

# **DISEÑO DE ITINERARIOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA POR ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.**

*Javier Navarro Luna*

Dpto. Geografía Física y Análisis Geográfico Regional.

## **RESUMEN**

Esta experiencia de innovación didáctica se centra en la necesidad de que alumnos de Antropología utilicen como recurso didáctico el diseño de itinerarios geográficos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para la interpretación de los elementos estructurantes del territorio observado; el Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla.

## **ABSTRACT**

This experience of didactic innovation is focused on the necessity of Anthropology students to use: the design of geographical itineraries, the process of teaching and learning for the interpretation of structural elements of observed territory, the Natural Park in Seville's North Sierra.

El estudio del territorio, tanto el más cercano como el más alejado, es objeto de la Geografía, que se encarga de su aprehensión y de las relaciones de las sociedades asentadas con el medio. En el caso de impartir una asignatura de Geografía en una titulación diferente como Antropología Social y Cultural concurren, para los alumnos, tanto necesidades de conocimiento como la forma de acceder a ellos, circunstancias bien distintas ya que prima más la demanda de aspectos culturales, sociales y económicos de las poblaciones asentadas sobre un territorio, que su estudio como tal.

Ante esta necesidad, ya presentada por otra parte en cursos anteriores, planteé al Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla como proyecto de innovación didáctica la elaboración, por los alumnos, de itinerarios geográficos, con la finalidad de implicarlos directamente en el proceso de aprendizaje, ya que la observación directa sobre el terreno es uno de los recursos básicos del trabajo geográfico y de la enseñanza de esta materia, y como medio para ilustrar los contenidos -o al menos parte de ellos- del programa de la asignatura.

### **1.-PROPUESTA METODOLÓGICA.**

Facilitar a los alumnos el aprendizaje de los elementos que interaccionan sobre un territorio y contribuyen a fijar un determinado tipo de paisaje, es el motivo principal para proponer la confección de itinerarios geográficos.

<b>OBJETO</b>	<b>MÉTODO</b>	<b>RECURSO</b>
Territorio (Paisaje)	Observación Directa (Trabajo de Campo)	Itinerario Geográfico

**CUADRO 1. PROPUESTA METODOLÓGICA.**

Nuestro principal objetivo es que los alumnos aprendan a estructurar información y desarrollen esos conocimientos a partir del diseño de itinerarios, mediante su uso como recurso didáctico (observación, experimentación...) Y además el fomentar el trabajo colectivo, el impulso a la participación e implicación activa en el desarrollo de los contenidos de la asignatura. El itinerario debe plantearse, en definitiva, no sólo como el aprendizaje de hechos concretos sino como vehículo de conocimiento de los diferentes sistemas que configuran el territorio (abiótico, biótico, antrópico). Así la propuesta metodológica se basa en el trabajo de campo, en la observación directa, en el reconocimiento territorial de los elementos que constituyen el armazón de un determinado espacio geográfico.

## 2.-FASES DE LA ACTIVIDAD INNOVADORA.

### 2.1.-Fase previa. Estudio y elaboración de la memoria inicial.

El inicio de la actividad parte de un planteamiento generalizable a otras materias y trabajos: ¿A qué alumnos va dirigido? ¿Qué materia vamos a enseñar? .

Los alumnos son de Antropología Social y Cultural, gran parte de ellos procedentes de diplomaturas como Trabajo Social o Enfermería y, por tanto, con un grado de madurez y unas necesidades educativas bien distintas de la media universitaria. Su mayor demanda se centra en aspectos culturales, sociales y económicos de los grupos humanos. Mientras que la asignatura *Ordenación del Territorio en Andalucía* presenta, entre otras cuestiones, como aparece condicionado el territorio; ¿Qué factores influyen en su configuración? ¿Qué políticas se aplican para el desarrollo de la población? ¿Cuáles son sus recursos y sus carencias?...

De la interacción de ambas necesidades surgió el plantear como marco idóneo para el trabajo de campo, en la elaboración de los itinerarios geográficos, el Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla.

### 2.2.-Trabajo en el Aula.

Una vez que los alumnos conocen la iniciativa y se implican en ella, se procede primero al desarrollo de cuestiones teóricas relacionadas tanto con el Parque Natural - objeto de nuestro trabajo- como con la elaboración de itinerarios -manejo e interpretación de mapas, confección de perfiles, análisis de hitos geográficos...-, para pasar con posterioridad al análisis de las fuentes y la preparación de la primera salida al campo. En esta última fase los alumnos identifican previamente los posibles itinerarios y recopilan información sobre ellos, es decir construyen una carpeta previa con toda la información susceptible de ser utilizada. En general las fuentes de información también suelen ser próximas al alumnos (bibliotecas universitarias, públicas municipales, Diputación de Sevilla...). El modelo de desarrollo de itinerario propuesto y aceptado, tras presentar y confrontar algunos trabajos publicados, obedece al siguiente esquema:

a.-Describir el conjunto (territorio)
b.-Contextualizarlo en el espacio y en el tiempo
c.-Distinguir las unidades paisajísticas y analizar los elementos estructurantes
d.-Identificar las relaciones y procesos
e.-Valorar y Tomar decisiones (Actitud crítica)

Fte: Elaboración propia.

## CUADRO 2.-PROCESO DE DESARROLLO DE LOS ITINERARIOS GEOGRÁFICOS

Como colofón a esta fase se fijaron en un debate los principales objetivos y la finalidad de los itinerarios, en sus aspectos generales, así como la afinidad de aquellos con sus estudios de antropología -aspectos culturales, etnográficos, patrimonio artístico, gastronomía, formas y sistemas de producción...-.

### 2.3.-Trabajo de campo.

Consistió en dos salidas al Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla. La primera de ellas tuvo la finalidad de contactar y confrontar sobre el territorio las informaciones previas que se habían recogido para la realización de los itinerarios. En esencia aquellos deberían recoger no sólo los elementos comunes que constituyen el armazón del territorio (definiendo y caracterizando lo que observamos directamente del paisaje) sino también aquellas cuestiones, que por ser alumnos de Antropología, más les pueden interesar (aspectos culturales, sociales...de las comunidades asentadas sobre ese territorio).

Tras este primer acercamiento a la realidad del Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla se procedió en clase, con posterioridad, a la revisión de los itinerarios, modificando, en su caso, aquellos aspectos que la experimentación sobre el terreno había cambiado las percepciones iniciales -basadas en la lectura de bibliografía o de mapas-. Y debo decir que la observación directa sobre el terreno cambió bastantes ideas formadas de aquellas lecturas. Lo que nos induce a valorar lo apropiado que es el trabajo de campo para alcanzar un conocimiento claro y preciso de la realidad, más si cabe cuando se trata de paisajes donde el hombre continuamente modifica o altera, ya sea para mejorar algunas condiciones estructurales del territorio o ya sea para ejercer una presión medioambiental fuerte y conducente a su degradación.

También resulta interesante resaltar que en consonancia con la filosofía o principios que rigen la asignatura de Ordenación del Territorio en Andalucía para la titulación de Antropología, se ha intentado exponer o valorizar aquellos aspectos singulares de las comunidades asentadas en la Sierra Norte, afin de que éstos contribuyan a mejorar las condiciones de desarrollo, potenciando fundamentalmente los recursos endógenos.

La segunda salida de campo sirvió para corregir algún detalle suelto, pero sobre todo para apreciar con mayor profundidad los elementos singulares de este territorio y de

sus gentes, así como para percibir de manera más intensa que en la primera ocasión los itinerarios y, en definitiva, los frutos de nuestro propio esfuerzo desarrollado tanto en la labor de documentación como en la preparación y diseño final de los itinerarios.

#### 2.4.- Exposición de los trabajos realizados.

Los alumnos realizaron en el aula una exposición y explicación de sus itinerarios, centrándose no sólo en los aspectos singulares que les habían inducido a realizar aquellos concretos sino también en el comentario de lo que para ellos y para el aprendizaje de contenidos de la asignatura y de técnicas de trabajo, había supuesto esta realización. Tanto en su caso como en el mío la iniciativa de mejora para la docencia ha resultado francamente satisfactoria, y en lo posible trataremos de trasladarla a otros compañeros para su posible utilización en la mejora de la práctica docente.

### 3.-ITINERARIOS PROPUESTOS POR LOS ALUMNOS.

En el espacio reservado en esta revista a las colaboraciones no se puede hacer una exposición extensa de los trabajos realizados, tan sólo queda hacer una breve síntesis de los trabajos más interesantes y en los que los alumnos más se han implicado, sin duda en ella no se puede abarcar toda la información pero si puede dar una idea del enfoque y los resultados obtenidos.

#### ITINERARIO A: UNA MIRADA A LA ARQUITECTURA<sup>1</sup>.

Para nosotras esta actividad ha sido muy positiva, ya que nos ha permitido poder integrar los conocimientos adquiridos en esta materia con nuestra perspectiva antropológica. Además este tipo de trabajo es una de las actuales salidas profesionales de esta disciplina, ya que la gran mayoría de municipios se interesa por el turismo como fórmula de desarrollo, y en él cobra gran importancia la valoración del patrimonio, la comercialización de sus recursos naturales y culturales, por lo que realizar este trabajo ha sido un primer acercamiento a estas cuestiones.

#### RECORRIDO.

0' Partimos del pueblo -Cazalla de la Sierra- por la calle Velarde, a cuyo final tomamos por una vereda que discurre entre dos vallas.

10' El camino se corta por unas grandes rocas que se pueden salvar sin dificultad. Al fondo tenemos el pantano de El Pintado. Seguimos por esta vereda.

15' Llegamos a lo alto de un cerro, desde donde se divisa una panorámica de la sierra. A partir de este momento la vereda discurre por una pendiente.

---

<sup>1</sup> Este itinerario ha sido realizado por las alumnas **Lía González Oubiña** y **Mónica Alonso Morales**.

El tiempo señalado se refiere únicamente al empleado en andar y no a las posibles paradas que se sugieren en el disfrute del itinerario.

20' Alcanzamos un terreno llano donde se encuentra la ruina de una pequeña villa de recreo. Seguimos el camino sin saltar la valla que nos separa de la carretera.

25' Dirigiéndonos hacia el cementerio encontramos las ruinas de un molino de aceite.

30' Topamos con un arroyo cubierto de vegetación que podremos cruzar sin dificultad. Continuamos la vereda hasta el cementerio saltando una pequeña valla.

35' Visita al cementerio Nuestra Señora del Monte.

40' Tras el cementerio cruzamos la carretera y tomamos un camino que frente al cementerio discurre señalizado por postes (con una banda roja y otra blanca). Progresivamente se estrecha hasta quedar flanqueado por una valla de piedra a la izquierda y una de alambre a la derecha. La vegetación se va espesando hasta llegar a un bosquecillo de castaños.

55' Tras una verja seguimos el camino pendiente abajo, dejando a la derecha un pilón de agua.

65' Bajando por este camino llegamos de nuevo a la carretera y al final del recorrido.

Se puede volver al pueblo por esa carretera (A-450) son otros 3'5 Km. El paisaje es bonito, y en primavera y otoño puede resultar muy agradable.

#### DESCRIPCIÓN DEL ITINERARIO.

Este itinerario está concebido para observar la arquitectura vernácula, tanto del propio núcleo de población como aquella otra diseminada por la sierra; cortijos, almazaras... La belleza y singularidad de este tipo de edificaciones no pasa desapercibida, pero son pocas las ocasiones en las que nos paramos a contemplar su importancia como expresión material de los valores, ideas y condiciones socioeconómicas de la sociedad que la construye.

En la primera parte del recorrido encontramos casas de labranza a ambos lados del camino. Son construcciones sencillas ligadas a diferentes usos agrarios. Más adelante la panorámica del pantano de El Pintado nos muestra un paisaje rico y con muchos matices. Esta primera parte es la de mayor altitud -hasta los 600 mts.-. A los pies de la loma se divisa una cantera de piedra que contrasta fuertemente con el paisaje circundante. Este tipo de explotaciones se han dado en la zona desde el Neolítico, tanto la extracción de roca como la de minerales (hierro, plata, etc.) Aunque esta última está en declive.

Siguiendo el itinerario encontramos las ruinas de la Villa San José, pequeña casa de recreo en pésimo estado de conservación, aunque aún conserva restos de cerámica que la decoraban. Muy cerca se encuentran los restos de un molino de aceite, una construcción muy frecuente en Cazalla, que se puede encontrar o bien aislada, como ésta, o bien formando parte de grandes haciendas. La producción de aceite ha sido tradicionalmente una de las principales actividades de la comarca, siendo prioritario el cultivo del olivo desde que se abandonó el de viña a lo largo de este siglo. Las características, no obstante, de los suelos de esta zona no son muy adecuadas para usos agrícolas, tan sólo aparecen pequeños huertos de hortalizas o frutales en los alrededores de los pueblos del Parque Natural de la Sierra Norte y el cultivo del olivo. El paisaje más abundante es el de la dehesa de encinas y alcornoques.

La visita al cementerio tiene un indudable carácter estético y antropológico, ya que es un testimonio fundamental de las creencias y ritos de la sociedad, que además queda aquí reflejada en su jerarquía atendiendo a los tipos de tumba y su ubicación.

La última parte del itinerario transcurre por una finca privada, aunque el camino es público, adentrándose en un bosque de castaños y una vegetación frondosa (jaras, romero, lavanda...), al que sigue una vegetación más rala de encina y matorral de monte bajo.

Desde los años sesenta se desarrolla un proceso de abandono y pérdida de esta arquitectura, motivada por los cambios en los modos de producción, que ha llegado hasta nuestros días, aunque se da hoy una cierta recuperación y restauración de algunos para convertirlos en alojamientos rurales, ecomuseos o fincas de recreo particulares.

### ITINERARIO B: RUTA DEL AGUARDIENTE.<sup>2</sup>

Este itinerario se ha diseñado con la pretensión de observar y aprehender los principales elementos naturales y humanos del paisaje típico de la Sierra Norte de Sevilla; la dehesa. Un tesoro natural y cultural del paisaje mediterráneo, ejemplo de como estos ecosistemas pueden ser intervenidos por el hombre para crear un "equilibrio" entre el bosque de encinas y alcornoques y la ganadería extensiva de vacuno, ovino y porcino. En donde no se dan las condiciones ecológicas para adherir el bosque mediterráneo, se cultivan olivares de afamados aceites y en las umbrías multicolores castañares. Las zonas menos productivas e inaccesibles son ocupadas por matorrales que compiten por el espacio con retazos de bosque mediterráneo con rodales de quejigos, robles, enebros, etc. Este paisaje diversificado configura un sistema integrado de ecosistemas -y de formas de explotación de recursos- donde el hombre ha realizado aprovechamientos agrícolas, ganaderos y forestales. El corcho, el carbón, la leña, el aceite, las plantas aromáticas y otros muchos, son los aprovechamientos complementarios que dan idea de la gran diversidad de recursos de estos sistemas naturales.

La aprehensión de todos estos valores fue lo que nos motivó a diseñar este itinerario. Para acceder al punto de partida tomamos la carretera local SE-179, desde Cazalla de la Sierra a El Real de la Jara, y nos paramos a 2 Km antes de llegar al Embalse del Pintado. En este punto se encuentra un cruce de carreteras, desde el que se puede ir al Embalse o al contraembalse. Esta última dirección será la que seguiremos y por donde transcurrirá el itinerario, hasta llegar tras 7,3 Km al contraembalse del Pintado.

### DESCRIPCIÓN DEL ITINERARIO.

El punto de partida se localiza a 5°42'6" Longitud Oeste y 37°07'1" Latitud Norte y el de llegada a 5°42'4" Longitud Oeste y 37°00'8" Latitud Norte. Un recorrido de 7,3 Km que se puede realizar a pie en 2 horas.

---

<sup>2</sup> Este itinerario ha sido realizado por los alumnos **Evaristo Barrera Algarín** y **Pedro Luis Ortega de Toro**. He de aclarar que el nombre del itinerario hace referencia a uno de los cerros que dominan el Valle del Viar en esta zona y no como podría pensarse a uno de los productos más típicos y apreciados de la comarca.

**SALIDA(Km 0):** Saldremos del cruce de caminos desde el cual podemos observar el “cortijo de los Tohales”, lugar en el que se encuentran diversas instalaciones para la cría de reses bravas.

**Vista del Río Viar (Km 1):** En este punto haremos una parada en el mirador, recientemente instalado y con un amplio cartel explicativo de la riqueza faunística de la zona. Desde esta posición elevada se aprecia una panorámica singular de la “Garganta del Viar”.

**Cortijo del Guapero (Km 3,2):** A esta altura tendremos ocasión de observar desde muy cerca la ganadería de la zona, especialmente la brava aunque también merina, caprina y caballar.

**Arroyo del Candelero (Km 3,7):** Encontramos uno de los lugares más hermosos del recorrido, en el que el arroyo dibuja vistosas formas por entre las rocas y donde se vislumbra una escondida charca entre la vegetación.

**La Ganchosa (Km 5,3):** Cuando dejamos la espesura del paisaje serrano encontramos unos espacios abiertos, praderas para el ganado. Es un espacio ideal para observar el vuelo de las aves, muy frecuentes en esta zona.

**El Contraembalse (Km 7,3):** Final del trayecto. En él con los oportunos permisos a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir podemos visitar las instalaciones y comprobar los aprovechamientos hidráulicos de este río.

### ITINERARIO C: ENTORNO Y GASTRONOMIA COMO ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL<sup>3</sup>

Se pueden visitar algunos pueblos del Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla, buscando uno de los elementos más descriptivos de la identidad de los grupos humanos, esto es “lo que comen”. El tipo de alimentos que se van a consumir depende de un entramado en el que participan el entorno, las posibilidades del medio ecológico en la que está inserta la comunidad, y su desarrollo económico.

#### **¿Por qué esta perspectiva?**

La alimentación no es sólo una necesidad biológica: es nutrición, pero también es cultura. Está presente en la vida cotidiana de cada hombre y grupo social, imbricada en el marco geográfico, el clima, los elementos medioambientales, la organización social del trabajo, las actividades profesionales... De ahí la posibilidad de estudiar la alimentación relacionándola con los contextos espaciales y temporales más amplios. Qué comemos y cómo lo comemos constituyen, en buena medida, el lazo esencial que nos atrapa, que establece nuestra pertenencia a un medio social, religioso, étnico, urbano, rural... diverso y concreto.

#### PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.

Se ha planteado un itinerario de un día para realizarlo en coche: Salida desde Sevilla por la A-431 hasta El Pedroso (50 minutos); desde aquí hasta Constantina por la A-

---

<sup>3</sup> Este itinerario ha sido realizado por las alumnas Irene Peñalver Palomino, M<sup>a</sup> Antonia Domínguez y Rosa M<sup>a</sup> Pérez Hernández.

452 (10 minutos) y, por último, a Cazalla de la Sierra por la A-455 (20 minutos). Retorno a Sevilla por la A-432 (70 minutos). Se sugiere para el itinerario: Desayuno en El Pedroso, aperitivo y almuerzo en Constantina y cena en Cazalla de la Sierra. Estos pueblos se han seleccionado por estar próximos entre sí para poder recorrerlos en el mismo día.

Los objetivos que nos proponemos son: Relacionar el medio ecológico con los usos alimentarios locales; Identificar los productos locales elaborados a partir de la producción del entorno; Rastrear que elementos son identificados como específicos de la elaboración culinaria en ese entorno; Identificar algunos locales de restauración donde encontrar, bien para degustar o para comprar, los elementos que marcan más significativamente la identidad en materia gastronómica de la zona estudiada.

### DESCRIPCIÓN DEL ITINERARIO.

**El Pedroso.-** En la carretera que lleva a Cazalla se encuentran dos lugares para desayunar (bar "Monteros" y bar "Serranía") con una gran variedad de productos derivados del cerdo, de matanzas caseras (debidamente controladas por las autoridades sanitarias) con elaboraciones propias y genuinas de manteca de cerdo con pimentón y/o lomo, así como el producto por excelencia, el jamón. Esto, con un pan de masa dura, en el que el aceite de la almazara de Constantina penetra y aromatiza con la mezcla de aceitunas (picual, picolimón, marteño, zorzaleño y manzanilla) consecuencia de la antigüedad de las plantaciones de olivos.

**De El Pedroso a Constantina.-** El paisaje está plagado de olivos, alcornoques y encinas, con una ganadería de vacuno, que no se encuentra en la gastronomía de la zona, quizás por ser una producción de tipo industrial. Las fincas están separadas por muros de piedra, contruidos con las piedras que se obtenían de la limpieza de los campos (entresaca) para ser arados. En aquellos tiempos estos trabajos los realizaban jornaleros, que recibían como parte del jornal la comida diaria (práctica denominada "la cabaña").

**Constantina.-** A su llegada nos dirigimos a varios centros de elaboración de productos típicos. La almazara Nuestra Señora del Robledo (cooperativa que reúne a todos los productores de aceite de la Sierra Norte) nos permite saborear aceites de muy buena calidad, así como mostrarnos los diferentes pasos que se siguen para la obtención del aceite. Muy cerca encontramos la fábrica de embutidos -Capellán- donde además de embutidos podemos encontrar carne de caza. Hacia las afueras encontramos una fábrica de quesos y leche envasada -Serralat- que elabora diferentes tipos de queso: fresco, semicurado, curado y en aceite.

Tras este recorrido podemos dirigirnos al centro del pueblo y degustar un plato muy típico; "seta y faisanes". Estos "faisanes" no son aves sino un tipo de hongo que se recoge por las inmediaciones bajo las jaras. Aunque son productos de temporada (otoño o primavera) se pueden tomar todo el año, porque se congelan (y aseguran que no pierden sus propiedades).

Otra característica de la gastronomía andaluza, ir de tapas, tiene en esta zona una amplia oferta, caracterizada por tapas de las "de cocina". Esto, además de cumplir una función social enmarca en los llamados espacios de sociabilidad, tiene también importancia desde el punto de vista de las formas de alimentación propiamente dichas.

Para comer en Constantina podemos salir en dirección a Cazalla de la Sierra, por la A-432 (Km 70), a unos 5 minutos en coche, al Mesón Restaurante La Piedra. Para abrir boca pedimos un revuelto de tagarninas (producto clásico del “rebusco”, muy frecuente en tiempos económicamente más difíciles). Este producto junto a espárragos trigueros, collejas, berros, setas, caracoles... resurgen ahora como elementos de nuestra tradición culinaria más reciente, cargados de un fuerte simbolismo en lo que se refiere a la identidad de un pueblo en un momento histórico concreto. De segundo plato, caldereta de venado, como indicador de la tradición cinegética de la zona. Venados, jabalíes, perdices y conejos son frecuentes en la oferta gastronómica local y atestiguan la capacidad del hombre por adaptar su alimentación a los recursos de la zona. El postre lo tomaríamos en el Convento de las Jerónimas, monjas de clausura que para sufragar sus gastos elaboran una rica y variada repostería, en la que destacan por su gran aceptación, las biscotelas (bizcocho relleno de crema hecha con huevo y azúcar y envuelto en merengue horneado) y, por su origen humilde, las batatas glaseadas, que aquí adquieren una categoría gastronómica inusitada.

Para asentar la comida podemos pasear por Constantina o dirigirnos a la Ermita Nuestra Señora del Robledo, a 5 minutos del pueblo, con unos alrededores cuajados de macetas con flores, sombra para descansar y una fuente continua de agua fría.

La siguiente parada es Cazalla. Si llegamos antes de las ocho de la tarde se puede visitar la fábrica de licores Del Clavel y ver las fases de la elaboración de los licores, de guindas y anisados. El proceso de producción se mantiene a la usanza tradicional, que pasa por una destilación a fuego de leña de alcohol, agua y matalauva; del alambique se obtiene un producto de alta graduación que, según se rebaje con agua, o con agua y azúcar, da un aguardiente seco o dulce. Este aguardiente era parte de jornal en especie de segadores y mineros: un cuartillo que corría de cuenta del patrón.

Para cenar en Cazalla, elegimos la Posada del Moro, a la entrada del pueblo por la carretera de El Pedroso, antigua casa de arrieros. Hoy es una casona restaurada, su mobiliario (aparadores, lámparas, cortinas...) Junto con macetas, helechos, pilistras, dan un ambiente peculiar. En el comedor, con luz tamizada por los visillos, podemos comer truchas al hornillo con Jamón y ajos puerros. Puede continuarse con una verdura parecida a las espinacas, las romanzas, con manzanas verdes y ajonjolí. Para quien no tenga que conducir se recomienda “una guinda”, esto es una copita de anís con un fruto; para los menos tradicionales, con hielo. Para el resto cualquiera de los tradicionales dulces de la zona; piononos, mantecadas, gañotes, roscos fritos.

### ITINERARIO D: CAZALLA DE LA SIERRA-LA CARTUJA-ISLA MARGARITA.<sup>4</sup>

Los principales objetivos que nos proponemos en el diseño de este itinerario son los siguientes:

- Conocimiento del Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla y sus recursos naturales y culturales.

---

<sup>4</sup> Este itinerario ha sido realizado por los alumnos **María Bermúdez Narváez, Ana Corpas García, Inocencia Rivas Blanca y José Enrique Vidal Díaz**

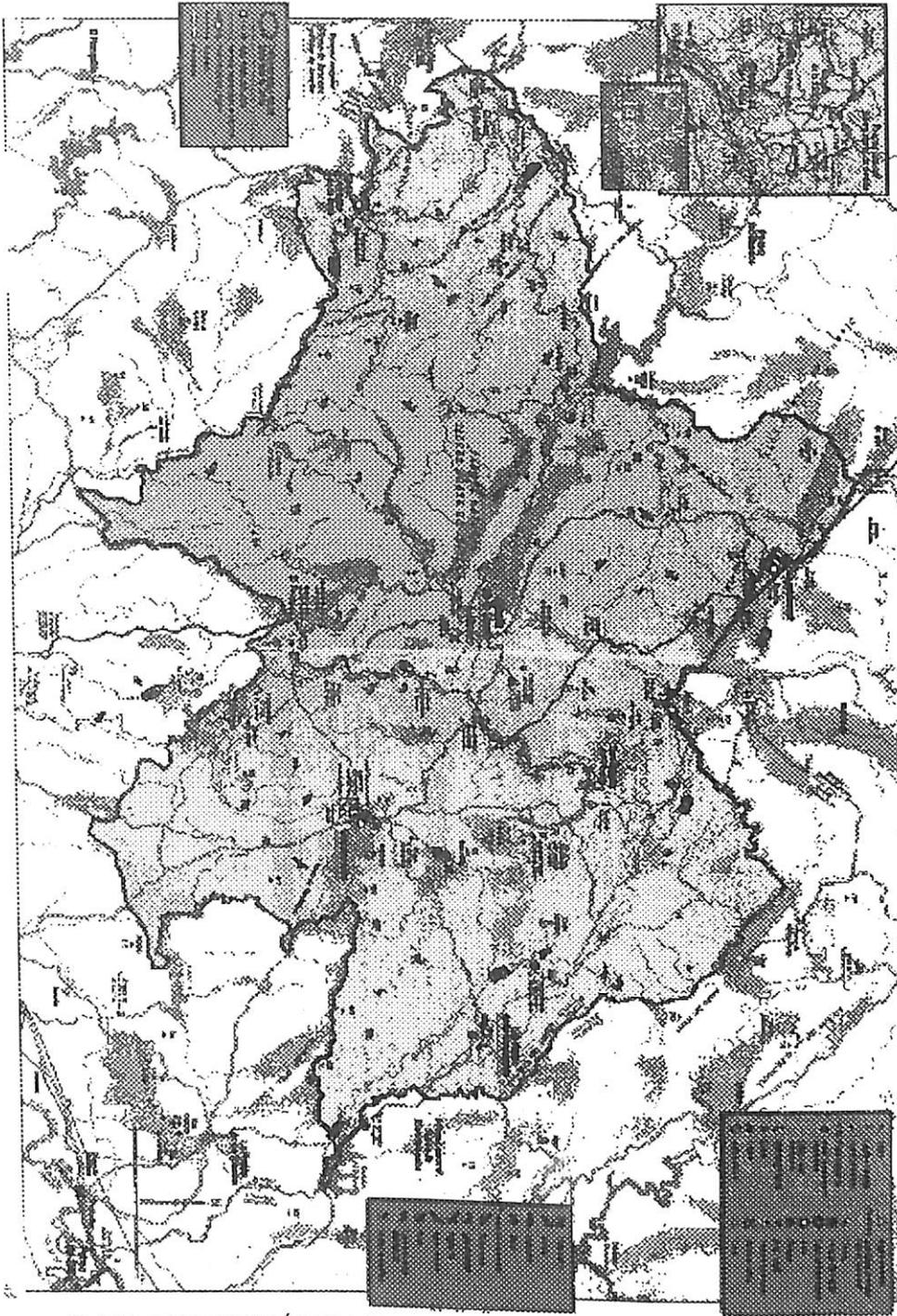
- Fomentar la valoración de la riqueza tanto de su paisaje como de su cultura.
- Contribución a la protección y divulgación de la zona a través del ecoturismo.

### DESCRIPCIÓN DEL ITINERARIO

El itinerario tiene una distancia de 8 Km, aproximadamente, y se puede realizar en unas dos horas, ya que no hay especiales dificultades en su realización. Comenzamos en Cazalla de la Sierra, donde podemos observar una rica arquitectura civil y religiosa en la que cabe destacar la Plaza Mayor presidida por la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Consolación (S. XIV), con una hermosa torre mudéjar de ladrillo rojo y arcos apuntados. Junto a ellas destacan la sede barroca del Juzgado y la fachada renacentista del edificio del Hogar del Pensionista. Más alejado, merece destacarse, el Convento de Madre de Dios del siglo XV. Durante todo el recorrido encontramos numerosas casas barrocas, hermosas casonas tradicionales, portadas, balcones, columnas y fuentes.

Tras el recorrido por el pueblo tomamos la salida hacia el Monasterio de la Cartuja, por la carretera que lleva a Constantina. Siguiendo las indicaciones, comenzamos a caminar por el arcén de esta carretera, durante una hora aproximadamente, por un terreno de fincas adhesadas que discurre en pendiente hasta una desviación a la izquierda a unos 3 kilómetros aproximadamente. Tomando la desviación nos adentramos en un frondoso y estrecho camino que nos conduce a la Cartuja de la Inmaculada Concepción, un edificio situado en un lugar con una rica historia de asentamientos. Ciertamente hay vestigios de la existencia de un asentamiento anterior al paso de los fenicios cuando abrieron la Ruta de la Plata. Más adelante a mediados del S. VIII los musulmanes edificaron una Mezquita, molinos de trigo y aceite y otras edificaciones. En 1418 Fray Lope de Olmedo funda un Monasterio Jerónimo y en 1476 pasa a la Orden de los Cartujos, que siguiendo su tradición mantienen abierta la Hospedería, junto a la capilla exterior a la que denominan Capilla del peregrino. En 1836, tras la desamortización de Mendizábal, los cartujos abandonan el monasterio y desde entonces pasa éste de unas manos a otras hasta la actual dueña, Carmen Ladrón de Guevara, que ha restaurado partes del edificio y lo ha convertido en un Centro de Cultura Contemporánea. La Hospedería es frecuentada por artistas que dispone aquí de talleres y de salas de exposiciones.

Tras la Cartuja desandamos el camino y volvemos a la desviación, para continuar en dirección a Constantina hacia el espacio recreativo **Isla Margarita**. La carretera en su mayor parte es en descenso. A unos cuarenta minutos encontramos un puente, desde donde la carretera se empina. Cuando a la derecha del camino se divide la vía del tren, seguimos éste en paralelo hasta la estación de tren (Cazalla-Constantina), desde donde parte un camino que nos conduce a Isla Margarita. Zona con densa vegetación y especialmente preparado para pasar un día en el campo, ya que cuenta con áreas de descanso con mesas para comer, bar, barbacoas, contenedores para basuras...



BASE CARTOGRÁFICA DE LA SIERRA NORTE DE SEVILLA