

CORPVS INSCRIPTIONVM LATINARVM

CONSILIO ET AVCTORITATE

ACADEMIAE SCIENTIARVM
BEROLINENSIS ET BRANDENBVRGENSIS

EDITVM

AVCTARIVM

SERIES NOVA
VOLVMEN QVARTVM

DE GRVYTER
MMXIV

ÖFFENTLICHKEIT – MONUMENT – TEXT

XIV Congressus Internationalis
Epigraphiae Graecae et Latinae
27. – 31. Augusti MMXII

Akten

herausgegeben von

Werner Eck und Peter Funke
in Verbindung mit
Marcus Dohnicht, Klaus Hallof,
Matthäus Heil und Manfred G. Schmidt

DE GRUYTER
MMXIV

Dieser Band wurde im Rahmen der gemeinsamen Forschungsförderung von Bund und Ländern mit Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung und der Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung des Landes Berlin erarbeitet.



Gedruckt auf säurefreiem Papier,
das die US-ANSI-Norm über Haltbarkeit erfüllt.

ISBN 978-3-11-037496-4

Bibliographische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

A CIP catalog record for this book has been applied for at the Library of Congress

© 2014 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston
Druck und Bindung: Hubert & Co. GmbH & Co. KG, Göttingen
∞Gedruckt auf säurefreiem Papier

Printed in Germany

www.degruyter.com

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Inhaltsverzeichnis	VII
WERNER ECK: Begrüßung	1
STEFAN REBENICH: Berlin und die antike Epigraphik	7
<i>Plenarsitzung »Stadtbild im Wandel«</i>	
ATHANASIOS D. RIZAKIS: Writing, public space and publicity in Greek and Roman cities	77
JOHN MCK. CAMP II: Inscriptions and Public Space in the Agora of Athens	91
CHRISTIAN WITSCHEL: Epigraphische Monumente und städtische Öffentlichkeit im Westen des Imperium Romanum	105
CHARLOTTE ROUECHÉ: Using civic space: identifying the evidence	135
<i>Plenarsitzung »Begegnung epigraphischer Kulturen«</i>	
WERNER ECK: Begegnung epigraphischer Kulturen	159
PHILIP HUYSE: The Use of Greek Language and Script in Bilingual and Trilingual Inscriptions from the Iranian World	161
JONATHAN PRICE: The Media and Audiences of the Hebrew and Aramaic Jewish Inscriptions in Iudaea/Palaestina	183
STEPHAN JOHANNES SEIDLMAYER: Fünftausend Jahre Inschriften. Die Region des Ersten Nilkatarakts	197
IGNASI-XAVIER ADIEGO: Las inscripciones plurilingües en Asia Menor: hacia una clasificación tipológica y un análisis funcional	231
<i>Plenarsitzung »Epigraphik ländlicher Räume«</i>	
STEPHEN MITCHELL: Rocks, Religion and Rural Epigraphy. Introductory Remarks	271
STEPHEN MITCHELL: Epigraphic Display and the Emergence of Christian Identity in the Epigraphy of Rural Asia Minor	275
PÉTER KOVÁCS: Rural epigraphy and its public in Pannonia	299

RALPH HAEUSSLER: Differences in the epigraphic habit in the rural landscapes of Gallia Narbonensis	323
GUY LABARRE – MEHMET ÖZSAIT: Les inscriptions rupestres de langue grecque en Pisidie	347
<i>Plenarsitzung »Public Entertainment«</i>	
SILVIA ORLANDI: Public Entertainment	375
BRIGITTE LE GUEN: Textes et monuments: l'argent dans l'activité théâtrale de l'époque hellénistique	377
TULLIA RITTI: Spettacoli dell'arena in età imperiale: alcune osservazioni sulle forme e la finalità della comunicazione	401
<i>Sektion »Häfen: Infrastruktur und Gesellschaft«</i>	
CHRISTOF SCHULER: Einführung	431
OCTAVIAN BOUNEGRU: <i>Emporoi</i> et nauclères dans les ports de la Méditerranée Orientale. Structures institutionnelles et image publique des commerçants et des armateurs	433
HELMUTH SCHNEIDER: Kaiserliche Repräsentation in Hafenstädten . . .	436
CHRISTER BRUUN: Roman Ostia as a »harbour town« in the epigraphic evidence	438
DRAGANA MLADENović: Portus, the Via Campana/Portuensis and Rome: Toward a better understanding of the nature of connections between a port and associated hinterland	441
ARMANDO REDENTOR: <i>Cale</i> : un puerto de la <i>Callaecia</i> meridional	443
MURIEL MOSER: Eine spätantike lateinische Inschrift aus Laodikeia-ad-Mare als Dokument der zentralen Rolle von Häfen in der römischen Militärlogistik	445
FILIZ DÖNMEZ-ÖZTÜRK – HÜSEYİN SAMİ ÖZTÜRK: Ein spätantikes Edikt zum Wirtschaftsleben in Andriake (Lykien)	448
NATHAN BADOUD: Une inscription du port de Rhodes mentionnant la <i>lex Rhodia de iactu</i>	450
<i>Sektion »Das Militär in seiner Welt«</i>	
MICHAEL A. SPEIDEL: Einleitung	453
NIKOLAOS PAPA ZARKADAS: War on Display: The Military Epigraphy of the Athenian Empire	454

LUCIA D'AMORE: Il corpo militare ateniese e il <i>temenos</i> di Apollo Liceo (IG I ³ 138). Un esempio di <i>epikephalaion telos</i> ?	458
VINCENT GABRIELSEN: The Navies of Classical Athens and Hellenistic Rhodes: An Epigraphic Comparison of Display, Monument and Text	461
NICHOLAS VICTOR SEKUNDA: Warriors without Weapons at Demetrias	464
PIERRE COSME: Les bronzes fondus du Capitole: vétérans, cités et urbanisme romain au début du règne de Vespasien	468
CECILIA RICCI: The urban troops between the Antonines and Severus .	471
CHRISTOPHE SCHMIDT HEIDENREICH: Le camp comme lieu d'affichage	473
FRANÇOIS BÉRARD: Identité militaire et influences civiles dans les monuments funéraires des officiers, des soldats et des vétérans de la garnison de Lyon	476
IOAN PISO – OVIDIU ȚENȚEA: Die palmyrenischen Truppen in Dakien. Monumente und Öffentlichkeit	479
 <i>Sektion »Inschriften in privaten Räumen«</i>	
ANDREW WALLACE-HADRILL: Introduction	481
WILLIAM C. WEST III: Informal and Practical Uses of Writing in Graffiti from Azoria, Crete	483
ELISABETH RATHMAYR: Zur Bedeutung von Skulpturen und mit diesen in Zusammenhang stehenden Inschriften im privaten Raum, dargestellt an Wohnhäusern in Ephesos und Pergamon	484
HANS TAEUBER: Einblicke in die Privatsphäre. Die Evidenz der Graffiti aus dem Hanghaus 2 in Ephesos	487
J. A. BAIRD: Scratching the walls of houses at Dura-Europos	489
FRANCISCO BELTRÁN LLORIS: <i>Honos clientium instituit sic colere patronos</i> . Un tipo epigráfico público y 'privado': las tábulas de hospitalidad y patronato	492
ANTONIO VARONE: Iscrizioni »privatissime«, inedite o rilette, dall'area Vesuviana	494
REBECCA R. BENEFIEL: Ancient Graffiti in Pompeian Domestic Spaces .	494
PETER KEEGAN: Graffiti and Dipinti as <i>monumenta</i> and <i>verba</i> : Marking Territories, Creating Discourse in Roman Pompeii	497
 <i>Sektion »Inschriften in der digitalen Welt«</i>	
JOHN BODEL: Introduction	501

MICHÈLE BRUNET: Le programme de publication numérique de la collection des inscriptions grecques du Musée du Louvre, E-PIGRAMME	503
KIRSTEN JAHN: Die Erschließung von Fluchtafeln durch den <i>TheDeMa</i> (<i>Thesaurus Defixionum Magdeburgensis</i>)	506
ANTONIO ENRICO FELLE: Prospettive per il corpus digitale delle iscrizioni cristiane di Roma: contesti e testi	508
MANFRED HAINZMANN: Monumenta Epigraphica Electronica – Plädoyer für eine transmediale Edition lateinischer Inschriften	510
ASKOLD IVANTCHIK – IRENE POLINSKAYA: A Digital Corpus of Ancient Inscriptions from the Northern Black Sea Coast (IOSPE ³)	512
GIULIA SARULLO: Iscrizioni Latine Arcaiche: a Digital Corpus of Archaic Latin Inscriptions	515
<i>Sektion »Forschungsgeschichte«</i>	
MARCO BUONOCORE: Introduzione	519
DANIELA GIONTA: Epigrafia antica e ideologia politica nell'Italia del Quattrocento	524
XAVIER ESPLUGA: <i>Antiquitates Romanae</i> : per una storia della prima tradizione epigrafica di Verona	526
ULRIKE JANSEN: Der Codex Pighianus als rezeptionsgeschichtliches Dokument für die Epigraphik	529
ROBERTA MARCHIONNI: Nicht nur Handschriften. Die etwas andere Überlieferung der Inschrift CIL VI 1163 und ihres Textträgers	531
MARIANNE PADE: The materiality of Bartolomeo Sanvito's (1435–1511) epigraphic capitals	535
HEIKKI SOLIN: Sammlungen von Inschriftensteinen zu Anfang der Neuzeit. Gelehrsamkeit und Sammeltätigkeit	538
HELENA GIMENO PASCUAL: Storia della ricerca epigrafica nella Penisola Iberica nei secoli XVI e XVII: analisi, interpretazione e valorizzazione delle iscrizioni dell' <i>Hispania</i> romana	541
MARTIN OTT: Die Entdeckung des Altertums: Der Umgang mit der römischen Vergangenheit Süddeutschlands im 16. Jahrhundert	543
<i>Sektion »Tituli novi (I)«</i>	
KLAUS HALLOF – ERKKI SIRONEN: Praefatio	547
D. JORDAN – G. ROCCA – L. THREATTE: Una nuova iscrizione (dalla Sicilia?)	548

YANNIS KALLIONTZIS – NIKOLAOS PAPA ZARKADAS: New Boeotian Inscriptions from Akraiphia and Koroneia	550
ANDRONIKE MAKRES – ADELE SCAFURO: New Inscriptions from Thalamai (Ancient Lakonia)	552
ALEXANDRU AVRAM: Revision eines Ehrendekrets der Stadt Istros (SEG 52, 724)	554
ATHANASSIOS THEMOS: A Fragmentary Decree from Anaphe	556
M. H. SAYAR: Lysimacheia. Zankapfel zwischen den Diadochen	557
DAMIANA BALDASSARRA: Epigraphical Novelties from Greek Adria	562
ELENI ZAVVOU: An honorary monument from modern Asopos area (Lakonia)	564
<i>Sektion »XII. F.E.R.C.AN. – Workshop«</i>	
PATRIZIA DE BERNARDO STEMPEL: Einleitung	567
WOLFGANG SPICKERMANN: Neue epigraphische Zeugnisse gallo-römischer Götternamen aus den beiden Germanien	568
MILENA DE ALBENTIS HIENZ – PATRIZIA DE BERNARDO STEMPEL: Towards a Typology of Epithets Referring to Classical Deities: The Greek, Latin and Celto-Roman Apollo	570
M ^a CRUZ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ – MANUEL RAMÍREZ SÁNCHEZ: Hacia la elaboración del corpus de divinidades locales de <i>Gallaecia</i> (HC): novedades y revisiones epigráficas	573
ESTÍBALIZ ORTIZ DE URBINA ÁLAVA: Dedicantes y cultores de divinidades indígenas en el <i>conventus Asturum</i> (<i>Hispania citerior</i>)	576
GERHARD BAUCHHENS: Doppelgöttinnen in den römischen Nordwestprovinzen	579
<i>Sektion »Vermessung von Räumen«</i>	
ISABEL RODÀ: Introducción	583
BORJA DÍAZ ARIÑO – DIANA GOROSTIDI PI: Medir la distancia en época republicana. Los miliarios	587
JONATHAN PRAG: Territorial organisation in late Hellenistic Halaesa, Sicily	590
KAJA HARTER-UIBOPUU: Streit um Land oder Streit um Grenzen – Überlegungen zur zwischenstaatlichen Schiedsgerichtsbarkeit	592
ORIETTA DORA CORDOVANA: <i>Vici e agri vectigales</i> nelle testimonianze epigrafiche e nei gromatici (Britannia)	595

DENIS ROUSSET: Heiliges Eigentum und öffentliches Eigentum in griechischen Städten	597
LÉOPOLD MIGEOTTE: Les terres publiques et sacrées de la cité athénienne	600
CAROLINA CORTÉS BÁRCENA – JOSÉ MANUEL IGLESIAS GIL: Geographia et prata: termini Augustales legionis IIII Macedonicae (provincia Tarraconensis)	605
CAMILLA CAMPEDELLI: <i>Viae publicae</i> als Mittel der Vermessung, Erfassung und Wahrnehmung von Räumen: Das Beispiel der Provinz <i>Hispania citerior Tarraconensis</i> (CIL XVII/1, 1)	608
<i>Sektion »Heiligtümer und Kulte«</i>	
MIKA KAJAVA: Introduction	611
TAKASHI FUJII: Typology of Inscribed Oaths to the Roman Emperor: Religious, Geographical and Political Communication	613
NICOLE BELAYCHE: From Personal Experience to Public Display: A look into the therapeutic sanctuary of Gadara	615
JOSEPH W. DAY: Dedications in Dialogue	617
GUNNEL EKROTH: Homeric echoes? Archaizing language in Greek religious inscriptions	619
FRANCESCO GUIZZI: Oracoli e culti a Hierapolis di Frigia	622
MARIA KANTIREA: Constructions sacrées des affranchis et esclaves en Asie Mineure sous l'Empire	624
ANDREJ PETROVIC – IVANA PETROVIC: Authority and Generic Heterogeneity of Greek Sacred Regulations	626
GIL H. RENBERG: <i>Tabella Picta</i> : Sources for Private Dedicatory Paintings at Greco-Roman Cult Sites	629
CHRISTOPH SAMITZ: Die Veröffentlichung von Volksbeschlüssen in hellenistischer Zeit: Milet und Priene	631
<i>Sektion »Inschriften und christliche Kulträume«</i>	
VERONIKA SCHEIBELREITER-GAIL: Einleitung	635
JUTTA DRESKEN-WEILAND: Jenseitsvorstellungen in christlichen Grabinschriften und das christliche Grabwesen in Rom vom 3.–5. Jh.	637
ILENIA GRADANTE: Note epigrafiche sul battistero Lateranense per una riconsiderazione del programma architettonico di papa Ilario	640

CILLIERS BREYTENBACH – ULRICH HUTTNER – CHRISTIANE ZIMMERMANN: Märtyrer in Lykaonien und ihre Gedenkstätten. Das Zeugnis der Inschriften	642
DONATELLA NUZZO: Le iscrizioni degli edifici cristiani di Ostia e Porto: forme e contenuti di una prassi tardoantica	645
SPYROS P. PANAGOPOULOS: Verse inscriptions on Byzantine religious artifacts: The case of Manuel Philes	648
ANDREAS RHOBY: Byzantinische Kirchen als Orte der Interaktion von Wort, Bild und Betrachter – Inschriften im sakralen Kontext	650
ERKKI SIRONEN: Spätromische und frühbyzantinische Inschriften im kirchlichen Kontext in Athen und Attika	652
NORBERT ZIMMERMANN: Christliche Inschriften aus vorkonstantinischer Zeit im Sieben-Schläfer-Zömeterium in Ephesos	655
<i>Sektion »Zwiesprache von Lebenden und Toten: Gräber und ihre Inschriften«</i>	
ANTONIO CABALLOS RUFINO: Introducción	659
DANIELA MARCHIANDI: Reader-reception of funerary inscriptions in Classical Athens: a case study	661
ALESSIA DIMARTINO: L'immagine e la parola: funzione dialogica dei monumenti funerari di età arcaica	664
BARBARA E. BORG: In search of senators deceased: Senatorial tomb building reconsidered	666
CLAUDIO ZACCARIA: <i>Et tibi ... et tu</i> . Forme di dialogo nella necropoli di Aquileia	668
JUAN MANUEL ABASCAL PALAZÓN: Epigrafía funeraria de Segobriga	671
CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ MARTÍNEZ – JOAN GÓMEZ PALLARÈS – JAVIER DEL HOYO CALLEJA: <i>CLE</i> funerarios en el marco del <i>CIL</i> XVIII/2. La explotación de todo el material a través de las TIC en un nuevo portal de Poesía Epigráfica Latina	673
MILAGROS NAVARRO CABALLERO: Les monuments funéraires du Haut Empire dans la province Aquitanique	675
GIUSEPPE FALZONE: Il dialogo tra i vivi e i morti: le iscrizioni della catacomba di sant'Ippolito sulla via Tiburtina a Roma	678
<i>Sektion »Raum – Bild – Inschrift«</i>	
HENNER VON HESBERG: Einleitung	681

ELENA MARTÍN GONZÁLEZ: Reading archaic Greek inscriptions	683
SARA KACZKO: Rules of Attraction: Linguistic and Visual Strategies in Archaic and Classical Greek Verse-Dedications	686
FILIPPO BATTISTONI – LORENZO CAMPAGNA: Esposizione di documenti pubblici, un caso particolare: Tauromenion	688
VICTOR COJOCARU: Die Ausführung von Standbildern oder Porträts von Honoranden in Ehreninschriften aus dem pontischen Raum	691
GIULIA TOZZI: Iscrizioni e spazio teatrale: l'esempio di Atene e di altri teatri del mondo greco	693
STÉPHANE BENOIST – CHRISTINE HOËT-VAN CAUWENBERGHE – SABINE LEFEBVRE: Mise en scène de l'oubli de la mémoire et <i>monumenta</i> exemplaires dans l'espace urbain	695
CAROLINE BLONCE: <i>Arcum cum statua</i> : les dédicaces des arcs monumentaux dans leur contexte	698
EMILY A. HEMELRIJK: Women and Public Space in the Latin West	701
ANTONELLA DANIELA AGOSTINELLI: Iscrizioni d'apparato a Roma nei secoli IV–IX	703
 <i>Sektion »Tituli novi (II)«</i>	
MUSTAFA ADAK – MANFRED G. SCHMIDT: Einleitung	707
WERNER ECK: Der Stolz des municipium Troesmensium – das Stadtgesetz	708
CHRISTIAN MAREK: Ehrenmonument des Gaius Calestrius Tiro in Kaunos	711
GIOVANNI MENNELLA – LUCIA GERVASINI: <i>CIL</i> XI 1352 = <i>ILS</i> 5563: un problematico documento sul culto di Iside a <i>Luna</i> (Italia, <i>regio VII</i>)	712
ANTONY HOSTEIN – MICHEL KASPRZYK: Une inscription en 1250 fragments: <i>CIL</i> XIII 2657 (<i>Augustodunum</i> – Autun)	715
LENA KAUMANN: Neue Inschriftenfunde aus Ostia	717
LAURA CHIOFFI: Novità da Capua	720
CHRISTIAN WALLNER: Die Inschriften des Museums in Yozgat	722
JOSÉ REMESAL RODRÍGUEZ: Novedades de epigrafía anfórica en el Testaccio (Roma)	724
JONATHAN PRAG: Inscribed bronze <i>rostra</i> from the site of the Battle of the Aegates Islands, Sicily, 241 BC	727

Abschlussvortrag

JÜRGEN HAMMERSTAEDT: Inschrift und Architektur. Die philosophische Publizistik des Diogenes von Oinoanda	731
---	-----

Index auctorum	757
Verzeichnis der Poster	761
Teilnehmerverzeichnis	765

Zwiesprache von Lebenden und Toten: Gräber und ihre Inschriften

Antonio Caballos Rufino

Introducción

La especie humana es la única con capacidad intelectual para tener conciencia de la temporalidad, del devenir, no sólo individual, sino colectivo, y, a la par, identificar la muerte y tomar conciencia de ella, desplegando como resultado cada colectividad una específica e identificadora respuesta cultural a fin de sublimarla y buscarle sentido.

En la Antigüedad Clásica convivieron una amplia heterogeneidad de concepciones, de formas de entender la muerte, de enfrentarse a ella, de rechazo o de aceptación de la misma, muchas de ellas caracterizadas por el escepticismo o el más absoluto nihilismo, pero que, en general, mantuvieron ante la muerte misma, y ante sus difuntos, una posición de respeto, tradicionalismo y también en buena medida de fe y esperanza, siendo siempre importante morir con dignidad. De acuerdo con ello, solía adoptarse una postura positiva ante la muerte y lo común es que se creyera en alguna forma de inmortalidad, bien terrestre —en la propia tumba—, bien astral —en el cielo, la luna, el sol o las estrellas—, o incluso infernal.

Conviviendo con las muy extendidas y arraigadas posturas supersticiosas y míticas observamos concepciones filosóficas o literarias de la muerte, el alma y el Más Allá, que se muestran sumamente diversas. Así, los pitagóricos creían en la transmigración de las almas, considerando que éstas formaban parte del espacio, al que volverían tras la muerte, reencarnándose periódicamente en personas diversas; mientras los estoicos pensaban en un alma cósmica, que tras la muerte del cuerpo acabará desintegrándose como él, en un periodo de tiempo que dependería también de las virtudes que el difunto hubiera acumulado en vida.

Quizás sea Cicerón, voz de la aristocracia romana, quien exprese más rotundamente en el Clasicismo las concepciones oficiales de la muerte y su operatividad en aras al reforzamiento de los esquemas sociales, al afirmar, inspirándose en «El banquete» de Platón, que «La vida de los muertos está en la memoria de

los vivos» (Cic., *Phil.* 9.5.10). Como forma de dar sentido y operatividad a la muerte, subordinando el individuo a la colectividad, se entiende que la vida del grupo es más importante que la del individuo que forma parte del mismo, que la colectividad sigue viva aunque sus miembros vayan puntualmente muriendo. Así, la esperanza del triunfo de la vida sobre la muerte está en la comunidad, concebida como unidad orgánica, por ello ésta ha de ser preservada por encima de todo; y a ello tienden las normas de comportamiento, rituales funerarios y expresiones comunitarias en torno al fenómeno de la muerte.

Las necrópolis y sus expresiones formales, con mayor rotundidad la epigrafía funeraria, debían cumplir la función ideológica de vincular pasado y presente, para encauzar el futuro reforzando la tradición como referente vivo, reproduciendo así los esquemas sociales al aportar modelos de comportamiento a emular. Por ello las expresiones funerarias tendían a reproducir la misma escala social de los vivos, en clara ostentación de sus diferentes posiciones sociales, haciendo de la tumba un elemento de prestigio y representación. Situando a las necrópolis en las cercanías a las puertas de la ciudad, los cruces de las vías más frecuentadas o la proximidad de los edificios de espectáculos, se aseguraba la accesibilidad de la tumba, la visita continuada de los conciudadanos —garantía de supervivencia— y, complementariamente, se convirtió el enterramiento en una de las más destacadas expresiones de representación social.

Tuvo lugar así la transformación de un entorno en principio privado en un espacio público, socialmente operativo, donde se mezclaban pasado y presente, donde la imagen aceptable del pasado interpelaba directamente al visitante. La epigrafía funeraria tenía por ello la función de alargar el recuerdo de los difuntos, requiriendo el auxilio de los vivos haciéndolos cómplices y corresponsables de su destino eterno.

Consecuentemente esta sesión pretende aproximarse a un doble objetivo: por una parte describir algunas de las plurales expresiones del registro funerario, donde sólo la vinculación entre ubicación de la tumba, monumento funerario y manifestación epigráfica permite extraer el máximo potencial interpretativo; por otra y muy especialmente reconocer este diálogo entre los vivos y los muertos que refleja la epigrafía.

Antonio Caballos Rufino, Sevilla
caballos@us.es