



# ITÁLICA 1912-2012

Centenario de la **D**eclaración  
como **M**onumento **N**acional

Edición preparada por:

**Fernando Amores Carredano**

**José Beltrán Fortes**



I T Á L I C A 1 9 1 2 - 2 0 1 2

Centenario de la D eclaración  
como M onumento N acional

Edición preparada por:

Fernando Amores Carredano

José Beltrán Fortes

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de los titulares del copyright, salvo excepción prevista por la Ley.

© de la Edición: Fundación Itálica de Estudios Clásicos

© los autores

© de las fotografías: J. Morón

Edita: Fundación Itálica de Estudios Clásicos

Patrocina: Parlamento de Andalucía

Colabora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

ISBN: 978-84-695-2694-1

Maquetación e impresión: Proyecto Sur Industrias Gráficas, S.L.

C/ San Juan, 10. 18100 Armilla - Granada

Tel.: 958 573 743 - Fax 958 573 774

[industriagrafica@proyectosur.com](mailto:industriagrafica@proyectosur.com)

Impreso en España – Printed in Spain

# Índice

---

Prólogo		5
<b>Capítulo I. LA CONMEMORACIÓN DE UN CENTENARIO</b>		<b>9</b>
Capítulo I.I.	ITÁLICA, HITO ARQUEOLÓGICO DE LA BÉTICA ROMANA <b>Pilar León-Castro Alonso</b>	11
Capítulo I.II.	ITÁLICA 1912-2012. UNA PERSPECTIVA CENTENARIA <b>Fernando Amores Carredano</b>	23
Capítulo I.III.	LA PROTECCIÓN LEGAL DE ITÁLICA. DE MONUMENTO NACIONAL A BIEN DE INTERÉS CULTURAL <b>Rocío Izquierdo de Montes</b>	39
Capítulo I.IV.	EL PAPEL DE LAS INSTITUCIONES EN EL RESCATE DE ITÁLICA <b>Javier Verdugo Santos</b>	51
Capítulo I.V.	NUEVOS INSTRUMENTOS DE GESTIÓN: EL PLAN DIRECTOR DE ITÁLICA <b>Sandra Rodríguez de Guzmán y Joaquín Hernández de la Obra</b>	61
<b>Capítulo II. EL RESCATE GRÁFICO DE ITÁLICA POR DEMETRIO DE LOS RÍOS</b>		<b>73</b>
Capítulo II.I.	PERFIL BIOGRÁFICO DE DEMETRIO DE LOS RÍOS Y SU INTERVENCIÓN EN ITÁLICA <b>José Manuel Rodríguez Hidalgo</b>	75
Capítulo II.II.	EL LIBRO MANUSCRITO E INACABADO DE DEMETRIO DE LOS RÍOS SOBRE ITÁLICA <b>José Beltrán Fortes</b>	93
Capítulo II.III.	LA COLECCIÓN “DEMETRIO DE LOS RÍOS” EN EL ARCHIVO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA <b>Concha San Martín Montilla</b>	107
Capítulo II.IV.	PLANO TOPOGRÁFICO DE ITÁLICA <b>José María Luzón Nogué</b>	117
Capítulo II.V.	EL FORO DE ITÁLICA <b>José Beltrán Fortes</b>	123

Capítulo II.VI.	VISTA PANORÁMICA DEL ANFITEATRO DE ITÁLICA <b>José María Luzón Nogué</b>	131
Capítulo II.VII.	DEMETRIO DE LOS RÍOS Y LA EPIGRAFÍA ITALICENSE <b>Antonio Caballos Rufino</b>	135
Capítulo II.VIII.	TERMAS <b>Oliva Rodríguez Gutiérrez</b>	159
Capítulo II.IX.	CASAS Y MOSAICOS <b>Irene Mañas Romero</b>	173
Capítulo II.X.	ARQUITECTURA, DIBUJO Y ARQUEOLOGÍA <b>Alfonso Jiménez Martín</b>	213
Capítulo II.XI.	PINTURA MURAL DEL ANFITEATRO <b>José Beltrán Fortes</b>	227
Capítulo II.XII.	CAPITELES <b>Carlos Márquez Moreno</b>	233
Capítulo II.XIII.	LAS ESCULTURAS DE ITÁLICA <b>José Beltrán Fortes</b>	237
Capítulo II.XIV.	PLACAS DE LOS TRABAJOS DE HÉRCULES <b>Mercedes Oria Segura</b>	261
Capítulo II.XV.	LAS MONEDAS EMITIDAS POR LA CIUDAD DE ITÁLICA <b>Francisca Chaves Tristán</b>	265
Capítulo II.XVI.	LUCERNAS <b>Mercedes Oria Segura</b>	271
Bibliografía		275

## Capítulo II. VII

# DEMETRIO DE LOS RÍOS Y LA EPIGRAFÍA ITALICENSE

---

Antonio F. Caballos Rufino<sup>1</sup>

La corriente positivista, en la que se fundamenta la generación de la historia como disciplina científica, que supuso la aplicación del rigor metodológico como fundamento del conocimiento, se traduce en la necesidad de soportar cualquier afirmación en el estudio de las fuentes de información históricas una vez identificadas y depuradas críticamente éstas. Como resultado, una de las primeras necesidades a la que se enfrenta desde entonces la historiografía es la de la generación de repertorios documentales exhaustivos y fiables.

En esta línea, uno de los primeros proyectos internacionales llevados a cabo fue la formación de un *Corpus Inscriptionum Latinarum*, proyecto surgido en 1847 en Berlín, teniendo como principal mentor a Theodor Mommsen. Si bien el primer volumen de la colección tenía como objetivo la edición de las inscripciones de la República romana, los siguientes estaban destinados a recopilar las inscripciones de las diferentes regiones del Imperio. La significación de las provincias de Hispania y el volumen de las inscripciones en éstas aparecidas hicieron que se les dedicase el volumen II. La tarea de redacción de este CIL II fue encomendada por Mommsen en 1858 a Emil Hübnér (Düsseldorf 1834 - Berlín 1901), quien, tras unos años de recopilación previa de materiales, realizó un primer viaje a España en 1860-61 para estudiar *in situ* sus inscripciones romanas, regresando en sucesivos viajes en la década de los ochenta. Resultado de todo ello y fruto de una intensa colaboración con los eruditos españoles fue la publicación de las *Inscriptiones Hispaniae Latinae* (CIL II) en 1869 y de un *Supplementum* editado en 1892, convirtiéndose el CIL II a partir de entonces en fuente fundamental para el conocimiento de la Hispania romana.

En la Sevilla isabelina, donde brillaba la corte de los Duques de Montpensier, Antonio María de Orleans y María Luisa Fernanda de Borbón, hermana de la reina Isabel II, instalados en el Palacio de San Telmo en 1848, Itálica y sus hallazgos arqueológicos eran imprescindible referente cultural. Entre los círculos ilustrados sevillanos van a destacar las figuras de los hermanos De los Ríos, José Amador (Baena 1818 - Sevilla 1878) y Demetrio (Baena 1827 - León 1892), llegados con su padre a la ciudad en 1837. El primero, representante en 1839 de la Academia Sevillana de Buenas Letras en las excavaciones de Itálica, se hizo cargo de éstas tras la desgraciada e injustificada destitución de Ivo de la Cortina, imprescindible referente, quien entre 1839 y 1840 había llevado a cabo unas tan trascendentales como inconclusas excavaciones en el foro itálico. Demetrio de los Ríos, hermano de José, colaboró con éste en Itálica como dibujante a partir de 1846, luego interviniendo en el Anfiteatro en 1856 y asumiendo finalmente en enero de 1860 la dirección de excavaciones en el yacimiento, con el que ya no dejaría de estar profundamente vinculado nunca, y materialmente sólo a su marcha a León en 1880. Como director de Itálica trabó contacto con Hübnér, con quien mantuvo estrechísimas relaciones, convirtiéndose en uno de sus más inmediatos

---

<sup>1</sup> Universidad de Sevilla. Departamento de Historia Antigua. Grupos de investigación "La Bética Romana. Su patrimonio histórico" (HUM 323, PAI) y "ORDO (Oligarquías Romanas de Occidente)".

interlocutores y una de sus principales fuentes de información epigráfica (Fig. 1). Hübner no sólo conoció de su mano Itálica, que tanta impresión le causara, sino también muy especialmente los epígrafes de la colección arqueológica reunida en el recién creado Museo de Bellas Artes ubicado en el desamortizado convento de la Merced, en cuyas tareas de clasificación intervino Demetrio de los Ríos. A instancias de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras de Sevilla y por Real Orden de 17 de diciembre de 1840, se acordó que las piezas italicenses se ubicaran en el espacio propio para la Arqueología del Museo de Bellas Artes. En este espacio se constituyó oficialmente el Museo Provincial de Antigüedades de Sevilla el 21 de noviembre de 1879, del que fue su primer director Manuel Campos y Munilla, inaugurándose públicamente al año siguiente.

Una vez publicado el primer volumen del CIL II, toda vez que Demetrio de los Ríos había marchado en 1880 a León para hacerse cargo de la restauración de su catedral, fue F. Mateos Gago (1827-1890) el interlocutor en Sevilla de Hübner durante la segunda estancia de éste en España en 1881 para preparar el *Supplementum*. El sabio alemán inventarió entonces nuevas inscripciones italicenses, mientras que algunas habían pasado entretanto al Museo Arqueológico Nacional, así como otras de aquella misma procedencia pudieron ser revisadas por él mismo en la casa de Demetrio de los Ríos en León. En la siguiente ocasión en que Hübner visitó Sevilla, en 1889, se le sumó Antonio María de Ariza y Montero-Corbacho como referente para las novedades italicenses. Resultado de la actividad epigráfica de Hübner y sus imprescindibles informantes españoles fue la edición de 74 inscripciones italicenses en CIL II (CIL II 1108 a 1162, CIL II 5037 a 5040 y CIL II 5102 a 5116) y 26 más en su *Supplementum* (CIL II 5365 a 5386 y CIL II 6278 a 6282), 100 inscripciones en total a las que deben sumarse las incluidas en el *instrumentum domesticum*. En 1892, año de edición del *Supplementum* al CIL II, el director por entonces del Museo, Manuel Campos y Munilla, publicó las *Inscripciones romanas que se conservan en el Museo Arqueológico de Sevilla* (Sevilla, 1892), conteniendo en esencia los resultados del trabajo de Hübner y lo llevado a cabo por Demetrio de los Ríos.

Un significativo volumen de las inscripciones italicenses conocidas por entonces fueron dibujadas por Demetrio de los Ríos, del que se han conservado cinco láminas con 55 dibujos epigráficos, donde se repite una inscripción (Fig. 3.7 = Fig. 6.2). Menos dos epígrafes (Figs. 2.1 y 6.1), el resto procede de Itálica. A la intrínseca importancia historiográfica de esta documentación se suma el hecho de que catorce de estas piezas han desaparecido desde entonces (2.3, 2.5, 2.6, 3.4, 3.5, 3.6, 4.3, 4.9, 4.12, 5.4, 5.5, 5.6, 5.10 y 5.18), por lo que los dibujos de Demetrio de los Ríos se vuelven preciosa e imprescindible referencia.

La primera y segunda láminas epigráficas de la colección están fechadas respectivamente el 1 (Fig. 2) y el 10 de septiembre de 1860 (Fig. 3), recién nombrado D. de los Ríos como director de las excavaciones de Itálica, la cuarta (Fig. 5) está datada el 15 de febrero de 1872, mientras que las dos restantes, tercera y quinta (Figs. 4 y 6), carecen de datación.

Una de las inscripciones dibujadas fue encontrada en Itálica antes de 1740 (Fig. 5.21), dos dedicatorias imperiales (Figs. 5.13 y 5.17) fueron halladas en 1753, otras dos inscripciones proceden de los excavaciones llevadas a cabo en 1781 por Francisco de Bruna y Ahumada, Teniente de Alcaide de los Reales Alcázares de Sevilla (Figs. 3.1 y 3.2), una más se descubrió el año siguiente (Fig. 5.14), y otra a fines de la centuria (Fig. 5.23). Un número apreciable de las recogidas en las láminas fueron resultado de la actividad arqueológica de Ivo de la Cortina en Itálica en 1839 y 1840 (Figs. 2.3, 2.7, 2.9, 3.7 = 6.2, 4.2 a y b, 4.8, 4.11, 5.11, 5.12 y 5.18). El propio Demetrio de los Ríos recuperó algunas (Figs. 4.9 y 4.12), otra su hermano José Amador (Fig. 2.10) y bastantes proceden de coleccionistas particulares: Manuel Almonte (Figs. 2.4, 2.5, 5.2 y 5.6); Antonio María de Ariza (Figs. 4.5 y 5.1); Eduardo Sánchez de la Cotera (Figs. 5.4-5.5 y 5.7); Antonio Cabral Bejarano, Decano de Bellas Artes (Figs. 5.20 y 5.22); Antonio Calvo Casini (Fig. 5.3); o in-

cluso de la propia Biblioteca de la Universidad (Figs. 5.8, 5.9 y 5.11). Éstas, o pasaron por donación o venta al Museo Arqueológico de Sevilla en el Convento de la Merced y de ahí a la nueva sede en el que había servido de Pabellón Renacimiento de la Exposición de 1929 en la Plaza de América del Parque de María Luisa, o al Museo Arqueológico Nacional a instancias de los hermanos De los Ríos (Figs. 2.4, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3 y 5.7), o desgraciadamente desaparecieron. Una más acabó en el Museo Arqueológico de Toledo.

De las inscripciones italicenses dibujadas por Demetrio de los Ríos cabe destacar las nueve que habían formado parte de la colección sevillana del inglés Nathan Wetherell (Figs. 3.3, 3.6, 5.13, 5.14, 5.15, 5.16, 5.17, 5.19 y 5.21). Wetherell, nacido en Darlington en 1849, era sobrino del personaje del mismo nombre (1726-808), Vice-Chancellor de la Universidad de Oxford, quien tuteló su educación a la temprana muerte del padre. Su presencia en Sevilla se debe a Bernardo de Arocharena, quien, visto el atraso en la producción de curtidos en España, realizó un viaje a Londres para conocer la tecnología inglesa. Logró beneficios públicos para esta actividad y pactó como socio con Nathan Wetherell, quien debía construir una fábrica para esta actividad y formar técnicos españoles. Éste se trasladó a Sevilla y en 1859 fundó la Fábrica de curtidos de San Diego, instalada en el que había sido Convento de franciscanos descalzos de San Diego, fundado en 1589 en las proximidades del Quemadero, en el camino hacia el cementerio y ermita de San Sebastián. Wetherell, que quedó dueño único de la sociedad en 1778 por problemas legales de Arocharena, llegó a dar trabajo en la fábrica hasta a 400 operarios. En 1790 fue nombrado proveedor de la Casa Real por la calidad de sus productos, aunque el negativo impacto de la Guerra de la Independencia y las circunstancias históricas posteriores acabaron dando al traste con la iniciativa. Nathan Wetherell, personaje cultivado, admirador de Itálica, que llegó incluso a poner de nombre John Trajano a uno de sus hijos, fue reuniendo lápidas y esculturas romanas que compraba o excavaba en Itálica, constituyendo una gran colección en San Diego. A la muerte de Wetherell en 1831, muchas de las inscripciones reunidas fueron llevadas por su hijo Horatio a Londres, donde acabaron por engrosar los fondos del Museo Británico (Figs. 3.3, 5.14, 5.15, 5.16, 5.19, y 5.21). Los Duques de Montpensier adquirieron en 1848 el Palacio de San Telmo y los terrenos limítrofes, incluyendo en 1849 la Fábrica de San Diego, donde, una vez restaurado el edificio por Juan Talavera, se ubicaron las caballerizas y otras dependencias auxiliares del palacio. Así, dos de las piezas más significativas de la colección epigráfica de Wetherell, las dedicadas a los emperadores Caro y Probo (Figs. 5.13 y 5.17), pasaron a ser expuestas, desgraciadamente recortadas para conservar sólo el campo epigráfico, en el Palacio de San Telmo, donde aún se conservan. Sólo una de las inscripciones dibujadas por Demetrio de los Ríos que había formado parte de la colección Wetherell (Fig. 3.6) se perdió.

Demetrio de los Ríos pensaba insertar las láminas que había ido componiendo con sus dibujos, algunos reinterpretados de Ivo de la Cortina y de su hermano José, en la magna obra sobre Itálica a la que había dedicado gran parte de su vida y que desgraciadamente no acabó de ver la luz. Muchos de sus papeles, incluyendo las láminas, fueron depositados por su familia en el Museo Arqueológico de Sevilla, mientras que la Biblioteca Nacional conserva un extenso manuscrito (Ms. 22.2839) de la que había de ser su monografía italicense (*cf.* capítulo dedicado al comentario de ese libro en este mismo volumen), redactado con posterioridad a los dibujos, una vez publicado el CIL, cuya información inserta. Éste contiene una “Sección I”, dedicada a la Epigrafía, cuyo Capítulo II, con un resumen y un apartado de “Lápidas dedicatorias” (I), incluye las fichas individualizadas y numeradas de las inscripciones analizadas. A continuación viene un Capítulo III, que titula “Continuación de la epigrafía italicense”, conteniendo “Lápidas sepulcrales” (II), “Lápidas sepulcrales cristianas” (III) y “Lápidas nominales y designatarias del anfiteatro” (IV). Sigue, con “II” como numeración, un apartado dedicado a “Epígrafes en planchas de bronce”. El capítulo IV se titula “De otros varios epígrafes”. El breve capítulo V “Inscripciones sobre tesseras” está tachado, mientras que el capítulo VI y último de su Epigrafía es un “Resumen comparativo de los diversos epígrafes hallados en Itálica”.



El valor documental de la colección de dibujos es indudable, como significativo registro vivo de quien fue sin duda excepcional protagonista y héroe de la lucha titánica por la recuperación del patrimonio italicense en una época convulsa. Las inscripciones son a la par monumento y documento, fuente arqueológica y expresión escrita. Si el CIL estaba prioritariamente interesado en el registro documental, los dibujos epigráficos de Demetrio de los Ríos constituyen el imprescindible complemento informativo, siempre, dado el carácter interpretativo del dibujo, que no sean considerados como fotografía, lo que podría desembocar en el establecimiento de conclusiones inadecuadas.

## CATÁLOGO EPIGRÁFICO

### Lámina 1<sup>a</sup> (Fig. 2)

#### *Itálica. Inscripciones*

Escala gráfica - Sevilla 1<sup>o</sup> de septiembre 1860 - Demetrio de los Ríos. Rúbrica

1.- Ref. D. de los Ríos 11. *Urgapa* (Alameda, Málaga). Museo Arqueológico de Sevilla (REP 215). CIL II<sup>2</sup>/5, 916 = CIL II, 1445 y Suppl.: 868 = CILA, Se 1142.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / M(arcus) Iunius M(arci) [f(ilius)] / Martialis / Italicens[is] / ann(orum) LXV[-] / pius in sui[s] / h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

D. de los Ríos (Biblioteca Nacional, Ms. 22.283), siguiendo en la procedencia a Hübner, que se fundamenta en las informaciones de Bofarull, Velázquez y Francisco J. Delgado, la considera de Lorilla (*i. e.* Lora de Estepa, en donde formó parte del Museo de Juan de Córdoba Centurión), a donde llegó de “La Alameda” (Alameda, Málaga). De allí pasó al Alcázar de Sevilla y luego al Museo del Convento de la Merced. D. de los Ríos la incluye en su manuscrito (y también en sus láminas) “por referirse a un hijo de nuestra Colonia”. 52 x (20) x 16,5 [se registra, primero la altura, luego la anchura, por último el grosor, medidas en cm., entre paréntesis lo medido en caso de estar incompleta la inscripción]. Comienzos del siglo III.

2.- Ref. D. de los Ríos 7. Itálica. CIL II 1119 (J. Matute).

*SIM+ / NLAP / ITALI*

Transcripción a partir del dibujo de Justino Matute y Gaviria (1827: 123, lám. 18,3), incluido por D. de los Ríos en su lámina 1<sup>a</sup> de Epigrafía, y que, según Hübner, resulta una interpretación más de la inscripción dedicada a *L. Mummius* (CIL II 1119), dibujada por D. de los Ríos el 15 de febrero de 1872 a partir de los dos fragmentos en su época conservados (Fig. 5.12; *vide infra*, comentario al n<sup>o</sup> 12 de la lámina 4<sup>a</sup>). La referencia de Matute se aleja bastante del original (S por F en la primera línea, N por O y L por C en la segunda, además de que *ITALI* de la tercera línea aparecería en el original mucho más desplazado a la izquierda).

3.- Ref. D. de los Ríos 13. Itálica. Desaparecida. CIL II, 1151 = ERItalica 119 = CILA Se, 454 = HEp 15, 329 = Caballos Rufino, 2006: 252 = ELRH: 210, n<sup>o</sup> U25.

*Q(uinti) Her(i) A(uli) l(iberte) / sal(ve)*

Cipo funerario de arenisca encontrado, verosíblemente en la necrópolis del “Arroyo del Cernícalo” (Beltrán, 2009a), con ocasión de las excavaciones llevadas a cabo por Ivo de la Cortina entre 1839 y 1840. Mediados del siglo I a. C.

4.- Ref. D. de los Ríos 11. Itálica. Museo Arqueológico Nacional (n° inv. 14991). CIL II 1138 y Suppl. p. 838 = ERItalica 77 = CILA, Se 412.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / T(itus) Aelius Assa/tus v(ixit) a(nnis) p(lus) m(inus) XXV / pius  
in suis / s(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

Inscripción procedente de Itálica, de donde pasó a Sevilla, a la casa de Manuel Almonte, luego a la de Francisco Caballero Infante y de allí al Museo Arqueológico Nacional. Placa de mármol blanco. 22,5 x 23,5 x 1,5. Estudiada por Hübner en 1881, aunque no transcribió la primera línea. Rada y Delgado leyeron erróneamente “*Atilius*” en la primera línea. Comienzos del siglo III.

5.- Ref. D. de los Ríos s/n. Itálica. Desaparecida. IHC 63 = ICERV 334.

*[Incipit Marty]rologiu(m) / [VIII k(a)l(endas) Ian. Nativ]. D(omi)ni / [VII k(a)l(endas)....  
s(an)]c(t)i Stefeni / [VI k(a)l(endas).....] s(an)c(t)i Io(h)an(ni) ap(ostoli)...*

Procedente de Itálica, conservado en época de Hübner en la casa de Manuel Almonte en Sevilla. Inicios de un calendario litúrgico, que, como en Roma, en la Bética se iniciaba con la Navidad. Siglo VII.

6.- Ref. D. de los Ríos 8. Itálica. Desaparecida. CIL II 1114 y Suppl. p. 838.

*Imp(eratori) C(aesari) [divi Nervae] / [f(ilio) Nervae [Traiano] / [Aug(usto) pont]if(ici)  
max(imo) [trib(unicia) p(otestate) ...] / [...]s L(uci) f(ilius) Mae[...] / [...] pius iustu[s] ...] /  
[...]ITI[*

Inscripción honorífica al emperador Trajano encontrada en el sitio de “Los Palacios”, ubicada primero en el pórtico de San Isidoro del Campo, de donde pasó al Alcázar de Sevilla, donde la vieron Delgado y Bofarull, siendo infructuosamente buscada por Hübner. A. M. Canto, a la que sigue J. González, inadecuadamente vinculan como pertenecientes a una misma inscripción los fragmentos ERItalica 28 (CIL II 1114), ERItalica 29 (CIL II 1123 a = CIL II 5370, HEp 4, 739, CILA, Se 521) y ERItalica 30 (Campos Munilla, 1892: n° 208: *IM... / DIV...*). Tampoco casarían entre sí Campos y Munilla, 1892: n° 208 y CIL II 1114, como propuso Hübner (CIL II Suppl. p. 838, ad 1114) y asume J. González (CILA, Se 365), y ello obligaría a una inadecuada ubicación del *cognomen* adoptivo “*Nervae*” delante de la filiación imperial.

7.- Ref. D. de los Ríos 12. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla, Sala XXI (ROP 195). CIL II 1109 = ERItalica 3 = CILA, Se 346 = HEp 1, 529 = HEp 9, 507.

*Libero Patri / Aug(usto) sacr(um) / A(ulus) CV+[—]++alis / AV + [—] +M· / P[—]ER+TIANI  
/ ..... / .....+P+AE+ / ..... / .....*

Según el dibujo de D. de los Ríos: *LIBERO PATER / AVG•SACER / AC—RTIALIS / AM—VM / ———NI / ———*. Difiere de la lectura que aporta Hübner y también es distinta de la que da Campos y Munilla, muestra de la dificultad de lectura.

Pedestal descubierto “en la era del convento de Santiponce y sitio de la plaza del Foro y sus inmediaciones” por Ivo de la Cortina en 1839; a la par que otro pedestal dedicado a *Liber pater* por el liberto *L. Caelius Saturninus* (CIL II 1108), lo que puede llevar a suponer la existencia de un santuario a dicha divinidad en este entorno. Fue entregado al Museo Arqueológico por la Comisión de Monumentos en 1880. (52) x 32 x 25. Mediados del siglo II.

**8.-** Ref. D. de los Ríos 9. Itálica .Museo Arqueológico de Sevilla, Sala XIX (IG 359 = REP 207). CIL II 1131 y Suppl. p. 838 = ILS 7285 = ERItalica 44 = CILA, Se 390 = AE 1979, 358.

*M(arcus) Caelius Alexander ta/bulam marmoream d(ono) d(edit) / stationi serrariorum / Augustorum.*

Según Justino Matute (1827: 16-18, lám. 1,1) fue encontrada en Itálica en 1820, frente al Monasterio de San Isidoro del Campo. Pasó a manos del dueño de una posada de Santiponce próxima al lugar del hallazgo, quien se la regaló a Francisco J. Delgado. Depositada luego en el Alcázar de Sevilla, por decisión de la Comisión de Monumentos ingresó en el Museo Arqueológico el 12 de marzo de 1880. Mármol gris veteadado. 24,3 x 75 x 1,2/3,5. Época severiana. La *statio serrariorum* era un taller de trabajo del mármol.

**9.-** Ref. D. de los Ríos 14. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla, Sala XXV (ROP 234). CIL II, 1148 y Suppl. p. 838 = ERItalica 114 = CILA, Se 447.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Sex(tus) Fuficius / Tertullinus / ann(orum) XXXVI dier(um) / XXXXVII Claudia / Tertulla filio / h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

Encontrada en Itálica en las excavaciones de Ivo de la Cortina en 1839-1840. Entregada en 1880 por la Comisión de Monumentos al Museo Arqueológico en el Convento de la Merced, donde Hübner, a quien Antonio Delgado le envió un dibujo y descripción de la pieza, la vio en 1881. Mármol blanco con vetas rosáceas. 33,7-31,8 x 29,7 x 2,5-2,2. Segunda mitad del siglo II.

**10.-** Ref. D. de los Ríos 10. Frontal a la izquierda, lateral a la derecha. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla, Sala XIX (ROP 201). CIL II 1120 y Suppl. p. 838 = ILS 1354 = ERItalica 74 = CILA, Se 378 = AE 1961, 339.

En el frente:

*C(aio) Vallio / Maximiano / proc(uratori) provinciar(um) / Macedoniae Lusi/taniae Mauretan(iae) / Tingitanae fortis/simo duci / res p(ublica) Italicens(ium) ob / merita et quot / provinciam Baetic(am) / caesis hostibus / paci pristinae / restituerit.*

En el lateral, arriba:

*Dedicata anno / Licini Victoris et / Fabi Aeliani Iiviror(um) / pr(idie) Kal(endas) Ianuar(ias).*

Según Hübner, encontrada en Itálica en 1847, mientras era director de las excavaciones José Amador de los Ríos. Dibujada y efectuado un calco por él para su publicación de 1861 (Hübner, 1860: 614, 1861: 92). Ingresó en el Museo Arqueológico de Sevilla el 12 de marzo de 1880 por entrega de la Comisión de Monumentos. Mármol blanco con vetas rosadas. Parte de un monumento honorífico, no tratándose de un pedestal. 103,5 x 59,3 x 24,3. Cayo Valio Maximiano, procurador de Mauritania Tingitana, acudió el 177 o poco después a la Bética para combatir a los *mauri* norteafricanos, que la habían invadido, vencidos.

**Lámina 2<sup>a</sup> (Fig. 3)***Italica. Inscripciones*

Escala gráfica - Sevilla 10 de septiembre 1860 - Demetrio de los Ríos. Rúbrica

**1.-** Ref. D. de los Ríos 1. Frontal a la izquierda, lateral anepigráfico a la derecha, entre ambos la inscripción 57.2. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla, Sala XIX (REP 209). CIL II 1130 = ERItalica 31 = CILA, Se 389.

*Aeliae Q(uinti) f(iliae) / Liciniae / Valerianae / splendidissimus / ordo Italicens(ium) / funeris impensam / locum sepulturae / statuam ponendam / decrevit / Aelius Priscus pater et / Laberius Firmanus / maritus honore accepto / d(e) s(ua) p(ecunia) posuerunt.*

Descubierto en Itálica conjuntamente con el pedestal de Gabinius Mucro (CIL II 1135), la estatua de Diana cazadora y otra de Meleagro, con ocasión de las excavaciones de F. de Bruna en el conocido como sitio de “Los Palacios” en 1781, según carta de éste a Floridablanca. Estuvo en el Alcázar, siendo entregado al Museo Arqueológico por la Comisión de Monumentos el 12 de marzo de 1880. Pedestal de estatua de mármol blanco con vetas rosadas y moradas. 138 x 55,5 x 45. Por los materiales constructivos, esculturas asociadas y el tenor del texto no debe corresponder a un recinto funerario, sino a un edificio público monumental. Siglo II. La homenajeadada, miembro de la elite italicense, estaría emparentada con la familia imperial.

**2.-** Ref. D. de los Ríos 2. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla, Sala XIX (REP 211). CIL II 1135 (p. 838) = CILA, Se 393 = ERItalica 59 = HEp 1, 539.

*...posu]it Gabinius / Mucro c(urator?) r(eipublicae?) / c(oloniae) V(lpiae ?) Italicensi/um.*

Descubierto en Itálica conjuntamente con el pedestal de Aelia Licinia Valeriana (*vide supra* pieza anterior) con ocasión de las excavaciones de F. de Bruna en el conocido como sitio de Los Palacios en 1781, pasando de allí al Alcázar de Sevilla. Fue entregado al Museo Arqueológico por la Comisión de Monumentos el 12 de marzo de 1880. Pedestal de mármol blanco traslúcido. (59,5) x 43,5/53 x 39/49,5. Siglo II.

**3.-** Ref. D. de los Ríos s/n. Itálica. Museo Británico (Inv. n° M&LA OA9295). IHC 64 (2,41) = ICERV 119.

*(Crux) Gundebebius / famulus dei vix/it annos pl(us) [m(inus)...*

Encontrada en Itálica (Hübner) en momento y circunstancias no conocidas. Pieza descrita por J. Matute. Placa de mármol grisáceo. (16) x c. 23 x c.7. Formó parte de la colección hispalense de Nathan Wetherell. De allí pasó a manos de su hijo Horatio en Londres. Ingresó finalmente en el Museo Británico en 1927. Posiblemente del siglo VII.

**4 y 5.-** Ref. D. de los Ríos 5 y 4. Itálica. Desaparecidas. Delgado pensaba que se trataba de dos fragmentos de una misma inscripción. Las dudas de Hübner le llevaron a presentarlos de forma autónoma bajo un mismo número. CIL II 1132 a y b = ERItalica 45 y 46 = CILA, Se 391 A y B.

*CIL II 1132 a:*

*...]EO[...]/ [...] tabul(am) m[armoream ...] / Lucret[io ...]L Iulio Paulo [...]*

*CIL II 1132 b:*

*...]ICIOM C[...]/ [... se]rrar(iorum?) O[...]*



Caso de que perteneciesen a un mismo texto, lo que le sigue planteando dudas a A. M. Canto, podría restituirse: *]EO[...]* / [...] *tabul(am) m[armoream ...]* / *Lucret[io ...]L Iulio Paulo [ // ]ICIOM C[...]* / [...] *se]rrar(iorum?) O[...*

Inscripción próxima a CIL II 1131, de la misma procedencia. Hübner ya no pudo encontrar los dos fragmentos registrados, aunque Matute creía que eran tres. Según éste, los fragmentos fueron recogidos por Francisco J. Delgado con la pretensión de trasladarlos a su propiedad en Bollullos del Condado.

**6.-** Ref. D. de los Ríos 6. Itálica. Desaparecida. CIL II 1159 = CILA, Se 502.

*] / LXIII] pia in suis / h(ic) s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)*

Hübner transcribe el numeral LXIII, mientras que en el dibujo de D. de los Ríos se identifica LXIII. Encontrada en Itálica. Pasó a formar parte de la colección arqueológica de Nathan Wetherell en Sevilla.

**7.-** Ref. D. de los Ríos 3. Laterales con *urceus* y *patera* a izquierda y derecha, frontal epigráfico en el centro. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla, Sala XIX (REP 217). CIL II 1108 = ERItalica = CILA, Se 345.

*Libero Patri sacr(um) / L(ucius) Caelius Saturninus / L(uci) Caeli Parthenopaei / lib(ertus)  
ob honorem IIIII(uiratus) / editis ludis scaenicis / d(edit) d(edicavt).*

Encontrada en Itálica en 1839 en las excavaciones de Ivo de la Cortina, a la par que CIL II 1109, la segunda inscripción dedicada a *Liber Pater*. Entregada al Museo Arqueológico por la Comisión de Monumentos el 12 de marzo de 1880. Altar de mármol blanco brillante de grano grueso, procedente de canteras malagueñas de Mijas (Beltrán y Loza, 2003). 107 x 62,5 x 46,5. Medios o segunda mitad del siglo II.

### Lámina 3<sup>a</sup> (Fig. 4)

*Itálica. Inscripciones en barros y fragmentos de lápidas*

Sin escala gráfica - Sin fecha - Demetrio de los Ríos. Rúbrica

**1.-** Ref. D. de los Ríos s/n. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla, Sala XXIII (ROP 323-9). CIL II 1125 = CIL II 6252,2 = ERItalica 68 = CILA, Se 580.

*L(egio) VII G(emina) F(elix)*

Encontrada en Itálica posiblemente en las excavaciones de I. de la Cortina. Fragmento de téglula. (11,5) x (15,3) x 2,5. Fecha indeterminada (entre el 75 y época de Septimio Severo).

**2 a y b.-** Ref. D. de los Ríos 40. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla, Almacenes sótano (REP 198 y REP 197). CIL II 1118 a y b = ERItalica 43 = CILA, Se 376 A y B = HEp 1, 537.

a) *]B soda]lis*

b) *[Imp(eratori) Caes(ari) L(ucio) Aurelio Ve]/ro [Aug(usto) pontif(ici) Armen(iaco)]  
/ trib(unicia) p[ot(estate) III imp(eratori) II co(n)s(uli)] / [III] pro[co(n)s(uli) ...].*

Dos fragmentos de mármol blanco con vetas rosáceas encontrados durante las excavaciones de Ivo de la Cortina en Itálica entre 1835 y 1840. a) (25) x (32,5) x 4; b) (16,5) x (24) x 3,5/4. El dibujo de D. de

los Ríos, restituyendo con trazo discontinuo un presunto margen izquierdo prejuzga que ambos fragmentos pertenecen a la misma inscripción, por similitud de letra considerando el fragmento ...*B·SODA*... el superior. Por orden de D. de los Ríos fueron empotrados en el zócalo de la galería epigráfica del convento de la Merced, por lo que no fue accesible el reverso. Debido a ello también Hübner asumió que formaron originalmente parte de un único texto, aunque considerando como fragmento superior ...*RO / TRIBV / II PRO*... Lo mismo hicieron miméticamente editores posteriores, incluso estando los fragmentos ya exentos en el actual Museo Arqueológico de la sevillana Plaza de América. Sin embargo, la contemplación de los reversos claramente evidencia que estamos ante fragmentos correspondientes a dos inscripciones diferentes. Comparando el dibujo de D. de los Ríos con los epígrafes, conservados en el Museo Arqueológico de Sevilla, se aprecia una vez más, no sólo la imprecisión en la restitución de los bordes de los fragmentos, sino el inadecuado dibujo de los trazos conservados, lo que se observa claramente en la segunda letra de la primera línea del fragmento mayor, dibujada como una curva abierta a la derecha (C), mientras que en el original se aprecia claramente que se trata de una O. El primer fragmento corresponde a un *cursus* senatorial (e. g. *VRB.* o *PVB.* o *NARJB(onensis)...*, *SODALIS AVG.*). El fragmento dedicado a Lucio Vero debe datarse, por la titulación imperial, el 163 (restitución A. U. Stylow).

3.- Ref. D. de los Ríos s/n. Itálica. Perdida. CIL II 4968,18 = CIL II 6252,12 = CILA, Se 584 = Caballos Rufino, 2006: 246.

#### *CANVLEI*

Fragmento de tégula, aunque Hübner registra los cuatro fragmentos CIL II 4968,17-20 como de ánforas. Nexos AN y VL. Encontrado por Ivo de la Cortina en el ángulo oeste del foro de Itálica. Llegó a estar en el Museo, donde lo vieron D. de los Ríos y Hübner. Actualmente perdido. Finales del siglo I a. C.

4.- Ref. D. de los Ríos s/n. Itálica. Museo Arqueológico Nacional (nº inv. 16734). CIL II 4967,31 = CILA, Se 583 = Bücheler y Lommatzsch, 1898-1926, 1786 = Fernández Martínez, 2007, SE11 = HEp 14, 328 = AE 2005, 801.

*Arma virumque cano Troiae qui / primus ab oris Italiam fato profugus / Lavinaque v[enit]*  
 “Canto las proezas del héroe que, desde las costas de Troya, prófugo en manos del destino, (llegó)  
 el primero a Italia y (las playas) lavinias”...

Ladrillo grabado a punzón con caracteres cursivos sobre el barro blando. Contiene los dos versos iniciales de la Eneida de Virgilio, el segundo incompleto. Según referencia de D. de los Ríos bajo el dibujo de la pieza “Ladrillo del antiguo acueducto”, en esto mismo insiste posteriormente en su manuscrito (Biblioteca Nacional Ms. 22.283) al indicar:

“Hallóse al deshacer parte del acueducto que de Itálica iba a Tejada, no lejos de Valencina, y presentado acto continuo a Antonio Colón y Osorio, Secretario General de la Academia Sevillana de Bellas Artes y catedrático de la Universidad, nos lo regaló, poseyéndolo mucho tiempo, hasta que copiado según se advierte en nuestra (Lámª) remitimos el dibujo a Hübner... y el original al Museo Arqueológico Nacional, con otros muchos obgetos [sic] de Itálica, Sevilla y otras partes, de nuestra pertenencia y de nuestros amigos”.

Este dato, que no ha sido recogido por posteriores editores, refuerza la idea de que no se trataría de un ejercicio escolar, sino un grabado ocasional del texto memorizado llevado a cabo en el propio taller alfarero. 21,6 x 29,3 x 4,4. Dibujado por D. de los Ríos a mitad del tamaño original. Mediados del siglo I.

5.- Ref. D. de los Ríos s/n. Itálica. CIL II 4968, 17 = Bonsor, 1931: lám. 40 = Chic, 2001: 241.

*MHAS*

Procedente de Itálica y conservado por Antonio María de Ariza, correspondiente de la Real Academia de la Historia. Marca sobre barro cocido, que, por el dibujo, aparenta ser ladrillo, aunque Hübner la describe como parte de ánfora. La propuesta *M. Ha(terii?) S...* de Hübner *exempli gratia*. Sin duda, por otros ejemplares, incluso de la misma Itálica, de ánforas olearias Dressel 20. Proceden de “El Castillejo”, solar de la antigua *Arva*.

6.- Ref. D. de los Ríos s/n. Itálica.

*ATEVBC*

Marca, si es esa su lectura correcta, no registrada en ningún otro repertorio.

7.- Ref. D. de los Ríos s/n. Itálica.

*VLFABC*

Marca no registrada en ningún otro repertorio. Según G. Chic puede estar relacionada con las marcas anfóricas L. F. C. y sus múltiples variantes y desarrollos, correspondientes al *clarissimus vir (L. Fabius ? Crescens)* y familiares. Producción documentada en la zona entre Posadas y Écija. Fines del II y comienzos del III (Chic, 2001: 542ss., índices). Puede corresponderse con IHC 203 a, donde Hübner transcribe VIFABO, describiéndola como similar a las tégulas cristianas. En el Museo Arqueológico de Sevilla está inventariado un ladrillo visigodo (ROD 2641) donde se lee dos veces VICARC. Por la forma no puede tratarse de la misma pieza.

8.- Ref. D. de los Ríos s/n. Itálica. CIL II 4968, 19 = Chic, 2001: 92.

*CAMILI MELISSI*

Marca sobre asa de ánfora olearia Dressel 20 hallado en Itálica por Ivo de la Cortina. El modelo procede del alfar romano de la huerta de “Las Delicias”, situada en la orilla derecha del río Genil a unos cuatro km al norte de Écija. De amplísima difusión, debe datarse entre el 235 y el 260. Dibujado por D. de los Ríos a mitad del tamaño original.

9.- Ref. D. de los Ríos 41. Arriba: vista del campo epigráfico en la parte superior, abajo: vista lateral en escorzo. Itálica. Perdido. CIL II 1121 = ERItalica 75 = CILA, Se 380.

*...provi]nc(iae) pro[c(uratori) ...] / [...]R tr(ibuno) mil(itum) l[eg(ionis) ...] / patr[ono...*

Hübner propuso completar el final de la primera línea conservada y el comienzo de la segunda como: *...pro[c(uratori) / vig(esimae) he]r(editatium...*

Posible pedestal de inscripción honorífica, transformado con posterioridad en un capitel. Encontrado en Itálica en 1850. En su manuscrito inédito de la Biblioteca Nacional (Ms. 22.283) D. de los Ríos dice que fue descubierto por él conjuntamente con Hübner, empotrado como guardacantón junto a la casa de Manuel Silva en Santiponce (dice “cerca de la torre antigua de La Higuera”, que suponemos sea la torre de la muralla romana junto al teatro). Por la paleografía habría que datarlo, según Hübner, en época augustea.

10.- Ref. D. de los Ríos s/n. Itálica.

*M · LVPOS ·*

Dibujado por D. de los Ríos a mitad del tamaño original. Son múltiples las marcas anfóricas que pueden vincularse con la dibujada por D. de los Ríos. Entre ellas *Q. F. LVPI* del alfar de “Las Sesenta”, vinculadas con un *Q. Fulvius Lupus* de Peñaflor (la antigua *Celti*, CIL II 2330); *LVP* y *LVPI* del “Embarcadero” (Peñaflor); *L. SERVILI LVPI* y variantes abreviadas de “La María” (*Figlina Grumensis*), en la orilla derecha del Guadalquivir, “Manuel Nieto”, emplazamiento vecino del anterior y “La Catría”, datadas entre el 80 y el 120 y, por contexto, en el Testaccio hacia el 145 (Chic, 2001: 146, 158, 167, 187 y 365).

11.- Ref. D. de los Ríos 42. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla (REP 323,7). CIL II 1113 = ERItalica 27= CILA, Se 364.

*Ti(berio) Claudio Ne]roni pa[trono*

Fragmento de placa de mármol rosáceo. Encontrado en las excavaciones llevadas a cabo por Ivo de la Cortina en el foro de Itálica en 1839, ingresó en el Museo en 1880. (8,6) x (13,7) x 1,5. Por la titulación se trataría de una inscripción dedicada a Tiberio antes de su adopción por Augusto el 26 de junio del 4.

12.- Ref. D. de los Ríos 43. Itálica. Perdida. CIL II 1134 = CILA, Se 501.

*[...]CL+[...] / [...] Aug. [...]*

Fragmento de placa de mármol blanco. Encontrada sirviendo de batiente (de ahí el taladro que se aprecia en el dibujo) a la puerta de la vivienda de Manuel Silva en Santiponce, lugar en el que también fue hallada empotrada en la pared la inscripción nº 9 de la lámina 3ª (*vide supra*).

## Lámina 4ª (Fig. 5)

### Itálica. Lápidas

Escala gráfica - Sevilla febrero 15 - 1872 - D. R. Rúbrica

1.- Ref. D. de los Ríos 15. Itálica. Museo Arqueológico Nacional (nº inv. 16621). CIL II 5938 = ERItalica 143 = CILA, Se 477 = HEp 1, 565 = HEp 4, 757.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Rest<it>utus / ser(vus) ann(orum) / XXXI pius / [in suis.*

Procedente de Itálica, donde la adquirió Antonio María de Ariza, quien, a solicitud de D. de los Ríos, la donó al Museo Arqueológico Nacional. Allí atribuida erróneamente a *Carthago Nova*. En el CIL se recoge como de origen incierto. Placa de mármol blanco. (13,5) x 19 x 2,5. Época severiana.

2.- Ref. D. de los Ríos 16. Dibujo de la superficie epigráfica y del reverso moldurado. Itálica. Museo Arqueológico Nacional (nº inv. 16643). CIL II 1155 y Suppl. p. 838 = ERItalica 149 = CILA, Se 483.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Silvana vix{s}(it) / ann(is) XV an{n}i/ma candida / pia in suis / s(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*



Procedente de Itálica, conservada en época de D. de los Ríos en Sevilla en casa de Manuel Almonte, estudiada también allí por Hübner en 1881, fue adquirida por el Museo Arqueológico Nacional. Placa de mármol. 16,5 x 28 x 3. Siglo III.

3.- Ref. D. de los Ríos 20. Laterales con *urceus* y *patera* a izquierda y derecha, frontal epigráfico en el centro. Itálica. Museo Arqueológico Nacional (nº inv. 16519). CIL II 5378 = ERItalica 127 = CILA, Se 460 = CLE 1454.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Licinia Lici/nilla ann(os) / XXXV me(n)ses / IIII dies VIII / h(ic) s(ita) e(st) t(e) r(ogo) p(raeteriens) / d(icas) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

Altar marmóreo encontrado en Itálica con antelación a 1876. En el manuscrito de D. de los Ríos de la Biblioteca Nacional (Ms. 22.283) se indica que formó parte de la colección de Antonio Calvo Casini, correspondiente de la Comisión de Monumentos en Carmona, quien la tenía en su casa de Sevilla. Hübner por su parte indica que estuvo en posesión de Francisco Caballero Infante en Sevilla, pasando de allí al Museo Arqueológico Nacional, donde la vio. Altar de mármol blanco. 64 x 28 x 17. Finales del siglo II o comienzos del III.

4.- Ref. D. de los Ríos 17. Itálica. Reverso de la inscripción 18 de D. de los Ríos (vide infra pieza siguiente). Desaparecida. CIL II 1141 = ERItalica 87 = CILA, Se 421.

*D(is) M(anibus) [s(acrum)] / Annus K[...]/us vix(it) an[n(os) ...] / pius in [suis...]*

Mármol banco.

5.- Ref. D. de los Ríos 18. Itálica. Anverso de la inscripción 17 de D. de los Ríos (vide supra pieza anterior). Desaparecida. CIL II 1122 = ERItalica 51 = CILA, Se 381.

*]curato[r*

Inscripción posiblemente honorífica procedente de Itálica y, según Hübner, conservada en su época en Sevilla en casa de Eduardo Sánchez de la Cotera. En CIL se fechó en época de Trajano por el tipo de letra, interpretándose el cargo como el de *Curator [Rei Publicae Italicensium]*, lo que, sin embargo, induciría a suponer una cronología posterior.

6.- Ref. D. de los Ríos 19. Itálica. Desaparecida. CIL II 1152 = ERItalica 125 = CILA, Se 458.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Iulia Valenti/na vixit ann(is) [...] / mens(ibus) X S[...] / IGO in pii PAE+[...] / qui hoc FOAE[...]*

Procedente de Itálica. Según D. de los Ríos pertenecía a Manuel Almonte (“Aponte” erróneamente en Hübner). Editada por Hübner a partir del dibujo de D. de los Ríos, ya que no pudo ver personalmente la pieza. Fines del siglo II o comienzos del III.

7.- Ref. D. de los Ríos 21. Itálica. Museo Arqueológico Nacional (nº inv. 16635). CIL II 1150 y Suppl. p. 838 = ERItalica 121 = CILA, Se 453.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Heria Calpurni/a vixit annis V / m(ensibus) V d(iebus) XVIII / s(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

Procedente de Itálica, formó parte, según Gali y Lassaletta y también D. de los Ríos, de la colección de Eduardo Sánchez de la Cotera en Sevilla. Fue adquirida por el Museo Arqueológico Nacional y trasladada a Madrid junto con CIL II 1138 y CIL II 1150. Placa de mármol blanco. 21 x 21,5 x 2,5. Fines del siglo II o comienzos del III.

**8.-** Ref. D. de los Ríos 22. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla, Sala XIX (REP 265). CIL II 1158 = ERItalica 156 = CILA, Se 490.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / L(ucius) Ulp(ici) lib(ertus) / Rusticus an(norum) LXX / h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

Procedente de Itálica, situándola D. de los Ríos y Hübner en la Biblioteca de la Universidad. Reclamada por D. de los Ríos, ingresó por orden del Director General de Instrucción Pública y Bellas Artes en el Museo Arqueológico del convento de la Merced el 27 de enero de 1876. Placa de mármol blanco, traslúcido. 23,3 x 29 x 2,1. Siglo II.

**9.-** Ref. D. de los Ríos 23. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla, Almacenes sótano (REP 267). CIL II 1153 y Suppl. p. 838 = ERItalica 41 = CILA, Se 438 = HEp 12, 375 = AE 2002, 712.

*Constanti]nus Maximus / [Aug(ustus) — et — C]rispus / [nobilissims Caesar— ] / .....*

Procedente de Itálica, de la misma manera que la pieza anterior se conservaba en la Biblioteca de la Universidad, de donde pasó al Museo Arqueológico por entrega de la Comisión de Monumentos en 1880. Mármol blanco. (14,7) x (27,2) x 4,5. El dibujo de D. de los Ríos no es exactamente fiel al original, lo que se aprecia en la interpunción, en los remates de las letras y en que completa algunas más de lo que aparece en el texto, interpretando así una «I» autónoma y no parte de una «N» al comienzo de la primera línea. *Iulius Crispus* (317-326), hijo del emperador Constantino.

**10.-** Ref. D. de los Ríos 24. Itálica. Desaparecida. CIL II 1136 y Suppl. p. 1037 = CILA, Se 462

*...]E Q Velina VI[...] / [... Lici]nio Liciniano [...] / [res p(ublica)] Ital(icensium)*

Fue encontrado en Itálica el año 1856. Perteneció, según D. de los Ríos (Ms. 22.283 de la Biblioteca Nacional), a la Diputación Arqueológica Sevillana, donde la viera Hübner. Pero, a diferencia del resto de aquella colección, no pasó al Museo hispalense. D. de los Ríos desconocía su posterior paradero. No obstante, en CIL Suppl. p. 1037 Hübner dice que por entonces se encontraba en Alicante, donde la vio en 1889 P. Rochus Chabas. Para Hübner, de época trajanea.

**11.-** Ref. D. de los Ríos 25. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla, Almacenes sótano (REP 266). CIL II 1145 = CILA, Se 436.

*Hic i[acet] / Q(uintus) Gor(—) L+[-] / homo b[onus] / vixit a[nn(is) —] / m[ens(ibus) + —]*

Encontrado en Itálica en las excavaciones realizadas por Ivo de la Cortina. De la biblioteca de la Universidad ingresó en el Museo Arqueológico en 1876. Placa de mármol blanco traslúcido con vetas violáceas. (21) x (17,5) x 2/2,5. Siglo III. Demetrio de los Ríos restituyó en dibujo la parte desaparecida de la pieza, aventurando el *cognomen* “*Latinus*”.

**12.-** Ref. D. de los Ríos 26. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla (REP 323-5). CIL II 1119 y Suppl. p. 838 = CIL I<sup>2</sup> 630, p. 921 = ILS 21 d = Degrassi, 1957-1963: 326, n<sup>o</sup> 331 = ERItalica 67 = CILA, Se 377 = Zeits-

chrift für Papyrologie und Epigraphik 177: 289 = HEp 1, 545 = HEp 4, 698 = HEp 16, 534 = AE 1985, 551 = AE 2004, 99 = ELRH: 196-197, n° U3.

*[L(ucius) Mum]m(ius) L(uci) f(ilius) imp(erator) / [ded(it)? Co]rintho capta / [populo? Ita]licensi.*

Placa de mármol blanco encontrada en septiembre de 1839 por Ivo de la Cortina “en el ángulo del oeste del lado sur del foro de Itálica”. Rota en tres fragmentos. En el texto de Cortina de 1840 sólo se informa de los dos de la derecha, los del dibujo de D. de los Ríos. Pasó primero al Alcázar de Sevilla y de ahí al Museo de Bellas Artes en 1880. Manuel Campos y Munilla en 1892 ya sólo presenta el de la derecha, el único actualmente conservado. 25,5 x (11) x 3,3. Por las implicaciones y trascendencia de su interpretación, esta inscripción ha generado una abundantísima bibliografía. Su asignación a Lucio Mummio debe asumirse como la más adecuada, debiendo rechazarse la propuesta de atribuirle a L. Emilio Paulo. Mummio, que fue gobernador de la Hispania Ulterior el 153 a. C., saqueó Corinto el 146, debiendo datarse el presunto texto primitivo el 144 ó 143 a.C. Sin embargo, la inscripción conservada debe fecharse en época de Adriano, más de dos siglos y medio después, en unas circunstancias especialmente proclives a engrandecer los orígenes de la ciudad como fórmula de aumentar la prosapia del emperador que tuvo en ella su patria. Las dudas sobre la existencia de un primitivo texto idéntico al llegado a nosotros, así como el carácter incompleto de la pieza conservada abren significativos interrogantes interpretativos. De los dos fragmentos dibujados por Demetrio de los Ríos sólo se ha conservado el de la derecha, apreciándose inexactitudes entre la pieza original y su dibujo.

**13.-** Ref. D. de los Ríos 27. Itálica. Palacio de San Telmo, Sevilla. CIL II 1117 y XLI = ERItálica 38 = CILA, Se 372.

*Imp(eratori) Caes(ari) / M(arco) Aur(elio) Caro / Pio Felici Invicto / Aug(usto) pont(ifici) max(imo) trib(unicia) / pot(estate) p(atri) p(atriciae) co(n)s(uli) proco(n)s(uli) / res p(ublica) Italicens(ium) / devota numini maiestatiq(ue) / eius.*

Hallado según el Padre Flórez, a quien le informó el Conde del Águila, en el haza de “Los Palacios” de Itálica en 1753 junto con la inscripción dedicada al emperador Probo (CIL II, 1116, vide infra n° 17 de esta lámina 4ª). Colocada primero en la portería del monasterio de San Isidoro del Campo, pasó luego a formar parte de la colección Wetherell en la fábrica de San Diego, trasladándose de ahí a San Telmo cuando Antonio de Orleans adquirió el palacio, que integraba entre sus propiedades el primitivo convento y luego fábrica de curtidos. Pedestal de mármol blanco, recortado después de 1827, conservándose sólo el frontal epigráfico. 93,5 x 62 x 4,8. Debe datarse entre septiembre y 10 de diciembre del 282.

**14.-** Ref. D. de los Ríos 29. Itálica. Museo Británico (Inv. n° 1905.12-5.3). CIL II 1140 y Suppl. p. 1037 = ERItálica 86 = CILA, Se 420.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Ammia / Veneria / an(norum) LX / [h(ic) s(ita)] e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

Encontrada antes de 1782 en las Eras del Convento de San Isidoro del Campo, en cuyo pórtico se guardaba. Formó parte de la colección de Nathan Wheterell, pasando a su hijo Horatio, y de ahí acabó depositada en el Museo Británico. Placa de mármol blanco. (18) x 20 x 3,5/4. Época severiana.

**15.-** Ref. D. de los Ríos 30. Itálica. Museo Británico (Inv. n° 1905.12-5.5). CIL II 1156 y Suppl. pp. 698 y 1037 = ERItálica 150 = CILA, Se 484.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Specla ser(va) / an(norum) XXXXI / h(ic) s(ita) e(st) s(it)  
t(ibi) t(erra) l(evis).*

Estuvo en el pórtico del monasterio de San Isidoro. Perteneció luego a la colección sevillana de Nathan Wetherell, de donde pasó al Museo Británico. Placa de mármol blanco. (27) x 29 x c. 2,7. Siglo II o época severiana.

**16.-** Ref. D. de los Ríos 31. Itálica. Museo Británico (Inv. nº 1905.12-5.4). CIL II 1146 (p. 1037) = ERItálica 106 = CILA, Se 440.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Fabio Súpera/to qui v(i)x|s|it an/nis LXXX / h(ic) s(itus) e(st)  
s(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

Procede de Itálica, donde fue hallada en 1811. Perteneció a Nathan Wetherell y actualmente forma parte de los fondos del Museo Británico. Placa de mármol blanco. (28) x 20,5-20 x 2/2,5. Época severiana.

**17.-** Ref. D. de los Ríos 28. Itálica. Palacio de San Telmo, Sevilla. CIL II 1116 = ERItálica 37 = CILA, Se 371 = HEp 4, 726.

*[Imp(eratori)] Caes(ari) / [M(arco) Aur(elio)] Probo / [Pio In]victo Aug(usto) / [p(ontifici)  
m(aximo) tr]ib(unicia) potest(ate) co(n)s(uli) / [des(ignato?)] proco(n)s(uli) / [res p(ublica)]  
Italicensium / [dev]ota numini / [ma]iestatique eius / [de]dicante Aurelio / [Iu]lio v(iro)  
p(erfectissimo) a(gente) v(ices) p(raesidis) et / [c]uratore rei public(ae) / Italicensium.*

Encontrada el año 1753 en “Los Palacios”, junto al Monasterio de San Isidoro del Campo, según el Conde del Águila, en compañía del epígrafe de Caro (CIL II 1117, vide supra nº 13 de esta lámina 4ª), dieciocho años antes que, en el mismo lugar, apareciese también el de Floriano (CILA, Se 370). Conservada primero “en el patio de la portería del convento de San Isidro del Campo”, de ahí pasó a la fábrica de curtidos de San Diego de Nathan Wheterell en Sevilla, siendo trasladada luego por los Duques de Montpensier al próximo palacio de San Telmo, donde la viera Hübner. (66,2) x (49,5) x (5). Homenaje al emperador Probo fechado el 276.

**18.-** Ref. D. de los Ríos 32. Itálica. Desaparecida. CIL II 1160 = CILA, Se 503.

*...]us Q(uinti) f(ilius) [...*

Hübner vincula esta inscripción con CIL II 1160 (= CILA, Se 503: [...] +M[...] / [...]CIT[...] / [...] + D +[...]), con un descriptor común para ambas, encontradas en las excavaciones de Ivo de la Cortina.

**19.-** Ref. D. de los Ríos 33. Itálica. Museo Británico (Inv. nº 1905.12-5.2). CIL II 1139 (p. 698, 1037) = ERItálica 82 = CILA, Se 417 = HEp 4, 731.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Aelius Pop[ili]/anus vixit [ann(is)] / XXXXI pius in [suis] /  
marita e[t filii] / bene me[renti] / fece[runt] / h(ic) s(itus) e(st) [s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)].*

Perteneció a la colección de Nathan Wetherell. Placa de mármol blanco. (19,5) x (16,5) x 2,1. Se aprecia un error en el dibujo al final de la línea segunda, donde se transcribe una “N”, siendo así que de la última letra queda sólo un resto, que debe pertenecer preferiblemente a una “P”. Comienzos del siglo III.



**20.-** Ref. D. de los Ríos 34. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla, Almacenes sótano (REP 354). CIL II 1154 y Suppl. p. 838 = ERItalica 139 = CILA, Se 473.

*[D(is)] M(anibus) s(acrum) / [... Nu]misius Fortu/[natus] vix(it) ann(os) plus / [minus] XXV pius in s(uis) / [h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi)] t(erra) l(evis) Serapia ma/[rito s]uo carissimo.*

Procedente de Itálica. Según D. de los Ríos (Ms. 22.283 de la Biblioteca Nacional) la conservaba Antonio Cabral Bejarano, Director de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Fue adquirida por compra e ingresada en el Museo Arqueológico en 1881. Placa de mármol de grano grueso. 19 x (19,2) x 4,3. Demetrio de los Ríos completa erróneamente en su dibujo la parte de la izquierda que falta del texto de la siguiente manera: D M S / L NVMISIVS FORTV/NATVVS VIX ANN PLVS / MINVS XXI PIVS IN S / FABIA L L SERAPIA MA/TER F SVO CARISSIMO, escribiendo además la última palabra en su forma canónica, en contra de lo que se lee en la piedra. Época severiana.

**21.-** Ref. D. de los Ríos 35. Itálica. Museo Británico (nº Inv. 1905.12-5.6). CIL II 1157 (p. 698, 1037) = ERItalica 154 = CILA, Se 488.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / M(arco) Ulpio Heureto in/fanti suavissimo qui / vix(it) annis V mens(ibus) II / Vibius Zoticus et Val(eria) / Sponde par(entes) fil(io) dulcis(simo).*

Encontrada en Itálica con antelación a 1740 (cuando la describió A. Sotelo, estando ya en el apeadero del monasterio de San Isidoro del Campo). Formó parte de la colección de Nathan Wetherell. Placa de mármol grisáceo, recortada en forma sensiblemente circular (diámetro 26,5/27). Comienzos siglo III.

**22.-** Ref. D. de los Ríos 36. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla (REP 1626). CIL II 1143 = ERItalica 100 = CILA, Se 55 = HEp 4, 699.

*[D(is)] M(anibus) s(acrum) / [Cl]audia / [M]aritima / [vi]x(it) annis / [...] m(ensibus) VII d(iebus) XII / [h(ic)] s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

Hübner indica correctamente que procedía originariamente de Itálica. Adquirida por Antonio Cabral Bejarano, Director, como dijimos, de la Escuela de Bellas Artes (como la nº 20 de esta lámina 4ª). En el Museo Arqueológico desde 1891. En los registros de éste se indica que fue encontrada al hacer unas obras en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, por lo que fue incluida por J. González entre las inscripciones hispalenses. Sin embargo, de ello no debe derivarse necesariamente que fuera encontrada al realizar excavaciones en el edificio. Simplemente se reencontró entonces la inscripción italicense comprada por el que fue en su momento Director de la Escuela. Placa de mármol blanco. 29 x (26) x 2. Época severiana.

**23.-** Ref. D. de los Ríos 37. Itálica. Museo Arqueológico de Toledo (Inv. nº 88). CIL II 1149 = ERItalica 116 = CILA, Se 449 = HEp 4, 733.

*Galla Blasti / Servilia Su/perati.*

Encontrada en Itálica a fines del siglo XVIII, de donde pasó a la Biblioteca del Palacio Arzobispal de Toledo y después al Museo Arqueológico de esta ciudad. Placa de mármol gris claro. 20 x 19 x 3. Siglo II o época severiana.

**Lámina 5<sup>a</sup> (Fig. 6)***Itálica. Lápidas*

Escala gráfica - Sin fecha - Demetrio de los Ríos. Rúbrica

1.- Ref. D. de los Ríos nº 1. Laterales con *urceus* y *patera* a izquierda y derecha, frontal epigráfico en el centro, parte superior con *infundibulum* abajo a la izquierda. Tocina. Museo Arqueológico de Sevilla (REP 222). CIL II 1265 = CILA, Se 283.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / C(aius) Fab(ius) Corneli/anus / an(norum) XXVI / h(ic) s(itus)  
e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

Ara de mármol blanco encontrada en Tocina, localidad identificada con la antigua *Oducia*. Empotrada en la ermita del Santo Cristo de la Vera Cruz de aquella localidad, fue trasladada con posterioridad al Museo Arqueológico de Sevilla (donde, sin embargo, figura erróneamente como procedente de Aznalcázar). 96 x 34 x 30. Segunda mitad del siglo II.

2.- Ref. D. de los Ríos nº 2 (dibujo de la misma pieza que Fig. 3.7, más cuidado). Laterales con *urceus* y *patera* a izquierda y derecha, frontal epigráfico en el centro, parte superior con *infundibulum* arriba a la derecha. Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla, Sala XIX (REP 271). CIL II 1108 = ERItalica 2 = CILA, Se 345.

*Libero Patri sacr(um) / L(ucius) Caelius Saturninus / L(uci) Caeli Parthenopaei / lib(ertus)  
ob honorem IIIIII(uiratus) / editis ludis scaenicis / d(onum) d(edit).*

Encontrada en Itálica en 1839 en las excavaciones de Ivo de la Cortina, a la par que CIL II 1109, la segunda inscripción dedicada a *Liber Pater*. Entregada al Museo Arqueológico de Sevilla por la Comisión de Monumentos el 12 de marzo de 1880. Altar de mármol blanco procedente de canteras malagueñas de Mijas (Beltrán y Loza, 2003). 107 x 62,5 x 46,5. Siglo II.

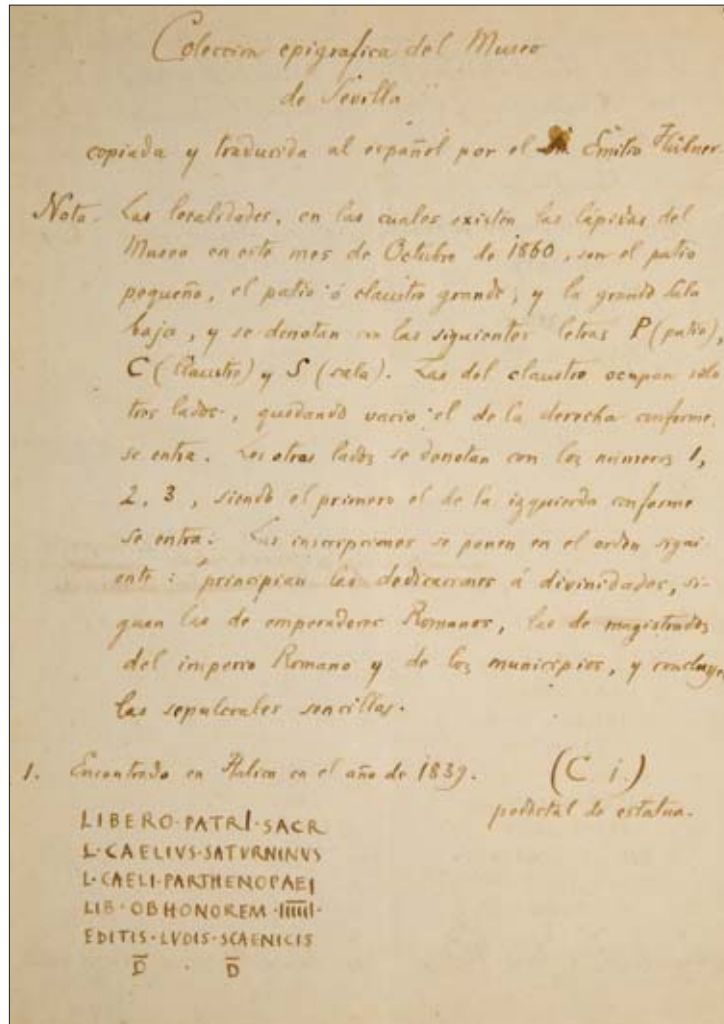


Fig. 1.

“Colección epigráfica del Museo de Sevilla copiada y traducida al español por el Dr. Emilio Hübnér”. Portada del documento. Archivo del Museo Arqueológico de Sevilla. (Foto: J. Morón).

## FIGURAS



Fig. 2.

Lámina 1ª de Epigrafía, de Demetrio de los Ríos (numeración añadida sobre el original). Museo Arqueológico de Sevilla. (Foto: J. Morón).



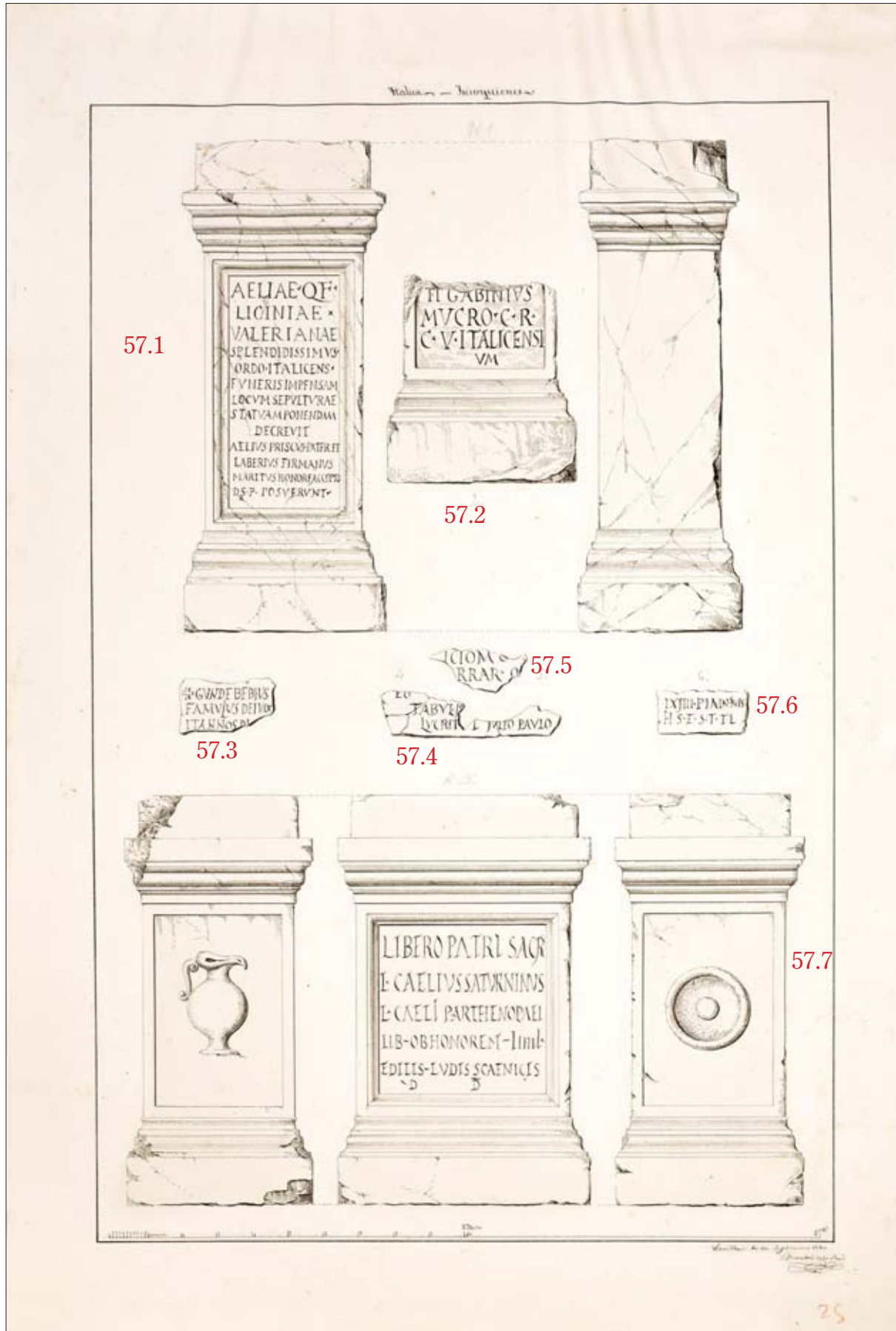


Fig. 3.

Lámina 2ª de Epigrafía, de Demetrio de los Ríos (numeración añadida sobre el original). Museo Arqueológico de Sevilla. (Foto: J. Morón).

## FIGURAS



Fig. 4.

Lámina 3ª de Epigrafía, de Demetrio de los Ríos (numeración añadida sobre el original). Museo Arqueológico de Sevilla. (Foto: J. Morón).

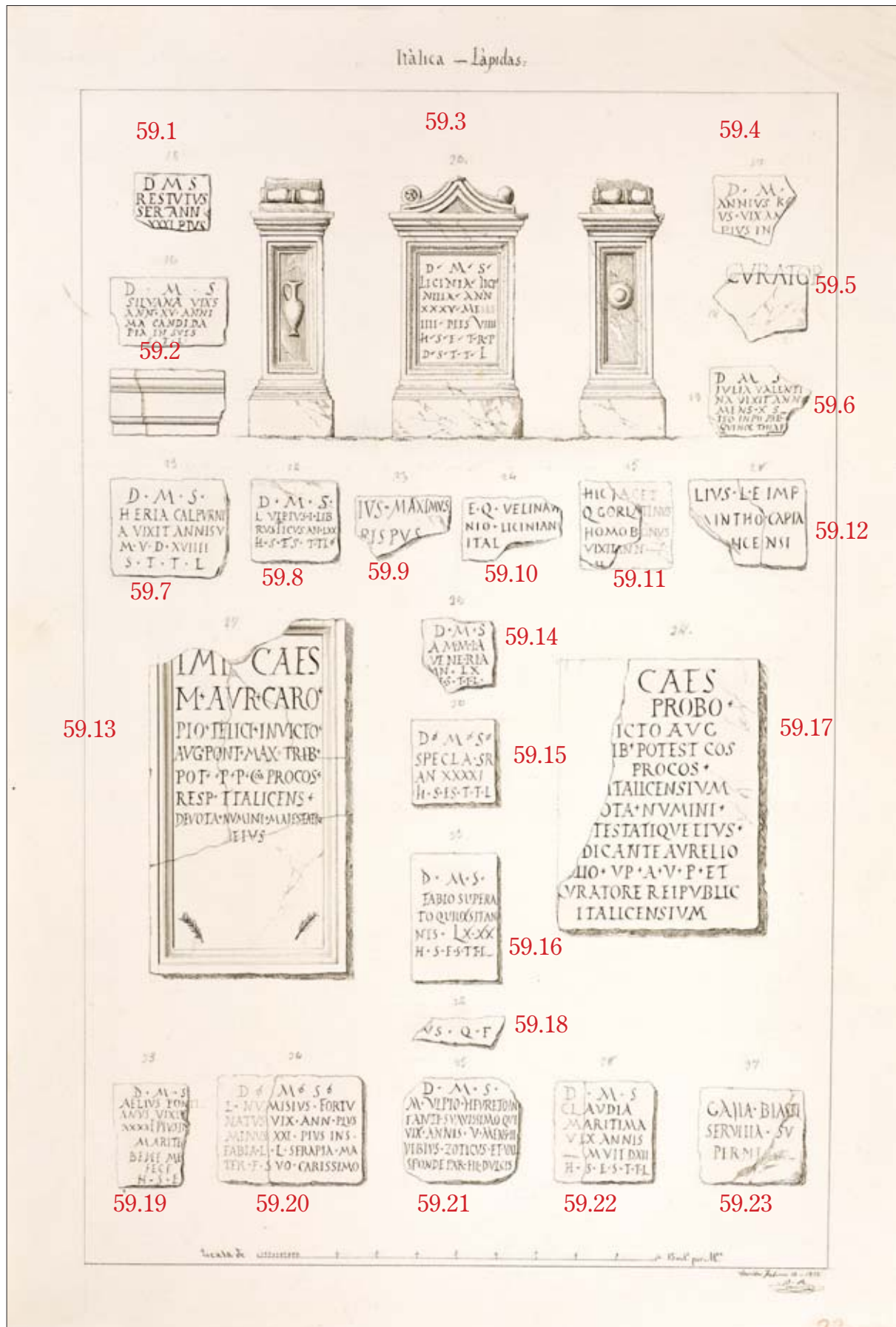


Fig. 5.

Lámina 4ª de Epigrafía, de Demetrio de los Ríos (numeración añadida sobre el original). Museo Arqueológico de Sevilla. (Foto: J. Morón).



## FIGURAS



Fig. 6.

Lámina 5ª de Epigrafía, de Demetrio de los Ríos (numeración añadida sobre el original). Museo Arqueológico de Sevilla. (Foto: J. Morón).

## Bibliografía

---

AA.VV. (1982): *Italica (Santiponce, Sevilla)*. Excavaciones Arqueológicas en España nº 121. Madrid, Ministerio de Cultura.

AA.VV. (2011): *Córdoba espejo de Roma*. Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba.

ADEMBRI, B. y CINQUE, G. E. (eds.) (2006): *Villa Adriana. La pianta del centenario. 1906-1006*. Firenze, Centro Di.

AE = *L'Année Épigraphique*. Paris

AHRENS, S. (2005): *Die Architekturdekoration von Italica*. Iberia Archaeologica, 6. Mainz am Rhein, ed. Philip von Zabern.

AMADOR DE LOS RÍOS, R. (1911): "Informe sobre declaración de Monumento nacional de las ruinas de Itálica". *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, vol. 20 (4º trimestre), pp. 139-141.

AMORES CARREDANO, F. (1995): "La exposición «Itálica en el Museo Arqueológico de Sevilla»". En *Itálica en el Museo Arqueológico de Sevilla*. Catálogo de la Exposición. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 57-77.

AMORES CARREDANO, F.; BELTRÁN FORTES, J. y FDEZ.-LACOMBA, J. (2010): *El rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía. Catálogo de la exposición*. Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, El Viso.

AMORES CARREDANO, F. et alii (2009): *Itálica. Colina de Dioses. Museo Municipal de Santiponce Fernando Marmolejo*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1962): "El recinto de la antigua ciudad de Itálica (Sevilla)". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, vol. 14 (1º semestre), p. 71.

BELTRÁN FORTES, J. (1997): "Arqueología e instituciones en la Sevilla del siglo XIX: la Diputación Arqueológica (1853-1868)". En MORA, G. y DÍAZ-ANDREU, M. (eds.), *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España*. Málaga, Universidad de Málaga, pp. 321-330.

BELTRÁN FORTES, J. (2002): "Arqueología sevillana de la segunda mitad del siglo XIX: una práctica erudita y social". En BELÉN DEAMOS, M. y BELTRÁN FORTES, J. (eds.), *Arqueología fin de siglo. La Arqueología española de la segunda mitad del siglo XIX (= Spal Monografías III)*. Sevilla, Universidad de Sevilla - Fundación El Monte, pp. 11-42.

BELTRÁN FORTES, J. (2008a): "Plano de la excavación del foro de Itálica". En AMORES CARREDANO, F., BELTRÁN FORTES, J. y FERNÁNDEZ-LACOMBA, J., *El rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía*. Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, El Viso, pp. 224-225, nº 50.

BELTRÁN FORTES, J. (2008b): "Esculturas romanas de Itálica aparecidas en el siglo XVIII". *Spal*, vol. 17, pp. 47-60.

BELTRÁN FORTES, J. (2009a): "Sobre el descubrimiento y primera lectura de CIL II 1151: correspondencia entre Ivo de la Cortina y Antonio Delgado a propósito de los trabajos en Itálica en 1839". En CRUZ-AUÑÓN, R. y FERRER ALBELDA, E. (coords.), *Estudios de Prehistoria y Arqueología en homenaje a Pilar Acosta Martínez*. Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 505-520.



BELTRÁN FORTES, J. (2009b): “*Italica* en época adrianea”. En GONZÁLEZ, J. y PAVÓN, P. (eds.), *Adriano. Emperador de Roma*. Roma, ed. L’Erma di Bretschneider, pp. 27-48.

BELTRÁN FORTES, J. (2010): “Precedentes”. En LEÓN, P. (coord.), *Arte romano de la Bética. Escultura*. Sevilla-Madrid, Fundación Focus-Abengoa, ed. El Viso, pp. 17-40.

BELTRÁN FORTES, J. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (en prensa): “Historia de las colecciones del Museo Arqueológico de Sevilla (España)”. En PALMA VENETUCCI, B. (ed.), *Il collezionismo di antichità classiche e orientali nella formazione del musei europei (Museo delle Scuderie Aldobrandini, Frascati, Italia, 13-14, XII, 2010)*.

BELTRÁN FORTES, J. y LOZA AZUAGA, M. L. (2003): *El mármol de Mijas. Explotación y uso en época romana*. Mijas, Museo Histórico Etnográfico de Mijas.

BELTRÁN FORTES, J. y RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. (2004): *Italica. Espacios de culto en el Anfiteatro*. Sevilla, Universidad de Sevilla - Itálica Fundación de Estudios Clásicos.

BELTRÁN FORTES, J. y RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. (en prensa): “Las excavaciones arqueológicas en Itálica tras la desamortización del monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla)”. En *II Jornadas Internacionales de Historiografía Arqueológica de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología y el Museo Arqueológico Nacional. El Patrimonio Arqueológico en España en el Siglo XIX: El Impacto de las Desamortizaciones (Madrid, 2010)*.

BENDALA GALÁN, M. (2001): “Don Juan de Mata Carriazo, arqueólogo”. En CARRIAZO RUBIO, J. L. (ed.), *Juan de Mata Carriazo y Arroquia. Perfiles de un centenario (1899-1999)*. Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 39-58.

BERNAL, D. y ARÉVALO, A. (eds.), *El Theatrum Balbi de Gades*. Cádiz, Universidad de Cádiz.

BLANCO FREIJEIRO, A. (1978): *Corpus de mosaicos de España. II. Mosaicos romanos de Itálica (I). Mosaicos conservados en colecciones públicas y privadas de la ciudad de Sevilla*. Madrid, CSIC.

BONSOR, G. E. (1931): *The Archaeological Expedition along the Guadalquivir: 1889-1901*. New York, The Hispanic Society.

BÜCHELER, F. y LOMMATZSCH, E. (1898-1926): *Carmina Latina Epigraphica*. Leipzig.

BUKOWIECKI, E. y DESSALES, H. (2008): “Les thermes publics d’Itálica: regards comparés sur deux chantiers de construction”. En *Arqueología de la Construcción I. Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y las provincias occidentales*. Mérida, CSIC, pp. 191-207.

CABALLOS RUFINO, A. (2006): “Implantación territorial, desarrollo y promoción de las elites de la Bética”. En CABALLOS RUFINO, A. y DEMOUGIN, S. (eds.), *Migrare. La formation des élites dans l’Hispanie romaine*. Bordeaux, Ausonius Étude, pp. 241-271.

CABALLOS RUFINO, A. (2010a): “Hitos de la historia de Itálica”. En CABALLOS RUFINO, A. (ed.), *Itálica–Santiponce. Municipium y Colonia Aelia Augusta Italicensium*. Roma, L’Erma di Bretschneider, pp. 1-16.

CABALLOS RUFINO, A. (2010b): “Adriano, la colonia *Aelia Augusta Italicensium* y una nueva inscripción del ‘Traianeum’ de Itálica”. En NAVARRO, F. J. (ed.), *Pluralidad e integración en el mundo romano*. Pamplona, pp. 265ss.

CABALLOS RUFINO, A. y LEÓN ALONSO, P. (1997): “Prólogo”. En *Italica MMCC: Actas de las Jornadas del 2.200 Aniversario de la Fundación de Italica*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 9-19.

CABALLOS RUFINO, A. y LEÓN ALONSO, P. (eds.) (1997): *Italica MMCC: Actas de las Jornadas del 2.200 Aniversario de la Fundación de Italica (Sevilla, 1995)*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

CABALLOS RUFINO, A., MARÍN, J. y RODRÍGUEZ HIDALGO, J.M. (1999): *Itálica Arqueológica*. Sevilla, Universidad de Sevilla.

CAMPOS MUNILLA, M. (1892): *Inscripciones romanas que se conservan en el Museo Arqueológico de Sevilla*. Sevilla, impr. Díaz y Carballo.

CANTO DE GREGORIO, A. M. (1985): *La Epigrafía romana de Itálica*. Madrid, Editorial de la Universidad Complutense.

CANTO DE GREGORIO, A. M. (1999): "La *vetus urbs* de Itálica, quince años después. La planta hipodámica de D. Demetrio de los Ríos, y otras novedades". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, vol. 25-2, pp. 145-191.

CANTO DE GREGORIO, A. M. (2001): "Ivo de la Cortina y su obra «Antigüedades de Itálica» (1840): una revista arqueológica malograda". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, vol. 27, pp. 153-161.

CARRIAZO ARROQUIA, J. de M. (1982): "La puerta del anfiteatro en el recinto de Itálica". En *Homenaje al Prof. Dr. Hernández Díaz*. Sevilla, Universidad de Sevilla tomo I, pp. 35-49.

CARRIAZO RUBIO, J. L. (2001): "Bosquejo biográfico de don Juan de Mata Carriazo y Arroquia". En CARRIAZO RUBIO, J. L. (ed.), *Juan de Mata Carriazo y Arroquia. Perfiles de un centenario (1899-1999)*. Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 13-38.

CILA, Se = GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. (1991 y 1996).

CIL II = HÜBNER, E. (1969 y 1892): *Corpus Inscriptionum Latinarum II. Inscriptiones Hispaniae Latinae, y Suppl.* Berlin.

CIL II<sup>2</sup>/5 = STYLOW, A. U. et al. (1998) : *Corpus Inscriptionum Latinarum II. Inscriptiones Hispaniae Latinae. Editio altera. 5. Conventus Astigitanus*. Berlin.

COLLANTES DE TERÁN DELORME, F. (1940): "Trabajos en Itálica". *Archivo Español de Arqueología*, vol. 24, pp. 235-238.

COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, A., *ET ALII* (1993): *Diccionario Histórico de las Calles de Sevilla*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla.

CONDE DE CEDILLO (1913): "Las Ruinas de Itálica". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, vol. LXII, pp. 70-72.

CORTINES TORRES, J. (2010): *Itálica Famosa. Aproximación a una imagen literaria*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla (1ª edición, Sevilla, 1995).

CHAVES TRISTÁN, F. (1978): *Las Monedas de Itálica*, Sevilla, Dirección General de Bellas Artes (1ª ed.: Sevilla, 1973).

CHAVES TRISTÁN, F. (2008): "*Lupa romana. Municipium italicense: una mirada al pasado*". En La Rocca, E., León, P. y Parisi, C. (eds.), *Le due Patrie acquisite. Studi di Archeologia dedicati a Walter Trillmich. Suppl. Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, vol. 18, Roma, pp. 117-127.

CHIC GARCÍA, G. (2001): *Datos para un estudio socioeconómico de la Bética. Marcas de alfar sobre ánforas olearias*. Écija, Gráficas Sol.

CHISVERT JIMÉNEZ, N. (1987-1988): "Reflexiones sobre el empleo de topónimos y la descripción de edificios italicenses en obras antiguas". *Habis*, vol. 18-19, pp. 565-581.

DEGRASSI, A. (1957-1963): *Inscriptiones Latinae Liberae rei Publicae*. Firenze, La Nuova Italia.

ELRH = DÍAZ ARIÑO, B. (2008): *Epigrafía latina republicana de Hispania*. Barcelona, Universidad de Barcelona.

ERITALICA = CANTO DE GREGORIO, A. M. (1985).

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1998): *Las excavaciones de Itálica y Don Demetrio de los Ríos a través de sus escritos*. Córdoba, Publicaciones Obra Social y Cultural de CajaSur.

FERNÁNDEZ LÓPEZ, M. (1904): *Excavaciones en Itálica (año 1903)*. Sevilla, Comisión de Monumentos de Sevilla.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, C. (2007): *Carmina Latina Epigraphica de la Bética*, Sevilla, Universidad de Sevilla.

FLORES VALS, M. E. y GUJÓN LÓPEZ, A. (2009): “Un paso firme hacia la gestión integral de los archivos de los museos”. *Mus-A, Revista de los Museos de Andalucía*, vol. 11, pp.123-126.

GALI LASSALETTA, A. (1892): *Historia de Itálica. Municipio y Colonia Romana. S. Isidoro del Campo. Sepulcro de Guzmán El Bueno. Santiponce, Sevilla*. Sevilla, impr. Enrique Bergali.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid, CSIC.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1960): *Colonia Aelia Augusta Italica*. Madrid, CSIC.

GIL DE LOS REYES, M. y PÉREZ PAZ, A. (2002): “La cultura del agua”. *Mus-A*, vol. 0, pp. 116-119.

GÓMEZ ARAUJO, L. (2008): “Una nueva interpretación de las termas mayores de *Italica* (Santiponce, Sevilla)”. *Romula*, vol. 7, pp. 53-82.

GÓMEZ DE TERREROS y GUARDIOLA, M. del V. (1993): *Antonio Gómez-Millán (1883-1956). Una revisión de la Arquitectura sevillana de su tiempo*. Sevilla, ed. Guadalquivir.

GÓMEZ DE TERREROS y GUARDIOLA, M. del V. (2004): “José Oriol Mestres y Esplugas en la Catedral de Sevilla. Los planos de las portadas inacabadas del crucero” *Locvs Amoenuis*, vol. 7, pp. 271-284.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. (1991): *Corpus de Inscripciones Latinas de Andalucía. Vol. II: Sevilla. Tomo II. La Vega (Itálica)*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. (1996): *Corpus de Inscripciones Latinas de Andalucía. Vol. II: Sevilla. Tomo IV. El Aljarafe, Sierra Norte, Sierra Sur*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, M. (2004): “Don Alonso Pérez de Guzmán, fundador del monasterio de San Isidoro del Campo, en su tiempo”. En *Actas Simposio. San Isidoro del Campo (1301-2002). Fortaleza de la Espiritualidad y Santuario del Poder*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

HEP = *Hispania Epigraphica*. Madrid.

HIDALGO PRIETO, R. (2003): “En torno a la imagen urbana de *Italica*”. *Romula*, vol. 2, pp. 89-126.

HIDALGO PRIETO, R. (2008a): “Anfiteatros”. En LEÓN, P. (coord.), *Arte Romano de la Bética. Arquitectura y urbanismo*. Sevilla, Fundación Focus Abengoa, El Viso, pp. 222ss.

HIDALGO PRIETO, R. (2008b): “Termas”. En LEÓN, P. (coord.), *Arte Romano de la Bética. Arquitectura y urbanismo*. Sevilla, Fundación Focus Abengoa, El Viso, pp. 244ss.

HIDALGO PRIETO, R. (2008c): “Casas”. En LEÓN, P. (coord.), *Arte Romano de la Bética. Arquitectura y urbanismo*. Sevilla, Fundación Focus Abengoa, El Viso, pp. 304ss.

HIDALGO PRIETO, R. (2008d): “Morfología y escala urbana”. En LEÓN, P. (coord.), *Arte Romano de la Bética. Arquitectura y urbanismo*. Sevilla, Fundación Focus Abengoa, El Viso, pp. 82ss.

HIDALGO PRIETO, R. y GÓMEZ ARAUJO, L. (2010): "La arqueología del agua. El uso monumental del agua: las termas". En CABALLOS, A. (ed.): *Itálica-Santiponce*. Municipium y Colonia Aelia Augusta Italicensium. Roma, ed. L'Erma di Bretschneider, pp. 105-113.

HÜBNER, E. (1860 y 1861): "Epigraphische Reiseberichte aus Spanien und Portugal". *Monatsbericht der Königl. Akad. der Wissenschaften zu Berlin*.

ICERV = VIVES, J. (1942): *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda*, Barcelona, CSIC.

IHC = HÜBNER, E. (1871): *Inscriptiones Hispaniae Christianae*. Berlín.

ILS = DESSAU, H. (1856-1931): *Inscriptiones Latinae Selectae*. Berlín.

JIMÉNEZ, A. y PECERO, J. C. (2011): "El teatro de Itálica. Avance de resultados de la campaña 2009". En BERNAL, D. y ARÉVALO, A. (eds.), *El Theatrum Balbi de Gades*. Cádiz, Universidad de Cádiz, pp. 373ss.

JIMÉNEZ MARTÍN, A. (1976): "De Vitruvio a Vignola: autoridad de la tradición". *Habis*, vol. 6, pp. 253-294.

JIMÉNEZ MARTÍN, A. (1980): "Análisis de una propuesta de reintegración de formas arquitectónicas". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, vol. 46, pp.165-170.

JIMÉNEZ MARTÍN, A. (1994): "Las escuelas de la Gloriosa". *ECA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, vol. 2, pp. 115-124.

JIMÉNEZ MARTÍN, A. (1999): "Oficio de mirones". En *El espíritu de las antiguas fábricas. Escritos de Adolfo Fernández Casanova sobre la Catedral de Sevilla (1888-1901)*. Sevilla, FIDAS, pp. 11-40.

JIMÉNEZ MARTÍN, A. (2012): "Exposición de motivos". En *Actas de la III Bienal de Restauración Monumental. 25 años de restauración monumental (1975-2000)*. Madrid, Fundación Caja Madrid y Academia del Partal.

LEÓN ALONSO, P. (1977-1978): "Notas sobre la técnica edilicia en Itálica". *Archivo Español de Arqueología*, vol. 50-51, pp. 143-164.

LEÓN ALONSO, P. (1993): "Las ruinas de Itálica, una estampa arqueológica de prestigio". En BELTRÁN, J. y GASCÓ, F. (eds.), *La Antigüedad como argumento*. Sevilla, pp. 29-61.

LEÓN ALONSO, P. (1995): *Esculturas de Itálica*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

LÓPEZ MONTEAGUDO, G. y NEIRA, L. (2010): "Mosaico". En LEÓN, P. (coord.), *Arte Romano de la Bética. Mosaico. Pintura. Manufacturas*. Sevilla, Fundación Focus Abengoa, El Viso, pp. 24ss.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (1981): *La colección de la Casa de la Condesa de Lebrija II. Lucernas*. *Studia Archaeologica* n° 67. Valladolid, Universidad de Valladolid.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (1982): "Cuatro lucernas hispanorromanas". En *homenaje a Conchita Fernández-Chicarro*. Madrid, Ministerio de Cultura, pp. 379-390.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (2006): "Historia de una escultura. Un viaje a través del coleccionismo público en Sevilla". En BELTRÁN, J., CACCIOTTI, B. y PALMA, B. (eds.), *Arqueología, coleccionismo y antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 285-298.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (2010): *Historia de los Museos de Andalucía. 1500-2000*. Sevilla, Universidad de Sevilla.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, R. M. (2011): *La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla.



LUZÓN NOGUÉ, J. M. (1970): *Breve guía para una visita a las ruinas de Itálica*. Sevilla, Patronato de las Ruinas de Itálica.

LUZÓN NOGUÉ, J. M. (1999): *Sevilla la Vieja. Un paseo histórico por las ruinas de Itálica*. Sevilla-Madrid, Fundación Focus-Abengoa, ed. El Viso.

MAÑAS ROMERO, I. (2010): *Pavimentos decorativos de Itálica (Santiponce, Sevilla). Un estudio arqueológico*. Oxford, BAR Int. Series n° 2081.

MAÑAS ROMERO, I. (2011): *Mosaicos de Itálica. II. Mosaicos contextualizados y apéndice. Corpus de Mosaicos Romanos de España XIII*. Madrid, CSIC.

MARÍN CEBALLOS, M. C. y JIMÉNEZ FLORES, A. M. (2004): “Los santuarios fenicio-púnicos como centros de sabiduría: el templo de Melqart en Gadir”. *Huelva Arqueológica*, vol. 20, pp. 215ss.

MÁRQUEZ, C. (2001): *Exposición “Baco como pretexto”, Noviembre-Diciembre 2001*. Sevilla, Galería Haurie.

MÁRQUEZ, C. (2011): *Exposición. Enero-Febrero 2011*. Sevilla, Galería Haurie.

MATUTE GAVIRIA, J. (1827): *Bosquejo de Itálica o Apuntes que juntaba para su historia*. Sevilla, impr. Mariano Caro.

MORENO JIMÉNEZ, F. (1991): *Las lucernas romanas de la Bética*. Colección de Tesis Doctorales Universidad Complutense n° 95/91. Madrid, Universidad Complutense.

MUÑOZ COSME, A. (1989): *Fuentes documentales para el estudio de la Restauración de Monumentos en España*. Madrid, Ministerio de Cultura.

NIELSEN, I. (1990): *Thermae et balnea*. Aarhus, ed. First.

OJEDA NOGALES, D. (2009): *Trajano de Itálica*. Sevilla, Universidad de Sevilla.

OJEDA NOGALES, D. (2010): “El ‘Adriano’ colosal de Itálica”. En ABASCAL, J. M. y CEBRIÁN, R. (eds.), *Escultura Romana en Hispania VI. Homenaje a Eva Koppel*. Murcia, ed. Tabularium, pp. 239-248.

ORIA SEGURA, M. (1995): “Serie delle Fatiche di Ercole nel Museo Archeologico Provinciale di Siviglia”. *Archeologia Classica*, vol. XLVII, pp. 203-231.

ORIA SEGURA, M. (1996): *Hércules en Hispania: una aproximación. Cornucopia 5*. Barcelona, Universidad de Barcelona.

PADRÓN, R. (1973): *Itálica. Antología lírica para unas ruinas*. Sevilla, ed. Aldebarán.

PÁEZ RÍOS, E. (1966-1970): *Iconografía Hispana*. Madrid, Biblioteca Nacional.

PARRONDO, C. de (1975): *Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.

PEÑA JURADO, A. (2005): “Imitaciones del *Forum Augustum* en Hispania: el ejemplo de *Italica*”. *Romula*, vol. 4, pp. 137-162.

PEÑA JURADO, A. (2009): “La decoración arquitectónica”. En AYERBE, R. et al., *El Foro de Augusta Emerita. Génesis y evolución de sus restos monumentales*. Anejos de AEspA n° LIII. Madrid, CSIC, pp. 525-582.

PINTO PUERTO, F., *ET ALII* (2011): “Metodología y recursos empleados en la propuesta de anastilosis de la *scaenae frons* del teatro romano de Itálica”. *Itálica. Revista de Arqueología Clásica de Andalucía*, 1, pp. 77-83.

PIZZO, A. (2008): *Las técnicas constructivas de la arquitectura pública en Augusta Emerita*. Tesis doctoral inédita. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.



PRIETO GONZÁLEZ, J. M. (2004): *Aprendiendo a ser arquitectos. Creación y desarrollo de la Escuela de Arquitectura de Madrid (1844-1914)*. Madrid, CSIC.

REGGIANI, A. M. (ed.) (2002): *Villa Adriana. Paesaggio antico e ambiente moderno*. Roma, Soprintendenza Archeologica di Roma.

REYES CANO, R. (2008): “La Antigüedad Clásica y su reflejo en la literatura andaluza: las ruinas como paradigma poético”. En AMORES CARREDANO, F.; BELTRÁN FORTES, J. y FDEZ.-LACOMBA, J. (2010): *El rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía. Catálogo de la exposición*. Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, El Viso, pp. 109-124.

REYES VELÁZQUEZ, F. (1918): *Historia de Itálica*. Sevilla.

RICO NIETO, J. C. (1994): *Museos, Arquitectura, Arte. Los espacios expositivos*. Madrid, Ed. Silex.

RÍOS y SERRANO, D. de los (1861): “Terme d'Italica”. *Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, pp. 375-379.

RÍOS y SERRANO, D. de los (1862): *Memoria arqueológico-descriptiva del Anfiteatro romano de Itálica: acompañada del plano y restauración del mismo edificio*. Madrid, Real Academia de la Historia, impr. José Rodríguez.

RÍOS y SERRANO, D. de los (1875): “Itálica. Últimos descubrimientos de 1874. Artículo primero”. *La Ilustración Española y Americana*, 15 de enero.

RIPOLLÉS ALEGRE, P. P. (1989): “Itálica y Rómula. Aspectos cronológicos”. En *VII Congreso Nacional de Numismática*, Madrid, pp. 295-306.

RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, S. (dir.) (2011): *Plan Director del Conjunto Arqueológico de Itálica. Documento de avance*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O. (2004): *El teatro romano de Itálica. Estudio arqueoarquitectónico*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. (1997): “La nueva imagen de la *Italica* de Adriano”. En CABALLOS, A. y LEÓN, P. (eds.), *Italica MMCC: Actas de las Jornadas del 2.200 Aniversario de la Fundación de Italica*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 87-113.

RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. (2002): “Demetrio de los Ríos e Itálica”. Prólogo a la reedición de la obra: RÍOS SERRANO, D. DE LOS, *Memoria Arqueológico-Descriptiva del Anfiteatro de Itálica* (1862, Madrid, imprenta de José Rodríguez). Sevilla, rd editores, pp. 13-24.

RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. (2006): “La colección arqueológica de Itálica. Apuntes sobre su ampliación e institucionalización durante el siglo XIX”. En BELTRÁN, J. et al. (eds.), *Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el Siglo XIX*. Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 545-580.

RODRÍGUEZ HIDALGO, J.M. (2009): “«El palacio de Itálica», colina de dioses”. En AMORES, F. et al., *Itálica. Colina de dioses*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 15-26.

RODRÍGUEZ HIDALGO, J.M.; KEAY, S.; JORDAN, D. y CREIGHTON, J. (1999): “La *Italica* de Adriano. Resultados de las prospecciones arqueológicas de 1991 y 1993”. *Archivo Español de Arqueología*, vol. 72, pp. 73-78.

RODRÍGUEZ NEILA, J. F. (2011): “Los Cornelios Balbos. Política y mecenazgo entre Gades y Roma”. En BERNAL, D. y ARÉVALO, A. (eds.), *El Theatrum Balbi de Gades*. Cádiz, Universidad de Cádiz, pp. 307ss.

RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2009): “*La escultura ideal*”. En LEÓN, P. (coord.), *Arte Romano de la Bética. Escultura*. Sevilla, Fundación Focus Abengoa, El Viso, pp. 66ss.

ROLDÁN GÓMEZ, L. (1993): *Técnicas constructivas romanas en Itálica (Santiponce, Sevilla)*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

SOTO GARCÍA, P. (2008): “Las Ruinas. Espacio trágico del lenguaje”. *Cuaderno del Seminario*, vol. 3, semestre 1.

STEPHAN, H. (1997): “Las termas públicas de Itálica (Santiponce, Sevilla) en su contexto urbanístico”. En *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología*, Elche, vol. II, pp. 155-159.

SUÁREZ GARMENDIA, J. M. (1986): *Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del Siglo XIX*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla.

TORRUBIA FERNÁNDEZ, Y. (2006): “El museo arqueológico de Sevilla en el convento de la Merced”. *Laboratorio de Arte*, vol. XIX, pp. 503-515.

VENTURA VILLANUEVA, A. (2008): “Teatros”. En LEÓN, P. (coord.), *Arte romano de la Bética. Arquitectura y urbanismo*. Sevilla, Fundación Focus Abengoa, El Viso, pp. 192ss.

ZEEVALLOS, FR. F. (2005): *La Itálica*. Córdoba, Almuzara (1ª ed.: Sevilla, 1886).



