

EL PRESENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA E HISTORIA: LA INTERDISCIPLINARIEDAD

María José Parejo Delgado

"Más que las diferencias de capital, de fortuna entre los humanos ha sido terrible la diferencia de cultura, no ya entre las nacionalidades sino dentro de un mismo país. Es espantoso que un individuo sea millonario, y otro se muera de hambre.

Pero aún es más horrible que existan cerebros capaces de comprenderlo todo y otros incapaces de comprender nada."

Menipo

INTRODUCCION

El sistema educativo ha experimentado numerosos cambios a lo largo de la Historia. En la actualidad conviven dos sistemas de enseñanza: uno en el que están presentes los valores de la Ley General de 1970, el actual BUP, y otro en período ya de implantación progresiva y en muchos casos "impositiva" que transmite los valores de la L.O.G.S.E. de 1990. La Ley General de 1970 defiende una reforma sin participación democrática, la gratuidad real de la E.G.B. (6 a 14 años), la escolaridad obligatoria, la libertad de enseñanza sin restricciones, y la diversidad curricular frente a la uniformidad de los Planes de Estudio de la Ley Moyano. Establece la autonomía pedagógica de los centros y algunos niveles de desconcentración, aunque no de descentralización. Introduce la secularización de la enseñanza y que compete al Gobierno la dirección de la política educativa. Los valores que subyacen en ella son: el derecho a la educación, la igualdad de oportunidades, la articulación del sistema educativo como un auténtico sistema estableciendo niveles, grados, modalidades de enseñanza, y sus interrelaciones. Se determina una formación integral común para todos los

niños españoles pero surge una nueva discriminación con la Formación Profesional. El niño que no consigue superar el Graduado Escolar recibirá una formación profesional de 1º Grado¹.

Los valores de la L.O.G.S.E. de 1990 son la democracia, la secularización definitiva de la enseñanza, la autonomía curricular, la descentralización jurídica y administrativa, el fin del monopolio estatal en materia universitaria y los contenidos de la Constitución de 1978. El problema es quién transmite esos valores ya que según De Puelles Benítez el profesorado actual no es homogéneo, pues ha ingresado por un sistema de oposiciones (en mi opinión varios y distintos) que no supone la adquisición de hábitos democráticos ni lleva una carga ética, una educación cívica para la transmisión de esos valores. Hay profesores que juraron al ingresar en el cuerpo los Principios del Movimiento y otros la Constitución de 1978. El nuevo sistema establece la escolaridad obligatoria hasta los 16 años. De ahí va al Bachillerato o a una Formación Profesional de 1º Grado.

Habrà una Formación Profesional de 2º Grado a la que se accede una vez cursado el Bachillerato. Finalizado éste, la población escolar puede optar por una Formación Profesional Superior o la Universidad. Se dignifica así la Formación Profesional como ya sucede en Europa a fin de que sea una alternativa interesante para los estudiantes atendiendo a su conexión con el mercado laboral y se supere la discriminación clasista².

Al sistema educativo de 1970 se le ha criticado el marco rígido de las programaciones, la falta de materiales adecuados y de programas de formación permanente, la desmotivación del profesorado y de los alumnos, pérdida de los vínculos entre la escuela y la sociedad, y las experiencias innovadoras aisladas. La Reforma actual pretende que el alumno construya significados culturales que le permitan vivir en sociedad. Una sociedad que ha hecho del hombre "algo mediocre, ligero y efímero", donde por lo general las personas se ocupan intelectualmente sólo de aquello que tenga que ver con su trabajo profesional, carente de otras preocupaciones culturales, que actúa motivada más por el bienestar y la vida fácil que por una concepción humanista del trabajo y su relación con los demás. Es un

¹ PUELLES BENITEZ, M. de: "Los valores en las grandes leyes de educación". Madrid, *Seminario Educación y valores en España*, 1991, pp. 63-82.

PAREJO DELGADO, M.J. y TARIFA FERNANDEZ, A.: "Nuevos enfoques para la didáctica de la Historia en la Enseñanza Secundaria: Hacia una metodología interdisciplinar y participativa". *Congreso Internacional La Historia a debate*, Santiago, 1993, en prensa.

² PUELLES BENITEZ, M. de: "Los valores...", ob. cit. pp. 76-81. GELPI, E.: *Los valores y la educación. Una perspectiva desde la Unesco*. Cádiz, 1991, pp. 23-29.

mundo de precipitación no de reflexión de crisis de los valores establecidos³.

La educación tiene el gran reto de sustituir esta concepción mecanicista por otra social, política y cultural y a ser posible ajustada al mercado. La Enseñanza Secundaria Obligatoria trata de proporcionar los elementos básicos de la cultura para asumir los deberes y ejercer los derechos, y preparar a los alumnos para la vida laboral, es decir, ocupar los puestos de trabajo que precisa el mercado. Se enseña a los alumnos menos contenidos y más actitudes: cooperación, tolerancia y valor del patrimonio cultural. Una enseñanza que responde al exceso de titulados superiores y la necesidad de técnicos de grado medio. Para evitar el desfase entre los titulados superiores y los de grado medio se presta atención a la diversidad⁴.

Para el profesorado el drama es mayor si cabe, pues es verdad que los alumnos tienen ideas previas pero los docentes cuentan desde el principio con sus experiencias individuales, sus valores, sus convicciones morales y su educación. Es un adulto que debe anteponer sus convicciones individuales a la colectividad. Esto puede llevarle según Oba Abraham a una crisis de identidad. Unos aceptan el cambio de forma progresiva y armónica, algunos lo hacen de forma simulada, otros centran su aceptación en ser un profesional autónomo, y finalmente los hay que llegan al rechazo convulsivo y traumático.

Según el profesor Núñez Cubero existe un notable número que experimentan sentimientos contradictorios porque no ven la efectividad del cambio ni los medios materiales para realizarlo. En su trabajo sobre "La ética del docente" indica que éste debe resolver varios problemas: el de impartir justicia, afecto, respeto a las normas, transmitir conocimientos, y facilitar y clarificar los valores en la diversidad y en la generalidad. Se le pide además "entusiasmo docente". Antes bastaba con una puesta al día científica. Los nuevos profesores deben renovar sus planteamientos vitales e incluso su ideología para ajustarla a una sociedad que relativiza los valores, vive una democracia jurídico-formal y cuenta con una ciencia desligada de toda ética. La actual aceleración del cambio social en el marco de los países industrializados de Europa lleva a una educación

³ ZARAGOZA, J.; VERA, J.; AZNAR MINGUEZ, P.: *Dimensión socio-cultural del trabajo en el marco europeo*. Equipo Cronos, 1991, pp. 11-31.

⁴ ORTEGA ESTEBAN, J.; GARCIA DEL DUJO A.: *Marco social de la educación no formal: Condicionantes político-culturales*. Sevilla, 1993, pp. 11-36.

formal donde se enseñe a aprender conocimientos fundamentales reservando la especialización a la educación no formal⁵.

Los valores de muchos docentes actuales oscilan entre los de la generación de 1969-76 donde se mezcló la ilusión política, el orden, la creencia en la democracia, la generosidad en favor del bien colectivo y la libertad de expresión, y los de la generación de 1977-82 que fundamentan la autoridad en la razón, la competencia, el trabajo en grupo pero con el reconocimiento individual, y la meritocracia. Todos ellos tienen en común la creencia en la palabra. Hoy esto casi ha desaparecido. Hay un desaire por la teoría. Se busca lo práctico. Los profesores y alumnos de 1982-90 tienen otros valores: la libertad, lo práctico, la imagen más que la palabra, la técnica, el dinero, y la casi nula confianza en la política.

La sociedad que lidera el país por su edad es según González Blasco la que más cosas ha tenido que cambiar de lo que recibió y menos claro tiene qué debe transmitir a los que vienen; es la más anómica. Hay una gran desconfianza en el asociacionismo. En el área del dinero los españoles siempre hemos querido tener lo más con el menor esfuerzo posible. Nos cuesta desprendernos del papá Estado. Materialismo y Estatismo no son de ahora, pero se dan más y más corruptos. Ahora bien, es una sociedad más abierta al vivir, más espontánea y libre, más rica, respetuosa y conectada con otros países y culturas.

EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES

El estado actual de los conocimientos históricos, su estructura interna y la metodología aplicada a sus estudios requieren hoy un enfoque más interdisciplinar e integrador que en la enseñanza tradicional. Las fuentes epistemológicas deben pues conciliar la lógica interna de las disciplinas con la evolución científica, integrar los conocimientos diversos y adaptarse a los planteamientos surgidos desde otras fuentes.

Desde hace varios años un grupo de profesores de Geografía e Historia asociados bajo el nombre de "Hespérides" llevamos a cabo una amplia gama de experiencias escolares en este sentido. En muchos casos

⁵ KORNBLIT, A.; MENDEZ DIZ, L.: *El profesor acosado. del agobio al estrés*. Buenos Aires, Humanitas, 1993; MEDINA, M.; SANMARTIN, J.: *Ciencia, Tecnología y sociedad. Estudio interdisciplinar en la Universidad en la educación y en la gestión pública*. Barcelona, Anthropos, 1990.

NUÑEZ CUBERO, L.: "La ética del docente". *Cuestiones Pedagógicas*, nº 10-11, (1993-1994), pp. 147-163.

permanecen anónimas para la Administración y sobre todo para las futuras generaciones de educadores ya que no son muy fluidas las comunicaciones entre profesores de Universidad y de Enseñanzas Medias. Aprovecho pues la ocasión para exponer algunas de estas experiencias que aunque publicadas en los ya más de 15 Coloquios no han tenido quizás la divulgación adecuada. Con ello mi único deseo es mostrar la capacidad de trabajo de unos profesionales, hoy en día desacreditados por ciertos sectores educativos, que han logrado dar cabida en una Asociación Andaluza a docentes con distintos enfoques y actitudes sobre la Enseñanza de la Historia. Cuando hablo de diversidad me refiero a que en ella participan los defensores de la clase magistral "denostada por muchos como medio transmisor de conocimientos", partidarios de la metodología participativa, y a los que usan ambas por estimar que complementan y enriquecen los medios de aprendizaje. Sólo dos recompensas: el gratificante aplauso de nuestros alumnos, y el diálogo y solidaridad de nuestros compañeros.

Hasta aquí unas breves consideraciones abiertas a todo tipo de crítica y reflexión. Hora es ya de resumir algunas de estas experiencias interdisciplinares. La mayoría de ellas parten de planteamientos que tratan de convencer al adolescente de las grandes ventajas que se derivan del estudio de la Historia, en un mundo dominado por las ciencias tecnológicas, o lo que dijera no hace mucho Domínguez Ortiz lo fundamental no es tanto llegar a definirla como aprender a vivirla, lo que constituye un auténtico reto.

Por lo que educar históricamente requiere necesariamente interdisciplinarietà. Este fue el camino que hace unos años escogimos para nuestro trabajo y así ganar la difícil batalla de la incomunicación y la de mantener vivo el oficio de maestro, en tiempos poco propicios para ello. Un buen historiador debe ser hoy en día un artista de la imaginación. Un valor que ocupa el quinto lugar en España y el décimo en Europa detrás de la responsabilidad, tolerancia, obediencia y buenos modales. En la Europa Comunitaria está detrás del ahorro, trabajo duro, perseverancia y abnegación.

Entre las diversas experiencias realizadas indicamos las siguientes:

Historia y Ciencias Jurídicas

Es una investigación realizada por los Seminarios de Historia y Filosofía en la que se analiza la Constitución de 1978 en el tiempo histórico

y como texto jurídico. Sobre el particular reseñar "La Constitución como fuente de conocimiento histórico" (Sevilla), "Desarrollo de una Constitución aplicada al estudio del Ordenamiento Constitucional" (Jaén) y el más reciente "La prensa una tecnología de ayer y de hoy en el estudio del Constitucionalismo español" (Jerez). Los objetivos de las mismas fueron muy diversos entre ellos; el análisis de los textos constitucionales españoles desde 1812 hasta 1978, el acercamiento de los alumnos a la terminología jurídica, conocer su interés por los temas relacionados con los poderes legislativo, judicial y ejecutivo, y su predisposición para el trabajo en equipo. Sirvió para demostrar que la educación cívica moral en el aula no es sino la prolongación de los hábitos, actitudes y valores en la vida familiar, en la calle y en la escuela. Otros trabajos en este sentido son los del profesor J.A. Fernández Pérez titulado "La comprensión internacional y la paz mundial en el plan de las escuelas asociadas de la Unesco". Se trata de inculcar a los alumnos la necesidad de cooperación entre los pueblos, la salvaguarda de los derechos humanos, el acercamiento a los problemas del medio, del hombre y de las diversas culturas, y la difusión del material elaborado a las otras escuelas. En "La educación para la paz" aclara al alumno el concepto positivo de la paz: la implicación en los conflictos próximos para entender mejor los que afectan a la Humanidad. Los temas que estudian son: Los Derechos Humanos, las Organizaciones Mundiales, el Hombre y el Medio, y el conocimiento de otras culturas. Se subraya la dimensión socio-afectiva de la experiencia del alumno mediante la realización de distintas actividades como los Programas Mediterráneo, P. Lingua, y P. Dans o Diálogo Norte-Sur, así como el de Preservación y Promoción del Patrimonio Mundial⁶.

⁶ BAUTISTA VALLEJO, J. M.: "Desafío para los profesores un nuevo estatus en el terreno de los valores y actitudes". *Cuestiones Pedagógicas*, nº 10-11, Sevilla, 1993-1994, pp. 165-172.

VARIOS, *Los valores tal como son percibidos por los agentes del sistema educativo: Profesores, padres y alumnos*. Mesa Redonda. 83-106; PAREJO DELGADO, M. J.: "La Constitución como fuente de conocimiento histórico". Sevilla, *II Coloquio Hespérides*, 1981, 184-194; TARIFA FERNANDEZ, A.: *Desarrollo de una programación aplicada al estudio del Ordenamiento Constitucional*. IX Coloquio Hespérides, Jaén, 1989, 201-208; OLIVARES MORENO, A.; PAREJO DELGADO, M^a J.; TARIFA FERNANDEZ y otros: *La prensa una tecnología de ayer y hoy en el estudio de la Historia de España: el Constitucionalismo español*. Jerez, 1995, en prensa; FERNANDEZ PEREZ, J. A.: *La comprensión internacional y la paz mundial en el plan de las escuelas asociadas a la Unesco*, Jaén, 1989, 77-81; y "La educación para la paz". XV *Coloquio Hespérides*, 1995, Jerez, en prensa.

Historia y Mundo Clásico

Los profesores de Hespérides debido a las interrelaciones entre los Seminarios de Griego, Latín, Literatura y Geografía e Historia han aportado un elevado número de trabajos. Valgan como ejemplos; el realizado en el I.B. Ruiz Gijón de Utrera desde 1984-88 donde los profesores de Latín, Griego, Literatura, Historia y Arte estudiaron el Mundo Clásico a través de la lengua, la literatura, la música, la filosofía y el arte. Los objetivos a lograr fueron desde mantener la vigencia actual del mundo clásico, hasta la recreación y la crítica. Se trataron temas como la Grecia arcaica y clásica, La política, el pensamiento y el arte en la época imperial romana, el Mundo clásico en la Península Ibérica haciendo especial hincapié en el Asociacionismo Juvenil, y la Muerte en el Mundo Clásico a través del arte, la filosofía y la epigrafía. Una de las grandes novedades fue la iniciación de los alumnos al conocimiento del Mundo Clásico mediante la lectura de obras clásicas y contemporáneas como "Alejandría" de Foster, "Máximas Capitulares" de Epicuro, "Salambó" de Flaubert, y las "Memorias de Adriano" de M. Yourcarnar.

En "La Historia Antigua a través de los grandes descubrimientos arqueológicos" de J.A. González Nuñez de 1991 enseña la secuencia histórica, la personalidad de los arqueólogos y los textos elaborados sobre los hallazgos por ellos y otros estudiosos. Entre éstos el "Poema de Gilgamesh", "Guía de Grecia" de Pausanias, "Pompeya la ciudad bajo las cenizas" de R. Etienne, Aria Marcella "La pipa de opio" de T. Gautier, y "La Cueva de Altamira" de M. Sanz de Sautuola. El objetivo del trabajo con los alumnos realizado por los profesores de Historia, Literatura, y Latín reivindica la narración pues recoge de forma coherente las experiencias del hombre a través del tiempo, lo que atrapa y fascina al oyente porque le brinda la esperanza de poder descubrir algunas pinceladas del sentido de su propia existencia. Más que otra ciencia en la narración histórica se encuentra la salvación posible de que habla Gombrwicz en las relaciones de madurez y adolescencia que son transmisión de experiencias vividas de educación, de formación para la libertad o de estrategia didáctica según la teoría del aprendizaje.

En "Historia y Epigrafía" J. M. García Valdecasas y J. Osorio-Cascales buscan el enriquecimiento mutuo de profesores y alumnos al hacer que una actividad refleje en la calle el trabajo del aula. Se trata de una investigación realizada por los alumnos en Latín e Historia y cuyo interés radica en descifrar las inscripciones de distinta época existentes en una ciudad recogiendo el ambiente social y la sensibilidad religiosa de la

tradición de Sevilla. Entre los objetivos generales el análisis y localización de la inscripción, su traducción al castellano, y explicar su finalidad y sentido. Algunas de las seleccionadas son "Turris Fortissima nomen... " sita en el Cuerpo de Reloj de la Giralda Sevillana, "Ad utrumque" de la Puerta de la Montería de los R. Alcazares alusiva al servicio a Dios y al Rey; la Inscripción situada en la Portada lateral de la Plaza de San Pedro "Tú eres el pastor de las ovejas, príncipe de los Apóstoles, a tí fueron entregadas las llaves del reino de los cielos," y una de la Portada Principal de la Casa de Pilatos que dice "Si el Señor no construye la casa, en vano trabajan sus constructores. Bajo las sombras de tus alas, protégenos."⁷

Historia y Ciencias de la Información

Hespérides cuenta ya con algunas experiencias y trabajos. Entre ellos el titulado "La utilidad de la prensa como recurso metodológico y didáctico", fruto de la colaboración con profesores de Periodismo de la Universidad Complutense, y Geografía e Historia de B.U.P. que trató de subsanar el vacío y alejamiento para seguir los temas de actualidad que tienen nuestros alumnos porque leen poco la prensa diaria. Se inició el trabajo teniendo en cuenta que los contenidos y actividades programadas no son nunca punto de llegada sino de partida para nuevas actividades presentando el periodismo como ciencia del presente histórico. Asumíamos el criterio que expresa en nuestra Asociación Fernando García de Cortázar al insistir que entre los enfoques nuevos para estudiar Historia desde la multidisciplinariedad está el periodismo, pues como dijera Labrousse "si la Historia (actual), no la escriben los historiadores, será escrita contra la historia misma, esto es contra la ciencia". Algunos objetivos logrados fueron: iniciar a los estudiantes en los métodos de lectura rápida, en la terminología periodística, adoptar actitudes críticas ante la pluralidad de mensajes que reciben desde los medios de comunicación, relacionar los contenidos de la prensa con los que les llegan desde las disciplinas de los planes de Estudio, fomentar el debate, y descubrir en el Periodismo no sólo

⁷ PAREJO DELGADO, M. J. y varios.: "Valoración de una experiencia interdisciplinar: El Seminario del Mundo Clásico (1984-88)", IX Coloquio de Hespérides, Jaén, 1989, 157-173.; ALVAREZ, C.; GARCIA BRUÑA, I.; RODRIGUEZ ALEMAN, I.: *La vida cotidiana en Roma: familia y vivienda*. Jerez, 1995, en prensa; GONZALEZ NUÑEZ, J. A.: "La Historia Antigua a través de los grandes descubrimientos arqueológicos". XI Coloquio de Hespérides, Córdoba, 1991, 155-168; GARCIA VALDECASAS, J. M.; OSORIO-CASCALES, J.: "Historia y Epigrafía". XI Coloquio Hespérides, Jaén, 1989, 119-139.

la ciencia de la Historia Presente sino una opción profesional para su propio futuro. Todo ello supuso acompañar a los discentes a visitar quioscos y periódicos donde les explicaron su estructura interna y a destacar la información de la opinión, la crítica de la ironía, e incluso escribir una carta al Director.

J.L. Casado en Málaga en la "Experiencia de aplicación didáctica de la prensa escrita para la enseñanza aprendizaje de la Geografía" y M.A. Rincón en la "Prensa y medios audiovisuales en Historia de Secundaria" organizan un banco de datos e informaciones con documentos de la prensa, especialmente de carácter socio-económico que permiten su utilización y progresiva actualización por los alumnos-as en cursos venideros⁸.

Historia y Ciencias de la Naturaleza

Muy numerosas son las experiencias realizadas entre los Seminarios de Geografía e Historia, y Ciencias de la Naturaleza para desarrollar en los alumnos actitudes y valores tendentes al aprovechamiento racional de los recursos forestales y a la protección del medio ambiente. En una primera fase elaboraron fichas históricas relativas al paisaje forestal andaluz en el siglo XV a partir de documentos municipales en papel y Ordenanzas concejiles y fichas sobre los problemas actuales: incendios, repoblación y protección del bosque recogidos en la prensa diaria. La segunda fase fue una ampliación de la experiencia al marco americano en la Edad Moderna leyendo "Itinerario de Hernando Colón", las Crónicas hispanas e indígenas, y las obras de Vázquez de Espinosa y Celestino de Mutis. La documentación manejada ha sido muy variada desde Fueros hasta el Informe del medio ambiente, prensa de todas las ciudades andaluzas y Actas Capitulares. Fue una actividad desarrollada en centros de Sevilla y Cádiz e iniciada en Utrera con un trabajo sobre "La vivienda utrerana como expresión de los valores medio ambientales". Gracias a estas investigaciones los estudiantes han descubierto las principales transformaciones experimentadas por el paisaje forestal andaluz e hispanoamericano a través de la historia y algunas explicaciones causales

⁸ TARIFA FERNANDEZ, A. y otros.: *La utilización de la prensa como recurso metodológico-didáctico en la enseñanza de la historia*. Sevilla, 1990, 61-70; PAREJO DELGADO, M. J.: *El Noticiero americano; una experiencia didáctica para 3º de B.U.P.* Córdoba, 1991, 261-273.; CASADO, J. L.: *Experiencia de aplicación didáctica de la prensa escrita para la enseñanza aprendizaje de la Geografía*. Almería, 1993, 131-156; RINCON, M.A.: *Prensa y medios audiovisuales en Historia en Secundaria*. Almería, 1993, 301-316.

de los mismos como los incendios, las repoblaciones, las roturaciones, y la demanda de madera para la construcción naval. Otros trabajos de colaboración entre Ciencias Naturales y Geografía e Historia son el de J.A. Fernández Garzón "Estudio geográfico de la provincia granadina: una experiencia multidisciplinar e internivelar" que describe desde el punto de vista geográfico, paisajístico y urbanístico Granada, Sierra Nevada y el Valle de Lecrín.

Y la investigación de J.A. Jiménez López y José Pardial Ojeda "Estudio interdisciplinar del entorno. Modelo de Aplicación Metodológica" que insiste en interrelacionar los estímulos del equipo de profesores y alumnos no de forma casual sino estructural, explicada y analizada desde las distintas perspectivas del pensamiento. Se define la interdisciplinariedad destacando que "No es sólo mezclar asignaturas sino acercarnos al análisis del entorno con explicaciones comunes desde una perspectiva hipotética-deductiva que posibilita investigar en todas las ciencias". El proceso metodológico parte de la aplicación previsible de los objetivos, la configuración de estrategias metodológicas, ámbitos de investigación y técnicas de análisis. El modelo de aprendizaje que aquí se diseña pone de manifiesto un enfoque integrador y globalizador del entorno y una metodología que combina la base epistemológica (unidades didácticas de enseñanza-aprendizaje), y psicopedagógica (procedimentales similares de construcción de conocimiento)⁹.

Historia e Informática

Menor es el número de colaboraciones en este campo. Entre ellas destaca la realizada por María Luisa de Lázaro y Torres que trabaja con varios programas: el Programa Didáctico de Geografía Universal de Artiga Ruiz que enseña a los alumnos a localizar cada país en su continente, las capitales y datos de natalidad, mortalidad y otros indicadores económicos: El Programa de Geografía de España y las Autonomías de J.T. Valera González, una Edición electrónica de la Constitución de 1978 y el

⁹ PAREJO DELGADO, M.J.; TESON, RODRIGUEZ SEVILLA, P.: "Una experiencia interdisciplinar: La evolución histórica del paisaje forestal". X Coloquio de Hespérides, Sevilla, 1990, 162-171; *Un proyecto botánico-histórico para B.U.P. Córdoba*, 1991, 215-223; PARDIAL OJEDA, J. y JIMENÉZ LOPEZ J.A.: *Estudio interdisciplinar del entorno: Modelo de aplicación metodológica* Jaén, 1989, 91-98; FERNANDEZ GARZON, J.A.: *Estudio geográfico de la provincia granadina: una experiencia multidisciplinar e internivelar*. Sevilla, 1990, 175-177.

Programa Demos de J. Bosque Sendra que permite comparar distintas pirámides de población y ofrecer nuevas perspectivas a la investigación¹⁰.

Historia y Dibujo

Entre los artículos publicados destaca el análisis de la arquitectura popular en el entorno de los Alcores: El Viso-Mairena desde el punto de vista histórico y del dibujo. Los objetivos son la observación directa y detallada, y la capacidad perceptiva de los alumnos. Las etapas del trabajo van de un recorrido secuencial, la recogida de los datos, la visualización de las imágenes en diapositivas y fotografías, y una valoración crítica. Con ellas se pretende que el alumno conozca los espacios abiertos y cerrados, las formas del habitat y a usar un lenguaje gráfico como medio de expresión que fundamenta la creación de las formas arquitectónicas¹¹.

Historia y Archivística

Colaboraron en ella profesores de Geografía e Historia, Archiveros y Becarios. Una de las investigaciones se centró en el análisis de Ubeda en el Antiguo Régimen. En ella se explica a los alumnos la tipología de las fuentes históricas, su problemática e interpretación, la elaboración de informes y memorias de las visitas dirigidas a los Archivos y Museos Arqueológicos confluyendo con una valoración crítica del estado de conservación actual del patrimonio histórico y aportando soluciones de cara al futuro. Seguidamente se les impartió una clase de Archivística diversificando las funciones y tipología en cada caso. En la visita al Archivo Histórico Municipal se entregó a los alumnos un dossier previamente elaborado con datos sobre las características del edificio y explicaciones sobre un Acta de Cabildo de 1734, un proceso judicial del siglo XVII y los padrones de población de 1597. La valoración de la actividad fue muy positiva porque los alumnos indagaron sobre las fuentes escritas de su ciudad y constataron las similitudes y diferencias entre el ayer y hoy, más distantes en el tiempo que diferentes en ciertas actitudes sociales de

¹⁰ DE LAZARO, M.L.: *La aplicación del ordenador a la Geografía y Ciencias Sociales*, Jaén, 1989, 99-103.

¹¹ COSANO, F.: "Investigación Formal de la Arquitectura Popular en el entorno de los Alcores; El Viso-Mairena". *IX Coloquio de Hespérides*, Jaén, 1989, 63-76.

intolerancia. Otra experiencia se realizó en los Archivos Parroquiales de Utrera donde los alumnos hicieron un trabajo sobre su población en el siglo XVI a fin de conocer la variopinta sociedad utrerana de la época, donde convivían esclavos, gitanos, conversos y moriscos. Temas de gran interés fueron el análisis de las causas de fallecimiento, la profesión y procedencia geográfica de los padres de gran utilidad para el análisis de los movimientos migratorios¹².

Historia y Música

Entre las múltiples actividades propuestas destaca un intento de estudiar la Historia de España de la Edad Moderna a través de la Opera española e italiana. Las obras seleccionadas fueron Don Rodrigo, Don Carlo, Sancha de Castilla, Las Naves de Cortes, La Estrella de Sevilla, El Trovador, Padilla o el asedio de Medina, Roger de Flor, Colón, y Don Juan de Austria. La documentación manejada son los libretos, sitios en la Biblioteca Nacional, vídeos de las óperas, audiciones en directo en los Teatros Maestranza, Lope de Vega y Auditorio de La Cartuja, elaboración de cuestionario y orientaciones sobre su enfoque e interpretación del texto literario y musical. Los resultados avalan el carácter motivador de la Opera y sirve para aunar una actividad lúdica cotidiana cada vez más mayoritaria con los contenidos conceptuales y procedimentales de un aprendizaje significativo. En la experiencia de J. Zarco Cañadillas "Creatividad y temas musicales en la didáctica de las asignaturas humanísticas" se usa la música para el análisis y sensibilidad del paisaje por ejemplo La Procesión del Rocío y Sinfonía Sevillana de J. Turina, El Concierto de Aranjuez, Suite Colorado, la Pastoral de Beethoven, las Cuatro Estaciones; y hechos históricos como la Masonería en La Flauta Mágica de Mozart, el Nacionalismo en la Obertura de 1812 de Tchaikovsky, y El Mundo Germánico en las óperas de Wagner¹³.

¹² TARIFA FERNANDEZ, S.; GARCÍA VILLACAN y JIMENEZ SERRANO.: "Orientaciones metodológicas para el estudio de la Historia de España. Aproximación a las fuentes históricas locales". *XI Coloquio de Hespérides*, Córdoba, 1991, 239-246.

¹³ ZARCO CAÑADILLAS, J.: *Creatividad y temas musicales en la didáctica de las asignaturas humanísticas*, Málaga, 1987, 107-113.

PAREJO DELGADO, M. J. y BARRERA, E.: "La Historia de España a través de la ópera: una técnica para el aprendizaje motivador y crítico". *XII Coloquio de Hespérides*, Granada, 1992, 271-280.

Historia y Literatura

Son varios los trabajos presentados en los Coloquios de Hespérides en los que se analiza y cuestiona la historia que subyace en la obra literaria. La idea es la de contribuir a crear entre nuestros alumnos hábitos de lectura rápida, concebida como una actividad creativa y lúdica. En 1985 un grupo de profesores de Institutos de Sevilla, Córdoba y Málaga seleccionamos las siguientes obras para un primer acercamiento al tema. Las escogidas fueron "Rebelión en la Granja" de G. Orwell, "La Odisea" de Homero, y "El Ricachón en la Corte" de Moliere en 2º de Bachillerato y "El Coloquio de los perros" de Cervantes, "España y los españoles hace dos mil años" de Estrabón de García Bellido, y el "Ruedo Ibérico" de Valle Inclán en 3º. Siguiendo esta línea trabajamos posteriormente en la dramatización teatral buscando la capacidad de espontaneidad y creatividad de cada alumno. Ello cristalizó en una obra de teatro elaborada por éstos a partir de los propios contenidos conceptuales de los libros de textos de Historia de las Civilizaciones, recreando el mundo medieval en sus diversos aspectos (sociales, políticos, económicos, culturales, artísticos, musicales y de mentalidad colectiva). La obra se estructuró en tres actos con escenas referidas a Roma, la Alta Edad Media (calles de Córdoba y Constantinopla), a la Europa de los siglos XI-XIII (campos de cultivo, escenas del homenaje feudal en los castillos y de una feria comercial), y la Baja Edad Media (casas señoriales, bibliotecas, mercados urbanos, Sevilla) ambientados con decorados, ropas y música de la época. A juicio de los discentes fue una experiencia "motivadora de las que se viven, se disfrutan, y se olvidan menos fácilmente".

Otras experiencias realizadas en este sentido son las llevadas a cabo en un Instituto de Córdoba donde se estudió la imagen de la Inquisición en relación con las actitudes religiosas de los alumnos. Participaron los profesores de los Seminarios de Historia, Literatura y Religión que aplicaron un cuestionario donde se interrogaba a los alumnos sobre sus conocimientos acerca de la Inquisición, origen, nombre, funciones, la imagen que se ofrece en algunas obras literarias y sobre como se puede definir el judaísmo, cristianismo, ateísmo, y la tolerancia religiosa. En Granada se llevó a cabo otra investigación por el profesor Rodríguez Monteoliva tomando como punto de análisis la obra de Pedro Antonio Alarcón "Historias Nacionales". La investigación concluye diciendo que la narración histórica no consiste en contar fielmente lo ocurrido, sino en

ofrecer los rasgos más significativos de los hechos que a juicio del autor, permitan al lector conocer esos hechos, y reconocerse en ellos¹⁴.

Historia y Cine

En algunos centros de Bachillerato como el Instituto Luca de Tena de Sevilla se está impartiendo la asignatura de Cine. En 1990 con motivo del Coloquio de Hespérides se presentó una interesante investigación realizada por alumnos y profesores de ese centro sobre "El Expresionismo forma y filosofía (elaboración de un guión técnico para un documental en vídeo). Fue realizado en colaboración entre los Seminarios de Historia, Filosofía y Dibujo. Los objetivos fueron la aproximación al concepto de obra expresionista y la definición de sus etapas: realización de un guión literario, la elección de imágenes pictóricas y cinematográficas, la de temas musicales entre los que figuran la "Suite Lírica" de A. Berg y la elaboración del Guión Técnico del Vídeo. La duración del mismo es de 35 minutos; quizás algo largo pero magnífico¹⁵.

Historia y Economía

En 1993 se presentaron dos unidades didácticas en este sentido referidas a la utilización de la arqueología científica e industrial como recurso para la enseñanza de la Historia Económica, aplicable a Bachillerato y Universidad y una Metodología de la Historia de la Empresa. A juicio de los alumnos y profesores que participaron en la experiencia el desarrollo de la disciplina de la empresa y su historia es un elemento formativo y pragmático que les permite comparar el pasado con la actualidad, apoyándose en la microeconomía, sociología, derecho, ciencia política, y buscando la importancia del hombre empresario, financiero, comercial y

¹⁴ PAREJO DELGADO, M.J.R.; BERNAL, E.; ARBOL, D. y SANCHEZ-CID, J.: *La lectura de obras literarias en B.U.P. un método de profundización en el carácter de la Historia*, Almería, 1985, 27-45; GONZALEZ WALS, D.: *Imágen de la Inquisición española y actitudes ante la religión en 3º de B.U.P.* Sevilla, 1990, 101-111. PAREJO DELGADO, M. J.: *La dramatización teatral; un recurso didáctico para la enseñanza de la Historia. Objetivos y Métodos*. Málaga, 1987, 45-55; RODRIGUEZ MONTEOLIVA, F.: *Didáctica del testimonio literario como documentación histórica las "Historias Nacionales" de P.A. Alarcón. Literatura e Historia*, Almería, 1993, 317-332.

¹⁵ DOMINGUEZ VILLANUEVA, A. y COSANO, F.: "El expresionismo: forma y filosofía (elaboración del guión técnico para un documental en vídeo)", *X Coloquio de Hespérides*, Sevilla, 1990, 221-242.

técnico. Se ve al empresario como un innovador, interpretador del futuro económico que dirige la producción de bienes y servicios. Todo ello tiene una gran importancia en la transmisión de nuevos valores actuales a través de la educación. La Arqueología industrial permite conocer la fábrica, las máquinas, las viviendas de los obreros, los modos de producción, transporte y comunicaciones. El trabajo de campo se completa con fuentes escritas y orales. Se fomenta así un trabajo interdisciplinar de Historia Económica y Sociología recuperando la memoria colectiva de un pueblo, ciudad, comarca y región¹⁶.

Historia y Francés

En 1995 se expuso una actividad vivida y elaborada por alumnos de tres centros el Lycee Freppel de Obernai (Alsacia), el Gymnasium de Erding (Baviera), y el I.B. Sardiñeira de La Coruña. Los objetivos fueron exposiciones orales entre los grupos para la explicación del patrimonio jacobino de los distintos lugares, la visita a San Tróximo de Arles y asistencia a las fiestas de Santa María del Mar en Camarga¹⁷.

Historia, Geografía, Arte, Dibujo

Con motivo de la Exposición Universal de Sevilla celebrada en 1992 se llevó a cabo una investigación tomando como elemento o recurso didáctico la prensa sevillana y giennese para, aunando las informaciones de ciudades distantes y distintas, valorar el fenómeno de la Expo. Se incluyen las valoraciones y percepciones que los alumnos de Jaén y Sevilla tuvieron de la experiencia vivida en las visitas programadas al recinto y de las realizadas de forma individual que les sirvió para contrastar la información periodística, su experiencia y conocimiento, y las aportadas por el profesor. Se trató de que los alumnos indagaran entre la inmensidad del hecho de comunicación de masas que fue la Expo, aquellos aspectos que

¹⁶ REYES, J. M. y RUBIO, M. A.: *Un nuevo recurso didáctico para la enseñanza de la Historia Económica: la arqueología científica e industrial*, Almería, 1993, 205-212; *Metodología de la Historia de la Empresa*, Almería, 1993, 185-204.

¹⁷ LOPEZ PICHEZ, M. y BERTOLEZ, M. P.: "Encuentro trinacional en el marco de una clase europea del patrimonio; una experiencia interdisciplinar sobre el tema «Los caminos de Santiago de Compostela»", *XV Coloquio de Hespérides*, Jerez, 1995.

más les podían enriquecer culturalmente sin renunciar al enfoque polémico en sus valoraciones críticas¹⁸.

Historia, y Física y Química

Dos propuestas han tratado de realizar estudios desde esta doble perspectiva. En la primera se usó como punto de análisis de convergencia los puentes que atraviesan la dársena del río Guadalquivir. En ella colaboraron alumnos y profesores de los I.B. Vicente Aleixandre y V Centenario de los Seminarios citados. Los objetivos propuestos fueron desarrollar la conciencia de la importancia del diseño y selección de los materiales en la construcción de los puentes, y proporcionar oportunidades para la práctica de una serie de destrezas como la observación, interpretación, comprensión y resolución de problemas. Además de ofrecer una visión más integradora de los conocimientos que los alumnos adquieren mediante la contemplación directa, superando las tradicionales barreras de ciencias y letras, pero sin olvidar las distintas metodologías empleadas por un químico, un historiador, un geógrafo y un físico. Con ello soslayamos el carácter unidireccional de algunos aprendizajes. El trabajo consistió en el análisis del marco geográfico de los puentes según el Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla, la cumplimentación de una ficha histórica por los alumnos, lo que les llevo a consultar los archivos de obras públicas del Ayuntamiento, el Puerto y la Hemeroteca. Más tarde rellenaron un cuestionario donde los alumnos respondieron a preguntas sobre las fuerzas de flexión, comprensión y tensión que actúan en los distintos puentes, y sobre los elementos de soporte, materiales constructivos, finalidad de los mismos, iconología, estructura e intereses socio-políticos y económicos que determinaron su construcción. Por último diseñaron un puente sencillo en papel, madera, alambre o corcho partiendo de unas directrices y requisitos mínimos.

Otro tema que hemos investigado en común ha sido el de las Basuras domésticas incluida dentro del Programa "La Ciencia a través de Europa", proyecto educativo que auna a profesores de Historia, Geografía, Ciencias de la Naturaleza y Física y Química, de Europa y Estados Unidos. La experiencia se ha presentado este año a la reunión española de la

¹⁸ OLIVARES, A. y PAREJO, M.J.: *La Exposición de 1992 en dos periódicos andaluces: el Ideal de Jaén y el ABC de Sevilla. Aspectos geográficos e históricos*. Almería, 1993; BARRERA, E. y TARIFA, A.: *La Exposición de 1992 en dos periódicos andaluces: El Ideal de Jaén y el ABC de Sevilla. Aspectos artísticos*. Almería, 1993.

Asociación en Madrid el 23 de marzo. Tiene varios puntos de interés: la Política andaluza sobre los residuos, las interrogantes y respuestas al cuestionario sobre la basura que crea cada persona, casa, comunidad escolar y barrio, y la posibilidad de comparar los datos con los enviados por las escuelas asociadas de Alemania, Inglaterra, Dinamarca, Eslovenia, Portugal, Italia y Francia. Los alumnos redactaron un Informe sobre la situación actual de la recogida de plásticos, vidrio, papel, vertederos y plantas de transferencias existentes en Andalucía usando como documentación "El Informe del Medio Ambiente de 1993" y artículos de prensa¹⁹.

Historia y Pedagogía

Una de las grandes preocupaciones del presente de la Enseñanza de la Historia recogida también en Hespérides, asociación que cuenta con más de 1000 asociados en Andalucía, son los temas relacionados con la enseñanza de la Historia.

En 1987 los profesores F.J. Merchán, L.M. Matés, E. Rodríguez Bernal, y F.J. García estudiaron algunos aspectos como la enseñanza de la historia y la reforma de la enseñanza. En su artículo el profesor Mates Barco subraya la pérdida por los jóvenes de la Memoria Colectiva, hecho que también ocurre en Francia e Inglaterra, y como los manuales-libros de texto tienen más sugerencias que informaciones. Insiste en la necesidad de devolver el marco cronológico como un medio no un fin. Se trata pues de hacer un esfuerzo en aprender los elementos que permitan situar en su contexto los hechos y los protagonistas. Comprende la interdisciplinariedad por su complementariedad y el enriquecimiento de materiales ajenos.

El profesor Merchán se plantea un reto mas alto: ¿Qué historia enseñar? Señala como factores que hay que tener en cuenta en la enseñanza de la historia: el marco escolar, los objetivos a cubrir (que tienen como secuelas varios modelos de profesores: los presentistas, culturalistas, los conceptuales, y los tecnicistas), las aportaciones de las psicologías, y la demanda socio cultural. A su juicio la historia en las enseñanzas medias no es un culto ejercicio de salón sino que debe responder con un camino a las

¹⁹ PAREJO DELGADO, F. J. y PAREJO DELGADO, M. J.: *Los puentes que atraviesan la dársena del río Guadalquivir a su paso por la ciudad de Sevilla: un ejemplo de experiencia interdisciplinar*. Sevilla, 1994, en prensa; *Basuras Domésticas. Ciencia a través de Europa*, Madrid, 1995.

interrogantes de la sociedad en cada momento. Define como elementos del saber histórico: el relato, la explicación causal, y la conceptualización de lo que ocurrió. Estima que el continuum histórico sólo es percibido "por mentes adultas y relacionado con la historia", afirma que es un continuum de fuentes no histórico. En otro artículo en colaboración con el profesor García propone la metodología investigativa como alternativa a la transmisiva recogiendo las aportaciones de la psicología cognitiva y la pedagogía de Gimeno Sacristán y Pérez Gómez. Las limitaciones del marco escolar son la falta de motivación, escasa libertad de temas a estudiar y la mediatización de los hechos históricos por los medios de comunicación social. Diseña las distintas etapas de su propuesta. La primera es la presentación del tema (teniendo en cuenta la psicología debe ser algo alejado pero en cierto modo semejante para que exista motivación para aprender), la segunda es el planteamiento de preguntas, la tercera, formular hipótesis, la cuarta, situar el tema en el espacio y tiempo, la quinta, obtener los datos, la sexta la presentación del trabajo y la última las conclusiones. Las dificultades de esta metodología son la falta de precedente en el tema, las ideas previas de los alumnos que entorpecen la investigación, y el sistema escolar y sus condicionantes. Entre ellos figuran el apego a la metodología transmisiva, la fe en la palabra de la mayoría de los profesores actuales, y la deficiente infraestructura material de los centros que desanima a los que tratan de combinar los dos métodos.

Otras investigaciones se refieren a las relaciones profesor-alumno destacando las propuestas por las profesoras Ana Ballesteros e Inmaculada M. Buenadicha. En la primera de ellas " La influencia del clima emocional en la dinámica de la clase" subraya que las relaciones deben basarse en el respeto. Según Rogers y Ginat hay que evitar el odio, la venganza, la agresividad y estimular los factores que potencien la autoestima. En el clima escolar hay varios niveles: las intenciones de los profesores, la implicación de éstos en sus realizaciones, la percepción de los resultados obtenidos, y el clima vivido por los discentes. A su juicio la función del educador es la de crear el ambiente que favorezca o produzca la experiencia que facilite el aprendizaje tan sólo logrado según ellas en una metodología participativa. No discuto que ésta lo propicie pero no es la única. A veces esta metodología crea inseguridad en los alumnos y agresividad en ciertos docentes que desean una pronta maduración del esfuerzo realizado en la investigación. Los profesores Rocchio y Kearney indican que aquellos que tienen relaciones poco sinceras con los alumnos crean un clima de tensión y temor fracasando en su misión educativa mientras que los que son capaces de mantener la armonía y se interesan por

los alumnos tienen más éxito en la docencia logrando sacar mejores frutos tanto intelectuales como educativos. Los profesores entusiastas y enérgicos cuentan con alumnos con mejores resultados científicos y actitudinales, ya que el dinamismo del enseñante está ligado a la adquisición de las nociones enseñadas. Según Gibb los miembros de un grupo "se hacen, no nacen" por ello el aula debe ser lugar de encuentro que permita a sus componentes dar salida a sus problemas humanos de afecto, soledad y seguridad.

En su artículo recoge las acertadas opiniones de Hontoria sobre los objetivos a cubrir para crear un clima emocional que son reducir la soledad del alumno, y propiciar un afecto exigente no indulgente. Entre las técnicas para alcanzarlos se propone la autopresentación, la técnica de la flor, la autoimagen, y la técnica de la resonancia o sea la práctica socrática de atender y escuchar a los demás²⁰.

En "El Aula en su dimensión existencial" distingue tres elementos en el centro: el aula, el centro y la ciudad. Denuncia los espacios cerrados porque aumentan la agresividad y propone un manejo adecuado del espacio. La disposición de las bancas y de los alumnos en forma de O,U, en horizontal o de dos en dos fomenta el trabajo en grupo, individual, y la interacción. Punto de debate es la participación del profesorado en nuevo sistema educativo. El profesor Solaberri Ramiro destaca las limitaciones del profesor pues es el Consejo escolar el que define las finalidades educativas. El Proyecto Curricular lo diseña el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica aunque lo aprueba el Claustro. El profesor Oliver Pozo apunta cómo a diferencia del profesor de Bachillerato, el de Reforma es un educador y en su enseñanza importa más la didáctica y la epistemología sobre la materia que la instrucción. El nuevo profesor se nutre de tres fuentes: los contenidos conceptuales del área a enseñar, la psicopedagogía que adecua los conocimientos científicos a las teorías de la enseñanza aprendizaje y la didáctica que nos permite traducir los conocimientos científicos en metodología, estrategia y procedimientos de intervención escolar. Se pretende la socialización de los ciudadanos. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define este término como la acción de socializar con dos acepciones; la de transferir al Estado productos o bienes y la de "promover las condiciones sociales, que

²⁰ MERCHAN, F. J. y GARCIA PEREZ, F.: *La metodología investigativa en Ciencias Sociales: Posibilidades y Perspectivas*. Málaga, 1987, 67-73; MERCHAN, F.J.: *¿Qué historia enseñar?*. Málaga, 1987, 59-63.

MATES BARCO, J.M.: "Enseñanza de la Historia y Reforma de la Enseñanza". *VII Coloquio de Hespérides*, Málaga, 1987, 29-33.

independientemente de las relaciones con el Estado, favorezcan en los seres humanos el desarrollo integral de la persona". Fuera del estricto sentido académico, o sea, en versiones inexactas como "estandarización de los ciudadanos", es rechazable por ir contra la diversidad y la tolerancia con las ideas del contrario. Es un docente profesional no un investigador. Después de diecisiete años de enseñanza me pregunto si es posible que un docente puede ser auténticamente profesional sin ser investigador. ¿Cómo se puede enseñar a aprender si no se investiga?. Me remito de nuevo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua que define investigar como "hacer diligencias para descubrir una cosa" o "realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia". Esto quiere decir que el nuevo profesor si quiere ser "un docente profesional" y tener una "racionalidad ética" debe investigar no sólo en la materia que enseña sino aprender a descubrir las aportaciones de la psicología y de la pedagogía para enseñar mejor a aprender.

Se da importancia a la creatividad de los alumnos. Para ello no hay que negarle ninguna de las metodologías: transmisiva y participativa. Los dos procedimientos no son la respuesta adecuada a los problemas de la escolarización. Se trata de usar los distintas metodologías que se proponen para que el alumno construya sus esquemas de conocimiento favoreciendo que descubra algo y comprenda lo existente, no para redescubrir lo ya inventado. Sería desgastar su inteligencia, constancia y trabajo. El nuevo profesor defiende una enseñanza comprensiva, que atienda a la diversidad, con carácter terminal, valor en sí, y propedéutica es decir, que prepara para el Bachillerato y Formación Profesional. El docente según Oliver Pozo es en el nuevo sistema educativo un guía, estimulador y un organizador del aprendizaje.

No debemos olvidar que este cambio educativo se inserta en un momento político determinado, el de prepotencia "socialista". Con realidades culturales como el exceso de titulados superiores frente a la demanda, el déficit de plazas educativas en industria, construcción y servicios, y el aumento de la demanda de la educación como inversión de futuro y forma de entrar más favorablemente en el mercado de trabajo. Se ha producido una inadecuación entre el sistema educativo y las necesidades de mano de obra del sector productivo. Todo ello ha ido parejo a un desprestigio de nuestra tarea profesional a lo que ha contribuido la mayor demanda y relevancia de puestos en la economía, electrónica, informática y derecho, y un cierto receso de las actividades del pensamiento. El trabajo ha dejado de ser el medio de la autorrealización personal. El profesor ve deteriorar

su situación llegando a perder su autoestima personal. La única manera de solucionar el desequilibrio entre el docente y el discente es reclamar la obra bien hecha, que provenga de una educación flexible, personalista y personal que fortalezca la vida interior. Sólo con una inquietud siempre viva, ambiciosa de evolución y de perfección se puede evolucionar, y renovarse, y de paso enseñar a progresar a los demás, aunque nada más que sea para acortar las distancias que existen entre "los cerebros que lo entienden todo y los que no comprenden nada."²¹

²¹ BALLESTEROS, A. M.; BUENADICHA I.: "El Aula en su dimensión existencial". X Coloquio de Hespérides, Sevilla, 1990, 37-44. y La influencia del clima emocional en la dinámica de la clase. Sevilla, 1990, 29-35; NUÑEZ CUBERO, L.: *Metodología de Investigación en la Educación No Formal. Aportaciones Técnicas*. Sevilla, Preu, 1993; SOLABERRI RAMIRO, S.: "Participación del profesorado en el nuevo sistema educativo". XIII Coloquio de Hespérides, Almería, 1993, 13-24; OLIVER POZO, J.: *El papel del profesor en la enseñanza secundaria*. Almería, 1993, 27-34.