

SUMARIO

4. SALUDA DEL ALCALDE
5. SALUDA DEL CONCEJAL DE FIESTAS
8. PREGONERA 2012
10. COBIJADAS JUVENILES 2012
13. COBIJADAS INFANTILES 2012
16. PROGRAMA VELADA DE AGOSTO 2012
20. EXPOSICIONES
22. RESPONDIENDO INCÓGNITAS
- 24. PATRIMONIO PAISAJÍSTICO DE VEJER**
28. CULTOS A LA STMA. VIRGEN DE LA OLIVA CORONADA
30. DESPEDIDA DE NUESTRO PÁRROCO
32. MENSAJE DE LOS CAMPANEROS
33. POESÍAS
36. CARTEL DE LA XL NOCHE FLAMENCA

EDITA:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
VEJER DE LA FRONTERA
DELEGACIÓN MUNICIPAL DE FIESTAS

PRODUCCIÓN Y PUBLICIDAD:

 **PUBLIVINSA**
editorial

C/ VALVERDE, 15 - 1ºB. 11004 CÁDIZ
TELF: 956 212 324
www.publivinsa.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

ANTONIO A. ESPINOSA
TELF: 954 33 44 38
estudiodeespinosa@gmail.com

IMPRIME:

EGONDI ARTES GRÁFICAS

DEP. LEGAL: CA-446-2009

REFLEXIONES SOBRE

EL PATRIMONIO PAISAJISTICO DE VEJER

**Antonio Gámiz Gordo, Doctor Arquitecto
Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior
de Arquitectura de Sevilla.**



En nuestros tiempos es frecuente que en Vejer se hable sobre patrimonio y paisaje. En los siguientes párrafos se trata de reflexionar sobre el significado y trascendencia de dicho tema.

La palabra patrimonio tiene que ver con el concepto de herencia o legado y con frecuencia se le acompaña de adjetivos, como cultural, natural... Debe entenderse como un bien que está al servicio de la colectividad, que demanda responsabilidades a quien lo recibe o disfruta, y que debe transmitirse a generaciones venideras. Hay valores culturales que tienen un carácter inmaterial y anónimo, como la lengua, las relaciones sociales, las costumbres... frente a otros elementos patrimoniales, como el territorio, el paisaje, la ciudad, la arquitectura o los restos arqueológicos... que tienen formas concretas y definidas.

El patrimonio cultural de Vejer fue objeto de un excelente libro (editado en 2007 por GDR Litoral de la Janda) que debería gozar de mayor difusión, ya que nos recuerda lo que somos y lo que tenemos, permitien- do mejorar su aprecio y conservación. Se dedica a su conjunto histórico y barrios, a su arquitectura (militar, religiosa, civil, vernácula, agropecuaria, industrial) así como a sus bienes muebles (orfebrería, escultura, pintura, retablos) y a su patrimonio arqueológico, etnográfico y documental.

Aunque una parte fundamental del citado patrimonio de Vejer lo constituyen los hitos o arquitecturas monumentales (iglesias, murallas...) existen otros muchos edificios menores que conforman su entramado urbano y que son igualmente portadores de valores esenciales de nuestra identidad. En los actuales estudios sobre cascos históricos se usa el concepto de "paisajes culturales", para atender a todo aquello que dota de



carácter único a cada lugar, incluyendo cuestiones como el paisaje percibido, sus perfiles o siluetas urbanas, las vistas, la topografía, la vegetación...

En este sentido, al rico legado comprendido en la citada publicación habría que añadir el patrimonio paisajístico de Vejer, que a pesar de ser sólo una parte de su panorama cultural, condensa valores muy importantes de su identidad, como escenario de su vida colectiva, de sus aspiraciones, logros y fracasos. No son pocos los viajeros o turistas que llegan a Vejer interesados por sus paisajes o lugares emblemáticos, como signos visuales que ayudan a comprender un rico pasado que hoy seguimos disfrutando.

El patrimonio paisajístico es muy sensible a cualquier acción o cambio, que siempre afecta a la memoria colectiva de la comunidad. No debe olvidarse que los bienes culturales que hoy disfrutamos en raras ocasiones llegan a nosotros tal y como se concibieron y al recorrer Vejer pueden encontrarse elementos transformados, desfigurados o superpuestos en distintas épocas, con mayor o menor fortuna.

En las últimas décadas los efectos de la especulación han afectado especialmente a las ciudades históricas, a pesar de los mecanismos legales de protección, que no siempre han frenado los procesos de destrucción. Ante dicha situación podría pensarse que para proteger el paisaje de Vejer lo mejor es no intervenir sobre él, pero esto no siempre es así. Un excesivo proteccionismo puede conducir a la destrucción, a la idealización y a preservar cualquier fragmento del pasado, haciendo que se muera inadaptado a las nuevas formas de vida. En todo caso la intervención en el paisaje es un tema siempre delicado. A veces suele demandar respuestas muy técnicas, por ejemplo la consolidación de edificios, techumbres, etc., que evitan su desaparición. En este sentido podría pensarse, de forma errónea, que la actuación sobre el patrimonio paisajístico consiste en la simple reconstrucción de un estilo. Por el contrario, la fuerza y vitalidad del paisaje actual debe basarse en unas adecuadas relaciones entre lo nuevo y lo viejo. El urbanismo y la arquitectura pueden y deben contribuir

al progreso de Vejer y a la autenticidad de su paisaje con adecuadas estrategias de integración. Ello no es tarea fácil y requiere una cuidadosa investigación y un profundo conocimiento que preserve los siempre frágiles valores paisajísticos. No todo en Vejer es patrimonio, ni todo lo nuevo es malo.

La investigación sobre el paisaje es un tema apasionante que hoy integra cuestiones técnicas con otros asuntos tradicionalmente vinculados al pensamiento poético o las bellas artes. Cabe destacar la importancia de los testimonios gráficos de los viajeros, pintores o fotógrafos que desde hace siglos fueron pioneros en la comprensión de nuestros paisajes. Podemos recordar aquí a dos destacados personajes que pasaron por Vejer, el pintor J. Hoefnagel hacia el año 1564 y el fotógrafo J. Laurent hacia 1879, tomando imágenes que tuvieron una des-

tacada difusión más allá de nuestras fronteras, que recientemente han sido reeditadas por la Sociedad Vejeriega de Amigos del País.



Vejer cuenta con bellas siluetas urbanas y vistas que son un claro símbolo de su identidad. Son un patrimonio de gran importancia que puede conservarse o transformarse, pero no debe perderse. Debería fomentarse el conocimiento y disfrute de los excelentes miradores de Vejer, y cuidarse la degradación de algunos de ellos, como por ejemplo, las vistas desde la Corredera, hoy amenazadas por aerogeneradores o polígonos industriales (cuyo impacto visual podría mitigarse, en cierta medida, con nuevas masas de arbolado).

Además Vejer cuenta con bellos paisajes interiores en sus calles y en sus arquitecturas o patios. Hay muchos patios realmente interesantes que, a pesar de no ser arquitecturas de alto nivel, condensan verdaderas esencias de nuestra identidad. En los últimos tiempos algunos han sufrido transformaciones debidas al desconocimiento, destruyéndose sus valores y parte de nuestro pasado colectivo.

Vejer tiene un futuro abierto y por decidir. Podrá seguir cambiando, pero todos deseamos que sus paisajes no se pierdan en la vulgaridad y sean disfrutados por generaciones venideras. Es posible un desarrollo armónico que vincule la belleza heredada con el progreso y la innovación. Para ello hace falta cierta amplitud de miras, el estudio y la investigación, la formación y toma de conciencia de los ciudadanos, la aplicación de soluciones sencillas y la perseverancia en la creencia de que este objetivo redundará en beneficio de todos.