

SEVILLA



**IDA: ADVANCED
DOCTORAL RESEARCH
IN ARCHITECTURE**

Antonio Tejedor Cabrera, Marta Molina Huelva (comp.)

IDA: Advanced Doctoral Research in Architecture
Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.

1.408 pp. 21 x 29,7 cm

ISBN: 978-84-16784-99-8

All right reserved. No part of this book may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or any means without prior written permission from the Publisher.

EDITOR

Universidad de Sevilla

COMPILERS

Antonio Tejedor Cabrera

Marta Molina Huelva

DESIGN AND LAYOUT BY

Pablo Blázquez Jesús

María Carrascal Pérez

Daniel Longa García

Marina López Sánchez

Francisco Javier Navarro de Pablos

Gabriel Velasco Blanco

ADMINISTRATION AND SERVICES STAFF

Adoración Gavira Iglesias

Seville, november 2017

© 2017. IDA: ADVANCED DOCTORAL RESEARCH IN ARCHITECTURE

SEVILLA

IDE

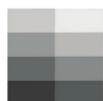
ORGANIZED BY

iuacc
INSTITUTO UNIVERSITARIO
ARQUITECTURA Y CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN

 **uidus**
Escuela Internacional de Doctorado

arquitectura
Escuela Técnica Superior
Universidad de Sevilla

COLLABORATORS



Consejo Andaluz
de Colegios Oficiales
de Arquitectos



fundación **arquia**

All manuscripts have been submitted to blind peer review, all content in this publication has been strictly selected, the international scientific committee that participates in the selection of the works is of international character and of recognized prestige, an scrupulous method of content filtering has been followed in terms of its veracity, scientific definition and plot quality.

COMMITTEES

CONFERENCE CHAIRPERSONS

Antonio Tejedor Cabrera, *Coordinator of the PhD Program in Architecture and Director of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor Department of Architectural Design, University of Seville*

Marta Molina Huelva, *Secretary of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor of the Department of Building Structures and Geotechnical Engineering, University of Seville*

ORGANISING COMMITTEE

María Carrascal Pérez, *Department of History, Theory and Architectural Composition, University of Seville*

Mercedes Linares Gómez del Pulgar, *Department of Architectural Graphic Expression, University of Seville*

Ángel Martínez García-Posada, *Department of Architectural Design, University of Seville*

Pilar Mercader Moyano, *Department of Architectural Constructions I, University of Seville*

Domingo Sánchez Fuentes, *Department of Urban Planning and Spatial Planning, University of Seville*

Manuel Vázquez Boza, *Department of Building Structures and Land Engineering, University of Seville*

CONFERENCE SECRETARY

Pablo Blázquez Jesús, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

Marina López Sánchez, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

SCIENTIFIC COMMITTEE

José Aguiar-Universidade de Lisboa
Benno Albrecht-Università IUAV di Venezia
Francisco Javier Alejandro Sánchez-Universidad de Sevilla
Darío Álvarez Álvarez-Universidad de Valladolid
Antonio Ampliato Briones-Universidad de Sevilla
Joaquín Antuña-Universidad Politécnica de Madrid
Ángela Barrios Padura-Universidad de Sevilla
José María Cabeza Laínez-Universidad de Sevilla
Pilar Chías Navarro-Universidad de Alcalá
Juan Calatrava Escobar-Universidad de Granada
María Carrascal Pérez-Universidad de Sevilla
Helena Coch Roura-Universitat Politècnica de Catalunya
Jorge Cruz Pinto-Universidad de Lisboa
Carmen Díez Medina-Universidad de Zaragoza
Fernando Espuelas Cid-Universidad Europea
Alberto Ferlenga-Università IUAV di Venezia
Luz Fernández-Valderrama-Universidad de Sevilla
Vicente Flores Alés-Universidad de Sevilla
María del Carmen Galán Marín-Universidad de Sevilla
Jorge Filipe Ganhão da Cruz Pinto-Universidade de Lisboa
Carlos García Vázquez-Universidad de Sevilla
Sara Girón Borrero-Universidad de Sevilla
Francisco Gómez Díaz-Universidad de Sevilla
Amparo Graciani-Universidad de Sevilla
Francisco Granero Martín-Universidad de Sevilla
Francisco Hernández Olivares-Universidad P. de Madrid
Miguel Ángel de la Iglesia-Universidad de Valladolid
Paulo J.S. Cruz-Universidade do Minho
Francesc Sepulcre-Universitat Politècnica de Catalunya
Ángel Luis León Rodríguez-Universidad de Sevilla
Mercedes Linares Gómez del Pulgar-Universidad de Sevilla
María del Mar Loren Méndez-Universidad de Sevilla

Margarita de Luxán García de Diego-Universidad P. de Madrid
Madelyn Marrero-Universidad de Sevilla
Juan Jesús Martín del Río-Universidad de Sevilla
Luis Martínez-Santamaría-Universidad Politécnica de Madrid
Ángel Martínez García-Posada-Universidad de Sevilla
Mauro Marzo-Università IUAV di Venezia
Pilar Mercader Moyano-Universidad de Sevilla
Antonello Monaco-Università degli Studi di Reggio Calabria
Marta Molina Huelva-Universidad de Sevilla
José Morales Sánchez-Universidad de Sevilla
Eduardo Mosquera Adell-Universidad de Sevilla
María Teresa Muñoz Jiménez-Universidad Politécnica de Madrid
Jaime Navarro Casas-Universidad de Sevilla
José Joaquín Parra Bañón-Universidad de Sevilla
Víctor Pérez Escolano-Universidad de Sevilla
Francisco Pinto Puerto-Universidad de Sevilla
Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe-Universidad de Sevilla
Juan Luis de las Rivas Sanz-Universidad de Valladolid
Carmen Rodríguez Liñán-Universidad de Sevilla
Javier Ruiz Sánchez-Universidad Politécnica de Madrid
Joaquín Sabaté Bel-Universitat Politècnica de Catalunya
Victoriano Sáinz Gutiérrez-Universidad de Sevilla
Santiago Sánchez Beitia-Universidad del País Vasco
Domingo Sánchez Fuentes-Universidad de Sevilla
José Sánchez Sánchez-Universidad de Sevilla
Juan José Sendra Salas-Universidad de Sevilla
Julián Sobrino Simal-Universidad de Sevilla
Federico Soriano Peláez-Universidad Politécnica de Madrid
Rafael Suárez Medina-Universidad de Sevilla
Miguel Ángel Tabales Rodríguez-Universidad de Sevilla
Antonio Tejedor Cabrera-Universidad de Sevilla
Jorge Torres Cueco-Universidad Politécnica de Valencia
Elisa Valero Ramos-Universidad de Granada
Manuel Vázquez Boza-Universidad de Sevilla
Narciso Vázquez Carretero-Universidad de Sevilla
Teófilo Zamarreño García-Universidad de Sevilla

LT4

ANÁLISIS Y PROYECTOS
AVANZADOS

ANALYSIS AND ADVANCED PROJECTS / ANÁLISIS Y PROYECTOS AVANZADOS

p. 1057-1067: **NATURE INSIDE. THE FIGURES OF THE TREE AND THE FOREST AS SYMBOLIC REFERENCES IN THE CONTEMPORARY JAPANESE ARCHITECTURE** / p. 1068-1079: **LA NATURALEZA INTERIOR. LAS FIGURAS DEL ÁRBOL Y EL BOSQUE COMO REFERENTES SIMBÓLICOS EN LA ARQUITECTURA JAPONESA CONTEMPORÁNEA**
López del Río, Alberto

p. 1081-1088: **THE SATURATED WORLD OF CHARLES AND RAY EAMES: OBJECTS, ATMOSPHERE AND CELEBRATIONS** / p. 1089-1096: **EL MUNDO SATURADO DE CHARLES Y RAY EAMES: OBJETOS, AMBIENTES Y CELEBRACIONES**
Jódar Pérez, Ana Irene

p. 1097-1103: **CARLO SCARPA: ABSTRACTION AS AN ARGUMENT OF THE SUBLIME. RESEARCH STRATEGY** / p. 1104-1111: **CARLO SCARPA: LA ABSTRACCIÓN COMO ARGUMENTO DE LO SUBLIME. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN**
Ros Campos, Andrés

p. 1113-1123: **REM AT BOTH SIDES OF THE MIRROR** / p. 1124-1134: **REM A LOS DOS LADOS DEL ESPEJO**
Butragueño Díaz-Guerra, Belén

p. 1135-1144: **DOMESTIC BIG DATA. CLUSTER TOOL FOR THE ANALYSIS, ASSESSMENT, DIAGNOSIS AND DESIGN OF THE CONTEMPORARY COLLECTIVE HOUSING IN DENSE CITY CENTRES** / p. 1145-1155: **DOMESTIC BIG DATA. CLUSTER TOOL PARA EL ANÁLISIS, EVALUACIÓN, DIAGNÓSTICO Y PROYECTO, DE LA VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA EN LOS CENTROS DENSIFICADOS DE LA CIUDAD**
Sallago Zambrano, Borja

p. 1157-1167: **ARCHITECT, WORK AND METHOD** / p. 1168-1179: **ARQUITECTO, OBRA Y MÉTODO**
Besa, Eneko

p. 1181-1191: **A CRITICAL ANALYSIS OF THE ARCHITECTURAL WORK OF MILTON BARRAGÁN** / p. 1192-1203: **ANÁLISIS CRÍTICO DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA DE MILTON BARRAGÁN**
Casado López, Guillermo

p. 1205-1216: **CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND ITS INTEGRATION WITH PATRIMONIAL ARCHITECTURE** / p. 1217-1228: **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y SU INTEGRACIÓN CON EDIFICIOS PATRIMONIALES**
Martínez Gómez, Josué Nathan

p. 1229-1240: **THE URBAN FORM IN MORELLA AS A HISTORIC LABORATORY IN THE 21ST CENTURY** / p. 1241-1251: **LA FORMA URBANA EN MORELLA COMO UN LABORATORIO HISTÓRICO EN EL SIGLO XXI**
Beltran Borràs, Júlia

p. 1253-1263: **MODEL MANAGEMENT OF HABITABILITY IN PROTECTED WILD AREAS (ASP) CASE STUDY TORRES DEL PAINE NATIONAL PARK (PNTP), PATAGONIA CHILE** / p. 1264-1274: **MODELO DE HABITABILIDAD EN ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS (ASP) CASO DE ESTUDIO PARQUE NACIONAL TORRES DEL PAINE (PNTP), PATAGONIA CHILENA**
Villanueva, Laura; Cuchi, Albert

p. 1275-1282: **DWELLING. INVARIANTS IN CONTEMPORARY ARCHITECTURE** / p. 1283-1290: **LA MORADA. INVARIANTES EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**
Moreno Sánchez-Cañete, Francisco José; Martínez Díaz, Daniel; Bolívar Montesa, Carmen; Muñoz Carabias, Francisco

p. 1291-1300: **THE RECONSTRUCTION OF THE TRADITION. JUVENAL BARACCO AND THE RECOMPOSITION OF THE LOST CITY** / p. 1301-1311: **LA RECONSTRUCCIÓN DE LA TRADICIÓN. JUVENAL BARACCO Y LA RECOMPOSICIÓN DE LA CIUDAD PERDIDA**
Montestruque Bisso, Octavio

p. 1313-1321: **FROM THE IMMEASURABLE TO THE MEASURABLE** / p. 1322-1331: **DE LO INCONMENSURABLE A LO MENSURABLE**
Delpino Sapeña, Rossana María.

p. 1333-1343: **HIDDEN SPACE CARTOGRAPHY. ARCHITECTURAL EXPERIMENTATION LABORATORY** / p. 1344-1354: **CARTOGRAFÍAS DEL ESPACIO OCULTO. LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA**
García García, Tomás ; Montero-Fernández, Francisco J.

p. 1355-1364: **ARCHITECTURE & ENTROPY. TIME AND DESTRUCTION AS A CREATIVE SUBJECT** / p. 1365-1375: **ARQUITECTURA Y ENTROPÍA. TIEMPO Y DESTRUCCIÓN COMO GENERADORES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**
Blázquez Jesús, Pablo

p. 1377-1381: **ARCHITECTONICAL LIMITS IN THE BIDIMENSIONAL WORK OF EDUARDO CHILLIDA** / p. 1382-1386: **LÍMITES ARQUITECTÓNICOS EN LA OBRA BIDIMENSIONAL DE EDUARDO CHILLIDA**
Dovale Carrión, Carmiña

p. 1387-1396: **DISASSEMBLING DOMESTICITY. HABITING HETEROTOPIAS** / p. 1397-1406: **DESMONTANDO LA DOMESTICIDAD. HABITANDO LAS HETEROTOPIAS**
M-Millana, Elena

LA RECONSTRUCCIÓN DE LA TRADICIÓN. JUVENAL BARACCO Y LA RECOMPOSICIÓN DE LA CIUDAD PERDIDA

Montestruque Bisso, Octavio ⁽¹⁾

(1) Scuola di Dottorato in Architettura, Città e Design. Università Iuav di Venezia, omontestruque@gmail.com.

Resumen: En el Perú la llegada de la arquitectura moderna ha significado una pausa en el proceso de consolidación de la tradición local, lo que repercute en la arquitectura contemporánea, ya que busca construir una modernidad generando un proceso de hibridación cultural a medida que se va desarrollando.

A través de una crítica a la arquitectura moderna funcionalista, Juvenal Baracco plantea una forma de reconstruir la tradición pensando que el problema arquitectónico universal se puede resolver dentro del espacio previsto por el territorio y la sociedad peruana. Las estructuras tradicionales, así como el estudio tipológico de la ciudad, van a ser los referentes para la reconstrucción de una tradición local expresada en un lenguaje contemporáneo en el proyecto de la Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea del Perú de 1981.

El artículo presenta, finalmente, una nueva aproximación sobre la consolidación de una modernidad propia que se basa en las posibilidades de asumir una cultura híbrida con una lectura no lineal, sino más bien en diversos niveles, como nodos que se conectan al interno de una red.

Palabras Clave: Juvenal Baracco, Identidad, Perú, Hibridación cultural, Tradición

1. Introducción

La construcción de la modernidad peruana, a diferencia de otros procesos de adaptación cultural, va a estar determinada por lo que Javier Sologuren denomina como “feliz promiscuidad” (Rebaza Soraluz 2017, p15), término que busca entender la historia y cultura peruana no como un proceso lineal sino más bien como un modelo dinámico y tridimensional en donde la hibridación cultural va a representar la inclusión de las diversas culturas y sus prácticas simbólicas presentes en el territorio peruano en el siglo XX.

Esta forma de modernidad, que no se va a comprometer con los eventos sociopolíticos que la hicieron posible, va a reflejar una riqueza de producción que va a tomar elementos de la cultura dentro de un tejido que va más allá de las definiciones en términos de espacio y tiempo. La construcción de esta forma de modernidad nacional, que empieza a mediados de la década de 1920 y continúa hasta inicios del siglo XXI, va a dar pie a la hibridación cultural con la cuál los artistas peruanos afrontaran la producción intelectual.

... la versión del ultramodernismo que elabora un grupo de intelectuales y artistas peruanos implica tanto una articulación con lo local como la construcción consciente –mediante diversos instrumentos de comprensión, desde los artísticos hasta los científicos– de un modelo dinámico de apropiación cultural que es aplicable en otras zonas del mundo (Rebaza Soraluz 2017, p124).

Dentro de este contexto cultural, Juvenal Baracco (1940-) va a desarrollar su trabajo como arquitecto y docente asumiendo la idea de una modernidad peruana como una entidad híbrida y flexible en términos espaciales y temporales, permitiéndole tomar diversos elementos de la cultura peruana para responder a una necesidad de expresión de la arquitectura internacional, así como a la necesidad de apropiación de un sistema de símbolos propios de la cultura nacional.

Como proyectista, Baracco va a tomar como referencia a la modernidad norteamericana de arquitectos como Paul Rudolph y Louis Kahn (Fig. 1), explorando la posibilidad de construcción monumental del espacio a partir del muro –adaptándose a la tecnología constructiva peruana (Belaúnde 1988)– así como la actitud de tomar la tradición y transformarla en un lenguaje contemporáneo.

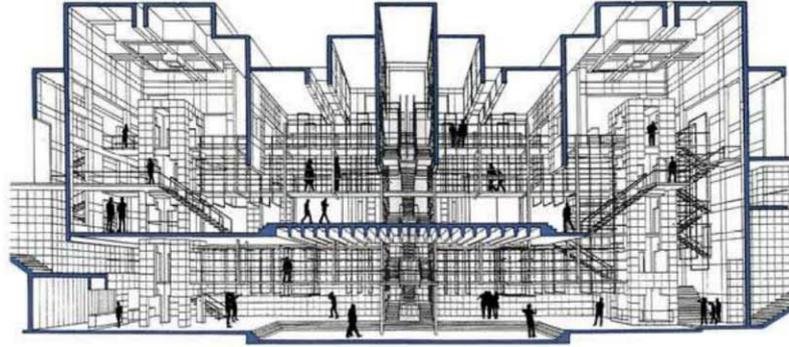


Fig. 1 Sección fugada del comedor de la Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea del Perú

Baracco va a hacer referencia a la tradición:

...definida por un contexto físico; producto cultural de un proceso social que ha trabajado históricamente conformando el medio que es la ciudad, percibida como un texto leído y apropiado por sus habitantes, a partir de la aplicación de distintos códigos ideológicos en el tiempo y en el espacio (1992, p14).

Desde la docencia, Baracco va a proponer un modelo de análisis de la tradición nacional a partir de la lectura de la ciudad, buscando los sistemas tradicionales que se transforman para crear nuevas formas de adaptación a las necesidades, deseos y visiones de sus habitantes. Una búsqueda por la reconstrucción de una imagen mestiza en el contexto de una sociedad que ha adoptado la hibridación cultural como forma de subsistencia de la tradición y como nueva forma de representación de la identidad peruana.

Uno de los puntos de análisis de la Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea del Perú (Fig. 2), se confronta la tipología espacial encontrada por Baracco al interior de la manzana limeña, que será transformada en un lenguaje contemporánea y en una herramienta proyectual. Esto le permite tomar referencias de la cultura peruana sin importar la fase histórica ni la tendencia dominante del momento, aceptando así que la hibridación cultural es una forma de reconstruir una tradición perdida. La investigación busca proponer una nueva forma de lectura de la arquitectura peruana a partir de las posibilidades de la hibridación cultural como forma de identidad y, en ese sentido, de consolidación de la modernidad peruana. La crítica a la arquitectura moderna funcionalista y las lecturas tipológicas de Lima –asumiendo ésta como el ejemplo de la identidad a partir de sus adaptaciones en el tiempo– serán las claves de lectura para comprender la construcción de la arquitectura peruana contemporánea.



Fig. 2 Vista principal del comedor de la Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea

Para esto, se ha hecho una revisión de la consolidación de la modernidad peruana a partir de diversos campos de la cultura, llegando a la arquitectura y al personaje de Juvenal Baracco como el mejor exponente de la consolidación de una arquitectura propia en los años 80. Posteriormente, se ha pasado a la revisión de su labor proyectual para determinar una caligrafía compositiva que se desarrolla a partir del uso del muro, del espacio y los recorridos. A este análisis se suma la revisión de su trabajo docente, sobre todo en la lectura de la tipología de la ciudad, encontrando que se extrapolan las tipologías espaciales y de recorrido al interior de la manzana limeña, en códigos espaciales al interno de la Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea, proponiendo a una mayor escala aquello que se buscaba en las obras menores.

2. Antecedentes

Tanto en el Perú como en Latinoamérica, los años 80 representan un momento de búsqueda de las raíces locales dentro de los diversos campos de la cultura. Si bien el pensamiento moderno es una entidad instituida y aceptada por los representantes de la cultura latinoamericana, la necesidad de buscar vínculos con lo propio lleva al cuestionamiento de la modernidad y a la traducción del conocimiento tradicional en un lenguaje contemporáneo, por lo tanto, universal.

La necesidad de encontrar un valor en lo propio y no solo seguir las tendencias occidentales hacen que la arquitectura latinoamericana responda de forma crítica al proceso de adaptación a la modernidad. Si bien se acepta el lenguaje moderno como forma de expresión predominante, la ausencia de un contenido que logre vincular el imaginario latinoamericano con la producción material promueve la búsqueda de respuestas específicas a preguntas universales.

2.1. Latinoamérica

Desde la década de 1980, en Latinoamérica se empieza a prestar atención a la identidad y tradición local como una respuesta a la modernidad occidental. Los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL) se convierten en el escenario perfecto para confrontar las relaciones entre tradición y modernidad, tratando de entender la arquitectura latinoamericana y su relación con la construcción artesanal, la gestión topográfica como forma de relación con el territorio y la lectura del paisaje como una entidad cultural como anuncia Frampton a partir del Regionalismo Crítico (1983).

El primer encuentro fue el 25 de mayo de 1985 en Buenos Aires, donde los participantes¹ buscaron establecer las ideas básicas para la búsqueda de una arquitectura latinoamericana que debe representar las raíces culturales evitando las tendencias fuera de la propia realidad. Desde su inicio, los encuentros buscan prestar atención a la aceptación de la ciudad como un ente en construcción, diciendo que la identidad y la propia modernidad marcan el camino de una nueva propuesta que no teme, como las ciudades latinoamericanas, al desorden aparente. La comunicación continúa promoviendo la construcción de un cuerpo teórico basado en la potencialidad de lo local y añade un consejo para las escuelas de arquitectura, pidiendo hacer un énfasis en la formación de arquitectos conscientes y responsables con el propio horizonte cultural (CEDODAL 2011).

A pesar que la búsqueda latinoamericana se basa en la idea de un territorio e identidad común, los procesos culturales de la región han tomado diversos caminos desde el siglo XVI, determinando diferentes niveles de hibridación cultural. Podemos ver que cada país se apropia de la idea de modernidad en diferentes escalas. Desde una propuesta más internacional de la producción material en Argentina y Chile, hasta los ejemplos de contextualismo e historicismo en Bolivia y Ecuador.

2.2. Perú

En el Perú, desde la década de 1940, los personajes relacionados con la cultura empiezan a ver de forma crítica la realidad nacional reforzando el discurso de la tradición como algo que debe ser pensado desde la construcción de la modernidad peruana.

Empieza a tomar una mayor importancia el valor de la tradición prehispánica como lenguaje que nos relaciona con el pasado y el territorio. Nuevos descubrimientos en el campo arqueológico ponen en evidencia una forma de construcción tradicional hecha de tierra y adobe con una caligrafía compositiva de muros continuos que producen una organización espacial a base de llenos y vacíos. Estas estructuras van a revelar una forma de organización que se genera desde el interior del espacio, generando modulaciones con cerramientos perimetrales y que se van a conectar a partir de

¹ Los primeros participantes fueron: Ramón Gutiérrez, Jorge Moscato (Argentina), Gustavo Medeiros Anaya (Bolivia), Rogelio Salmona, Laureano Forero (Colombia), Humberto Eliash, Cristián Boza (Chile), Patricio Villalba (Ecuador), Jorge Rubiani (Paraguay), Juvenal Baracco, Pedro Belaúnde (Perú) y Mariano Arana (Uruguay).

recorridos lineales. De la misma forma, la manzana limeña después de la ocupación española va a organizarse a partir del cerramiento de su perímetro para desarrollar una interioridad de espacios modulares, intercalados entre habitaciones y patios, relacionados por corredores y galerías. (Fig. 3)

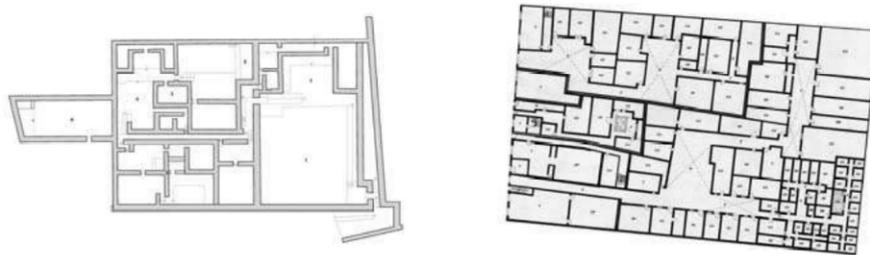


Fig. 3 A la izquierda: Puruchuco, estructura prehispánica en la ciudad de Lima. A la derecha: Levantamiento desarrollado por el taller de Baracco del interior de una manzana en Barrios Altos, Lima

Al inicio del siglo XX, la ciudad de Lima desarrolla un crecimiento veloz promovido por las migraciones internas desde la sierra hacia la costa, adaptando estructuras y formas de asentamiento tradicionales que se pueden comprobar en la lectura del tejido urbano de diferentes zonas de la ciudad. Este proceso se interrumpe con la llegada de la arquitectura moderna en los años 40 que deja de lado el proceso histórico de la consolidación urbanística.

En el caso de Lima, esto produjo la ruptura de una lenta y progresiva evolución de 400 años de arquitectura local, que a partir de los modelos coloniales traídos por los españoles fueron sometidos a procesos de adecuación al entorno, a la mano de obra, materiales locales y a los requisitos del clima del desierto húmedo de Lima (Baracco 1988, p98).

La explosión urbana² y las migraciones de las zonas rurales hacia la ciudad promueven una nueva forma de cultura, donde la ciudad de fundación española se encuentra con las costumbres de la sociedad andina. En este desarrollo, la ciudad se convierte en el centro de intercambio de ambos mundos. A pesar de los esfuerzos del Estado para contener la expansión urbana y planificar la ciudad, la ocupación del territorio se dará a partir de la adaptación de estructuras preexistentes y de la autoconstrucción, utilizando formas de asentamiento y organización espacial propias de la cultura tradicional andina, adaptándose a las condiciones territoriales y climáticas del desierto limeño.

Lima, en su estado de constante construcción y convivencia con las estructuras históricas prehispánicas e hispánicas se convierte, en la segunda mitad del siglo XX, en el escenario para el desarrollo de una forma de apropiación de la cultura proponiendo un sincretismo entre lo propio y lo ajeno.

3. Repensando la modernidad y la tradición

En el contexto latinoamericano, la modernidad se ha presentado siempre como un punto de enfrentamiento con la tradición porque se desarrolla como un producto foráneo, sin relación con la cultura local y a veces, parte de la negación del territorio y la ciudad en beneficio de la tabula rasa. El largo proceso cultural que se da en estos países se somete a una violenta interrupción, pero al mismo tiempo, influye en una nueva forma de construcción de la tradición ya que la cultura latinoamericana intenta repensar su rol como constructora de identidad.

En el mundo de la cultura el proyecto moderno se propone, en primer lugar, desacralizar la cultura, desprendiéndola de su fundamento metafísico-religioso para dotarla de un fundamento racional. Y, en segundo lugar, tiende a construir esferas culturales autónomas (objetividad, legitimidad y representación), dotadas cada una de una lógica propia, de sus propios expertos e incluso de caminos específicos para la formación de esos expertos. Se construyen, así, las ciencias y la filosofía (esfera de la objetividad), la ética y el derecho (esfera de la legitimidad) y los sistemas simbólicos, las artes y el lenguaje modernos (esfera de la representación). El experto se define en función del dominio de esas lógicas y lenguajes. Para ser reconocido como experto es preciso pasar por sistemas de aprendizaje que están cada vez más patronizados y escolarizados. La cultura se va desprendiendo, así, de la vida cotidiana para volverse un saber de expertos. Se produce, por tanto, un divorcio de profundas consecuencias entre la cultura de los expertos y la cultura popular o mundo de la vida (López Soria 2007, p 57)

² Según los estudios de la época, entre 1940 y 1984 Lima aumenta su población casi diez veces. Para 1940 el 65% de la población peruana era rural y entrando a la década de 1980 hay un 65% de la población viviendo en las ciudades. Según el Censo Nacional de 1981, la población de Lima está representada por un 41% de migrantes, de los cuales más de la mitad proviene de la sierra.

Si bien en términos generales la arquitectura latinoamericana logra encontrar un punto de contacto con la modernidad occidental, el debate y la lucha por ser el pensamiento dominante se convierte en una forma de apropiación cultural.

A partir de esta concepción moderna, la historia de la arquitectura latinoamericana tiende a ser agrupada en compartimentos fijos determinados por hechos puntuales, presentando un antes y un después. Sea con la dominación de la cultura local o la globalización, la historia se define como estados específicos que no proponen, a priori, una lectura total de los eventos históricos. La cultura latinoamericana, entonces, se presenta como un reflejo de la memoria y la construcción de imaginarios. Haciendo referencia a Borges, Martí Arís explica que:

...uno de sus temas fundamentales es reconocer que nuestra relación con lo real está fatalmente determinada por la cultura. En sus escritos aparece recurrentemente la figura del laberinto. Los laberintos borgianos son deliberadas construcciones mentales, artefactos complejos producto de la acción del hombre: son, sobre todo, una metáfora de la cultura (2002, p23).

En el caso peruano se puede comprobar con mayor claridad, aquello que a veces no es evidente en el panorama latinoamericano: la constante búsqueda en la construcción de una modernidad local, es decir, los momentos de hibridación cultural que crean una producción material más fuerte y más compleja al interior del discurso moderno y, por lo tanto, en la construcción cultural del espacio.

Resulta más efectivo entender la cultura peruana contemporánea como un proceso de hibridación antes que como una adaptación al pensamiento occidental, porque el multiculturalismo y la diversidad de territorios de las ciudades requieren de una respuesta específica según la unicidad del propio proceso histórico.

Mientras el arte, la sociología o la antropología han estudiado este proceso, la arquitectura se ha mantenido alejada reafirmando una vocación foránea, usando sólo superficialmente algunos aspectos simbólicos e iconográficos.

De este contexto, la figura de Juvenal Baracco y su forma de aproximación hacia la cultura local a partir de la lectura de la ciudad, se propone como una forma de reconstrucción de la tradición que se adapta a los cánones de la modernidad occidental, sobretudo de la norteamericana. Baracco renuncia a la concepción moderna de la cultura como un saber de expertos y pone en valor el conocimiento popular, que lo encuentra en la construcción del imaginario de la cultura peruana al mismo tiempo que estudia la ciudad como el sistema que refleja la vida cotidiana y sus adaptaciones espaciales.

Si bien Baracco realiza una crítica a la modernidad funcionalista y sus efectos sobre las ciudades latinoamericanas (Baracco 1988), también reconoce el rol de la modernidad como lenguaje común (Baracco 1992). Es decir, el lenguaje arquitectónico de Baracco respeta las reglas de la representación moderna, pero toma como referencia la cultura, no la historia, que se presenta en la ciudad. Entender que es la cultura aquello que representa la hibridación cultural nos muestra una lectura particular de la obra arquitectónica, dejando las referencias superficiales que se pueden desprender de las interpretaciones históricas figurativas, abundantes en esos años.

La investigación sobre la tipología de la ciudad perdida trata de reconocer los estratos históricos que existen al interno de un espacio urbano que aún no está consolidado. El estudio tipológico se concentra en las reglas geométricas ocultas, tratando de entender el caos como una forma de orden; se estudian las estructuras espaciales y los recorridos, ambos determinantes para la evolución de la ciudad y la comprensión de las formas de adaptación de la sociedad.

En la lectura de la ciudad, Baracco reconoce su complejidad y concluye que:

...la ciudad adquiere condición de *ruina habitada* donde se analizan las formas de apropiación y adaptación de los habitantes en su compromiso urbano, los mitos que crearon monumentos, la manera cómo se implementaron en la trama y cómo se elaboró ésta, se modificó o canceló, rescatando los códigos espaciales y arquitectónicos y, analizando su trasposición a los códigos culturales producto de la evolución de la ciudad (1992, p14).

A partir de la recomposición de los códigos espaciales encontrados al interno de la ciudad de Lima, Baracco logra acercarse a la reconstrucción de una tradición que no muestra claramente sus límites de definición. Para ello, Baracco va a retomar la caligrafía compositiva heredada del proceso histórico de la arquitectura peruana: teniendo como elementos principales el muro como una entidad continua que se pliega para generar espacios. Éstos, se van a conectar y reconstruir dentro del imaginario del ser humano mediante el diseño de los recorridos interiores y sus transiciones. La Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea (Fig. 4) va a tomar el imaginario compositivo prehispánico, al mismo tiempo que recompone los códigos espaciales de la ciudad.

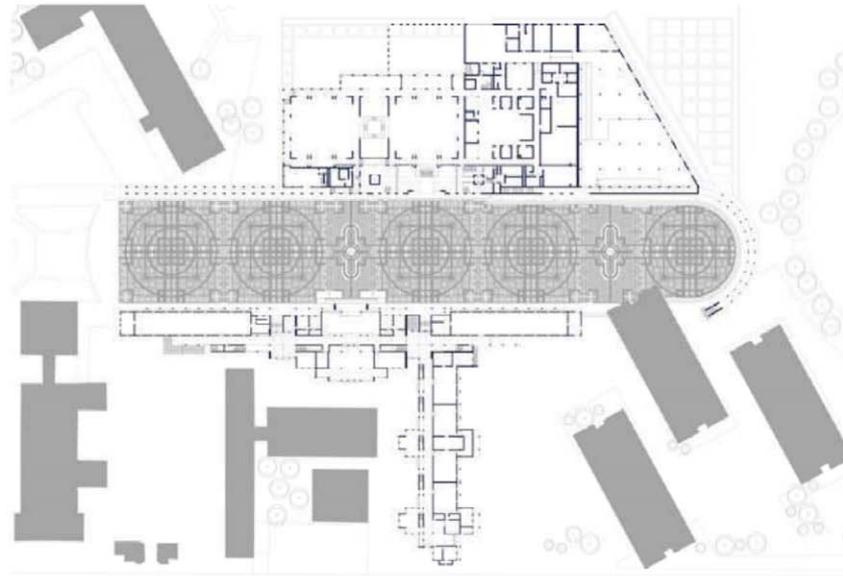


Fig. 4 Planta general de la Escuela de Oficiales con el diseño de la plaza (no construida)

4. Entre el muro y el espacio

Juvenal Baracco es parte de una generación que no acepta la idea de la modernidad purista y se pregunta porqué el lenguaje arquitectónico propuesto en Europa o Estados Unidos no puede tener una relación con el lugar, el paisaje y el contexto específico de la realidad peruana. Baracco menciona que después de la llegada de la modernidad en 1940:

...desapareció una tradición edilicia que comprendió reglas de organización de espacios, composición arquitectónica, métodos constructivos y limitaciones físicas producto de la condición de los materiales como de la sabiduría de la tradición artesanal de la arquitectura limeña (Baracco 1988, p98).

Este interés por la tradición perdida es aplicado en sus proyectos y es el pensamiento que guía el taller de diseño que organiza desde 1974, centrándose en la investigación urbana que desarrolla a partir de los levantamientos de las manzanas de la ciudad de Lima.

Si bien la vida proyectual y la académica se entienden como dos entidades separadas, en la Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea se puede encontrar un ejemplo de un lenguaje propio que responde a las claves de lectura de la arquitectura tradicional e internacional y, la aplicación de las investigaciones urbanas, donde los códigos espaciales de la arquitectura popular se extrapolan como secuencias espaciales más ricas y variadas.

Esto se puede entender mejor cuando vemos que Baracco descubre el interior de las manzanas de Lima mediante sus investigaciones tipológicas y concluye que no existe ninguna intención de dinamizar el espacio, no encuentra giros inesperados ya que todos los movimientos están referidos a puntos muy precisos, en secuencias también muy concretas (Baracco 2011). (Fig. 5)

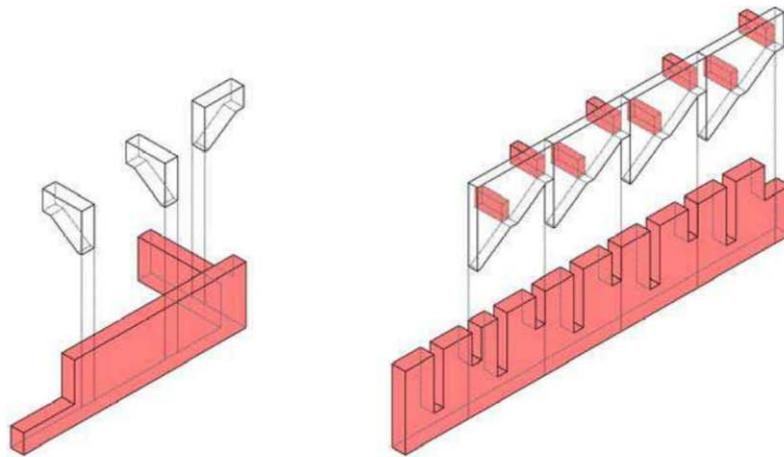


Fig. 5 Esquemas de circulaciones interiores. A la izquierda: esquema de circulación de la tipología de vivienda obrera de Lima. A la derecha: esquema de circulación en la residencia de la Escuela de Oficiales

Como se mencionaba, la arquitectura que plantea Baracco para la Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea responde a una caligrafía compositiva basada en el muro y el espacio planteados como entidades independientes al interior de una estructura virtual. Todo el complejo se articula a partir de la presencia del muro, que en el exterior se pliega para dar la idea de una masa continua que define el recinto, mientras que al interior funcionan como sutiles planos que se encastran para crear la ilusión de un vacío interior, descubriendo episodios diversos en las secuencias espaciales que proponen la idea de penetrar en una masa para después descubrir que es un vacío contenido.

El muro adquiere la cualidad de fachada, ya que, individualmente, se entiende como una figura simbólica que define los espacios al interior mientras que compositivamente se presenta como una superficie abstracta que se pliega para definir los espacios. La posición de los muros, su manera de definir los espacios y su desarrollo al interno de una trama virtual de tres dimensiones va a generar intersticios, a manera de corredores, que van a poner en tensión la posición de cada uno de los espacios, teniendo así la posibilidad no sólo de definir los recorridos de una manera bastante clara, sino también obligando al usuario a mirar el vacío desde perspectivas diversas, llevándolo a concebir una secuencia de imágenes que luego debe recomponer mentalmente para tener un entendimiento completo del interior³. Mientras que la figura exterior representa un edificio monumental de volumetría clara a pesar de todos sus movimientos, el espacio interior se entiende como un misterio a ser descubierto mediante el movimiento de los usuarios.

Esta caligrafía compositiva que se presenta entre el muro y el espacio plantea el movimiento y la secuencia espacial como el elemento a ser manejado para lograr la sorpresa en el usuario. Como el mismo Baracco declara en una entrevista:

en esta estructura espacial, el tema fundamental es el manejo de las transiciones y ritmos espaciales determinados por el recorrido, en el cual el espectador tiene la sensación de penetrar en la masa para luego descubrir que es un vacío [...] hay un sentido ambivalente de estar dentro y luego afuera, y esto es producido por el recorrido. (Belaúnde 1988, p.112).

La estrategia de descubrir los espacios a través de los recorridos reinterpreta la arquitectura urbana encontrada en los estudios tipológicos de Lima, donde la ciudad se entiende como un interno a ser develado a través de las variaciones de la secuencia espacial (Fig. 6). La ciudad se convierte en referencia directa para el desarrollo de la arquitectura, pero no en su entendimiento urbano sino más bien en la tipología de sus espacios tradicionales, adaptados por los propios habitantes a lo largo del tiempo. Para Baracco, Lima se presenta como una ciudad joven y en consolidación, permite su reconocimiento como entidad que transmite los valores de la tradición e identidad debido a su constante estado de transformación, por lo que la idea de recomponer una ciudad que no existe, un imaginario cultural, va a resultar en la clave para el entendimiento de la tradición.

³ Es importante mencionar respecto a los recorridos, que la función del edificio como escuela militar permite al arquitecto decidir que los movimientos de los usuarios son ejecutados como órdenes precisas, es decir, la Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea no está pensada como un lugar de esparcimiento, sino más bien como un espacio funcional con direcciones precisas y predeterminadas.



Fig. 6 Levantamiento del interior de una manzana en Lima, desarrollado por el taller de Baracco

5. La recomposición de la ciudad perdida

Uno de los intereses que propone Juvenal Baracco y que desarrolla desde la academia es la lectura de la ciudad de Lima como una entidad en construcción y que no deja de lado los estratos históricos que han generado variaciones en su tejido urbano. En este sentido, la propuesta busca un estudio tipológico y de entendimiento de los códigos espaciales al interno de la manzana.

Desde mediados de la década de 1970, Baracco propone una lectura de la ciudad que en un principio se centró en la ciudad histórica como una lectura tipológica invariable en el tiempo, posteriormente en la ciudad en expansión buscando predecir el lenguaje urbano y, finalmente, se centra en los espacios en donde se integra la ciudad tradicional con la ciudad espontánea, haciendo que la búsqueda de la identidad urbana se base en las formas de adaptación de la sociedad y la cultura popular dentro de una estructura urbana establecida.

Esta lectura va a entender que la manzana de Lima es una masa cerrada hacia el exterior que debe ser descubierta mediante las transiciones espaciales y las adaptaciones de los modelos hispánicos como la casa patio, la casa solariega, el callejón, la quinta, etc. A pesar que Baracco describe de forma crítica el desarrollo urbano de Lima desde mediados del siglo XX, se puede ver que existe un interés en replantear la forma de concebir la ciudad y que se debe prestar atención a la ciudad como una estructura histórica pero adaptable:

Significa replantear la simplificación metodológica del urbanismo funcionalista, significa empezar a reconocer a la ciudad como una estructura histórica, descubrir la tipología original de la ciudad, sus características arquitectónicas y su evolución, entendiéndola como una estructura de signos y símbolos que han sido apropiados por los usuarios de diversas maneras y cómo leen ellos la ciudad y sus componentes, a través de un discurso con una retórica con la cual ellos se identifican (Baracco 1988, p.98).

Podemos ver que la visión de Baracco sobre la ciudad y su entendimiento tiene dos vertientes importantes. Por un lado, la necesidad de reconocerla como una estructura histórica a ser leída dentro de los códigos clásicos de los estudios tipológicos urbanos, para así descubrir su esencia principal. Por otro lado, entiende que la ciudad es un ente flexible y que la historia es una entidad continua, por lo que busca también descubrir las manipulaciones y adaptaciones creadas por los usuarios a lo largo del tiempo.

Es por eso que sus estudios no se van a centrar en los edificios importantes o icónicos de la ciudad. Iglesias, conventos o palacios no serán parte de su interés como objetos puntuales, sino más bien el entendimiento de toda la trama urbana y sus adaptaciones. De esta manera, la lectura de la ciudad logra centrarse en la continuidad histórica y su adaptación como reflejo de una tradición perdida y que busca adaptarse a partir de las necesidades de los usuarios.

Esta forma de entender la ciudad, permite manipularla y abstraerla sin tener una relación directa con el lenguaje histórico, sino más bien, con las adaptaciones y secuencias espaciales que se encuentran y repiten a lo largo de toda su evolución. La abstracción de estos códigos espaciales invariables, que se pueden encontrar en las estructuras prehispánicas así como en la ciudad de fundación española, van a ser determinantes para poder entender el planteamiento de Baracco dentro de la Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea. (Fig. 7)

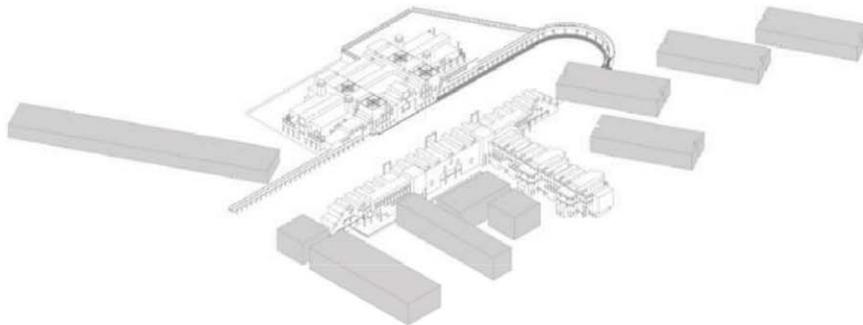


Fig. 7 Axonometría general de la Escuela de Oficiales. En gris, los edificios preexistentes

En este caso particular, la lectura urbana y la adaptación de los códigos espaciales encontrados en la ciudad serán protagonistas para el entendimiento del interior del proyecto. Baracco logra abstraer las secuencias espaciales que encuentra al interno de la manzana para luego aplicarlas, de forma más monumental y variada, al interior de los recorridos y secuencias del proyecto.

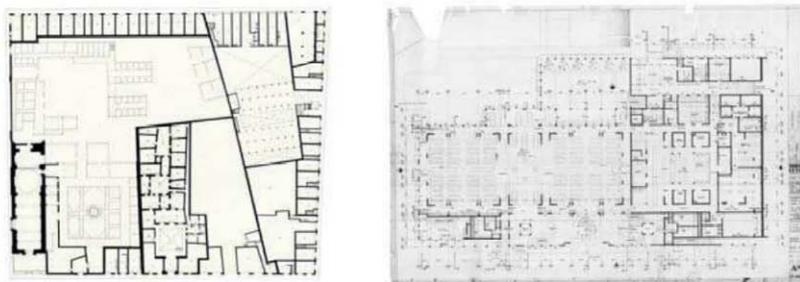


Fig. 8 A la izquierda: levantamiento de una manzana con viviendas a patio o casona. A la derecha: primera planta del comedor de la Escuela de Oficiales

Se pueden identificar dos tendencias claras en ambos edificios. En el comedor se reconoce la importancia de la estructura de la casona, es decir, las secuencias entre zaguán, patio y corredores, que se encuentran en las adaptaciones de la manzana (Fig. 8). En la residencia en cambio, se ve que la tipología espacial hace referencia a la idea del corredor interno, es decir, espacios longitudinales que van a distribuir a las diferentes unidades al interior del lote y que van a variar en altura debido a necesidades básicas de iluminación y ventilación. (Fig. 9)



Fig. 9 Corredor y escaleras de acceso a las habitaciones de la residencia en la Escuela de Oficiales

El conjunto que forma la Escuela de Oficiales va a ser planteado como una recomposición de la ciudad perdida, en donde el descubrimiento de los espacios, sus secuencias y sus formas de percepción van a ser descubiertas a partir de la penetración de la masa, tal cual como se lee la ciudad de Lima a partir de sus estudios tipológicos. (Fig. 10)



Fig. 10 Vista general de la Escuela de Oficiales

6. Conclusiones

La Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea del Perú constituye un ejemplo de reconstrucción de la tradición a partir del entendimiento de la arquitectura y la ciudad como un producto cultural, propio de un tiempo y un espacio determinados. Las referencias que toma permiten entender la historia peruana, no como una secuencia de hechos aislados y con reglas propias, sino más bien como un proceso continuo y de adaptación constante, en donde el sincretismo de pensamientos va a determinar una forma de hibridación cultural que finalmente representa la identidad de una ciudad: mestiza y sin límites definidos.

Juvenal Baracco va a plantear una forma de ver la tradición que escapa de los cánones establecidos, prestando atención a las formas de adaptación de la sociedad y encontrando las claves de lectura en una ciudad que a simple vista no representa un interés ni un estímulo para la arquitectura. Su lectura va a ir más allá de las estructuras materiales para centrarse en la capacidad inherente de la sociedad para reconstruir la tradición. La importancia de saber mirar más allá de los muros, va a traducirse en un proyecto que recoge y reinterpreta las relaciones entre la sociedad y el espacio, recomponiendo la ciudad dentro del imaginario del arquitecto para luego ser traducido en una estructura espacial compleja. El rol de la tradición popular es fundamental, representando una forma de hibridación cultural que combina la cosmovisión andina, la influencia occidental de la ciudad española y la sociedad limeña.

La metodología de análisis y lectura general de la obra de Baracco va a dar como resultado una forma de aproximarse a la arquitectura contemporánea que no va a temer tomar elementos propios o foráneos. Se va a consolidar así una forma de modernidad híbrida que se basa en el lenguaje de la cultura peruana, así como en el lenguaje universal, tomando la abstracción y la interpretación de la ciudad bajo códigos espaciales y de movimiento como una forma de construcción de la identidad mediante la arquitectura.

El proceso de reconstrucción propuesto por Baracco representa una forma de entendimiento de la identidad local a partir de una crítica a la modernidad y sus efectos en la ciudad latinoamericana. Su arquitectura se puede ubicar dentro de un panorama internacional, demostrando que es posible ser y pertenecer al mismo tiempo.

7. Referencias

- Baracco J (1988) La recomposición de la ciudad perdida. In: Comisión de prensa y difusión (ed) III Encuentro de Arquitectura latinoamericana. Publicación CAPBA, Buenos Aires, p 98
- Baracco J (1990) Espacio sin límites. Art Lautrec, Lima
- Baracco J (2011) Recordando a don Héctor. In: Carrera de Arquitectura de la Universidad de Lima (ed) Héctor Velarde. Arquitecto y humanista. Fondo Editorial Universidad de Lima, Lima, p 91-96
- Belaunde P (1988) Juvenal Baracco. Un universo en casa. SomosSur, Bogotá.
- Belli C G (1984) BARACCO. In: El Comercio (in press)
- CEDODAL (2011) Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL). Haciendo camino al andar: 1985-2011. CEDODAL, Buenos Aires
- Doblado J C (1990) Conversación con Juvenal Baracco. Agosto 1985. In: Doblado J C (ed) Arquitectura peruana contemporánea. Escritos y conversaciones. CONCYTEC, Lima, p 59-63
- Fernández R (1999) Cartografías del tiempo. DC(2): 13-30
- Frampton K (1983) Towards a Critical Regionalism: Six points for an Architecture of resistance. In: Foster H (ed) The anti-aesthetics essays on postmodern culture. Bay Press, Londres, p 16-30
- López Soria J I (2007) Adiós a Mariátegui. Pensar el Perú en perspectiva posmoderna. Fondo Editorial del Congreso del Perú, Lima
- Martí Arís C (2002) Silenzi eloquenti: Borges, Mies van der Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza. Christian Marinotti Edizioni, Milán.
- Martí Arís C (1994) Le variazioni dell'identità. Il tipo in architettura. CittàStudi Edizioni, Turín.
- Matos Mar J (1984) Desborde popular y crisis del Estado. El nuevo rostro del Perú en la década de 1980. Instituto de Estudios Peruanos, Lima
- Montestruque Bisso O (2017) De la modernidad exportada a la posmodernidad apropiada. La incorporación de lo propio en la arquitectura peruana de la segunda mitad del siglo XX. *rita(7)*: 126-133.
- Rebaza Soraluz, L (2017) De ultramodernidades y sus contemporáneos. Fondo de Cultura Económica. Lima.

8. Agradecimientos

A la Scuola di Dottorato Luav di Venezia, por la oportunidad de mostrar algo propio dentro de un territorio ajeno. Un agradecimiento especial es para los profesores Carlo Magnani, Mauro Marzo y Andrea Iorio que siguen con interés y mucha disposición esta investigación. En Lima, a Martín Fabbri y María José Barbosa, personas clave en el desarrollo material e intelectual de este trabajo.