

Orientación metacognitiva de la lectura: Demostración del programa «*Imagen y Fantasía*» para alumnos con dificultades auditivas

**NARCISO BARRERO GONZÁLEZ
CONCEPCIÓN ESCUDERO MEDINA**
Universidad de Sevilla

RESUMEN

Con el Programa «*Imagen y Fantasía*» (Barrero, 2002) para alumnos de 2º Ciclo de Educación Primaria con Déficit Auditivo en régimen de integración normooyente se pretende que el apoyo icónico constituya una verdadera puerta cognitiva para la comprensión, que permita a los niños con déficit auditivo, poder igualar o superar a los normooyentes. El Programa consta de veinte Unidades, cuyo hilo conductor, es «Tonchito», un niño de las mismas características que los alumnos a los que va dirigido el programa.

Tonchito puede convertirse en lo que desee tomando un caramelo mágico que le ha regalado un Elfo del «Bosque de la Alegría». De esta forma, se produce una sucesión de «viajes» por el tradicional sistema del cuento encadenado, usual en la literatura clásica narrativa. El protagonista acompaña al alumno por veinte centros de interés en los que la conceptualización se apoya permanentemente con el concurso de numerosas imágenes diseñadas para sustituir los estímulos sonoros. En esta comunicación se presenta como demostración una de las unidades del programa.

INTRODUCCIÓN

En la unidad que se presenta en esta comunicación se desarrollan variables de texto, tarea, estrategia y lector:

- a) De texto: Calibración de la extensión del texto.
- b) De tarea: Conciencia de la necesidad de incorporar conocimientos previos sobre el tema de la lectura.
- c) De estrategia: Control periódico de la proporción de texto que se está procesando y del paralelo nivel de comprensión que se está obteniendo.
- d) Del lector: Auto-conciencia del nivel de comprensión del significado que se está alcanzando.

METODOLOGÍA

El profesor/a comienza el estudio de la Unidad, mediante la proyección de los reactivos icónicos, explicando el significado de éstos y relacionándolos entre ellos. Esta actividad es más importante al comienzo, pero la proyección de las transparencias más importantes deberá llevarse a cabo cuantas veces sea necesario, siendo interesante que en ocasiones permanezca la proyección mientras que los alumnos llevan a cabo los ejercicios individualmente, trabajan en equipo o desarrollen puestas en común.

En la segunda actividad los ejercicios son de profundización aunque esto no implica que se dé a los alumnos todas las explicaciones necesarias, volviendo al principio siempre que sea preciso.

EMPLEO DE LAS LÁMINAS

En este bloque de láminas, se muestra a los alumnos imágenes de objetos de las que se hablan en la lectura: cuaderno de anillas, separadores angulares, grapadoras, grapas, tizas, borrador, sacapuntas, plumier, tijera, rollo de cinta adhesiva y portarrollos.

Con la contemplación de estos iconos proyectados, el alumno debe abstraer el concepto de material de papelería y sus principales componentes. Esta base conceptual es necesaria para que sea posible el proceso metacognitivo de los contenidos que se desarrollan en los distintos ejercicios. Es muy importante que el profesor/a establezca claramente el significado de los objetos, ya que los alumnos piensan mediante palabra y las palabras no tienen otra función que la de representar ideas.

DISEÑO DEL VIAJE -5-

El viaje 5º denominado «Tonchito Dependiente de Papelería», se desarrolla en dos sesiones, en la primera, se trabajan variables de texto (extensión), de tarea (información previa), de estrategia (auto-control de la cantidad de texto leída) y del lector (comprensión del significado).

En la segunda parte, se repasan estas mismas variables mediante ejercicios que requieren el empleo de los mismos procesos pero de forma más complicada. Como puede observarse, cada ítem se ha duplicado en el segundo día, sirviendo la primera actividad como introductoria y la segunda de profundización.

ACTIVIDAD -1-

Ejercicios

1º) Una vez mostrado los iconos introductorios el profesor/a pretende con este ejercicio que el alumno calibre la extensión del texto ante el que se encuentra. Esta es una variable de cierta importancia en la habilidad lectora de los alumnos. Los alumnos que son capaces de tener conciencia de la extensión del texto ante el que se encuentran, son también capaces de programar su actividad, saber qué tiempo aproximado van a necesitar, saber sin van a necesitar intermedios o descansos, si lo van a entender ese día o van a necesitar más jornadas.

El profesor/a debe explicar previamente lo que es «dar un vistazo al texto». Puede ser útil indicar a los alumnos que no se trata de leerlo, sino de «mirarlo por encima» y darse cuenta de su extensión. Para ello, el ítem propuesto les da cinco opciones para que marquen la más oportuna. Las respuestas no tienen por qué ser iguales en todos los alumnos, ya que se trata de que se acostumbren a calificar personalmente los textos por su extensión, con objeto de poder establecer una programación racional de su actividad. Si estos procesos de control metacognitivo se instauran en los niños, éstos podrán aprender a utilizar el tiempo con un óptimo rendimiento, aprovechando tiempos muertos de corta duración o bien siendo capaces de fraccionar una tarea en varias jornadas.

Estas estrategias tienen una función muy importante en el control de la impulsividad, tan necesario en alumnos con necesidades educativas especiales o con necesidades educativas compensatorias.

2º) Este ejercicio se refiere a la variable de tarea de información previa. Se trata de que el alumno anticipe que la comprensión de la lectura tiene la demanda de incorporar información previa aclaratoria, ya sea mediante recuerdo simple del lector o mediante consultas complementarias. En este ítem como es de carácter introductorio, sólo le pedimos al niño que identifique el tema de la lectura, se le orienta en la actividad de análisis del título, ya que es muy frecuente que a partir del mismo, se puede auto-generar un gran volumen de conocimiento previo.

Es frecuente que en las actividades escolares no se desarrollen mecanismos de activación del conocimiento previo, esto quizás se deba a cierto prejuicio de la escuela tradicional por el que se valora mucho más el conocimiento que procura el texto oficial que las aportaciones creativas de los alumnos. Pero actualmente, es tal la acumulación de información procurada por medios no escolares, que es ineludible aprovechar esta información con objeto de que el alumno, pueda inte-

grar la información que le procuramos en los esquemas personales que ha estructurado con la información previa que comentamos.

El objetivo es que el niño generalice la estrategia con objeto de que no sólo en la lectura sino en cualquier área de conocimiento, sea capaz de actualizar o procurarse información previa sobre el tema que estudia. En el caso de alumnos con discapacidad auditiva, esta actividad recordatoria es muy importante, ya que el alumno dispone por el canal visual-icónico de mucha información que él no considera tal, al no estar codificada de forma sonora.

3º) Se refiere a una actividad estratégica por la que el alumno controla la proporción de texto que va leyendo y las paradas necesarias para auto-controlar su comprensión.

Como ya el alumno ha dado un «vistazo» al texto (ejercicio 1) y ha analizado el título (ejercicio 2), está en disposición de poder prever las veces que se va a detener para controlar su comprensión del significado. El profesor/a debe insistir en que todavía no tiene que leer el texto, sino sólo establecer las paradas que va a llevar a cabo. Esta actividad metacognitiva es corriente en el adulto o en el niño buen lector o sin dificultades auditivas; el éxito en la comprensión en estos casos, podemos achacarlo a estas disposiciones estratégicas y no a la existencia/inexistencia de minusvalía auditiva.

El profesor/a deberá monitorizar la actividad cuanto estime oportuno y con todos aquellos alumnos que lo crea conveniente, hasta cerciorarse de que ellos van a ser conscientes de que establecer un determinado número de paradas, es necesario para la lectura.

Puede comprenderse esta circunstancia en el caso de un adulto que inconscientemente establecerá más paradas si el texto es difícil, desconocido o muy extenso.

ACTIVIDAD -2-

Ejercicios

1º) El profesor/a indicará a los alumnos que lean el texto individualmente, con el objetivo de que analicen su extensión. En la actividad anterior, solamente opinaban sobre su extensión, en cambio, en esta segunda, analizan la calidad explicativa del texto. Se trata de que establezcan si contiene información redundante, por lo que debería ser más corto o bien, está demasiado denso y no se entiende con la suficiente claridad, por lo que debería ser más largo.

2º) Sobre la variable de tarea de información previa, en la primera actividad sólo planteamos el análisis del título como clave anticipatoria del significado. En el segundo ejercicio de esta segunda actividad, activamos directamente el conocimiento previo a base de recordar «objetos de papelería» que no están en la lectura.

En este ítem, los alumnos deben de consignar primero el nombre del objeto y después explicar su significado.

3º) En la actividad primera, la variable consistía en el control periódico de la proporción de texto que se iba leyendo y en el paralelo control de comprensión. Esta variable se enfocaba introductoriamente mediante la anticipación del número de paradas. En esta segunda actividad, el alumno debe leer el texto activamente poniendo un aspa en los finales de párrafo donde se tenga que parar para recordar lo leído y controlar la comprensión, pudiéndoseles sugerir que lo hagan cada uno o dos

4º) Para adquirir auto-conciencia del nivel de comprensión alcanzado, se les hizo leer el texto individualmente en la sesión primera y mediante puesta en común, expresaron o escucharon su significado. El control de la comprensión en este cuarto ítem de la segunda actividad, se lleva a cabo redactando un resumen en tres partes:

- Presentación.
- Desarrollo.
- Finalización.

El profesor/a deberá explicitar a los alumnos el significado de las citadas partes que son la estructura básica en cuanto a gramática textual de cualquier narración corta.

VIAJE 5º: «TONCHITO DEPENDIENTE DE PAPELERÍA»

¡Hola amigos! esta tarde voy con mis padres a la papelería del barrio para comprar algunos útiles de dibujo como un juego de reglas, gomas y lápices. Lo que más me gusta de la clase de dibujo es poder colorear, me encanta verlo todo lleno de colorines, me da mucha alegría y lo paso muy bien.

El dependiente de la papelería se llama Julio, es un señor de unos cincuenta años, pelo canoso rizado y de mediana estatura; lo que más resalta en él es su simpatía.

Sobre las seis de la tarde llegamos al establecimiento, había bastantes clientes y mientras nos tocaba el turno para ser atendidos me puse a ver las estanterías donde estaban expuestos multitud de materiales: bolígrafos, plumas, cuadernos, grapadoras con sus respectivas grapas, cubiletes, cuadernos de anillas, separadores, cintas adhesivas y sus portarrollos, archivadores...

Cada vez entraban más gentes en la papelería por lo que decidí tomar el caramelo mágico para convertirme en otro dependiente para ayudar a Julio. Con mi bata blanca, ya estaba detrás del mostrador atendiendo a la clientela. El primer

cliente que atendí fue un niño que me pidió un bote de cola, una carpeta de cartón y un sacapuntas. Seguidamente atendí a una niña que quería unas tijeras, lápices, y una caja de clips; era muy simpática y estaba muy guapa con las dos colas que su mamá le había hecho en el pelo. Un señor mayor me pidió una carpeta clasificadora, láminas y un paquete de folios.

Entre Julio y yo, fuimos poco a poco atendiendo lo mejor que sabíamos a todas las personas que entraban a comprar. Todas salían contentas y satisfechas de haber obtenido lo que necesitaban. Cuando ya apenas quedaban clientes y Julio podía hacerse cargo solo de la papelería, di una palmada y dejé de ser dependiente; entonces esperé mi turno y compré el material escolar que necesitaba, me despedí de Julio y mis padres y yo volvimos a casa.

ACTIVIDAD -1-

1º) Echa un «vistazo» al viaje de Tonchito «Dependiente de Papelería». (¡no lo leas!) sólo debes mirarlo por encima.

Contesta qué te parece la extensión del texto marcando en el paréntesis con un aspa:

Muy largo () Largo () Normal () Corto () Muy Corto ()

2º) ¿Sobre qué tema piensas que tienes que recordar todo lo que sepas antes de leer «Tonchito el Dependiente de Papelería»:

.....

¡ATENCIÓN NIÑOS!: Para ésta anticipación fíjate especialmente en el título de la lectura.

3º) Piensa cuántas veces te vas a parar cuando leas el texto de hoy, para ir estableciendo por «partes» tu comprensión del mismo:

5 Paradas () 4 Paradas () 3 Paradas () 2 Paradas ()

4º) Lee el texto individualmente. Aquél del equipo que crea que lo ha entendido mejor, debe contárselo con sus palabras. a los demás (si no os ponéis de acuerdo echarlo a suerte).

Anotad el nombre del que lo ha hecho.

.....

ACTIVIDAD -2-

1º) Lee atentamente el texto. ¿Crees que explica suficientemente lo que quiere enseñarte? Contesta:

Debería ser más corto ()

Su extensión me parece adecuada ()

Debería ser más extenso ()

2º) Escribe tres objetos de papelería que conozcas y que no estén en la lectura; indicando a continuación su utilidad:

.....

3º) Lee el texto e indica conforme vayas leyendo con un aspa (x) en los finales de párrafo donde te tengas que detener para recordar lo que has leído y controlar que estás comprendiendo (lo mejor es que lo hagas en cada uno o dos párrafos).

4º) Rellena este resumen del texto de hoy en las partes indicadas:

PRESENTACIÓN DEL VIAJE:

.....

DESARROLLO DEL VIAJE:

.....

FINALIZACIÓN DEL VIAJE:

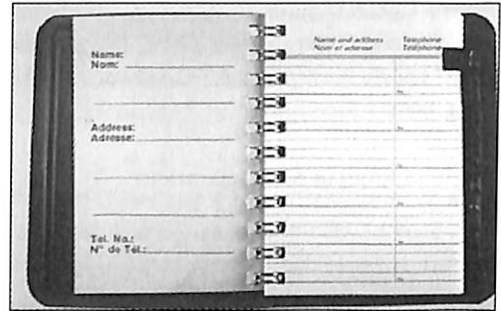
.....

BIBLIOGRAFÍA

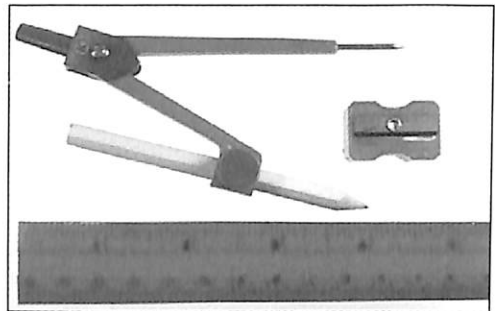
BARRERO, N. y otros (2002). *Programa «Imagen y Fantasía»* (6 tomos). Sevilla: Quercus.



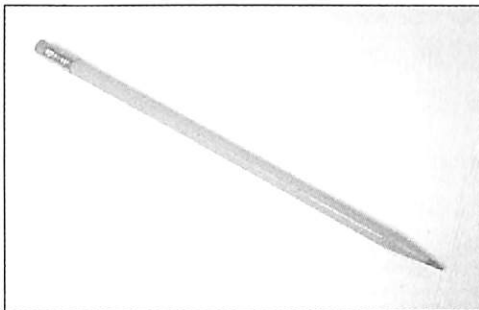
TIJERAS



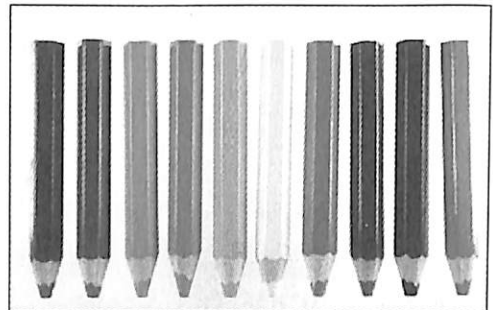
AGENDA



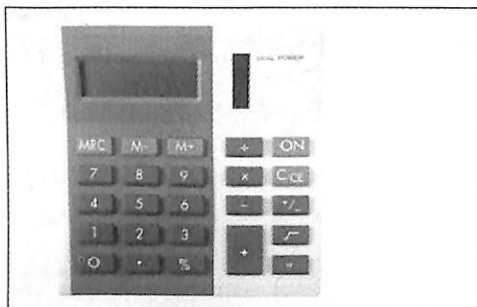
REGLA, COMPÁS Y SACAPUNTAS



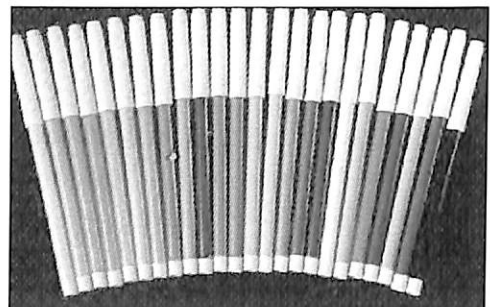
LÁPIZ



LÁPICES DE COLORES



CALCULADORA



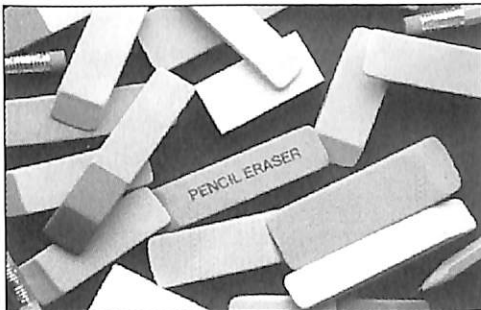
ROTULADORES



DISQUETE DE ORDENADOR



TIZAS DE COLORES



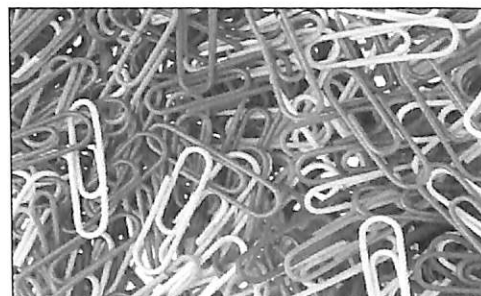
GOMAS



CARPETA



MÁQUINA DE ESCRIBIR



CLIPS