son como herramientas para entender la mente de la humanidad en evolución y que la expresión artística está ligada a la conciencia humana de todos los tiempos.

Si observamos las pinturas rupestres prehistóricas, nos percatamos que el ser humano ha desarrollado una predilección por la naturaleza y ha desarrollado una gran habilidad en la representación de formas de animales, descripciones de paisajes y luego de acciones cotidianas. Como hemos visto en el apartado anterior, dedicado a la “La actividad artística y su importancia en la escuela”, el conocimiento equivale al aparato en vuelo para la vida del hombre y los peldaños para su ascenso y evolución

Wassily Kandinski uno de los más importantes artistas del siglo XX, considerado como el pionero de la pintura abstracta. En el tratado escrito por él “De lo espiritual en el arte y de la pintura en particular” el autor describe la belleza como algo eminentemente subjetivo y como un fruto que el alma aflora en la obra artística, comentando la triple responsabilidad del artista: primero; debe hacer fructífero en su talento; Segundo: sus actuaciones, pensamientos y sentimientos, como los de cualquier hombre, deben estar conformados por una atmósfera que hable de su espiritualidad y por último, sus actos, pensamientos y sentimientos, deben ser el material de sus creaciones.

La belleza puede tener tantas formas de expresarse como seres humanos existen. Es decir, cada persona tiene herramientas particulares con orientaciones y gustos distintos, esta peculiaridad del ser de cada persona, tiene que ver entonces con sus capacidades de producción creativa. Entendemos entonces, que existe una individualidad en el universo artístico y que este es infinito en los seres humanos.

Existen artistas que manifiestan una mayor precocidad en sus producciones que otros, sin embargo la precocidad no es un factor decisivo para la calidad de la obra artística, es decir, que con la ayuda y preparación, el desarrollo de la creatividad para la realización de obras artísticas es algo que puede darse sin prisa pero también sin pausa.

Si se está buscando una fórmula para generar mejores prácticas en el desarrollo de procesos creativos, estas no pueden lograrse si no es a través del esfuerzo constante y la práctica. Como mencionamos anteriormente, para que las capacidades creadoras sean descubiertas, pasando por un proceso de maduración y reconocimiento de estas capacidades que en algunos es más lento que en otros.

Profundizando un poco más acerca de la producción artística como tal, Aristóteles ofrece una herramienta que pese al paso de los años, perdura como uno de los métodos más interesantes para la elaboración proyectos

artísticos. En “La Poética” Aristóteles defiende a la tragedia como la mejor expresión artística concebida en ese tiempo. A la tragedia la defiende así:

Es, pues, tragedia reproducción imitativa de acciones esforzadas, perfectas, grandiosas, en deleitoso lenguaje, cada peculiar deleite en su correspondiente parte; imitación de varones en acción, no simple recitado; e imitación que determine entre conmiseración y terror el término medio en que los afectos adquieren estado de pureza. Capetelli, A. (1987)

En esta breve descripción que hace Aristóteles, se pueden encontrar elementos relacionados con el arte, que son de importancia para todo proceso de creación: esfuerzo, grandiosidad y goce estético. Es decir, lo que permite al ser humano, hacer *katharsis*

La *katharsis* o estado de pureza consiste (según Aristóteles), en una sublimación de sentimientos que permiten que el arte logre su fin, que es el de otorgar belleza y deleitar a las personas que aprecian la obra artística, llegar a la *katharsis* significa dedicación y descubrimiento del ser interior, o por ende, del propio estilo, que puede caracterizar la obra de un artista y le permite descubrir una forma de expresión a que le puede otorgar el calificativo de “bella”. La búsqueda de la *katharsis* significa una introspección en el alma del creador que implica la sublimación de los sentimientos

Para Elliott Eisner, el arte en la enseñanza del arte en la escuela, está sustentada en dos de justificaciones, la primera **Contextualista**, se refiere a las consecuencias instrumentales del arte para el trabajo, cuyos objetivos están referidos a las necesidades del contexto en el que se desarrollará cada programa de enseñanza artística, es decir, tomará (o debería tomar) por ejemplo, elementos relacionados con la cultura particular de cada lugar, teniendo como punto de partida, el conocimiento de valores artísticos propios con miera a desarrollar la autoestima.

En relación a este punto, hemos argumentado en el apartado anterior sobre el arte como conocimientos de la historia en imágenes, En este sentido, Eisner, (1995: 8) comenta: “Se concibe la educación del arte como medio de alcanzar dichas necesidades, tanto si estas están directamente relacionadas con el arte, como si no”

La segunda justificación expuesta por Eisner, a la que denomina **Esencialista**, destaca la experiencia y el conocimiento como contribuciones que solo el arte puede ofrecer, acentuando los aspectos que tiene el arte por si mismo. Para esta justificación, el autor comenta que el arte en las escuelas debe tener una naturaleza más “terapéutica” pues la actividad artística puede generar la liberación de emociones que tienen posibilidad de ser expresadas a través de las áreas académicas.

Eisner, propone un tercer argumento, al cual nos suscribimos, que está relacionado con el “deber ser” de la enseñanza del arte en la escuela, a este lo llama desarrollo del **Pensamiento Creativo**, a este respecto, afirma que: “... debería ser un objetivo prioritario en todos los programas de educación. (...) ya que el arte desarrolla la capacidad creadora del individuo. (...) Las artes visuales proporcionan a nuestra percepción una fórmula para esencializar la vida y a menudo para poder valorarla” (ob. Cit. p. 9)



Gráfico N° 8 Justificaciones para la enseñanza del arte, según Eisner

Conocimiento humano y creatividad.

Después de hacer un recorrido por las concepciones teóricas sobre la **creatividad** que hacen los autores antes mencionados, se puede observar que ésta se encuentra estrechamente ligada al conocimiento humano y que su desarrollo, ha permitido en distintas épocas, todos los avances innovadores que sustentan la productividad y satisfacción de necesidades de la especie humana, siendo que todos los autores coinciden en afirmar, que la creatividad es la capacidad de imaginar o inventar algo nuevo o de re-imaginar o re-inventar a partir de algo existente y que se manifiesta como una actitud voluntaria de aceptar cambios. Lo novedoso y las nuevas ideas que son susceptibles a convertirse en conocimiento que se produce en diferentes entornos, está estrechamente relacionado con el conocimiento.

Después de hacer un recorrido por las concepciones teóricas sobre la **creatividad** que hacen los autores antes mencionados, se puede observar que ésta se encuentra estrechamente ligada al conocimiento humano y que su desarrollo, ha permitido en distintas épocas, todos los avances innovadores que sustentan la productividad y satisfacción de necesidades de la especie humana, siendo que todos los autores coinciden en afirmar, que la creatividad es la capacidad de imaginar o inventar algo nuevo o de re-imaginar o re-inventar a partir de algo existente y que se manifiesta como una actitud voluntaria de aceptar cambios. Lo novedoso y las nuevas ideas que son susceptibles a convertirse en conocimiento que se produce en diferentes entornos, está estrechamente relacionado con el conocimiento.

Siendo la creatividad un término cuyo uso se remonta ya a varias sociedades, este se ha ido modificando de acuerdo a la visión del mundo en determinadas épocas, su interpretación va desde lo teológico hasta un proceso racional que lo conecta con el conocimiento. Entendiendo que desde una postura racionalista como lo señalaría Kant, el conocimiento es configurado por el funcionamiento de la razón humana, por ende, al hecho

creativo se le pueden dar múltiples interpretaciones que siempre van a estar relacionadas con la creatividad. Sin embargo, si observamos el término desde el empirismo, el acto creador humano se entiende sólo como una experiencia reflexiva interna o externa, que se convierte en estructura de pensamiento, de manera que el conocimiento es un conjunto de estructuras de pensamiento en el cerebro creativo.

Reflexionando sobre la conformación del conocimiento y su relación con la creatividad, se podría determinar que existe una interacción entre ser humano, su yo interior y entorno, que permite configurar una realidad a partir de necesidades. De tal manera que la creatividad puede entenderse, desde las acciones funcionales entre estos elementos. (Gráfico N° 9) El contacto con el entorno desde varias perspectivas y con estructuras de pensamientos preexistentes, producen razonamientos distintos en cada lugar de la tierra, dándose también una configuración mental diferente.



Gráfico N° 9 Forma de Interacción del ser humano, yo interior y entorno

Merece la pena comentar en este apartado, un ejemplo que puede ilustrar lo antes expuesto. Se trata de comentar, como el proceso permanente de adaptación por el que ha pasado la especie humana para conservar y expandir su conocimiento sobre los distintos alimentos, han contribuido notablemente a sobrellevar los rigores y cambios naturales de la tierra. Debido a esto ha encontrado y desarrollado prácticas de conservación y transformación para enriquecer su acervo cultural gastronómico. Siendo los alimentos una forma de sostener la especie, estos al ser transformados a través de la cocción, se pueden convertir en herramientas de verdadera comunicación como lenguaje e instrumento, con las distintas formas y la utilización de variadas preparaciones, usos y presentaciones, los alimentos pueden proporcionar, en muchos casos, información sobre la localidad geográfica, los rituales, los usos y los sabores de arraigo de una determinada población. En muchos casos, la comida se convierte en metáfora cuya intención es proveer de conocimiento a una determinada comunidad. La imaginación y la creatividad para transformar y manipular los alimentos, ha sido una muestra permanente de estilos de vida o manera de ver el mundo.

Tal es el caso del “arroz” (Gráfico N° 10) que siendo un alimento destacado por lo universal, sirve para abastecer a dos terceras partes de la población mundial y que en diferentes culturas, tiene métodos propios para su cosecha y procesamientos diferentes de transformación que lo convierten en una forma de alimentación tradicional en cada parte del mundo donde es utilizado, además de ser patrimonio gastronómico cultural mundial.



Gráfico N° 10 Presencia del Arroz en la alimentación mundial, una cuestión de conocimiento humano y procesos creativo

El desarrollo de nuevos conocimientos viene a ser el efecto más importante producido por el avance de procesos creativos, conocimiento como capacidad de dar soluciones a distintos problemas y que permite, la transmisión y el aprendizaje de gestiones, servicios y productos. Hacer emerger un nuevo conocimiento, permite conseguir el equilibrio entre las personas, los procesos y las tecnologías a partir de la creación de entornos de trabajo físico, mental y virtual de mejor funcionamiento. Se puede asegurar que la creatividad y el conocimiento se mantienen en un diálogo interpretativo y permanente en búsqueda de las infinitas variantes de la cognición.

Se entiende que la acción creadora se percibe como algo infinitamente propulsor del conocimiento, se acota lo antes expuesto con el siguiente pronóstico tomado de (Rodríguez Estrada, 1998: p. 77)

Si es cierto que la creatividad tiene una historia que se funde con la historia de los descubrimientos, de los progresos, de las conquistas y de los triunfos de todo tipo, también es cierto que tiene un futuro más rico aun que promesas. Si la historia es fascinante, el porvenir es misterioso. (p. 34)

Lo anterior, nos conduce a sostener que el pensamiento creativo, no es otra cosa sino un acto de inteligencia humana, que puede ocurrir tanto en situaciones especiales motivado por necesidades en estado consciente o inconsciente o en estado de disfrute. También se podría decir que personas con condiciones genéticamente dotadas de estructuras cerebrales inteligentes, pueden ser estimuladas a través de ambientes culturales y sociales favorables a la creatividad.

Por otra parte, algunos autores señalan que bajo ciertas condiciones de alteración del funcionamiento cerebral, producida por enfermedad mental traumática o cierto tipo de drogas, es posible que un individuo sea capaz de generar conocimiento y por ende, procesos creativos. Es propicio mencionar el caso de Antonin Artaud, (Imagen 14) poeta, ensayista, actor y director de teatro francés, fundador del teatro de la crueldad, quien a pesar de su evidente estado de “locura” (contado por sus biógrafos) que lo mantuvo durante mucho tiempo internado en centros de salud mental, fue capaz de realizar creaciones e investigaciones de carácter literario y antropológico. *“Antonin Artaud es el perfecto ejemplo de cómo los límites del lenguaje y locura se abrazan ante el abismo de lo indecible.”* (Entrevista a Javier Téllez, Revista Estilo 1996, pp. 67)

Para desarrollar conocimiento como cualquier otro acto humano, los individuos tienen un marco de valores que le son dados por el ambiente



Imagen N° 14. Antonin Artaud, por Man Ray (Marsella, 1896 – Ivry-sur-Seine 1948)

familiar y/o comunitario en el que les toca desenvolverse. De allí, que las creaciones tendrán un determinado significado, serán buenas o malas atendiendo a ese sistema de valores.

Bill Gates (Imagen N° 15) uno de los genios creativos de nuestro tiempo, por ejemplo, es hijo de un abogado del Estado de Washington D. C. nace en Seattle, una de las ciudades con mejor calidad de vida en los Estados Unidos,

es criado en el seno de una familia con valores religiosos y un ambiente cultural de alto nivel. Es evidente que la motivación y el apoyo de sus padres, así como la libertad para expresión, exploración y e investigar le permitieron crear y desarrollar el imperio comunicacional que conocemos. De tal manera que, se puede suponer que existen condiciones favorables de carácter afectivo, cultural, moral, social y posiblemente genético, que pueden generar la formación de seres altamente creativos.



Imagen Nª 15. .Bill Gates, genio creativo de nuestro tiempo, en la presentación de Windows XP

Lo anterior, impulsa a la autora a sostener, que si se crea un ambiente con elementos de alta motivación, los procesos de adquisición de conocimiento y por ende, de desarrollo de la creatividad, tienen mayor

posibilidad de ser incrementados, de allí la importancia de este tema para la investigación que se está realizando en este trabajo de tesis. Promover la *creación de conocimiento*, se convierte entonces en una de las funciones más importantes de la escuela, para ello, deben estar los docentes abiertos a las posibilidades de desarrollar sus capacidad.

La Creatividad, aproximaciones conceptuales.

Es importante abordar a esta altura referencial, un apartado sobre la importancia que ha tenido en la educación contemporánea, el concepto de creatividad, dado que es un constructo de amplio estudio que arroja conocimiento sobre la forma de aprender del ser humano.

Para obtener una clara comprensión sobre los procesos creativos, es importante conocer que es la creatividad, como se manifiesta y cuál es su importancia dentro del contexto educativo, por ende, se ha considerado necesario abordar el estudio de la creatividad, a partir de diferentes definiciones que, conducen a la producción de un concepto más reflexivo adaptado a las situaciones de aprendizaje de la muestra con la que se abordó este estudio.

No se pretende en este apartado, profundizar sobre los procesos históricos del concepto “creatividad”, sino hacer algunas relaciones de este concepto visto a la luz de distintos autores y de distintos ámbitos culturales.

Si bien la palabra “creatividad” es usada con frecuencia en casi todas las culturas y sociedades, es en la actualidad cuando se comienza a comprender los procesos creativos como una característica propia del ser humano y no una característica de “elegidos” por algún ser divino. En épocas pasadas a los creativos se les llamaba sabios, genios, inventores o talentosos y se presuponía que esa característica era un “don divino” o una condición inspirada por los Dioses. Actualmente, la “creatividad” ha perdido

un poco esa condición de misterio, para ser algo más cercano al ser humano común.

Para comenzar esta reflexión sobre el término, se podría decir que el concepto de creatividad adquiere definiciones diferentes según el contexto en que se encuentre, y no tiene un solo significado, ya que la actividad humana implícita en él es altamente variada. Esto no quiere decir, que podamos llamar “creatividad” a cualquier cosa o situación. Existen algunas consideraciones que determinan el uso de esta palabra, sin embargo, esas mismas consideraciones se hacen algo vagas, lo que no implica el reconocimiento de la existencia de estos límites.

Podríamos definir el concepto de “creatividad” partiendo del conocimiento de su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín “**creare**”, la cual está emparentada con “**crecere**”, lo que puede significar crecer; es decir, la palabra creatividad, también puede significar “crear de la nada”.

En las distintas áreas en la que encontramos con frecuencia el término, pueden coincidir variedad de definiciones, así como variedad de autores que hacen sus aproximaciones según distintos enfoques, algunas definiciones se hacen incluso, ambiguas y confusas. Lo que sí se tiene claro, es que la **creatividad** es más que una condición, es una capacidad innegable de todo ser humano. Se podría decir entonces, que la mayoría de los logros de la humanidad son logros creativos como por ejemplo la escritura, la luz eléctrica, el teléfono y tantos otros avances que han ayudado al progreso de la humanidad.

Aunque la definición del “término” creatividad ha sido por mucho tiempo algo complejo y siempre asociado a otras definiciones, hoy se puede decir que es abordado en gran cantidad de ámbitos, su introducción se debe básicamente a la cultura griega, de allí su constante asociación al mundo de las artes. Actualmente, este concepto es bastante amplio, aunque en general

lo que diferencia la creatividad en los distintos campos es la novedad, entendida como la presencia de una cualidad ausente.

Para facilitar el abordaje de este punto, se ha desarrollado un cuadro resumen (cuadro N° 1) que presenta la evolución del concepto a través de un recorrido histórico que comienza propiamente en la antigua Grecia.

Época	Características
Antigüedad	<ul style="list-style-type: none"> • Aunque ni los griegos ni los romanos tenían una palabra que corresponde directamente a la palabra "creatividad", el arte, la arquitectura, la música, los inventos y descubrimientos de estas naciones, proporcionan importantes ejemplos de lo que hoy describimos como obras de creación. • En latín, existían los términos creatio y creare. Encontramos entre los romanos un uso habitual de ellos • ARISTÓTELES afirma en su <i>Poética</i> que un artista debería borrar las huellas personales reflejadas en su obra, pues la poesía definía la creación. • En esta época, se consideraba que el poeta era el único que creaba, debido a su condición de libre pensador.
Edad media	<ul style="list-style-type: none"> • La "creación" pasa a designar un acto de Dios la "creación de la nada". por lo que cobró un significado diferente de "facere" (hacer) y dejó de aplicarse a las funciones humanas. • La consecuencia más clara de esta concepción de notable valor para el pensamiento religioso, consistió en privar completamente al hombre de la posibilidad de crear. Esto determinó que durante muchos siglos la creación fuera por excelencia un acto divino y en consecuencia no accesible a los seres humanos.
Renacimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Los hombres del Renacimiento desarrollan sentido de su independencia. Libertad y creatividad, reciben en este tiempo más sentido. • Se le empezó a otorgar la capacidad creadora a los hacedores de pintura, sin embargo, no se utilizaba el término de creatividad como tal. • Es importante el oficio de "pintor artista" en este periodo, debido a que por primera vez los artistas tomaron conciencia de su potencial.
Siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> • En la época de la Ilustración, el concepto de creatividad aparecía con mayor frecuencia en la teoría del arte, y se vincula con el concepto de la imaginación.
Siglo XIX	<ul style="list-style-type: none"> • En el siglo XIX el término creador se extiende nítidamente a los asuntos humanos, el término creator es incorporado al lenguaje del arte; creador se convirtió en sinónimo de artista. Se forman nuevas expresiones, que anteriormente se habían considerado superfluas, como el adjetivo creativo y el sustantivo creatividad.
Principio del siglo XX	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza un momento clave para la historia del concepto de creatividad que se produce en 1950 con el discurso pronunciado por J.P. GUILFORD ante la <i>Asociación Americana de Psicología</i>. • En 1910, JOHN DEWEY es el primero en hacer un análisis de los actos del pensamiento creativo. • En 1913, HENRI POINCARÉ representa el proceso de la invención de manera semejante al proceso de etapas propuesto por DEWEY, pero a través de cuatro

	<p>etapas sucesivas: Preparación, Incubación, Iluminación y Verificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1926, GRAHAM WALLAS recoge esta última conceptualización para caracterizar el proceso creativo en forma global, generando con ello un marco de referencia casi obligado para abordar esta problemática. • Actualmente, decenas de universidades y centros de estudio en varios continentes, tienen investigadores realizando trabajos sobre la valoración de la creatividad.
--	---

Cuadro N° 1 La creatividad, concepto visto a través de la historia

Creatividad desde los años 50

Es generalizada la idea que los años 50, son el punto de partida en el interés por desarrollar investigaciones sobre la creatividad, sin embargo, ya en 1930 comienza un notable aumento de publicaciones que se refieren al concepto. La segunda Guerra Mundial, exige grandes esfuerzos innovadores en el campo de la investigación sobre el desarrollo de la inteligencia humana. Era común el prestigio de las personas que poseían un cerebro bien dotado de inventiva. Era el momento propicio para los investigadores de la conducta humana, indagaran sobre la personalidad y la creatividad.

J.P. Guilford, (1994 señala que; Galton en 1869), realiza un estudio sobre los hombres dotados de genio, sin embargo, este trabajo no muestra gran interés por las operaciones mentales mediante las cuales estos genios producían sus ideas. Su interés estuvo dirigido al componente hereditario de la cuestión creativa. Este estudio se convierte en clásico, sin llegar a conclusiones notables.

Los estudios sobre las diferencias entre las personas comenzaron a hacerse más frecuentes, se buscaba características relacionadas con el rendimiento superior de algunos individuos, surgiendo así, los tests de inteligencia en donde no se prestaba mayor atención a los individuos que tenían ideas noveles.

J.P. Guilford, (ob.cit pp. 15) indica que “El número de publicaciones de dedicadas a la materia aumentó notablemente durante las décadas de 1930 y 1940, de modo coherente con el posterior ritmo explosivo de actividad

desarrollado desde 1950.” La llegada de la paz era el momento ideal para que los investigadores indagaran en las profundidades de la personalidad creadora y los procesos de la creación.

Una serie de trabajos sobre las características de las personas dotadas de capacidades intelectuales importantes se realizaron en el Instituto para la Evaluación e investigación de la Personalidad de la Universidad de California en 1960, señala J.P. Guilford, estas investigaciones caracterizadas por su orientación psicoanalítica indagaban la personalidad de: Arquitectos, escritores, matemáticos.

La creatividad y sus procesos a criterio de J.P. Guilford, están en concordancia con los procesos educativos y que por ser la creatividad una de los fenómenos más importantes que caracterizan al ser humano, ésta es la clave de la educación en el más amplio de los sentidos.

Si bien existen múltiples enfoques y teorías sobre el concepto de creatividad, para efectos de esta investigación, se abordarán los argumentos de Saturnino De la Torre, Mauro Rodríguez Estrada y Pablo Ríos Cabrera, por razones de cercanía con estos autores.

Creatividad, según Saturnino De la Torre.

“Si definir es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, *Creatividad* sería un océano de ideas desbordado por un *continente*. (...) entiendo la creatividad como la capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas” (De la Torre, 1997, pp. 57-61) Esta expresión indica la dificultad descrita por De la Torre ante la definición de *Creatividad*. Esta actividad intrínsecamente humana, está muy distante de ser un atributo propio de algunos elegidos, tampoco puede atribuirse a factores hereditarios, como lo planteó Galton, hace más de un siglo. En la actualidad, la mayoría de los autores estudiosos de la creatividad, convergen en señalar que todos los seres humanos son de alguna manera creativos.

La creatividad como potencial humano, se hace visible a través de la comunicación ya que “...la comunicación es un acto creativo” (Rogers, citado por De la Torre, ob.cit. 62)

A.- Creatividad, como bien social.

La concepción sobre la creatividad como bien social que desarrolla Saturnino De la Torre, se orienta hacia la toma de conciencia como principio del “hombre creador”, que se hace posible gracias a las distintas necesidades que fortalecen el nivel individual y colectivo del hombre. Según De la Torre, (1997) “La Creatividad es un fenómeno que se mueve entre los atributos personales y las exigencias sociales, porque en último término es la sociedad la que promueve y sanciona el valor o relevancia de las actividades creativas” (p.19) en tal sentido, a partir de estas consideraciones, es evidente la relación entre la vida social del individuo y su entorno que le proporciona mejoras sociales y culturales a través de la interacción que se genera.

De la Torre llama *Bien Social* “... al conjunto de valores y bienes de servicio compartidos por los miembros de una sociedad...” (op.cit. p.22) en este comentario, se observa la trascendencia de la creatividad como herramienta humana en la solución de problemas que giran en torno a la autorrealización en la cual debe apoyarse todo ser humano en proceso de desarrollo, de allí la importancia de considerar a la creatividad como parte importante en los diseños curriculares de las escuelas, en otras palabras, los cambios generados por la actividad creadora producen conocimiento.

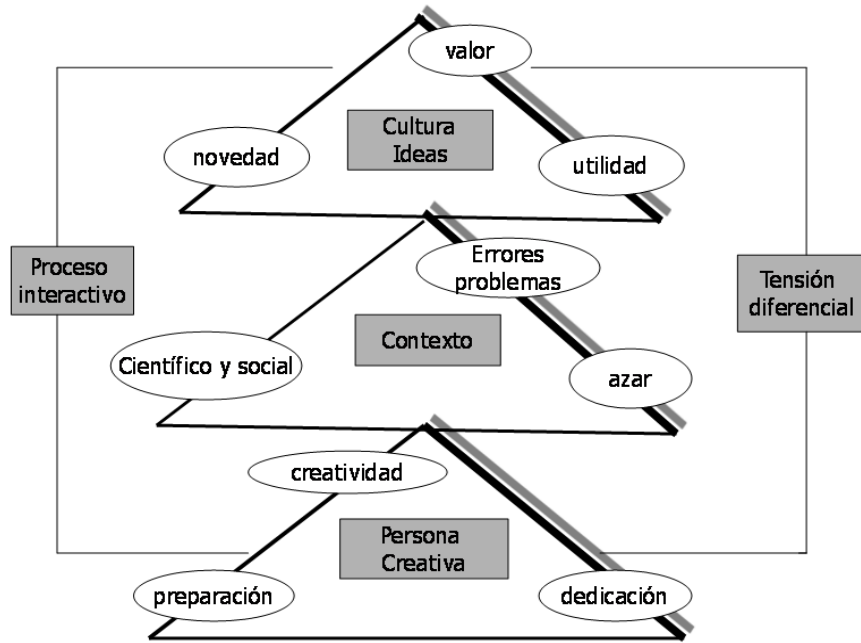


Gráfico N° 11. Persona creadora, contexto social y aportaciones valiosas, tres planos del desarrollo humano. Tomado de: De la Torre, Saturnino (1997) pp31 Creatividad y Formación

B - La persona creativa

Para De la Torre, la conciencia y la comunicación son las dimensiones humanas que hacen posible el hecho creativo, pues solamente cuando el hombre toma conciencia de algo, puede regresar a momentos anteriores y volver a los orígenes de ese algo y de allí crear hipótesis sobre aquello que se desconoce, de manera que la consciencia humana puede reconstruir el pasado e imaginar el futuro. Este autor sostiene que “Persona creadora, contexto social y aportación valiosa, constituyen los tres planos del desarrollo del progreso humano, no es posible entender el avance en los conocimientos sin tener en cuenta las tres dimensiones de carácter personal, contextual y de valor” (óp. cit. pp. 32).

De allí que la educación debe estar orientada a la formación de personas con iniciativa, con ideas nuevas y proyección comunicacional.

Para De la Torre la creatividad no es un atributo exclusivo de los genios ni tampoco de los artistas o inventores, sino esta es una característica del ser humano, esto quiere decir, según De la Torre, que donde se encuentra una innovación valiosa, en cualquier área del conocimiento, se puede hablar de personas creadoras. Para llevar a cabo creaciones valiosas, se hace necesario señalar tres aspectos; potencial creativo, esfuerzo y azar. **Potencial creativo**, está establecido por la capacidad que está dentro de la persona, tiene unos parámetros de racionalidad, por ende, cualquier persona puede desarrollar productos y proyectos de orden creativo, el progreso de la humanidad está lleno de ideas creativas. **El esfuerzo y la constancia** son cualidades que se pueden aplicar a la persona cuando ya avanza en alguna idea nueva y necesita desarrollarla. Es altamente conocido el hecho de grandes inventores que si no se concentran con dedicación a sus investigaciones, estas no habrían llegado a felices términos para el progreso de la humanidad, Galileo, Kant, Newton, Edison o Einstein y muchos otros no estaría en la historia. “Se atribuye a Beethoven la frase: - El genio se compone de 2% de talento y un 98% de perseverante aplicación” (óp. Cit. pp. 34) **El azar** como tercer componente, acciona a modo de variables no controladas e imprevistas, que en muchos casos es un aliado indiscutible de muchos inventos, ideas y en el caso de las técnicas de arte soluciones inesperadas. (Gráfico N° 11).

C- Obstáculos que impiden el desarrollo creativo.

El conocimiento que debe tener el ser humano sobre los obstáculos para desarrollar procesos de creación, es determinante en muchos casos. Algunas de las dificultades que se han presentado en las escuelas para desarrollar procesos de creatividad se deben a esos factores restrictores,

que por lo general son de carácter institucional o personal. Es frecuente encontrar a un docente, que seguro de no dejar fuera del temario de clases una cuestión, somete al alumno a memorizar, repetir y a construir modelos ya establecidos y/o conocidos, esto se transforma en un bloqueo para los estudiantes que por obtener una calificación importante, no toma riesgos a la hora de desarrollar sus propias ideas. En este sentido De la Torre asegura la importancia de generar situaciones de aprendizaje que faciliten el desarrollo de proyectos creativos a través del conocimiento de los obstáculos que interfieren en estos procesos.

D – Períodos Bioculturales de la Creatividad.

La creatividad como la describe De la Torre, no debería ser un tema más para la investigación, ya que estamos en presencia de un tema realmente inagotable como todos aquellos que tratan sobre el comportamiento humano. De ahí que propone un cuadro que permite identificar los períodos por los cuales todo ser humano pasa en su transitar hacia su realización. No se puede decir que la creatividad tiene un principio y un final, sino que en cada momento de la vida y en cada sociedad, este proceso puede generar características distintas. Al analizar el cuadro N° 2, se podrá identificar términos que no son desconocidos en el contexto de los estudios que se conocen sobre la conducta.

Período	Aptitudes y operaciones básicas	Nivel de manifestación
Educación Inicial	Fantasía	Sensopercepción Animismo
Educación Básica	Imaginación Constructiva	Creatividad Expresiva
Adolescencia	Ideación y Divergencia	Solución de Problemas
Juventud	Planificación, Innovación	Creatividad Innovadora
Profesional, Adultos	Talento creador Autorrealización	Productividad valiosa Creatividad personal

Cuadro N° 2 Períodos Bioculturales de la Creatividad, tomado de Creatividad y Formación de Saturnino De la Torre, pp. 62 (1997)

Creatividad, la visión de Mauro Rodríguez Estrada.

La palabra Creatividad, sugiere talento, ingenio, novedad, originalidad. Hoy cada día es más frecuente oír hablar del término como si esa palabra está de moda. Esta cualidad del ser humano es para Rodríguez Estrada, un hecho psicológico, de ahí que su estudio, se ubica dentro de los estudios de la conducta humana, puede ser desarrollada más no enseñada y el interés en su investigación, se dirige a no mutilar e impedir por desconocimiento, los procesos que conducen a sus distintas manifestaciones.

Es evidente que las consideraciones anteriores, han permitido un auge importante de centros que en varios lugares del mundo que colocan en lugar predominante los estudios sobre la conducta creativa. Las realidades latinoamericanas, ha despertado por lo tanto el mismo interés, de allí que el Dr. Mauro Rodríguez Estrada, sostiene la necesidad de seguir en esa línea investigativa.

El papel de la creatividad en la vida del hombre, según este autor, está ligado al progreso cultural de la humanidad, al producir constantemente cosas que adquieren el status de “valioso” es fuente de satisfacción para toda persona, sin embargo, no solo el proceso creativo produce satisfacción, también los resultados de esos procesos ya que las creaciones se convierten en el tiempo, en prolongación de esas personas creativas que han contribuido con la humanidad. Se tiene entonces, que lo escrito por el poeta, lo diseñado por el arquitecto, lo investigado por el científico, etc., va adquiriendo en el tiempo como gran importancia para todos aquellos que hacen uso de ese producto creativo.

La complejidad de la vida contemporánea, ha conducido al hombre a indagar sobre aquello que puede hacerlo feliz. La congestión de las ciudades, el vivir acelerado, ha demostrado que el hombre no está preparado para sentarse solo a descansar o a comer bien, en la actualidad

se necesitan procesos constantes de desarrollo y de lucha por alcanzar nuevas metas y satisfacción.

Para este autor, la creatividad, es simplemente "...la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas." (Rodríguez Estrada, 1997: p. 22) se entiende que la palabra "cosas" tiene un sentido bastante amplio, por ende debe incluir casi todo; estilo, relación idea, objeto, es decir, se puede considerar a todo aquello que ha sido creado o pensado en función de las necesidades humanas un producto de la creatividad.

a.- Niveles de Creatividad.

Las novedades creadas por el ser humano en su camino a satisfacer sus necesidades, según Rodríguez Estrada, pueden ser grandes y trascendentes, esto dependerá del ámbito en el que ocurre el hecho creativo. El invento de la televisión o el descubrimiento de la cura del VIH sida, pueden ser tan importante como la creación de un cuento o el descubrimiento de nuevos sabores en la cocina., el valor que se le otorga a esa novedad creativa está relacionado con el nivel o grado de beneficio del producto creativo.

Rodríguez Estrada, propone así, tres niveles de creación que son descritos de la siguiente manera: **I. El Nivel Elemental o de interés personal y familiar**, en este primer nivel, el producto de creación adquiere valor para el círculo familiar o de amistad del creador, es el nivel de afecto o de mayor cercanía; **II. El Nivel medio o de ámbito social**, el creador adquiere valor por su producción ante su círculo de compañeros de trabajo, su comunidad local o su espacio educativo y el **III Nivel Superior, el humano**, es el nivel en donde el producto creado, tiene trascendencia universal, generando un bien para la humanidad.

Lo anterior conduce a pensar que, toda persona está preparada para hacer algún aporte de importancia en cualquiera de estos tres niveles, es

muy probable que la mayoría, de las personas con entrenamiento en procesos creativos, pueda hacer aportaciones desde el nivel I hasta pasar al Nivel III.

El siguiente gráfico que se muestra a continuación, indica el resultado de cómo se puede ver el enlace de los tres Niveles descritos por Rodríguez Estrada. (Gráfico. N° 12)



Gráfico N° 12. Tomado de Mauro Rodríguez Estrada 1997 p. 23

b.- Fases del Proceso Creativo.

Al hablar de productos creativos, este autor, no hace gran referencia a creaciones “instantáneas” para él, este tipo de productos son más “acciones” que cosas creadas, estas “acciones” son producto de estímulo-respuesta más que a productos que pasan por un proceso. Al estudiar los mecanismos para el desarrollo de la creatividad, después de largos procesos de observación y experimentación, señala seis etapas fundamentales para el proceso de creación.

El siguiente (cuadro N° 3), muestra la descripción de cada una de las fases del proceso creativo señaladas por Mauro Rodríguez Estrada:

I	El Cuestionamiento	Consiste en tener una idea, percibir una necesidad o identificar un problema, tomar distancia de la realidad para avanzar en ese cuestionamiento. Es la inquietud intelectual, la curiosidad. En esta fase, no se encuentran respuestas, solo se realizan preguntas.
II	El acopio de datos	Etapa en donde se hace necesaria la observación, las lecturas continuas sobre lo que se ha cuestionado, la experimentación, la conversación con los expertos o los implicados en proceso de creación. El creador en potencia, requiere obtener la mayor información posible sobre su objeto de creación.
III	La incubación	Es la etapa de la donde se “digiere” la información del acopio, se revisa, se piensa en silencio sobre múltiples posibilidades, se parece al proceso de incubación en un embarazo, es la germinación de las semillas en algunos casos en la oscuridad.
IV	La iluminación	Etapa estrictamente relacionada con la anterior, es el “dar a luz” es encontrar la “cosa” o la “idea”
V	La Elaboración	Es el momento de la transformación de la “idea” en una realidad, consiste en el momento de escribir el cuento, demostrar una hipótesis, pintar la obra plástica. Suele ser un trabajo de tipo manual o técnico, que necesita de la interdisciplinariedad, esta etapa permite hacer y deshacer la “cosa” que se crea.
VI	La Comunicación	Es la exposición de lo credo, el momento en donde se muestra la creación para ser valorada o desdeñada por aquellos a los que está dirigido el producto creativo.

Cuadro N° 3 Cuadro resumen de Fases del Proceso Creativo

c.- Características de la persona Creativa.

Rodríguez Estrada, analiza la personalidad creadora de importantes artistas, escritores científicos, encontrando múltiples aspectos desde detenerse en la vida de V. Van Gogh pasando por Isaac Newton, o por las historias de Rubén Darío hasta la de Henry Ford, encontrando un común

denominador en las personas eminentemente creativas que reduce a tres tipos de características, Cognitivas, afectivas y volitivas.

Características de la Persona Creativa.

Fineza de Percepción	<ul style="list-style-type: none"> – La percepción provee al individuo de elementos para desarrollar el pensamiento. – El buen observador sabe captar detalles en situaciones globales.
Capacidad Intuitiva	<ul style="list-style-type: none"> – Es una percepción más completa. – Forma de pensamiento en la cual se manejan más datos de forma inconsciente que consciente.
Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> – Elabora y modela lo que entra a la psique a través de los sentidos. – Fantasía ligada a la realidad como un “cordón umbilical”
Capacidad Crítica	<ul style="list-style-type: none"> – Permite distinguir entre la información y la fuente. – Polo opuesto del conformismo intelectual. – Receptividad con las nuevas ideas. – Humildad intelectual. – Rectificación y cambio de opinión de ser necesario.
Curiosidad Intelectual	<ul style="list-style-type: none"> – Apertura a las nuevas experiencias. – Flexibilidad. – Constante cuestionamiento.

Cuadro N ° 4 Cuadro resumen de Características Cognitivas de la Persona Creativa, según Mauro Rodríguez Estrada

Características Afectivas.

Autoestima	<ul style="list-style-type: none">– Ánimo para intentar, fracasar y seguir.– Evitar el conformismo.
Soltura y Libertad	<ul style="list-style-type: none">– Libertad de ideas.– Sentido Lúdico.– Conservar al niño interior.
Pasión	<ul style="list-style-type: none">– Entusiasmo para hacer las cosas.– Compromiso con las ideas.– Energía espiritual y juvenil más allá de la edad.–
Audacia	<ul style="list-style-type: none">– Afrontar riesgos.– Apartarse por veces del camino más conocido.– Buena dosis de rebeldía.– Descontento constructivo.– Valor para enfrentar hostilidades.
Profundidad	<ul style="list-style-type: none">– Facilidad para ir más allá de la superficie.– Profundiza reflexiones.

Cuadro N ° 5 Cuadro Resumen de Características Afectivas de la Persona Creativa, según Mauro Rodríguez Estrada

Características Volitivas.

Tenacidad	<ul style="list-style-type: none">– Constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo arduo.
Tolerancia a la frustración	<ul style="list-style-type: none">– Resistencia a la ambigüedad y a la indefinición.– Saber vivir en tensión.
Capacidad de decisión	<ul style="list-style-type: none">– Saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre.

Cuadro N ° 6 Cuadro resumen de Características Volitivas de la persona creativa, según Mauro Rodríguez Estrada

Creatividad, Aventura de Aprender para Pablo Ríos.

Por naturaleza, el ser humano es un constante descubridor, además de explorador del mundo que le rodea de allí, que se mueve constantemente en la búsqueda del conocimiento. Esta necesidad de movimiento hacia el conocimiento, es definida por Pablo Ríos como un eje fundamental para lograr aprendizajes y estos, son absolutamente necesarios para el desarrollo creativo.

Para Ríos, (2005), el concepto de creatividad es bastante evasivo, “pocos conceptos tienen la complejidad y diversidad de connotaciones y significados que caracterizan a la creatividad. Está ligado a la forma como encaramos lo cotidiano, a la expresión artística, a la investigación científica, a la innovación tecnológica, a la comunicación, a la educación a los movimientos sociales, entre otros.” (p.d. 120)

Este autor, del mismo modo que De la torre y Rodríguez Estrada, encuentra tres aspectos básicos en el estudio de la creatividad; a) Fases del proceso creativo; b) Características de la persona creativa y c) Obstáculos para el desarrollo de la Creatividad.

Fases del Proceso Creativo.

Son varios los autores, que coinciden en señalar que el proceso de desarrollo creativo se va generando en distintas fases, para Pablo Ríos, todo ser humano puede llegar a ser altamente creativo y puede pasar por las siguientes fases:

Preparación	El conocimiento sobre un problema es fundamental para encontrar soluciones, esta primera fase permite recabar información y familiarizarse con los aspectos más importantes del problema.
Incubación	Es normal pasar por momentos de inactividad, sin embargo, estos momentos son los que permiten estudiar, recoger información, es un período en el cual la persona se toma su tiempo para hacerse interrogantes sobre el problema, es el momento de ser flexible y luego desechar algunas ideas, es el momento para la crítica.
Iluminación	Momento el cual se dice: "se nos prendió el bombillo" es la chispa que indica que se ha encontrado alguna solución. Se refiere a la fase en la que el individuo ha encontrado la relación clave con la situación problemática.
Ejecución	Es la fase de la materialización, se hace concreta la solución del problema, es la fase de la aplicación de las ideas, de la innovación y transformación

Cuadro N ° 7 Cuadro resumen de Las fases del proceso creativo, según Pablo Ríos Cabrera.

Características de la Persona Creativa.

Siendo la creatividad propia del ser humano y la personalidad, la manera de ser de cada uno, ser creativo se define con determinados rasgos que pueden desarrollarse a través de ejercicios o simplemente a través de concientizar la necesidad de actuar de manera creativa. Los rasgos o características de la personalidad creativa, están en cada uno de nosotros de forma casi inconsciente, generalmente cada ser humano posee una o más de estas características. Estos rasgos han sido descritos por autores estudiosos del hecho creativo, en el siguiente cuadro, se indica las características de la persona creativa desarrolladas por Ríos.

Originalidad	Capacidad de pensar en posibilidades únicas, novedosas o con ideas singulares. Un producto es original cuando es poco común, cuando es diferente a lo que hacen los demás
Fluidez	Capacidad de pensar en una gran cantidad de ideas y posibilidades diferentes al mismo tiempo, poder evaluar distintas soluciones a un mismo problema.
Imaginación	Proceso mental que se puede dar como <i>Pasiva o reproductiva</i> , referida al recuerdo de imágenes de objetos, sucesos o procesos previamente acontecidos o vistos y la imaginación <i>Activa o constructiva</i> cuando la mente construye imágenes que no están relacionadas en su totalidad con la realidad, a esta también se le llama <i>Fantasía</i>
Empatía con la gente	Captación sentimental de percibir algo, en sentido general, se refiere a la sensibilidad que se puede desarrollar con la gente o con los problemas que afectan a determinadas situaciones que requieren soluciones creativas
Flexibilidad	Capacidad de adaptación a determinadas situaciones, cambios, grupos de personas ambientes o cosas imprevistas. Posibilidad de cambiar tácticas de juego, de elementos o metodologías, permite la utilización de todos los recursos posibles.
Inconformidad	Generalmente la creatividad va en contra de lo normalmente establecido o en contra de las tendencias naturales de las cosas, gran parte de los descubrimientos y aportes de la humanidad, han pasado por ir en contra de lo ya conocido. La inconformidad se relaciona con la rebeldía, es una constante disposición al crecimiento.
Tolerancia a la ambigüedad	Esta es prácticamente una característica de condición necesaria para la persona creativa, quien deberá ser capaz de admitir la necesidad de reflexionar, es la capacidad de aceptar conflictos y tensiones de polos contradictorios, es la tolerancia de incoherencias y contradicciones.
Perseverancia	Superar los obstáculos es necesariamente un aliado para el desarrollo creativo, esto tiene que ver con la persistencia y la tenacidad en el cumplimiento de un objetivo o de una tarea creativa.
Motivación intrínseca	El deseo de saber, la necesidad de lograr las cosas propuestas, de llegar a las metas por cumplir, requiere de una motivación que va más allá de lo exterior, tiene que ver con lo interno del ser humano.

Cuadro Nº 8 Cuadro resumen de Las características de la persona creativa

De alguna manera, la creatividad ha sido una especie de “motor” determinante en el desarrollo de las sociedades humanas, sin embargo, es en la actualidad cuando surgen situaciones multifactoriales que acentúan y obligan a considerar a esta capacidad como eje conductor de muchas acciones de la humanidad, de allí la necesidad de abordar su desarrollo a partir de los niveles más elementales de la escuela.

Un factor importante en el “reconocimiento” de acciones creadoras de la humanidad ha sido la valoración de quienes han llevado a cabo esas manifestaciones (obras, conocimientos o comportamientos) es decir que la aceptación social de su importancia, es asumida como criterio en muchos casos, para describir la personalidad creativa. En el caso que nos ocupa, el reconocimiento de aquellas personas que pudiesen ser “modelos” a seguir en el camino al desarrollo de procesos creativos. En este sentido, (S. de la Torre, 1997:103)

Encontremos ejemplos de genios creadores en la religión (Buda, Jesús, Mahoma), en la filosofía y desarrollo del conocimiento (Platón, Aristóteles, Kant, Hegel, Kuhn), en el conocimiento científico (Galileo, Newton, Einstein, Hawking) en los inventos y descubrimientos (Edison, Nobel, Darwin, Curie, Pasteur, Cajal) en el arte (Fidias, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Picasso, Dali) en la música (Beethoven, Bach) en la literatura (Calderón, Cervantes, Goethe, Mann)

Con lo anterior, de la Torre pone de manifiesto lo importante que han sido estos personajes que como hitos en la historia de la cultura y de la humanidad, pues sus contribuciones han sido de carácter fundamental. Sin embargo, es un error tener solo como “creadores” a los personajes nombrados por la historia o reconocidos por la comunidad, si es que estamos tratando de acercarnos a desarrollar la creatividad de personas comunes, (docentes, en este caso).

La reflexión que hacemos en este sentido, permite es una aproximación a dos conceptos en este apartado, definiendo persona creadora y persona creativa, tomando como punto de partida, las definiciones propuestas por S. de la Torre (obidem, p. 105) “**persona creadora** es aquella que ha puesto de manifiesto su creatividad mediante la realización de obras valiosas y consideradas como tales por una comunidad”

Lo anterior nos indica que la persona creativa ya ha sido reconocida como tal puesto que su “obra” ya ha sido comunicada y por ende, goza de reconocimiento. Mientras que, “**La personad creativa** (citando nuevamente a de la Torre) “es aquella que tiene el potencial y la posibilidad de crear, de generar y comunicar ideas o realizaciones nuevas” (obidem, p. 105). Y es que dentro de este último concepto es que ha sido abordado este estudio, dado que es expresión de configuraciones propias de la construcción de variadas formas de personalidad creativa. Es decir, que cuando una persona logra comprender y autodescubrir su potencial creativo, se genera en ella una motivación intrínseca hacia desarrollo de sus procesos creativos.

Es un hecho que la creatividad no solo se aplica a los inventores y artistas, sino a todos los ámbitos de la actividad humana, siendo que en donde se pueda encontrar alguna innovación, ya sea científica, tecnológico, artística o en educación, podemos entonces hablar de personas creativas, esto indica que todos estamos “aptos” para ejercer en algún momento de nuestra vida la capacidad creadora. Sin embargo, esta capacidad no siempre está en las personas de la misma manera. En este sentido, Sánchez B., (2002) menciona la vigencia de los “niveles” de creatividad definidos por A. E. Taylor como: “formas o grados de transformación por los cuales se puede desplazar una persona durante el proceso de desarrollo de su creatividad. Según los postulados de Taylor, la creatividad puede enmarcarse en cinco”.

<p>Nivel expresivo</p>	<p>El rasgo principal de este nivel responde a la capacidad de encontrar soluciones y respuestas rápidas a determinados estímulos. Depende, mayormente de hechos improvisados. También tiene como característica la espontaneidad convirtiéndose en la manera de descubrir fórmulas nuevas de interacción con el medio. Se asemeja mucho a la forma de creación espontánea infantil, dado que permite la exploración.</p>	
<p>Nivel productivo</p>	<p>En este nivel, se destaca la actitud por crear, casi constantemente cosas, objetos, poemas y/o todo lo que sea posible. Depende en gran medida del aprendizaje de "Técnicas" un objeto atractivo, que lo sea para hacer algo. El individuo conoce, práctica y trabaja con herramientas que le permiten realizar muchas producciones, dada la Intervención y manejo de una dimensión técnica, Es un nivel en el que la espontaneidad se ve sustituida por la rigurosidad de la técnica.</p>	
<p>Nivel inventivo</p>	<p>Esta dominado por los hallazgos científicos. Este nivel aparece cuando se presenta la necesidad de hacer o encontrar definiciones elementales del objeto de estudio, es la búsqueda sistemática de elementos que pueden enriquecer el "hecho creativo"</p>	
<p>Nivel Innovador</p>	<p>Como lo indica la palabra, supone se propone como una capacidad de poder empático y en sintonía con una realidad concreta que presenta necesidades, sintonía que le permite a la persona creativa captar la esencia de las necesidades y tener la posibilidad de cambiarla, creando algo nuevo, original y auténtico.</p>	
<p>Nivel emergente</p>	<p>Este sería el estadio de actitud y aptitud por excelencia de la persona creativa. Lo importante en este nivel, es proponer algo nuevo, algo que no existía. Es el nivel de la "trascendencia" del "hecho creativo"</p>	

Cuadro N°9 Niveles de Creatividad, según Taylor

Corrientes psicológicas, concepciones contemporáneas.

Siendo la psicología una de las áreas científicas que más aporte ha hecho al ámbito educativo, se hace necesario hablar en este apartado, sobre su evolución, sus corrientes más destacadas y los paradigmas que ha generado para beneficio de la enseñanza.

La especie humana desde los inicios de su desarrollo, se ha preocupado por conocer a mayor profundidad, sobre la realidad que le rodea, su finalidad ha estado orientada a dominarla y transformarla, de allí que ningún fenómeno escapó a su radio de interés, incluido la propia especie. Conocerse a sí mismo resultó ser un algo complejo, pues los que asumieron esta tarea se enfrentaron a una variedad inmensa de fenómenos, objetos y hechos, cuyo nivel de organización, condujo a delimitar las áreas del conocimiento sin perder de vista a la especie como un todo, la profundización en los distintos campos del conocimiento humano llegó al estudio de su psiquis.

Tomando en cuenta que la psicología tiene sus raíces en la filosofía griega, se podría decir que ha evolucionado a través de diversos objetos de estudio: el alma, la mente y la conducta. El término psicología proviene de los vocablos griegos: psyche y logos que hacen referencia al alma como lo que anima o da vida al cuerpo y a la ciencia de este objeto.

Para Platón, quien fue el creador de una propuesta racional, la psicología tenía una concepción dualista, es decir, el hombre tenía una composición de **cuerpo y alma**. Poco tiempo después, su discípulo Aristóteles, infiere que la psicología es como un elemento o principio biológico, dándole características de propiedad **esencial** del ser vivo y no es independiente del cuerpo.

Aproximadamente a mediados del siglo XVIII se produce un cambio de visión, que se le atribuye al matemático y filósofo René Descartes, quien en 1637 crea el *Discurso del método*, prólogo a tres ensayos científicos, allí

Descartes propone la “duda metódica”, pensamiento orientado a la búsqueda de principios sobre los cuales se podría basar sólidamente el conocimiento. Las reflexiones de Descartes también hacen referencia a la conducta humana y sostiene en este concepto la dualidad referida al comportamiento, en tal sentido detalla que los actos pueden ser: **Voluntarios e involuntarios**. Puesto que Descartes es estimado como el iniciador de la Filosofía Racionalista Moderna, no escapan sus ideas al recorrido que hacemos por la evolución de psicología.

Al ser descubierto su objeto de estudio, la Psicología surge como una ciencia, pues encuentra en el ser humano un objeto de conocimiento; la conducta, que puede ser observable y medible y llegar a conocerse de manera objetiva y con rigor científico. Sus comienzos fueron consecuencia del avance del conocimiento científico, cuando en Alemania, Wilhelm Wundt (1832-1920), psicólogo que presidía la cátedra de fisiología en Heildelberg; fundó el primer laboratorio de Psicología Experimental en Leipzig en el año 1870. Wundt se motiva en las investigaciones realizadas por Iván Pavlov (1840-1936) en Rusia, quien se dedicaba a experimentar la conducta refleja de la salivación de los animales frente a la comida.

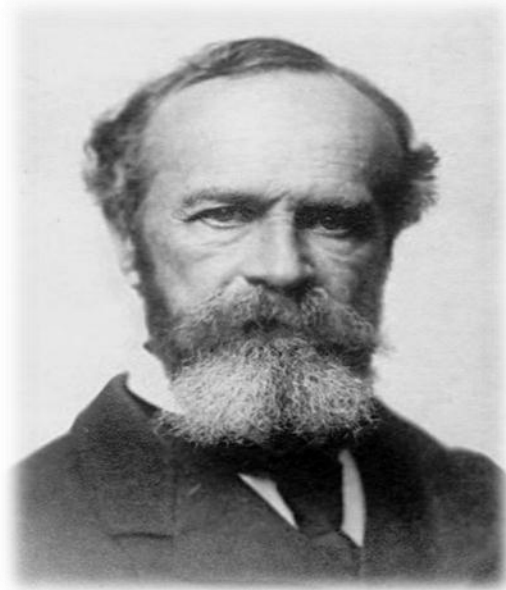


Imagen N° 16
Wilhelm Wundt (1832-1920) considerado el padre de la psicología contemporánea

Pavlov a partir de allí, concentra su atención en las secreciones digestivas de los animales con respecto a los alimentos y emplea el concepto

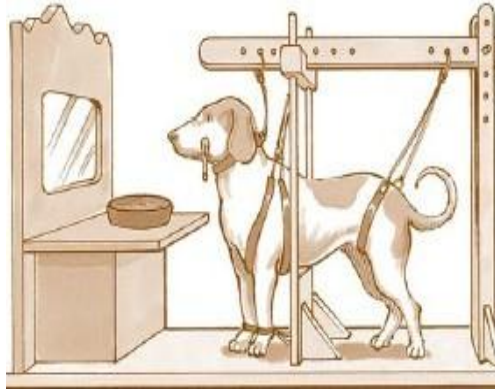


Imagen N° 17 Experimento “la Salivación” realizado por Pavlov para abordar la conducta E-R

de **reflejo condicionado**, descubriendo que cuando un animal escucha un sonido al mismo tiempo o inmediatamente después de la aparición del alimento, podía tener la misma respuesta fisiológica de salivación, al escuchar nuevamente ese sonido, aún sin la aparición de la comida.

Este experimento, (Imagen N° 17) que permitió el desarrollo del

enfoque conductista dentro de la posterior evolución de la psicología, no tomaba en cuenta la existencia de conflictos internos emocionales, sentimientos, ni a la conciencia, sino que simplemente los ponía entre paréntesis y se dedicaba únicamente a analizar **la conducta**, de allí el nombre de esta corriente, que surge en Estados Unidos, liderada por John B. Watson, que fue de amplia aceptación por ser un país que se caracteriza por su filosofía pragmática. Posteriormente el conductismo fue evolucionando, reconociendo otros factores intervinientes en la conducta como la motivación o la percepción.

Sigmund Freud (1856-1939), (Imagen N° 18), médico checo de origen judío llega a la psiquiatría a través de la observación de sus pacientes y construye la idea que da origen a la teoría del Psicoanálisis. Esta teoría revolucionó diversos aspectos del mundo contemporáneo, pues ha sido empleado en múltiples ámbitos de la actividad humana. El psicoanálisis, posee una naturaleza esencialmente biológica, pero su gran valor radica, en la importancia de sus aportes a la psicología, sus planteamientos consideran que los fenómenos psicológicos constituyen procesos complejos, que no son simples respuestas ante estímulos específicos. Si bien el psicoanálisis, (debido a su metodología) ha sido considerado, una corriente específicamente de carácter psicoterapéutico, no se puede negar que es un aporte de gran trascendencia para la psicología y en consecuencia, para la educación. En general, la Psicología de la Educación, recoge aspectos importantes del psicoanálisis en el estudio de la personalidad tanto de los estudiantes como de los docentes. La motivación, el conflicto, el desarrollo y los instintos sexuales son algunos de esos aspectos.

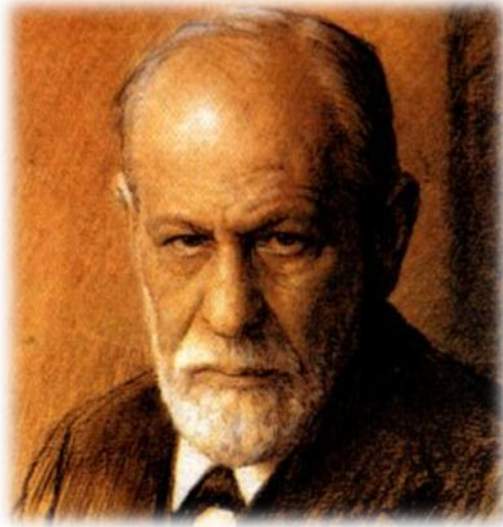


Imagen N° 18. Sigmund Freud (1856-1939) Creador del Psicoanálisis

El psicoanálisis también proporciona herramientas útiles para que el educador pueda comprender algunos comportamientos conductuales de sus estudiantes, al analizar respuestas al rol de profesor y de la autoridad en general, otro ejemplo puede ser, la observación de los mecanismos de identificación y transferencia que tienen lugar cuando los estudiantes proyectan en sus profesores sus sentimientos hacia sus padres. Otro dato de importancia para este estudio, es el hecho que Freud fue el primer psicólogo

que se interesó en estudiar las relaciones entre los padres e hijos durante la primera infancia

Luego surge la Psicología Social, de carácter más bien ambientalista, que también intenta mantener un enfoque científico en sus investigaciones, estudiando de manera controlada los fenómenos que ocurren en un grupo y la distribución natural de los distintos roles. Partiendo del conocimiento sobre la tendencia de algunos grupos a desarrollar fenómenos que se producen a nivel colectivo, se promueve el control sobre determinadas situaciones, utilizando los recursos humanos que los componen, para aprovecharlos y poder concentrarse específicamente en los objetivos, se habla sobre manifestaciones, publicidad, evaluación de los hábitos alimenticios etcétera. Del mismo modo, surgen otros movimientos que aprovechan estas investigaciones para mejorar técnicas de aprendizaje y aprender sobre conductas nuevas, así como la forma de erradicar hábitos dañinos, por ejemplo: los excesos en la alimentación, el consumo de tabaco, de alcohol y de drogas.

El Centro de Estudios en comunicación y Tecnologías Educativa, CECTE, ofrece en internet, en un módulo de psicopedagogía, publicado en 2009 un **cuadro comparativo de los Paradigmas Educativos**, (Aanexo A) que resulta bastante ilustrativo de como las corrientes psicológicas se han transformado en herramientas de conocimiento y apoyo, indispensable para los pedagogos y por ende, para este trabajo de investigación. En tal sentido, en este modulo se sostiene:

Son los líderes científicos con sus corrientes psicológicas, lo que han dejado una enorme huella en educación, por tal motivo el presente trabajo muestra un cuadro comparativo con: los principios fundamentales que abarcan, sus propuestas, aportes, el papel que desarrolla tanto el docente como el alumno y los tipos de evaluación que caracteriza a cada uno de los cinco paradigmas psicopedagógicos: Conductista, Humanista, Cognitivo, Sociocultural y Constructivismo que han sido considerados como modelos a seguir en el proceso enseñanza aprendizaje” (pag. 2)

La tendencia de las visiones contemporáneas sobre la educación, debe ser abierta, entendiendo por educación abierta aquella que permite la interacción entre el docente y sus estudiantes; con una actitud por parte del docente de observar las necesidades, permitiendo la modificación de estrategias durante la praxis, con el objetivo de alcanzar una mayor comprensión de los contenidos establecidos y así lograr la transferencia del aprendizaje, de allí la necesidad de que el docente, durante su proceso de formación revise y estudie las diferentes corrientes psicológicas y haga inferencia sobre los paradigmas que estas han generado.

Esta nueva visión sobre la educación, (que ya fue descrita por Celestin Freinet en 1923) debe basarse en un amplio conocimiento de lo teórico; psicología, sociología, historia; y lo práctico; tecnología, nuevas tendencias en uso de materiales etc., más aun cuando estamos abordando un aprendizaje que en apariencia es netamente práctico, para no caer en un mero reduccionismo de una visión parcial de la educación. Una actitud abierta hacia la praxis pedagógica, proporciona una mayor amplitud sobre todo en el uso de estrategias, métodos, materiales y objetos de estudio e investigación que aportan nuevas formas de conocimiento.

Actualmente, la tendencia radica en otorgar una mayor importancia a los procesos desde sus propios conceptos: constructivismo, resolución de problemas, aprendizaje significativo, docente y facilitador, estos tienen presencia por si solos dejando un poco atrás a la concepción conductista de objeto y del sujeto del fenómeno educativo. El estudiante pasa a ser en esta nueva forma de enseñar, parte importante de su propio aprendizaje y el docente, que hasta ahora solo era un observador de los cambios, (conductismo) deberá convertirse en facilitador de estrategias fundamentales para alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos.

“Aprender a aprender” es ahora lo importante, esta actitud por parte del estudiante, será la clave para el éxito, de las estrategias a ser empleadas por el docente – facilitador.

La educación a lo largo de la historia de la humanidad, ha tenido entre sus preocupaciones y por ende, ocupaciones, la formación y capacitación de individuos sanos y preparados para afrontar retos de sus momentos históricos, sociales y culturales, sin embargo, no fue sino en el siglo XX cuando se genera la mayor cantidad de investigaciones sobre el conocimiento, sus formas de adquisición y los procesos de aprendizaje de éste.

En tal sentido, la adquisición del conocimiento ha sido abordada en la mayoría de los casos por la psicología, que ha definido el aprendizaje de la manera como éste ocurre, de allí, se desarrollan entonces los distintos Enfoques o teorías del Aprendizaje. Cada una de estas teorías, tiene una forma de ver e incorporarse a las situaciones educativas en la psicología de la educación. Según Hernández, 2000.

El mundo de la teoría es complejo, y por lo general variado, sobre todo cuando hablamos de definiciones. Para el conductismo, el aprendizaje es el resultado de la modificación de la conducta del individuo, después del denominado condicionamiento clásico, definido por (Ríos, 2003: p. 6), como: "...forma básica de aprendizaje mediante la cual se asocia una respuesta biológica a un estímulo diferente al que la produce de manera natural".

Por lo anterior, entendemos que el conductismo, concibe el proceso de aprendizaje como resultado de una enseñanza programada en determinadas condiciones, y que éste, debe ser evaluado antes, durante y después de los procesos de aplicación del programa, con la intención de verificar conocimientos previos, de aprendizajes obtenidos y de dominio de contenidos, para lograr que el individuo modifique su conducta en base a lo previamente establecido.

El enfoque psicogenético constructivista, basado en el modelo biológico de Piaget, (1974) considera que el aprendizaje es determinado por el desarrollo biológico y el conocimiento, es decir por la relación entre ambos.

La visión Piagetiana diferencia dos tipos de aprendizaje: uno en sentido amplio, relacionado con el desarrollo propiamente dicho y el otro, en sentido estricto, relacionado con la adquisición del conocimiento, es decir con el aprendizaje.

Este enfoque, conceptualiza el aprendizaje como operatorio, estimulado por el descubrimiento y la resolución de problemas cognitivos a través de herramientas cognitivas. Además, considera primordial la contextualización, es decir, que estos aprendizajes sean en ambientes reales con experiencias reales.

Para la teoría humanista, el aprendizaje “llega a ser significativo, cuando involucra a la persona como totalidad” Hernández (op.cit. p. 111) es decir, que se involucran los procesos socio afectivos y cognitivos, de manera que la experiencia es determinante en el proceso formativo. Para el humanismo, la necesidad básica consiste en centrar el proceso en el individuo, con dirección a la autorrealización, permitiendo el desarrollo de potencialidades como la creatividad.

Se puede deducir, ante esta variedad de planteamientos teóricos, que el aprendizaje es un proceso complejo que ha generado múltiples interpretaciones y definiciones y aunque no existe una sola definición aceptada como única y universal por los investigadores de la pedagogía, en todos los enfoques se evidencia elementos comunes.

No queremos en esta investigación, entrar en calificaciones sobre cuál de estos enfoques es el más adecuado o cuál es el mejor, creemos que la respuesta puede estar determinada por la naturaleza, las estrategias y los contenidos o el nivel de los estudiantes.

La práctica docente deberá basarse en alguna de las teorías que sustentan el concepto de aprendizaje, sin embargo, es importante que el docente comprenda de manera integral sus distintas interpretaciones e implicaciones prácticas, puesto que esto le permitirá desarrollar gran

flexibilidad en el momento de seleccionar estrategias determinadas para el proceso de aprendizaje.

El Aprendizaje Significativo. Una teoría de David P. Ausubel.

Destacamos dentro de las teorías cognositivistas el **Aprendizaje significativo**, desarrollada por David Paul Ausubel, (1918 – 2008 imagen



Imagen Nº 19 David P Ausubel (1918 - 2008) psicólogo e investigador estadounidense

Nº 19.) tomando como soporte para sus estudios, las teorías de Jean Piaget, en esta teoría se considera que el aprendizaje está determinado por conocimientos y experiencias previas, que pueden ser de gran utilidad para desarrollar un aprendizaje continuo. Esta propuesta, se vincula con el “qué” saben los estudiantes y el “cómo” adquieren el conocimiento. (Más adelante abordaremos otros aspectos relacionados con este punto).

La teoría propuesta por Ausubel es considerada organicista y se centra en los aprendizajes producidos en todos los contextos, incluyendo el contexto educativo, es decir en el marco de una situación de interiorización o asimilación, a través de la instrucción. Esta teoría se ocupa de los procesos de aprendizaje y de la enseñanza de los conceptos a partir de los conceptos previamente tomados por el individuo en su vida cotidiana.

Por tener una concepción organicista, se pone el acento en la organización del conocimiento a manera de estructuras y en las reestructuraciones producidas a través de la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información. Sin embargo,

Ausubel, indica que para que esa reestructuración se produzca se hace necesario una instrucción establecida y presentada de modo organizado. (Gráfico N°13.)

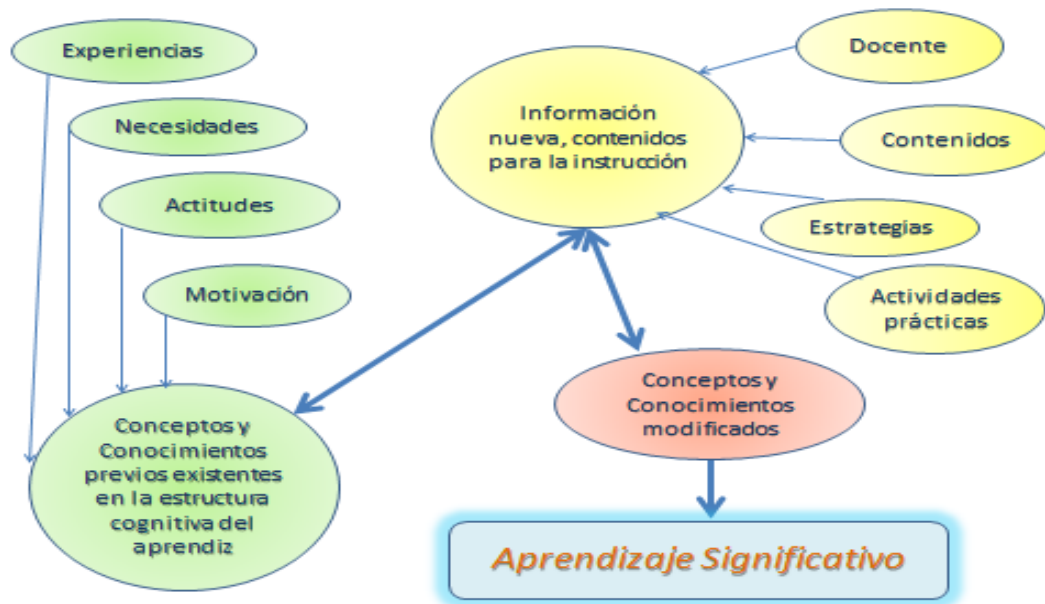


Gráfico N° 13. Componentes del Aprendizaje Significativo y su relación interactiva

El enfoque constructivista sociocultural, define el aprendizaje como acción esencialmente interactiva, durante la cual se conjugan procesos evolutivos que se consideran productos de interacciones en contextos determinados, es decir que a medida que el ser humano adquiere herramientas (de orden físico y psicológico) de origen sociocultural y desarrolla actividades con pares más expertos, tiene mayor posibilidad de integrarse al ambiente que lo rodea. (Ver gráfico N° 1, pág. 11)

Al hablar de aprendizaje significativo, se está haciendo referencia a un proceso que le puede permitir al estudiante (aprendiz) capacitarse para relacionar el conocimiento nuevo con el que ya posee almacenado en su estructura Cognitiva y que además, este sea un proceso consciente en el

cual este a estudiante, esté abierto a una actuación interactiva que le permita re-significar su propia enseñanza.

David Ausubel, (1976) define la teoría del *Aprendizaje Significativo*; como “...proceso a través del cual nuevas informaciones adquieren significado por interacción (no asociación) con aspectos relevantes preexistentes en la estructura cognitiva que, a su vez, son también modificados durante el proceso.” (Moreira, 2000:33) Esto permite observar que al almacenar informaciones en la mente, el individuo desarrolla una estructura que forma una red de conceptos, ideas y proposiciones que se deben en gran medida a la interacción existente entre estos elementos.

En su teoría, Ausubel también define el **aprendizaje mecánico**, **aprendizaje por descubrimiento** y el **aprendizaje por recepción**. (En contraposición con el aprendizaje significativo). El aprendizaje **mecánico**, Según Ausubel, es el que proporciona nuevas informaciones sin interacciones muy evidentes y sostiene que este tipo de aprendizaje puede ser necesario (en algunos casos, por ejemplo, en el aprendizaje de fórmulas). El aprendizaje **por descubrimiento** permite, que el individuo adquiera conceptos y proposiciones a través de su propio descubrimiento, y por ende por un procesamiento inductivo que se basa en experiencias empíricas, este tipo de aprendizaje, también se hace necesario sobre todo para los niños en edad preescolar, o si se quiere que el aprendiz de escuela básica o adulto, aprenda simplemente un contenido y por último, define el aprendizaje **por recepción** como una forma de aprendizaje menos compleja, ya que en éste, lo que debe aprender el individuo, se le presenta de en una forma final, por ejemplo, un cuadro resumen.

Ausubel, en ninguna parte de su teoría, rechaza por completo algunas de estas formas de aprendizaje, por el contrario, señala que estos pueden proporcionar subsumidores que tienen como punto final el *Aprendizaje Significativo*, pues se tiene claro que algunos contenidos informativos para el aprendizaje, han sido desarrollados por mucho tiempo

en las escuelas, haciendo uso de estrategias que conducen a estos aprendizajes.

Para facilitar el Aprendizaje Significativo, Ausubel indica que deben darse algunas condiciones. La primera de estas condiciones, se relaciona con **el material** que va a proporcionar conocimiento, este debe tener una clara concordancia con la estructura cognitiva del estudiante, con significado lógico (entendiendo por lógico, aquel significado que contenga ideas relevantes que se correspondan con la capacidad de aprender). La segunda condición para que se dé el aprendizaje significativo, es la manifestación incondicional del estudiante (aprendiz) a la **disposición para relacionar** de manera sustantiva el nuevo material potencialmente significativo con su estructura cognitiva, de manera que si el estudiante se coloca delante del material con una actitud de memorización, su proceso y producto de aprendizaje será mecánico.

El concepto central de la teoría ausubeliana, radica en que el proceso de adquisición del nuevo aprendizaje se sostiene con la interacción de una estructura específica que Ausubel llama **Subsimidor**, esta estructura es una idea, un concepto o una proposición que ya existe en la estructura cognitiva del que aprende, de manera que estos subsumidores ayudan a crear esos significados para el aprendiz. "Se puede decir entonces que el aprendizaje significativo se produce cuando una nueva información se *ancla* en conceptos relevantes (subsumidores) preexistentes en la estructura cognitiva" (Moreira op.cit. p.11)

En los tipos de aprendizaje descritos por Ausubel, cabe destacar los propiamente significativos, que son: **a) El representacional, b) de conceptos y c) proposicional.**

A.- El representacional, es el aprendizaje básico supone la atribución de significados a determinados símbolos unitarios, que obtienen un significado para el individuo. Es decir, se identifican los símbolos con sus

referentes (objetos, eventos, conceptos) y los símbolos pasan a significar para el individuo, lo que significan sus referentes.

B.- Aprendizaje de conceptos, también es en principio representacional, ya que los conceptos son igualmente, representaciones simbólicas, solo que los segundos, los conceptos representan objetos o eventos. En este sentido, J. Lejter (1990:13) afirma lo siguiente:

Los conceptos representan reguladores de eventos u objetos. El aprendizaje de los conceptos constituye en cierta forma, un aprendizaje representacional ya que los conceptos son representados también por símbolos particulares o categorías y representan abstracciones de los atributos esenciales de los referentes.

C.- Aprendizaje proposicional, Al contrario del aprendizaje representacional, el objetivo no está en aprender significativamente lo que representan las palabras, en este caso se trata más bien de aprender el significado de las ideas a través de estos conceptos, el sentido de lo significativo surge cuando la nueva proposición interactúa con las ya existentes. Es decir, en este tipo de aprendizaje, se aprende el significado en relación con otros conceptos que constituyen un todo.

De la misma manera que Piaget, Ausubel menciona como un elemento importante dentro de su teoría, el concepto de **Asimilación**, descrito por J. Lejter (op, cit pag. 15)

“... el proceso mediante el cual la nueva información se enlaza con los conceptos pertinentes que existen en la estructura cognitiva del aprendiz, es un proceso dinámico: tanto la nueva información como el concepto que existe en la estructura cognitiva resultan alterados de alguna forma.”

Como se puede ver, la Teoría de Ausubel muestra un proceso dinámico en el que interactúan elementos significativos nuevos y viejos para

dar como resultado una estructura cognitiva más eficiente que organice los constructos de forma jerárquica, para que estos sean usados por el aprendiz de manera significativa y continua en su proceso de aprendizaje, para luego transferir también de manera significativa. En el área de la pedagogía, se considera que quien aprende significativamente, enseña significativamente y si la meta de todo docente es enseñar, este deberá ser responsable de su propio aprendizaje.

En este mismo sentido, la autora piensa, que al construir el conocimiento, el individuo no solo debe aproximarse a conceptos, principios o teorías, sino a reorganizar la información que ya posee y la adquirida para que pueda convertirse en relevantemente significativo, con sentido para la posterior transferencia, ya que el aprendizaje no deberá considerarse como un proceso netamente individual, pues en muchos casos, puede y deberá ser colectivo.

...Es un proceso necesariamente abierto a la divergencia, la diversidad de elaboraciones, ritmos, intereses, desarrollos y resultados. Significa involucrar individual y colectivamente al alumno en un proceso en un proceso educativo de aprendizaje para la comprensión y para la acción. (Elliott, 1997: 16)

En el caso que ocupa a esta investigación, el significado surge cuando se establece una relación entre los temas propuestos por los participantes de la muestra, (temas relacionados con sus necesidades e intereses, sus explicaciones simbólicas, las prácticas destinadas al aprendizaje de técnicas) y el símbolo que las representa. J. Lejter dice en este orden de ideas “El lenguaje, no es solamente un vehículo de comunicación, sino que tiene un papel íntegramente **Receptivo**, porque sin negar el valor del aprendizaje por descubrimiento, Ausubel argumenta que el aprendizaje significativo por recepción es un mecanismo humano por excelencia” (op. cit pag. 26)

El gráfico N° 14, representa un mapa conceptual que pretende dar una idea de la organización jerárquica a los conceptos que son claves para comprender la teoría de D. Ausubel, tomado de Moreira (op.cit.p.35)

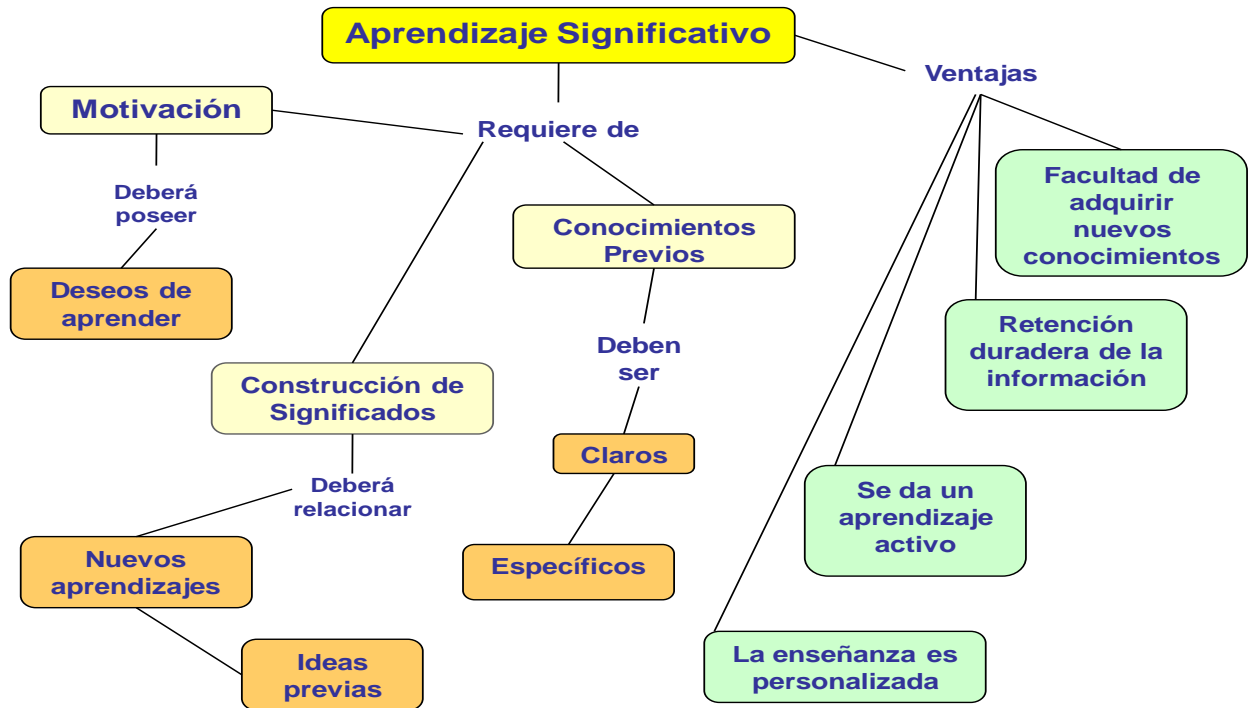


Gráfico N° 14. Elementos del Aprendizaje Significativo, desde el punto de vista de la jerarquía

Perspectivas del Aprendizaje Significativo según Novak

Si bien David Ausubel es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, en su más estricta concepción, Josef Novak parte de estas ideas iniciales para dar forma más amplia a la teoría, sosteniendo que esta es una teoría de la educación, como tal, llama la atención, pues el trabajo que estamos realizando puede verse con claridad a la luz de los planteamientos de J. Novak.

Ausubel y Novak realizan investigaciones en conjunto en 1981, que no hacen otra cosa que enriquecer los planteamientos ya mencionados en el aparte anterior. La premisa de la teoría de Novak, se dirige a sostener que el

ser humano realiza tres cosas básicas en la vida: **piensa, siente y actúa**, por ende una teoría de la educación debe reunir estos tres elementos y construir las estrategias necesarias para mejorar la forma de aprender de ese ser humano. Esto puede ser traducido en: **Saber, ser y convivir y hacer**, elementos que también se pueden observar en el informe Delords “La Educación encierra un Tesoro” (1996:34) “La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser”

En cita de Moreira (op.cit.p 40) “Cualquier evento educativo es, de acuerdo con Novak, una acción para intercambiar significados (pensar) y sentimientos entre el aprendiz y el profesor.” Se puede observar la relación de estos conceptos y el ámbito educativo.

Para Novak, existen cinco elementos que forman parte del proceso de aprendizaje, estos son:

a) Aprendiz; es el que aprende, aquí encontramos el aprendizaje,

b) Profesor; es el encargado de suministrar estrategias, materiales y manejar los contextos, vemos en este elemento a la enseñanza,

c) Materia de enseñanza, que se convierte en el conocimiento o lo que el aprendiz deberá conocer, que lo vemos como el curriculum, en este encontraremos los contenidos e ideas para desarrollar en el proceso.

d) Contexto, es el medio social en el que se desarrolla el evento educativo. Y por último,

e) Evaluación, elemento que necesariamente debe estar presente en cualquier actividad que pretende ser educativa, ya que se hace necesario una revisión continua del desarrollo y de la adquisición del conocimiento. En todos los eventos que implican educación, encontraremos presente la interacción de estos cinco elementos, ya que los significados son contextuales y el aprendizaje significativo implica dar significados comprensibles, estables y coherentes con la estructura cognitiva del que aprende .El gráfico N° 15, representa un esquema a modo de mapa de

concepto, que se ha elaborado con la intención de representar el intercambio que se genera entre los cinco elementos del aprendizaje significativo propuesto por Novak.

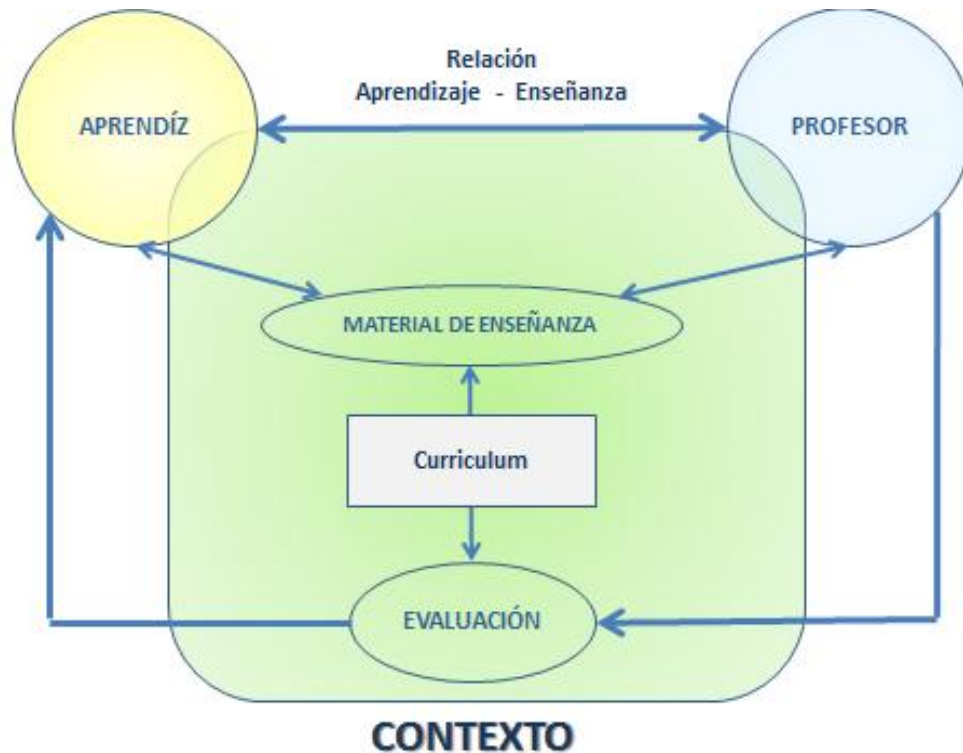


Gráfico Nº 15. Relación de intercambio entre los cinco (5) elementos mencionados por la teoría de Novak

La característica más importante en la propuesta de Novak, radica en el hecho de otorgar gran importancia a los sentimientos como parte del proceso, ya que el evento educativo, además de involucrar conocimientos, también involucra necesariamente los sentimientos del participante, bien sea el aprendiz o el profesor. Para Novak, la experiencia afectiva generalmente es positiva y por ende constructiva para el conocimiento, pues el aprendizaje significativo requiere de disposición para aprender, como lo planteo ampliamente Ausubel y un aprendizaje que permita interacción con sentimientos, puede generar experiencias afectivas. El objetivo de la propuesta de Novak está orientado al logro de un aprendizaje significativo, es

decir, un aprendizaje que habilite a los estudiantes de una buena parte de su formación.

El aporte teórico que hace Novak a la teoría de Ausubel, es la sistematización para la mayor comprensión de los procedimientos para enseñar, desarrollando técnicas de instrucción que son surgidas a lo largo de sus planteamientos. Los mapas conceptuales y los diagramas en “V”, se constituyen en herramientas de referencia, conceptual y metodológico muy eficaces y de gran utilidad para orientar la práctica docente.

La teoría del Cerebro Triuno de Paul McLean

Una teoría que hace aportes de importancia a las concepciones contemporáneas sobre el aprendizaje, es la desarrollada por el Dr. Paul Mclean (Jefe del laboratorio de Evolución Mental y Conducta del Instituto Nacional de Salud Mental de Bethesda), Meryland, E.U. en 1978, quien a partir de las teorías neoevolucionistas, observa que el cerebro humano se ha transformado y tal como una cebolla, con el tiempo añade una capa sobre otra, permitiendo que se desarrollen tres (3) cerebros con funciones distintas pero que interactúan para beneficio cognitivo de la especie.

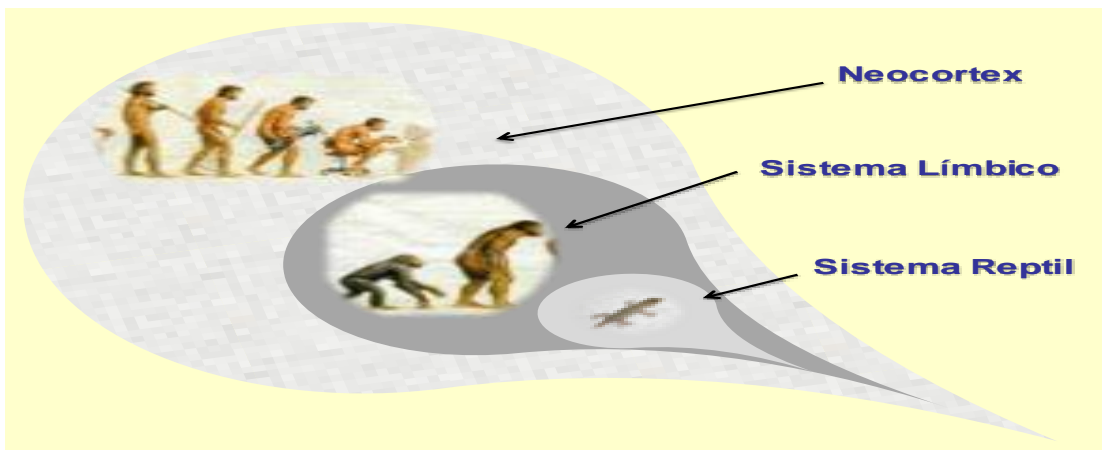


Gráfico N° 16. Esquema de Evolución y funcionamiento del Cerebro Triuno

Según el modelo del Dr. McLean, la ubicación física del cerebro Reptil está en la parte más interna del cerebro humano, dándole este nombre por tener las características de desarrollo propias de un animal de esta especie. Luego ubica el cerebro o sistema límbico, también llamado “de los la mamíferos” y al final ubica, como una última capa el “cerebro humano” o Neocortex. El modelo del cerebro triuno, descubre que cada una de las tres estructuras o sistemas cerebrales tienen distinta forma en su estructura física y química y que además procesan la información que reciben según su propia modalidad

Sistema Reptil: También denominado “Cerebro Básico” tiene su abrigo en la parte más interna de todo el sistema, llamado Reptil por su semejanza con los animales cuyas conductas son elementales para la vida. En este sistema se asientan las rutinas, los rituales, y de los factores necesarios para analizar o valorar situaciones de riesgo. Las conductas que se resguardan en este sistema, son en su mayoría, inconscientes y/o automáticas. Recibe mensajes del Sistema límbico y del neocortex. Reacciona con conductas propias de defensa y sobrevivencia, cuando se ve amenazado por alguna sanción que le haga sentir peligro, generando comportamientos reactivos. Los humanos actuamos desde esta estructura en atención a necesidades vitales. (Gráfico N° 17).



Gráfico N° 17 Funciones del Sistema Reptil

Sistema Límbico: Es el asiento de la emociones, de la inteligencia afectiva y motivacional. Funciona en sintonía con el Sistema Reptil. Recoge toda información sensorial, que tamizada es filtrada antes de pasar al neocortex. Impulsa la productividad, las satisfacciones, en el trabajo y en el aprendizaje, eleva la dignidad. (Gráfico N°. 18).



Gráfico N°. 18. Funciones del Sistema Límbico

Neocortex: Es el sistema cerebral humano con mayor nivel de evolución, considerado así por los seguidores de esta teoría, tiene un alto nivel de complejidad que radica en que está dividido en dos hemisferios (izquierdo y derecho) con funciones específicas cada uno. El funcionamiento de este sistema es notable en su contribución para la praxis educativa y en el caso que ocupa a esta investigación, para la praxis artística.

Hemisferio izquierdo: Sostienen la inteligencia racional, es secuencial y analítico, podríamos decir que bastante metódico. Tiene la posibilidad de realizar razonamientos lógicos y relacionar los pensamientos en forma secuencial, además es preciso con el tiempo.

Hemisferio derecho: Envuelve conductas de carácter creativo, con una amplia Inteligencia asociativa e intuitiva. Es Holístico, libre y soñador,

permite la expresión de sentimientos, promueve las relaciones con el mundo de las sensaciones y emociones más que con los códigos verbalmente lógicos.

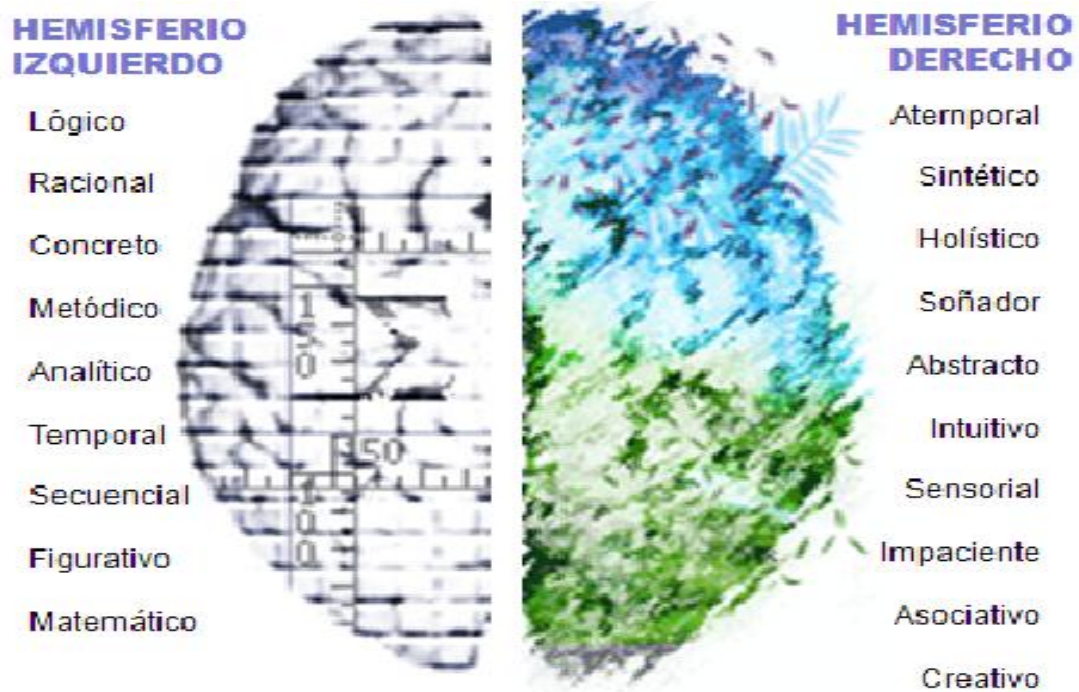


Grafico N° 19. Características de los Hemisferios Cerebrales

Hoy en día, la mayoría de la propuestas dirigidas a fortalecer la escuela, sigue respondiendo al curriculum centrado en actividades que, por lo antes expuestos, solo favorecen el desarrollo del Hemisferio izquierdo, pues todo lo que observamos como características del Hemisferio Derecho tiende a ser difícil de manejar por los docentes. También en los espacios familiares y sociales, hay una fuerte tendencia al reforzamiento de las conductas del Hemisferio Izquierdo. Es por esto, que se pueden observar personas inflexibles o flexibles, rígidas o permisivas, impositivas o participativas en todos los ámbitos de la convivencia humana. Las tendencias propuestas por esta corriente, indican la necesidad de propiciar la armonía entre las dos estructuras cerebrales como un organizador de ideas que emergen de uno

u otro hemisferio y desarrollar la interacción con los otros sistemas (límbico y reptil).

En el camino investigativo, durante el trabajo de campo para recoger la información, se abordaron múltiples estrategias de discusión dirigidas a comprender la complejidad y por ende, el comportamiento de la sociedad en el marco de esta teoría, por ejemplo, se analizaron situaciones relacionadas con el desempeño “estereotipado” de la mujer, que generalmente le ha tocado desarrollar habilidades más relacionadas con el comportamiento descrito en el Hemisferio Derecho, también se abordaron temas relacionados con la importancia de desarrollar conductas de “rutina” que están conformadas por el sistema reptil y se hizo gran énfasis en el elemento motivacional, que tiene su asiento en el sistema Límbico.

Se ha considerado esta teoría como aporte para esta investigación, dado que trata planteamientos de gran aporte en la educación, pues se pueden derivar de ella el desarrollo de estrategias instruccionales integradas, basadas en la forma de actuar de los participantes, orientando procesos enseñanza y aprendizaje a diferentes niveles. Los tres cerebros reptil, límbico y neocorteza influyen complementariamente en la efectividad del aprendizaje (Gráfico N° 19).

Teoría de las Inteligencias Múltiples, Howard Gardner.

Con el nombre de **inteligencias múltiples** se define un modelo teórico propuesto por Howard Gardner entre los años de 1979 y 1983, surgido de las investigaciones realizadas en la Universidad de Harvard, con miras a evaluar el estado del conocimiento científico referente el “potencial humano” para resumir los resultados en un plan de acción y práctica educativa para el mundo. Esta teoría indica en sus postulados que siendo la inteligencia la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas no debe ser vista como un sistema

unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias de sistemas múltiples, diferentes e independientes, en este sentido, Gardner afirma que: "...no existe y jamás puede existir, una sola lista irrefutable y aceptada en forma universal de las inteligencias humanas" (1987:77)

Teniendo en cuenta este criterio, Gardner amplía el campo del concepto de **inteligencia** además reconoce lo que ya era entendido de manera intuitiva; Que la brillantez académica no es suficiente para el desempeño humano, sobre todo en la escuela, o para desenvolverse en la vida, no basta con tener un gran expediente académico, siempre asociado a un gran C.I. Esto indica que hay personas de gran capacidad intelectual, pero incapaces (por ejemplo) de elegir a los amigos con quien compartir, de allí que hay gente brillante en el colegio pero tiene dificultades de comunicación con sus pares. Ahora bien, También hay personas que, tal vez con menos C.I. triunfa en el mundo de los negocios, en su vida personal, en los deportes y en otras áreas puesto que saben hacer uso de otras formas de Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Tipos de Inteligencias.

Howard Gardner sostiene que así como hay gran variedad de problemas que resolver por el ser humano, también hay muchos tipos y formas de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la Universidad Harvard han identificado ocho tipos distintos: Inteligencia Lingüística, Lógico-matemática, espacial, musical, cinestésicocorporal, intrapersonal, interpersonal y naturalista, advierte que ninguna de estas

formas de inteligencia trabaja sola, siempre ha de darse interacción entre ellas.

- a) **Inteligencia lingüística** Esta relacionada con lenguaje, es universal y su desarrollo en los niños, es similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan de manera espontánea, en consecuencia, se puede decir que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta. Implica el desarrollo de la Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, y también al hablar y escuchar, permitiendo por ende, el desarrollo de habilidades relacionadas con la comunicación: Hablar y escribir eficazmente. Los Perfiles profesionales de la personas que poseen esta inteligencia en un alto nivel son las de convertirse en líderes políticos o religiosos, poetas, escritores, etc.



- Le gusta leer
- Escribir
- Escuchar
- Buena memoria
- Habilidad para razonar
- Ordenado sistemático.
- Aprende idiomas
- Entiende el significado de palabras
- Usa palabras con eficacia
- Explica con claridad
- Memoriza y recuerda poemas

b) **Inteligencia lógica-matemática** Para los individuos dotados en esta forma de inteligencia, el proceso de resolución de problemas suele ser bastante rápido, (sobre todo problemas de orden numérico): el científico puede manejar simultáneamente variables y crear numerosas hipótesis. Se puede puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática. En efecto, es posible construir la solución del problema antes de que ésta sea articulada. Junto con la inteligencia lingüística, el razonamiento matemático, proporciona la base principal para los test de CI. Es la forma de inteligencia investigada con mayor profundidad por los psicólogos tradicionales y constituye tal vez el arquetipo de "inteligencia en bruto" o de la validad para resolver problemas que supuestamente pertenecen a cualquier terreno. Sin embargo, aún no se comprende plenamente el mecanismo por el cual se alcanza una solución a un problema lógico-matemático. Su desarrollo implica la Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo. Mantiene una importante habilidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo. Es el Perfil de los profesionales de la Economía, ingeniería, ciencias puras, etc.



- Posee pensamiento abstracto
- Es preciso
- Disfruta controlar
- Es organizado
- Estructura lógica
- Le gustan las computadoras y todo tipo de máquinas.
- Maneja la Resolución de problemas, cálculos complejos, razonamientos científicos.
- Le agradan los laberintos, crucigramas

c) **Inteligencia espacial – Visual** Esta forma de inteligencia se relaciona con la resolución de problemas espaciales, se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional. Otro tipo de solución a los problemas espaciales, aparece en la visualización de objetos vistos desde un o varios ángulos, en los juegos de estrategias como el ajedrez. También es ampliamente empleada este tipo de inteligencia en las artes visuales.

Las Capacidades implicadas para el manejo de esta forma de inteligencia son. La capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos. Implica el manejo de Habilidades como la de realizar creaciones visuales y visualizar con precisión. Los Perfiles profesionales de los que tienen desarrollada es inteligencia son los Artistas, fotógrafos, arquitectos, cineastas.



- Generalmente piensa en imágenes
- Le gusta crear imágenes mentales
- Le es fácil utilizar metáforas
- Puede reproduce objetos a través de líneas, formas, colores, le gustan las artes, dibuja, pinta
- Puede leer con facilidad mapas, gráficos y diagramas
- Suele tienen buen sentido del color
- Anticipa consecuencias
- Reconoce objetos y los relaciona con abstracciones

d) **Inteligencia musical** Se ha escuchado hablar en diferentes culturas de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que hay una habilidad en la primera infancia para lograr aprendizajes a través de la de notación musical y que esto proporciona más tarde, cuando es

aprendido, un sistema simbólico y lúcido. Esto se debe a que ciertas áreas del cerebro (según aspectos biológicos estudiados) que desempeñan un papel importantes en la percepción y la producción musical. Estas áreas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, (aspecto mencionado en el apartado referente al cerebro triuno) no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical). El poseer esta inteligencia, implica el desarrollo de la capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos, y las habilidades para crear y analizar música. Los Perfiles profesionales relacionados con esta forma de inteligencia son los de músicos, compositores, críticos musicales, etc.



- Es sensible al tono, ritmo, el timbre
- Es sensible al poder emocional de la música
- Puede ser profundamente espiritual
- Le gusta tocar instrumentos musicales
- Aprende a través de canciones
- Puede estudiar con música
- Puede participar en coros

e) **Inteligencia cinestésicocorporal**, La evolución de los movimientos corporales ha sido notoria en nuestra especie, esta adaptación se extiende al uso de herramientas. La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza) o para competir (deportes), o para crear (artes plásticas) constituye evidencias de la dimensión cognitiva del uso

corporal. El control del movimiento corporal puede ser localizado en el área motora del cerebro, distribuido su dominio en ambos hemisferio, dominando o controlando poseen los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. Los diestros poseen el dominio de este movimiento en el hemisferio izquierdo, por ejemplo. Las capacidades implicadas en el desarrollo de esta inteligencia están referidas a aquellas que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Las habilidades que suelen poseer siempre estarán orientadas a la utilización las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo, de allí que sea la inteligencia de los profesionales de la Escultura, cirujanos, actores, bailarines, etc.



- Puede controlar de su cuerpo
- Ejerce control de los objetos
- Tiene conciencia del tiempo
- Tiene buenos reflejos
- Le gusta tocar
- Le agrada hacer labores manuales
- Suele responder muy bien al ambiente físico
- Suele tener mente mecánica

f) **Inteligencia intrapersonal** Implica el conocimiento de los aspectos internos de la persona: el acceso a su propia vida emocional y a los sentimientos, implica la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y darles, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta. Las personas que poseen un alto nivel de inteligencia intrapersonal, poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más privada de

todas, requiere otras formas de expresión para que pueda ser observada en funcionamiento. La inteligencia interpersonal permite la comprensión y el trabajo con los “otros”, además de hacernos comprender el trabajo con uno mismo. El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a una persona y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos. Esto se debe a que los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad. Las Capacidades tienen que ver con esta forma de inteligencia son las que le permiten al individuo plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales, y controlar el pensamiento propio, siendo además propenso a la meditación, disciplina personal, y coherentes con la compostura ante situaciones difíciles, estos individuos suelen ser maduros y con un alto nivel de autoconocimiento.



- Puede autoevaluarse
- Es de fácil concentración
- Puede manejar la metacognición
- Sabe establecer metas
- Puede ser autodisciplinado /a
- Le agradan las historias autobiográficas
- Es capaz de reflexionar
- Desarrolla proyectos personales

g) Inteligencia interpersonal Se constituye a partir de la capacidad para sentir empatía con los demás, particularmente cuando se trata sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia le permite a un adulto hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta

capacidad se da de forma natural en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros. Esta forma de inteligencia no depende necesariamente del lenguaje. Permite el desarrollo de habilidades para trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.



- Tiene habilidad para comunicarse con otros
- Puede ejercer liderazgo
- Es hábil para el trabajo cooperativo
- Puede reconocer diferencias individuales en los demás
- Puede establecer comunicación verbal y no verbal
- Desarrolla empatía eficazmente
- Desarrolla habilidad para mediar en conflictos

h) **Inteligencia naturalista** Es descrita como la competencia para percibir las relaciones existentes entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos. Los naturalistas suelen ser hábiles para la observación, identificación y clasificación de miembros de un grupo o especie, e incluso para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora y fauna, y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza, habilidades que puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico.



- Desarrolla habilidad para trabajar con elementos de la naturaleza
- Aprende a discriminar flora, fauna, minerales, etc.
- Le agradan las actividades de observación al aire libre
- Le gusta el cultivo de plantas y el cuidado de animales
- Se anima con colecciones naturistas
- Puede adaptarse con facilidad a múltiples ambientes.

Las distintas inteligencias, una combinación de factores

Si bien esta teoría, indica que todos los seres humanos poseen las ocho formas de inteligencias en mayor o menor medida, no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal – cinestésica. . Gardner enfatiza que todas las inteligencias tienen igual importancia, según esto, el problema sería que en la escuela, por lo general, no se trata por igual cada forma, sino que se da prioridad a las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico - matemática y la inteligencia lingüística). Actualmente, ya se promueve entre los docentes el conocimiento de diversas formas de enseñar y de aprendizaje a asumiendo que los estudiantes poseen diferente nivel de desarrollo en cada inteligencia, por tanto es necesario que todos las pongan en práctica.



Gráfico N ° 20. Interacción de las inteligencias múltiples

Teoría de la Inteligencia Creadora, Antonio José Marina

Vale la pena en este apartado, hablar un poco sobre una forma particular de ver el constructo científico “creatividad” bajo la óptica particular de Antonio José Marina. Su “Teoría de la Inteligencia Creadora” es muestra, interesante de reunir una rigurosa investigación, con una exposición literariamente destacada. Este autor confiesa: «Mi ideal pedagógico sería enseñar por artes de encantamiento.

La ciencia es, ante todo, seducción.» (Tomado de entrevista Youtube)
 El planteamiento de Marina se orienta hacia una innovadora teoría de la inteligencia, que integra los resultados de las ciencias cognitivas: la neurología, la inteligencia artificial, la psicolingüística, la psicología cognitiva, la filosofía, podríamos entonces estar hablando de una forma de inteligencia absolutamente humana, que va a depender de lo emotivo y la determinación

del ser “inteligente” “...no hay desarrollo de la inteligencia, humana sin una afirmación enérgica de la subjetividad creador” (Marina, A. J. 1998, p.18) en este argumento, el autor da a entender que la necesidad de “crear” es intrínseca de la especie humana.

Desde los primeros estudios sobre la inteligencia, se ha considerado que esta es un comportamiento que permite al humano resolver problemas, aprender con rapidez, abstraer y percibir relaciones. Actualmente, se han simplificado las cosas, a este respecto, sostiene (Marina, ob. cit.).

Hay dos tipos de inteligencia humana; la inteligencia humana computacional que maneja rutinas y la inteligencia humana que se puede llamar creadora o ejecutiva, que es capaz de dirigirse mediante proyectos, uno de los proyectos es el de producir novedades y esa rama sería lo que dirige los procesos de la inteligencia hacia un determinado estilo de hacer cosas, que son los estilos que busca la innovación. A lo mejor podía ser inteligencia innovadora más que creatividad, porque si es verdad que tiene que tener un aspecto de innovación, no es suficiente para definir la creatividad. (p. 251)

Marina explica en este estudio, en una breve revisión de dos ejemplos bastante dispares: la «creación deportiva» y la «creación artística». Michael Jordan en el baloncesto, Jack Nicklaus en el golf, Marcel Proust o Rainer Maria Rilke en la literatura, demuestran la deslumbrante flexibilidad de la inteligencia humana.

Las personas que han desarrollado adecuadamente las habilidades emocionales, suelen sentirse más satisfechas y más motivadas, son más eficaces y por ende, más capaces de controlar los hábitos mentales que influyen en la creatividad y en lo que aportan al trabajo.

La "Teoría de la inteligencia creadora" toca necesariamente a una Ética, capaz de promover la transformación de la especie humana. Puesto que estas afirmaciones tan abstractas y arbitrarias aparentemente, dan luces sobre operaciones intelectuales en las que también subyacen

comportamientos de orden moral. En otro libro de Marina “El misterio de la voluntad perdida” (1997) hace referencia a la “voluntad” como parte del comportamiento moral de la persona para llevar a cabo acciones creativas, diciendo lo siguiente:

“...no nos comportamos de la misma manera si pensamos que el resultado depende de nuestra acción, que si creemos a pies juntillas que el resultado depende de causas ajenas, de la suerte, del destino. ¿Quién tiene el control? La respuesta que cada uno demos a esta pregunta tendrá importancia decisiva no solo para reevaluar el incentivo, sino para empujar a la acción...”(p.62).

En todas las actividades que conducen el desarrollo de la creatividad, se busca, se descubre, se inventa, se construye desde la memoria. De manera que podemos hablar de una memoria creadora como factor importante. Esa memoria se asocia a “La inteligencia que es el gran recurso que tenemos todos, recurso que nos va a permitir resolver los problemas vitales cotidianos” (tomado de Conferencia Youtube) Estamos entonces de acuerdo con Marina y otros tantos investigadores que en la actualidad estudian estos procesos para conocer y para crear. Todos ellos coinciden en afirmar que para crear es necesario tener conocimientos y tener hábitos.

Lo interesante de la teoría de Marina, ubicada en la inteligencia emocional, radica fundamentalmente en su relación explícita con el desarrollo de la creatividad, tomando como elementos importantes, el conocimiento del ser como “inteligente” (autoconocimiento) y los hábitos de comportamiento emocional que por supuesto, ayudan en las prácticas creativas.

Para este autor, la educación durante la infancia, juega un papel determinante para el aprendizaje de hábitos emocionales, que pueden llegar a ser útiles en prevención de comportamientos psicopatológicos (aislamiento, depresión, ansiedad, impulsividad, agresividad, baja autoestima) y sentimientos erróneos sobre “uno mismo” Los aprendizajes emocionales de

mayor importancia, se localizan durante los seis primeros años vida de un ser humano, estos aprendizajes ya sea en el hogar o en la escuela, tienen un punto en común, el “adulto significativo” (siendo en casa los padres, hermanos, etc. y en la escuela el maestro), puesto que ese adulto significativo es un importante modelo para la forma futura de reaccionar ante cada acontecimiento. Los distintos intercambios que se generan entre adultos e infantes, suelen darse en un contexto emocional que facilita o dificulta las actitudes y el desarrollo de capacidades emocionales del individuo.

Los docentes con características un tanto “autoritarias”, que suelen gritar al menor contratiempo o que descalifican el comportamiento de sus estudiantes, no tienen una idea clara sobre la importancia del componente afectivo en el proceso de aprendizaje. Tradicionalmente la Educación se ha visto como un ámbito para el desarrollo “intelectual” sin embargo, la concepción de Marina, orienta al desarrollo de habilidades más emocionales, que permitan generar un desarrollo de hábitos de expresión y comprensión de las emociones, habilidades interpersonales básicas para su equilibrio social y técnicas de autocontrol del comportamiento.

La propuesta de Marina, apunta al desarrollo consciente del autoconocimiento, de pensamientos potenciadores de emociones que orienten el afán de aprender a través de acciones eficaces y autónomas. Tener recursos para manejar emociones permite al estudiante estar preparado para afrontar situaciones a problema con más eficacia, además le permite mejorar la autoimagen, el sentimiento de seguridad y satisfacción personal

Para Marina, las soluciones a todos los problemas, están en el mismo contexto del individuo, de allí el selecciona una, para transformarla y darle sentido de una forma efectivamente “emocional” a una situación problemática. Cada problema tiene aspectos personales que no se escapan de un momento satisfactorio. En el gráfico N° 21 se puede observar de forma

sencilla, el “cómo” sugiere este autor, el abordaje de la inteligencia creadora, para la resolución de problemas.

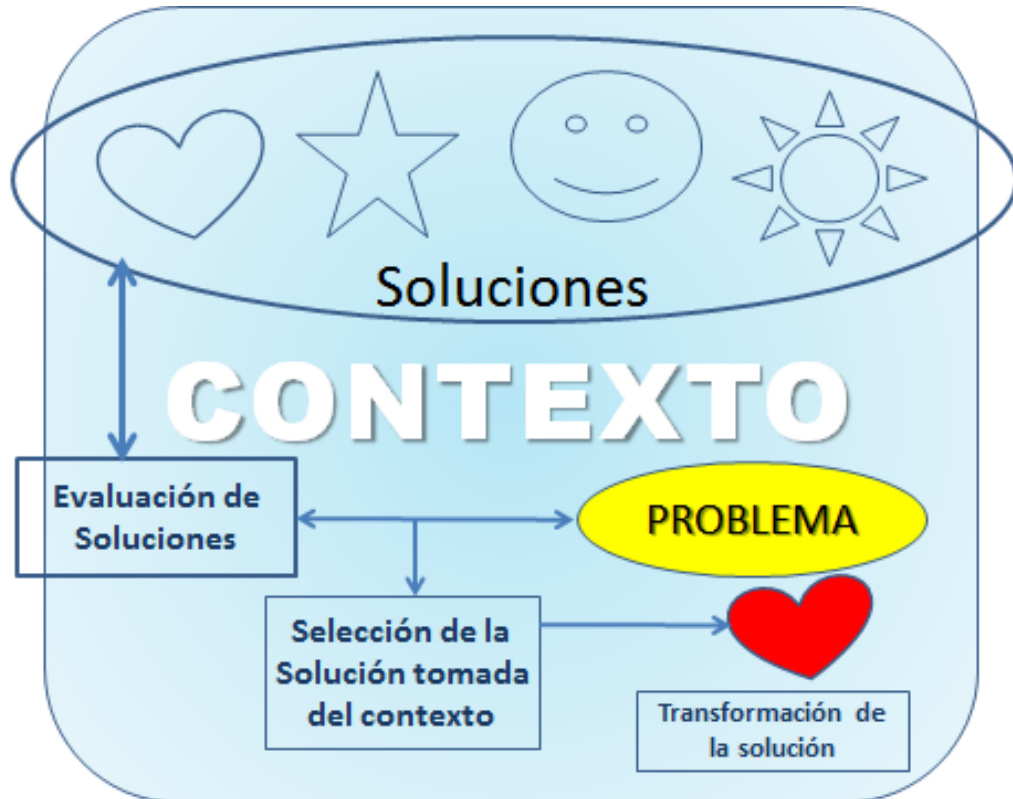


Gráfico Nº 21. El individuo toma la solución a un problema, dentro de su contexto

Las emociones, al ser parte fundamental del individuo, son parte fundamental del contexto, de allí que, Marina introduce también en su propuesta, lo que él denomina “la Psicología popular” esto no es otra cosa sino los acontecimientos íntimos que en cada cultura suele ser diferente. En este sentido, Marina comenta (1999) “Hablar sobre emociones es al mismo tiempo hablar sobre la sociedad –sobre el poder y la política, la amistad y el matrimonio, la normalidad y la anormalidad- como varios antropólogos han comenzado a documentar” p.18

Relación entre las corrientes psicológicas contemporáneas y el ámbito educativo de la presente investigación.

Se entiende la relación de la psicología y la educación, cómo la aplicación de los principios y argumentos de la Psicología a las teorías y la prácticas educativas. Desde siempre, el conocimiento psicológico ha jugado un papel destacado en la elaboración de propuestas pedagógicas. Estas propuestas, generalmente surgen de las necesidades para dar respuestas, a variadas problemáticas, siendo el caso que ocupa a esta investigación, una propuesta dirigida a desarrollar un modelo, que permita a los docentes en formación, tener un acercamiento consciente de sus propias capacidades para la creación. Eliot Eisner, (1995) sostiene que: “El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de capacidades para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como un fenómeno cultural” (1995:p.59) Por ende, el aprendizaje artístico, está sujeto a conocer (por parte del que aprende) cómo debe ser el proceso

En tal sentido, se hace un abordaje de esta relación: Psicología y Educación a través de la actividad artística, como un espacio propicio, para el desarrollo de la creatividad. Para llegar a esta propuesta, la autora se apoya en las corrientes psicológicas de orientación constructivista tomando de cada una elementos que ayudan a construir este trabajo investigativo. A continuación, en el Gráfico N° 22, la autora presenta cuales han sido las corrientes psicológicas contemporáneas de las cuales ha reunido elementos para el apoyo teórico en la realización de esta investigación.



Gráfico N° 22 Corrientes psicológicas que soportan teóricamente esta investigación

Motivación, Autoestima y Creatividad.

Haremos en este apartado, una breve mención de estos tres conceptos, puesto que sus definiciones han formado parte importante del estudio que se ha realizado durante la investigación para esta tesis.

La motivación, podría ser denominada como una fuerza vital convirtiéndose en elemento de importancia en cualquier ámbito de la actividad humana, de allí que se hace necesario encontrar elementos motivacionales para evitar que lo cotidiano del trabajo “obligatorio” convierta las actividades que generalmente hacemos, en alienantes y opresoras; pues cuando una persona está motivada en la labor que desempeña, puede traerle consecuencias psicológicas positivas, tales como lo son el aumento de la autoestima, la autorrealización y la satisfacción por sentirse competente y útil.

Motivación, concepto y teorías.

El concepto de Motivación, es de gran importancia para este estudio, dada su relación con el desempeño individual, la satisfacción y la productividad de un grupo de personas que trabaja en determinadas áreas. Sin embargo, tanto la definición como la explicación de este fenómeno, tiene un amplio espectro de posibilidades.

Debido a la complejidad del concepto, no es tarea sencilla la definición. De allí que cualquiera que sea la de que se adopte para efectos de esta investigación, esta será siempre algo inconclusa. Como forma de introducción al tema de este trabajo de tesis, se ha considerado que la motivación es un proceso mediante el cual se da inicio, se sostiene y se dan orientaciones para el logro de una conducta que pretende alcanzar algún incentivo, para satisfacer una necesidad importante de un individuo.

Como ya se ha mencionado, debido a la complejidad y a la vez, sencillez del concepto, abordaremos algunos autores cuyas teorías, ofrecen la posibilidad de dar explicaciones para su comprensión. Algunas de estas teorías relacionan la motivación con un grupo determinado de variables, otras están apoyadas por evidencias prácticas, otras tienen un alto contenido especulativo.

Para los efectos del trabajo que se ha desarrollado, se presentará a continuación un breve resumen de las teorías más destacadas, en cuyos planteamientos hemos encontrado elemento de soporte para esta tesis.

- Jerarquía de Necesidades, Abragam Maslow.

Abraham Maslow (1908 -1970) psicólogo norteamericano, reconocido por ser el pionero de la llamada *Psicología Transpersonal*. Su planteamiento más conocido, es la *Pirámide de Necesidades*, modelo que plantea una jerarquía de las necesidades humanas, en cuanto a su forma de satisfacción.

Se podría decir que esta teoría, es un primer intento por hacer la clasificación de las distintas motivaciones que tienen los humanos. Esta teoría busca comprender su incidencia sobre la conducta.

Las necesidades del ser humano, según Maslow, se agrupan en cinco categorías, que pueden observarse en el gráfico N° 23.



Gráfico N°23 La Pirámide de Necesidades de Abraham Maslow

Las necesidades **fisiológicas**, son aquellas que pueden garantizar la existencia del individuo y la especie: hambre, sed, sueño, sexo. Las necesidades de **seguridad** son las referidas a protección contra amenazas o riesgos, reales o imaginarios. Necesidades **sociales o de afiliación**: pertenencia a grupos, familias; dar y recibir afecto. Necesidades relacionadas con la **estima personal**: ego, con estimación propia y de otros. Por último, las necesidades de **autorrealización**, que se pueden describir como el desarrollo pleno de la personalidad y la autoestima. Maslow organiza estas necesidades en forma de pirámide, en la cual, el vértice, es la

Autorrealización, Es decir que, el individuo tiende a satisfacerlas en orden ascendente, de manera que sus conductas se van organizando entorno a la satisfacción progresiva de estas, se entiende entonces que, cuando las necesidades que en un momento van siendo cubiertas, se convierten en motivación para la satisfacción de las necesidades siguientes de la pirámide.

- **Teoría Bifactorial**

También conocida como la teoría de la Motivación –Higiene, establece en sus postulados, que los factores que generan satisfacción, al ser humano, son de naturaleza diferente a los que generan insatisfacción. Esta teoría sostiene que el ser humano tiene un doble sistema de necesidades: **la necesidad de evitar el dolor** y/o las situaciones desagradables y **la necesidad de crecer emocional e intelectualmente**. Siendo cualitativamente distintos, cada tipo de necesidad, el individuo requiere de incentivos diferentes para su satisfacción. Por eso se puede hablar de dos tipos de factores que intervienen en la motivación. Por un lado están los factores higiénicos o preventivos: condiciones ambientales, mecanismos de supervisión, relaciones interpersonales y salarios, estos elementos, evitan la insatisfacción pero no producen motivación total, es decir, satisfacción. Los factores que generan motivación suelen ser de carácter emocional: reconocimiento, sentimiento de logro, autonomía o responsabilidad, posibilidades de avance y trabajo, etc. Estos tienden a producir satisfacción. De manera que ambos factores deben estar funcionando adecuadamente, para que se pueda hablar de una buena motivación.

- **Teoría E. R. C.**

Esta teoría ha sido presentada por Clayton Alderfer, psicólogo industrial norteamericano, quien inspirado por la teoría de Maslow, sostiene que la especie humana tienen tres tipos de necesidades básicas: necesidades de

Existencia (E), que requieren todo lo necesario para sobrevivir, (ver gráfico N° 23 pirámide de Maslow, pp 118) abarcando las necesidades fisiológicas y de seguridad mencionadas por Maslow; necesidades de **Relación (R)**, que se refieren a las interacciones satisfactorias con otros, sentirse parte de un grupo, dar y recibir afecto (corresponden a las necesidades sociales y la parte de estima de las necesidades psicológicas de Maslow); y necesidades de **Crecimiento (C)**, que tienen que ver con factores más emocionales y de anhelo interior para el alcance de satisfacción personal y por ende, de tener buen concepto de “sí mismo”.

Este autor, simplifica notablemente lo expuesto por Maslow. En este modelo se incluye la posibilidad del fenómeno “frustración-regresión”, el cual puede ocurrir cuando la satisfacción de una necesidad es bloqueada. También se dice en los postulados de esta teoría, que existen dos eventos que son básicos, 1) Cuando un individuo se frustra durante la satisfacción de una de sus necesidades de **Existencia**, puede ser que dedique mayor atención en la satisfacción de otras necesidades. 2) Cuando un individuo satisface una necesidad relacionada con el **Crecimiento**, dirige sus acciones a la satisfacción de otra necesidad de esa misma naturaleza.



Gráfico N° 24. Se expresa, como en esta teoría, las necesidades van de las menos concretas a las más concretas, de menor a mayor

- **Teoría de las Necesidades Secundarias, David McClelland.**

Esta teoría igual que las dos anteriores, parte de la teoría de Maslow, es también conocida como Teoría de las tres necesidades. En ella se plantea que un individuo después que ha logrado satisfacer sus necesidades

básicas o primarias (Fisiológicas) su conducta puede pasar a satisfacer otros tres tipos de necesidades: 1) de afiliación (**nAf**), ésta se relaciona con el deseo de relacionarse con otros, por lo general relaciones de gran cercanía; 2) de logro (**nLog**), que contiene el impulso de sobresalir, lograr metas, de triunfar sobre obstáculos para tener éxito; y 3) las necesidades de poder (**nPod**), que implican el afán de ejercer alguna influencia sobre otros individuos, y/o controlar situaciones. En esta teoría se observa que las tres motivaciones o necesidades pueden realizarse de manera simultánea, sin embargo, una de ellas, en determinado momento, ejercerá dominio sobre las demás.

La disposición hacia alguna de esas motivaciones, es generada durante el contacto con los individuos o bien del grupo familiar, en la escuela, a través de medios de comunicación u organizaciones. McClelland estable en su teoría un elemento que llama **realizador excepcional**, este viene a ser una personas de alto desempeño, luego menciona al **buen realizador** refiriéndose al individuo de rendimiento satisfactorio, pero no sobresaliente. El **realizador excepcional** suele tener una alta **motivación al logro**. McClelland menciona la existencia de una relación histórica entre la cantidad de individuos motivados al logro y el nivel de desarrollo de algunas naciones.

- **Teoría de la Expectativas, V. Vroom, E. Deci y L. Porter.**

Si bien esta teoría está muy relacionada con el ámbito laboral, haremos una breve mención sobre sus postulados ya que han sido de interés para esta investigación. Pues la Teoría de las Expectativas habla sobre los factores que tienen incidencia directa en la motivación, habla sobre las variables que afectan el desempeño esperado de un grupo de individuos que realizan un trabajo, dado que éste desempeño, es el producto de la

interacción de tres variables: **motivación, capacitación y la percepción del rol del individuo.**

La motivación, (según esta teoría) dependerá del valor de la gratificación y de la posibilidad de obtenerla realizando el esfuerzo apropiado. De esta manera, se desprenden dos alternativas. Una, la probabilidad de que ese esfuerzo oriente al resultado (Expectativa) esperado y dos, la probabilidad de que al obtener el resultado se logre la recompensa. La motivación es entonces, relativa a la suma de esfuerzos que un individuo estará dispuesto a llevar a cabo, para alcanzar las metas propuestas.

- **Teoría del Establecimiento de Metas.**

Esta Teoría destaca el papel motivador de las metas específicas o de los objetivos que le sean propuestos al individuo. Una meta se puede definir como cualquier cosa que requiera de un esfuerzo que pueda hacer un individuo por obtener algo o cubrir una necesidad.

En igualdad de condiciones: conocimiento, capacidades y recursos, una persona con metas claras, podrá tener un desempeño óptimo, pues estará en mejor situación que aquel que tenga confusión y metas difusas. Por ende, para que las metas puedan actuar como incentivo de la motivación, estas deben tener algún grado de dificultad, pues las metas con muy baja o demasiada dificultad no suelen ser motivadoras. También deben ser específicas. Las metas cuando son específicas pero difíciles, desarrollan deseos de ser alcanzadas. Es decir, que con una orientación adecuada al cumplimiento de una meta, se puede estimular su cumplimiento. También es importante realizar una constante retroalimentación, es decir, el individuo debe tener la posibilidad de conocer cuáles son sus progresos en el camino al logro de su meta.

- Teoría del Flujo, Mihaly Csikszentmihalyi.

La Teoría del flujo, pretende dar explicación sobre lo que sucede cuando un individuo realiza una actividad y ésta le produce una sensación de placer aunque sea una actividad que tenga un alto nivel de dificultad. Esta situación puede desarrollar un estado de concentración muy placentera, a la que se le denomina en esta teoría: **flujo**, de manera que cuando éste estado es experimentado por un individuo, le permite dedicar atención a la tarea que realiza y en consecuencia permanece en un estado de satisfacción. Se podría decir entonces que, la **experiencia del flujo** tiene una motivación enteramente intrínseca, y ocurre independientemente de la meta que se desea alcanzar. El individuo se concentra en lo que realiza por el placer que le ofrece la ejecución de la actividad.

La teoría del flujo, establece una relación entre desafío y tarea con las competencias del individuo, pues se puede producir resultados deficientes, cuando los desafíos y competencias no se corresponden, es decir, cuando los individuos no están preparados para llevar a cabo las tareas. En este sentido, la baja competencia (pocas habilidades) frente a tareas un poco desafiantes puede producir insatisfacción y ansiedad. Finalmente, una baja competencia frente a tareas poco desafiantes generará apatía y pocos resultados.

Autoestima.

En relación a este término, (Yagosesky, R., 1998, p. 17) la define de la siguiente manera:

Autoestima es el resultado del proceso de valoración profunda, íntima y personal que cada quien hace de sí mismo en todo momento, esté o no consciente de ello. Este resultado es observable y se relaciona con nuestro sentido de valía,

capacidad y merecimiento, siendo a la vez causa de todos nuestros comportamientos.

La persona no nace con un alto concepto de lo que ella es, sino que éste se va formando y desarrollando progresivamente. Alrededor de los cinco (05) años, los seres humanos nos vamos formando una visión del mundo como lugar seguro o peligroso y nuestra predisposición a interactuar con él de manera positiva o negativa es en muchos casos determinada por factores motivacionales que se desarrollan en el camino a la construcción de la autoestima.

Por eso, las experiencias vividas en la infancia, juegan un papel predominante en el establecimiento de la autoestima y la calidad de estas experiencias, en su nivel.

La satisfacción de los individuos, tiene un valor intrínseco que compete tanto al individuo como a sus formadores, entendiendo por estos últimos, los padres, maestros y/o significantes en la vida de cada quien. De allí que la satisfacción sea un factor importante para lograr situaciones mayores de productividad, la cual es beneficiosa tanto para el propio individuo como para el ámbito en el que se desenvuelve.

Siendo pues que la autoestima se presenta como una fuerza capaz de dar sentido y orientación a los procesos fundamentales del desarrollo de una persona, Manuel Barrosos (1987, p. 123) sostiene que:

...Me ubico en dentro de una estructura triangular, guiado por mi necesidad de estar vinculado. Me identifico con personas – modelos, referencias históricas reales. Me relaciono con “otros” significativos y socializo con los demás cerrando así un círculo de necesidades y de responsabilidad conmigo mismo.

Lo anterior puede indicar que las posibilidades de desarrollo personal, tiene una estrecha relación con la satisfacción de las necesidades de

Relación e interacciones humanas satisfactorias. De allí la importante relación que existe entre autoestima y satisfacción de necesidades. De la valoración que puede tener un individuo de sí mismo, dependerá lo que haga en la vida y su participación en ella, además, lo anterior, condiciona el proceso de desarrollo de las potencialidades y también la inserción de la persona en la sociedad. Desarrollar una actitud positiva, afirma Yagosesky, "...nunca resulta algo excesivo" (ob. Cit. p.29) parafraseando a este autor, el auto conocimiento y la autoestima se forman a partir de la solidez de sus bases, que son: Conocerse, aceptarse y valorarse.

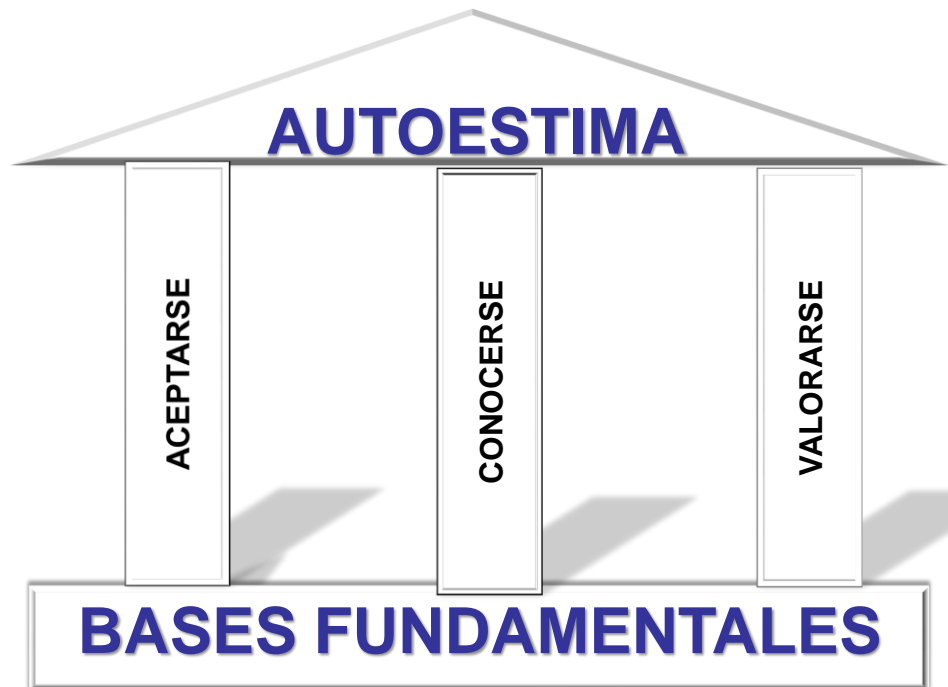


Gráfico N° 25. Bases Fundamentales de la Autoestima

Se podría decir que la importancia de la autoestima radica en que ésta es una forma de experiencia, que prepara al individuo en cómo ser apto para la vida y para todos sus requerimientos. Un individuo con buen nivel de autoestima, posee confianza en su capacidad para alcanzar la solución de los problemas.

Puesto que la vida humana es un transcurrir constante de eventos y experiencias percibidas como momentos “altos” y “bajos” podría decirse que en ciertos momentos, el valor personal que cada quien tiene de sí mismo, puede proporcionar la confianza en las capacidades propias, de no ser así, se generaría una confusión que trae frustración en el camino de alcanzar una meta.

Autoestima y Creatividad

Se podría decir que, hay algunos factores que hacen que un individuo no sea creativo, se mencionan por ejemplo; la rigidez, el desconocimiento de sus capacidades y el conformismo. La rigidez que en primera instancia es psíquica y luego se hace corporal siendo quizás lo más visible de la conducta del sujeto, que no posee una buena imagen de sí mismo. La génesis de este comportamiento, podría ser ubicada en el ambiente en el que ha crecido y se ha desarrollado el individuo, pues la imagen que cada quien se forma sobre su propia persona dependerá en gran medida de su contexto familiar (relación con madre y/o padre) o de su contexto sociocultural, a este respecto Barroso dice: “...El ser creativo no es un acto aislado, casual, accidental; es, antes que nada una necesidad del organismo curiosos a nivel cognitivo, afectivo, sensorial, neurológico. El organismo en su totalidad queda abierto y disponible para su crecimiento” (ob.cit p. 152) Parafraseando a este autor, se podría asegurar que la actividad creadora forma parte de las necesidades de autorrealización del ser humano.

La personalidad creativa tiene una gran tendencia a estar abierta a la solución de problemas y cuestiones cotidianas tras ofertas convergentes y divergentes que no suelen ser muy comunes. De allí la importancia que tiene un buen nivel de autoestima puesto que el cómo me veo, me siento o me comporto, va a ser fundamental para la creación.

Andragógica, su importancia para este estudio.

Si bien la enseñanza de adultos ha existido desde la antigüedad, en la época contemporánea en Latinoamérica, la referencia principal de la Andragogía se encuentra relacionada a la alfabetización, cardinalmente desarrollada en programas de educación popular, de allí que la alusión más cercana es el gran educador brasileño Paulo Freire. Temporalmente, estaríamos hablando de la década de los años sesenta y setenta, momento en el cual, los movimientos de educación popular se desarrollaron notablemente.

En este trabajo de investigación, nuestro propósito no es profundizar en la evolución de la pedagogía propuesta por Freire, sino, hacer la observación necesaria a la visión Andragógica, en cuanto a su praxis en el contexto universitario. En este sentido y citamos a Freire, en Pedagogía del Oprimido, (2008:23) "Nadie educa a nadie, ni nadie aprende solo, los hombres aprendemos mediatizados por el mundo", aquí se encuentra un planteamiento de gran importancia en la actualidad pedagógica, el considerar a una experiencia andragógica como parte del potencial de experiencias dentro del ámbito sociocultural que permita a cada ser humano contar con elementos fundamentales para su autodesarrollo y aprendizaje.

Como ya se ha mencionado antes, la práctica de educar a adultos es bastante antigua. Sin embargo, siendo las universidades lugares de estudio para personas adultas, no siempre se toma en consideración (tal vez por desconocimiento) las metodologías adecuadas para la enseñanza de este tipo de población. La necesidad de hablar de Andragogía, en el contexto de este estudio como cuestión diferente de la Pedagogía, se basa en la distinción de los propósitos, fines, formas de atención, tipos de materiales y formas de evaluación de sus aprendizajes. Definitivamente, el proceso educativo en los adultos requiere tomar en cuenta sus características

biopsicosociales y sus experiencias anteriores, presentes y futuras o deseables.

Lo anterior, lleva a sostener que tal situación demanda de la sociedad alternativas novedosas de formación para los adultos. La Andragogía como concepto, engloba diversas ideas para una teoría del aprendizaje y de la enseñanza para adultos, (Knowles, 2001) cuyos elementos conducen a un proceso metodológico que va generando posiciones un poco más horizontales (de igualdad) y de participación de los integrantes del **hecho educativo anfragógico**. Los roles son más compartidos, entre el maestro (facilitador) y los estudiantes (participantes) que si bien tienen funciones distintas en la estructura, no se da una relación de superioridad – inferioridad, como es usual en la enseñanza con la educación de los niños y niñas. En este proceso, se va generando un intercambio de conocimientos entre los individuos que actúan, obteniendo también una relación con un sentido de respeto.



Gráfico N° 26. Elementos del Hecho Educativo Andragógico

En el gráfico N° 26 se puede observar como la relación en un Hecho Educativo basado en la Andragogía, tiene como principios las relaciones de Horizontalidad y Participación, estos deberán ser concertados por los actores al inicio de la relación participante – facilitador

En el presente estudio, se ha encontrado la necesidad de ubicar métodos, estrategias, técnicas y procedimientos centrados en formas eficaces para el aprendizaje de las personas adultas, dado que en la universidad, el participante debe ser autogestor y responsable de su aprendizaje.

Abordar algunos aspectos de la Andragogía como un elementos de apoyo para la creación de un modelo didáctico, ha permitido a la autora desarrollar estrategias donde el docente mantiene un mayor grado de coherencia con principios sociológicos y psicofisiológicos de sus "educandos" permitiendo una profunda transformación en la enseñanza, puesto que a menudo se observan prácticas didácticas que obedecen a teorías pedagógicas en donde se considera al participante solo como receptor de un mensaje educativo suministrado por el docente.

En este sentido y como aporte, se proponen algunos argumentos que fundamentan la incorporación de una concepción andragógica de carácter metodológico que puede orientar la investigación en las diferentes áreas del aprendizaje:

a. La transformación de las propuestas curriculares tomando en cuenta las necesidades contextuales para los diferentes escenarios didácticos.

b. Se hace necesario conocer algunos aspectos biopsicosociales del participante, así como su grado de desarrollo para incorporar elementos de esta naturaleza a las estrategias que serán desarrolladas.

c. La observación que permita descubrir acontecimientos significativos para el proceso de aprendizaje.

d. La promoción de la investigación del entorno, (que para el adulto es bastante rico) como situación clave y significativa

e. A través de estas estrategias que llevan implícito el aprender a aprender, se promueve la adquisición de los conocimientos nuevos transfiriendo los conocimientos obtenidos en situaciones anteriores.

Para Knowles, (2001, p. 342),

La Andragogía; es una teoría que ofrece principios fundamentales dirigidos al diseño y conducción de procesos docentes eficaces, tomando en cuenta las características de la situación de aprendizaje, siendo aplicable a diversos contextos de enseñanza de adultos, como por ejemplo: la educación comunitaria, el desarrollo de recursos humanos en las organizaciones y la educación universitaria, que es el caso del presente estudio”.

Se podríamos decir entonces que; la Andragogía va más allá de la formación inicial para el desempeño profesional; pudiendo abarcar otro tipo de ofertas de formación permanente, que debe pensarse para los estudiantes que trabajan, (la mayoría de los estudiantes de la muestra están incorporados a la campo laboral) que tienen familia, son adultos y aspiran que la formación que reciben les ayude a seguir incorporados en la sociedad donde se desenvuelven.

En este sentido, Díaz Barriga y Hernández, (2002); sostienen la idea de que el docente, en este caso, el docente universitario, debe ayudar, orientar, apoyar y facilitar el proceso de construcción del conocimiento por parte de los participantes. Es decir, el facilitador se convierte en un diseñador y conductor de situaciones de aprendizaje, las cuales deberán estar centradas en el participante, a fin de que éste sea capaz de adquirir conocimiento con el apoyo del facilitador. Así pues, el docente “se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento” (Díaz Barriga y Hernández, 2002, p. 3).

Para el abordaje del concepto de Andragogía, se requiere comprender que la participación de un estudiante adulto no es un mero receptor, sino que debe ser capaz de interactuar con sus compañeros, intercambiando

experiencias que le ayuden a la mejor asimilación del conocimiento, además de participar en la toma de decisiones en conjunto con demás y actuar con estos en la ejecución de un trabajo o de una tarea asignada.

El facilitador de la actividad con adultos, debe “mirar” con ojos de horizontalidad al estudiante, teniendo en cuenta que las características cualitativas entre facilitador y estudiante, son similares (adultez y experiencia), por ende, se requiere entender la necesidad de ser Flexible, puesto que los adultos, puede poseer una carga educativa - formativa, llena de experiencias previas y cargas familiares o económicas, por tanto, es posible que necesite lapsos de aprendizaje acordes con sus aptitudes y destrezas.



Imagen N° 20. Actores del Hecho Educativo Andragógico, relación participante – facilitador

Las “temáticas” que desarrollaron los participantes de este estudio, se plantearon a imagen y semejanza de cada uno de ellos, por ende respondían a sus intereses y necesidades y a las experiencias propias de cada individuo. En consecuencia, es el adulto como sujeto participante del proceso, el que acepta o rechaza algunos elementos de las dinámicas, en

función de su propia necesidad de aprender. El docente facilitador que enseña a un grupo de adultos, ésta en la obligación de incorporar a su metodología de trabajo, elementos de la realidad de los adultos con los que le corresponde trabajar. En función de esta premisa, la metodología de la enseñanza debe centrar su interés en el participante adulto, como ente responsable, autogestor de su proceso de aprendizaje, comprometido consigo mismo. El facilitador, por su parte, debe encargarse de perfeccionar las estrategias de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de promover en los participantes la adquisición de nuevos conocimientos que tengan relevancia para ellos.

Perfil del Docente de Pedagogía en Formación de Educación Inicial.

Ya en la primera mitad del siglo XIX, Friederich Froebel, pedagogo alemán nacido en 1781, señalaba la necesidad de construir una propuesta pedagógica diferente a aquella institución que solo cuidase niños y niñas, promoviendo la creación de un tipo de institución que pudiese ayudar en el proceso de aprendizaje de niños y niñas de la primera infancia. El “Kindergarten” o “jardín de infancia” fue el nombre que Froebel acuñó para designar lo que él consideraba debía ser éste tipo de la escuela. La primera idea de Froebel era que en estas instituciones se proporcionasen experiencias educativas, a través de



Imagen N° 21. Friedrich Fröbel o Froebel (1782-1852) Pedagogo alemán creador del concepto de Jardín de infancia y de la Educación Preescolar

canciones infantiles y ejercicios motores de carácter lúdico, orientando con estas actividades, los primeros conceptos sobre relaciones espaciales, experiencias sensoriales y un conocimiento inicial del mundo circundante, abarcando la integración de las matemáticas y el lenguaje como instrumentos. Por diversas razones, que no cabe analizar aquí, el kindergarten o jardín de infantes terminó destinado únicamente a la primera infancia, conservando casi exclusivamente para esta etapa el enfoque de juego creativo como forma de enseñar.

Breve recorrido por la historia de la Educación inicial en Latinoamérica.

Con esta breve referencia a Froebel, se observa como desde su origen, el jardín de infantes fue pensado como: 1) una institución educativa, en la que bajo ciertas condiciones didácticas, se pudiese abordar el desarrollo creativo, contribuyendo al proceso de construcción del conocimiento por parte de los niños y niñas; 2) una propuesta diferente (en sus contenidos y métodos), a las tradicionales y convencionales de escolarización y 3) un modelo de institucionalización de la infancia contrapuesto al modelo de guarda, protección y vigilancia de los niños y niñas, propios de las casas cuna, orfanatos, guarderías de las fábricas, etc.

Sin embargo, aunque esta concepción del jardín de infantes ya había sido tempranamente descrita, hubo que esperar más de cien años para que muchos Estados definieran como una prioridad, el desarrollo de instituciones educativas destinadas a este importante segmento de la población infantil. Mientras en otras partes del mundo se universalizaba la educación elemental, esto solo ocurre en Latinoamérica hacia finales del siglo XIX, dejando al nivel inicial sin definición, institucional ni pedagógica hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX.

En el marco de las políticas diseñadas para incorporar la pedagogía infantil a la escena educativa latinoamericana, comienzan a registrarse en distintos países de la región, una importante oferta de centros e instituciones dedicadas a la atención de la población infantil sostenidas por el Estado unas, y de carácter privado otras. Esta expansión responde a cubrir dos necesidades que surgen del proceso de modernización e industrialización de nuestras sociedades: (1) Por un lado, la progresiva incorporación de la mujer al mercado de trabajo (tanto en el sector industrial como en el sector servicios), y la consiguiente ampliación de sus derechos sociales y laborales; (2) El constante papel del Estado como “ente rector” de la salud, la educación y la actividad productiva de los pueblos, identificando la escuela como una institución adecuada para tales fines. Es durante este período que se da el mayor auge de las enseñanzas sobre la puericultura, como forma de mejorar toda la información sobre la salud y la alimentación infantil, las vacunaciones y la difusión de normas de higiene a través de las escuelas. Es importante destacar que, durante este período, las razones de los Estados para asumir responsabilidades en este ámbito, están más relacionadas con aspectos de salud que propiamente con aspectos pedagógicos.

Lo que interesa destacar en relación con el tema que ocupa a esta tesis, es que las ofertas para estudiar pedagogía de la Educación Inicial, no llega a las universidades de Venezuela, sino a principio de los años 80, ya que solo en la LOE (Ley Orgánica de Educación) de ese mismo año, se destaca la obligatoriedad de este nivel para los niños y niñas de 5 años. A pesar de que sólo este tramo es obligatorio, (5 años), se registró en el país una tasa de crecimiento de la matrícula del nivel, relativamente pareja por edades entre los 3 y los 5 años.

La tendencia hacia la profesionalización de la formación de los docentes de nivel inicial, forma parte de un movimiento más amplio a finales de esta década, que ha impulsado modificaciones en la formación de

docentes de todos los niveles. En el marco de estas reformas, se entiende la importancia sobre la duración que debe tener los trayectos de aprendizaje para maestros y maestras de este nivel, así como se toma en consideración la necesidad de que los estudios de los futuros docentes deben tener profundización en aspectos académicos orientados a incrementar sus conocimientos sobre las distintas teorías del desarrollo infantil.

Al respecto se ha sostenido que es la revalorización de la complejidad de la formación de docentes lo que ha promovido este movimiento hacia el nivel superior de docentes de nivel primario e inicial. Tradicionalmente las representaciones acerca de la formación de un maestro de educación inicial, se acercaban un poco a “cualquiera es capaz de enseñar en preescolar”, en la actualidad, se hace cada vez menos aceptable la idea de que la formación de maestros y maestras, debe ser proporcional a la edad de sus estudiantes. Desarrollar la inteligencia y la personalidad de niños y niñas menores de seis (6) años, no parece menos calificado, a la luz de las ciencias humanas, que enseñar la filosofía a nivel del bachillerato o estudiantes universitarios.

La estructura de formación del docente de Educación Inicial, que se ha adoptado en cada país del continente americano, no tiene grandes variantes, es más o menos semejante, los objetivos curriculares e institucionales están dirigidos a capacitar docentes que se ocupan de la atención de la infancia, tomando como base por lo menos cuatro funciones básicas del Nivel de Educación Inicial, estas son: Función asistencial, Función Pedagógica, Función Socializadora y Función preparatoria para la escolaridad elemental, primaria o básica.

- La **función asistencial**: Cuando las instituciones de nivel de Educación Inicial asumen la responsabilidad de cubrir necesidades básicas de la población infantil: alimentación, prevención y tratamiento de la salud. En algunos casos, se pueden encontrar instituciones cuya razón de origen es realmente asistencial y que por diversas cuestiones, han ido asumiendo funciones educativas.

- La **función socializadora**: Esta función está referida a todas aquellas acciones que se orientan a desarrollar pautas de convivencia, de interacción grupal y a la formación de hábitos alimenticios y de higiene.

- La **función pedagógica**: Está vinculada con la enseñanza intencional y sistemática de un conjunto de contenidos curriculares específicos y también con la construcción de algunas estrategias exploratorias del aprendizaje propias para este nivel. Se puede afirmar que todas las demás funciones, también tienen una importante dimensión pedagógica.

- La **función preparatoria para el nivel primario**: Viene a ser como una función realmente más específica dentro de la función pedagógica, posiblemente representa la aproximación más tradicional del nivel de Educación inicial. Es una función que enfatiza el carácter propedéutico del nivel con miras al ingreso a la escolaridad elemental.

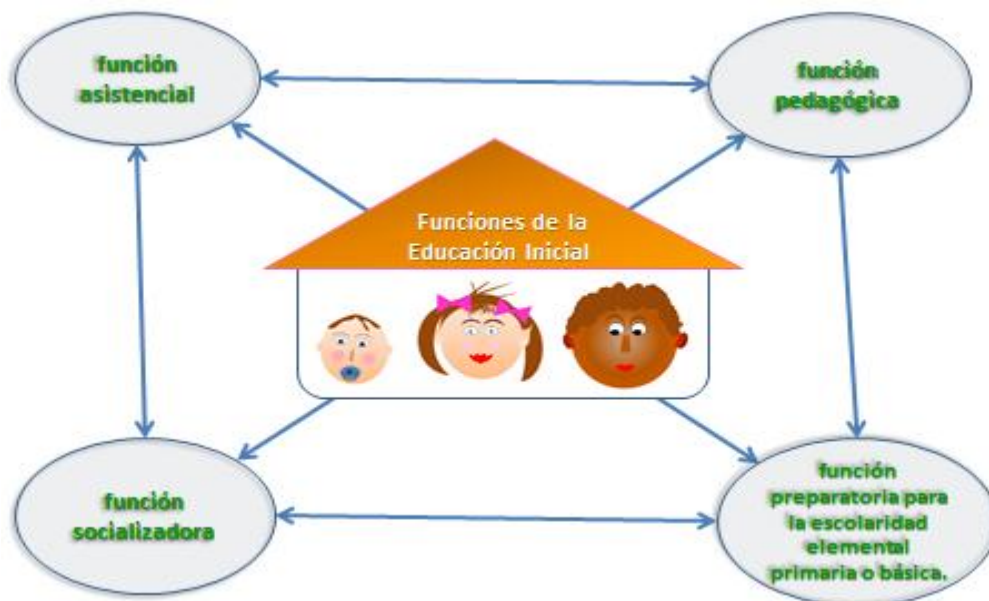


Gráfico Nº 27.. Funciones básicas del Nivel de Educaición Inicial

La Formación de Educación Inicial de la UPEL.

Tomando como punto de partida, que la Educación Inicial sigue presentando desafíos para Latinoamérica y el resto del mundo, muchas son las universidades que continúan ampliando e insertando esta etapa, en el las políticas educativas de los sistemas académicos de varios países de nuestro continente, esperando alcanzar metas importantes de desarrollo, en función de los derechos de los niños y niñas a tener una educación de calidad desde su más temprana edad. Lo anterior incentiva la generación de propuestas educativas cónsonas con las características, necesidades y fortalezas de los docentes que se preparan para tan importante labor como es la atender a las niñas y niños de hoy. De esta manera, el sistema educativo venezolano, ha posibilitado a través de las distintas universidades, entre ellas la UPEL, la formación de ciudadanos participativos y comprometidos, con el modelo de desarrollo que el país requiere.

En este sentido, se ha definido un perfil para docentes del nivel de educación Inicial, con características de un profesional que respete la esencia del ser humano, que pueda participar en la construcción colectiva de valores, como la honestidad, responsabilidad, ética del trabajo docente, a fin de acompañar procesos sociales y comunitarios en su región, en pro del desarrollo integral del hombre que requiere el país. La Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL, atendiendo a este reto, desarrolló la carrera de formación docente, con competencias en Educación Inicial, orientada a explicar, comprender y participar en colectivo, en la construcción de mejores ambientes de aprendizaje de los niños y niñas, en edades comprendidas entre 0 y 6 años, con la finalidad de que los niños y niñas, en su contexto sociocultural, sean formados para conocer, valorar, interpretar y convivir en una sociedad democrática, participativa y pluricultural.

Siendo la UPEL, “la universidad de los maestros”, no podía faltar en su oferta académica la carrera de Docente en Educación Inicial, sin embargo, esta solo es incorporada a la universidad, a partir del año 1986, debido a la tendencia hacia la profesionalización de los docentes de nivel inicial, discusión bastante contemporánea en nuestra Universidad UPEL. Esta función educativa orientada por el Ministerio de Educación exige:

a) La existencia de titulación de nivel superior (universitario) para los docentes que asumen el trabajo en el nivel de Educación preescolar.

b) La definición de unos trayectos curriculares específicos para la formación de docentes. La duración de las carreras, oscilan entre tres (03) para Técnico Superior Universitario (TSU) y cinco (05) años para la titulación de profesor. En otras universidades, además de TSU, se otorga el título de licenciado o licenciada en Educación Inicial.

Actualmente la UPEL, ha eliminado la carrera a nivel de TSU, egresando únicamente Profesores y profesoras. Ahora bien, aun cuando se haya dispuesto la eliminación de los TSU, estos, todavía “conviven” en el ejercicio docente. Esta situación es sin dudas, el resultado de una transición necesaria, destacamos no obstante, la direccionalidad de los cambios introducidos en la formación de docentes del nivel. Al analizar los contenidos o áreas curriculares que constituyen carreras de formación como docente de educación inicial, encontramos:

- Contenidos vinculados con la formación general o básica para el ejercicio docente.

- Contenidos referidos a las características del nivel inicial y a las características del sujeto del nivel, con fuerte predominancia de la psicología evolutiva o del desarrollo.

- Contenidos vinculados con las áreas curriculares del nivel, que son objeto de enseñanza. Este conjunto de contenidos incluye conocimientos disciplinarios y didácticos, aunque con distintos énfasis según el caso.

La asignatura, Expresión Plástica del Niño Preescolar, es de carácter obligatorio (como se puede observar en Anexo G de la pág. 390 “Árbol de prelacones de la carrera de Educación Inicial”) en todos los institutos que conforman la UPEL y se encuentra en el bloque de contenidos vinculados con conocimientos disciplinarios considerados necesarios en la formación de los docentes de este nivel en el cual se ha realizado este estudio.

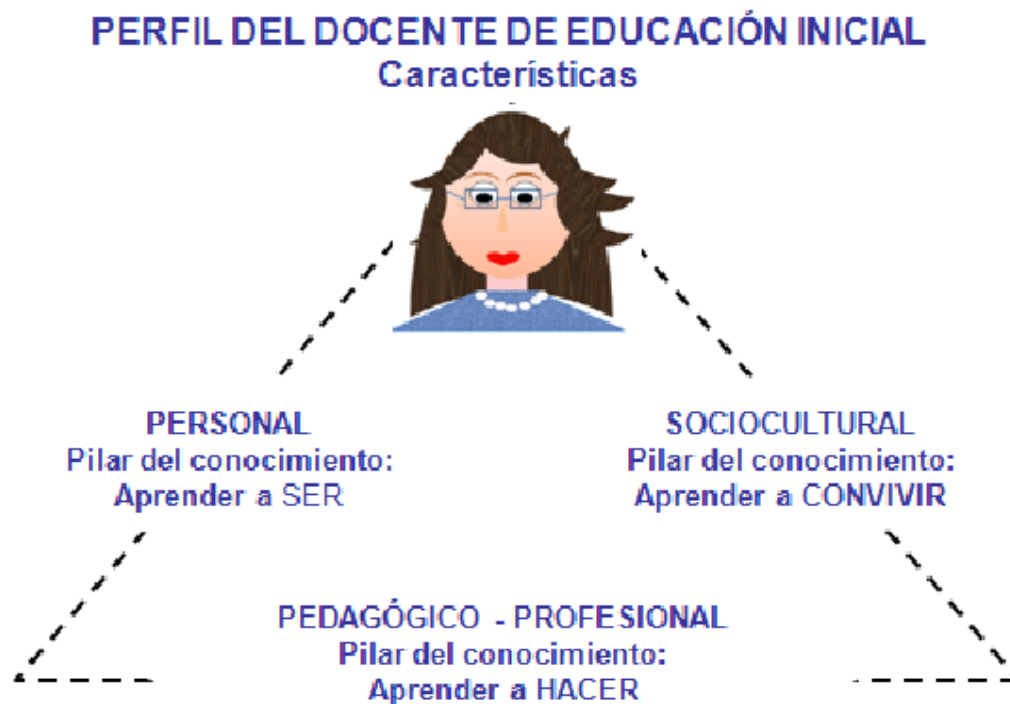


Gráfico N° 28. Perfil del Docente en Educación Inicial

Recientemente, la Dra. Rosa Galvis, (2009) realizó una investigación, en la que aborda la Formación Docente Basada en Competencias, en la que sostiene que:

“...la formación docente, debe conducir a una adquisición (en el caso de los profesores en formación) o a un perfeccionamiento de la competencia profesional donde se destaque la importancia de incidir en los elementos básicos del currículo. (...) la concepción de la formación docente debe ser un proceso continuo, dinámico, interactivo, transdisciplinario, ligado al propio ejercicio que

combina diferentes formas d aprendizaje integrando teoría y práctica” (2009 p. 31).

Partiendo de lo expresado por esta autora y analizando brevemente la legislación venezolana y el Documento Base del Diseño Curricular de la UPEL en esta materia, se puede afirmar que no existe una coherencia entre las necesidades de formación docente y los diseños curriculares de su formación, ya que los modelos presentan limitaciones de carácter estructural, nos conduce a reflexionar sobre la necesidad de diseñar un modelo integrador, que trascienda de la formación del docente como un trasmisor de conocimientos a uno en proceso continuo de aprendizaje, interactivo y multidisciplinario, sin embargo, tenemos noticias sobre la incorporación de estos elementos en el nuevo diseño curricular de la UPEL, que definen al Docente de Educación Inicial, con las características descritas en el gráfico N° 28.

El perfil del Docente de Educación Inicial que egresa de la UPEL esta descrito como el de un profesional que puede desempeñarse en el área docente, administrativa y de investigación, capacitado en la atención de niños y niñas en forma integral, tanto en sus aspectos físicos como psicológicos, debe ser autocrítico, y poseer condiciones de liderazgo, además de ser capaz de realizar trabajo en equipos interdisciplinarios.

El o la egresada en la especialidad de Educación Inicial, debe entre otras cosas, ser un docente comprometido con los cambios, cuya conciencia crítica le permitan tener autonomía y condición humanista, también reflexivo ante su función investigadora que garantice su cuestionamiento, abierto al desarrollo de su creatividad, solidaridad y consciente de su realidad.

Lo anterior, puede ser interpretado a través de la lectura del “Perfil Profesional de la Especialidad de Docente de Educación Inicial” que se encuentra en la página web de la UPEL:

PERFIL DE LA ESPECIALIDAD

Diseño 1996

1. *Conoce y aplica estrategias didácticas, comunicacionales y tecnológicas que favorecen su desempeño pedagógico profesional.*
2. *Aplica la ética de acuerdo a su mundo axiológico para valorar la familia y el entorno social como agentes fundamentales y como responsables en el desarrollo integral de niños y niñas de 0 a 6 años.*
3. *Poseer habilidades y destrezas comunicacionales, liderazgo, creatividad, iniciativa y sensibilidad para atenderla demanda de la Educación Inicial en contextos convencionales y no convencionales aplicando los procesos de organización, coordinación, planificación, ejecución y evaluación.*
4. *Promueve la articulación del nivel de Educación Inicial y el primer grado de la Educación Básica con estrategias de acercamiento entre los docentes y los adultos responsables de la educación infantil.*
5. *Capaz de diseñar y de desarrollar estrategias pedagógicas en ámbitos convencionales y en ámbitos no convencionales, dirigidos a la atención integral de niños y niñas de 0 a 6 años.*
6. *Conocedor de sus competencias comunicativas y emocionales para el manejo de estrategias efectivas que le permitan establecer relaciones interpersonales con los niños, niñas y adultos en su contexto.*
7. *Investigador de los diferentes enfoques científicos y humanísticos que fundamentan su acción pedagógica mediante la articulación de saberes*
8. *Fomenta la convivencia junto a otros respetando la diversidad cultural nacional.*
9. *Adquiere las herramientas del pensamiento para aprender a comprender el mundo que le rodea.*

Cuadro N° 10. *Perfil de la Especialidad Diseño 1996; fuente Página UPEL*

Los “valores” su Tratamiento Deontológico en la Formación del Docente.

Ya en el apartado referido a **la Importancia de la enseñanza del arte en la escuela**, se hizo referencia a la visión humana como forma de aprender a leer las imágenes y por ende, a transmitir conocimiento a través de ellas, destacándose también el proceso de socialización que deviene de estos aprendizajes condicionados por las convenciones de cada cultura y cada época. Sin embargo, es en este apartado, intentaremos hacer una reflexión sobre los valores éticos identificados con la enseñanza y el aprendizaje del arte y de procesos creativos, para dar algunas respuestas, referidas ahora al hecho deontológico en el contexto de este trabajo.

Cada uno de los autores que han sido consultado para esta investigación indican algún acercamiento con la función ética del

arte, pero señalaremos para comenzar, la propuesta formulada por Herbert Read, conocida como “Educación por el Arte”, la cual sostiene el valor de la

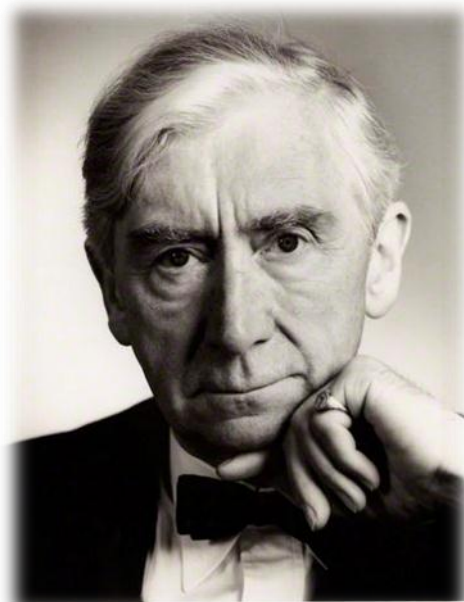


Imagen N°22. Herbert Read, ensayista, poeta, crítico de arte y especialista en arte contemporáneo.

educación estética para las sociedades democráticas, como la única forma en que es posible “desarrollar al mismo tiempo que la singularidad, la conciencia y la reciprocidad sociales del individuo” Read (1986:31)

Read publica en 1943, "Educación por el Arte" un libro que reúne elementos suficientes para asegurar, que él ha sido uno de los filósofos, más influyentes de su época en los contextos académicos relacionados con la enseñanza de las artes. Si bien sus numerosas publicaciones han sido de gran importancia para la teoría, es en este libro donde se observa uno de los recursos más utilizados por los ámbitos artísticos contemporáneos, debido a su vigencia

Partiendo de la célebre frase de Platón: “El arte debe ser la base de la educación”, Read plantea, una tesis de vital importancia, que ha sido una de las orientaciones que se han seguido en esta investigación. H. Read, justifica de manera vehemente el valor y la trascendencia del arte en la educación, sostiene que es una forma de integrar las experiencias, este autor entiende el arte como:

“... el modo más natural para los niños y como tal, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento, la experiencia es memorable y utilizable en la medida que toma forma artística” (1982:80)

A través de este concepto, se puede entender el hecho artístico como una pieza fundamentalmente conveniente en la formación educativa, que además, como lo comenta Read, involucra dos elementos complementarios que hacen parte de la estructura mental de una persona: la percepción y el sentimiento

La percepción, ésta relacionada con el aprendizaje a través de los sentidos del ser humano y el sentimiento, con su parte emotiva. Ésta relación de dualidad genera una dialéctica de razonamiento desarrollada a partir del hecho artístico que lo convierte en un hecho integrador, complementario. Lo

anterior, según Read, aun no sido suficientemente tomado en cuenta en los sistemas educativos.

La educación, según Read, debe estar orientada a:

“...preservar la totalidad orgánica del hombre y de sus facultades mentales, en forma tal que a medida que pasa de la niñez a la edad adulta, del salvajismo a la civilización, conserve sin embargo esa unidad de conciencia que constituye la única fuente de armonía social y de felicidad individual” (ob. Cit . p. 88)

En esta afirmación se puede observar que para Read, la educación debe tener una concepción ante todo integradora y generadora de compensaciones y equilibrio, es decir, una manera de obtener satisfacciones que proporcionen un buen nivel de autoestima, de allí la importancia de este autor para la investigación que estamos presentando, pues en sus planteamientos se puede identificar a Arte y a la Educación con el mismo fin, teniendo como punto de partida el desarrollo de la sensibilidad estética. La tesis de este autor, se orienta a la modificación de estructuras del sistema educativo, para que se generen espacios donde la enseñanza y la práctica del arte en las escuelas proporcionen una verdadera transformación de la persona que aprende.

Lo anterior, permite a la autora identificar en la tesis de Read, uno de los valores que han fundamentado el desarrollo de este trabajo de investigación, la dualidad entre Arte y Educación, como forma integradora de experiencias.

Como ya se ha observado, no solo en el planteamiento de Herbert Read, sino también en el de otros importantes pensadores, la educación tiene que ver con el proceso de formación integral de una persona, de allí su relación con el sistema deontológico que proponemos. Es decir, la educación tiene que ver con la socialización, sensibilización, desarrollo intelectual y ético de un individuo. Es importante recordar que la educación es un proceso continuo multiforme que se refiere a la persona como individuo y también

como miembro de un grupo constitutivo de una sociedad, por lo que la educación debe ser de expansión continua como vía de acceso al desarrollo humano.

En los términos anteriores, adquiere una gran significación la obra generada por importantes académicos seleccionados por la UNESCO y liderizados por Jacques Delors, “La Educación es un Tesoro”, que a finales del siglo XX bajo un profundo análisis, condujo a conclusiones que han permitido a la autora sustentar algunos aspectos importantes de este trabajo, como por ejemplo, la propuesta para una forma de educar basándose en un modelo con valores éticos de importancia.

Esta propuesta de la UNESCO, toma en consideración, que todos niños, niñas y adolescentes de un momento histórico, serán adultos a futuro que tendrán la responsabilidad de tomar decisiones, razón por la cual, todos los esfuerzos en el orden educativo, deberán estar orientados a la integración familiar, comunitaria y de la sociedad cada vez más globalizada, para que las decisiones políticas, sociales y económicas que se tomen, tengan como base un comportamiento humano, equilibrado y sustentable para el planeta.

En este sentido, la Comisión realizó una propuesta con tendencia a una forma más “necesaria” de educar, abierta y adaptable a cambios, conservando elementos puntuales en una educación para la vida.

La propuesta consiste en cuatro (04) aprendizajes básicos que permiten alcanzar las desafiantes metas educativas de este siglo XXI.

a) **Aprender a conocer.**

Aprendizaje que se relaciona con la adquisición de conocimiento que puedan ser de utilidad como medio y finalidad de la vida del ser humano: CONOCER el entorno, CONOCER a las personas y CONOCER el mundo.

b) **Aprender a hacer.**

No menos importante que el anterior, aprender a conocer y aprender a hacer, son dos cosas que conforman un binomio absoluto, Enseñar al

estudiante a llevar a la práctica los conocimientos adquiridos. Aprender a HACER también se relaciona con el disfrute del arte, aprender a HACER un trabajo productivo, aprender a HACER cosas con lo que nos rodea: ideas, imágenes, desecho.

c) Aprender a vivir juntos.

Es sin lugar a dudas, un aprendizaje destinado a constituir una de las principales funciones de la educación contemporánea donde educar exige una doble misión: Enseñar la diversidad de la especie humana, y las necesarias interdependencias entre todos los seres humanos.

d) Aprender a ser.

El avance continuo de la ciencia y las tecnologías, si bien es altamente positivo para la circulación de la información globalizada, no es menos cierto, que existe un grave peligro de la “desensibilización” que obliga a los encargados de la educación (en este caso los docentes) a ofrecer a toda la población en formación, oportunidades para descubrir, experimentar y “ser más humano.

Si bien el informe de Delors, está dedicado a educación, esto no debe entenderse o limitarse solo al ámbito de la escolaridad de los más jóvenes, estos “cuatro pilares”, aspiran a convertirse en valores que propicien la continuidad en el tiempo. De allí su importancia para esta investigación, dado que la autora ha encontrado un profundo desconocimiento (por parte de los participantes de la muestra) de los valores verdaderamente compatibles con las necesidades del nuevo milenio.

De acuerdo con lo anterior, se puede sostener que si bien el aprendizaje de valores no está supeditado a un área específica de la educación, sin embargo, pensamos que es la enseñanza de las artes, un territorio fértil para generar valores derivados de las distintas manifestaciones artísticas y culturales. Para esto, se requiere de una estructura académica orientada hacia el desarrollo del pensamiento y el hacer.

En un lenguaje metafórico, (como el mismo lo describe) Sergio Villalba sostiene que la ética

*“...sería en principio, un terreno pantanoso en el que sucesivas corrientes y procesos, han procurado su desecación, su inundación perpetua, o su fertilidad. Desde este momento, me adscribo por definición a la última labor, de hacer crecer sólidos y flexibles juncos de bambú que soporten vendavales venideros”
Villalba, S. (2004: 29)*

Este autor plantea la movilidad y fragilidad que ha tenido el concepto de ética para el común de los sistemas educativos, que a criterio de la autora, ha generado la actual crisis en estos ámbitos, sin embargo, apuesta (al igual que Villalba) por una continua formación de valores que desarrollen profundas bases en el comportamiento del ser humano, bases que deben ser creadas en el proceso de crecimiento que generan las escuelas.

Desde el trabajo de campo realizado durante esta investigación, hemos abogado por el rescate de un sistema Deontológico que debe acompañar la formación docente, teniendo como valioso, todo aquello que contribuye a perfeccionar al ser humano. Por el hecho de estar dispuestos al encuentro, descubrimos una serie de valores que no pueden asumirse de una forma estática, sino dinámica puesto que muestran su necesidad para la vida en cuanto que ofrecen posibilidades de desarrollo creativo. Si se asumen estas posibilidades de manera activa, podemos llegar al descubrimiento de su eficacia y relevancia.

En el caso de este trabajo de investigación, se han buscado formas para “practicar” más que para el “conocer” los valores, a medida que se han creado maneras de encuentro, se han ido experimentando los frutos. En este contexto académico, se han abordado de manera práctica los valores siguientes:

a) La dualidad entre Arte y Educación, como forma integradora de experiencias.

Puesto que la percepción es un fenómeno que permite construir un sinfín de experiencias, estas pueden proporcionar insumos para el proceso creativo y por ende, educativo, generando de esta manera, la “integración” mencionada por H. Read.

b) El Conocimiento como valor en la estética.

Las prácticas artísticas en la escuela, motivan en los estudiantes, el desarrollo de conocimiento, sembrando en campos fértiles la creatividad, que como conocimiento, está presente en todos los campos de la actividad humana, descubriendo la belleza.

c) La libertad en el valor de la libre expresión.

El artículo 19 de la Declaración de los Derechos Humanos, de 1948 señala que todo sistema democrático, debe tener “**Libertad de Expresión**” “En la mayoría de los casos, la escuelas no tienen presente el respeto por este derecho fundamental, como medio para la libre difusión de las ideas, dado que el derecho a expresarse también tiene que ver con la libertad de criterio, de pensamiento, de decir, dibujar o pintar según la forma escogida por cada uno. De allí la importancia de crear para expresarse con libertad. Si bien este valor, se remite a la libertad de prensa, el conocer de él a través de la práctica artística propone un camino más expedito al crecimiento del ser humano.

d) El reciclaje como valor de respeto por la naturaleza.

La sociedad, debe ser tolerante y respetuosa de los bienes comunes y siendo la naturaleza un bien de todos, es deber de todo docente conocer de su importancia para el beneficio de la humanidad. Por esta razón, se han manejado a efectos de esta investigación un código deontológico dirigido al ejercicio de Reducir, Reciclar y Reusar, actividades propias de las necesidades ecológicas actuales. Abordar estas premisas durante el proceso de desarrollo creativo ha sido una parte importante de la investigación.

e) La Igualdad, como ejercicio continuo de desarrollo.

Muchas veces, lastimosamente, hay docentes que tienden a desconocer o descalificar la capacidad creadora de un estudiante, de allí la importancia de abordar este valor, dado que como hemos visto en el apartado sobre los distintos enfoques de creatividad, ésta es una capacidad que todo ser humano posee, solo que no todos han tenido el ambiente y/o la oportunidad de hacer de ella una forma de vida. Esta igualdad es una derivación innegable de la dignidad del ser humano, que pertenece a la realidad intrínseca de la persona, sin importar su raza, edad, sexo, credo, nacionalidad o pensamiento político. Para efectos de este trabajo, este valor ha sido motivo para la ejecución de proyectos creativos sin importar quien lo está realizando.

f) La solidaridad, una virtud contraria al individualismo y al egoísmo.

Implica afecto, fidelidad del amigo, comprensión del maltratado, el apoyo al necesitado, constituye propiamente un deber de justicia. Se refleja en el servicio y busca el bien común. Su finalidad es intentar o solucionar las carencias espirituales o materiales de los seres humanos. Durante la

realización del trabajo de campo para esta investigación, se abordó la necesidad de compartir la compra de materiales además de llevar a lugares deprimidos por la pobreza actividades que implicaron el desarrollo creativo.

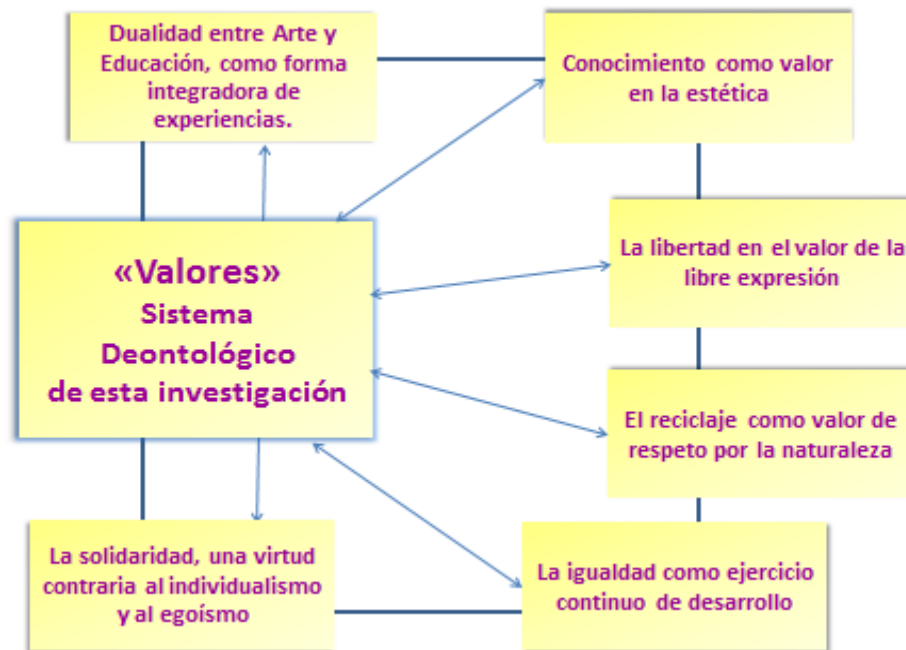


Gráfico N°29. Interacción del Sistema Deontológico para esta investigación

Así pues, que el rol del docente en formación de educación Inicial, no puede estar limitado únicamente a la adquisición de conocimientos y al desarrollo de destrezas, también deben formar parte de su preparación el desarrollo de un sistema de valores congruente con el fin último de su formación integral. Galvis, R., (2009) dice a este respecto:

La vida en sociedad requiere que el docente desarrolle competencias que le permitan estimular la capacidad de estimular la capacidad de comunicarse, de asociarse de negociar, de emprender y concretar proyectos educativos , así mismo conocer la cultura de los niños y jóvenes , las particularidades de las comunidades, la forma de funcionamiento de la sociedad civil y su relación con el Estado, Sin embargo, la sociedad le exige al docente que esta acción sea ejecutada bajo un marco de valores y ética, que le permitan actuar razonablemente en el contexto de las relaciones interpersonales” (p. 138)

En el gráfico N° 30 se esquematiza las “Competencias Sociales” dentro de las cuales presenta esta autora, debe estar el sistema de valores del docente.

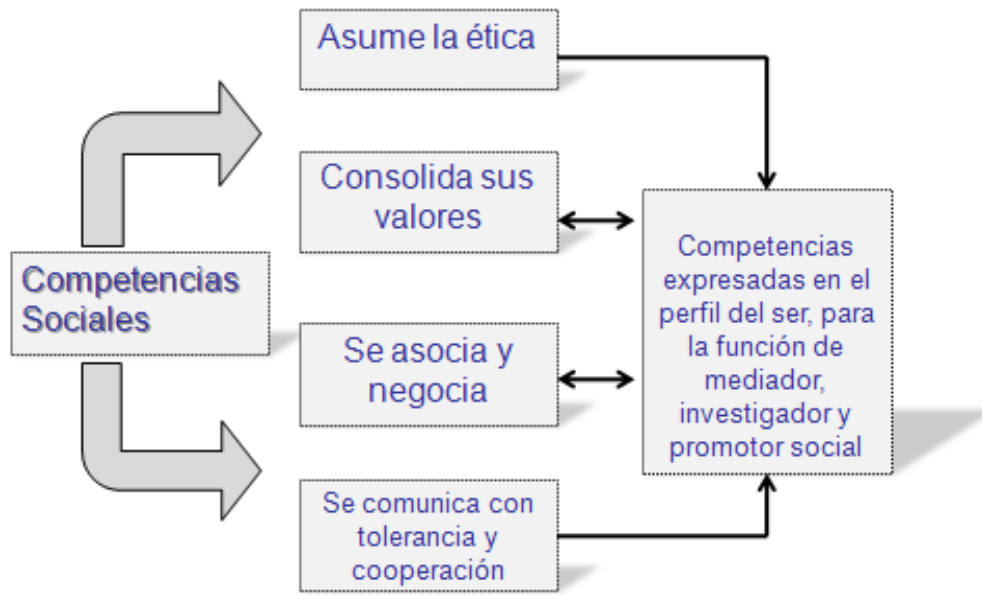


Gráfico N° 30. Competencias Sociales. Tomado de Galvis, (2009 p. 139)

No puede concebirse el arte como un privilegio de pocos, así como no puede concebirse la educación o la libertad para una minoría.”

William Morris

CAPITULO III

METODOLOGIA.

Se ha abordado en capítulos anteriores, las diferentes dimensiones que permiten una aproximación teórica del problema planteado, a continuación, se presenta el aspecto metodológico a través del cual se pretende hablar sobre el proceso investigativo de manera operativa, con la finalidad de comprobar los planteamientos teóricos que hacen soporte a la investigación.

De allí, que para dar respuesta a los objetivos que se han establecido en la presente investigación, se desarrollaron los planteamientos necesarios o considerados relevantes, a través de los cuales se hizo posible destacar las evidencias más significativas encontradas.

Es tal sentido, se ha seleccionado el tipo y el diseño de la investigación, bajo un criterio y enfoque multireferencial, lo cual ha permitido abordar desde una perspectiva cualitativa el levantamiento de la información en dos (2) momentos distintos a lo largo de dos (2) años de investigación.

Se ha seleccionado la población y muestra, se diseñaron los instrumentos para la recolección de los datos procediendo luego a realizar la confiabilidad de los mismos y el análisis de los resultados obtenidos. Por último, se procedió a triangular los resultados con los criterios teóricos.

Soporte Epistemológico.

En el proceso de indagación en literatura especializada sobre los diversos paradigmas investigativos, encontramos como se han confrontado

enormes desafíos para describir, explicar y comprender la multiplicidad de fenómenos, eventos, procesos y acciones que den cuenta de la realidad de un determinado contexto sociocultural, trayendo como consecuencia cambios, para penetrar, desde varias perspectivas, los objetos susceptibles de ser estudiados a través de posturas epistémicas, teóricas y metodológicas diferentes.

Durante la realización de esta investigación, la reflexión ha ocupado un lugar de importancia para la autora, desde un pensamiento denotado por la experiencia, la sensibilidad y el conocimiento, que le han permitido abordar la incursión a este campo investigativo, para conjugar la práctica de investigar con la reflexión epistemológica y teórica, para sustentar dicha práctica, a fin de no desvirtuar el sentido de la acción investigativa, con la finalidad de buscar herramientas para enriquecer la formación de docentes a través de conocimientos tomados de sus propias vidas cotidianas.

La presente investigación se enmarca en el Paradigma Constructivista; cuyo planteamiento ontológico según Fuguet, (2000) se basa en la existencia de una realidad en “las múltiples construcciones mentales que el sujeto hace, su epistemología es de carácter intersubjetivista y aplica una metodología y aplica una metodología hermenéutica y dialéctica” (p.68) Una Dialéctica, puesto que se establece un diálogo, que permite a la investigadora comprender y analizar los procesos de los actores de la investigación.

Siendo que, el Constructivismo permite abordar explicaciones científicas, sobre el conocimiento y como llega a desarrollarse, no partiendo de una sola visión ya que esta categoría implica las aportaciones de varios teóricos, como: Jean Piaget, Liev Vygotski, y más recientemente, de David P. Ausubel,. El paradigma constructivista, se ha constituido en una forma mediante la cual se da la posibilidad de ayudar a superar algunos problemas en los distintos ámbitos educativos, permitiendo la reunión de diversos fundamentos teóricos que derivan en argumentos sólidos sobre las posibles soluciones.

Esta investigación se enmarca dentro del *Aprendizaje Significativo*, puesto que los procesos desarrollados por los individuos para la adquisición del conocimiento, son el resultado de la construcción de sus propios intereses, ideas, necesidades, experiencias y de su interacción con los aspectos sociales y afectivos del medio en el que les ha tocado desenvolverse. También se relaciona con el humanismo, dado que se aborda “el estudio y la promoción de los procesos integrales de la persona” (Hernández, op.cit:102)

El *Aprendizaje Significativo*, tiene ventajas que han sido consideradas por la autora para enmarcar la investigación en el ámbito de esta corriente constructivista. Dado que los intereses y las necesidades de los participantes de la muestra, son vitales para la formulación de la propuesta final de esta tesis, esto conduce a sostener, que un conocimiento adquirido a través del aprendizaje significativo, puede proporcionar una retención más duradera de la información y/o conocimientos, además de facilitar la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los anteriores, ya que al estar claros en la estructura cognitiva, se facilita la retención del nuevo contenido. La relación continua de los conocimientos, puede ser almacenada en la memoria por más tiempo, ya que estaría influyendo allí, un factor de carácter emocional.

Si se toma en cuenta que este trabajo investigativo se inscribe, (como ya se ha mencionado) en la Teoría Constructivista, los aspectos ontológicos y epistemológicos, según Guba, (1991) no deberían observar diferencias, sin embargo, para obtener más claridad en el contexto de esta investigación, se ha ubicado la ontología como relativista, es decir, que se consideran realidades propias de los participantes en la muestra y que estas realidades se convierten en constructores mentales que mediante la transformación generen innovaciones en esa misma realidad. En cuanto que lo epistemológico, la postura es más bien subjetiva, pues se considera que el

trabajo a través del aprendizaje significativo es la manera ideal de construir conocimiento.

Tomando en cuenta lo anterior, la autora indica al igual que (Matos, 2003:72) que:

“...esta investigación encuentra sustento dentro de los supuestos constructivistas, dado que los procesos desarrollados por los individuos para la adquisición del conocimiento, son el resultado de la construcción propia del día a día, como consecuencia de la interacción de los aspectos cognitivos, sociales y afectivos.”

Lo anterior, puede ser observado durante la realización de esta investigación, en cuanto que los sujetos de la muestra, llegaron a realizar *productos artísticos* de gran calidad estética, tomando como punto de partida, temáticas relacionadas con su ámbito más cercano y cotidiano, logrando así, construir, reconstruir y/o coconstruir una realidad.

Siendo pues que la Educación es un fenómeno social, este no puede ser abordado de manera aislada, puesto que hay hechos históricos que influyen en este fenómeno, por ende, la aplicación de una metodología cualitativa, es factible realizar análisis que proporciona al investigador una visión integrada del todo a ser investigado.

Tipos de Investigación.

La investigación cualitativa, está presente en esta investigación dado su carácter ideográfico. Dentro de las características más importantes de la investigación cualitativa, está la de ser **ideográfica**, debido a que se sustenta en acciones; del mismo modo, puede ser abordada a través de una **realidad múltiple** como lo constituye el ámbito de la investigación. Dentro de sus propósitos, esta presente la **holística**, como resultado de la interpretación de la realidad y de sus acciones, a través de un proceso

reflexivo por parte del investigador e **interactivo** con los actores, lo cual posibilita la construcción de una **realidad emergente**, factible de ser generalizada.



Gráfico N° 31. Características de la Investigación Cualitativa

El objetivo de esta investigación es la de estudiar los procesos de creación que le suceden a los sujetos de estudio, en un período de tiempo establecido y se fundamenta en una orientación humanista /idealista para la cual, las realidades son socialmente construidas por medio de definiciones individuales o colectivas de las distintas situaciones que a cada uno le corresponde vivir. Hablamos de un individuo que se concibe como sujeto y actor de su propio aprendizaje, puesto que los significados son producto de la interacción con el entorno individual, familiar, social, etc. La verdad (objeto de estudio de su interés) es relativa y subjetiva, por ende, dependerá múltiples factores.

Diseño de la Investigación.

La metodología utilizada es de naturaleza cualitativa, ya que se puede decir que es “un todo integrado” (Martínez, 1999 p.173) con el que se trata de identificar la naturaleza de las realidades, entendidas como los sujetos investigados.

Se han considerado valores como la *diversidad*, presente en el contexto y en las acciones individuales de los actores, además de la posibilidad de compartir saberes y experiencias en la estimulación de relación entre la investigadora y los sujetos investigados; y la posibilidad de que el sujeto pueda desarrollar un lenguaje propio para compartir su proceso de construcción de conocimiento.

Partiendo de una problemática que se basa en el descubrimiento de una necesidad que se venía observando, esto permitió, recoger elementos para la información. Los objetivos, se han planteado con la finalidad de clarificar la situación problemática. Luego se procedió a la investigación en un marco referencial teórico que se convierte en la fuente de información con la cual se contrastan los resultados obtenidos en la realidad particular propia del objeto de la investigación.

Durante el análisis de los resultados, se formularon hipótesis provisionales, que se modificaron durante el proceso y cuya formulación surge de los datos finales obtenidos. La muestra intencional, fue seleccionada bajo criterios específicos, se le aplicaron dos tipos de instrumentos, un test inicial y una entrevista semiestructurada al final; y una serie de ejercicios que tuvieron al final como resultado un producto de carácter concreto y práctico. Sin embargo, también se realizaron entrevistas a un grupo de artistas, que permitieron a la autora construir un *método* de trabajo para los participantes de la muestra.

Esta investigación ha sido estructurada en tres fases. Éstas no se ejecutaron de manera secuencial ni limitante, sino que fueron

interrelacionándose según cómo iban surgiendo las necesidades, esto ha permitido ir agregando elementos para enriquecer las experiencias y la investigación.

Durante la recolección de datos, se ha buscado paralelamente información bibliográfica cuya finalidad fue la de servir como soporte teórico, que permitió enmarcar la realidad observada en un enfoque específico. Esta bibliográfica, estuvo presente en cada una de las fases del estudio. Luego se construyó el instrumento inicial de medición, al cual expertos, le hicieron varias revisiones. Una vez cumplida la etapa de validación, se procedió a su aplicación. De la misma manera, se procedió a realizar el guión para las entrevistas semiestructuradas, que se realizaron al final del período de investigación. Paralelamente, se realizó la planificación de los ejercicios ha ser realizados por los integrantes de la muestra para la selección de las temáticas personalizadas que terminan por permitir la elaboración de productos creativos.

En el análisis de datos, se realizó el estudio estadístico correspondiente al instrumento de medición, la revisión de los productos, selección para ser expuestos y para la construcción de esta memoria y la transcripción de las entrevistas. Luego se hicieron categorías sobre los resultados y se procedió a la triangulación de la información.

Por último, en la interpretación de los datos se contrastaron los resultados obtenidos en la triangulación, para finalmente, elaborar una síntesis conceptual y un cuerpo de conclusiones.

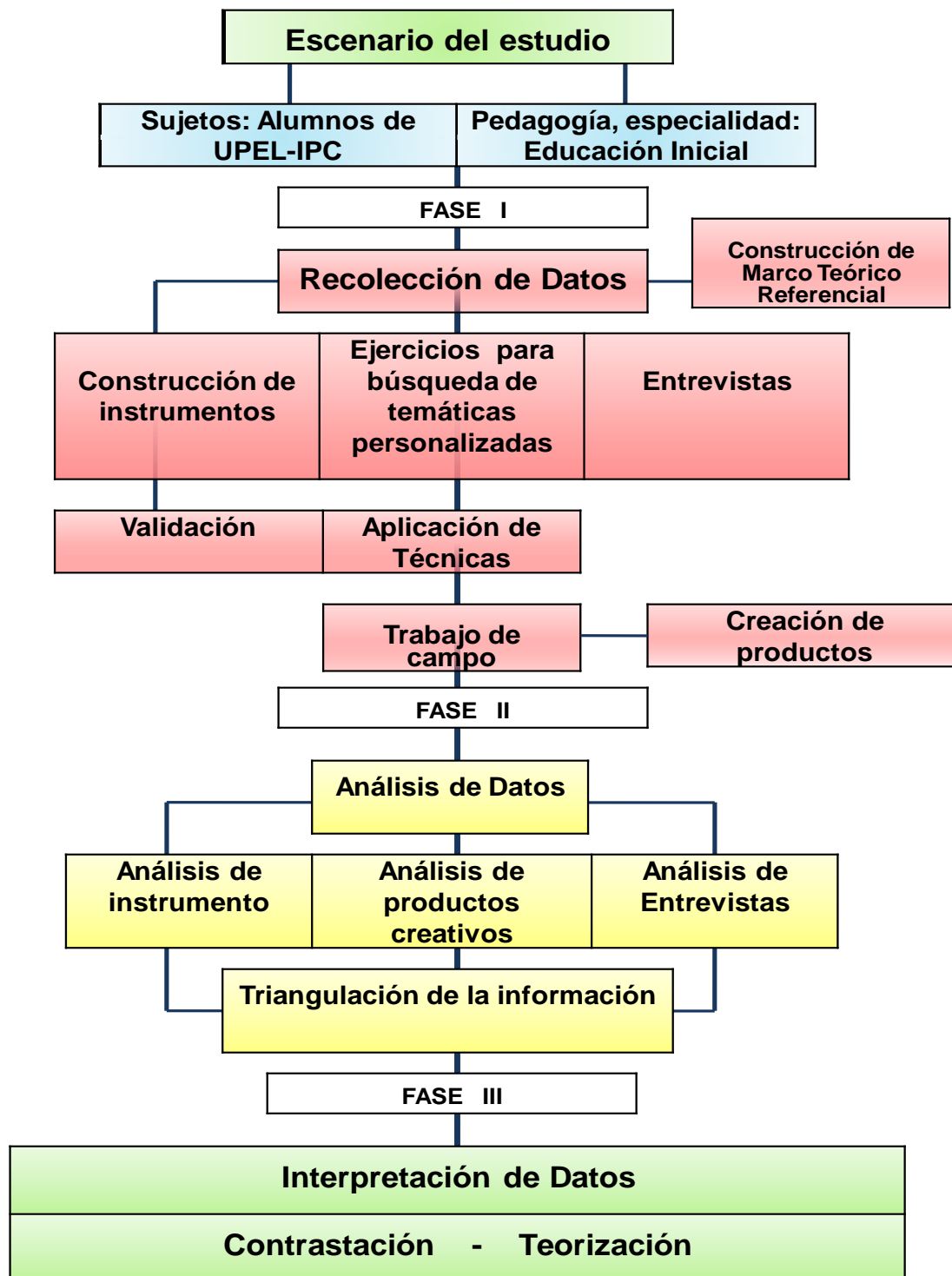


Gráfico N° 32. Diseño de la investigación

Población y Muestra.

La muestra es definida como un subconjunto de la población que será sometida a estudio, cuyos elementos según Tamayo y Tamayo, (2002) deben ser seleccionados con la intención de averiguar aspectos importantes para la investigación.

Población.

La población seleccionada para este estudio, estuvo representada por la totalidad de los estudiantes inscritos en la asignatura Expresión Plástica del Niño Preescolar, asignatura obligatoria para docentes en formación de Educación inicial, del departamento de Pedagogía de UPEL-IPC en el semestre 2005-II (Código AIP-111) y estudiantes inscritos en la asignatura Expresión Plástica del Niño Preescolar del Departamento de Pedagogía en el semestre 2006-II.

Cabe señalar, que esta asignatura es ofertada solo en semestres pares de cada año.

Muestra.

Se ha seleccionado una muestra intencionada. Este tipo de muestra exige un cierto conocimiento del universo, su técnica consiste en que es el investigador el que escoge intencionalmente sus unidades de estudio

Estuvo conformada, en un primer momento semestre 2005-II por la totalidad de la población inscrita en el curso, la cual estaba constituida por nueve (09) estudiantes de sexo femenino y dos (02) estudiantes de sexo masculino. Y en el segundo momento quince (15) estudiantes todas de sexo femenino.

Período académico	Número de estudiantes		Total
2005-II	Nueve (09) Mujeres	Dos (02) Hombres	Once (11)
2006-II	Quince (15) Mujeres	Cero (0) Hombres	Quince (15)
			Veintiséis (26)

Cuadro N° 11 Muestra

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Para llevar a cabo la recolección de datos, sobre la muestra estudiada, se generaron dos (02) tipos de instrumentos. El primero, que sería aplicado a la primera muestra consistió en un instrumento sobre conocimiento general acerca del arte, de la creatividad, estrategias de aprendizaje, cuya finalidad es adquirir y analizar los resultados “a fin de hacer inferencias sobre determinados constructos, rasgos, dimensiones o atributos (Ruíz, 2002: 23) El segundo tipo de cuestionario consistió en una entrevista semiestructurada, aplicada al total de la muestra culminado cada semestres (2005-II y 2006-II), esta entrevista, tuvo como finalidad “encontrar información adicional de importancia” (Galvis, 2009) para establecer la adquisición de nuevas y mejores estrategias para desarrollo de procesos creativos.

Como se ha tratado de abordar un modelo basado en “experiencias” y dada la flexibilidad que ofrecen las entrevistas, la autora diseñó un tercer instrumento en formato de entrevista, que se le aplicó a un grupo de seis (06) artistas plásticos, que tuvo como propósito enriquecer el diseño del “modelo” ya que las respuestas dadas por los entrevistados, proporcionaron información valiosa que se utilizó en la construcción del “modelo”. No obstante, la aplicación de este instrumento, también tuvo su lado negativo,

pues consumió mucho tiempo por lo que resultó una técnica costosa en términos de uso de tiempo.

Para obtener elementos un poco más “estandarizados” y evitar dispersiones propias de las características de los entrevistados, se diseñó una entrevista con preguntas abiertas iguales para todos.

Los Instrumentos.

Instrumento N°1.

Como punto de partida previa a la aplicación de los instrumentos, se construyó un cuestionario de preguntas cerradas y abiertas, cuyos resultados constituyeron insumos para la recolección y estructuración de los ítems del instrumento en dos (2) partes

1. La primera parte; contiene siete (7) preguntas cerradas que recogen datos personales, que si bien no son relevantes para la investigación, se hacen necesarios para conocer la muestra y luego hacer algunas inferencias para investigaciones posteriores.

2. Desde la pregunta ocho (8) en adelante, se construyó un cuadro de respuestas; Cierto / Falso cuya finalidad está dirigida a conocer si el participante de la muestra: poseía conocimientos previos sobre las artes plásticas y sobre procesos creativos, si se ha preparado en el manejo de actividades para enseñar arte, si considera el arte como forma de aprender a vivir y compartir a través de valores y si encuentra en el arte una orientación para aprender a ser, tomando consciencia de su desarrollo personal y autoestima.

Para el procesamiento de los datos obtenidos, se analizaron las respuestas de los sujetos y se procedió a realizar una categorización, desglosando y enumerando las respuestas. Este proceso dio como resultado treinta y cuatro (34) aspectos categorizables. Es importante señalar, que las preguntas han sido diseñadas tomando en cuenta, lo propuesto por el

informe de la UNESCO titulado: “La Educación es un Tesoro” suscrito por Jacques Delords, como presidente de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI del año 1996 referido a los cuatro pilares de la educación, a saber: *Aprender a Conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir y Aprender a Ser.*

Una vez conformada la batería de ítems, se procedió a elaborar un borrador “Piloto” para la validación del contenido, por parte de especialistas, finalmente se elaboró la versión definitiva del instrumento. (descripto a continuación)

<p>Estimado estudiante.</p> <p>El presente instrumento tiene como finalidad, indagar sobre sus conocimientos en cuanto a las Artes Plásticas y su opinión sobre su uso para desarrollar procesos creativos de los maestros en formación.</p> <p>Usted ha sido seleccionado por estar inscrito en la asignatura <i>Expresión Plástica del Niño Preescolar</i> de la especialidad de Educación Inicial del Departamento de Pedagogía.</p> <p>La información recogida será manejada de manera confidencial y será utilizada como punto de partida en la puesta en práctica de un MODELO DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA para la enseñanza de las técnicas de arte a maestros en formación, lo cual se constituye en un proyecto de trabajo de tesis Doctoral</p> <p>Se le solicita el nombre a fin de ubicarlo para la posterior aplicación de otro instrumento,</p> <p>El cuestionario consta de dos (2) secciones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Datos personales2. Opiniones personales <p>Cada sección posee instrucciones específicas. Léalas detenidamente y conteste las preguntas en orden y con serenidad, sin dejar ninguna en blanco.</p> <p style="text-align: center;"><i>Gracias por tu colaboración y aporte María Fátima Dos Santos</i></p>

1. Datos Personales

1.	Nombre y Apellido
2.	Nº de Teléfono
3.	Correo electrónico
4.	Edad
5.	Sexo
6.	Situación Laboral	Está trabajando en este momento Si_____ No_____
7.	¿Ha estudiado arte?	Si_____ No_____

2. Datos de opinión

Marque con un X Cierto o Falso, según sea su opinión, es importante su sinceridad

ITEMS		Cierto	Falso
1	¿Cree usted que es necesario saber sobre artistas plásticos para enseñar arte a los niños?		
2	Para el aprendizaje de técnicas de artes plásticas, los maestros no necesitan saber de historia ni conocer sobre movimientos artísticos		
3	Las actividades de artes plásticas no son muy importantes para el desarrollo de la lectura y de la escritura		
4	Todos los maestros son creativos		
5	Se debe enseñar arte a los niños pequeños		
6	El trabajar con actividades de arte permite desarrollar el aprendizaje de conocimientos		

ITEMS		Cierto	Falso
7	El dibujo infantil tiene intensión artística		
8	Las artes plásticas permiten hacer buenas manualidades		
9	Cree usted que es necesario saber dibujar para enseñar arte		
10	Solo los que dibujan son artistas		
11	Se puede aprender técnicas de arte sin tener sensibilidad artística		
12	Para enseñar arte hay que ser artista		
13	Los adultos se le hace difícil aprender a hacer arte		
14	Es necesario saber técnicas de arte para enseñar a los niños		
15	El estudio de las técnicas de arte es solo para artistas		
16	Las actividades artísticas solo desarrollan la motricidad fina		
17	Las artes plásticas ayudan a los maestros solo a hacer buenas carteleras		
18	Las manualidades son necesarias para hacer trabajos artísticos		
19	El trabajo con actividades de arte permite aprender a valorar las diferencias individuales		
20	La actividad artística ayuda a superar conflictos		
21	La enseñanza de las artes debe ser dirigida a través de temas propuestos por los maestros		
22	El arte es una forma de libertad de expresión		
23	Todos los niños y niñas saben expresarse a través del dibujo		
24	Es necesario que los maestros sepan hacer dibujos para que los niños aprendan		
25	Hacer actividades de artes plásticas fortalece la personalidad y la autoestima		
26	Las actividades de arte desarrollan la memoria y el razonamiento		
27	Hacer dibujo libre no permite el desarrollo de la personalidad		

Cuadro N° 12 Instrumento de Validación

Instrumento Nº 2

El segundo instrumento, consistió en un cuestionario tipo entrevista semi-estructurada, que como ya se ha mencionado, fue aplicado al total de la muestra, en la fase posterior al trabajo de campo, es decir al concluir cada uno de los semestres (2005-II y 2006-II).

Tomando en cuenta que se trata de una investigación **cualitativa**, con el *aprendizaje significativo* como soporte, se ha considerado la aplicación de este segundo instrumento, introduciendo en el mismo preguntas más abiertas, puesto que son útiles cuando se entiende que las personas que conforman la muestra, pueden ayudar a profundizar con una opinión las aportaciones a ser realizadas al modelo final que será presentado.

El diseño de este segundo instrumento, estuvo dirigido fundamentalmente a evaluar la aplicación de la propuesta de modelo pedagógico, de allí, que se trabajó con una entrevista como recurso que le ha valido la autora, para acercarse a los fenómenos surgidos en el trabajo de campo. Esta información se obtuvo con el fin de mejorar la propuesta que se plantea en este trabajo de investigación.

En cuanto al contenido de este instrumento, éste queda expresado en la especificación de los datos que necesitamos conseguir; se concreta, por lo tanto, en una serie de preguntas abiertas que también han sido diseñadas bajo la visión de los “cuatro pilares de la educación”. De este modo, el instrumento sintetiza en sí toda la labor posterior al trabajo de campo de esta investigación, para establecer la adquisición de estrategias en el desarrollo de procesos creativos de los futuros participantes de este curso.

Para elaborar el guión de la entrevista a los integrantes de la muestra, se tomaron en cuenta cuatro (04) temas: (1) *Aprender a Conocer*, (2) *Aprender a hacer*, (3) *Aprender a vivir* y (4) *Aprender a Ser*. Se abordaron dieciocho (18) preguntas correspondientes a los temas. Esta entrevista se

hizo grabada y luego se transcribió para efecto de análisis. A continuación, el guión estructurado:

Guión de entrevista para ser realizada a los participantes de la muestra al concluir el curso

- 1 ¿Tenías Idea antes de comenzar el curso de Expresión Plástica del niño preescolar de que se trataba su contenido?
- 2 ¿Consideras importante el contenido que se ha trabajado? ¿Cuál de todos te ha parecido el de mayor utilidad para tu futuro como docente y cuál te ha parecido inútil?
- 3 ¿El conocimiento sobre la creatividad y su desarrollo ha sido importante para tu formación?
- 4 ¿Conocer sobre artistas y su forma de trabajar te ha ayudado a mejorar tus habilidades para el trabajo creativo plástico?
- 5 ¿Tenías conocimiento sobre el abordaje de los “temas” para la creación plástica?
- 6 ¿Crees que aprendiste bien qué es una “técnica de arte” y para qué sirve?
- 7 ¿Consideras que las técnicas que aprendiste te serán de utilidad en tu trabajo de aula? ¿Por qué?
- 8 ¿Qué piensas ahora sobre las “artesanías” y las “maualidades”?
- 9 ¿Crees que lo que aprendiste te ha servido para otras cosas fuera de tu trabajo de aula?
- 10 ¿Consideras que la metodología utilizada por la Docente facilitadora del curso ha sido provechosa para el desarrollo de tus procesos?
- 11 ¿Cómo ves ahora el trabajo con actividades de arte, te han ayudado a ser diferente?
¿Valoras más las diferencias individuales?
- 12 ¿Tu temática personal para trabajar estuvo relacionada con tu quehacer cotidiano? ¿De qué manera?
- 13 ¿Ves las cosas diferentes en cuanto a tu entorno? ¿Observas “belleza” en las cosas que te rodean?
- 14 ¿Te consideras una persona creativa?

15	¿Después de observar los productos logrados con las actividades desarrolladas, sientes fortalecida tu personalidad y autoestima?
16	¿Sientes satisfacción por el trabajo que realizaste? ¿De qué manera puedes describirlo?
17	¿Hablar de tu “tema” a través de la Expresión Plástica te ha permitido mejorar la percepción estética del mundo que te rodea?
18	¿Ha sido esta experiencia de aprendizaje significativa para ti? ¿De qué manera?

Cuadro N° 13. Guion de Entrevista Final.

Instrumento 3

El propósito de este tercer instrumento, “entrevista a un artista plástico”, tuvo para esta investigación, una significación de importancia, ya que la meta final de este trabajo investigativo, está relacionada con la creación artística, es por ellos que la autora ha considerado la necesidad de conocer la forma de abordar el trabajo creativo de los artistas, y por ende, ha seleccionado a un grupo de creadores plásticos para así conocer de sus “metodologías” y poder incorporar algunas de éstas al cuerpo final del trabajo.

El tamaño de esta muestra de artistas es más reducido, seis (06), tres (03) hombre y tres (03) mujeres, puesto que el objetivo final era encontrar en estas entrevistas puntos de coincidencia entre el proceso desarrollado por los maestros en formación y los artistas plásticos.

El guión para la entrevista aplicada a los artistas plásticos, quedo estructurada de la siguiente manera:

Guión de Entrevista a un Artista Plástico

- 1 ¿Podrías por favor, decir tu nombre y a que te dedicas como artista?
- 2 ¿Podrías contar brevemente, cuándo descubres que te interesa el Arte y que te lleva a dedicarte a la actividad de creación artística?
- 3 ¿Cuáles son los intereses principales que te han motivado a hacer arte? De la vida cotidiana, ¿qué motiva tu trabajo? Cómo llegas al "tema"
- 4 ¿Crees que tu obra es "autobiográfica"?
- 5 ¿Tienes algún método para elaborar tu trabajo?
- 6 ¿Qué importancia crees que ocupan las técnicas como el dibujo, la pintura, el collage, el modelado, etc. en el desarrollo de tu obra?
- 7 ¿Qué elemento es característico o recurrente en tu trabajo plástico?
- 8 ¿Qué materiales y/o técnicas son frecuentes en tu creación plástica? ¿Y por qué?
- 9 ¿Tu obra tiene algún paralelismo con los artistas referenciales de la historia del arte? Si es así, ¿Qué es lo que te atrae de ellos y como han influido en tu trabajo?
- 10 ¿De darse cambios en tus planteamientos artísticos, en qué momento sucede?
- 11 ¿Introduces elementos de otras manifestaciones artísticas en la elaboración de tu trabajo? (música, expresión corporal y/o teatral, etc.
- 12 ¿Qué te interesa provocar al espectador para que entienda el mensaje?
- 13 ¿Cómo defines tu propuesta artística a nivel de comunicación?

Cuadro N° 14. Guion de entrevista a un artista plástico.

Validez y confiabilidad de los instrumentos.

La validez y confiabilidad de un instrumento de recolección de datos para una investigación, está referida al grado en el cual un instrumento realmente mide las variables. Según Hernández y otros, (1998), Estas, son diferencias entre observaciones realizadas durante el trabajo de campo, estas variaciones pueden ser de utilidad para la realización del análisis. En un sentido más amplio, se puede decir que una investigación tendrá una alta

“*validez*” en la medida en que sus resultados reflejen la mayor claridad posible, que sea representativa de la realidad o situación estudiada.

Algunos autores consideran que existe un alto nivel de *validez* en las investigaciones cualitativas, esto deriva de su modo de recoger la información y de las técnicas de análisis que son utilizadas. Las entrevistas, sobre todo, involucran al investigador a convivir entre los sujetos participantes en el estudio, a recoger los datos durante largos períodos de tiempo, revisarlos, compararlos y analizarlos de manera continua, a adecuar las entrevistas a las categorías empíricas de los participantes y no a conceptos abstractos o extraños traídos de otro medio y finalmente, a incorporar en el proceso de análisis una continua actividad de realimentación y reevaluación.

La confiabilidad ha representado siempre un requisito difícil para las investigaciones cualitativas, debido a su peculiar naturaleza peculiar según Martínez, (2004) es imposibilidad de replicar el *mismo* estudio, no así ha ocurrido con la validez. Al contrario, esto garantiza un buen nivel de validez que pocas metodologías pueden ofrecer. La confiabilidad, desde la visión cualitativa, es un proceso algo empírico para verificar el grado de similitud entre el contexto del evaluador y el contexto del evaluado. Por ser relativa, depende en gran medida del grado de superposición o apareamiento de sus características más destacadas y depende de la descripción en detalle que realiza el evaluador sobre el tiempo, lugar y cultura donde ocurre la evaluación, para poder así transferir juicios hacia otros evaluadores.

Proceso de Validación.

La Validación de los instrumentos, se cubrió en tres (03) etapas:

a. Validez de construcción.

Etapla cubierta con los pares y con un experto en construcción de instrumentos. Se recogió de forma verbal y escrita, tomando nota de las recomendaciones realizadas por ellos.

b. Validez de Contenido.

Esta etapa se realizó con la participación de cuatro (04) especialistas del Departamento de Arte de UPEL-IPC. Se les proporcionó un instrumento con instrucciones para su revisión y posteriormente, entregaron por escrito sus recomendaciones y observaciones.

c. Validez de Comprensión.

Esta etapa se cubrió con la participación de dos (02) estudiantes uno de la especialidad de Artes plásticas y uno de la especialidad de pedagogía, ambos con el mismo nivel de estudios, edad, sexo y la condición de ser estudiantes universitarios, con el fin de validar si el vocabulario y la redacción estaban lo suficientemente claras.

Cabe señalar, que la *Validación* ha sido aplicada solamente al instrumento 1 y al instrumento 2 ya que, no se ha considerado necesario hacer validación a la al instrumento “entrevista a un artista plástico” puesto que los artistas no son los sujetos de estudio en esta investigación.

**Para realizar la *Validación* se les presentó a los expertos
la siguiente guía:**

Datos del Experto

Nombre y Apellido

Correo electrónico / teléfono

Ocupación / profesión

Items		1 Bajo	2 Medio	3 Alto	Observaciones
Validez de construcción					
Validez de contenido					
Validez de comprensión					

Cuadro N° 15. Validación del Instrumento.

Firma

Nota. Se anexa a esta guía un ejemplar de cada uno de los instrumentos a ser validados.

Trabajo de Campo.

Las características fundamentales de la investigación cualitativa, radican en su flexibilidad, su procedimiento cíclico y la reflexión permanente de aquel que hace la investigación, todo esto es enriquecido con la diversidad de referentes teóricos y de pensamientos que enmarcan este tipo de investigación. Por ello, como ya se ha comentado en apartados anteriores, el diseño de una investigación cualitativa es emergente, esto para nada indica que las investigaciones cualitativas no tengan una orientación definida. Por lo general, el proyecto de la investigación puede permanecer abierto a incorporar elementos que pueden “emerger” de manera inesperada, que en algunos casos que otorgan distintos matices y pueden reorientar

partes del diseño proyectado. Siendo que en muchas oportunidades, el diseño solo está completo, al finalizar la investigación, es entonces cuando se puede explicar todo lo realizado desde el inicio de ésta

En este apartado, se realizará la descripción del **Trabajo de Campo**, durante este momento de la investigación se tuvo como propósito recabar información “veraz” a través del trabajo de taller, realizado por los participantes de la muestra. En este sentido, las actividades de taller estuvieron diseñadas en función del aprendizaje de técnicas de arte, sin embargo, también se abordaron contenidos relacionados con las definiciones de creatividad, las corrientes psicológicas que sustentan esta investigación, el proceso de desarrollo gráfico-plástico del niño y por supuesto sobre la autoestima.

Se ha denominado **Trabajo de Campo** (a efectos de esta investigación) a la fase que nos remite hacer las observaciones, aplicaciones, experiencias *in situ* de la investigación que se está llevando a cabo. El concepto de “**campo**” proviene del área de las investigaciones antropológicas realizadas a sociedades primitivas. De allí que la expresión “trabajo de campo” está referida se refiere a los métodos tradicionales de la investigación sobre el terreno, de las ciencias naturales y de las sociales, como la antropología cultural.

Por ello, las referencias sobre **trabajo de campo** que suelen ser encontradas en la literatura relacionada con la investigación, por lo general, hablan de investigaciones antropológicas o etnográficas. Un ejemplo de ello es la definición de trabajo de campo que da Stocking (1993: p. 92): *“El trabajo de campo es la experiencia constitutiva de la antropología, porque distingue a la disciplina, cualifica a sus investigadores y crea el cuerpo primario de sus datos empíricos”*.

Como punto de partida.

Como ya se describió en el planteamiento del problema, la asignatura Expresión Plástica del niño Preescolar, es de carácter obligatorio para los estudiantes de formación docente en esta área de la pedagogía, corresponde al Departamento de Arte del Instituto Pedagógico de Caracas, de la UPEL, administrar este curso, es decir, proponer al docente que perteneciendo al departamento de Arte, trabaja por un semestre con estudiantes de pedagogía.

Como ya es conocido en los contextos investigativos, la flexibilidad de la investigación cualitativa, le ha permitido a la autora, desarrollar las interrogantes para esta investigación, atendiendo a lo expresado por Cerda, (1999: p. 41)

Por lo general, los problemas de este tipo de investigación surgen del medio, de la población o del lugar donde se efectúa la investigación y no como resultado de un proceso de reflexión teórica, o de una deducción a partir de unos supuestos teóricos anteriormente establecidos

En este trabajo de investigación, la estrategia metodológica utilizada es descriptiva del Trabajo de campo con intervención, bajo la cual se han realizado los planteamientos de cómo ha sido la realidad de los hechos y cómo se han descrito los fenómenos a ser estudiados, de esta manera se ha basado en las observaciones de los problemas de aprendizaje de los sujetos de la muestra de estudio, constituidos por docentes de pedagogía en formación, a los que se les aplicó el “modelo pedagógico”, con la intención de ayudarles a transformar su percepción de la actividad artística como forma de conocimiento.

Programa de la Asignatura.

Expresión Plástica del Niño Preescolar.

Los programas de las asignaturas del área de pedagogía, son diseñados por personal adscrito al Departamento de Pedagogía, sin embargo, cuando se trata de asignaturas con contenidos específicos, estos programas provienen del Departamento que administra ese conocimiento. Así, que por ejemplo, la asignatura “Ciencia Naturales para la Educación inicial” es diseñada por el Departamento de Biología, ya que sus contenidos son específicos de esta área, de esta misma manera, el *Programa de Expresión Plástica del Niño Preescolar* es diseñado por docentes del Departamento de Arte.

En el documento [ANEXO B] se puede observar, el programa tiene una importante cantidad de contenidos que por ser tan específicos del área artística, es el Departamento de Arte el encargado de administrarla. Sin embargo, es importante acotar, que casi todos los docentes del Departamento de Arte, en algún momento han trabajado con esta asignatura y dado que cada docente es autónomo en su cátedra, cada docente hace un manejo del contenido a su entera discreción, es decir, no existe un “modelo” que permita unificar criterios sobre las verdaderas necesidades de la población de docentes de pedagogía en formación. Esta situación, en algunos casos, hace que no siempre se abordan estos contenidos de la misma manera, (esto puede ser observado en las planificaciones didácticas tomadas como ejemplo, ANEXO C) hay docentes que dan más importancia a los contenidos teóricos y otros a los contenidos netamente prácticos, de allí que la autora, a partir de su experiencia (como docente de aula con niños y niñas de educación inicial, durante 10 años) ha considerado la necesidad de crear este “modelo” para unificar criterios en cuanto el desarrollo de procesos creativos de los docentes en formación.

Programación Didáctica.

La programación didáctica es una herramienta de “control” interno de la universidad, para supervisar y garantizar el cumplimiento de los contenidos por parte del docente que está administrando una asignatura. Cada docente debe construir (y hacer entrega a su supervisor inmediato) un ***cronograma – plan de clases*** que deberá contener: Semana, actividades y contenidos, fecha de entrega y plan de evaluación, este esquema de trabajo, debe ser entregado a cada estudiante el primer día del semestre, este período de actividad académica debe durar dieciséis (16) semanas

En la presentación, se inserta las planificaciones didácticas de los semestres 2005-II cuya población total formó parte de la muestra, y la planificación didáctica del semestre 2006-II cuya población total también formó parte de la muestra.

a) Expresión Plástica del Niño Preescolar.

Los programas de las asignaturas del área de pedagogía, son diseñados por personal adscrito al Departamento de Pedagogía, sin embargo, cuando se trata de asignaturas con contenidos específicos, estos programas provienen del Departamento que administra ese conocimiento. Así, que por ejemplo, la asignatura “Ciencia Naturales para la Educación inicial” es diseñada por el Departamento de Biología, ya que sus contenidos son específicos de esta área, de esta misma manera, el programa de **Expresión Plástica del Niño Preescolar** es diseñado por docentes del Departamento de Arte.

Como se puede observar, en el documento, el programa tiene una importante cantidad de contenidos que por ser tan específicos del área artística, es el Departamento de Arte el encargado de administrarla. Sin embargo, es importante acotar, que casi todos los docentes del Departamento de Arte, en algún momento han trabajado con esta asignatura

y dado que cada docente es autónomo en su cátedra, cada docente hace un manejo del contenido a su entera discreción, es decir, no existe un “modelo” que permita unificar criterios sobre las verdaderas necesidades de la población de docentes de pedagogía en formación. Esta situación, en algunos casos, hace que no siempre se abordan estos contenidos de la misma manera, hay docentes que dan más importancia a los contenidos teóricos y otros a los contenidos netamente prácticos, de allí que la autora, a partir de su experiencia (como docente de aula con niños y niñas de educación inicial, durante 10 años) ha considerado la necesidad de crear este “modelo” para unificar criterios en cuanto el desarrollo de procesos creativos de los docentes en formación.

b) Programación Didáctica.

La programación didáctica es una herramienta de “control” interno de la universidad, para supervisar y garantizar el cumplimiento de los contenidos por parte del docente que está administrando una asignatura. Cada docente debe construir (y hacer entrega a su supervisor inmediato) un ***cronograma – plan de clases*** que deberá contener: Semana, actividades y contenidos, fecha de entrega y plan de evaluación, este esquema de trabajo, debe ser entregado a cada estudiante el primer día del semestre, este período de actividad académica debe durar dieciséis (16) semanas. El ANEXO C, se inserta las planificaciones didácticas de los semestres 2005-II cuya población total formó parte de la muestra, y la planificación didáctica del semestre 2006-II cuya población total también formó parte de la muestra.

Guiones de actividades en aula durante la realización de la investigación.

Para obtener una clara visión sobre el trabajo desarrollado en las distintas sesiones del trabajo de campo, se presentan a continuación, los guiones de actividades de la docente investigadora. Se elaboraron 16 cuadros contentivos de las actividades realizadas. Es importante señalar, que se replicaron las actividades para el segundo semestre de aplicación del modelo.

Para cada una de las sesiones de trabajo, tuvo una duración de cinco (5) horas de taller, durante este período, para cada sesión, se desarrollaron Objetivos específicos, estos objetivos han sido denominados “Experiencia Clave”

Sesión 1	Experiencias Clave:	Observación, memoria y organización
-----------------	----------------------------	--

Actividades	Recursos
<p>Presentación del programa y de la Programación de Didáctica</p> <p>Discusión sobre el plan de evaluación</p> <p>Normas para el funcionamiento de las actividades</p> <p>Lista de Materiales</p> <p>Presentación con imágenes de obras de arte, con temas específicos: flora, fauna, paisajes, retratos, etc</p> <p>Se realiza una invitación al grupo a salir del aula y observar su entorno.</p> <p>Solicitar una lista de veinte (20) “cosas” observadas en el recorrido.</p> <p>Se realiza un conversación sobre la “cosas” observadas, destacando la importancia que tiene para el docente saber “observar”</p> <p>Conversar sobre las expectativas del grupo en relación a la actividad que será desempeñada en el desarrollo del taller.</p>	<p>Documento (es importante señalar, que los documentos entregados a los participantes, han sido impresos en material de desecho)</p> <p>Equipos: computadora, video bem.</p> <p>Presentación con imágenes</p> <p>Espacios abiertos</p> <p>Papel de desecho</p> <p>Lápices</p>

Solicitar al grupo la realización de una lista contentiva de diez (10) cosas de su vida cotidiana sobre las cuales les gustaría hablar. Esta lista debe estar acompañada de una imagen por cada “cosa”

Solicitar al grupo indagar sobre: Arte, artesanías, diseño industrial, dibujo, pintura, escultura, técnica de arte

Asignación de trabajo de investigación para exposición “teorías sobre el desarrollo Creativo”

Sesión 2	Experiencias Clave:	Observación, memoria y depuración
Actividades		Recursos
<p>Revisión y discusión sobre indagación de términos</p> <p>Revisión de la Lista de Materiales. (Se destaca la importancia de que estén en el taller para evitar contratiempos en el cumplimiento del cronograma). Se les recomienda hacer todos los ejercicios de taller en un formato tamaño carta.</p> <p>Invitación a realizar un ejercicio de dibujo:</p> <p>Dibujar de “memoria”: en una sola hoja estos cinco (5) elementos: una lata de refresco, un rollo de papel de baño, una caja de fósforos, un billete de 10 y tu cédula de identidad, (todos estos objetos en tamaño natural dentro de un formato de hoja carta).</p> <p>Abordaje de una “temática”</p> <p>Conversar sobre la lista de “cosas de su vida cotidiana como forma de abordar un tema de trabajo. Revisar y conversar sobre los “distintos Temas” presentes en el material elaborado.</p> <p>Solicitar al grupo la “depuración” de la lista para encontrar un tema de su mayor interés individual.</p> <p>Se distribuye el material bibliográfico entre los equipos que se han formado y se les indica cuáles son los puntos para desarrollar la exposición.</p> <p>Exposición grupal sobre “Teorías del Desarrollo Creativo”</p>		<p>Material traído al aula por los estudiantes.</p> <p>Materiales.</p> <p>Pizarrón</p> <p>Objetos bidimensionales y objetos tridimensionales</p> <p>Materiales artísticos de diferentes formatos y en diferentes soportes.</p> <p>Papel, lápices</p> <p>Material bibliográfico sobre la creatividad</p> <p>Retroproyector</p> <p>Marcadores</p>

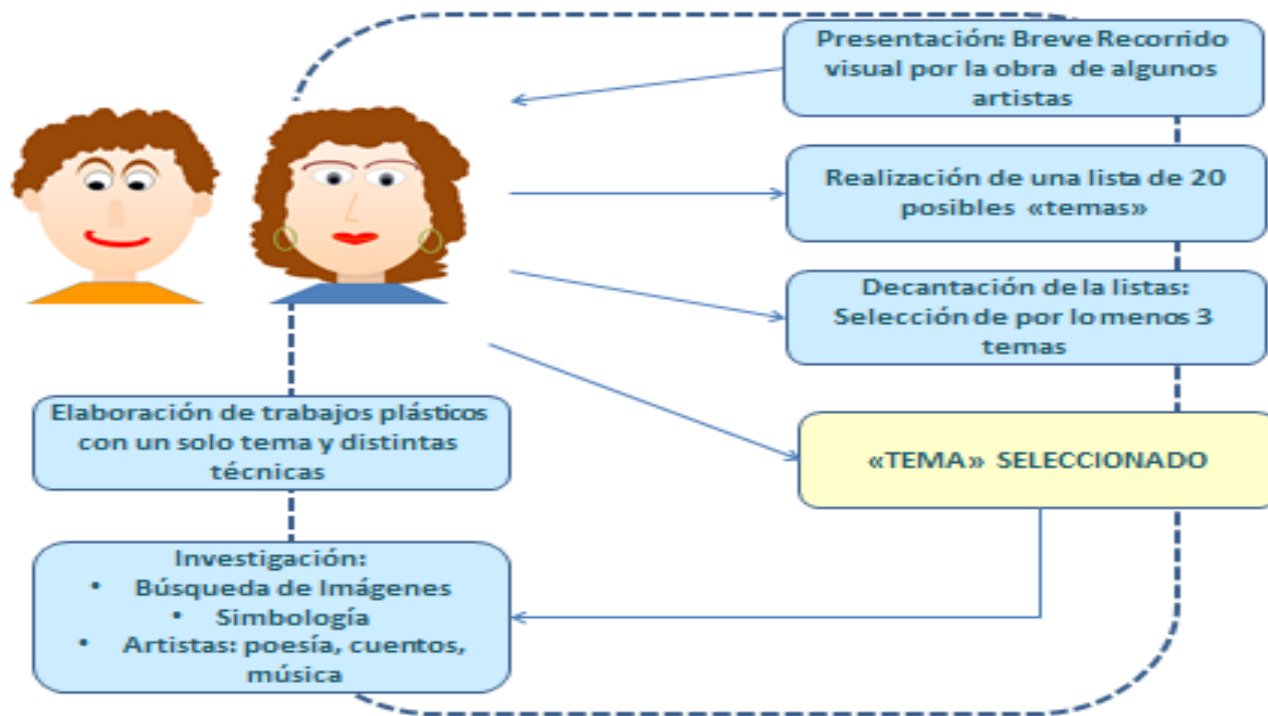


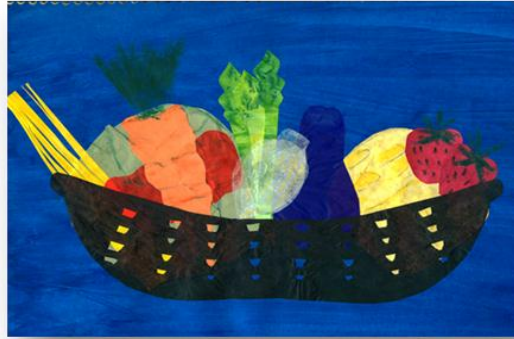
Gráfico Nº 33. Abordaje de las temáticas

El gráfico N° 33, se permite hacer una visualización de cómo se plantea el abordaje de las temáticas personalizadas. En principio, la docente (la investigadora) realiza una presentación con imágenes, orientada a la reflexión sobre el concepto de “tema” en el arte. Seguidamente, solicita al grupo la realización de una lista contentiva de no menos de 10 posibles “temas” que para la siguiente sesión de trabajo, deberán traer “depuradas” es decir, deberán seleccionar de entre los 10 posibles temas, solamente 3. Ya realizada esta selección se le facilitan a los participantes en el aula, el siguiente material: Revistas, libros de poesía, diccionarios de simbología, revistas científicas, cuentos y todo aquel material visual que pueda contribuir con el enriquecimiento del “tema”. La idea es que los participantes observen que su “tema” ya ha sido objeto de estudio y motivo de inspiración para la creación en distintos ámbitos.

Temáticas Abordadas por los Participantes de la Investigación. Semestre 2005-II

Nombre, Apellido.Edad	Tema
<p>Carmen Arellano Edad 28 años Tema: Las Flores</p>	 <p>Imag. 23</p>
<p>Deyanira Andrade Edad: 27 años Tema: la Comida</p>	 <p>Imag. 22</p>

Eliakins López
Edad: 24 años
Tema: Las Frutas



Imag. 25

Suhey Blanco
Edad: 32 años
Tema: la familia



Imag. 26

alys Miguelena
Edad:36 años
Tema: Los delfines



Imag. 27

Heydi Contreras
Edad: 25 años
Tema: El Cuerpo



Imag. 28

Juvenyn Latuf
Edad: 25 años
Tema: Las Mariposas



Imag. 28

Carmen Ojeda
Edad: 33 años
Tema: Los Girasoles



Imag. 29

Ramiro Peña
Edad: 23 años
Tema: Los Árboles



Imag. 31

Grecia Ramírez
Edad: 26 años
Tema: La Casa



Imag. 32

Diana Sous
Edad. 28 años
Tema:Corazones



Imag. 33

Semestre 2006-I

Nombre,
Apellido. Edad

Tema

María Gracia Almeida
Edad: 23 años
Tema: Los Perros



Imag. 34

Linda Armenta
Edad: 23 años
Tema: Las Flores



Imag. 35

Rosa Basanta
Edad: 37 años
Tema: Los Barcos



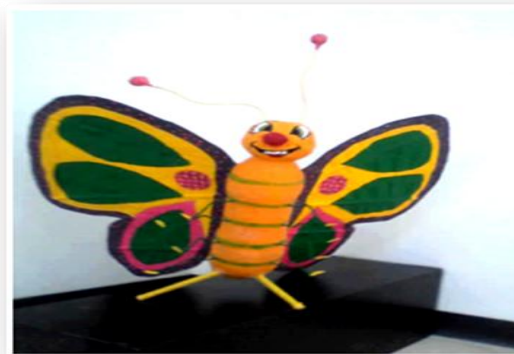
Imag. 36

Miroslava Castro
Edad: 27 años
Tema:
Paisajes de Venezuela



Imag. 37

Bella Gisela Camacho
Edad: 22 años
Tema: la Mariposa



Imag. 38

Magally Castellanos
Edad: 30 años
Tema: Los Peces



Imag. 39

Irma Delgado
Edad: 24 años
Tema: Las Botellas



Imag. 40

Gabriela De Sousa
Edad: 25 años
Tema: Las Plantas



Imag. 41

Sandra González
Edad: 24 años
Tema: La Música



Imag. 42

Romina Gallegos
Edad: 32 años
Tema:
Las Estrellas



Imag. 43

Geraldinae Grillet
Edad: 26 años
Tema: Las Embarcaciones



Imag. 44

Rosa Gómez
Edad: 28 años
Tema: La Maternidad



Imag. 45

Luidis Rodríguez
Edad: 30 años
Tema: Las Hormigas



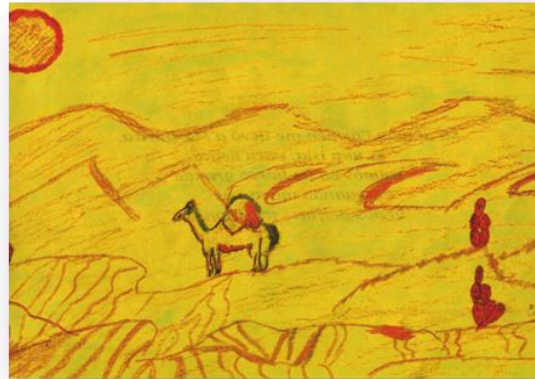
Imag. 46

Cristina Gómez
Edad: 28 años
Tema: Los Juegos Infantiles



Imag. 47

Sissy Nacache
Edad: 32 años
Tema: Paisajes



Imag. 48

Sesión 3	Experiencias Clave:	Indagación, investigación, conocimiento, conceptos básicos: Dibujo punto y Línea
-----------------	---------------------	--

Actividades	Recursos
<p>Después de formar equipos de 4 ó 5 personas, se hará la distribución entre los grupos de material para realizar investigación “in situ”, sobre: I Conceptos de creatividad, II Fases del proceso creativo, III Características de la persona creativa y IV Obstáculos que impiden el desarrollo del proceso creativo.</p> <p>Exposiciones grupales</p> <p>Después de “depurar” la lista para encontrar tema de su mayor interés individual, cada estudiante realizará una Breve exposición sobre el “tema” que ha seleccionado para abordar en su trabajo práctico.</p> <p>Solicitar la “indagación” en diccionarios de simbología, sobre los elementos de “temas seleccionados” para enriquecer trabajo de investigación que cada quién realiza</p> <p>Asignación de un “ensayo” que hable sobre el tema, este ensayo deberá incluir breve investigación sobre artistas que aborden en sus creaciones “temáticas” semejantes</p>	<p>Material traído al aula por los estudiantes.</p> <p>Materiales.</p> <p>Pizarrón</p> <p>Objetos bidimensionales y objetos tridimensionales</p> <p>Materiales artísticos de diferentes formatos y en diferentes soportes.</p> <p>Una lata de refresco, un rollo de papel d baño, una caja de fósforos, un billete de 10 y tu cédula de identidad,</p>

Qué significa el trabajo del “taller de Expresión Plástica” las normas, los materiales, las técnicas, (Gráfico N°) Bidimensionales y tridimensionales.

Abordaje de conceptos sobre: soporte y formato.

Presentación sobre “los elementos de Expresión plástica”

Abordaje de conceptos: punto, línea y valor.

Realizar ejercicios sobre estos conceptos

Realizar un dibujo en una sola hoja estos cinco (5) elementos: una lata de refresco, un rollo de papel d baño, una caja de fósforos, un billete de 10 y tu cédula de identidad, observando los objetos reales.

Observar las diferencias con los trabajos realizados en la sesión de trabajo anterior.

Conversar sobre la importancia de la observación en el contexto educativo.

Realización de ejercicios relacionados con punto y línea

Material audiovisual sobre los “elementos de Expresión”



Imag. 49 Técnicas básicas para el abordaje del arte con niños y niñas

Trabajo
sobre punto, línea y valor
Técnica: imagen de revista intervenida
con dibujos a lápiz
Tema:
el amor

Autora: Suhey



Imagen N° 50 Técnica: completando la figura, tomado de Dos Santos (2011:33)

Sesión 4	Experiencias Clave:	Observación, técnicas de dibujo, Conceptos básicos: punto línea y Valor, portafolio.
-----------------	---------------------	--

Actividades	Recursos
<p>Realizar ejercicios sobre valor, utilizando técnicas con lápices de distinta numeración.</p> <p>Técnica de frotado (grabado sin prensa)</p> <p>Comenzar revisión “ensayo” relacionado con el tema.</p> <p>Abordaje de conceptos: punto, línea y valor, realizando intervenciones en material visual relacionado con las temáticas de cada individuo.</p> <p>Conversar sobre el concepto de “intervención artística”</p> <p>Asignación de trabajo de investigación “Desarrollo grafico plástico del niño”</p> <p>La Docente da las instrucciones sobre cómo debe ser elaborado el “portafolio” que será evaluado al finalizar el semestre</p> <p>La Docente da instrucciones sobre como</p>	<p>Materiales.</p> <p>Pizarrón</p> <p>Objetos bidimensionales y objetos tridimensionales</p> <p>Materiales artísticos de diferentes formatos y en diferentes soportes.</p>



Imagen N° 51 Técnica: punto, línea y valor Técnica: dibujo utilizando puntos y línea como color, sobre soporte de papel de revista

Tema: La comida

Autora: Deyanira

Sesión 5	Experiencias Clave:	Observación, Teoría del color, técnicas de pintura, Dactilopintura
-----------------	----------------------------	--

Actividades	Recursos
<p>La Docente da las instrucciones sobre cómo debe ser abordada la Dactilopintura y su importancia en el trabajo con niños y niñas</p> <p>Normas para trabajar con Dactilopintura</p> <p>Realizar ejercicios de Dactilopintura</p> <p>Abordaje de conceptos sobre la teoría del color</p> <p>Se le solicita al grupo de estudiantes que deben traer para la próxima sesión de clase, trabajos infantiles de niños entre los 2 y los 6 años</p>	<p>Papel bond blanco y de desecho, pinturas dactilares</p> <p>Tintas vegetales para teñir ropa</p> <p>Vasijas grandes</p> <p>Agua</p>



Imagen N° 52

Técnica: Dactilopintura sobre dibujo con bloqueadores de cinta adhesiva en papel de desecho

Tema: La Casa, vivienda

Autora: Grecia

Sesión 6	Experiencias Clave:	Teoría del color: mezclas. Técnicas de pintura, teñido. Desarrollo grafico plástico del niño
----------	---------------------	--

Actividades	Recursos
<p>Realizar ejercicios de teñido de papel</p> <p>Abordaje de conceptos sobre la teoría del color</p> <p>Presentación sobre “Desarrollo grafico plástico del niño”</p>	<p>Papel bond</p> <p>Tintas vegetales para teñir ropa</p> <p>Vasijas grandes</p> <p>Agua</p> <p>Presentación audiovisual sobre “Desarrollo Grafico-plástico del niño</p>

Los gráficos que se insertan a continuación, han sido tomados de una investigación realizada por la autora durante el año 2008. Este trabajo no publicado, está referido al desarrollo grafico – plástico del niño en edad preescolar. Es importante señalar, que este material se usó como presentación en la sesión N° 6 del trabajo de campo que se está describiendo.

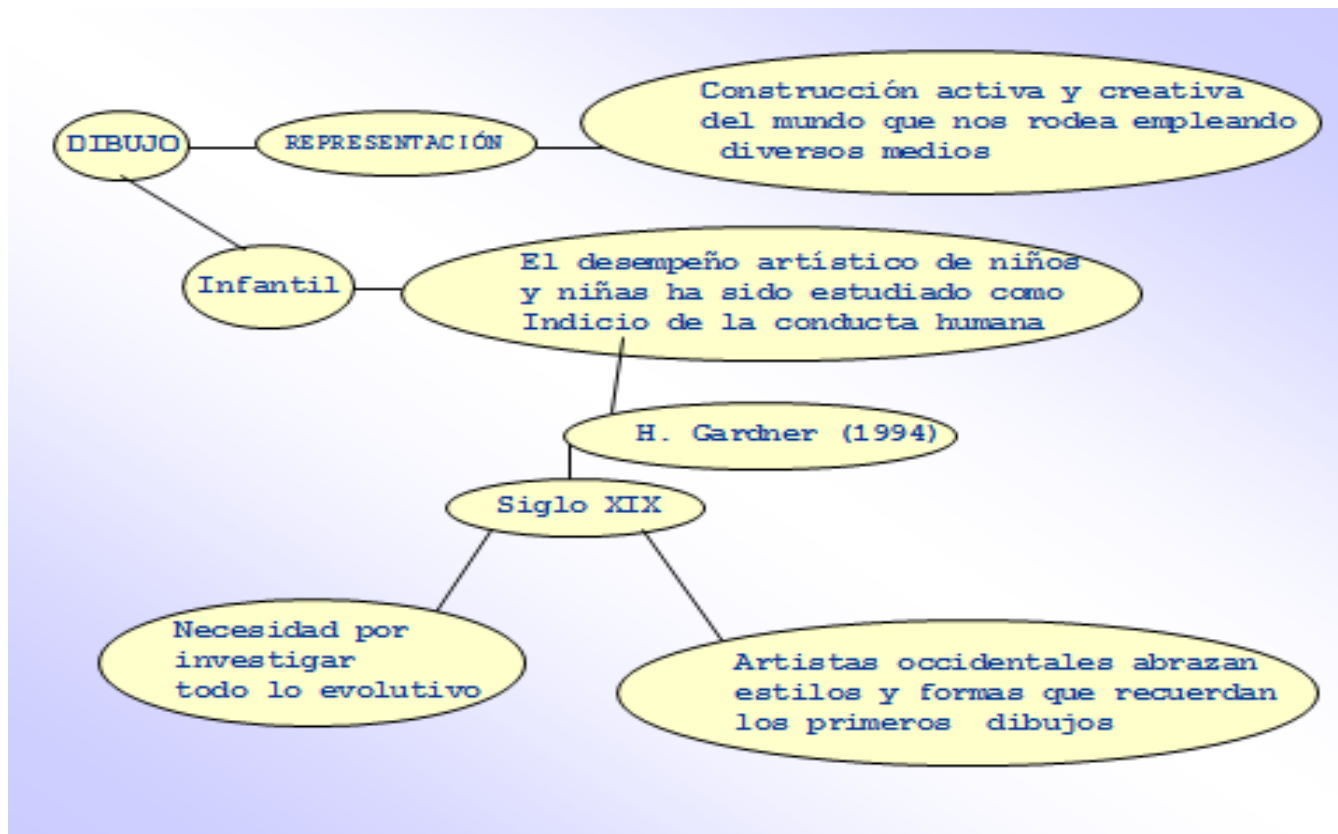


Gráfico Nº 34. Dibujo Infantil, tomado de Dos Santos, (2008:33) Trabajo no publicado



Gráfico Nº 35. Dibujo Infantil, tomado de Dos Santos, (2008:36) Trabajo no publicado

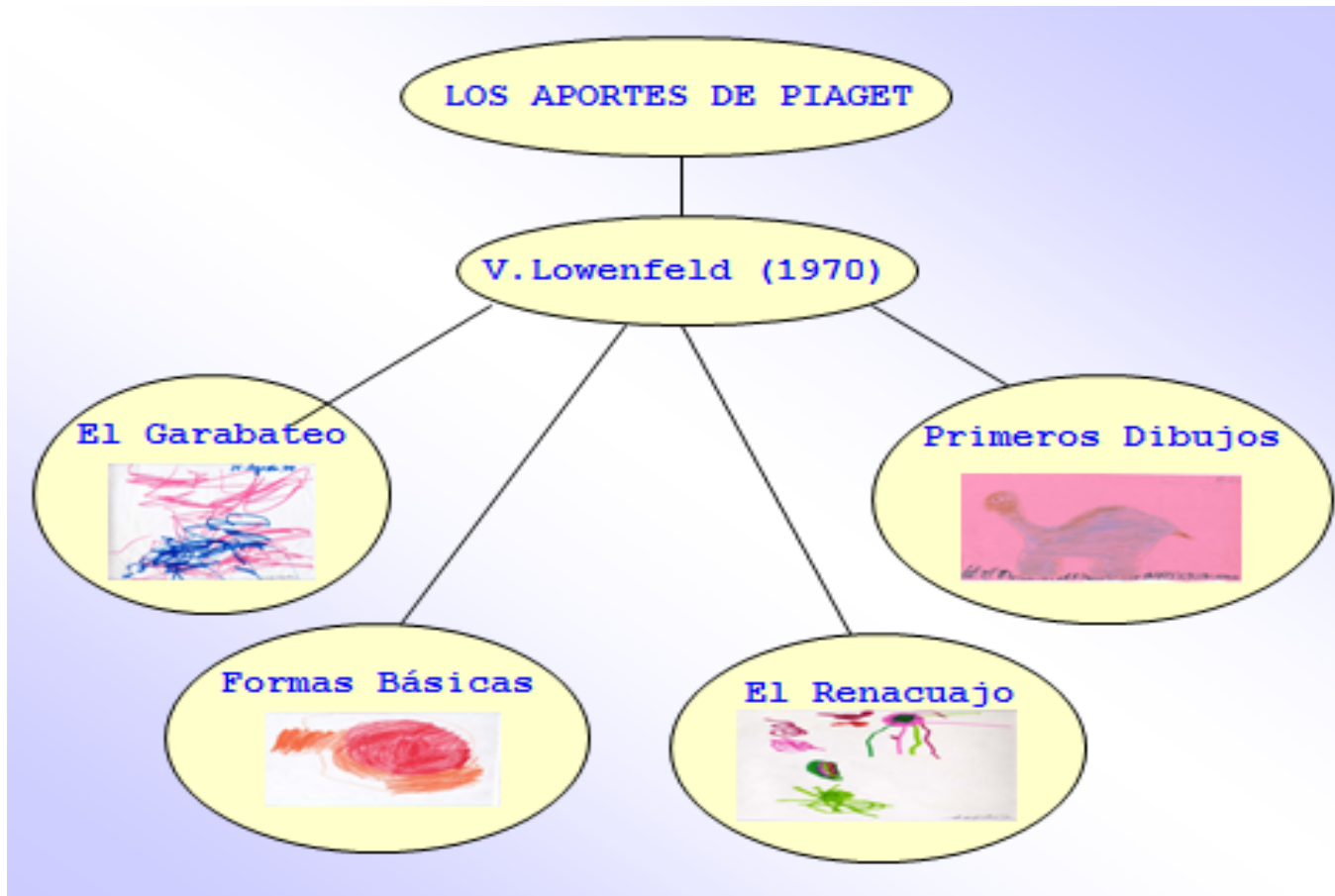


Gráfico N° 36. La propuesta de Piaget, descrita por V. Lowenfeld, tomado de: Dos Santos, (2008:40) Trabajo no publicado



Gráfico. 37. La propuesta de Vigotsky, descrita por Kerschensteiner, tomado de: Dos Santos, (2008:47) Trabajo no publicado

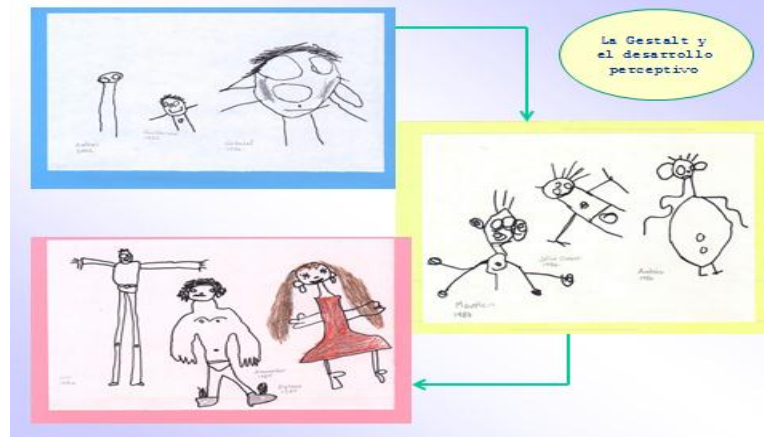


Gráfico N° 38. La propuesta de la Gestalt, tomado de: Dos Santos, (2008:50) Trabajo no publicado

Psicoanálisis, un aporte importante



Imag. 53. La Propuesta del Psicoanálisis, tomado de: Dos Santos, (2008:52) Trabajo no publicado



1. Se mezcla la tinta vegetal con agua



2. Al obtener los colores primarios, se procede a mezclar los secundario



3. Se introduce el papel blanco, arrugado o plano hasta humedecerlo todo



4. Se retira de la tinta y se coloca sobre papel periódico para que seque

Imag. 54. **Procedimiento para teñir papel**

Sesión 7	Experiencias Clave:	Teoría del color: mezclas. Técnicas de pintura, reproducciones
-----------------	---------------------	--

Actividades	Recursos
Técnicas con pintura: estampado, esparcido, esgrafiado	Papel bond Pinturas dactilares Cepillos de dientes desechados Goma espuma

Imagen N° 55

Técnica: estampado con corcho
sobre papel fondeado con
dactilopintura

Tema: El amor

Autora: Suhey



Imagen N° 56

Técnica: esparcido con cepillo
de dientes sobre papel
fondeado con dactilopintura

Tema: los delfines

Autora: Odalys

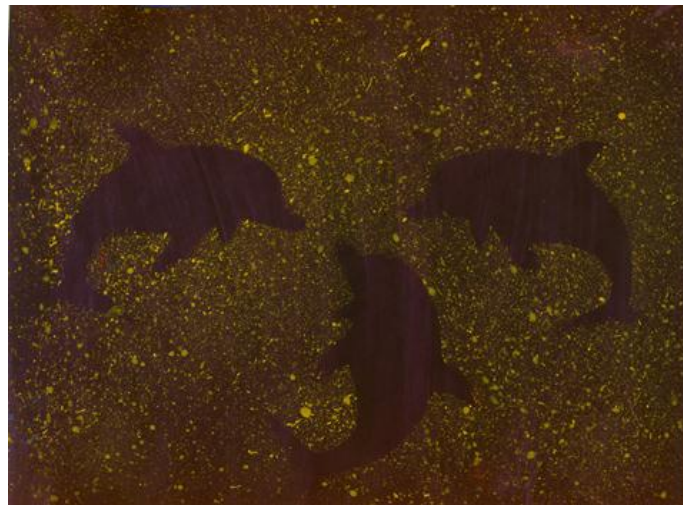


Imagen N° 57

Técnica: esgrafiado

Tema: las casas

Autora: Gaby



Sesión 8	Experiencias Clave:	Teoría del color: técnicas de reproducción, percepción de la forma
--------------------	---------------------	--

Actividades	Recursos
<p>Definición de forma</p> <p>Conceptualización de la técnica de serigrafía</p> <p>La Docente da instrucciones sobre cómo elaborar un bastidor para realizar serigrafía.</p> <p>Se dan instrucciones para la realización de proyecto “Material Didáctico”</p>	<p>Papel blanco como soporte</p> <p>4 Trozos de madera de 30x4x1cm (bastidor)</p> <p>Tela de dopiobello (sedazo)</p> <p>Clavos, martillo</p> <p>Presentación de la Docente</p>

Sesión 9	Experiencias Clave:	Teoría del color, percepción de la forma, textura, técnicas de collage, rasgado y recortado
--------------------	----------------------------	---

Actividades	Recursos
Definición de: Técnicas de collage:	Papel blanco como soporte
Concepto de textura visual y textura táctil	Papel de seda de varios colores
Collage con papeles rasgados	Goma
Collage con papeles recortados	Tijeras
	Presentación de la Docente

Imagen N° 58

Técnica: Collage con figuras siluetas

Tema: la maternidad

Autora: Rosa



Sesión 10	Experiencias Clave:	Técnicas de collage: rasgado, recortado, material de desecho
----------------------	----------------------------	--

Actividades	Recursos
<p>Realización de composiciones con técnica de collage utilizando material diverso</p> <p>presentación de proyecto de material didáctico</p> <p>Técnicas de collage:</p> <p>Collage con Rasgados y recortados de papel de seda</p>	<p>Papel blanco como soporte</p> <p>Papel de seda de varios colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p> <p>Presentación de la Docente</p>

Imagen N° 59

Técnica: Collage con material de
diversas texturas

Tema: los peces

Autora: Magaly



Imagen Nº 60

Técnica: Collage con papel
de seda

Tema: las flores

Autora: Carmen



Sesión 11	Experiencias Clave:	Tridimensionalidad: modelado, escultura, transformación, ensamblaje
---------------------	----------------------------	---

Actividades	Recursos
<p>Conceptualización de la tridimensionalidad</p> <p>Abordaje de Técnicas tridimensional</p> <p>Las actividades tridimensionales se abordan en cuatro (5) talleres: plastilina casera, origami, arcilla, elaboración de máscaras y ensamblaje con cajas</p> <p>Elaboración de masa / plastilina casera</p>	<p>Ingredientes para la elaboración de la plastilina casera</p>

**Taller N° 1, PLASTILINA CASERA
(Anexo G, Receta de Plastilina casera)**



Imagen N° 61 Flor
Autora: Linda Armenta



Sesión 12	Experiencias Clave:	Tridimensionalidad: modelado, escultura, transformación, ensamblaje. Observación directa de esculturas en los jardines de la GAN
---------------------	---------------------	---

Actividades	Recursos
Salida de campo: visita guiada a la Galería de Arte Nacional Taller de ORIGAMI en los jardines de la GAN	Autobus de la UPEL Papel de regalo Papel teñido en el aula. Goma de barrita

Taller Nº 2, ORIGAMI (Anexo H, Instructivos)

Imágenes Nº 62
Objetos elaborados
en origami con papel
teñido,
durante la visita a la
GAN



Sesión 13	Experiencias Clave:	Tridimensionalidad: modelado, escultura, transformación
---------------------	----------------------------	---

Actividades	Recursos
Taller de modelado en arcilla Breve presentación sobre el origen de la arcilla y su uso en un contexto global	Arcilla Agua Envases Espátulas Paletas de helados

Taller N° 3, ARCILLA



Imagen N° 63
Objeto elaborado en arcilla

Sesión 14	Experiencias Clave:	Tridimensionalidad: modelado, escultura, transformación, proyecto colectivo: un zoológico
---------------------	----------------------------	---

Actividades	Recursos
<p>Técnicas tridimensionales</p> <p>Presentación sobre la importancia de reciclar y las utilidades de la basura, obras de arte elaboradas con material desechable.</p> <p>Conversación sobre la importancia de los proyectos colectivos, definición del proyecto a ser realizado.</p> <p>Taller de ensamblaje con cajas</p>	<p>Cajas de cartón</p> <p>Cilindros de cartón.</p> <p>Vasos desechados.</p> <p>Paletas de helado.</p> <p>Goma blanca de pegar.</p> <p>Papel de periódico</p> <p>Tirro</p>

**Taller Nº 4, ENSAMBLAJE
CON CAJAS**

Imágenes

Nº 64

Objetos elaborados con
ensamblaje de cajas

Proyecto colectivo "el Zoo"



Sesión 15	Experiencias Clave:	Tridimensionalidad: modelado, escultura, transformación
---------------------	----------------------------	---

Actividades	Recursos
<p>Técnicas tridimensionales</p> <p>Elaboración de máscaras con venda de yeso y con globo</p> <p>Entrega final de portafolio</p>	<p>Vendas de yeso (escayola)</p> <p>Vaselina</p> <p>Papel secante</p> <p>Envases con agua</p> <p>Tijeras</p> <p>Protección para la ropa.</p>

Taller N° 5, MÁSCARAS DE YESO

Imágenes N°65
Elaboración de máscaras con
venda de yeso



Sesión 16	Experiencias Clave:	Autoevaluación, Exposición de productos
---------------------	---------------------	---

Actividades	Recursos
Entrega final de portafolio	Portafolio
Autoevaluación	Formulario de autoevaluación
Realización de entrevista final	Grabador

Evaluación de los participantes durante el desarrollo de la aplicación del modelo durante el trabajo de campo

Uno de los propósitos en la realización de esta investigación, ha sido encontrar herramientas para ayudar a los estudiantes, docentes en formación, a desarrollar su creatividad, esto se debe a las múltiples razones que a lo largo del presente trabajo se han estado mencionando. Una idea para hacer más eficientes la tarea del docente, es orientar su visión del mundo que le rodea, haciéndole ver que puede hacer de su entorno algo más significativo, placentero y motivante. Como ya se ha mencionado en apartados anteriores, la autoestima está relacionada con la satisfacción de necesidades más bien de orden emocional, por ende, las realizaciones creativas pueden añadir a la vida del docente un elemento importante para el logro de satisfacción personal, tan necesaria en el buen desempeño de un maestro o maestra

Lo anterior hace pensar, que la creatividad es actualmente, un componente esencial en la formación de cualquier individuo, siendo el caso que nos ocupa, la formación del docente de educación Inicial, (el interés de este trabajo) la autora busca ayudar a los individuos a encontrar soluciones a problemas relacionados con su entorno, ya sean estos problemas de salud, educación, medio ambiente y/o laboral. Lo cierto es que se observa actualmente, un alto nivel de acercamiento a todo lo relacionado con el desarrollo de procesos creativos, sin embargo, no siempre se tiene claro ni cómo se desarrolla y mucho menos cómo hacer la evaluación. Esto es comprensible porque, por su propia definición, el trabajo creativo es impredecible, inusual y sorpresivo. No obstante, los procesos creativos pueden estimularse, y algunos aspectos de la creatividad pueden evaluarse. Los estudiantes también pueden ser enseñados a evaluar el mérito de su propio trabajo, un componente clave de la creatividad.

Lo anterior, hace suponer que el desarrollo de la capacidad creadora, puede ofrecer a los estudiantes la oportunidad de ser creativos y además, le puede dar la posibilidad de autoevaluarse, quedando para el docente investigador (la autora) la posibilidad de identificar aquellas destrezas que contribuyen al enriquecimiento de: a) el conocimiento del arte como forma de desarrollar la sensibilidad estética, b) la satisfacción de necesidades de valoración personal, c) el proyecto personal de cada participante y d) el material didáctico aportado.

Definir la evaluación en un contexto de desarrollo de la creatividad, se hace complejo, pues no hay una sola definición específica, ya el individuo pasa por varias fases en el proceso creativo, esto implica cambios que deberían ser considerados entre los elementos a formar parte de esta evaluación.

La evaluación en éste caso, ha sido una herramienta que ha fomentado el aprendizaje en el grupo de individuos pertenecientes a la muestra, pues le ha permitido conocerse y valorarse desde sus características personales. Sin embargo, se hace necesario evaluar, e incorporar a esta evaluación elementos que contemplen las características individuales.

Según (Karmel (1978:20) citando al New Collegiate Dictionary de Webster), define la evaluación como:

Cualquier examen, o experimento crítico, medio de ensayo, sujeción a condiciones que muestren el carácter real de una persona o cosa en cierto respecto” y “todo aquello con lo cual se puede comparar algo para probar su autenticidad. (...) la evaluación significa, cualquier serie de preguntas o ejercicios o cualquier otro medio que sirva para medir la habilidad, el conocimiento , capacidades o aptitudes de un individuo o un grupo

Lo anterior indica que la evaluación es uno de los aspectos más importantes durante el proceso de enseñar y de aprender, teniendo el profesor en ella, la responsabilidad de proporcionar experiencias para que

estos procesos sean los óptimos en el crecimiento ético, estético y cognitivo de los estudiantes.

Como se puede observar en el ANEXO C (planificación didáctica) la autora ha diseñado para el curso, un plan de evaluación que contiene actividades específicas para ayudar a los participantes a conocer sus avances, advirtiéndoles las dificultades en cuanto a las habilidades y destrezas que desarrolla cada uno durante el curso. Al finalizar cada sesión de trabajo o cada segmento de contenido, se les solicita a los participantes, elementos concretos para hacer esa evaluación

Se ha considerado abarcar la evaluación del trabajo en aula a partir de: el área del conocimiento y resolución de problemas, el área procedimental que abarca objetivos relacionados con las destrezas manuales, psicomotoras y el área aptitudinal, referida a los cambios de intereses, actitudes, valores y de apreciación.

A continuación se observa el cuadro N° 16, contentivo de actividades realizadas para la evaluación.

Act.Nº	Descripción / producto	Tipo de evaluación
1	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colectivo de investigación “in situ” que culmina y se evalúa con la presentación. - Cada grupo tiene 30 minutos para exponer el tema que le ha correspondido investigar. - Esta actividad de evaluación se realiza en la sesión N° 3 de trabajo. 	<p>Coevaluación A partir de un formato, los estudiantes evaluarán a cada uno de los equipos tomando en cuenta: forma de presentar el material, dicción y manera de expresarse, ejemplificación, y material de exposición.</p>

Act.Nº	Descripción / producto	Tipo de evaluación
2	- Después de hacer la depuración de su	Evaluación del

	lista y selección de su “tema”, cada estudiante tendrá 5 minutos para exponer brevemente algunos aspectos investigados sobre éste	docente, se toma en cuenta únicamente la realización y presentación del “tema”
3	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de material didáctico con imágenes relacionadas con la temática de cada uno - Este trabajo se evalúa en 2 fases: a) proyecto de elaboración del material didáctico y b) el material elaborado - Se sugiere la elaboración de: a) juego de memoria, b) juego de lotería, c) juego de dominó, d) un cuento. - El proyecto debe contener: a) objetivos, b) edad de la audiencia, c) material con el cual se pretende trabajar y las técnicas que serán utilizadas 	<p>Evaluación individual del docente.</p> <p>Cada participante debe entregar proyecto del material y material elaborado</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un ensayo sobre el “tema” - Este ensayo deberá contener: a) el Porqué del abordaje de ese tema. b) simbología, c) artistas que han abordado esa tema, d) distintas formas artísticas del tema 	Evaluación individual realizada por la docente, se trata de hacer orientaciones en relación a redacción
5	<ul style="list-style-type: none"> - Informe de investigación sobre Desarrollo grafico-plástico del niño - Cada estudiante debe realizar el análisis de por lo menos 12 dibujos infantiles, a la luz de las teorías presentadas en clase. 	Evaluación individual realizada por la docente, se trata de hacer orientaciones en relación a manera de ver y observar el trabajo infantil.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un afiche - “Imaginar un evento” y realizar un afiche a partir de una imagen de cada tema 	<p>Coevaluación.</p> <p>Se exponen todos los afiches y el grupo analiza desde el punto de vista de lo que se quiere comunicar con el afiche.</p>
7	- Revisión del trabajo tridimensional	Autoevaluación

- | | | |
|---|---|--|
| 8 | - Entrega del portafolio contentivo de todos los trabajos desarrollados durante el desarrollo del curso | Evaluación individual realizada por la docente, se trata de revisar y constatar que cada participante ha realizado todas las actividades asignadas durante el desarrollo del curso |
|---|---|--|

Cuadro N° 16. Actividades realizadas en la evaluación

Es importante señalar, que el cuadro anterior (N° 16) aborda los elementos que han servido a la autora para la evaluación de los estudiantes durante el curso, sin embargo, también se hicieron evaluaciones durante el proceso, más relacionadas con la ayuda oportuna en cada sesión de trabajo.

*“La vida diaria está llena de arte y el arte está
lleno de momentos cotidianos, en
consecuencia, la magia impregna el suelo
estéril de ambos campos.”*

Sigmar Polke

CAPITULO IV

RESULTADOS

Análisis de la Información e Interpretación de Datos

El presente Capítulo, corresponde a lo que podríamos llamar, el reporte técnico de la investigación, pues en este apartado, se realiza la presentación del Análisis, que viene a ser como la descomposición de manera separada de los instrumentos cuantitativos y cualitativos que darán la exploración necesaria para proceder a la construcción sistemática del modelo didáctico que se pretende presentar.

Dado que la Investigación Cualitativa es de índole interpretativa, si bien se hacen algunas descripciones en cuanto a los instrumentos y su aplicación, los resultados no suelen dar conclusiones extremadamente firmes ni generalizadas a efectos de una población muy grande. El objetivo del análisis de estos instrumentos, estuvo dirigido a obtener ideas relevantes, de las distintas fuentes de información, lo cual permitió a la autora interpretar heurísticamente el contenido, con el propósito de utilizar esta información para la construcción antes mencionada.

El análisis cuantitativo, se realiza con toda la información numérica resultante de la investigación, en el caso que nos ocupa, al instrumento Número 1, que corresponde al instrumento exploratoria de inicio y el análisis cualitativo, el que hacemos con la información verbal surgida de las entrevistas.

De lo anterior se entiende que, el análisis de información forma parte del proceso de adquisición y apropiación de los conocimientos acumulados en distintas fuentes de información a lo largo de todo el período en que se

realizó la investigación. El análisis que se presenta, identifica la información "útil", es decir, aquella que interesa, a partir de una gran cantidad de datos.

La primera parte de este análisis, corresponde al Instrumento N° 1, utilizado durante la primera sesión de clases, es decir recoge la información inicial para esta investigación. La segunda parte, recoge el análisis por categorías referido al Instrumento N° 2. Es importante señalar que siendo este instrumento una entrevista, solo se han transcrito respuestas parciales de los informantes, para realizar el análisis, sin embargo, comprendiendo el valor de la información "bruta" se han colocado en los anexos, el total de la transcripción de estas.

La tercera parte de este análisis de resultados, corresponde al instrumento N° entrevista a un artista plástico, cabe destacar, que la información obtenida por este instrumento, ha sido únicamente utilizada como apoyo para la construcción del modelo, sus datos no son de alta relevancia para la triangulación de la información.

El análisis de información ha partido desde la simple recopilación y lectura de textos hasta la interpretación. Es decir, el análisis ha sido una actividad de carácter intelectual. El producto del análisis que se presenta, intenta ser transmitido en lenguaje sencillo, directo y con un orden lógico, especificando lo que la autora interpreta mediante el manejo de la triangulación entre el contenido del marco teórico referencial y los resultados del análisis. El producto obtenido del procesamiento de fuentes de información, contiene elementos importantes para realizar la asociación de datos y hechos que permiten explicar y sostener la veracidad de las conclusiones y proposiciones que se realizan en la parte final de este informe.

Análisis de Instrumento N° 1

El Instrumento N° 1 es un cuestionario de preguntas cerradas y abiertas, cuyos resultados constituyeron insumos para la recolección y estructuración de los ítems del instrumento en dos (2) partes. La primera parte, permitió obtener los siguientes resultados.

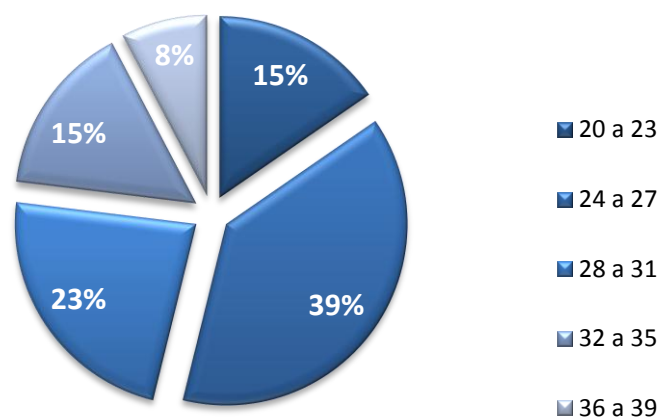


Gráfico N° 39 N° Edad

El primer dato a ser revisado y analizado, corresponde a la **Edad**. Los resultados obtenidos indican que en primer lugar, los integrantes de la muestra, son en su totalidad, personas adultas, es decir, que ha sido pertinente, el abordaje que se ha realizado en cuantos a técnicas relacionadas con la Andragogía, por ejemplo, la promoción de la investigación del entorno, (que para el adulto es bastante rico) como situación clave y significativa. A través de las estrategias andragógicas, que llevan implícito el aprender a aprender, se ha promovido la adquisición de conocimientos nuevos transfiriendo los conocimientos obtenidos en situaciones anteriores.

Otro dato interesante de analizar en este ítem, corresponde a que el 85% de la muestra está entre los 24 y los 39 años, esto induce a pensar, que son suficientemente maduros los integrantes de la muestra, para cumplir con

las tareas asignadas durante la aplicación del modelo, demostrando tener un alto nivel de responsabilidad.

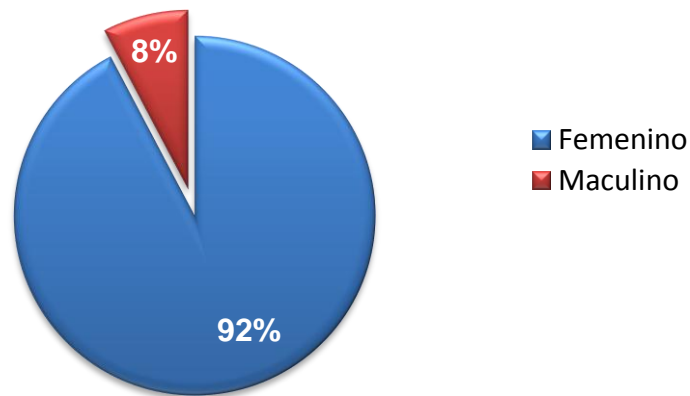


Gráfico. Nº 40 Sexo

El segundo aspecto a ser considerado para este análisis, ha sido el **sexo**. En este sentido, se puede observar que si bien en la actualidad se da con más frecuencia que hombres y mujeres estudien todo tipo de carreras sin exclusión, en el ámbito de la educación inicial, aun se observan reservas al respecto, pues el 92% de la muestra estuvo conformada por individuos del sexo femenino. Esto para nada, (a juicio de la autora) generó discriminación alguna de los jóvenes varones que formaron parte de este estudio, tampoco se observó que estas personas (hombres) estuviesen en desventaja a la hora de enfrentar las actividades. Por el contrario, siempre se observó un extraordinario intercambio de ideas, comprensión y apoyo. Esto se reflejó en momentos de compartir la compra de materiales y la distribución de tareas en el aula. Sin lugar a dudas, esta experiencia ha sido un aprendizaje significativo para los participantes, puesto que les permitió construir la doble función de la educación contemporánea donde educar exige enseñar la diversidad de la especie humana y las necesarias interdependencias entre todos los seres humanos.

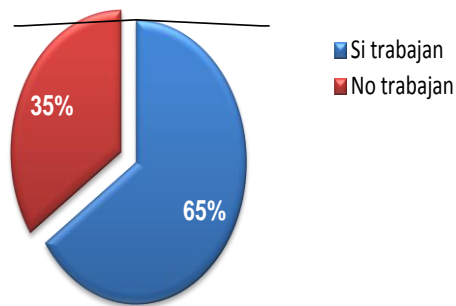


Gráfico N° 41 Experiencia laboral

Una de las características de la UPEL, es que una gran mayoría de su población estudiantil, son personas que ya están incorporadas al campo laboral en el área de la docencia, en este ítem, se puede ver claramente que el 65% de la muestra ya tienen experiencia laboral. Lo anterior promueve la idea de que el docente, en este caso, el docente universitario, (en este caso la autora) debe ayudar, orientar, apoyar y facilitar el proceso de construcción del conocimiento por parte de los participantes, para lo cual diseñó situaciones de aprendizaje, centradas en los participantes.

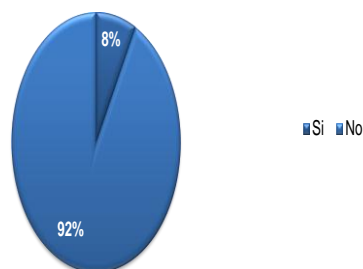


Gráfico N° 42. ¿Ha estudiado Arte?

Como ya se ha mencionado en apartados anteriores, la población que conforma la muestra es de estudiantes de pedagogía, maestros en formación de Educación Inicial, por ende, es lógico que el 92% del grupo, no tenga estudios de arte, pues ésta no es realmente su área de formación, mientras el 8% restante, efectivamente si ha realizado estudios de arte de manera más bien informal, uno cuando eran niños pequeños y dos, en algún taller de iniciación. Esto hace pensar que los resultados a nivel de producción, han sido bastante sorprendentes, pues la calidad de estos productos ha sido de muy alto nivel. Lo anterior, conduce a interpretar, que la actividad artística ha permitido a los integrantes de la muestra, construir experiencias de importancia que les proporcionaron insumos para sus procesos creativos y por ende, educativo, generando de esta manera, la “integración” mencionada por H. Read.

La segunda parte del análisis correspondiente al instrumento N° 1, reúne ítems de carácter afirmativo / negativo. Estos han sido diseñados para explorar los insumos y/o conocimientos que sobre el contenido de la asignatura, tenían los participantes de la muestra al comenzar el curso. Esta parte contiene gráficos de 27 ítems que serán analizados e interpretados de manera independiente.

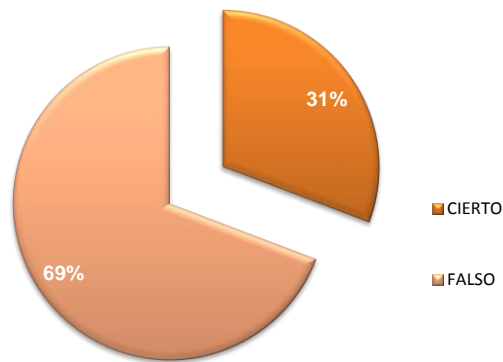


Gráfico. Nº 43 Cree usted que es necesario saber sobre artistas plásticos para enseñar arte a los niños

En el presente gráfico 43, se puede observar que el 69% de la muestra, no considera importante el conocer artistas plásticos para enseñar arte a niños y niñas. Esto llama la atención puesto que se puede interpretar que no consideran el conocimiento artístico como parte importante dentro de la formación ni de los niños y niñas ni de la suya propia.

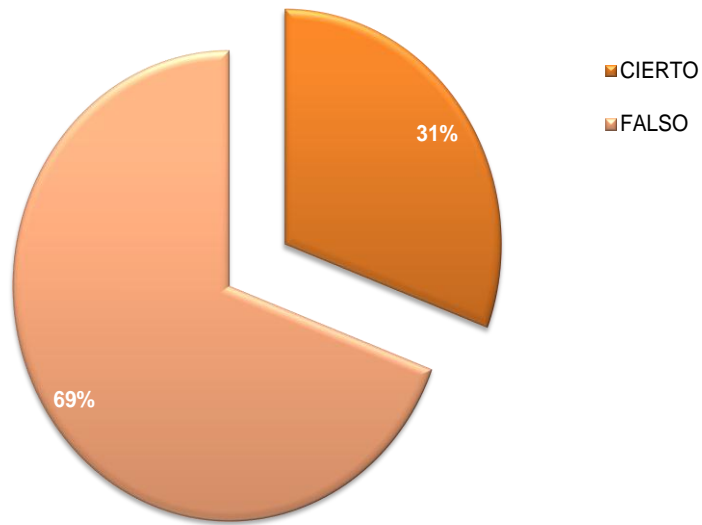
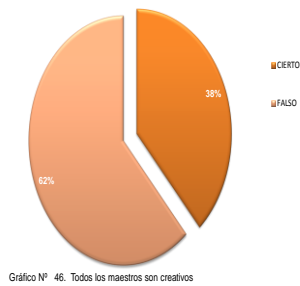


Gráfico. Nº 44. Para el aprendizaje de técnicas de artes plásticas, los maestros necesitan saber de historia ni conocer sobre movimientos artísticos

Igual que el ítem anterior, la población de la muestra ha restado importancia al conocimiento artístico, esto hace pensar que el 69% de la muestra, no cree que pueda ser de utilidad como medio y finalidad el conocimiento sobre la historia del arte. La respuesta a este ítem, permitió a la autora, la realización y diseño de estrategias como visitas guiadas, por ejemplo, para motivar a los participantes a comprender la importancia del hecho artístico como parte de la historia de la humanidad.



Este ítem, resultó muy importante al hacer su análisis, pues exactamente la mitad, 50% de la muestra considera importante la actividad artística para promover desarrollos como el de la lectura y de la escritura, mientras que el otro 50% no lo considera tan importante para el desarrollo de lo que se entiende es la actividad fundamental de la Educación inicial. Al indagar sobre esto se puede interpretar, por un lado; que la mitad de la muestra considera que las artes permiten el desarrollo de las destrezas finas, elemento muy importante en el aprendizaje de la escritura, por otra parte, está el desarrollo de la sensibilidad hacia la elaboración de imágenes como forma de expresión. Lo que sobre la marcha se ha podido constatar, es que el 100% de la muestra desconocían la verdadera función del arte tanto en la formación de la primera infancia como en la suya propia.



Si bien el perfil del docente de Educación Inicial, exige que los maestros tengan un alto nivel de creatividad, es evidente como se reseña en este gráfico N° 46, que un 62% de la muestra desconoce que la capacidad creadora es inherente al ser humano, de allí la importancia de abordar actividades que permitieron a los participantes reconocerse como seres creativos y por ende, les permitió, alcanzar un alto nivel de autoestima.

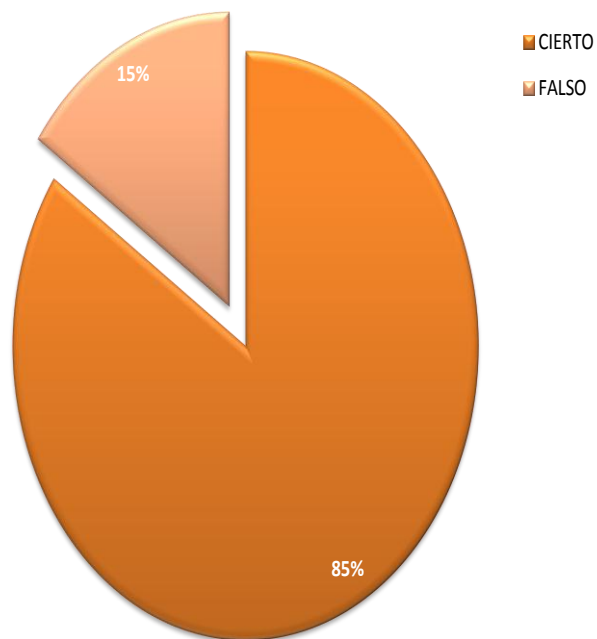


Gráfico N° 47. Se debe enseñar arte a los niños pequeños

Si bien los ítems anteriores indican un desconocimiento sobre la importancia de la actividad artística en la escuela, sorprende que un 85% de la muestra considerara necesario enseñar arte a los niños y niñas. La autora interpreta que esto se debe a la idea “recreativa” que se tiene del arte, es decir, no se entiende la actividad artística como forma de obtener conocimiento y/o desarrollo de destrezas motoras, sino como una manera de entretener a los niños y niñas (ver gráfico N° 43, pág. 247).

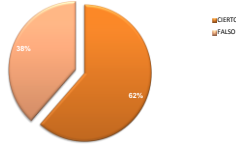
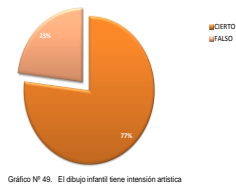


Gráfico. Nº48. El trabajar con actividades de arte permite desarrollar el aprendizaje de conocimientos

Nuevamente encontramos un ítem cuyo resultado indica que se hace necesario enseñar arte a los niños y niñas. Si bien la muestra no tiene muy claro aspectos razonados de sobre esta necesidad, el 62% de los encuestados, considera que el arte puede generar conocimiento. Esto es interpretado por la autora como una forma de proporcionar elementos más hacia la recreación que realmente hacia la obtención de conocimiento mismo.



El presente ítem, demuestra que el 77% de los entrevistados, no tiene claros conocimientos sobre el desarrollo grafico-plástico del niño, por ende desconoce sobre la importancia de su estudio. Esto confirma la necesidad de abordar este tema dentro de los contenidos de la asignatura Expresión plástica del niño preescolar. El abordaje de las distintas teorías sobre el tema, permitió a los integrantes de la muestra, (a) identificar la importancia que ha tenido el desarrollo grafico-plástico infantil para los ámbitos académicos, (b) comprender el desarrollo de este proceso grafico-plástico infantil como un conocimiento fundamental para un docente y (c) conocer cuáles son las técnicas de arte más apropiadas para trabajar con las distintas edades de niños y niñas de la educación inicial

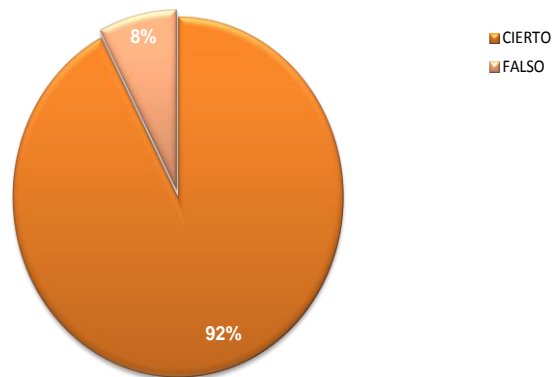
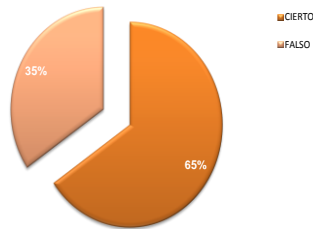


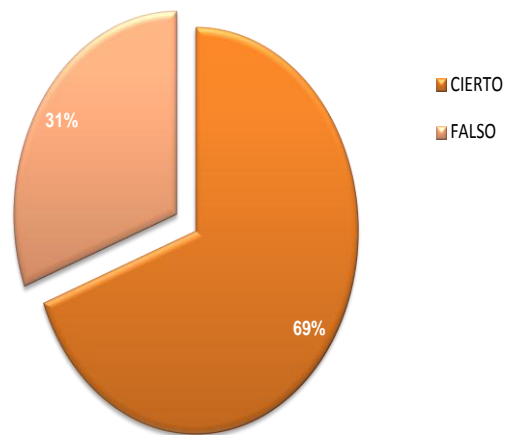
Gráfico N° 50
Las artes plásticas permiten hacer buenas manualidades

El 92%% de la muestra ha considerado importante el trabajo manual en la educación inicial, sin embargo, esto (a juicio de la autora), no obedece a comprender el desarrollo de destrezas o el aprendizaje de conocimientos, esto tiene que ver con la realización de objetos “artesanales” con alguna función utilitaria, estos objetos suelen ser realizados para ocasiones especiales en la escuela y atendiendo al uso de materiales de uso artístico, se presta a confusión este concepto. Lo que si es bastante evidente, es que los encuestados tienen la idea del trabajo manual como una actividad inherente a la educación inicial.



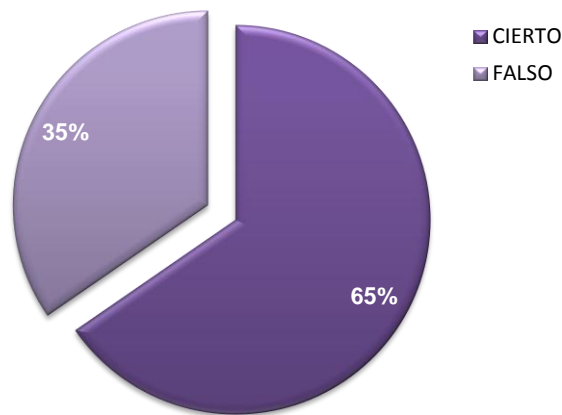
Graf. N° 51. Cree usted que es necesario saber dibujar para enseñar arte

Según la tendencia de la pedagogía tradicional, se considera que la adquisición de conocimientos se realiza principalmente en la escuela y que es el maestro el centro del proceso de enseñanza, por ende, la principal fuente de información para el que aprende. Es evidente que los participantes de la muestra provienen de una enseñanza bastante tradicional, pues el 65% de los encuestados, considera que el que enseña arte (el maestro) a niños y niñas, debe saber dibujar, se observa también, que el concepto de “arte” esta absolutamente relacionado con el dibujo. Este elemento es uno de los que permiten a la autora, sostener la importancia de este trabajo de investigación que condujo a la creación de un modelo didáctico para la enseñanza de arte a maestros en formación.



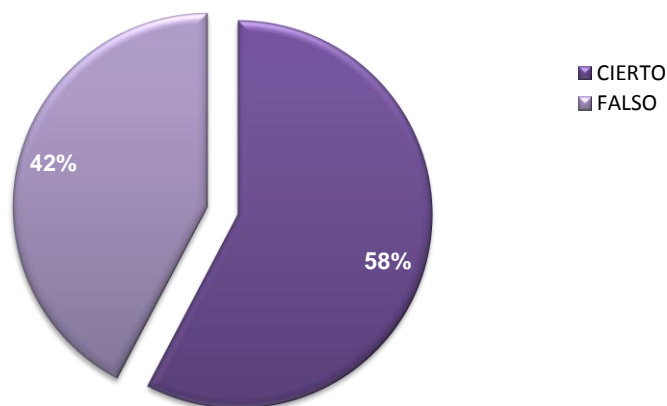
Graf. Nº 52. Sólo los que dibujan son artistas

Con este ítem, se observa (una vez mas) un concepto “errado” de lo que es ser artista, pues el 69% de los encuestados considera que un artista es aquel que sabe dibujar, demostrando no tener conocimientos sobre las distintas formas de hacer arte, igual que en el ítem anterior, se observa que estos conceptos no están claros. A partir de este ítem, la autora ha diseñado estrategias para demostrar a los participantes del estudio, las distintas maneras de abordar la creación artística, desmitificando esta situación.



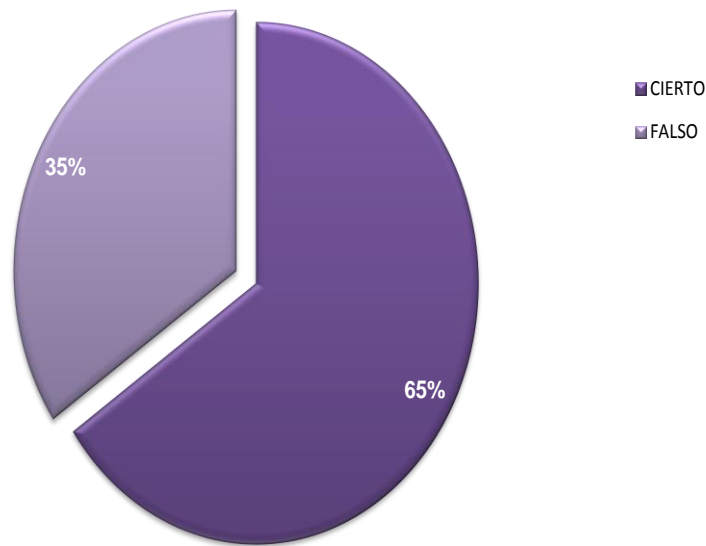
Graf. N° 53. Se puede aprender técnicas de arte sin tener sensibilidad artística

Se observa en el análisis de este ítem, un cierto grado de madurez por parte de la muestra entrevistada, puesto que el 65% considera cierta la posibilidad de aprender arte sin tener sensibilidad para ello. La autora reflexiona que esta actitud obedece a la edad de la mayoría de los integrantes de la muestra (analizado en el ítem N° 1, sobre la edad de los participantes, ver Gráfico N° 39, pág. 243) pues la concepción del aprendizaje de una población adulta, suele ser más pragmática, un estudiante adulto establece una mayor relación con el aprendizaje de lo que “necesita”. Por otra parte, este individuo adulto, está en capacidad de interactuar con sus compañeros, esto le proporciona experiencias que ayudan a la mejor asimilación del conocimiento, siendo su decisión estar en este tipo de actividades, por ende la ejecución de tareas es enteramente voluntaria.



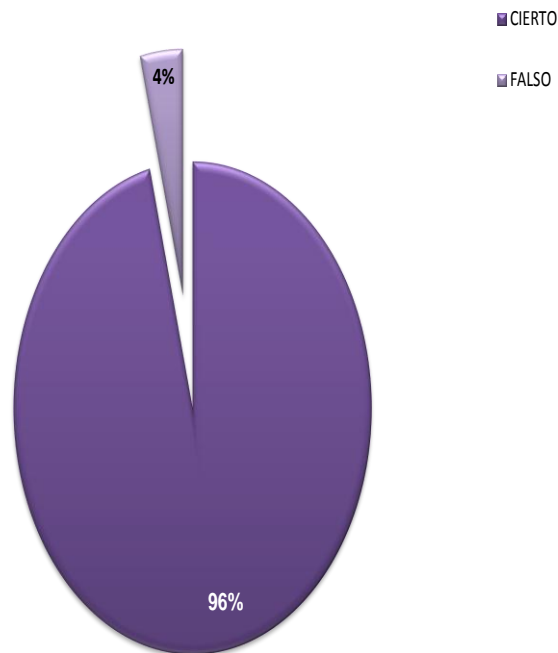
Graf. N° 54. Para enseñar arte hay que ser artista

Ya en el análisis realizado al ítem N° 11 se observó un claro desconocimiento sobre la enseñanza del arte y las capacidades y/o destrezas que debe tener un docente para enseñar arte. En este caso se observa que solo el 42% de la muestra entiende que ser artista no es lo mismo que ser docente de arte. En este sentido, las actividades diseñadas para el modelo didáctico están dirigidas a que el participante sienta que puede desarrollar sus procesos creativos, aprender y luego transmitir sus aprendizajes a niños y niñas de educación inicial.



Graf N°. 55. A los adultos se le hace difícil aprender a hacer arte

El 65% de la muestra estuvo de acuerdo en sostener que de adultos se les hace difícil aprender arte, es posible (a juicio de la autora); que esto tenga base en un bajo nivel de autoestima y/o desconocimiento de sus capacidades. También es posible que se trate simplemente de un bloqueo de orden cultural, el viejo refrán venezolano que dice “loro viejo no aprende a hablar” puede constituirse en base para esta respuesta. Por ello que, se observa la necesidad de hablar de Andragogía, en el contexto de este estudio, puesto que sus postulados se basan en la distinción de los propósitos, fines, formas de atención, tipos de materiales y formas de evaluación de sus aprendizajes. La autora puede entonces interpretar que el proceso educativo en los adultos requiere tomar en cuenta sus características biopsicosociales y sus experiencias anteriores, presentes y futuras o deseables.

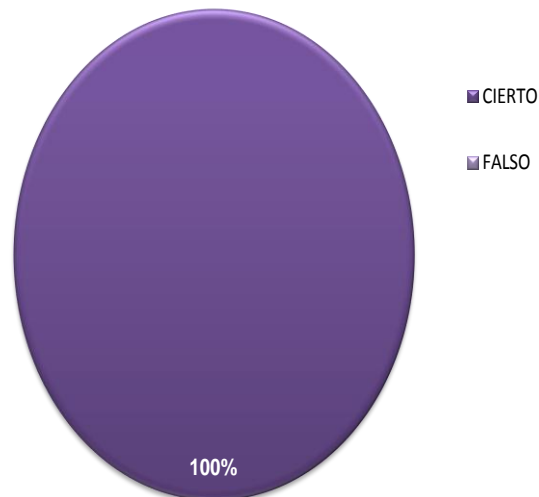


Graf. N° 56 El trabajar con actividades de arte permite desarrollar el aprendizaje de conocimientos

Al analizar este ítem, se observa que el 96% de los participantes de la muestra coinciden en afirmar en la necesidad del aprendizaje artístico a partir de las técnicas para abordar el trabajo con niños y niñas. Lo observado demuestra que la tarea del maestro debe constituirse en una participación más activa para asumir la responsabilidad de enseñar.

El aprendizaje significativo parte de la responsabilidad del sujeto sobre su propio proceso de aprendizaje: una experiencia personal de aprendizaje de arte, permitirá al docente en formación obtener herramientas para el crecimiento personal y profesional.

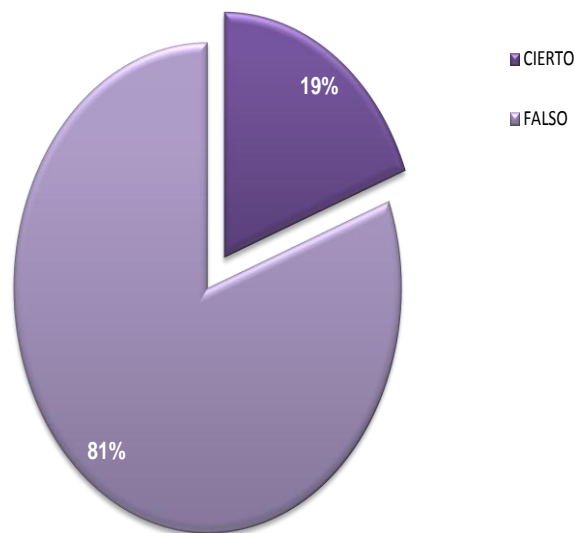
Al analizar este ítem, se observa una contradicción, pues por un lado en el ítem N° 14 los participantes afirman que están en la disposición de aprender (tomando como referencia que deben saber técnicas para enseñar a niños y niñas) técnicas de arte y por otro lado, el 85% de los encuestados considera las técnicas de arte actividades que pertenecen al uso casi único de los artistas. Un vez más se observa 1) el desconocimiento que poseen sobre el tema, y 2) la necesidad de crear situaciones de aprendizaje que convergen en la motivación al logro en cuanto al conocimiento y praxis del arte.



Graf. N°. 57. Las actividades artísticas sólo desarrollan la motricidad fina

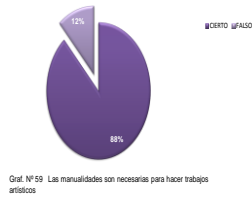
Los resultados del análisis de este ítem, reflejan concordancia con lo que se ha estado observando en ítems anteriores. Pues el 100% de los encuestados, aseguran que la actividad artística solo es útil para promover el desarrollo de destrezas finas de niños y niñas.

Es evidente que los integrantes de la muestra en su totalidad, desconocen que la enseñanza de las artes ofrece a los niños, niñas, adolescentes y adultos la oportunidad para experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas y valorar sus potencialidades. La propuesta pedagógica fundamentada en el arte propone el desarrollo de sujetos creativos.

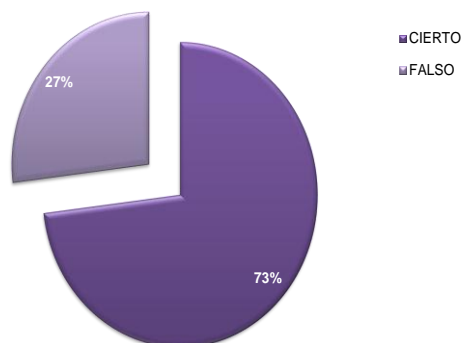


Graf. Nº 58. Las artes plásticas ayudan a los maestros sólo a hacer buenas carteleras

Un bajo porcentaje de encuestados, 19% considera que las artes permiten hacer buenas carteleras, lo que conduce a sostener que la mayoría de entiende que si bien hacer esta actividad requiere de ciertas habilidades, las artes plásticas no tienen como función la elaboración de este elemento de carácter informativo.

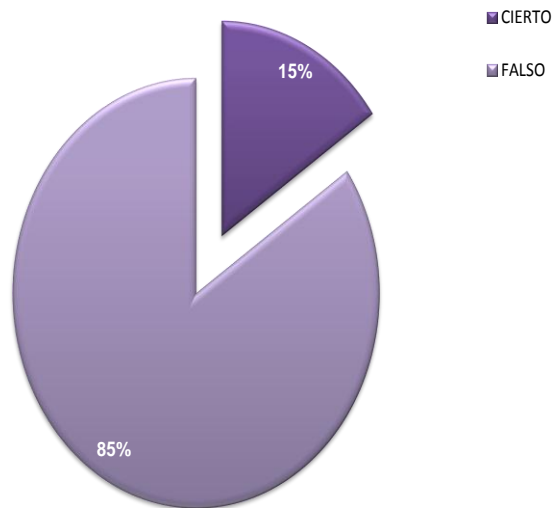


Es bastante común en los ámbitos educativos de Venezuela, llamar “manualidades” a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los niños y niñas, en términos generales, estas actividades se entiende que estimulan la destreza manual y por ende, la creatividad. Este concepto de “manualidades” es evidentemente el conocido por la muestra encuestada, pues el 88% da como cierto que las manualidades son necesarias para realizar trabajos artísticos. Lo que conduce a interpretar, que se hace necesario establecer diferencias claras y contundentes acerca de lo que significa cada concepto. Esta idea permitió a la autora diseñar, actividades específicas de “manualidades” y propuso entre los participantes la realización de un cuadro de diferencias entre: arte, artesanías y manualidades, este cuadro, ha sido incorporado como AANEXOS D1; D2 y D3.



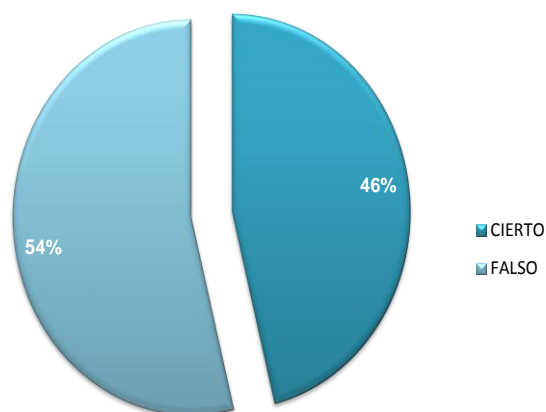
Graf. Nº 60. El trabajo con actividades de arte permite aprender a valorar las diferencias individuales

Los resultados del análisis de este ítem, reflejan que el 73% de los encuestados, consideran importante la actividad artística como forma de valorar las diferencias individuales siendo pues la “Libertad de Expresión” un derecho fundamental, hace suponer que estos individuos, docentes en formación, están conscientes de la necesidad de respetar las distintas formas de expresión. De allí la importancia de crear a partir del arte, para expresarse con libertad. El conocer de este valor a través de la práctica artística propone un camino más expedito al crecimiento del ser humano y al reconocimiento de las individualidades.



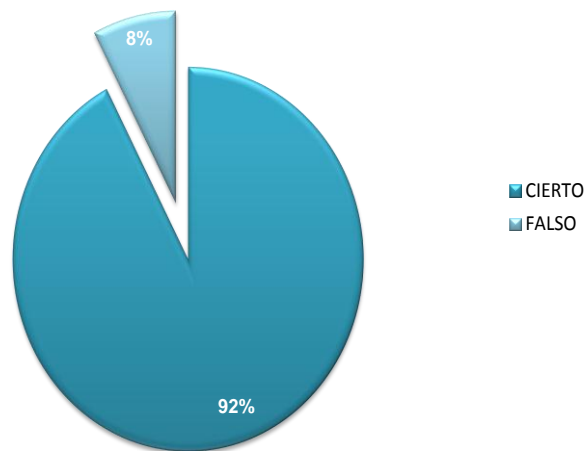
Graf.Nº 61. La actividad artística ayuda a superar conflictos

El 85% de los encuestados responde a este ítem que la actividad artística no ayuda en la superación de conflictos. Esto demuestra que un alto porcentaje de la muestra desconoce el “valor” del arte como vía para la “katarsis” En relación a este punto, la orientación que se dio durante el desarrollo del trabajo de campo, permitió, abordar a varios autores: Gido Dorfles, "El arte es el equilibrio entre el intelecto y la emoción (citado por Dos Santos 2011.121) J. A. Marina con su "Teoría de la inteligencia creadora" planteamiento teórico, quien habla de una Ética, capaz de promover la transformación de la especie humana y por supuesto a de H. Read, cuando argumenta que la percepción está relacionada con el aprendizaje a través de los sentidos y el sentimiento con lo emotivo, esta relación de dualidad, permite la canalización de conflictos durante la praxis artística.



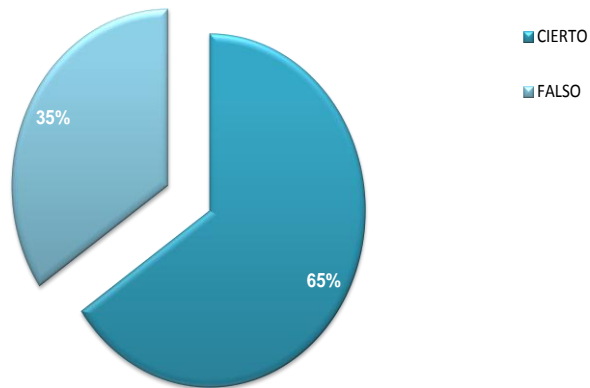
Graf .Nº 62 La enseñanza de las artes debe ser dirigida a través de temas propuestos por los maestros

Las respuestas arrojadas por el ítem 21, indican que el 54% de los encuestados creen que la actividad artística debe tener la mayor libertad posible. Sin embargo, esto se contradice en la práctica, pues al analizar también el trabajo realizado por niños y niñas en escuelas, se puede observar que son los docentes los que imponen generalmente el "tema" sobre el cual se debe trabajar. A decir verdad, es importante que aunque esto sea de esta manera, exista la idea entre los maestros en formación, sobre la necesidad de promover la "libertad de tema" y por ende la "libertad de expresión" en este sentido, el diseño del modelo pedagógico que se ha propuesto en esta investigación, orienta sobre esas necesidades básicas de poder expresarse a través de la actividad artística.



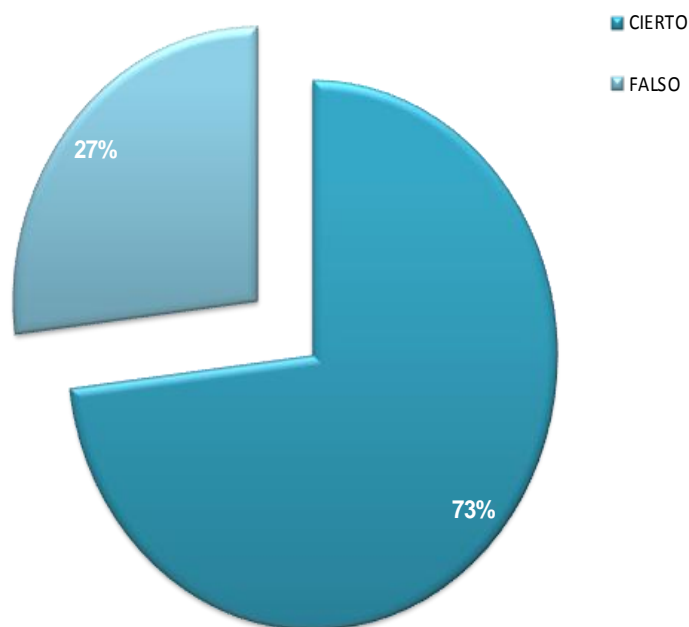
Graf N° 63 El arte es una forma de libertad de expresión

El resultado del ítem N° 22, indica que el 92% de la muestra está consciente de que la actividad artística es una forma de “libertad de Expresión”, siendo pues este aspecto, un derecho humano que tiene cada personas. Todos los seres humanos tienen derecho a expresar opiniones, bien sea de manera oral, por escrito y en el caso que nos ocupa, a través de la imagen. Tales expresiones deben ser, si no compartidas, respetadas. El problema de la libertad de expresión, en la escuela, radica en que no siempre se tiene claro cuáles son sus límites. Más aun, cuando “moralmente” hay cosas que se permiten y otras que no. (Entendiendo la moral como las normas básicas de comportamiento en público). El tema de la libertad de expresión, ha sido abordado durante la selección de las “temáticas personalizadas” para orientar al maestro en formación, en relación a este hecho tan importante de amplia valoración para este trabajo.



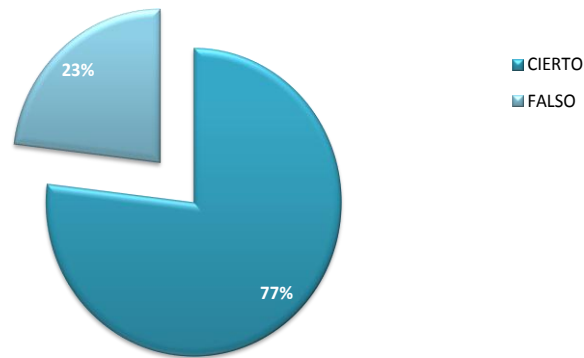
Graf. N° 64 Todos los niños y niñas saben expresarse a través del dibujo

El análisis de este ítem, proporcionó la oportunidad para abordar en el ámbito del trabajo de campo el tema sobre el “desarrollo grafico-plástico del niño”. Partiendo del hecho de que el 65% de la muestra consideró que los niños y niñas suelen expresarse a través del dibujo, la autora introdujo el tema hacia una reflexión colectiva sobre este punto. Es importante señalar que a pesar de que el tema sobre la forma de dibujar de los niños y niñas es abordado también en otras asignaturas como psicología evolutiva, que son de carácter obligatorio durante la formación, sorprende que al llegar a este acuerdo, solo el 35% de la muestra pudo dar muestra de conocimiento sobre esto.



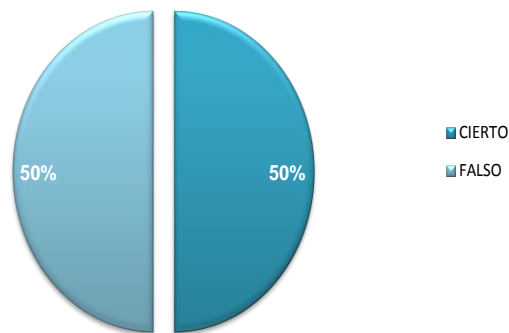
Graf. Nº. 65 Es necesario que los maestros sepan hacer dibujos para que los niños aprendan

Después de realizar el análisis del ítem Nº 24, se pudo constatar que existe algo así como un “mito” con el tema del dibujo. Esto se pudo observar también en el análisis de los ítems Nº 9; 10; 12; 15 y 23, en cada uno de éstos, se observa que el dibujo y el arte tienen para los integrantes de la muestra más o menos el mismo significado. El 73% de los encuestados consideró necesario saber dibujar para poder enseñar a los niños y niñas a dibujar. Este punto, ha sido bastante reiterativo, puesto que se ha trabajado en el modelo didáctico, con la intención de motivar a los docentes en formación a abordar la actividad artística sin prejuicios en relación a la necesidad de ser artista o de saber dibujar para lograr un desempeño de calidad como docentes de aula.



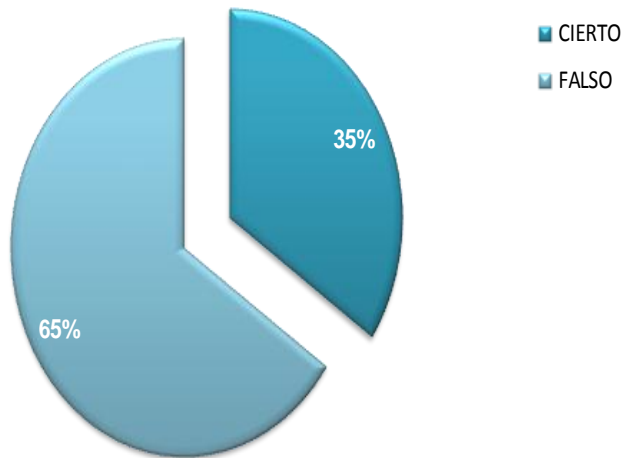
Graf. Nº 66 Hacer actividades de artes plásticas fortalece la personalidad y la autoestima

El 77% de la muestra considera cierto este planteamiento, esto fortalece la idea que se ha manejado en el apartado correspondiente al tema de la autoestima, de allí que la motivación, ha sido de gran importancia para este estudio, dada su relación con el desempeño individual, la satisfacción y la productividad. La satisfacción de individual, tiene un valor intrínseco que le compete en lo particular y también a los que intervienen en ese proceso de formación, es decir, los padres, maestros y/o significantes en la vida de cada quien. Debido a este criterio, la autora ha incluido en el modelo didáctico, actividades conducentes a lograr que la satisfacción de necesidades a través de la práctica artística sea un factor importante para generar altos niveles de fortaleza, tanto en la personalidad como en la autoestima.



Graf. Nº 67. Las actividades de arte desarrollan la memoria y el razonamiento

Tal como en otros ítems, las opiniones se encuentran divididas en 50% de la muestra, en relación a las actividades artísticas como fuente de conocimiento y por ende, razonamiento. En este sentido, la autora sostiene que las prácticas artísticas en la escuela, motivan en los estudiantes la adquisición de conocimiento, favoreciendo el desarrollo de la creatividad, entendiendo desarrollo creativo como una capacidad intelectual que todos los individuos poseen.



Graf.nº. 68. Hacer dibujo libre permite el desarrollo de la personalidad

El presente ítem, permite observar que el 65% de la población encuestada, no cree que la actividad de “dibujar” de manera libre éste muy relacionada con el desarrollo de la personalidad. Este punto, también permitió el abordaje de la teoría de Lev Vigotsky en cuanto al desarrollo grafico-plástico. Es importante señalar, que durante el trabajo de campo, se presentó una interesante discusión a este respecto, durante la segunda aplicación del modelo, llegando a la conclusión que para la teoría de este autor, los “garabatos” hechos por niños y niñas a la edad de 2 años y medio (aproximadamente) no tienen que ver son procesos intelectuales, por lo tanto, carecen de valor artístico, pero si tienen valor desde el orden evolutivo psicomotor.

Después de revisar, analizar y cotejar los resultados del instrumento Nº 1, se puede encontrar algunos argumentos que han sido considerados relevantes para la construcción del modelo didáctico como propuesta final de este trabajo de investigación. En términos generales se ha encontrado que:

- 1) El grupo de estudiantes que conformaron la muestra, no encuentra vinculante el conocimiento general sobre artista y/o historia del arte con la enseñanza de técnicas de arte para docentes en formación.
- 2) No se observó interés en el grupo de participantes de la muestra, por los contenidos teóricos del arte, siendo estos considerados “no relevantes” para los docentes que trabajan en la educación inicial.
- 3) Se observó un profundo desconocimiento acerca del “desarrollo grafico-plástico” del niño en edad preescolar, lo que denota una gran desarticulación entre los contenidos de otras asignaturas psicología general y psicología evolutiva, que deben ser cursadas antes de la asignatura que sirvió de soporte a este estudio.
- 4) Se percibe que los estudiantes que formaron parte de la muestra, carecen de conocimiento acerca de las distintas teorías sobre desarrollo de procesos creativos, siendo este tema, contenido de la asignatura Psicología general.
- 5) En un alto porcentaje de los encuestados, se observó desconocimiento sobre la importancia de la autoestima y la motivación, por lo que no vinculan el desarrollo de la creatividad con la satisfacción de necesidades.
- 6) Un alto porcentaje de la muestra no reconoce la creatividad, ni como una capacidad ni como un valor para el desempeño de su labor docente.
- 7) Casi todos los encuestados concuerdan con la necesidad de las actividades de arte como forma de promover el desarrollo de la motricidad fina.
- 8) Se ha observado que los integrantes de la muestra, tienen una gran confusión entre los términos: arte, dibujo y manualidades.

Análisis de Instrumento N° 2

El presente análisis corresponde al Instrumento N° 2, este instrumento consistió en un cuestionario tipo entrevista semi-estructurada, que como ya se ha mencionado, fue aplicado al total de la muestra, en la fase posterior al trabajo de campo, es decir al concluir cada uno de los semestres (2005-II y 2006-II).

Puesto que esta es una investigación **cualitativa**, que tiene como soporte el *aprendizaje significativo*, se ha considerado que este instrumento estuviese elaborado con preguntas más abiertas, dada su utilidad expresiva, teniendo en cuenta que los entrevistados, proporcionaron elementos de interés para ayudar a enriquecer el modelo didáctico.

Este instrumento, estuvo dirigido en parte, a evaluar la aplicación de la propuesta del modelo pedagógico, de allí, que la entrevista resultó ser un buen recurso, del cual se ha valido la autora, para un acercamiento eficaz con los fenómenos surgidos durante las actividades en el trabajo de campo. Esta información permitió incorporar algunos elementos y retirar otros en aras de mejorar el producto final de esta investigación

Como ya se ha descrito en el capítulo correspondiente a la metodología, la población seleccionada para este estudio, estuvo representada por la totalidad de los estudiantes inscritos en la asignatura Expresión Plástica del Niño Preescolar, docentes en formación de Educación Inicial. La muestra es intencionada, puesto que era necesario para el tipo de estudio y estuvo conformada por 26 estudiantes, de los cuales 02 eran de sexo masculino y 24 de sexo femenino.

Proceso de Categorización

La categorización, hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico. Tomado en cuenta que las características de esta investigación han permitido recoger una cantidad importante de información a través de las entrevistas, en esta parte del análisis de instrumentos, se pretende describir sucesos – incidentes que permitieron a la autora generar un proceso de categorización, es decir, siendo la investigación de carácter cualitativo, los propios participantes de la misma permitieron con sus aportes, construir esta parte de la propuesta.

En este sentido, se partirá de descripciones como un modo de hacer análisis, que según Glaser y Strauss, (1971) el objetivo de estas descripciones, es generar teoría a partir de información recogidos en entrevistas grabadas. Posteriormente, estas grabaciones han sido transcritas con la finalidad de proceder a la Categorización de manera más concreta. Pasando luego a construir cuadros, estructurando así la información sobre las respuestas que dieron sentido a las categorías.

Por último, se realizó interpretación con la finalidad de conformar una estructura teórica pertinente con el fenómeno que se ha investigado, esto permitió establecer la relación entre los basamentos teóricos abordados y construcción del modelo didáctico.

Para construir las categorías de análisis, se procedió en las etapas que señala el gráfico N° 67, que sigue a continuación

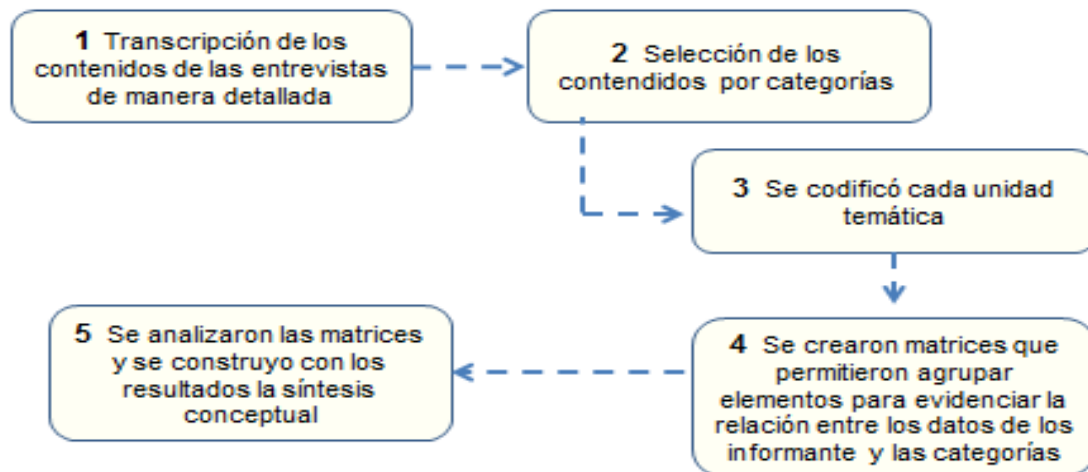


Gráfico N° 69.- Etapas para el análisis de la información y triangulación

1 Transcripción de los contenidos de las entrevistas de manera detallada

Las entrevistas transcritas en detalle podrán ser consultadas en el anexo

2 Selección de los contenidos por categorías

Los textos contentivos de la información por cada categoría han sido transcritos de manera parcial (se identificó con un número al inicio del texto para identificar al informante) pues solo se han seleccionado los que tienen mayor evidencia.

3 Se codificó cada unidad temática

Los códigos son marcas que se añaden a los datos, para indicar la categoría a que pertenecen y/o los datos de procedencia de la información, en este caso se colocaron dos (2) tipos de código, a) de carácter visual para enunciar las categorías y b) de carácter numérico para los informantes. En siguiente (cuadro N° 17) se hace una descripción de los elementos que estructuraron la construcción de las categorías propuestas en la presente investigación.

Categorías	Definición	Propiedades e indicadores
Aprender a conocer	Se han considerado las respuestas cuyo contenido, se relaciona con el aprendizaje de conocimientos generados por las actividades sistemáticas durante la implementación del modelo didáctico.	Conocimientos sobre la asignatura. Expresión Plástica del niño preescolar, descubrimiento de la capacidad Creadora, desarrollo de la Creatividad. Conocimiento sobre procesos de creación de los artistas, conocimiento sobre artistas contemporáneos.
Aprender a hacer	Se han considerado las respuestas cuyo contenido, se relaciona con el aprendizaje de técnicas, procesos	Habilidades manuales. Técnicas de arte Utilidad de las técnicas de arte Diferencias entre manualidades, artesanías y trabajos artístico Metodología Estrategia Proceso
Aprender a vivir	Se han considerado las respuestas relacionadas un aprendizaje destinado a definir las funciones de la educación y el arte en relación con las necesarias interdependencias entre todos los seres humanos y su entorno	Valoración Diferencias individuales Cotidianidad Belleza Asumir la capacidad de crear
Aprender a ser	Se han considerado las respuestas cuyo contenido, se relaciona con la formación de la autoestima y la valoración personal y colectiva	Autovaloración Autoestima Satisfacción Percepción estética Aprendizaje significativo

Cuadro N° 17. Descripción de las categorías y sus propiedades

En el presente apartado, se presentaran cuadros contentivos de los elementos que llevaron a la construcción e interpretación de cada una de las categorías surgidas durante la transcripción de las entrevistas que se realizaron a la muestra. En estos cuadros, se han transcrito textos parciales representativos de los incidentes categorizados. Al principio de cada texto, se coloca un número que corresponde al **informante** que generó lo descrito.

Seguidamente y a modo de síntesis, se presentan consideraciones relacionadas con los incidentes presentados, por último se han creado gráficos correspondientes a cada categoría, que permiten la visualización integral de la síntesis conceptual de estas.

Categoría Aprender a Conocer

Propiedades e indicadores	Textos parciales seleccionados de las entrevistas
<p>Conocimiento sobre la asignatura Expresión plástica del niño preescolar.</p>	<p>02: No, escuche por boca de algunos compañeros que era para hacer cosas de arte plásticas.</p> <p>05: Realmente no, siempre veía a los compañeros de ese curso con cosa muy lindas, pero realmente siempre pensé que era un curso para hacer manualidades.</p> <p>10: No, no sabía de qué se trataba.</p> <p>11: A ciencia cierta no, más o menos pensé que era una asignatura al estilo de Educación Artística.</p> <p>14. Realmente más o menos, yo pensaba que se trataba de otra cosa, pensé que eran clases de “educación artística” como las del liceo.</p> <p>15. Realmente no, pensé que se trataba de aprender a hacer manualidades con los niños.</p> <p>18: Tenía muy poca idea, tenía algunas nociones sobre lo que había que hacer en clase con los niños en cuanto a actividades, pero no sabía que se relacionaban con la expresión plástica</p> <p>19: En realidad creí que solo era dibujar o hacer actividades tridimensionales, pero en el estudio de la asignatura me di cuenta que era ir más allá, conocer texturas, olores, colores, en fin, diferentes tipos de materiales para la creación y elaboración y/o transformación de muchos materiales que utilizan para unas cosas y podemos convertirlos en otras.</p>

	<p>20: Yo lo único que sabía es que tenía que ver con cosas de arte, no pensé que yo tenía que convertirme en artista, jajaja, (risas) eso estuvo divertido.</p> <p>21: Más o menos... (Se queda pensando) cuando trabajé de asistente de preescolar, hacia muchas cosas de arte con los niños, pero básicamente se trataba de que rellenaran o pintaran en dibujos ya hechos.</p> <p>24: No, no tenía muy claro de qué se trataba, me imaginaba que era para hacer dibujos.</p>
<p>Descubrimiento de la capacidad Creadora</p>	<p>01: ¡¡¡Descubrir que soy creativa, es lo máximo!!! También conocer sobre el dibujo de los niños. ¡Me parece que esos 2 contenidos son el más importante para un docente!!</p> <p>02: El abordaje de los conceptos sobre creatividad, me pareció excelente, creo que la profesora uso buenas estrategias para trabajar el tema sobre la creatividad, eso me gustó mucho, creo que se pudo fijar la información...</p> <p>03: ¡¡¡¡Sí, por supuesto!!! Para mi saber que todas las personas tenemos creatividad, es fantástico, las estrategias de la profesora me ayudaron a explotar mi capacidad de crear.</p> <p>04: ¡¡¡UUUUUUUU!!! Creo que era super necesario saber de todo esto. ¡Creo que además de lo relacionado con el dibujo infantil, todo lo que tenía que ver con mi propio crecimiento creativo creo que fue lo mejor!!</p> <p>08: Todos los contenidos son importantes, creo que hay dos que lo son más. 1 lo que se refiere al desarrollo gráfico del niño, eso es básico para la maestra y 2 el referido al desarrollo de la creatividad, creo que eso es lo más importante y más útil.</p> <p>09: Hay muchas cosas que yo ya sabía, pero vistas como las presentó la profesora ha sido diferente, me parece que todos los contenidos son importantes, esta asignatura debería tener más horas...</p>

	<p>11: El planteamiento de desarrollo creativo de Saturnino de la Torre fue el que más me llamó la atención, pero en general todo lo de creatividad ha sido de interés.</p> <p>12: Creo que todos los contenidos han sido buenos, pero lo más importante es que me di cuenta de mi capacidad creativa y también de como es el proceso del dibujo en el niño.</p> <p>16: La creatividad, siempre está presente en cada uno, solo hay que asumir que somos suficientemente capaces de renovar y/o idear diferentes temas o trabajos, esta experiencia me ha permitido prepararme para mi formación de manera integral.</p> <p>22: El conocimiento sobre la creatividad y saber que aun me falta un poco para seguir desarrollando mi creatividad, todo eso es importante cuando uno se dedica a la docencia no solo de los pequeños.</p> <p>23: ¡¡¡Para mí todo lo que se trabajó estuvo muy bien!!!, personalmente, lo que más me gustó fue reconocer en mí, condiciones de creativa, al ser creativa, puedo ayudar a otros a que sean creativos...</p> <p>25: Si, el desarrollo de la capacidad creadora es para mí uno de los más importantes, me hizo reflexionar sobre todo lo creativo</p>
Desarrollo grafico-plástico del niño	<p>10: Me pareció muy, muy importante conocer el desarrollo del grafismo de los niños... Si, ese para mí, fue el más importante.</p> <p>15: Ha sido importante para mi entender cómo es el desarrollo del dibujo infantil, además, yo no sabía que la creatividad era así, que tenía varias maneras de expresarse.</p> <p>17: Si, aprendí no solo que era creativa, también como se desarrolla eso en los niños y niñas, además me puso a pensar que la creatividad está en todas las cosas... si esa parte del contenido me gustó mucho, también lo de los obstáculos, uno no siempre se percata de eso.</p>

	<p>18: Todos los contenidos son importantes, ninguno fue menos importante, la motivación, conocer el desarrollo grafico plástico del niño, esto es el corazón de esta asignatura según el enfoque de cada autor. Yo no quitaría ninguno.</p> <p>25: ¡¡¡Si bien el desarrollo de la capacidad creadora es para mí uno de los contenidos más importantes, porque me hizo reflexionar sobre todo lo creativo, saber cómo se desarrolla la expresión plástica infantil también!!! Creo que esos dos contenidos son los de mayor peso en la asignatura.</p>
<p><i>Conocimiento sobre las “temáticas” para la creación plástica</i></p>	<p>02: Yo no pensé que era necesario tener un tema, algunas veces veía las obras abstractas y siempre pensé que eran una “loquetera” pero tener un tema si me ayudó</p> <p>03: ¡¡¡Nooooooo!!!! Al comenzar el curso me parecía como fastidiosos, después comencé a cogerle el gustico...jajajajaja me sentía que era como los artista</p> <p>09: Un poco, me gustó mucho conocer sobre el significado de los temas, me tema era los “corazones” el significado de esto es “la sabiduría central de los sentimientos” eso es muy bonito, a mí me gusta la imagen del “corazón”</p> <p>13: Realmente no. Pensé que los artistas pintaban y ya.</p> <p>15: No, yo no sabía que los artistas tenían que “pensar” en algo para hacer una obra.</p> <p>17:...bueno, realmente no... es que esta asignatura es un poco rara, la profesora dijo que era importante tener un tema, yo al principio creía que no encontraría nada que me sirviera como tema, pero realmente no sabía ni como era eso de “abordar un tema”</p> <p>20: jajajaja (risas) yo no tenía idea de naaaada, fue sorprendente saber que los artistas se metían con un temas...y eso que uno siempre tiene un cuadrito en la casa... cuando yo abordé mi tema, me imagino que estaba pensando en “bodegones” de frutas como esos cuadros de antes..</p>

Propiedades e indicadores	Textos parciales seleccionados de las entrevistas
<p>Conocimiento sobre artistas plásticos contemporáneos</p>	<p>01: Si, cuando investigué acerca de la obra del artista Augusto Rodin, pues mi tema es sobre el cuerpo humano, la diferencia estaba en que lo que yo hice no era escultura, pero me encanta su trabajo, me parece increíble que la creatividad mía tenga el mismo interés.</p> <p>03: Si, mi “tema” era sobre las casas, la profesora me sugirió que investigara a un artista colombiano que se llama Luís Fernando Peláez, me gustó mucho, porque además sus obras son como diferentes, no son simples pintura...</p> <p>07: Si, yo investigué a Gustav Klimt, y me gustó mucho saber que a este artista le interesaba lo mismo que a mí, eso de pensar para hacer una composición.</p> <p>11: Si, aunque no creo que mucho, pues yo investigué a Pedro Centeno Vallenilla y ese artista dibujaba muy bien cuerpos humanos, yo no aprendí a dibujar mucho, pero si aprendí a usar otras técnicas que complementan el dibujo.</p> <p>12: Mi artista investigado fue Vincent Van Gogh, creo es muy interesante su trabajo a pesar de que no hice nada parecido a lo que ese artista hacía. Creo que fue muy bueno saber de estos artistas.</p> <p>15: Si, mi “tema” eran las flores y averigüé sobre un artista que se llama Onofre Frías y me encantaron sus obras con flores.</p> <p>16: No sé mucho de artistas, pero lo poco que he leído y observado, es que cada uno domina temas, técnicas y estrategias diferentes y por ende, sirven de guía y modelo para desarrollar nuestro propio trabajo, el artista que me tocó trabajar por mi temática fue interesante, Alejandro Obregón, un artista colombiano que hacia peces como “cubistas” jajaja (risas) no sé si es cubista, no estoy segura que sea ese el nombre... pero me pareció interesante que yo una simple mortal, me interesara por un tema igual que un artista, eso estuvo muy bien...jajaja (risas)</p>

	<p>21: yo investigué a Velázquez, pues mi tema era sobre la familia y este artista pintó a las familias reales, claro antes yo pensé que él sol había pintado el cuadro de “las meninas” no entendía que se trataba de un pintor de familias, además a través de investigar a este artista, encontré otros que hacían lo mismo.</p> <p>22: Mi tema eran los delfines y cuando me puse a investigar artistas que tenían esto como tema me encontré con una señora chilena Janin Rojas, ella es una artista autodidacta pero que se dedicó a crear imágenes de delfines porque tenía necesidad de pintar, ella como yo no tenía estudios de arte pero comenzó a estudiar y se convirtió en famosa en su país, yo no quiero ser tan famosa, pero me gustaría seguir trabajando con algo de esto, esa pintora me inspiró.</p> <p>24: Por mi tema, me toco investigar a un artista popular llamado Luis Acosta Cáseres, mi tema era sobre las estrellas, me pareció interesante, pero no tan necesario para el desarrollo de mi tema.</p>
--	--

Cuadro N^a 18. Categoría Aprender a Conocer.

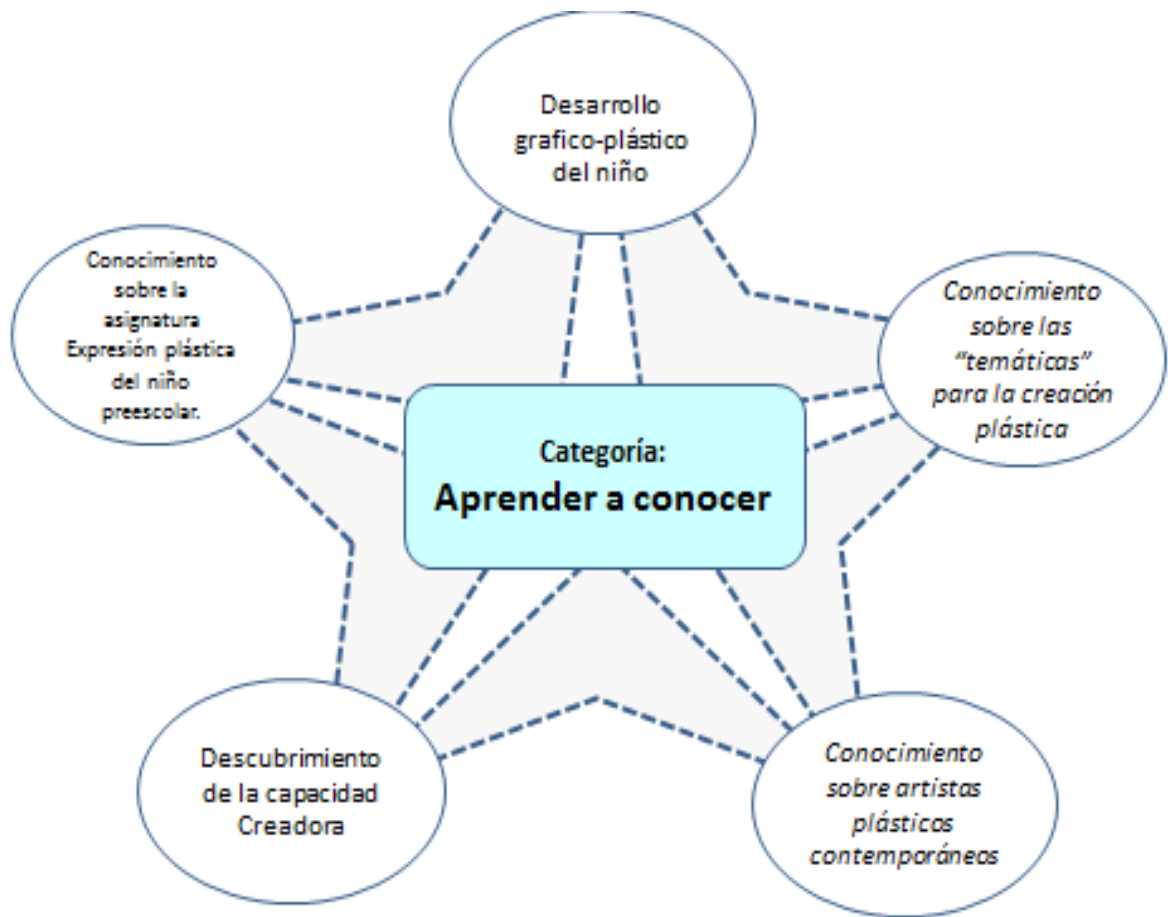


Gráfico N° 70. Síntesis conceptual de la Categoría: Aprender a conocer

Los dos (2) primeros objetivos específicos de este trabajo de investigación, se orientan a diagnosticar el conocimiento que sobre la asignatura **Expresión Plástica del Niño Preescolar** tienen el grupo de estudiantes que conforman la muestra. En este sentido, se han establecido cinco (05) indicadores que tienen una estrecha relación entre sí. Estos han orientado el análisis de la siguiente manera. En primer lugar, se describe un conjunto de respuestas que indican el casi absoluto desconocimiento que tenían los integrantes de la muestra, acerca de la asignatura **Expresión Plástica del Niño Preescolar**, (incidente descrito con claridad en el análisis del instrumento número 1, grafico N° 45 de la página 249) sin embargo, se

enfatisa la necesidad manifiesta de estos informantes, sobre la importancia de su conocimiento, para su desarrollo profesional. También ha sido de notable interés para los informantes, conocer el desarrollo de capacidades creativas, de la sensibilidad, la percepción del mundo y del arte, así como a la adquisición de las destrezas y habilidades relacionadas con la observación. Por otro lado, quedan claramente expresado que los conocimientos sobre los **procesos creativos y el desarrollo gráfico-plástico del niño**, son los contenidos que generaron el mayor interés para todos, ya que éstos atañen directamente a su desarrollo como seres creativos y como docentes en formación.

También se ha establecido mediante este análisis, que la creación artística, no ha sido **tema** de interés para los participantes de la muestra, pues han demostrado un desconocimiento sobre temas relacionados con la forma de crear de los artistas, sin embargo, el 100% de la muestra comenta sobre lo importante que ha sido para su proceso particular, conocer sobre artistas plásticos y el abordaje de sus temáticas, la gran mayoría de los informantes han mostrado un especial interés por protagonistas del arte contemporáneo como: Luís Fernando Peláez, Onofre Frias, Vincent Van Gogh, Alejandro Obregón, Pedro Centeno Vallenilla, Janin Rojas y otros.

Lo anterior indica que la propuesta didáctica planteada, ha enriquecido la visión de los participantes motivándoles a indagar sobre el ámbito artístico, los creadores artísticos y hasta sus “temas” para la creación. Asimismo, se observa a través de estos indicadores, que es la formación básica en las escuelas secundarias, no están generando insumos suficientes sobre el componente de la Educación Artística, es decir, que lo propuesto por Herbert Read, no ha tenido gran apoyo dentro del curriculum de las escuelas preparatorias para la educación universitaria.

Categoría: Aprender a hacer

Propiedades e indicadores	Textos parciales seleccionados de las entrevistas
Habilidades manuales.	<p>02: Además de aprender las distintas técnicas, también aprendí que unas son más complicadas para los niños, digamos que aprendí a separarlas, creo que me ha servido para desarrollar mis habilidades manuales y mejorar mis destrezas.</p> <p>05: Si, creo que si era muuuuy necesario desarrollar mis propias destrezas, aprendí que hay algunas técnicas que por su complejidad, no pueden ser trabajadas por niños muy pequeños, por ejemplo</p> <p>06: ¡Comprendí que eran las habilidades oculomanuales y cómo se pueden desarrollar a través de las distintas técnicas, sí, creo que eso lo aprendí muy bien!!</p> <p>08: Las técnicas de arte sirve para ayudar en el desarrollo de habilidades y destrezas motoras, creo que he aprendido bien su procesos, la que más me gusta es la de pintar con tizas.</p> <p>12: Si la metodología de la profesora nos ayudó con ese aprendizaje, creo que las técnicas de arte en la escuela nos ayudan a desarrollar las destrezas de los niños, además nos ayudó a desarrollar nuestras propias habilidades.</p> <p>17: Bueno, entre otras cosas aprendí que no soy buena “dibujando”, pero que puedo buscar otras técnicas para expresarme, me pareció chévere hacer los “frotados” por ejemplo, cuando yo era niña, hacia eso con monedas, no tenía idea de cómo se llamaba y que eso era una forma de dibujar..</p> <p>20: Yo pienso que las destrezas y habilidades manuales si las he desarrollado, pues me gusta mucho hacer trabajitos con distintas técnicas, me gustó mucho la del “esparcido” esa que se hace con un cepillito de dientes, es buenísima para trabajar con el concepto de figura – fondo también es buena para mezclar colores.</p>

Propiedades e indicadores	Textos parciales seleccionados de las entrevistas
<p>Técnicas de arte: Utilidad de las técnicas de arte en el desarrollo de destrezas</p>	<p>06: La Técnica que más me agradó fue la de fondear y luego rasgar el papel, esa para mi es bastante útil, porque trabajo con niños muy pequeñitos y hacer eso les gusta mucho, además los trabajos quedan muy bonitos.</p> <p>08: (...) creo que he aprendido bien su procesos, la que más me gusta es la de pintar con tizas.</p> <p>14: Bueno creo que me gustaron unas técnicas más que otras, por ejemplo el collage y la dactilopintura, esas las aprendí bien, pero en general creo que todas son muy útiles</p> <p>16: Si, creo que las técnicas que aprendimos son muy buenas y de utilidad, por ejemplo, el “rasgado” para hacer “collage” es importante, esa técnica ayuda a los niños a desarrollar las destrezas finas... eso yo no lo tenía claro, es más, yo no tenía claro lo de la motricidad fina, aaaah tampoco tenía muy claro que era un “collage” esa es la técnica que más me gusto.</p> <p>17: Bueno, entre otras cosas aprendí que no soy buena “dibujando”, pero que puedo buscar otras técnicas para expresarme, me pareció chévere hacer los “frotados” por ejemplo, cuando yo era niña, hacia eso con monedas, no tenía idea de cómo se llamaba y que eso era una forma de dibujar. (...) trabajo en una escuela pública y allí el material es muy poco, tenemos que inventarnos la manera de trabajar con lo poco que hay, siempre recuerdo lo que la profesora nos decía sobre eso, es importante trabajar con poco pero hacerlo bien. A mis niños les gusta mucho cuando le pongo la técnica de “completar la imagen” es muy interesante lo que hacen dibujando la parte que falta, también trabajo mucho con el “collage” de papel de revista</p> <p>20: Me gustó mucho la del “esparcido” esa que se hace con un cepillito de dientes, es buenísima para trabajar con el concepto de figura – fondo también es buena para mezclar colores.</p>

	<p>21: Aprendí muchas técnicas, unas de mejor manera que otras pero ahora ya sé cuáles son mejores para los niños de diferentes edades, por lo menos a mi me gustó mucho hacer collage, creo que esa es una técnica muy genial para trabajar con los niños</p> <p>22: Todas me gustaron mucho, creo que si me las aprendí, pero siempre a una le gustan unas más que otras yo prefiero trabajar con el collage y hacer las “intervenciones” con creyones o lápices, además de ser divertido, también ayuda mucho a desarrollar conocimientos</p> <p>26: !!!Todas las técnicas creo que ayudan a desarrollar destrezas y habilidades manuales, pero creo que los collage, por ser técnicas mixtas son de mucha utilidad!!!</p>
<p>Técnicas de arte: Utilidad de las técnicas de arte fuera del aula</p>	<p>02: Con lo que he aprendido sobre cómo combinar los colores, me ha ayudado para hacer láminas de otras asignatura...</p> <p>04: Siempre trato de que todo lo que aprendo me sirva para todo lo que hago en la vida..</p> <p>08: (...) luego las técnicas que aprendí me han servido para muchas cosas dentro y fuera del aula.</p> <p>12: Apenas la semana pasada ayudé a mi hermanita con una tarea de su escuela y le enseñé a teñir papel, ella esta fascinada!!!</p> <p>13: Si, mucho, he puesto en práctica algunas de esas técnicas en trabajos universitarios o microclases.</p> <p>15: Si, sobre todo para hacer “ilustraciones” para trabajos de otras asignaturas.</p> <p>18: (...) en la casa, hago cosas para mi casa con las técnicas que aprendí, también aprendí que los museos son lugares para recrearse y para aprender, he llevado a mi familia a museos y galerías...</p> <p>23: Si, sobre todo para hacer algunas cosas en mi casa para ayudar a mis hijos.</p>

Propiedades e indicadores	Textos parciales seleccionados de las entrevistas
Diferencias entre manualidades, artesanías y trabajos artístico	<p>03: Considero necesario seguir haciendo estos trabajos, respeto mucho el tiempo que se les dedica, y me parece que si se les puede enriquecer con las técnicas que hemos aprendido, por ejemplo, te imaginas hacer un florero para el día de la madre, pero aplicando la técnica del collage???? Pienso que esas actividades no deben desecharse en la totalidad...</p> <p>11: Las manualidades son bonitas, son más bien como artesanías, es decir cosas muy iguales unas a otras pero son las maestras las que siempre terminan esos trabajos, eso no es bueno para los niños.</p> <p>13: Las manualidades no son técnicas de expresión plástica, pero se necesita mucha ayuda para hacerlas, por lo general los niños y niñas no hacen las manualidades solos. Por otra parte se parecen mucho más a lo “artesanal” creo que deben ser redefinidas estas actividades en el aula...</p> <p>15: (risas) Que una andaba por allí pensando que hacer cosas todas igualitas era fantástico, ahora creo, que no es malo hacer manualidades, pero eso no es el fin de una actividad de arte.</p> <p>16: Son trabajos fáciles de hacer y repetitivos que se hacen de forma manual, con la finalidad en algunos casos, de obtener dinero, no creo que sea muy apropiado trabajar con manualidades todo el tiempo, a mi no me ha dado ninguna satisfacción, pero en las escuelas la mayoría de las veces eso es lo que se entiende que deben hacer los niños ayudados por las maestras...</p> <p>22: Sigo pensando que no son malas, solo que hay que saber orientar esas “manualidades”</p> <p>24: Me parece un trabajo estereotipado, pero algunas veces no se puede escapar de este tipo de actividades, mi visión sobre las manualidades cambió, definitivamente!!!</p>

	<p>Pienso que hacer manualidades no es igual que hacer cosas artísticas, sin embargo si se pueden combinar las actividades, las “manualidades” son más cercanas a las artesanías, creo que se deben trabajar las 2 cosas</p>
<p>Metodología Estrategia Proceso</p>	<p>01: En un primer momento no me parecía muy de mi agrado, pero, poco a poco fui entendiendo como era la cosa... pude darme cuenta de cuál era su intención y creo que fue excelente!!!</p> <p>02: Si me pareció un poco rígida, pero siento que es una forma de trabajar diferente, más centrada en nosotros los estudiantes, además que ella misma nos traía material que tenía que ver con las temáticas de cada uno de nosotros.</p> <p>05: Mira tanto me gusto que esa era la clase más esperada por mi durante la semana, me encantaría que tuviese una segunda parte...</p> <p>07: Ha sido excelente la forma de trabajar con las técnicas, fuimos de lo más simple a lo más complejo y aprovechamos varias situaciones de aprendizaje.</p> <p>09: Como facilitadora la profe estuvo muy bien, pues siempre estaba pendiente de todos, nos traía imágenes que nos podían ser útiles según cada tema de cada uno, siempre fue muy atenta, solo que era muy estricta...</p> <p>17: La profesora es muy seria al principio, uno llega a pensar que va a ser muy difícil, pero ella luego te hace entender con claridad que debes hacer, aaaah también tiene muy buen material didáctico, láminas, presentaciones, videos... todo nos ayudó mucho, tiene una manera muy grata de enseñar...</p> <p>13: (...) se hizo entender con facilidad y sus clases son muy concretas, escuchando las explicaciones para hacer los trabajos lo disfruté al máximo. Como dije anteriormente, todo lo aprendido lo he aplicado en otras asignaturas.</p> <p>16: La docente encargada de este curso definitivamente está bien centrada en su labor, su metodología, técnicas,</p>

	<p>y experiencia hace que el proceso sea más fácil, al comienzo es un poco estricta,... pero creo que es parte de su personalidad, de tal modo que es totalmente fructífero y valioso tomar con referencia sus conocimientos, está en cada uno saber utilizarlos.</p> <p>17: (...) al principio, uno llega a pensar que va a ser muy difícil, pero ella luego te hace entender con claridad que debes hacer, aaaah también tiene muy buen material didáctico, láminas, presentaciones, videos... todo nos ayudó mucho, tiene una manera muy grata de enseñar...</p> <p>18: Si, es una metodología muy innovadora y motivante!!! Si yo enseñó en alguna universidad trabajaría de esa manera, con la misma metodología.</p> <p>23: Me gusto la metodología para tratar las actividades, creo que ya lo hemos comentado todos los compañeros, era la clase más esperada por nosotros.</p> <p>25: Es muy buena la manera de trabajar, excelente!! Aunque se trabaja muuuucho!!! Pero valió la pena...</p>
--	--

Cuadro N° 19: Categoría Aprender a Hacer



Gráfico Nº 71 Síntesis conceptual de la Categoría: Aprender a hacer

En el análisis que se ha realizado de los elementos constitutivos de esta categoría, **Aprender a hacer** se encuentran implícitas cinco (05) propiedades, que se relacionan con las habilidades manuales, los procesos metodológicos para llegar a los productos, la utilidad de las técnicas aprendidas; dentro y fuera del aula y las diferencias encontradas entre manualidades, artesanías y trabajos artísticos.

La primera de estas propiedades son las habilidades manuales, entendiendo por habilidades manuales a las distintas capacidades que una persona tiene para realizar algo adecuadamente utilizando sus manos, es decir, su motricidad fina. El desarrollo de esta capacidad, es un aspecto altamente considerado en la propuesta didáctica que se ha planteado, pues en la práctica, la actividad artística en un aula de educación inicial, se

constituye en un componente muy importante, por ende, los docentes de este nivel educativo, deben estar medianamente preparados para asumir estas actividades de manera continua. En este sentido, la mayoría de los entrevistados han coincidido en señalar, que el desarrollo de sus habilidades manuales se han visto fortalecido a través de la práctica artística, señalando incluso cuales han sido las técnicas que les generan más satisfacción, por ejemplo, un alto porcentaje de los entrevistados considera que el collage es la técnica más versátil para abordar el trabajo artístico con niños y niñas de educación inicial, que además permite que éstos desarrollen su motricidad fina. Sin embargo, los entrevistados también mencionan otras técnicas y aseguran en un 100% que han podido desarrollar el aprendizaje de todas las técnicas que se realizaron durante el curso.

En este proceso análisis y triangulación de información, se puede interpretar que la motivación, como impulso para la actividad humana, ha jugado un papel de gran importancia en este indicador, pues como ya se ha mencionado en el apartado referido a la motivación, los participantes de la muestra, han tenido consecuencias psicológicas positivas, como el aumento de la autoestima, la autorrealización y la satisfacción por los logros alcanzados al poder, no solo desarrollar sus habilidades manuales, sino también por haber “aprendido” a hacer de manera satisfactoria las técnicas practicadas durante las distintas sesiones de taller en el semestre.

También se puede confirmar que los participantes de la muestra, han podido comprobar que las actividades artísticas, permiten alcanzar el desarrollo de las destrezas finas, este aspecto que según las respuestas del grupo obtenidas en el primer instrumento, (véase gráfico N° 46, página 250) era una posibilidad, ha sido confirmada al finalizar el curso, dado que la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño y la niñas, por ende, se hace necesario su estudio y práctica dentro del curriculum del docente en formación.

Al realizar el análisis del indicador: Utilidad de las técnicas de arte dentro y fuera del aula, se ha encontrado que un gran número de entrevistados, aseguraron que las actividades con técnicas de arte le han sido de gran beneficio a la hora de generar productos, no solo en el ámbito del aula (recordemos que en el gráfico N° 41, de la pag 243, el 65% de la muestra ya posee experiencia laboral), sino también fuera de ésta.

En su mayoría, los entrevistados comentan que las técnicas aprendidas durante el semestre, les han permitido la realización de actividades, incluso en áreas distintas al ámbito educativo propiamente. Por otra parte, comentan que la adquisición de aprendizajes básicos sobre las técnicas desarrolladas, han sido llevadas a otras asignaturas a manera de soporte visual en presentaciones, actividades lúdicas y/o material didáctico.

En el indicador relacionado con las diferencias entre arte, artesanía y manualidades, se ha encontrado, que en su mayoría, los entrevistados siguen manifestando la importancia de las actividades denominadas como “manualidades” sin embargo, asumen reconocer las diferencias sustanciales de éstas con las actividades propiamente artísticas e incluso artesanales.

Como ya se ha mencionado antes (análisis del gráfico N° 59, pag. 263) es frecuente llamar “manualidades” en los ámbitos educativos de Venezuela nos, a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los niños y niñas, en general, por sus características instruccionales, estas actividades estimulan el desarrollo de las destrezas manuales.

Lo antes mencionado, condujo a la autora a realizar la triangulación correspondiente, con la teoría de Eliot Eisner, (1995) en donde se puede encontrar dos tipos de justificaciones para incluir la enseñanza del arte en la actividad escolar; en primer lugar, Eisner indica una necesidad de desarrollo instrumental, (relacionada esta con las habilidades y destrezas manuales) a esta justificación la denomina **Contextualista**, la segunda justificación la llama **Esencialista**, pues se refiere fundamentalmente a lo importante que ha

sido para el ser humano la experiencia y el conocimiento que sólo el arte puede ofrecer. Esta mención viene al caso porque, durante el desarrollo de la actividad del semestre, ya que los participantes realizaron una breve investigación sobre este aspecto, dando como resultado, que la actividad artística en la que se genera una obra de arte, esta definitivamente relacionada su creación, con la expresión de sentimientos y que ésta obedece a patrones culturales de belleza y estética, utilizando forma, colores, sonidos, movimiento, expresión corporal, etc, mientras que la artesanía, comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca intervención de maquinaria, además que la actividad artesanal generalmente es heredada, teniendo un origen ancestral y por ende, su elaboración tiene una raíz cultural y requiere del dominio de técnicas dentro de determinados oficios, mientras que las manualidades, tienen como característica principal, que son actividades y/o trabajos realizados con las manos, con o sin ayuda de herramientas, utilizando elementos de las artes plásticas, solo que de manera INSTRUCCIONAL, es decir, siguiendo instrucciones. (Ver cuadros ANEXOS D1; D2 y D3) En este sentido, se puede interpretar que estas “manualidades” han sido incluidas en la actividad escolar, tomando como justificación lo expuesto por Eisner, sobre la necesidad **Contextualista**. Es importante señalar que la metodología utilizada en el desarrollo de estas actividades, deja poco espacio para la creación o para la expresión de sentimientos. Lo anterior orienta a confirmar la importancia de estas actividades, específicamente por lo que la autora ha denominado “valor pedagógico” de la actividad puesto que el “seguir instrucciones” también forma parte de los procesos implícitos en la enseñanza y por ende, en **el Aprender a hacer**.

Destacar las virtudes de la Metodología, estrategias y el proceso de aprendizaje a través del modelo didáctico empleado durante un semestre de aplicación, ha sido la orientación de este indicador. Dada la importancia de la actividad artística en el contexto escolar, y más

específicamente en el preescolar, ha sido uno de los propósitos de la autora, encontrar justificaciones que permitiesen generar un punto de coincidencia entre reconocimiento de la capacidad creadora de los docentes en formación y la necesidad de manejar adecuadamente las técnicas de arte en el trabajo de aula.

A lo largo de la historia de la psicología y de la pedagogía muchos han sido los estudiosos que han argumentado como parte de sus investigaciones la importancia de la actividad artística para la formación. Retomando para este análisis las justificaciones de Eisner y ampliando un poco sobre la primera (la justificación contextualista) la autora observa (al igual que Eisner) que la utilización de la actividad artística en las escuelas ha tenido como finalidad, apoyar el desarrollo intelectual – cognitivo y las destrezas oculomanuales en función de un contexto. A criterio de la autora y luego de analizar e interpretar los elementos correspondientes a esta categoría, la metodología utilizada por la autora, (docente del curso que ha servido como trabajo de campo a esta investigación) ha sido altamente satisfactoria, tomando en cuenta que el 100% de los entrevistados coinciden en señalar las bondades del método. Los procesos reflexivos de los entrevistados, reflejados en el cuadro anterior, demuestran como éstos participantes han manifestado de diversa maneras, el valor de los aprendizajes desarrollados a través de la metodología “temáticas personalizadas” utilizada por el instructor del curso (la autora) para obtener beneficios de carácter pedagógico en la formación de docentes.

Categoría: Aprender a vivir

Propiedades e indicadores	Textos parciales seleccionados de las entrevistas
Valoración	<p>03: (...) ¡¡estaba relacionada con el útero y en ese momento yo estaba al principio de mi embarazo!! Eso me pareció maravilloso...Este aspecto me hizo valorar más el arte como forma de expresión</p> <p>05: Si, ahora veo las cosas más bonitas, observo que</p>

todos somos diferentes, aunque estemos trabajando las mismas técnicas, además he encontrado la manera de hacer cosas con el desecho, creo que ahora es más fácil para mi reciclar y motivar a otros para que lo hagan.

06: ¿jojana que te parece??? Hasta aprendí a querer a las hormigas, a respetarlas como seres vivos, en fin he comprendido el valor de conservar la naturaleza

07: (...) luego comprendí además estaba trabajando con un tema que estaba altamente relacionado con la ecología, creo que eso le dio más valor a mi temática... fue muy satisfactorio para mi...

09: He aprendido a ver con ojos más sensibles a las cosas artísticas, me parece que la educación está absolutamente relacionada con el arte, también que todos, los que participamos en esta asignatura tenemos las mismas posibilidades de crear, eso nos hace iguales en condiciones profesionales

18: ¡¡¡Yo siempre pensé que era totalmente auditiva, incluso escoger como tema “la música” fue una travesura pues pensé que no haría muchos trabajos, luego la profe me hizo ver que por ejemplo las notas musicales también se podían convertir en imágenes!!!! Allí encontré el valor de la imagen!!

21: Sí, ahora valoro hasta las mínimas rayitas que hacen los niños, pues puedo distinguir entre el valor evolutivo y valor artístico, yo a los niños de mi clase, les hago una carpeta con dibujos por fechas, eso me ha servido para hacer luego las evaluaciones.

24: Mira, cada persona es creativa, eso lo aprendí a valorar, también creo que es importante respetarse por las diferencias. (...) me detengo más a observar las cosas que me rodean y he encontrado que me gusta mucho reciclar, es una de las cosas que considero me ha sido de gran utilidad, por otra parte, pienso que todos los docentes deben iniciar con urgencia actividades de naturaleza ecológica, tenemos un solo planeta...por lo demás, siempre encuentro algo bello

	<p>26: He aprendido en primer lugar a valorar mi propio trabajo, pues aprendí a expresarme y no tenía idea al principio de cómo hacerlo, también aprendí a valorar las obras de arte. Aaaaah y por otro lado aprendí a valorar el arte y el trabajo de otros compañeros</p>
<p>Diferencias individuales</p>	<p>03: (...) también me llamó la atención que otra compañera estaba trabajando con el tema de la maternidad y ambas estábamos haciendo casi lo mismo con elementos distintos, es increíble (...)</p> <p>05: Si, ahora veo las cosas más bonitas, observo que todos somos diferentes, aunque estemos trabajando las mismas técnicas. (...) ¡¡¡Además yo quería trabajar algo distinto a mis compañeros, creo que fue muy acertado escoger este tema, porque lo disfruté mucho mucho!!!</p> <p>07: Si veo las cosas más “bellas” hasta las feas, inclusive puedo ver las cosa de mis amigos y le pido ayuda cuando manejan una técnica mejor que yo</p> <p>10: ¡¡¡Si, me parece que sí, además encuentro grandes diferencias entre mi trabajo y el de mis compañeros, creo que todos hemos aprendido a desarrollar nuestras capacidades creativas de manera individual, cada uno hace cosas distintas, eso es fabuloso!!!</p> <p>11: jajajaja (risas) Ahora todas las cosas que me gustan las busco en el diccionario de simbología, siempre estoy pensando que todo tiene un significado...</p> <p>12: (...) ¡¡¡ una compañera abordó el tema de las flores y me pidió uno de mis girasoles, eso me dio mucha alegría pues ella estaba usando un elemento de mi temática para incorporarla a la suya, eso es chévere!! Porque ella está valorando mi trabajo</p> <p>16: (...) cuando la profesora dijo que deberíamos intercambiar trabajos con los compañeros y compañeras tuve que reconocer que había excelentes trabajos, fue una muy buena idea compartirlos, aprendimos a valorarlos a todos.</p>

Cotidianidad y
Belleza

01: Si creo que mi entorno es ahora más “interesante” ahora, me atrevería a decir que una cosa que antes me tenía sin cuidado, ahora me parece “bella” Jajajaja (risas) aunque en mi casa me miren como loca... jajajaja

03: ¡¡¡Exactamente con mi mundo cotidiano no, pero en mí vida sí, fue algo casual, siempre he tenido fascinación por los envases de vidrio y botellas, he usado estos objetos como parte de la decoración de mi casa, cuando tuve que consultar el diccionario de simbología me encontré con una grata sorpresa!!! ¡¡¡Pues estaba relacionada con el útero y en ese momento yo estaba al principio de mi embarazo!! Eso me pareció maravillaos (...)

04: Siempre he percibido belleza a mi alrededor, solo que ahora me dan como ganas de hacer “interpretaciones” visuales de esas cosas.

05: Mi tema era “La Maternidad” creo que no di muchas vueltas para encontrar tema, formaba parte de mi cotidianidad, pues yo estando embarazada, ese era mi mayor interés, por supuesto que esto era lo cotidiano para mí

07: Si, yo abordé el tema de los árboles, vivo cerca del parque “los Caobos” y siempre me ha fascinado ese lugar, cuando la profesora dijo que debíamos buscar un tema inmediatamente pensé en los árboles de allí...

12: Para mí todo lo que se refiere a la naturaleza es bello, aaaah me dio por sembrar girasoles, supongo que eso es diferente, antes solo los compraba. (...) Los girasoles son mis flores preferidas y siempre las compro para mi casa, supongo que eso es muy cotidiano para mí...

14: Me gusta comer frutas y cómo se ven sus colores, no tengo muchas cosas de frutas ... ni una frutería jajaajaja (risas)

	<p>16: Anteriormente me daba lo mismo si mi entorno tenía color o no, ahora entendí que un color, una forma y hasta una raya tiene un significado y que sincroniza nuestra vida.</p> <p>17: Si, es increíble, cuando comenzamos a trabajar con la temática, estaba obligada a observar las diferencias entre los paisajes, eso me ayudó a ser más observadora.</p> <p>20: ¡¡Bueno, creo que mi entorno no ha cambiado, la que cambió fui yo, ahora me atrevo a opinar sobre cuadros y todo!! Jajajaja (risas)</p>
<p>Asumir la capacidad de crear</p>	<p>03: Si, definitivamente me considero muy creativa y lo he mejorado con el trabajo de esta asignatura gracias a su metodología...</p> <p>04: Siempre supe que tenía habilidades para crear cosas, ahora estoy convencida que soy más creativa</p> <p>09: (...) Hacer trabajos artísticos usando una sola imagen era una cosa que nunca me había planteado, creo que me pude dar cuenta de lo creativa que puedo ser.</p> <p>11: (...) Por otra parte me sentí muy creativa al resolver problemas de naturaleza "artística" jajajaja (risas)</p> <p>16: Soy una persona creativa siempre cuando me lo propongo, normalmente las ideas me vienen después de las 11 de la noche.... Jajajaja (risas) es una creatividad noctambula...</p> <p>17: ¡¡¡Yo antes suponía que solo los que dibujaban bonito eran creativos, esta asignatura me enseñó a reconocermme como persona con capacidades de crear, estoy feliz por eso!!!! (...) Pude mostrar la belleza de mi llano para compartir con mis compañeros, también me asumo como una persona muy creativa, porque sin saber nada de dibujar hice trabajos muy buenos jajajaja (risas) no porque lo diga yo, mis compañeros reconocieron que mis trabajos eran muy interesantes</p>

	<p>23: En algunas oportunidades, cuando me ha tocado enfrentar la resolución de algunos problemas y los resuelvo, me doy cuenta de que eso forma parte ya de mi componente creativo...</p> <p>24: Al conocer de mis capacidades me he dado cuenta que puedo seguir desarrollando mi creatividad, solo debo perder el miedo de mostrar las cosa que hago.</p>
--	--

Cuadro N° 20. Categoría Aprender a Vivir

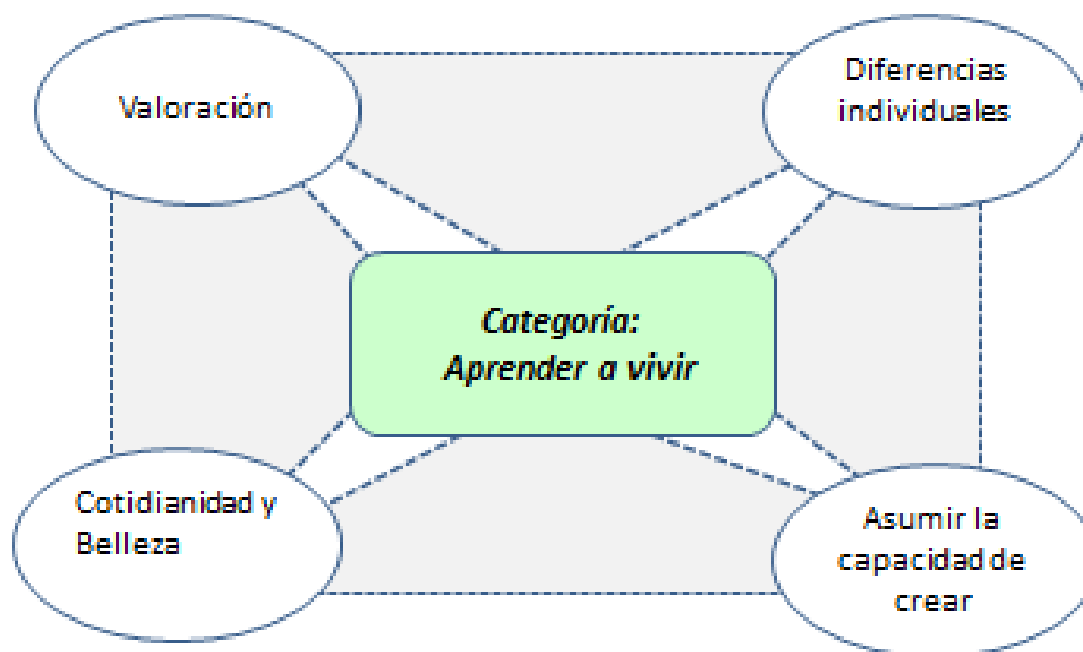


Gráfico N° 72. Síntesis conceptual de la Categoría: Aprender a vivir

El análisis de esta Categoría estuvo dirigido a encontrar respuestas cuyas propiedades indican si la metodología utilizada en el modelo didáctico, estuvo ajustada al desarrollo de estas capacidades tan necesarias para enfrentar el desafío cultural y social que hoy día pueden ser observados en las distintas sociedades del planeta. En este sentido, las propiedades registradas son: la valoración de la actividad artística y más específicamente de la imagen y la valoración del “otro” como ser creador, además de la valoración del medio ambiente como bien común. Otra de las propiedades está relacionada con el respeto por el trabajo individual y las diferencias que

cada quien posee como expresión de su personalidad. La tercera propiedad, está relacionada con el entorno y lo cotidiano como espacio proveedor de elementos con belleza intrínseca motivadores para la creación y por último, la capacidad de los entrevistados de asumirse como seres creativos.

El análisis de la primera propiedad de esta categoría indica claramente como los participantes de las muestra, han manifestado de diversas maneras las valoraciones que han desarrollado a través de la praxis artística, valoraciones que hacen de los trabajos de sus compañeros y compañeras, de las temáticas abordadas de manera individual y (a juicio de la autora, la más importante) la valoración que hacen del tema ecológico, puesto que uno de los elementos integrantes del Sistema Deontológico del presente trabajo, (ver gráfico N° 29 pàg 150) estuvo referido al reciclaje como valor, promoviendo la tolerancia y el respeto a los bienes comunes, de allí que siendo la naturaleza uno de estos bienes, éste valor asume la condición de “deber” para todo docente, más aun si este docente está en proceso de formación. Conocer de su importancia y de sus beneficios para la humanidad, es entonces absolutamente necesario. Una buena parte de los entrevistados, argumenta que ha sido muy importante en su formación durante el desarrollo del semestre, el trabajo con materiales de desecho. En este sentido, la autora sostiene que el código deontológico dirigido al ejercicio de Reducir, Reciclar y Reusar, ha sido contundente en el desarrollo del modelo didáctico, pues gran parte de los entrevistados acogieron con agrado las actividades destinadas a la conservación ambiental.

Siendo que las Diferencias individuales, son la segunda propiedad que se analiza a continuación, la autora interpreta que un alto porcentaje de los entrevistados dan como un aporte trascendente durante el desarrollo de sus experiencias de aprendizaje, el haber aprendido a respetar las diferencias individuales de sus compañeros y compañeras. En este sentido, uno de los grandes retos de la educación contemporánea, es promover el respeto por las individualidades, la convocatoria que se hizo durante esta investigación, a

observar y respetar estas diferencias, ha sido de mucha significación para los entrevistados, puesto que en sus respuestas se observan contantes alusiones al reconocimiento de valores estéticos en los trabajos de sus pares. La igualdad, como ejercicio continuo de desarrollo, ha sido otro de los soportes deontológicos para este trabajo, (ver gráfico N° 63 página 267) el reconocimiento de las capacidades creadoras de los integrantes de la muestra ha sido de vital importancia inclusive, para el buen funcionamiento del grupo.

La igualdad a la que se hace referencia, es una derivación innegable de la dignidad del ser humano y a la realidad intrínseca de la persona, sin importar su raza, edad, sexo, credo, nacionalidad o pensamiento político. Cabe señalar en este apartado, que en el grupo – muestra participaron dos jóvenes de sexo masculino, esto para un ámbito que generalmente es irrumpido por personas del sexo femenino, ha sido en esta oportunidad, una experiencia muy gratificante, pues no se observaron formas de discriminación alguna, por el contrario, siempre reinó un ambiente de respeto y camaradería durante las 16 secciones de trabajo. Para efectos de esta investigación, el valor inherente al respeto por las individualidades ha sido altamente motivante para los integrantes de la muestra.

En el trabajo que se ha estado desarrollando, se entiende el arte como un proceso de construcción, que ha permitido a los participantes de la muestra, crear sus propios lenguajes, indagando en su entorno para encontrar en éste las posibles motivaciones de producciones artísticas con sentido para el que las crea. Esta noción de arte, ha permitido a la autora realizar una revisión de las ideas expresadas por los entrevistados sobre la base, de que el lenguaje artístico permite construir ideas a partir del aprendizaje (apropiación y reformulación) de técnicas de arte, (en un sentido más amplio), implicando este proceso, trabajar con temas no conocidos como “artísticos” pero que, al ser impreso en cada tema una manera particular de interpretación, estas acciones se convierten en formas artísticas

de gran calidad estética. Los informantes insisten en comentar, (en la mayoría de los casos) que han comenzado a comprender su entorno como fuente proveedora de motivaciones estéticas, encontrando en sus espacios cotidianos los temas que han servido de motivación a sus respectivos trabajos plásticos.

La reflexión a la que conducen estas afirmaciones, atienden a lo expresado por H. Read, autor que establece una estrecha relación entre la percepción y el aprendizaje a través de los sentidos y los sentimientos como parte emotiva del ser humano. Ésta relación dual, genera una dialéctica de razonamiento desarrollada a partir de las actividades artísticas que desempeñaron los informantes, convirtiéndose esto, en hecho integrador del proceso educativo.

Es importante tener presente que en el entorno cotidiano se reflejan concepciones y formas de vida, que corresponden a diferentes maneras de ver y de pensar, en cuanto a épocas, grupos sociales, etc. Cada individuo es parte de los espacios en los cuales le ha tocado vivir (barrio, personas, familia, etc.) Visto desde esta perspectiva, es natural que sean varios los factores del entorno cotidiano que contribuyen, de alguna manera, a dar forma a la personalidad. De allí, que después de analizar esta propiedad, se hace cercana la reflexión, sobre la importancia del entorno cotidiano de los informantes, como proveedor de opciones temáticas de gran valoración para sus creaciones artísticas. Considerar el entorno cotidiano en la formulación de “temáticas” ha sido frecuente en las respuestas analizadas.

Categoría: Aprender a ser

Propiedades indicadores	e Textos parciales seleccionados de las entrevistas
autovaloración	<p>01: Me siento bien conmigo misma, ser capaz de hacer cosas que no sabía que podía hacer me ha dado la posibilidad de autovalorarme, “nadie da lo que no tiene” esta cantaleta la repetía la profesora y creo que es verdad, porque me siento ahora muy capaz tanto a nivel profesional como emocional para afrontar los retos que me propongo.</p> <p>05: Me siento muy orgullosa de mis trabajos, en mi casa hasta han montado en cuadros, algunas cosas de las que hice en clase.</p> <p>08: Si veo todo de alguna manera distinto. Me siento muy bien por poder expresarme con libertad, eso para mi ha sido de gran valor</p> <p>09: Tengo muy fortalecida mi personalidad creativa, creo que estoy feliz de que sea así, yo nunca pensé que era tan creativa, además mi trabajo con los niños y niñas ha mejorado notablemente, creo que este era el objetivo final del curso...</p> <p>13: Si, me siento capacitada para hacer muchas cosas bonitas, he aprendido a autovalorarme, mi familia dice que soy casi una “artista” jajajaj (risas) yo me siento muy a gusto, me encantaría poder seguir haciendo actividades de esta naturaleza, son muy buenas para la autoestima</p> <p>16: Anteriormente me daba lo mismo si mi entorno tenía color o no, ahora aprendí a valorar por ejemplo el que un color, una forma y hasta una raya tiene un significado y que ese significado puede sincronizar nuestra vida.</p> <p>17: ¡¡¡Si!!!! Bueno yo siempre tuve mi autoestima sana, pero ahora creo que esta asignatura tiene parte razón en esto, yo cantaba y bailaba mucho, pero no sabía que podía también hacer un poco de artes plásticas, esto es muy bueno para mi... me siento con “bienestar integral” jajajaja (risas)</p>

	<p>26: He aprendido en primer lugar a valorar mi propio trabajo, pues aprendí a expresarme y no tenía idea al principio de cómo hacerlo, también aprendí a valorar las obras de arte. Aaaaah y por otro lado aprendí a valorar el arte y el trabajo de otros compañeros. (...) Me siento afortunada, por encontrar en esta asignatura tantas cosas interesantes y enriquecedoras para mí, he logrado hacer unos trabajos muy buenos, materiales didácticos y por supuesto esto me hace “engordar” jajajaja (risas) la personalidad y autoestima. Creo que valoro mucho mi trabajo y esfuerzo.</p>
<p>Autoestima y Satisfacción</p>	<p>02: ¡¡¡Siento muuucha satisfacción, además siento emoción, porque en esta materia me he sentido feliz!!! Creo que he superado el “miedo” pensaba al principio que no podría hacer muchas cosas bonitas.</p> <p>05: Ante todo, me he sentido muy a gusto, porque me sirvió incluso para observar imágenes de mi embarazo... puedo decir que ha sido estupendo.</p> <p>07: ¡¡¡Podría describir mi satisfacción con una sola palabra; Estoy feliz con las cosas que hice!!!! No es fácil para un hombre encontrarse en un ambiente de mujeres que por lo general, tienen más habilidades manuales que nosotros, pero me gustó saber que puedo enfrentar estas tareas creativas</p> <p>10: ¡Yo estoy muy contenta conmigo misma por todos los trabajos que hice creo que son bellos!!!</p> <p>14: Caramba... yo antes no me creía capaz de hacer algo “artístico” ahora me da mucho gusto saber que puedo hacer estas cosas, ahora pienso que estoy mejor preparado para atender a mis alumnitos</p> <p>16: Al principio sentía un poco de desgano, pero a medida que uno va haciendo lo que le gusta y por supuesto con libertad, las actividades se hacen más fáciles y las ideas surgen más rápido, puedo describir el proceso como una terapia de colores, donde se pinta como quiere, donde quiere y hasta teniendo como resultado un cuadro que pueda ser admirado por todo aquel que lo contemple.</p>

	<p>18: Siento mucha satisfacción, siento una emoción muy grande porque fue una materia que me hizo sentir feliz, todavía me hace sentir feliz. Uno llega a la asignatura pensando que no lo puedes hacer y luego te sale bien</p> <p>21: (...) Me siento muy satisfecha con las actividades que realice, me siento fortalecida en mi autoestima</p> <p>23: ¡¡¡Estoy muy satisfecha en mi trabajo, he modificado algunas cosas de mi planificación, para incorporar los productos que he realizado en clase, además cuando algún compañero me pide ayuda, le doy gracias a Dios por estar preparada para dar esa ayuda!!!</p> <p>26: ¡¡¡Siento que estoy muy satisfecha con lo que hice, en mi planificación e incorporado las actividades de arte más sistemáticamente, antes eran más divertimento, además cuando algún compañero me pide ayuda, le doy gracias a Dios por estar preparada para dar esa ayuda!!!</p>
Percepción estética	<p>04: Si bastante, además, era más fácil aprender la técnica, pues no tenías que ponerte a pensar que tipo de composición, siempre tenías que hacer lo mismo pero con distintas técnicas.</p> <p>05: El “tema” me ayudó a comprender la belleza de mi estado</p> <p>07: Resultó ser más fácil de lo que pensaba, me enseñó a observar mejor todo lo que nos rodea.</p> <p>12: Cuando investigué sobre mi tema, encontré cosas curiosas como que también hay poesías y canciones con el “tema” de los girasoles, eso me hizo entender que es un tema cotidiano para otros creadores, no solo para los que pintan.</p> <p>14: Halar de un “tema” me ha permitido ver como los artistas le dan importancia a las cosas que les rodean para hacer con ellas su trabajo, creo que</p>

	<p>aprendí técnicas y trabajando con algo que me gusta, eso es “chévere””</p> <p>17: El tema me ayudó a encaminar mis inquietudes, yo venía del llano y me resultó divertido hablar en clase de mi “terruño” mis compañeros hasta se motivaron a visitar mi pueblo... eso me ayudo a percibir que uno puede ver belleza en muchas partes.</p> <p>21: ¡¡¡Si por supuesto!!! Ahora me atrevo a ir un domingo por ejemplo a un museo, eso yo no lo hacía ni de casualidad, creo que mi percepción ante todo lo artístico es ahora más sólido, he descubierto un mundo diferente.</p> <p>23: jajajaja (risas) yo escogí el tema de las “estrellas” por cómoda, pero la profe me complicó la vida...jajajaja cosa que le agradezco....</p>
Aprendizaje significativo	<p>01: Si, además porque ayudó a comprender esa teoría del “Aprendizaje Significativo” creo que más concreto imposible... Yo veía eso como algo un poco mmmmmm difícil de comprender, la forma de trabajar, ayudó mucho a despejar dudas, siempre estuvimos haciendo cosas significativas para cada uno.</p> <p>07: Muy buena, ha sido una experiencia realmente importante para aprender no solo de arte, creo que la gran virtud de esta asignatura ha sido el permitirnos saber más de todo lo que nos rodea y eso es absolutamente significativo!!</p> <p>08: Algunos veces uno ve una asignatura y no se da ni cuenta de algunas cosas que pasan, con esta forma de trabajar, me sentí muy a gusto y eso lo hizo más significativo.</p> <p>12: Ha sido muy significativo porque aprendí de una manera muy agradable y eso es lo bueno para saber cosas que lo ayudan a uno en el trabajo diario...</p>

	<p>15: Claro que si, pues yo no sabía que las Flores eran tan importantes en mi vida, aprendí sobre ellas, sobre mis cosas que siempre las tenía con flores y creo que no hay nada mejor que sentir que uno aprende con las cosas que le gustan.</p> <p>17: Si, además me ayudó a comprender la teoría del “Aprendizaje Significativo” uno siempre lo ve como etéreo, con esta forma de trabajar, vimos que es lo verdaderamente significativo en el proceso de aprendizaje, ahora trato de hacer lo mismo con mis niños, siempre busco que aprendan de manera significativa.</p> <p>21: Por su puesto que ha sido esta experiencia de aprendizaje significativa, me habría gustado aprender otras cosas de esta manera, partiendo de mi necesidad...</p> <p>23: ¡¡¡Uuuuaaaaawuuuu!!! Mucho, desde que estoy estudiando en la Universidad, esto es lo más significativo que me ha pasado, estoy muy agradecido....</p>
--	--

Cuadro Nº 21. Categoría Aprender a Hacer

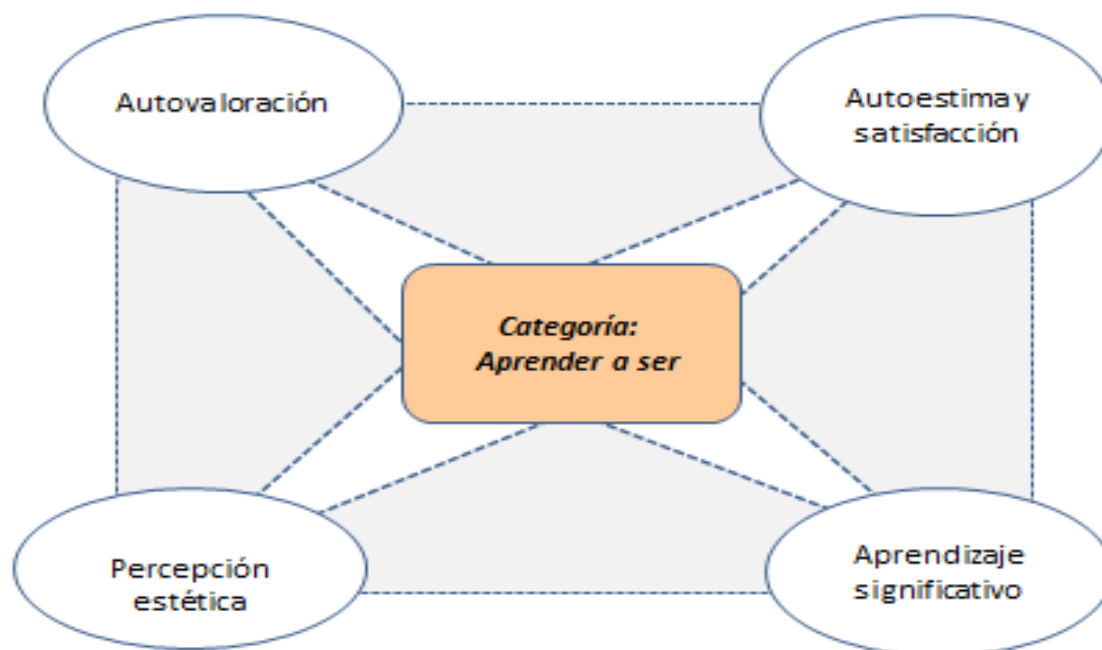


Gráfico Nº73 Síntesis conceptual de la Categoría: Aprender a ser

La última categoría que se analiza en este apartado, es Aprender a ser, para ello, se han considerado las respuestas cuyo contenido, estará referido a la autovaloración, a la autoestima y satisfacción personal, a la percepción estética de cada entrevistado y por último y no menos importante, al aprendizaje significativo, corriente psicológica que se ha servido como soporte teórico para esta investigación.

La autovaloración o autorealización, ha tenido en las respuestas de los entrevistados, un alcance de menor amplitud, pero no menos importante, puesto que las reflexiones obtenidas de los entrevistados, hacen referencia a la capacidad individual de cada uno de los participantes, para percibiese en la realización de acciones conducentes a lograr resultados satisfactorios en su desempeño artístico, dando como resultado el desarrollo de adecuados niveles de autoestima. En la mayoría de las respuestas analizadas, se observa como constante, el crecimiento de la autovaloración, lo que orienta a la autora a interpretar, que la teoría sobre las necesidades presentada en el capítulo dos de este trabajo, más específicamente la de Maslow, adquiere profunda significación para este análisis, pues las evidencias indican que los entrevistados han encontrado en las actividades que desarrollaron, elementos contundentes para mejorar la percepción hacia ellos mismos, llegando entonces a culminar el vértice de la pirámide de necesidades propuesta por este autor.

En cuanto a la satisfacción de los individuos, se observa a través de las respuestas, que ésta ha adquirido un valor determinante, pues estos docentes en formación se han convertido en individuos potencialmente capaces para asumir la difícil tarea de formar personas, de allí la importancia de tener altos niveles de satisfacción, que contribuyen con un mayor acercamiento a situaciones de productividad, además de convertirse también en adultos significativos para los niños y niñas con los cuales les corresponderá trabajar a futuro.

La siguiente propiedad analizada, corresponde a la percepción estética lograda por los entrevistados. En este sentido, se observa que en la mayoría de las respuestas, los entrevistados dan señales de desarrollo de su sensibilidad estética, siendo esta una capacidad que consiste en percibir las relaciones del mundo que rodea al ser humano y que dependerá de las experiencias que este tenga, es decir, que la percepción estética aumenta a medida que aumentan las experiencias de goce estético.

Por lo observado en las respuestas analizadas, un gran número de entrevistados asegura disfrutar ahora, (después de la experiencia vivida en las sesiones de Expresión Plástica del niño Preescolar) más de los elementos que le rodean, encontrando en muchos lugares, objetos y situaciones una gran de “belleza”. Este aspecto se destaca en el análisis de esta categoría, dado que el ser humano debe mantener un estado de consciencia de todo lo que conforma su entorno, esta consciencia le podrá facilitar herramientas de valoración, más aun en el caso que nos ocupa, pues el conocimiento como valor estético es uno de los soportes deontológicos propuestos para esta investigación.

Por último pero no menos importante, la propiedad que analizaremos en este apartado, podríamos decir que es el soporte más resaltante de estas entrevistas, puesto que se ha dedicado una buena parte de este trabajo investigativo, al abordaje del aprendizaje de manera satisfactoria y coherente con las necesidades contemporáneas de la educación.

Al realizar el análisis de las entrevistas proporcionadas por los integrantes de la muestra, se ha encontrado que las respuestas se orientan a señalar que el modelo utilizado para estas prácticas artísticas, les ha permitido no solo tener un aprendizaje muy significativo, sino que también han podido comprender con mayor claridad los postulados de esta corriente psicológica que tiene como supuestos, la utilidad del aprendizaje cuando este se realiza en un ambiente de satisfacción de necesidades del que aprende. La teoría de Ausubel, se ocupa de los procesos de aprendizaje y de la enseñanza a

partir de los conceptos tomados por el individuo en su vida cotidiana. Lo anterior permite a la autora reflexionar en relación al buen desenvolvimiento que han tenido los entrevistados, en vista de las repuestas obtenidas.

Cabe señalar, que bajo la óptica de esta teoría, las respuestas analizadas indican que los conocimientos adquiridos han sufrido lo que Ausubel llama “un procesos de anclaje” en los individuos participantes de la muestra en esta investigación.

Análisis Instrumento N° 3

Tomando en cuenta que el propósito de este tercer instrumento, “entrevista a un artista plástico”, tuvo para esta investigación una significación particular, pues la información obtenida fue mostrada en el aula –taller, durante la realización de la investigación, a modo de “material de apoyo” para los estudiantes miembros de la muestra.

Puesto que la meta final de este trabajo investigativo, es el diseño de un modelo didáctico, la intensión de este instrumento sirvió de aporte experiencial de creadores del ámbito artístico venezolano. Las aportaciones de estos artistas ha sido de gran interés, ya que permitió conocer rasgos importantes de sus procesos de creación artística y más específicamente sus “metodologías” trabajo.

Para el análisis de este instrumento se procedió de la siguiente manera:

1. Se transcribieron las entrevistas en su totalidad
2. Se construyeron las categorías
3. Se crearon matrices con textos parciales de las entrevistas, una matriz por cada artista.
4. Se analizaron las matrices y se construyó la síntesis conceptual.
5. Se elaboró una presentación para ser utilizada como material didáctico durante la aplicación del modelo didáctico.

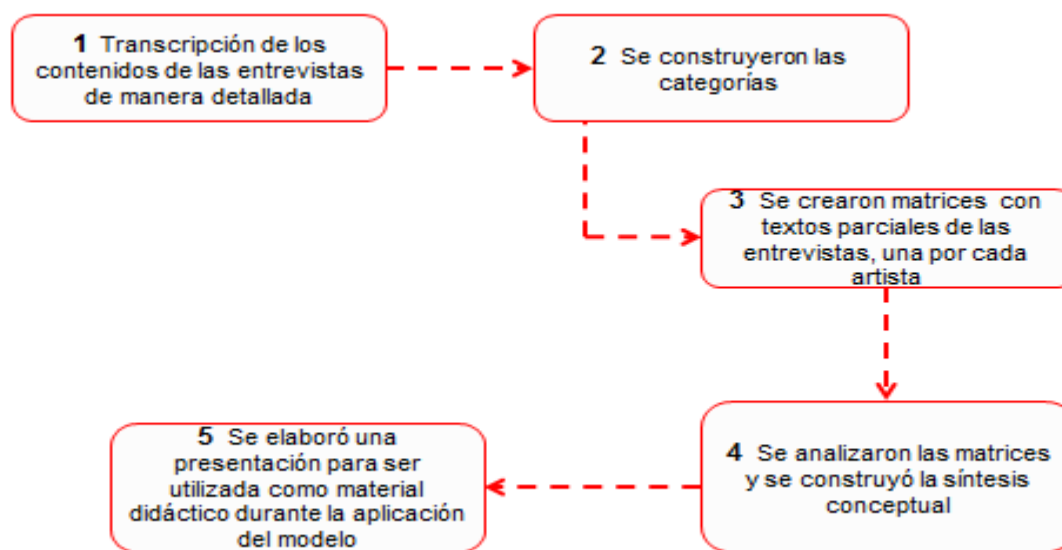


Gráfico N° 74. Etapas para el análisis de la información de entrevistas a Artistas Plásticos

A continuación se presenta el cuadro N° 22 están contenido de las categorías analizadas y sus respectivas definiciones y/o propiedades.

Categorías	Definición	Propiedades e indicadores
Iniciación en el ámbito artístico	Se han considerado las respuestas cuyo contenido, se relaciona el descubrimiento de potencialidades creativas.	Interés por el arte Influencias
Abordaje del tema	Se han considerado las respuestas cuyo contenido, se relaciona con el tema de sus obras	Tema Cotidianidad Autobiografía
Metodología	Se han considerado las respuestas relacionadas su manera de trabajar la obra artística	Investigación Manejo de técnicas Elementos de su obra Cambios durante el proceso
Paralelismo en la historia del arte	Se han considerado las respuestas relacionadas con el Arte como conocimiento	Influencias
Mensaje para el espectador	Se han considerado las respuestas relacionadas con su forma de comunicar un mensaje	Espectador Mensaje Comunicación

Cuadro N° 22. Categorías Analizadas

Arturo Mujica
Pintor Figurativo



Imag. 66



Iniciación en el ámbito artístico	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla su trabajo desde muy joven cuando aún estaba en el liceo, su interés por la pintura se da por la necesidad de crear un trabajo expresivo personal. Sus influencias provienen de su contacto con artistas como Antonio Lazo y Gladys Medina
Abordaje del tema	<ul style="list-style-type: none"> - Su trabajo ha sido muy versátil en cuanto a los temas, que siempre son abordados por motivos relacionados con su cotidianidad, actualmente aborda «el caballo» pues está interesado en la apropiación y realiza investigación sobre el artista Alirio Palacios. - Sostiene que toda obra es autobiográfica de algún modo, porque los intereses van cambiando de acuerdo a los acontecimientos vividos por el artista y su obra lo refleja de algún modo.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboro algunos dibujos preliminares para estudiar el conjunto o la serie que me propongo realizar. También utilizo el collage como experiencia previa a la pintura, pero una vez iniciado el trabajo pictórico, me vuelvo a la tela sin un patrón preconcebido. No obstante, este proceso no tiene sentido sin una profunda investigación teórica previa que lo enmarque y sustente como planteamiento. - Uso lápices de dibujo, creyones acuarelables, carbón, en mis dibujos y collages, debido a su facilidad de manejo y acabado. En la pintura utilizo básicamente el acrílico por cuanto es

	<p>sumamente fácil de aplicar, seca rápido, no es tóxico y presenta una gran gama de tonos y acabados. Técnicamente, intento crear múltiples planos de color a través de: sucesivas veladuras; manchas a partir de esponjas, raspado o bloqueado; y en general, cualquier técnica contemporánea.</p> <p>– Fundamentalmente, impulsado por el deseo de transformar mi propio modo expresivo y hacerlo más universal. Los estudios realizados me han permitido ese cambio en cierta medida</p>
Paralelismo en la historia del arte	<p>– No creo que tenga paralelismo con otros, pero, aunque busqué expresamente apropiarme de la obra desarrollada por Lazo y Palacios, creo tener una forma muy personal de realizar mi trabajo creativo. En este momento me gustaría aproximarme a la sencillez y libertad de Joan Miró.</p>
Mensaje para el espectador	<p>– Me interesa disfrutar el proceso más que el resultado. Si el trabajo le gusta a otros, siento gran satisfacción, pero cuando lo hago no pienso en el espectador, sino en la satisfacción que me produce aproximarme al tema. Creo que la obra debe ser capaz de transmitir múltiples resonancias en el espectador, debe ser polisémica e invitar a la reflexión.</p> <p>– Propuesta artística a nivel comunicacional: Creo que mi trabajo intenta ser un lugar de encuentro con las formas más simples pero ricas en significados. El dibujo sencillo pero sentido y la pintura profunda en tonalidades y texturas. Es un ideal que persigo, más que una meta ya alcanzada pero un camino fascinante que vale la pena recorrer.</p>

Pedro luís Brito - Fotógrafo



Imag. 67

<p>Iniciación en el ámbito artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desde que era un estudiante de primaria, siempre me tocaba realizar los dibujos para las carteleras. Luego entendí que lo mío eran las artes plásticas.
<p>Abordaje del tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una inmensa necesidad de expresarme sin ataduras. Mi trabajo lo motiva la naturaleza, es por ello que el realismo en todas sus variantes es lo que sustenta mi obra, incluso lo social. - Sí, mi obra es una extensión de lo me gusta, de lo que me atrapa. Es una manera de referirme a los demás pero con imágenes. Sobre todo la sencillez que ellas tienen me define como una persona que ve las cosas desde el lado optimista.
<p>Metodología</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Si tengo mi propio método. - Manejo de técnicas: Mucho, porque la mayoría de las veces mis imágenes, son pequeños aspectos de la naturaleza que la definen como un todo, mejor dicho, es un collage de recortes de la naturaleza. - Si no sabes modelar, es bastante difícil que te dediques al arte, modelar el espacio y definirlo, es algo complicado que no se aprende tan fácilmente. El modelar desde lo bidimensional, requiere de tiempo y dedicación, debes “jugar” con las líneas,

	<p>los colores, las texturas, etc. para poder llegar a un resultado satisfactorio en la mayoría de las veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios durante el proceso: Sucede cuando exploto un tema hasta que ya veo que no da para más, o cuando deja de emocionarme.
Paralelismo en la historia del arte	<ul style="list-style-type: none"> - Con los realistas del siglo XIX, los artistas barrocos que se dedicaron al genero bodegón y, sobre todo, los pintores expresionistas de la escuela alemana y francesa. De esos artistas me atrae la profundidad de la observación y sobre todo, la manera como muestran el dolor, la tristeza, el maltrato y la explotación del ser humano. Por eso mis pintores favoritos son Daumier, Millet, Van Gogh y Ensor entre otros
Mensaje para el espectador	<ul style="list-style-type: none"> - Impacto...que la obra lo invite a jugar, que desafíe al espectador; aunque mis fotos son algo fácil de digerir, porque son realistas y eso es muy cercano al espectador así que lo conceptual va emergiendo sin mayores trabas. - Propuesta artística a nivel comunicacional: Directa, contundente y precisa.

Beba Di Estefano - Pintora Figurativa



Imag. 68

Iniciación en el ámbito artístico	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando tenía 10 años..... esperaba el transporte escolar en un lugar muy lindo, y mientras esperaba dibujaba esos espacios maravillosos....
-----------------------------------	---

Abordaje del tema	<ul style="list-style-type: none"> - Tienen que ver con mi vida cotidiana, que me permita r expresarme a través de las formas y el color con la naturaleza. - Si.....las obras lo identifican a uno, por eso me parece que tiene que ver con la autobiografía
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Pinto flores y bodegones, hago un boceto primero y me gusta montar mis composiciones al natural. - Manejo de técnicas: Trabajo con varias técnicas. Con estas técnicas le doy vida a mis obras y así a través de ellas puedo expresarme. - Cambios durante el proceso: Los cambios suceden inesperadamente, igual que en la vida de cualquier artista
Paralelismo en la historia del arte	<ul style="list-style-type: none"> - Si..... con Caravaggio, Velàzquez, Cezanne, Anne Vallayer Coster Gaurbet, entre otros..... - Sus trabajos son los bodegones y siento algo especial por esta tendencia , me motivan a pintar
Mensaje para el espectador	<ul style="list-style-type: none"> - (...) Curiosidad...quiero que el espectador vea más allá y encuentre su mensaje. - Propuesta artística a nivel comunicacional: Mi propuesta es muy sencilla ,solo trasmito ternura y busco que el espectador tenga emociones

Érika Ordosgoitti
Artista plástico, performancista, videoartista y mediosmixtera



Imag. 69

Iniciación en el ámbito artístico	<ul style="list-style-type: none"> - Desde que tengo memoria me interesa el arte y supe que soy artista desde siempre.
Abordaje del tema	<ul style="list-style-type: none"> - El interés principal que me mueve es la necesidad de declarar la libertad como principio de vida. El arte sucede en mí siempre. No tengo tema. - Creo que todas las obras son autobiográficas, incluso las científicas, filosóficas y teológicas
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Si, tengo, la presencia activa como método. - Manejo de técnicas: Ninguna, uso siempre mi cuerpo también uso la fotografía y el video, por la economía de recursos. - Cambios durante el proceso: En todo momento estoy cambiando la obra...
Paralelismo en la historia del arte	<ul style="list-style-type: none"> - Obvio que sí, no hay obras independientes. Puede relacionarse con la obra de Piero Manzoni, Andrés Serrano, Gustave Courbet, La Congelada de Uva, Marina Abramovic, Lorena Wolfer, Antonieta Sosa y muchos, muchísimos otros y otras. Lo que me "atrae", o lo que me vincula, es la transgresión.
Mensaje para el espectador	<ul style="list-style-type: none"> - No me interesa que entienda el mensaje. - Propuesta artística a nivel comunicacional: (...) La comunicación sucede, más no es mi interés a priori. Mi necesidad es expresiva.

Giovanni Escala Cardozo Pintor Abstraccionista



Imag. 70.

<p>Iniciación en el ámbito artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descubro el arte casi por azar, mis estudios de bachillerato me guiaron de alguna manera a inclinarme por la creación gráfica y el diseño y como tal lo inicié en el Departamento de Artes en el Instituto Pedagógico de Caracas. Posteriormente realizo cursos libres de dibujo, pintura y cerámica en la vieja escuela de artes Cristóbal Rojas
<p>Abordaje del tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El principal motivo de creación artística es La Libertad, La plena Libertad de ejecución, en primer lugar creo para mí, cuando hago una obra no hay complacencia en ningún sentido si no a mí mismo, Mi trabajo (Mas que trabajo recreación) se nutre de observaciones de una y otra cosa encontrada y que de alguna manera se van ordenando en mi cerebro hasta llegar a la obra terminada. - Todo artista lleva a su obra algo de su vida personal, entonces la obra y el artista se hacen uno, existe una vinculación directa, un sello, una impronta personal que hace de esa obra una parte del artista, En este sentido pienso que toda obra de todo artista tiene algo de autobiográfica.
<p>Metodología</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Transpiración. Creo que esa es la clave para la elaboración de mi trabajo, no elaboro boceto alguno, salvo en algunos casos que realizo una obra de pequeño formato (sin

	<p>intención de que sea boceto) y dada su calidad me parece que valdría la pena llevarla a un mayor formato y de tal manera se ejecuta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefiero abordar el lienzo en blanco y que sea el gesto lo dominante en la ejecución. Mención aparte requiere la creación escultórica, que aunque tenga algún elemento azaroso debo tener una idea preconcebida pero sin privarla de la libertad de expansión motivo por el cual puede variar desde su concepción inicial a la obra final. - Manejo de técnicas: Todas estas técnicas las considero de gran importancia porque cada una de ellas puede aportar algo en la creación artística. - Cambios durante el proceso: Todos los cambios que se generan en una obra de arte son impulsados por la obra misma. Es la obra que habla y te indica de alguna manera que falta o que sobra en su ejecución.
Paralelismo en la historia del arte	<ul style="list-style-type: none"> - Negar esto sería contradictorio para cualquier artista de nuestro tiempo. Todos de alguna manera hemos recurrido a varias fuentes de las cuales hemos bebido, gargarizado y en muchos casos tragado para nutrirnos. - Artista como Joan Miró, Antoni Tapies, Robert Rauchenberg, Mark Rothko y los vanguardista del expresionismo norteamericanos. Igualmente en Venezuela artistas de la talla de Alejandro Otero, Pedro Barreto y en los inicios el artista que creo influyo en toda una generación, Ángel Hurtado
Mensaje para el espectador	<ul style="list-style-type: none"> - En la mayoría de los casos mis obras están cargadas de coloridos signos SIN SIGNIFICANTES y mi intención es plasmar en la obra esa PAZ INTERIOR (o esa rabia) que en el momento de la ejecución experimento, motivo por el cual lo que pretendo es que cada espectador se identifique y sienta esa Paz o con esa Rabia. - Propuesta artística a nivel comunicacional: Mi propuesta artística pudiera tener una propuesta comunicacional muy sencilla y directa en la mayoría de los casos, pero esta presenta variables de acuerdo a la complejidad de la obra. Sin embargo en líneas generales esta característica se mantiene y el espectador siente esa sensación de agrado y disfrute cuando está al frente de una de mis obras, y eso puede ser gratificante para mí como hacedor

Nancy Urosa Saalazar
Artista Multimedia



Nancy Urosa Saalazar
Artista multimedia



Imag. 71.

Iniciación en el ámbito artístico	– Desde que tengo memoria el juego es el arte, y el arte es el juego
-----------------------------------	--

Abordaje del tema	<ul style="list-style-type: none"> - El artista trabaja con la realidad y su contexto personal e histórico. El arte es una actividad filosófica materializada a través de las obras. Las motivaciones pueden venir pulsadas desde los aspectos formales técnicos o conceptuales imbricados en la ejecución artística. - La cotidianidad es el arte mismo, es la discursividad y como tal conlleva cierta retórica, y dependiendo de los tropos pueden encontrarse reiteraciones en el paso del tiempo. que pueden ser asumidas como temáticas. - Investigo aquello que llama mi atención y en esa línea se configuran ejes temáticos. - Creo que toda obra artística es producto de la subjetividad, por lo tanto siempre habla de quien la ha concebido
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Arte en proceso, la obra es todo, no es un fin. Este proceso es horizontal y se nutre de toda la vivencia. La propuesta plástica generada por una problemática específica, va planteando su producción y postproducción. - Va exigiendo, medios, tiempo y espacio específico. - La idea se bocetea como proyecto y a partir de allí se va ajustando la expresión a lo imaginado, a lo pensado. La investigación devendrá en un inventario como suerte de auto curaduría de lo que pasará del ámbito privado al público. - Manejo de técnicas: Las técnicas tradicionales de expresión plástica, son parte de la formación artística y su aplicación puede ser, tan importante como el uso de los medios tecnológicos. En algunos casos se puede prescindir de estos recursos. Mi obra no privilegia el virtuosismo técnico, sin desmerecerlo, enfatiza el concepto y la expresividad que si bien estructurada, resulte lo más intuitiva posible. - Cambios durante el proceso: Los cambios son impredecibles
Paralelismo en la historia del arte	<ul style="list-style-type: none"> - Tenemos y somos un repertorio en la medida que nos hacemos investigadores y estudiosos de nuestro arte, así aparecerán personajes a lo largo del tiempo, que ya desde el punto de vista espiritual, filosófico, o inherente específico a nuestras líneas de investigación formarán puntos de conexión. - Abría que examinar las propuestas realizadas para mencionar en cada caso los referentes, pero grosso modo indudablemente hay nombres de resonancia : Reveron, Hector Poleo, André Breton, Frida Khalo, Becket, Mona Hauton, Pat Binder, Nela Ochoa, Robert Raushenbert, Rene

	Magritte, Dziga Vertov, Paul Klee, Simón Rodríguez, Juan Loyola, Marco A Ettedgui, Claudio Perna, Lars Von Trier, Bill Viola, John Cage.
Mensaje para el espectador	<ul style="list-style-type: none"> - Mis propuestas, son sinestésicas, busca un entendimiento multisensorial. El mensaje es polisémico, así que principalmente pretende movilizar el pensamiento complejo, estimular a reflexionar sobre las múltiples lecturas posibles. - Propuesta artística a nivel comunicacional: (...) no busco establecer definiciones, trato de hacer uso de los medios y recursos existentes a través de las instituciones museísticas y de galerías, haciendo constante presencia en los espacios públicos alternativos y totalmente experimentales



Gráfico N^o 75 Síntesis conceptual Proceso de creación para un artista plástico

Si bien el tema de estudio de este trabajo de investigación no se relacionaba con el proceso de creación plástica de los artistas, llamó la atención de la autora, éste aspecto como aporte para aquellos que no hacen

de su forma de vida la creación artística. El propósito de esta contribución, estuvo dirigido a demostrar que las personas que se han dedicado a esta actividad artística como forma de vida, también hacen uso de los mismos elementos que se han estado trabajando durante el semestre de aplicación del modelo didáctico.

En este apartado comentaremos a grosso modo, los incidentes que permitieron describir las semejanzas de la forma de crear de los artistas con la forma de crear de los docentes en formación.

Si bien estas reflexiones no es una sentencia definitiva sobre cómo crean los artistas, permitió a la autora encontrar una aproximación al hecho creativo como tal de ambos grupos de entrevistados.

Para los efectos de análisis en el presente caso, se han considerado cinco (05) categorías de manera bastante general, (descritas en el cuadro N° 71 de la página 309) que ofrecen cierta idea de cómo los artistas desarrollan sus procesos.

La primera afirmación que se ha detectado, se relaciona con los inicios e estas seis (06) personas en el ámbito artístico. Todas indican que su interés por el arte surge a muy temprana edad, bien en la infancia o bien en la adolescencia, lo que hace inferir a la autora, apoyándose en las distintas teorías sobre el desarrollo creativo, abordadas en el Capítulo II de esta investigación, que siendo la creatividad es una capacidad propia de todos los seres humanos, estas personas asumen haber descubierto esta capacidad siendo bastante jóvenes. Para Saturnino De la Torre, por ejemplo, el tener conciencia y saber comunicar, son las dimensiones humanas que hacen posible el hecho creativo, pues solamente cuando el individuo se hace consciente de algo, (en este caso, los artistas entrevistados han concientizado su capacidad creativa a muy temprana edad) puede construir imaginado el futuro y reconstruir a partir de su pasado.

Atendiendo a las respuestas proporcionadas por los entrevistados en cuanto a la segunda afirmación, referida al abordaje del tema (interés de este

trabajo de investigación), también se encuentran bastantes coincidencias, la mayoría de los entrevistados, sostiene que existe una estrecha relación entre los temas abordados en sus obras y su vida cotidiana, se podría hacer entonces la afirmación que de alguna manera, la creatividad ha sido el “motor” determinantes en el desarrollo de los entrevistados, que además dan como eje conductor de muchas acciones de sus creativas a hechos autobiográficos. Este último aspecto tiene una importante similitud con las propuestas creativas del grupo de estudiantes que formaron parte de la muestra para esta investigación.

Otro aspecto a resaltar en este apartado, es el hecho de que los artistas entrevistados, “reconocen” que hacen uso de elementos de su entorno, para usarlos como parte de sus obras asumiendo esto como un acto de apropiación y libertad de expresión. Es decir, según inferencia de la autora, que el “tema” real de estos artistas, está más bien relacionado con la libertad.

Todos los artistas entrevistados, afirman tener un “método” que les ayuda a organizar el desarrollo de las obras que realizan. En este sentido, la reflexión se orienta a destacar la importancia de una metodología para la ejecución de cualquier acción creativa que conduce a la producción. Solo la artista Érika Ordosgoitti, manifiesta “no tengo un método”, sin embargo, a la luz de sus otras respuestas, se puede observar que su desarrollo plástico está organizado en determinadas etapas, convirtiéndose esto en una metodología de trabajo. También se hace necesario observar, que casi todos los entrevistados toman como punto de partida para construir sus obras la realización de bocetos, investigaciones y modificaciones en aras de lograr “la cosa” que en el universo de la creación artística se llama “obra de arte”

Otros dos (02) aspectos de interés, han sido identificados en la metodología utilizada por los artistas entrevistados, el primero está relacionado con los materiales y técnicas que usan con mayor frecuencia, el segundo se relaciona con el proceso de investigación como parte del

conocimiento artístico. En este orden de ideas, se observa que todos los artistas entrevistados, hacen uso constante de variados materiales y técnicas, siendo que la variedad está relacionada con el “estilo” o “modalidad” de cada uno, por ejemplo, los artistas que trabajan sobre soporte tradicional, los pintores: Arturo Mujica, Beba Di Estefano y Giovanni Escala, asumen los materiales convencionales artísticos (lápices, acuarelas, pinturas acrílicas, pinceles, tizas, etc) y las técnicas que implican el uso de estos materiales. Sin embargo, los artistas que utilizan modalidades más contemporáneas, (medios mixtos, performance, fotografía, etc) como Érika Ordosgoitti, Nancy Urosa Salazar y Pedro Luís Brito, se inclinan por la “idea” como técnica, sin dejar de reconocer la importancia de los materiales antes descritos como “convencionales” En relación a la investigación como elemento de metodología para los artistas entrevistados, se puede decir que todos concuerdan en destacar su importancia y rigurosa necesidad para el logro de sus creaciones.

El siguiente descriptor, paralelismo en la historia del arte, estuvo referido a verificar cuán importante ha sido para el desarrollo creativo de los artistas entrevistados, el conocimiento sobre la historia, evolución y representantes del arte a nivel universal. Todos los artistas entrevistados, hacen un notorio reconocimiento al conocimiento generado por la historia del arte, expresando en algunos casos, los movimientos y los artistas que han sido fuente de inspiración y/o modelos de sus propios procesos.

Lo anterior indica que, como se describe en el apartado referido a **La actividad artística y su importancia en la escuela**, (p. 39) el aprendizaje de la especie humana está lleno de imágenes visuales, convirtiendo el hecho artístico en fuente inagotable del conocimiento. Desde las pinturas rupestres hasta las intenciones artísticas de los siglos más recientes, indican que la visión humana le ha permitido a la especie aprender a través de las imágenes, que se han ido modificando a modo de historia social, condicionada por las convenciones de cada cultura y cada época. Esta

reflexión hace inferir a la autora, que si bien, algunos de los estudiante integrantes de la muestra, manifestaron su rechazo por el componente histórico en el modelo didáctico que se ha desarrollado durante el trabajo de campo, lo expuesto por los artistas entrevistados, indica que este componente del modelo debe formar parte de este, sin embargo, se infiere que habrá que realizar algunos ajustes del contenido a los intereses de los participantes.

Por último, se hará referencia al Mensaje para el espectador, categoría encontrada de interés por parte de la autora, pues en la actualidad, se vive en una “... una época visual” que según Gombricht (2000) (referenciado en el Capítulo II de esta investigación, página N° 47) establece una profunda la relación entre las actividades que se desarrollan dentro y fuera de la escuela, con una marcada tendencia a convertir toda imagen en hecho comunicacional, por ello, se destaca la importancia (según este autor) de formar receptores de imágenes que sean también productores creativos de sentidos y significados. En este caso los artistas entrevistados, han descrito las intenciones comunicacionales de su trabajo artístico, observando en este sentido, la importancia de la obra de arte como elemento comunicador de ideas, sentimientos, motivos y conocimiento.

*“El arte es sólo una forma de vida y de cualquier
forma que uno viva puede disponerse para el”*

Rainer María Rilke

Capítulo V

TEMÁTICAS PERSONALIZADAS

Propuesta: un Modelo Didáctico para Desarrollo Creativo de Docentes de Educación Inicial en Formación

En este Capítulo se presentará el *Modelo de Propuesta Didáctica*, diseñado como aporte de culminación de esta investigación. Este modelo didáctico tiene como base teórica a las teorías constructivistas, más específicamente la teoría del *Aprendizaje significativo*. La intención final de esta propuesta, es garantizar una planificación científica y sistematizada de todo lo que se va a realizar en un aula de clase de la UPEL, con docentes en formación de Educación Inicial. Tomando en cuenta que esta propuesta es una unidad de programación de enseñanza, tendrá un tiempo determinado.

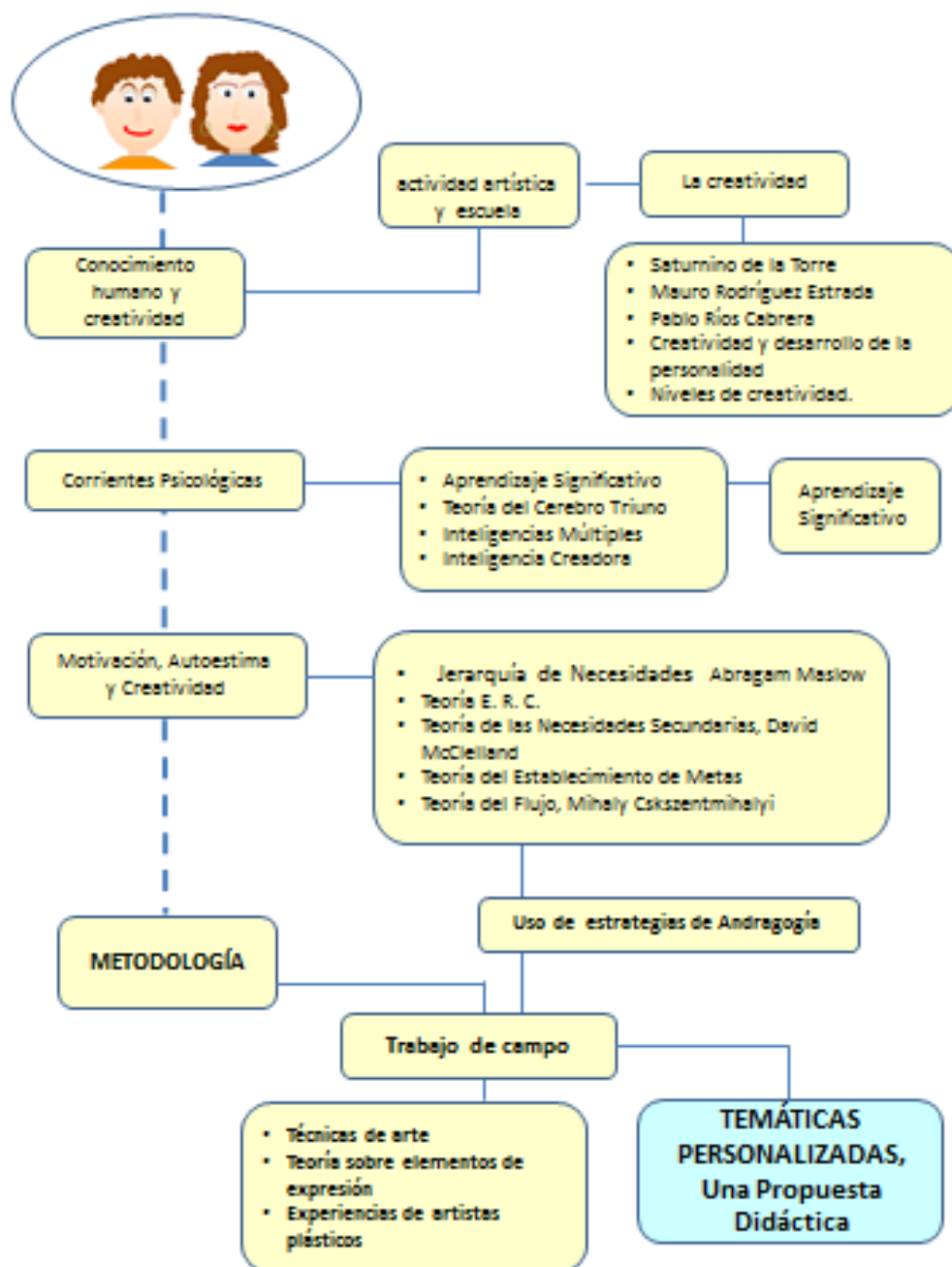
Se puede concebir este *Modelo de Propuesta Didáctica* como el recurso que aglutina una parcela de aprendizaje.

El modelo que se presentará estará estructurado de la siguiente manera:

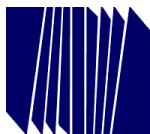
1. **Descripción de la propuesta:** Breve descripción de los planteamientos que fundamentan la propuesta.
2. **Objetivos didácticos.** Coherentes con los objetivos generales y específicos. Describiendo las capacidades previstas que debe alcanzar el participante al final de la aplicación del modelo.
3. **Contenidos.** Saberes organizados de manera armónica y que se enuncian como conceptos, procedimientos y actitudes.

4. **Actividades.** Medios para alcanzar los objetivos previstos. Se establecerán diferentes tipos de actividades: introductorias, de desarrollo, de síntesis y/o cierre.
5. **Evaluación.** Esta estará referida a los resultados obtenidos y al modelo. Abarcará un espacio temporal definido: Semanal o quincenal, en cualquiera de los casos, las actividades de evaluación pueden adaptarse a las necesidades del grupo, tomando como punto focal, los elementos que conforman los contenidos.

El diseño del ***Modelo de Propuesta Didáctica***, estuvo centrado en las necesidades y características de los participantes, atendiendo a los resultados encontrados en el análisis realizado a las encuestas y entrevistas (Capítulo V)



Grafica Nº 76. Método de Propuesta Didáctica



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR

TEMÁTICAS PERSONALIZADAS,

***PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL
DOCENTE DE PEDAGOGÍA EN FORMACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR***

Autora: María Fátima Dos Santos

Caracas, Venezuela 2011

DESCRPCIÓN – FUNDAMENTACIÓN

El perfil del Docente de Educación Inicial que egresa de la UPEL se puede describir como el de un profesional con capacidad para desempeñar actividades en el área docente, administrativa y de investigación, además de poseer competencias para atender niños y niñas en forma integral, con apertura al desarrollo creativo. La presente propuesta está dirigida a la capacitación teórico-práctico en artes visuales que le proporcionen los elementos y herramientas necesarias para contribuir a su propio desarrollo creativo, al desarrollo de su sensibilidad y al desarrollo del conocimiento sobre la Expresión Plástica del Niño Preescolar. El docente en formación de preescolar, requiere en su preparación profesional adquirir herramientas que le ayuden a comprenderse como ser creativo a través de la práctica artística, contribuyendo al conocimiento de la expresión infantil.

Este plan de trabajo posee contenidos de naturaleza conceptual; que vienen a ser los contenidos relacionados con los aspectos teórico que fundamentan el estudio y práctica artística, contenidos Procedimentales; cuya fundamentación se orienta a la práctica a través del aprendizaje de técnicas y Actitudinales que están referidos a la valoración del arte como forma de expresión, al arte como conocimiento y al arte como aspecto lúdico para la satisfacción del ser humano

La expresión plástica, tiene un papel preponderante en el aprendizaje significativo no solo de niños y niñas, por ende, este plan de trabajo pretende ayudar al docente en formación a partir de su propio aprendizaje significativo, para desarrollar habilidades y destrezas artísticas y creativas.

Tiempo establecido: *Un semestre
16 Semanas
Sesiones de 4 horas*

Dirigido a: *Docentes en formación de Educación Inicial
Departamento de Pedagogía*

**Contenidos de
Estrategias
Pedagógicas**

(C)Conceptuales

(P)Procedimentales

(A)Actitudinales

Objetivos Generales:

- 1. Al finalizar el curso de Expresión Plástica del Niño Preescolar, el participante estará en capacidad de: Reconocerse como ser creativo con una autoestima fortalecida y con sensibilidad estética para encontrar en su entorno elementos sensibles de representación artística*
- 2. Al finalizar el curso de Expresión Plástica del Niño Preescolar, el participante estará en capacidad de: Abordar el trabajo artístico con niños y niñas, utilizando técnicas bajo una perspectiva creativa, comprendiendo los procesos de desarrollo evolutivo con respeto a las necesidades emocionales, fisiológicas y socioculturales.*
- 3. Al finalizar el curso de Expresión Plástica del Niño Preescolar, el participante estará en capacidad de: identificar los valores de conservación del medio ambiente, reconociendo su importancia de una formación con criterios ecológicos en beneficio del bien común.*

Objetivo específico	Contenido	Estrategias Pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>1. Conocer la importancia de las artes para la historia de la humanidad</p> <p>2. Identificar los principios psicológicos que sustentan el desarrollo de la capacidad creadora.</p> <p>3. Utilizar técnicas de observación, memoria y organización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La actividad artística y su importancia en la escuela. ➤ Una Historia Contada con Imágenes ➤ La Actividad Artística como Estrategia para desarrollar la Creatividad ➤ El entorno como fuente de interés artístico. ➤ Teorías del desarrollo Creativo: De la Torre, Rodríguez Estrada, Ríos y otras 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisión de material bibliográfico sobre la historia del arte. (C) ➤ Presentación/video sobre la historia a través de imágenes (C) ➤ Exposiciones didácticas sobre las corrientes de desarrollo creativo. (C) ➤ Salir del aula y observar su entorno. (P) ➤ Realizar lista de veinte (20) "cosas" observadas en el recorrido. (P) ➤ Conversar sobre las "cosas" observadas, destacando la importancia que tiene para el docente saber observar. (A) ➤ Indagar sobre: Arte, artesanías, diseño industrial, dibujo, pintura, escultura, técnica de arte. (C) 	<p>-Documento (es importante señalar, que los documentos entregados a los participantes, han sido impresos en material de desecho)</p> <p>-Equipos: computadora, video bem.</p> <p>-Presentación con imágenes</p> <p>-Espacios abiertos</p> <p>Papel de desecho</p> <p>Lápices</p>	<p>-Presentación de cuadro comparativo sobre: Arte, Artesanía, Manualidades-</p> <p>-Instrucciones para elaboración de portafolio</p>

Objetivo específico	Contenido	Estrategias Pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>4. Identificar las características de las etapas que definen el desarrollo gráfico-plástico del niño preescolar.</p> <p>5. Analizar la expresión creadora dentro de una concepción estético-plástica.</p> <p>6. Clasificar dibujos infantiles según sus características</p> <p>7. Aplicar técnicas de dibujo y reconocer punto y línea como elementos de la Expresión Plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Teorías sobre el desarrollo Gráfico plástico del niño: Piaget, Vigostky, Freud ➤ Los elementos de expresión plástica. ➤ Importancia de los materiales de trabajo artístico 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisión y discusión sobre indagación de términos. (C) ➤ Ejercicios de taller: el dibujo. (P) <p>Dibuja de “memoria”: en una sola hoja estos cinco (5) elementos (todos estos objetos en tamaño natural dentro de un formato de hoja carta). (P)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de portafolio, instrucciones (P) ➤ Conversar sobre la importancia de la observación (A) ➤ Presentación sobre el dibujo infantil (C) ➤ Conversar sobre la valoración del dibujo infantil como recurso informativo sobre la evolución de procesos (A) 	<p>-Equipos: computadora, video bem.</p> <p>-Presentación con imágenes</p> <p>-Espacios abiertos</p> <p>Papel de desecho</p> <p>Lápices</p> <p>-Dibujos infantiles</p> <p>-Material traído al aula por los estudiantes.</p> <p>-Pizarrón</p> <p>-Objetos bidimensionales y objetos tridimensionales</p> <p>-Materiales artísticos: formatos, soportes., Papel, lápices</p> <p>-Material bibliográfico sobre la creatividad</p> <p>Retroproyector</p> <p>Marcadores</p>	<p>-Presentación de informe sobre clasificación y análisis de dibujos infantiles.</p>

Objetivo específico	Contenido	Estrategias Pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>8. Reconocerse como seres creativos</p> <p>9. Analizar los "temas" de creación de artistas contemporáneos.</p> <p>10. Identificar las fases del proceso creativo.</p> <p>11. Explorar el dibujo en sus distintas técnicas.</p> <p>12. Indagar sobre los elementos simbólicos en la creación artística.</p> <p>13. Elaborar un ensayo descriptivo de una temática</p> <p>14. Identificar el concepto de "valor" en el dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las temáticas en el arte. ➤ Presentación La autoestima, su importancia en la formación del docente. ➤ La simbología en el arte. ➤ El dibujo como lenguaje artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construcción y depuración de lista con posibles temas a ser trabajados (P) ➤ Revisar material impreso en busca de referencias visuales de las temáticas (C) ➤ Ejercicios de taller, realizar técnicas de dibujo (P) ➤ Técnicas: frotado, cerramiento visual, completa la imagen "indagación" en diccionarios de simbología, sobre los elementos de "temas seleccionados" (A) ➤ Asignación de un "ensayo" sobre el tema, deberá incluir breve investigación sobre artistas. (C) ➤ Qué es el trabajo de "taller de Expresión Plástica" (P) ➤ Presentación sobre "los elementos de Expresión plástica" (C) ➤ Abordaje de concepto de valor, realizar ejercicios (C) 	<ul style="list-style-type: none"> -Equipos: computadora, video bem. -Presentación con imágenes -Espacios abiertos Papel de desecho Lápices -Materiales impresos: revistas, periódicos, folletos, cajas. -Diccionarios de simbología -presentación: "normativas de un taller de arte" -Presentación: "Elementos de la Expresión Plástica" 	<ul style="list-style-type: none"> -Material para portafolio- -Elaboración de ensayo



Gráfico N° 77 Fases del Proceso Creativo

Objetivo específico	Contenido	Estrategias Pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>15. Conocer la teoría del color</p> <p>16. Explorar el aspecto lúdico del color.</p> <p>17. Comprobar resultados de la mezcla de colores</p> <p>18. Elaborar papeles de colores como soportes para el trabajo artístico.</p> <p>19. Identificar la forma como concepto.</p> <p>20. Explorar distintos materiales didácticos realizados con técnicas de arte.</p> <p>21. Identificar el valor práctico del aprendizaje artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La teoría del color. ➤ Circulo cromático, mezclas de colores, monocromías ➤ Intensidad del color. ➤ Armonías cromáticas ➤ La Dactilopintura y su importancia en el trabajo con niños y niñas ➤ El conocimiento del mundo a través del color ➤ Importancia del reconocimiento de la forma. ➤ Las formas y el conocimiento ➤ Lo lúdico a partir del arte 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Teñido de papel (P) ➤ Fondeado de papel utilizando la técnica de Dactilopintura.(P) ➤ Normas para trabajar con Dactilopintura (A) ➤ Presentación de materiales didácticos elaborados con técnicas de arte (C) ➤ Técnicas con pintura: estampado, esparcido, esgrafiado .(P) ➤ Realizar trabajos con la técnica de serigrafía. .(P) ➤ Elaborar un bastidor para realizar serigrafía. .(P) ➤ Se dan instrucciones para la realización de proyecto "Material Didáctico" .(P) 	<p>-material didáctico elaborado en el aula sobre la teoría del color (Anexo N° D)</p> <p>-Materiales impresos: revistas, periódicos, folletos, cajas.</p> <p>-Papel bond blanco y de desecho, pinturas dactilares</p> <p>-Tintas vegetales para teñir ropa</p> <p>Vasijas grandes</p> <p>Agua</p> <p>Pinturas dactilares</p> <p>Cepillos de dientes desechados</p> <p>Goma espuma</p>	<p>-Material para portafolio-</p> <p>-Elaboración de ensayo</p> <p>-proyecto para un modelo de material didáctico.</p>

Objetivo específico	Contenido	Estrategias Pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>22. Explorar e identificar las técnicas mixtas</p> <p>23. Definir la técnica del collage.</p> <p>24. Indagar las posibilidades artísticas expresivas de la técnica del collage</p> <p>25. Describir la relación entre las técnicas de collage y el aprovechamiento del material de desecho.</p> <p>26. Identificar el concepto de textura</p> <p>27. Determinar la importancia del collage para el desarrollo de destrezas finas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El collage como técnica de mixturas ➤ La importancia del collage para abordar el reciclaje en la actividad artística. ➤ Importancia del reciclaje para la conservación del ambiente ➤ Arte y medio ambiente ➤ Texturas visuales y texturas táctiles ➤ Rasgado y recortado, herramientas para el collage y el desarrollo oculomanual 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto de textura visual y textura táctil. (P) ➤ Collage con papeles rasgados Collage con papeles recortados. . (P) ➤ Realización de composiciones con técnica de collage utilizando material diverso. . (P) ➤ Recoger y clasificar material de desecho, atendiendo a sus posibilidades creativas y constructivas. (A) ➤ Elaborar un plan de evaluación del trabajo infantil atendiendo a las necesidades observar la motricidad fina. . (C) 	<p>-material didáctico elaborado en el aula sobre la teoría del color (Anexo N°...)</p> <p>-Materiales impresos: revistas, periódicos, folletos, cajas.</p> <p>-Papel bond blanco y de desecho, pinturas dactilares</p> <p>-Tintas vegetales para teñir ropa</p> <p>Vasijas grandes</p> <p>Agua</p> <p>.Papel de seda de varios colores,</p> <p>Goma, Tijeras</p>	<p>-Material para portafolio-</p> <p>-elaboración de matriz para evaluar motricidad fina en niños y niñas de educación inicial.</p>

Objetivo específico	Contenido	Estrategias Pedagógicas	Recursos	Evaluación
28. Definir la tridimensionalidad en el ámbito artístico. 29. Conceptualizar la en qué consiste la tridimensionalidad 30. Identificar las estructuras arquitectónicas obras tridimensionales 31. Identificar el valor estético del museo. 32. Identificar valores estéticos en manifestaciones de cultura popular 33. Identificar las posibilidades artísticas de material de desecho tridimensional 34. Identificar movimientos ambientalistas en el arte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La arquitectura y la escultura, formas tridimensionales. ➤ Importancia de los materiales tridimensionales para el aprendizaje en la educación inicial. ➤ Importancia de las manifestaciones de cultura popular como elementos de identidad ➤ Obras de arte realizadas con objetos desechados, "Arte povera" 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceptualización de la tridimensionalidad. (C) ➤ Abordaje de Técnicas tridimensional: plastilina casera, origami, arcilla, elaboración de máscaras y ensamblaje con cajas. . (P) ➤ Visita a museos y/o galerías de arte (A) ➤ Visitar y/o asistir a manifestaciones de cultura popular e identificar elementos de expresión plástica en estos contextos. (A) ➤ Elaborar "esculturas" atendiendo a las características del arte ecológico. (C) - (P) (A) 	<ul style="list-style-type: none"> -harina, agua, sal, envase plástico, pinturas dactilares. -arcilla, materiales para realizar taller breve de modelado. -visitas -Cajas de cartón -Cilindros de cartón. -Vasos desechados. -Paletas de helado. -Goma blanca de pegar. -Papel periódico -Tirro 	<ul style="list-style-type: none"> -Material para portafolio- -Autoevaluación A partir del trabajo en micro talleres de actividades tridimensionales -Elaboración de informe sobre trabajo de campo (visitas)

“Aprender sin reflexionar es malgastar la energía”

Confucio

CAPÍTULO VI

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Llegar a las conclusiones en este trabajo de investigación, es entrar en la fase final del estudio, en donde argumentadamente se pretende exponer los resultados del análisis efectuado por la investigadora, en torno al tema que se ha venido tratando. Este apartado, es el derivado del tratamiento al que se han sometido los datos revisados en los capítulos anteriores.

Llegar a las conclusiones en este estudio cualitativo ha implicado, una revisión y compilación de los hallazgos resultantes del proceso investigativo, para así ensamblar de nuevo, los elementos diferenciados en el proceso analítico para reconstruir un todo estructurado y significativo. En este sentido han aparecido los resultados y por ende, los productos de esta investigación. Cabe destacar que en el presente estudio, se otorga un especial interés a los significados que los participantes de la muestra han atribuido a sus vivencias.

Es necesario puntualizar que las conclusiones no han sido extraídas en el momento final de esta investigación, este apartado se comenzó durante el proceso mismo de construcción del Marco Teórico Referencial, puesto que los argumentos teóricos son consultados mucho antes del análisis de los resultados efectuado en el Capítulo IV. Los hallazgos han permitido a la autora realizar interpretaciones preliminares, que más que conclusiones se han registrado en forma de breves “notas” que a continuación serán revisadas y modificadas como propuesta esencial de este estudio.

A partir de los resultados generados por esta investigación, que tuvo como premisa el desarrollo de un “Modelo Didáctico” la autora espera contribuir con las posibles modificaciones que se realicen al currículum universitario de la UPEL, en estos momentos, ya que dicho currículum académico está siendo objeto de una profunda revisión que pretende modernizar las estructuras académicas universitarias en función de las necesidades del nuevo milenio en Venezuela. La intención de la autora, se orienta a proponer este trabajo como punto de partida a otras instituciones que tengan a bien formar docentes sensibles a la necesidad e importancia del componente artístico.

Dado que las conclusiones se han ido estableciendo a lo largo de toda la investigación, se presentan a continuación referidas a cada uno de los bloques que han sido construidos.

Marco Teórico Referencial

– Toda investigación, debe estar sustentada en un “Marco Teórico Referencial” que, por un lado proporcione parámetros o categorías que permiten dar forma a las ideas en conjunto del estudio y por otro, en una perspectiva epistemológica y científica que se adopta para definirlos y para delimitar el alcance y beneficios de este.

– Desde el punto de vista de las categorías teóricas que se han abordado para este trabajo, se ha encontrado que los referentes teóricos considerados para esta investigación, han demostrado ser de una gran utilidad, pues han permitido trazar líneas de acción para la construcción del Modelo Didáctico.

– Desde el punto de vista epistemológico, se puede afirmar que es necesario asumir la actividad artística en la escuela dada su trascendencia para la formación general de los seres humanos, de allí que abordar asuntos relacionados con la evolución histórica del estudio sobre las

artes ha sido de gran beneficio para los participantes de la muestra de estudio.

– Otros aspectos de orden epistémico que han sido altamente beneficioso al ser abordados durante este estudio, han sido los conceptos sobre la Creatividad y las implicaciones para su desarrollo. Estos conceptos, han sido vinculados a su finalidad educativa. En este sentido, se ha podido constatar el papel de la educación en el desarrollo y la praxis de la creatividad como capacidad.

– En la actualidad, se han estado gestando cambios que han sido inevitables, sobre todo en el ámbito pedagógico, uno de estos grandes cambios, han sido todos los modelos educativos, que se han visto llamados a contextualizar las prácticas pedagógicas a partir del paradigma de la creatividad. Esto requiere sin duda, cambios fundamentales en la manera de pensar, actuar y ser de las personas, que se encuentran involucradas con los procesos educativos. En esta investigación se ha logrado a través del trabajo de campo, involucrar a los participantes de la muestra, con hechos concretos de práctica creativa, permitiéndoles encontrar en argumentos teóricos bases de importancia para sustentar sus trabajos.

– Se hace necesario concluir que mediante la creación de Modelos Didácticos que asuman la importancia de la capacidad creadora como premisa necesaria para conducir al ser humano a reflexiones precisas sobre sus saberes, se puede contribuir con la renovación de los componentes académicos para la formación de docentes, no solo de la UPEL, sino de otras Universidades en Venezuela.

– El abordaje de los conceptos sobre la Creatividad y su desarrollo, ha permitido a los participantes de la muestra, hacer reflexiones sobre su responsabilidad ante la creación de visiones particulares y conceptuales de la realidad y sobre su propia responsabilidad en cuanto al “ser creador”. Lo anterior permite concluir que las generaciones de docentes formados en estas orientaciones, permitirán a futuro el alcance de cambios

realmente sustanciales y de gran beneficio para la pedagogía contemporánea.

– En este orden de ideas, se asoma la conclusión de que la creatividad adquiere una importancia y significado en dos direcciones, una como valor cultural que permite la generación de soluciones concretas a problemáticas específicas y también como una necesidad fundamental de todo ser humano, cuya satisfacción de necesidades le permite alcanzar una mayor calidad de vida.

– Las distintas concepciones del concepto de creatividad, permitieron que los participantes de la muestra, construyeran desde múltiples puntos de vista, aspectos más resaltantes de cada uno de ellos y poder así, construir sus conceptos particulares de creatividad.

– El abordaje de los conceptos sobre creatividad, ha sido notablemente beneficioso para los individuos de la muestra, pues si bien el perfil del docente de Educación inicial, hace acotaciones sobre la necesidad de que “los maestros tengan un alto nivel de creatividad”, los resultados generados en esta investigación indican, que hay un alto porcentaje de docentes en formación que se encuentran muy alejados de conocer que la creatividad es una capacidad inherente al ser humano y por ende, su desarrollo y práctica son muy factibles a través de: primero desarrollar su conocimiento y luego ejercitar su práctica, siendo también este un aspecto importante que permitió a los individuos de la muestra no solo reconocerse como seres creativos, sino también, elevar su nivel de autoestima y mejorar su actitud ante el trabajo de creación artística.

– La intensión de este trabajo no tuvo como premisa formar “artistas” sino, estimular el acercamiento a la creatividad como capacidad, reconociéndose con esta capacidad en distintos niveles, en este sentido, cada participante de la muestra pudo acercarse a los distintos niveles de creatividad: Nivel Expresivo, nivel productivo, nivel inventivo, nivel innovador y nivel emergente, ubicando su proceso en alguno de ellos, permitiéndole

esto, comprender que todos los seres humanos son poseedores de capacidad creativa y que puede su proceso, ubicarse en algunos de estos niveles.

– Dado que este estudio debe apoyarse también en bases científicas, se han abordado diferentes corrientes psicológicas que han orientado su desarrollo. Al respecto se puede asegurar que el *Aprendizaje Significativo*, tiene ventajas que han sido consideradas por la autora para enmarcar la investigación en el ámbito de esta corriente constructivista. Siendo que los intereses y las necesidades de los participantes de la muestra, han sido vitales para la formulación de la propuesta final de esta tesis, esto conduce a sostener, que un aprendizaje adquirido a través del *aprendizaje significativo*, puede proporcionar una retención más duradera de la información y/o conocimientos, además de facilitar la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los anteriores, ya que al estar claros en su estructura cognitiva, a los sujetos del estudio se les facilitó la retención del nuevo contenido.

– Lo anterior, permite sostener y por ende concluir, que la relación continua de los conocimientos, intereses y desarrollo de habilidades, permite almacenar en la memoria por mayor cantidad de tiempo, los conocimientos, siendo notoria la influencia del aspecto emocional. Los conocimientos y/o aprendizajes se adquieren una manera más activa, pues dependerán de una asimilación efectiva ya que es personal para el estudiante y el aprendizaje dependerá de sus recursos cognitivos.

– El acercamiento al aprendizaje de técnicas de arte desde la perspectiva de la *Andragogía* permite a la autora inferir, que el manejo de *Temáticas Personalizadas* estuvo bastante acertado, puesto que un gran número de individuos de la muestra, sostuvo que tenía dificultades para concretar trabajos de no ser por estar interesados en su “tema”. Lo anterior conduce a concluir, que los bajos niveles de autoestima, el desconocimiento de sus propias capacidades y la poca habilidad manual de algunos

integrantes de la muestra, son factores que sustentan el uso de técnicas andragógicas para enseñar arte a docentes en formación de Educación Inicial. La autora puede entonces concluir que durante el proceso educativo con los adultos, que es el caso que ha ocupado este estudio, requiere, el manejo de las características biopsicosociales de los estudiantes ya que estos pueden proporcionar grandes aportes debido al cúmulo de experiencias que sin duda alguna, pueden hacer grandes diferencias.

– Las prácticas pedagógicas a partir de la andragogía proporcionan la oportunidad para que el adulto que decide aprender, (que es el caso de casi todos los integrantes de la muestra) participe activamente en su propio aprendizaje, interviniendo en la planificación, programación, realización y evaluación de las actividades educativas, teniendo para ello, igualdad de condiciones con sus compañeros participantes, inclusive con la facilitadora.

– Se puede también concluir en este sentido, que como factor importante para la educación de adultos (en el caso de la educación Universitaria) se hace mención de la inteligencia emocional que atiende no solo a factores de carácter académico, sino también el desarrollo intrapersonal e interpersonal, como parte motivacional del proceso de aprendizaje

– Por lo antes expuesto, se puede concluir que el facilitador o facilitadora de un grupo, deberá, ayudar al adulto estudiante a descubrirse, a explorarse y a comprenderse a través de la aplicación de herramientas, de corte andragógico, En términos de pasos, se propone lo siguiente: 1. El conocimiento del estudiante participante; 2. Desarrollar un concepto positivo del estudiante participante, 3. Tomar en cuenta la experiencia previa que cada uno de los participantes aporta a las experiencias de aprendizaje; 4. Tomar en cuenta la disposición que tiene para aprender; y 5 observar su motivación para desarrollar procesos de aprendizaje.

– También existen otros factores que intervienen de manera negativa o positiva en el aprendizaje de los adultos. Estos factores están relacionados con las diferencias propias de los estudiantes, entre estos factores se pueden mencionar la autoestima, la participación, las inter relaciones y otros aspectos involucrados con inteligencia emocional.

“Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos”

Paulo Freire

– Referenciar las afirmaciones de Hervert Read, sobre la necesidad del arte, ha permitido a la autora concluir que, la educación debe estar adscrita a una concepción integradora que pueda generar aprendizajes y satisfacciones personales de manera dual, proporcionando un buen nivel de autoestima. La importancia de este autor para la investigación que se está concluyendo, se orienta en los planteamientos que relacionan Arte y a la Educación con el mismo fin y como punto de partida para el desarrollo de la sensibilidad estética. La tesis de Read, fomenta la modificación de estructuras del sistema educativo, con la finalidad de promover el desarrollo de la sensibilidad de todo ser humano. En este sentido, el presente estudio promueve a modo de conclusión en el “Modelo didáctico” el abordaje de “Temáticas Personalizadas” como recurso para orientar la dualidad de la que habla este autor.

– Otra conclusión que deviene de lo anterior, sostiene que en la tesis de Read, se encuentran valores de gran trascendencia, sirviendo estas de sustento teórico a este trabajo de investigación relacionando Arte y Educación, como forma integradora de experiencias para el desarrollo de la creatividad y del aprendizaje de técnicas de arte

– Otro aspecto teórico que ha permitido fortalecer esta investigación a nivel de valores, ha sido la incorporación de los conceptos proporcionados por la UNESCO, derivados del informe de J. Delors, quien

tomando en consideración, el momento histórico, describe hacia dónde deben ser dirigidos los esfuerzos de todos los órdenes educativos, orientando hacia la integración familiar, comunitaria y de la sociedad, para luego hacer la toma de decisiones políticas, sociales y económicas que tengan como base un comportamiento humano, equilibrado y sustentable para el planeta.

– En esta investigación se puede concluir que la Comisión de la UNESCO, liderizada por J. Delors, ofrece una magnífica propuesta que no solo ha sido base de esta investigación, sino que ha permitido a la autora, desarrollar las categorías para el análisis de los resultados de este estudio.

– Las categorías que se han desarrollado en el capítulo IV de esta tesis están referidas a cuatro (04) aprendizajes básicos que permiten alcanzar las desafiantes metas educativas de este siglo XXI:

- APRENDER A CONOCER
- APRENDER A HACER.
- APRENDER A VIVIR JUNTOS.
- APRENDER A SER.

– De acuerdo con la conclusión anterior, la autora sostiene que el aprendizaje de valores no debe estar supeditado a un área específica de la educación, sin embargo, considera que en la enseñanza de las artes, se puede encontrar una amplia superficie de terreno fértil que teniendo un buen abono, puede generar el desarrollo de valores provenientes de las distintas manifestaciones artísticas y culturales, esto puede ser posible, de darse un cambio en las estructuras académica de las instituciones formadoras de docentes.

– Durante el transcurso del tiempo que ha durado este trabajo de investigación, la autora ha conducido en algunos momentos del trabajo de campo, varias formas de “practicar” más que para el “conocer” valores. En el contexto del desarrollo de actividades, se estuvo promoviendo el abordaje, práctica y por ende conocimiento de los siguientes valores: La dualidad entre

Arte y Educación, como forma integradora de experiencias, El Conocimiento como valor en la estética, La libertad en el valor de la libre expresión, El reciclaje como valor de respeto por la naturaleza, La Igualdad, como ejercicio continuo de desarrollo y por último pero no menos importante La solidaridad, una virtud contraria al individualismo y al egoísmo

Metodología

– La escogencia de una metodología cualitativa para llevar a cabo este trabajo de investigación, estuvo referida a la necesidad de conocer los hechos, procesos, estructuras e individuos de la mejor manera posible no solo a través de mediciones de algunos de sus elementos. Permitiendo a la autora concluir que esta metodología ha sido de gran beneficio para este estudio debido al uso de procedimientos y estrategias investigativas sumamente adaptables tanto a tiempo y circunstancias, es decir, este método permitió hacer importantes hallazgos además de permitir a la investigadora sostener una relación estrecha con las personas involucradas en el estudio, lo cual le ayudó a desarrollar pautas y a solventar problemas que se fueron presentando a lo largo del trabajo de campo, razón por la cual, algunos de los conceptos que se manejan en el Marco Teórico Referencial de la investigación, no pudieron ser cubiertos debidamente y por ende, operacionalizados .

– De lo anterior se concluye que no siempre el contenido abordado en el Marco Teórico Referencial es necesario para llegar a conclusiones contundentes en cuanto al estudio. Sin embargo, se puede concluir que tal vez los objetivos del estudio pudieron tener un alcance mayor en cuanto a planteamientos relevantes de carácter epistemológico.

– Siendo el diseño de la investigación multireferencial, la autora concluye que se ha enriquecido epistemológicamente el ámbito académico de los individuos pertenecientes a la muestra. Si bien algunos de esos

aspectos teóricos no han tenido una contundencia notable en el aprendizaje y/o en la construcción de las “Temáticas Personalizadas”, si han proporcionado argumentos para que enriquecer no solo el componente académico sino la formación general de los individuos de la muestra y también de la autora.

- La selección de la muestra demostró ser acertada en cuanto a la cantidad de individuos que la conformaron, así como la selección de los instrumentos para la recolección de los datos, que permitieron luego del análisis, hacer la triangulación y obtener hallazgos de interés para la formulación del Modelo Didáctico.

- En la investigación que está concluyendo el interés por la muestra estuvo orientado a construir una muestra representativa de una población total de estudiantes docentes en formación de Educación Inicial. Por razones de orden práctico, se escogió como muestra a dos (02) secciones que entre ambas conformaron una buena representación de los estudiantes que en la UPEL, se forman como docentes de educación inicial. Resultaría altamente complejo realizar esta investigación con una muestra de mayor número de individuos que se han seleccionado para tal fin.

- La reflexión conducente a conclusiones se ha desprendido en parte de la sensibilidad y el conocimiento, que la investigadora ha reunido a lo largo de varios años de experiencia en el desempeño de labor académica, sin embargo, la argumentación epistemológica y teórica a cerca de algunas cuestiones de carácter formal en cuanto a la metodología, específicamente lo relacionado con las características de la muestra, permiten concluir que se hace necesario buscar herramientas concretas para trabajar con determinados grupos, es decir, que al ser una investigación cualitativa, debe adecuarse la metodología a los actores de la investigación.

- Se concluye entonces que el paradigma constructivista, ha sido un elemento constructor y constitutivo de este estudio. Ya que, ha permitido

la reunión de diversos fundamentos teóricos que han derivado en argumentos enriquecedores del Modelo didáctico diseñado.

– Se observa que esta investigación cualitativa, ha tenido cierta flexibilidad, en sus procedimientos, lo cual ha permitido a la autora, una constante reflexión, que conjuntamente con los referentes teóricos ha fortalecido todos los aspectos de la creación del Modelo Didáctico, de allí se desprende la incorporación durante el trabajo de Campo de elementos que “emergieron” de manera inesperada, como por ejemplo las diferencias entre ARTE, ARTESANÍA Y MANUALIDADES, la incorporación de estos conceptos, estuvo referida a una discusión surgida durante la realización del Trabajo de Campo, sin embargo esto no afectó el desarrollo de las demás actividades que estuvieron dentro del plan establecido.

– En el caso concreto de este estudio, el Trabajo de Campo se llevó a cabo bajo la modalidad de TALLER, durante las actividades que estaban planificadas, también se realizaron observaciones, aplicaciones y experiencias in situ.

– Siendo que la modalidad de TALLER, es una metodología de aprendizaje orientada a la producción, se organiza y funciona orientado por el interés de los participantes, de producir algún resultado relativamente preciso. La pluralidad del TALER, posibilita a futuro mejorar las habilidades y destrezas de carácter creativo de los participantes.

– También se puede concluir que el TALLER no tuvo como objetivo innovaciones de relevancia en cuanto a sus resultados, pero sí en cuanto a los productos obtenidos del trabajo constante de los participantes.

– La modalidad de TALLER, permitió el autoconocimiento de los docentes en formación, contribuyendo así a la problematización sobre la práctica educativa y más específicamente la práctica artística, proporcionando elementos para la reflexión en cuanto a la praxis educativa de las artes plásticas.

– Otra conclusión que se desprende de lo que ha significado el trabajo en modalidad de TALLER, es la referencia al hecho de aumentar progresivamente entre los participantes de la muestra, el desarrollo de habilidades y destrezas manuales, así como el desarrollo de capacidades para resolver problemas de carácter creativo.

Temáticas Personalizadas, Una Propuesta Didáctica.

– Haciendo un recorrido por las concepciones teóricas sobre la **creatividad**, los fundamentos teóricos sobre distintas tesis psicológicas que sustentan los procesos de aprendizaje y el reconocimiento de los valores derivados de conocimiento artístico, se puede concluir que todos estos elementos están estrechamente relacionados con el conocimiento humano y con su desarrollo, esto ha permitido importantes e innovadores avances que sustentan la productividad y satisfacción de necesidades de la especie humana, siendo que todos los autores coinciden en afirmar, que la creatividad es la capacidad de dar respuestas imaginativas a partir de cosas ya existente susceptibles a convertirse en nuevos conocimientos.

– Lo anterior, orienta a concluir, que el abordaje de las “Temáticas Personalizadas” ha permitido a los integrantes de la muestra no solo incorporar conocimientos a sus particulares repertorios de aprendizajes, sino también les ha permitido autoreconocerse a través del manejo de un lenguaje artístico, que les ayudó a encontrar soluciones creativas a muchos de sus problemas.

– Se ha evidenciado en el análisis de los instrumentos, que gran parte del problema en la enseñanza de docentes en formación, es que se ha seguido siendo “informando” desde una perspectiva de acumulación de información cultural; es decir, con procesos diseñados para acumular una serie de conocimientos culturalmente acuñados por la humanidad y desde un enfoque tradicional, por lo que entonces trabajarán de esta manera al

ingresar al campo de trabajo, en ocasiones de manera inconsciente. Esto indica que en la formación han prevalecido modelos “academicistas”, a través de los cuales se arma al docente de conocimientos voluminosos.

- El Modelo Didáctico que se ha diseñado, apunta a apoyarse en teorías científicas, leyes y principios generales que incluye una estrecha relación entre instrucción y la educación, reconociendo el papel de las actividades prácticas y la comunicación en este proceso.

- La propuesta de Modelo didáctico, que se desprende de esta investigación, tiene un enfoque holístico (integral) y su función ha sido la preparación del participante de la muestra, no solo para asumir la responsabilidad de ejercer su profesión, sino también para obtener satisfacciones personales, evidenciando unidad entre lo cognitivo y lo afectivo en el desarrollo de su personalidad.

- Cada integrante de la muestra, ha podido encontrar en su “tema” una forma de expresión libre y dinámica, desarrollar su sensibilidad estética para comprender del hecho artístico y desarrollar habilidades manuales que le han permitido un buen desempeño en la elaboración de productos artísticos y materiales didácticos. Lo anterior permite concluir que a través de una motivación orientada a satisfacer necesidades, (más específicamente de autoestima) se pueden alcanzar importantes aprendizajes, que en principio permiten una buena formación docente y luego que este docente se desenvuelva de manera propicia para fomentar el desarrollo de sus futuros estudiantes bajo el paradigma de una educación creativa.

- La incorporación de actividades con técnicas de arte en el proceso educativo ha sido de gran utilidad, ya que se haya en sintonía con los requerimientos formativos de una educación bajo los parámetros de la creatividad como paradigma. Los resultados de los distintos trabajos realizados por los integrantes de la muestra, reflejan cómo el manejo de los “Temas” de cada uno adquiere características personales, contribuyendo a

consolidar en los estudiantes un proceso de aprendizaje interdisciplinar, y a formar en ellos unos esquemas de conocimiento que le preparen para aprender a aprender, generando un alto potencial motivador dado su gran atractivo y además propician aprendizajes significativos.

– En el Modelo Didáctico que se presenta, se evidencia el énfasis de la investigadora en construir un modelo con base en la didáctica del aprendizaje, desde la óptica del ámbito personal del estudiante que se forma como docente, permitiéndole convertirse en un ente activo, creador e impulsor de sus propios procesos.

Recomendaciones.

Tomando en cuenta, las teorías en las que se ha sustentado este estudio, las experiencias significativas desarrolladas durante el trabajo de campo y los hallazgos emergentes de los análisis realizados a los instrumentos aplicados, se puede decir que además de las conclusiones este apartado pretende hacer algunas recomendaciones, que como es natural, se presentan a modo de sugerencias a la luz de los resultados obtenidos, en este sentido las recomendaciones están dirigidas:

- a. Sugerir, respecto a la forma de mejorar los métodos de estudio.
- b. Sugerir acciones específicas en base a las consecuencias.
- c. Sugerencias para futuras investigaciones.

Tratando de ser congruentes con los hallazgos y resultados afines con la investigación, tras comprobar la importancia del Modelo Didáctico que se ha diseñado para orientar el desarrollo creativo de docentes en formación de Educación Inicial, del UPEL-IPC, se hace necesario sugerir las siguientes recomendaciones:

1. Inclusión del Modelo Didáctico diseñado para este estudio, como propuesta de cambio, aprovechando la revisión curricular de la UPEL.

La Universidad Pedagógica Experimental Libertador como institución pública de cobertura nacional, debe asumir la responsabilidad que, por su naturaleza pedagógica le compete de definir, ejecutar, evaluar y promover Políticas Educativas, enfatizando la formación de docentes sensibles a las necesidades de transformación que requieren las sociedades contemporáneas. El proceso de transformación iniciado desde el año 2000, puede ser una oportunidad para llevar a cabo una reforma curricular enmarcada en los cambios que experimenta las sociedades humanas y específicamente los cambios que requiere el sistema educativo universitario en Venezuela. Al estar la UPEL inmersa en este proceso, la autora recomienda incorporar a esta reestructuración, criterios curriculares que orienten la construcción de planes de estudio de las diversas especialidades en los diferentes pedagógicos, que asuman los basamentos científicos relacionados con el paradigma de la creatividad y sobre la base del Aprendizaje significativo, tomando como ejemplo el Modelo Didáctico diseñado en este trabajo de investigación.

2. Promover más actividades artísticas bajo la modalidad de taller, como estrategias para motivar el desarrollo creativo de los docentes en formación incluso de docentes en servicio.

Siendo que enseñanza del arte puede y debe (tomando como punto de partida la propuesta de cambio en las estructuras del sistema educativo según Herbert Read) formar parte esencial del proceso educativo, en pro de la existencia de un ser humano creador y sensible, que además tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, con recursos prácticos que le permitan afrontar

dificultades en sus relaciones con los educandos, se recomienda la implementación de talleres de creación artística, no sólo relacionados con la actividad plástica, sino también con la actividad musical y/o escénica. Esta recomendación puede ser sustentada en la nivelación de los estudiantes que no han tenido formación en este sentido, con la finalidad de promover el desarrollo de la capacidad creadora, tomando en cuenta que esta es un potencial que puede perfeccionarse y que la modalidad de taller viene a ser una estrategia considerablemente eficaz, debido a la relación aprendizaje – praxis

3. Promover la interdisciplinariedad a través de las actividades artísticas no solo relacionadas con la plástica, sino también promoviendo el abordaje de otras formas de creación, que promuevan la identificación cultural con su lugar de origen.

Se recomienda, impulsar la generación de Modelos Didácticos que permitan al docente en formación de Educación Inicial y de otras áreas de la educación, además de desarrollar los contenidos sobre temas pertinentes con su carrera, se puedan formar en el conocimiento y praxis de aspectos artísticos y culturales de la región de dónde son egresados y, además, de los que son del propio país. Es recomendable modificar los criterios educativos e incorporar todo un bagaje de conocimientos que permitan a los estudiantes desarrollar un carácter más crítico, proactivo y comprometido con las necesidades de la sociedad actual sobre todo en cuanto al desarrollo de la identidad nacional. Una formación interdisciplinaria favorece en suma, la actualización de los

docentes, siendo una forma propicia para estos aprendizajes interdisciplinarios las modalidades cursos, talleres y seminarios.

4. Incluir en los programas de otras asignaturas la modalidad de “Temáticas Personalizadas” como estrategia para el desarrollo de un aprendizaje significativo.

Los aprendizajes se construyen a partir del desarrollo paulatino de una estética personal es decir, que el reconocimiento de aspectos “personales” como fuente de motivación para abordar aprendizajes permite a los docentes en formación realizar actividades con altos niveles de motivación, por ende la autora recomienda, incorporar formas de canalizar vivencias de cada participante para enriquecer los aprendizajes. En la medida en que se acrecientan e identifican saberes en la experiencia propia, la estética personal del individuo se transforma cada vez más en una construcción consensuada, recuperadora de raíces y socialmente compartida.

5. Flexibilizar el currículo para que se permita la incorporación de alternativas que diversifiquen el proceso formativo en pro del desarrollo de la creatividad

En toda actividad educativa, casi todos los productos finales están subordinados al proceso creador. Lo importante en este caso, es entonces el proceso del que aprende, sus pensamientos, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al conocimiento.

Todo individuo, independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerarse como

un individuo con necesidades. Abordar la enseñanza desde una perspectiva de sus propios planteamientos, puede generar en el aprendiz un efecto bastante significativo. La recomendación en este caso, está orientada a fomentar la flexibilidad para la inclusión de conocimientos interdisciplinarios, con actividades de aprendizaje en las cuales los individuos puedan encontrar en sus “experiencias” particulares elementos generadores de conocimiento y motivación al desarrollo creativo. La flexibilidad curricular es una necesidad para favorecer la integración entre los pedagógicos que conforman la UPEL y entre éstos y otras instituciones de educación universitaria.

6. Promover la integración entre la formación especializada y la formación pedagógica y entre estos dos componentes y la práctica profesional.

Los contenidos o saberes deben ser encarados fundamentalmente, desde su naturaleza procesual, como saberes que posibilitan el desarrollo del mundo interno y de las competencias para interactuar desde él. Es lamentable como en la UPEL, se ha observado falta de integración entre los saberes propios de la pedagogía, saberes relacionados con las especialidades y saberes relacionados con la práctica. En este sentido, se recomienda, fomentar la integración de saberes pedagógicos y especializados con elementos más cercanos a lo cotidiano de la práctica pedagógica, de manera que se pueda establecer las debidas conexiones entre los conocimientos disciplinarios y el desarrollo de sólidas perspectivas epistemológicas, pedagógicas éticas y cívicas, siendo que el estudio

que se está presentando, ha encontrado a partir de su análisis, que partiendo de elementos cotidianos y/o personales, se puede alcanzar mejoras sustanciales a nivel de innovación, en la formación profesional de docentes.

7. Promover la investigación a partir de la praxis educativa, teniendo como base experiencias de importancia en las aulas universitarias.

Son muchos los docentes universitarios que llevan a cabo experiencias de aprendizaje muy interesantes, pero en la mayoría de los casos, quedan reducidas a un ámbito muy local, dado que no suelen ser publicitadas. Esto se debe en primera instancia, a que, si bien hay un interés por innovar en el ámbito de la praxis pedagógica, este interés se reduce a la incorporación de estrategias que mejoran ciertas situaciones. Sin embargo, no se da continuidad al registro sistematizado de dichas experiencias. La recomendación de la autora en este sentido, tomando como ejemplo esta investigación, se orienta a promover la divulgación de experiencias en las que se han ideado métodos con los cuales se observan mejoras notables en los aprendizajes. Esta recomendación viene al caso porque durante el arqueo de fuentes informativas sobre antecedentes para este estudio, la autora pudo constatar que estas experiencias por lo general no son compartidas académicamente, por ende nunca se sabe si han sido funcionales o no. La divulgación de experiencias investigativas de esta naturaleza es muy importante para futuras investigaciones.

8. Explorar la relación arte y educación en función continuar experimentando en metodologías apropiadas para enriquecer la sensibilidad del ser humano y en el caso que nos ocupa, de los docentes en formación

Si bien actualmente, existe interés por la investigación de problemas educativos que tienen como centro lo que los docentes piensan acerca de algunos constructos pedagógicos y aspectos relacionados con su praxis, y que todos los ámbitos de la educación se está dirigiendo a la creatividad como paradigma, la relación arte y educación continua siendo poco explorada a nivel investigativo, a criterio de la autora. Esta afirmación obedece, al poco interés que demuestran los docentes en el área de formación artística, en desarrollar estrategias metodológicas que parten de la investigación y que sean orientadas a la reflexión a través de la práctica del arte. Se observa un amplio consenso entre investigadores respecto a que las concepciones de los docentes preceden a sus prácticas, las cuales pueden cambiarse a través de experiencias, reflexión intencionada y crítica de las teorías aplicables a la enseñanza, sin embargo esto no es tan relevante en la enseñanza del arte. La recomendación en este sentido, se hace tomando como ejemplo el presente de caso dos grupos de UPEL-IPC, por ser el lugar en donde la autora se desempeña como docente y que le ha permitido constatar la necesidad de promover este tipo de investigaciones que destaquen la necesidad de la enseñanza del arte no solo para impulsar el desarrollo creativo, sino como forma de asimilar conocimientos y comprensión sobre arte contemporáneo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Araño Gisbert, Juan Carlos (2002) *Hacia la Educación Artística del siglo XXI: Estructura del conocimiento artístico*. Separata entregada en conferencia de apertura del convenio de Doctorado UPEL-Universidad de Sevilla en Marzo 2002.
- Arias, Fidas G. (1998). *El Proyecto de Investigación. Guía para su Elaboración*. Edit. Epistemes c.a. Caracas – Venezuela.
- Báez, Ribot y Siavil, (2008) *Modelo didáctico del profesor universitario*. Vicerrectorado de Investigación y Posgrado de la UPEL. Caracas-Venezuela
- Bandura, A. (1977). *Social Learning. Teory* Englewood Cliffs, NJ; Prentice Hall.
- Barreto, Alfonso. (2004) *Autoestima y Autoimagen*. Ediciones Paulina, Cúcuta – Colombia
- Barroso, M. (2000) *Autoestima: Ecología o Catástrofe* (6° Edición) Editorial Galac S. A. Caracas Venezuela
- Bayo Margalef, José. (1987). *Percepción, Desarrollo Cognitivo y Artes Visuales*. Editorial Anthropos. Barcelona – España.
- Capeletti, A. (1987) *La Poética de Aristóteles*, Editorial
- Cirlot, Juan Eduardo (1997) *Diccionario de Simbología*. Ediciones Siruela, Madrid – España
- Clair, Jean, (1999) *Elogio a lo visible*. Editorial Seix Barral S. A. Barcelona – España
- Cooper, J. C. (2000) *Diccionario de Simbología*, Ediciones Gili, S.A. Barcelona – España
- De Bono, E. (1999) *Pensamiento Creativo* Editorial Paidós. Barcelona – España
- De la Torre, Saturnino: (1997) *Creatividad y Formación, Identificación, diseño y Evaluación*, Editorial Trillas, México D.F. p. 19-21-31

- De la Torre, Saturnino: (1997) *Creatividad y Formación, Identificación, diseño y Evaluación*, Editorial Trillas, México D.F
- De la Torre, Saturnino: (1999) *Pensamiento Creativo*, Editorial Paidós, Barcelona – España
- Delors, J. (1996) *La Educación Encierra un Tesoro, Informe de la UNESCO Comisión Internacional para la Educación del siglo XXI* Edit. Santillana - Madrid – España
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una Interpretación Constructivista*. México: McGraw-Hill. Interamerican. Pag. 3
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Dos Santos, María Fátima (2008) *Expresión Plástica y Creatividad, una guía para su desarrollo. Trabajo de ascenso par optar a la categoría de Agregado en UPEL-IPC, Caracas, Venezuela, trabajo no publicado*
- Dos Santos, María Fátima (2011) *Expresión Plástica, propuesta para un taller de arte infantil, Serie de libros editados por el Vicerrectorado de Extensión de la UPEL, Caracas, Venezuela*
- Eisner (1998). *El Ojo Ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la practica educativa*. Edit. Paidós Educador – Barcelona – España.
- Eisner, E. (1995). *Educar la Visión Artística*. Edit. Paidós. Barcelona – España.
- Eisner, Elliot. (1998) *El Ojo ilustrado, indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa* Barcelona – España Editorial Paidós p. 35-
- El Concepto de Creatividad. (cuadro resumen del concepto de creatividad) [On line]. Disponible en : http://bibliotecadigital.ucentral.cl/documentos/academicos/pdf/desarrollos_conceptuales.pdf

- El Perfil del Docente de la Educación Inicial. [On line]. Disponible en: www.oei.es/observatorio2/pdf/venezuela.PDF (perfil del docente de Educación Inicial).
- Elliot, John. (1997) *La Investigación – Acción en la Educación*. Madrid – España: Ediciones Morata, S.L. p. 16
- Enciclopedia Editorial Océano (1981). *Curso de Orientación Familiar Tomo VI*. Barcelona – España.
- Escaño González, Carlos. (2002). *Postmodernidad*. Editorial C.E.G. Sevilla – España.
- Freinet, Celestin (1972) *Por una Escuela del Pueblo*. 1era Edición. Fontanela. 4ta Edic. Edito. Laia Barcelona (1995)
- Freire, Paulo (2008) *Pedagogía del Oprimido* Editorial: Siglo XXI Barcelona, España
- Fuget, A. (2000) *Transdisciplinariedad y transversalidad: posibilidad de una teorización*. Fundación para la Excelencia Educativa Gobernación del Estado Miranda Venezuela p.68
- Fuget, A. (2000) *Transdisciplinariedad y transversalidad: posibilidad de una teorización*. Fundación para la excelencia educativa – Gobernación del Estado Miranda – Venezuela
- Galvis, Rosa, (2009) *Formación Docente Basada en Competencias*, Producción Editorial UPEL-IPB Barquisimeto, Estado Lara – Venezuela. P. 31- 138 – 139
- Galvis, Rosa, (2009) *Formación Docente Basada en Competencias*, Producción Editorial UPEL-IPB Barquisimeto, Estado Lara Venezuela.
- García González, Enrique. (2000). *La Imaginación y el Dibujo Infantil*. Edit. Trillas. México.
- Gardner, Howard (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Editorial Paidós. Buenos Aires – Argentina.
- Gardner, Howard. (1987) *Estructuras de la Mente, Teoría de Múltiples Inteligencias*, Editorial Fondo de la Cultura Económica, S.A. de C.V. primera edición en español. D.F. México. P. 77

- Gary, A y Davis, J. (1982) *Estrategias para la Creatividad* (2° Edición) Editorial Paidós B. A. Argentina
- Gombrich, E. H. (2000) *LA IMAGEN Y EL OJO, Nuevos estudios sobre la psicología de la percepción pictórica*. Editorial Debate. Madrid - España
- Graig, Grace (1997). *Desarrollo Psicológico*. Prentice-Hall Hispanoamericana. S.A. México.
- Guilford, y otros: (1994) *Creatividad y Educación - Ensayos* Edit. Paidós Educador. Barcelona España
- Hargreaves, D.J. (1991). *Infancia y Educación Artística*. Edit. Morata. S.A. MEC. Madrid – España.
- Hernández Rojas, G. (2000) *Paradigmas en Psicología de la Educación*. México: Editorial Paidós Educador pp102
- Hohamann, Banet y otros. (1985). *Niños Pequeños en Acción*. Edit Trillas. México D.F.
- Jennings, Sue y colaboradores. (1979) *Terapia Creativa*. Buenos Aires – Argentina. Editorial KAPELISZ pp17
- Kamel, Louis (1978). *Medición y Evaluación Escolar*. Edit. Trillas – México D.F.
- Knowles, M., Holton, F. y Swanson, R. (2001). *Andragogía: el aprendizaje de los adultos*. México: Mexicana.
- León, ChiLina. (2002). *Secuencias del Desarrollo Infantil*. Publicaciones UCAB. Caracas – Venezuela.
- Lowenfeld, V. (1970). *El Niño y su Arte*. Edit. Kapeluzs. Buenos Aires – Argentina.
- Lowenfeld, V. (1973). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Edit. Kapeluzs. Buenos Aires – Argentina.
- MACSI, (1992) *Psicoanálisis y Arte*, Editado por la Comisión del campo Freudiano de Venezuela y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber. Caracas – Venezuela

- Marina, Jasé Antonio (1997) *El Misterio de la Voluntad Perdida* Col. Argumentos 200 – Editorial Anagrama. Barcelona – España 62
- Marina, José A. (1993). [On line]. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=ZsJbtkxIEQ4 (José Antonio Marina)
- Marina, José Antonio: (1998) *Teoría de la Inteligencia Creativa* Editorial Anagrama. Barcelona – España p 18; 251
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y Arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- McGregor, D. (2001). *El factor humano en la empresa*. Colección Gerencia Empresarial. Caracas: Ediciones Deusto
- Mink, Jaris (2000). *Miró*. Edit. Taschen – London – Madrid – NewYork – Paris.
- Moreira, Marco A. (2000) *Aprendizaje significativo: Teoría y práctica*. Madrid – España Visor Dts, S.A. p 11- 33-35-40
- Muñoz, N. Burbano, E y otros. (1997). *La Expresión Artística en el Preescolar*. Edit. Magisterio. Santa Fe de Bogotá – Colombia.
- OEI.ES. Consulta en línea [On line]. Disponible en: www.oei.es/observatorio2/tendencias.htm
- Paradigmas Educativos. Consulta en línea [on line]. Disponibles en: <http://etic-grupo10.wikispaces.com/file/view/14863409-PARADIGMASEDUCATIVOS.pdf>
- Piaget, J. (1961). *La Formación del Símbolo en el Niño*. Edit. Seix Barral. México D.F.
- Piaget, J. y Inhelder B. (2000). Decimoquinta edición – Primera Edición (1969). Ediciones Morata SA. Madrid – España.
- Ramos, M. Guadalupe (2002). *La creatividad y el enriquecimiento de la personalidad* U.C. Revista “Ciencias de la educación” N° 19 Valencia Edo Carabobo, Venezuela
- Read H. (1986) *Educación por el Arte* Editorial Paidós B. A. Argentina p.31

- Read H. (1986) *Educación por el Arte* Editorial Paidós B. A. Argentina
- Reme. La Motivación: Mecanismos de Regulación de la Acción. [on line].
 Disponible en: <http://www.reme.uji.es/articulos/agarri4542212100/texto.html>
- Revista Rieoei.or.. [On line]. Disponible en: www.rieoei.org/rie52a01.pdf
- Revista Rieoei.or.. [On line]. Disponible en:
<http://www.rieoei.org/presentar.php>
- Revista UCM.ES. [On line]. Disponible en:
revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0202110009A.PDF
- Ruíz, C. (2002) *Instrumentos de Investigación Educativa* (2ª edición) CIDEG Centro de Investigación, Desarrollo en Educación y Gerencia p. 23
- Saint-Exupéry. (1992) *El Principito*. Traducida y versión Sylvia Max. Editorial Panapo. Caracas – Venezuela.
- Sánchez Burón, A. y De la Morena Taboada, M. (2002). “Pensamiento Creativo”. En *Enciclopedia de la Pedagogía*. (Vol. 1, pp. 161-172). España: Universidad Camilo José Cela.
- Scielo.org.ve. [On line]. Disponible en: <http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315...sci>
- Sefchovich, G., y Waisburd, G. (1987). *Hacia una Pedagogía de la Creatividad – Expresión Plástica*. 2da Edición. Editorial Trillas – México D.F.
- Stocking, M. 1993. Controlling item exposure rates in a realistic adaptive testing paradigm. *Technical Report* (RR 93-2). Princeton, NJ: Educational Testing Service
- Tres Posibles Sentidos del Arte en la Escuela. Consulta en línea [On line].
 Disponibles en: <http://www.rieoei.org/rie52a01.pdf>
- Tresidder, Jack, (2004) 1001 Símbolos, guía ilustrada de símbolos y su simbología. Editorial Grijalbo, Barcelona – España
 UCM.ES. [On line]. Disponible en: www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm

Uhu.es. [On line]. Disponible en: [http.
www.uhu.es/cine.educacion/.../aprendizaje_medios.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/.../aprendizaje_medios.htm)

Villalba S. (2004) *Arte, Ética y Educación, Edita: Diferencia* (Ediciones Universitarias y de ciclos superiores) Sevilla - España p. 29

Vroom, V. y Deci, E (comp.) (1999), *Motivación y alta dirección*, Editorial Trillas, México, D.F.: Editorial Trillas

Vygotsky, Lev. (1966) *La Imaginación y el Arte en la Infancia. Ensayo Psicológico*. Traducción D. Rincón e Isabel Ramírez. 2º Edición 2001. Edit. Coyoacan – México – DF.

Vygotsky, Lev. (1966) *La Imaginación y el Arte en la Infancia. Ensayo Psicológico*. Traducción D. Rincón e Isabel Ramírez. 2º Edición 2001. Edit. Coyoacan – México – DF.

Waisburd G., y Sefchovich G. (1997). *Expresión Plástica y Creatividad*. Edit. Trillas. México.

Whithaker, J. (1976) *Psicología*. Editorial Interamericana. México.

Wolffhein, N. (1985). *Psicoanálisis y Psicología Infantil*. Edit. ICARIA. Barcelona – España.

Woolfolk, A. (1990) *Psicología Educativa*. New York. Prentice Hall.

A N E X O S

[ANEXO A].
CUADRO COMPARATIVO DE LOS PARADIGMAS PSICOPEDAGÓGICOS
PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES	CONDUCTISTA	HUMANISTA	COGNITIVO	SOCIOCULTURAL	CONSTRUCTIVISTA
	<p>Es una alternativa para educar basada en el modelo de estímulo y respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Estudia la conducta del ser humano con un método deductivo y como un comportamiento observable, medible y cuantificable. <input type="checkbox"/> Estudia la conducta para evitar las limitantes que genera el estudio de la conciencia y no poder utilizar el método científico para comprobar sus hipótesis. <input type="checkbox"/> Los conocimientos del sujeto son meras acumulaciones de relaciones o asociaciones (los diferentes tipos de asociaciones antes <input type="checkbox"/> Niega la conciencia 	<p>El ser humano es una totalidad que excede a la suma de sus partes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A la hora de tratar de comprender a un alumno hay que verlo en forma integral. <input type="checkbox"/> El ser humano tiende hacia su autorrealización y trascendencia. <input type="checkbox"/> El ser humano requiere de vivir en grupo para crecer. <input type="checkbox"/> El ser humano es un ente vivo consciente de sí mismo y de su existencia. <input type="checkbox"/> El ser humano tiene una identidad que se gesta desde su nacimiento y durante todo su ciclo vital. <input type="checkbox"/> Fomenta el aprendizaje significativo y participativo. <input type="checkbox"/> Promueve una educación basada en el desarrollo de 	<p>Al paradigma cognitivo, se le conoce como psicología instruccional, cuya problemática se enfoca en estudiar las representaciones mentales, teniendo características racionalistas con tendencias hacia el constructivismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La principal característica es que considera al sujeto como un ente activo, cuyas acciones dependen en gran parte de representaciones y procesos internos que él ha elaborado como resultado de las relaciones previas con su entorno físico y social <input type="checkbox"/> Concibe como parte fundamental enseñar a los 	<p>El individuo aunque importante no es la única variable en el aprendizaje. Su historia personal, su clase social y consecuentemente sus oportunidades sociales, su época histórica, las herramientas que tenga a su disposición, son variables que no solo apoyan el aprendizaje sino que son parte integral de "él", estas ideas lo diferencia de otros paradigmas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Una premisa central de este paradigma es que el proceso de desarrollo cognitivo individual no es independiente o autónomo de los procesos socioculturales en 	<p>Existen 2 clases de constructivismo, el psicológico y el social.</p> <p>En el Psicológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Es en primer lugar una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. <input type="checkbox"/> Asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. <input type="checkbox"/> Sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y

<p>al menos como el objeto de estudio de la Psicología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Critica la cientificidad de la introspección como método de estudio para una ciencia. <input type="checkbox"/> Plantea que la conducta es el resultado del ambiente, de los estímulos ambientales y su asociación por medio de la experiencia. 	<p>una conciencia ética, altruista y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Promueve el respeto a las diferencias individuales. <input type="checkbox"/> El ser humano tiene una identidad que se gesta desde su nacimiento y durante su ciclo vital. <input type="checkbox"/> Enfoque centrado en la persona. 	<p>estudiantes habilidades de aprender a aprender y a pensar en forma eficiente, independientemente del contexto instruccional</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Centra su atención en el estudio de cómo el individuo, construye su pensamiento a través de sus estructuras organizativas y funciones adaptativas al interactuar con el medio. <input type="checkbox"/> La actividad mental es inherente al hombre y debe ser desarrollada. <input type="checkbox"/> El sujeto que aprende no es una tabla rasa, ni un ente pasivo a merced de contingencias ambientales o instruccionales. 	<p>general, ni de los procesos educativos en particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> No es posible estudiar ningún proceso de desarrollo psicológico sin tomar en cuenta el contexto histórico-cultural en el que se encuentra inmerso, el cual trae consigo una serie de instrumentos y prácticas sociales históricamente determinados y organizados. Para Vigotsky la relación entre sujeto y objeto de conocimiento no es una relación bipolar como en otros paradigmas, para él se convierte en un triángulo abierto en el que las tres vértices se representan por sujeto, objeto de conocimiento y los artefactos o instrumentos socioculturales. Y se 	<p>depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El aprendizaje no es un sencillo asunto de transmisión y acumulación de conocimientos, sino "un proceso activo" por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto "construye" conocimientos partiendo de su experiencia
--	--	---	---	---

				<p>encuentra abierto a la influencia de su contexto cultural. De esta manera la influencia del contexto cultural pasa a desempeñar un papel esencial y determinante en el desarrollo del sujeto quien no recibe pasivamente la influencia sino que la reconstruye activamente.</p> <p><input type="checkbox"/> La autorregulación del comportamiento como la tendencia del desarrollo</p>	<p>e integrándola con la información que recibe.</p> <p><input type="checkbox"/> Busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas, que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.</p> <p><input type="checkbox"/> Percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos.</p> <p>En el Social:</p> <p><input type="checkbox"/> También llamada</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>constructivismo situado, el aprendizaje tiene una interpretación audaz: Sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo. El origen de todo conocimiento no es entonces la mente humana, sino una sociedad dentro de una cultura dentro de una época histórica.</p> <p><input type="checkbox"/> El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia.</p> <p><input type="checkbox"/> El individuo construye su conocimiento por que escapaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a si mismo sobre aquellos asuntos que le interesan.</p> <p><input type="checkbox"/> El individuo construye su conocimiento no porque sea</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>una función natural de su cerebro sino por que literalmente se le ha enseñado a construir a través de un dialogo continuo con otros seres humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> La construcción mental de significados es altamente improbable si no existe el andamiaje externo dado por un agente social.</p> <p><input type="checkbox"/> La mente para lograr sus cometidos constructivistas, necesita no sólo de sí misma, sino del contexto social que la soporta.</p>
--	--	--	--	--	---



[ANEXO B]
REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
SUBDIRECCIÓN DE DOCENCIA
UNIDAD DE CURRÍCULO



Datos de Identificación

Denominación:	Expresión Plástica del Niño en Edad Preescolar				
Código:	AIP111	U.C.:	3	H/S:	4
Componente:	ESPECIALIZADO				
Especialidad:	Educación Preescolar				
Prelación:	Taller de Recursos				
Área:	Nivel:	Integración	Tipo de	Curso:	Obligatorio
Autor (es):	María Fátima Dos Santos				

Fecha de Elaboración: Diciembre 2005

Aprobación por la Unidad de Curriculum

Sello

Fundamentación:	<p>El papel del docente para la enseñanza de la Educación Preescolar, requiere que éste se capacite en áreas teórico-prácticas que le proporcionen los elementos y herramientas necesarias para contribuir a su desarrollo creativo, al desarrollo de su sensibilidad y al desarrollo del conocimiento sobre la Expresión Plástica del Niño Preescolar.</p> <p>Capacitar al futuro docente de preescolar en la práctica artística, es acercarlo al conocimiento de la expresión infantil a través de técnicas propias para trabajar con los infantes menores de 7 años</p> <p>La expresión plástica, tiene un papel preponderante en el aprendizaje significativo de niños y niñas, por ende, esta asignatura forma parte del componente de formación especializada del área de preescolar.</p> <p>Desarrollar habilidades y destrezas artísticas y creativas de los futuros docentes es el propósito general del curso, para así permitir posteriormente, el desarrollo de esta capacidad en los niños.</p>
------------------------	--

Objetivos:	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los principios psicológicos que sustentan el desarrollo de la capacidad creadora. - Identificar las características de las etapas que definen el desarrollo gráfico-plástico del niño preescolar. - Analizar la expresión creadora dentro de una concepción estético-plástica. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar en ejercicios prácticos el conocimiento sobre técnicas bidimensionales para trabajar con niños pequeños de 3 a 7 años. - Desarrollar conocimientos sobre elementos de expresión plástica, a través de técnicas sencillas de arte. - Aplicar en ejercicios prácticos técnicas con material tridimensional, propias para desarrollar las destrezas finas con niños de preescolar. - Producir trabajos plásticos con criterios altamente estéticos. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar las más altas formas representativas de la expresión plástica. - Apreciar el desarrollo gráfico-plástico del niño preescolar, como parte fundamental de los procesos infantiles. - Desarrollar la sensibilidad estético-creativa del futuro docente.
-------------------	---

Contenidos:	<p style="text-align: center;">Unidad I Psicología de la Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de los procesos creativos. - Obstáculos de la creatividad. - Creatividad y Educación. - Significado del arte en la expresión creadora infantil. - Etapas del desarrollo gráfico-plástico. <p style="text-align: center;">Unidad II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas sobre las artes plásticas: - Diferencias entre: <ul style="list-style-type: none"> - Arte - Artesanía - Manualidades - Manejo de elementos de expresión plástica, a través de técnicas bidimensionales. <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo: <ul style="list-style-type: none"> - Lápices, creyones. - Pintura (color) - Dactilopinturas. - Texturas - Rasgado y Recortado: - Papeles. - Elaboración de papel artesanal: - Reciclaje <p style="text-align: center;">Unidad III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la tridimensionalidad. - Manejo de las técnicas del modelado. <ul style="list-style-type: none"> - Plastilina. - Masas - Arcilla - Construcción: - Caja - Madera
Estrategias:	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión Bibliográfica. - Discusiones y análisis, ilustraciones con ejemplos. - Exposiciones Didácticas. - Investigaciones y Ensayos. - Realización de ejercicios en el Aula-Taller. - Ejercicios gestuales, corporales visuales, auditivos para desarrollar procesos creativos. - Visitas guiadas a eventos expositivos de artes plásticas. - Recolectión, clasificación y análisis de dibujos infantiles. - Elaboración de material didáctico a partir de trabajos plásticos. - Elaboración de masas y plastilinas.

Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> - Material Bibliográfico. - Material Fotocopiado - Diapositivas. - Videos - Pizarrón, Tizas, Marcadores - Material para trabajar técnicas de arte - Papeles – pinturas – goma – tijeras – tizas - creyones
Evaluación:	<p>Se recomienda diseñar un Plan de Evaluación, que mantenga el equilibrio entre las actividades teórico-prácticas. Se recomienda</p> <p>Unidad I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación / Análisis / Reflexión 10% - Exposiciones Didácticas 10% <p>Unidad II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informe sobre visitas guiadas 05% - Trabajos prácticos 20% <p>Unidad III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto Elaboración de Material Didáctico 20% - Trabajo Tridimensional 10% - Portafolio final de trabajos 20% - Participación / Asistencia 05%
Bibliografía:	<p>Biedma, C., y D'Alfonso, P. (1992). <i>El Lenguaje del Dibujo</i>. Edit. Kapelusz. Buenos Aires – Argentina.</p> <p>Logan, L., y Logan G. (1981). <i>Estrategias para la Enseñanza Creativa</i>. Edit. Oikos.</p> <p>Lowenfeld, V. (1982). <i>Desarrollo de la Capacidad Creadora</i>. Edit. Kapelusz Buenos Aires Argentina.</p> <p>Novaes, M (1973). <i>Psicología de la Aptitud Creadora</i>. Edit. Kapelusz. Buenos Aires – Argentina.</p> <p>Omán, M. y Banet, B. (1985). <i>Niños Pequeños en Acción</i>. Edit. Trillas. D.F. México.</p> <p>Ramírez, I. (1984). <i>Creatividad y Educación Preescolar</i>. P. Gráfica Leon Maracaibo-Venezuela.</p> <p>Tonaucé, E. (1977). <i>Educación y Capacidad Creadora</i>. Edit. Marova. Madrid – España.</p>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
DEPARTAMENTO DE ARTE



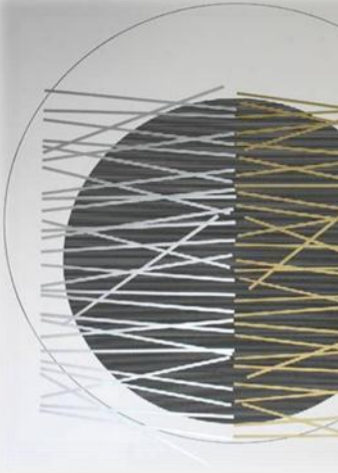


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: **Expresión Plástica del niño Preescolar**
PERIODO: SEMESTRE 2005 –II Octubre 2005 – Febrero 2006
PROFESORA: Maria Fátima Dos Santos

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: SEMESTRE PERIODO: PROFESORA: CRONOGRAMA	Expresión Plástica del niño Preescolar CONTENIDOS – ACTIVIDADES SEMESTRE 2006 –I Marzo 2006 – Julio 2006 Maria Fátima Dos Santos	EVALUACIÓN
2	Presentación, distribución del tiempo en el semestre Dinámica de grupo diagnóstica , Evaluación, Contenidos, horario necesario., Asignación de actividad expositiva, formación de equipos, Lectura dirigida, preparación de exposiciones Exposiciones Elementos de expresión plástica Ejercicios de dibujo: punto y línea	Exposición sobre creatividad 10 puntos
3	Técnicas de dibujo: frotado, creyones, marcadores Abordaje de una temática	Exposición individual sobre tema 5 puntos
4	El taller de Expresión Plástica, las normas, los materiales, las técnicas, Bidimensionales y tridimensionales Ejercicios de valor Exposición individual sobre tema a desarrollar Técnicas con pintura: tiza	
5	Teoría del color Fondeado con dactilopintura	
6	Teoría del color Teñido de papel	
7	Técnicas con pintura: estampado, esparcido, esgrafiado	
8	Técnicas de collage: Rasgados; papel de seda y de revistas, recortados; papel de seda y revistas Concepto de forma	Entrega individual, proyecto de material didáctico 10 puntos
9	Técnicas de collage: Concepto de textura recortados; papel de seda y revistas	
10	Técnicas de collage: composiciones con material diverso presentación de proyecto de material didáctico	
11	Técnicas tridimensionales Elaboración de masa / plastilina casera	Entrega de informe a evento artístico infantil 5 puntos

SEMANA Fecha	CONTENIDOS – ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
13	Técnicas tridimensionales Ensamblaje con cajas	
14	Técnicas tridimensionales Arcilla	Informe de trabajo de campo 10 puntos
15	Técnicas tridimensionales Elaboración de máscaras con venda de yeso y con globo Entrega final de portafolio	Autoevaluación5 Portafolio 25

Nota: Las dos (2) planificaciones didácticas tienen los mismos contenidos

[Anexo N° D1]

Obra artística	Pieza artesanal	La Manualidad
 <p data-bbox="305 908 548 946">Obra de Jesús Soto</p>	 <p data-bbox="685 908 945 946">Cerámica de alfarería</p>	 <p data-bbox="1075 940 1393 978">Arbolito de papel (origami)</p>

[ANEXO D2]

Cuadro comparativo, características de la Obra artística, la Pieza artesanal y La Manualidad

Obra artística	Pieza artesanal	La Manualidad
<ul style="list-style-type: none"> • En la Antigüedad se consideró arte la pericia y habilidad en la producción de algo. • Arte es la aplicación de la habilidad y del gusto a la producción de una obra según principios estéticos. • El concepto de Arte va asociado al concepto de pieza única. • El arte es único , original y producido por una sola persona • La obra de arte es toda creación que expresa sentimientos, con patrones culturales de belleza y estética, utilizando forma, colores, sonidos, movimiento, expresión corporal, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desde la edad media, el artesano era el poseedor de un oficio. • El artesano podía disponer de pupilos que heredaran su oficio y de esa manera obtener un medio de sustento. • El artesano elabora objetos decorativos y utilitarios • La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca intervención de maquinaria. • La artesanía puede ser realizada por una o varias personas que elaboran una serie de productos destinados a la cobertura de necesidades concretas • La artesanía es una creación generalmente hecha a mano. • La actividad artesanal generalmente es heredada, tiene un origen ancestral y por ende, su elaboración tiene una raíz cultural. • Puede ser seriada, o formar series de objetos semejantes o iguales, con pequeños detalles diferenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las manualidades son una forma de llevar a la escuela el trabajo de artesanía. • Las manualidades, en términos generales, son trabajos realizados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. • También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los estudiantes. • En términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas, siguiendo una guía, es decir siguiendo un diseño previo. • Las manualidades utilizan elementos de las artes plásticas, solo que de manera INSTRUCCIONAL, es decir, siguiendo instrucciones, con el criterio de aquel que da las instrucciones. • Las manualidades suelen ser poco originales, puesto que se deben seguir instrucciones. • La creatividad de aquel que hace una manualidad dependerá de la libertad que tenga para incorporar elementos nuevos a lo ya diseñado. • Puede ser seriada, o formar series de objetos semejantes o iguales, con pequeños detalles diferenciales.

[ANEXO D3]

Cuadro de semejanzas y diferencias entre la obra artística, la Pieza artesanal y La Manualidad

Semejanzas	Diferencia
<ul style="list-style-type: none"> • Las tres formas obedecen a procesos de la creación humana. • En las tres manifestaciones se trabaja a partir de los elementos de expresión: punto, línea, valor, color, forma, textura y volumen. • Todas estas formas de creación, parten de necesidades. • Todas estas formas de creación humana pueden generar placer estético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Generalmente la obra de arte es elaborada por un solo creador, lo que le da características de ÚNICA • Si bien algunos de los elementos que componen la pieza artesanal poseen unidad en sí mismos o entre sí, su elaboración puede ser individual o colectiva • La ejecución de la artesanía requiere el completo dominio de un oficio • Las manualidades se limitan a producir placer estético, es decir, que produzca agrado a través de alguno de los sentidos. • Para elaborar una manualidad, sólo se requiere la aplicación de técnicas elementales. • La inclinación a la creación es diferente: la obra de arte, expresa sentimientos, la pieza artesanal, es una creación ancestral con valor tradicional y la manualidad tiene una intensidad más didáctica. • El manejo de los elementos de Expresión Plástica está relacionado con lo que se elabora: en la obra de arte, los elementos de Expresión Plástica se usan para hacer el discurso de la obra, lo que la hace única, en la pieza artesanal, los Elementos de Expresión Plásticas se usan como forma de dar continuidad e identidad cultural a la artesanía y en la manualidad como elemento constructivo, indicado por el que da las "instrucciones" de cómo se realiza el objeto. • Las necesidades de creación son distintas: la Obra de arte parte de una necesidad de Expresión, la pieza artesanal parte de una necesidad generalmente Utilitaria y la manualidad parte de una necesidad de realización personal y profesional.

[ANEXO E]

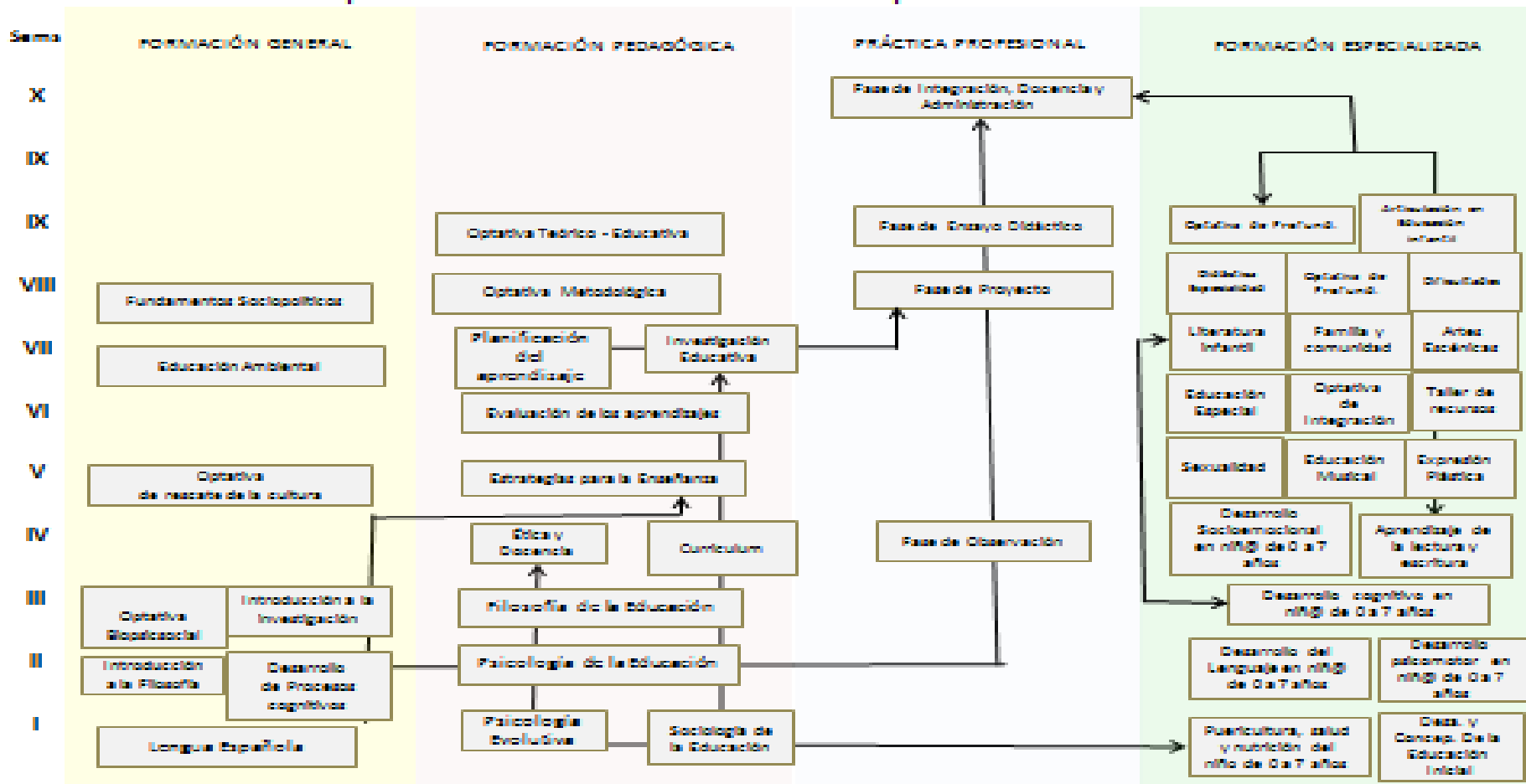
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
—LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA

Plan de Estudio: Cohorte 2007 y siguientes. Especialidad: Educación Preescolar

LP	CÓDIGO	UC	H	CURSOS	PRELACIÓN	NIVEL/AREA
I	RUPE004 RUPE006 RUF001 RUF001 RUF002	3 4 3 3 3	4 4 4 3 3	Puericultur, Salud y Nutric. del niño de 0 a 7 años. Des. y Concep. de la Educ. Preesc. Lengua Española Psicología Evolutiva Sociología de la educación	----- ----- ----- ----- -----	Fundamentación Fundamentación Comunicación Teórico Educativa Teórico Educativa
II	RUPE003 RUPE002 RUF005 RUF004 RUF003	3 4 3 3 4	4 4 3 3 4	Desarrollo del Lenguaje del niño de 0 a 7 años. Desarrollo Psicom. del niño de 0 a 7 años. Desarrollo Procesos Cognoscitivos Introducción a la Filosofía Psicología de la Educación	----- ----- ----- ----- RUF001	Fundamentación Fundamentación Desarr. de Proc Cogn Sociohumanística Teórico educativa
III	RUPE005 RUF003 RUF0— RUF004 RUFGE17	3 3 3 3 3	4 3 3 3 3	Desarroll Cognosc. del niño de 0 a 7 a. Introducción a la investigación Optativa Biopsicosocial Filosofía de la Educación Actividad de Extensión Acreditable	RUF001 ----- ----- RUF004 -----	Fundamentación Heurística Biopsicosocial Teórico educativa Electiva
IV	RUPE009 RUPE001 RUF006 RUF005 RPPE001	3 3 3 4 5	4 4 3 4 5	Aprendizaje de la Lectura y Escrit en el Preescolar y Primer Grado. Desarrollo Social, emocional y moral del niño de 0 a 7 años. Currículo Ética y Docencia Observación	RUPE003 RUF001 RUF002- RUF004 RUF003- RUF004 RUF003	Integración Fundamentación Teórico Educativa Teórico educativa Fase
V	RUPE012 RUPE010 RUPE013 RUF006 RUF0-- RUF010 RUF009	3 3 3 3 2 3 3	3 3 4 3 3 4 3	Expresión Plásti. en el niño Preesc. Educación para la Sexualidad Infantil. Iniciación a la Música. Fundamentos sociopolíticos Opt. Rescate Cultural Estrategias para el Proceso Enseñanza – Aprendizaje Gerencia de la Educación	RUPE002 RUPE001 ----- ----- ----- ----- ----- -----	Integración Integración Integración Sociopolíticos Rescate Cultural Metodológica Teórico educativa
VI	RUPE011 RUPE007 RUPE008 RUF002 RUF007 RUF011	3 3 4 3 3 3	4 4 4 3 4 4	Literatura Infantil. Flia., Comunid. y Educac. Preescol Taller de Recursos para el Aprendizaje en el Prees y 1er Gdo. Educación Ambiental Estadística aplic a la Educación Evaluación de los Aprendizajes	RUPE009 ----- ----- ----- ----- ----- RUF010	Integración Integración Integración Ecológica Metodológica Metodológica
VII	RUPE0-- RUPE017 RUPE016 RUF008 RUF012	3 3 3 4 3	3 4 4 4 4	Optativa de Integración Educac. Especial del niño Preescol. Artes Escénicas. Investigación Educativa Planificación del proceso ens. Y Aprendizaje	----- RUPE001- RUPE005 ----- RUF003 RUF010- RUF011	InIntegración Profundización Profundización Metodológica Metodológica
VIII	RUPE0-- RUPE035 RUPE015 RUF0— RPPE002	3 3 3 3 7	3 4 4 3 7	Optativa de profundización Didáctica de la Especialidad Dificultades en el Aprend. del Niño Optativa Metodológica Ejecución de Proyectos Educativos	----- RUF012- RUPE017 RUPE017 ----- RPPE001- RUF008	Profundización Profundización Profundización Metodológica Fase
IX	RUPE00_ RUPE014 RUF0-- RUF0-- RPPE003	3 3 3 3 6	3 4 3 3 6	Optativa de Profundización. Articulación en la Educac Infantil Optativa metodológica Optativa Teórico educativa Ensayo didáctico	----- RUPE035 ----- ----- RUPE035- RPPE002	Profundización Profundización Metodológica Teórico educativa Fase
X	RPPE004	7	7	Integración Docencia Administración	RPPE003	Fase

[ANEXO F]
Árbol de Prelaciones

Árbol de prelacones – Plan de Estudios – Especialidad Educación Inicial



(ANEXO G)
Receta para elaborar plastilina casera

Masa para jugar

Ingredientes

- 1  de agua con 1  de tempera
- ½  de  Sal
- ½  de 
- 3  de  Harina de Trigo no leudante (todo uso)

Preparación

- Mezclar: agua, tempera, aceite y sal
- Agregar poco a poco la harina
- Amasar

(ANEXO H)
Instructivo para elaborar objetos de origami

EL PEZ

